

Wood & Steel

Presentación de la **Serie Academy**

**Diseño avanzado de
guitarras para todos
los bolsillos**

Guía de guitarras de 2017

Explora la línea de guitarras
Taylor ampliada

El GS Mini Bass

Diversión de 4 cuerdas
para todos

La Serie 800 Deluxe

Nuevos apoyabrazos,
varetajes y mucho más

QUALITY
Taylor
GUITARS

Cartas

Cuéntanos tu historia

Escríbenos a: pr@taylorguitars.com



Sustitución feliz

Gracias Bob y Andy por vuestra estupenda respuesta ante mi dilema acerca de sustituir la 555 12-string que me robaron [«Ask Bob», Otoño de 2016]. Después de meditarlo bien, de probar guitarras y seguir los consejos de Skip, de la tienda A# Music de Renton (Washington), me decidí por la 566ce (una GS 12-string completamente de caoba). La facilidad de toque es increíble: suave, precisa y sin esfuerzo. El sonido mejora aquellos aspectos donde la 562 estaba más atenuada. Tiene plenitud en los graves, resuena con gran profundidad y es tranquila cuando hace falta. Qué gusto tocarla. Gracias de nuevo por vuestra respuesta, por construir guitarras así y por todo lo que habéis hecho para mejorar el sector de las guitarras.

James J. Carreño

Viaje de pruebas

Soy una mujer de corta estatura, brazos cortos y mi vientre no es plano. Decidí que quería una guitarra 12-fret porque pensé que su tamaño me iría bien. Fui al Taylor Road Show de Cincinnati. Conseguí probar más o menos una [12-fret] de caoba que trajeron, ipero había que ser fuerte para hacerse con una guitarra entre los hombres que había en la sala! Además, la gente de Taylor tenía esa 12-fret de una madera nada más. Comencé mi búsqueda. No pude encontrar la guitarra en mi zona.

El pasado julio, mi marido y yo fuimos a Nashville (Tennessee), a la Convención de la Chet Atkins Appreciation Society, y vi tocando a Tim y Myles Thompson. Tim tocaba una guitarra

que se parecía a la que yo quería. Eran las 11 de la noche cuando bajaron del escenario y le pregunté por su guitarra. Me habló de ella con gran entusiasmo y me preguntó si me gustaría probarla. Rechacé su invitación porque era muy tarde. Tim me sentó en una silla y me dijo «nunca es demasiado tarde para probar una guitarra!». Sacó su guitarra y la colocó en mi regazo. El tamaño y el sonido eran estupendos. Hablamos de las maderas. Tim me recomendó encarecidamente el palosanto. Me gustaba la caoba, pero quería comparar distintas maderas a la vez. Me tocaba seguir buscando.

Terminamos haciendo un viaje a la tienda Sweetwater de Fort Wayne (Indiana). Sweetwater tenía muchas guitarras 12-fret de muchas maderas diferentes. Probé muchas marcas y maderas para ir acotando la búsqueda, fuimos a almorzar y seguí probando después. Greg Baum fue el comercial de Sweetwater que me atendió. Hizo que trajeran algunas Taylor de palosanto del almacén para que pudiera probarlas. Me encantó la primera que puso en mis manos y luego me pasó una segunda. Me quedé estupefacta al comprobar que dos guitarras parecidas podían tener un sonido tan diferente. Esa segunda guitarra es ahora mía. ¡Estoy entusiasmada con mi nueva Taylor [12-fret] 812ce!

Me siento muy afortunada por la generosidad que mostró Tim Thompson hacia mí al prestarme su guitarra y sus conocimientos. También me siento afortunada por haber podido realizar esa excursión de un día a Sweetwater para poder hacer comparaciones que en otro lugar no serían posibles. Es una pena que mi experiencia no esté al alcance de todo el mundo.

Mary Saunders

Ecocéntrico

Quería simplemente decirlo que estoy muy impresionado por la sensibilidad ecológica, práctica y concienzuda que infiero al leer *Wood&Steel*. Me gusta mucho vuestro planteamiento inteligente y a largo plazo tanto en Camerún como en los Estados Unidos. La gente como vosotros y vuestro socio hacéis que el mundo sea un lugar mejor con productos innovadores y una

firme orientación moral combinada con una visión positiva del futuro.

**Hans Karlsborn
Helsingborg (Suecia)**

Entusiasmado

[Nota del editor: esta nota nos llegó a través de la sección Pregúntale a Bob]

Bob, respondiste a mi pregunta acerca de la tapa de caoba con una caja de palosanto en el número de Invierno de 2005 de *Wood&Steel* y me recomendaste que probara en cambio la nueva 810 o la 814ce. Me sorprendió un poco pero ni tú ni tu equipo me habéis dirigido jamás en la dirección equivocada, así que decidí probar ambos modelos. Cuando tuve ocasión de hacerlo, probé también uno de los nuevos modelos 614ce en uno de vuestros mejores distribuidores regionales de mi zona, Melodee Music, que se encuentra en Sterling (Virginia). Siempre fui una de esas personas a las que el arce no le interesaba mucho, pero tenía curiosidad por probarlo después de leer lo que Andy Powers había escrito acerca de esa nueva serie y de ver varios videos vuestros online acerca del rediseño de la Serie 600.

Soy ingeniero de profesión y he empleado bastante tiempo intentando entender la construcción de guitarras. El nuevo varetaje me dejó fascinado y tenía que probarlo. Tardé solo 10 minutos en darme cuenta de que no podía vivir sin esta guitarra. No solo es uno de los instrumentos de arce más bellos que he visto jamás, sino que el tacto y el acabado son impecables, y los complementos son alucinantes. ¡Tenía que hacerme con ella!

Llevo una semana tocándola a diario y todavía estoy maravillado. No sé si vuestro equipo ha medido el movimiento del fondo con el nuevo sistema de varetajes de Andy, pero juro que, cuando toco, noto cómo «late» contra mi pecho; esto proporciona un nivel increíble de respuesta para quien toca, además de un sonido y un volumen impresionantes, como describís en vuestro sitio web. He comparado la sensación física que proporciona esta guitarra con la de mis otras seis guitarras Taylor (he añadido una K66ce a mi colección desde la última vez que os escribí) y, simplemente, no hay color: la

614ce proporciona una respuesta física mucho mayor que cualquier otra guitarra que haya tocado; es como tener un fuelle maravillosamente resonante en las manos.



Nunca atraeré a una gran cantidad de público con mi toque, pero eso no es un problema. Toco por diversión y la respuesta física que proporciona la guitarra es un elemento importante en ese sentido. He de decir que Andy ha creado el que es, probablemente, *uno de los instrumentos* más táctiles y con mayor respuesta física que he probado nunca. La 810 y la 814ce aún esperan, pero por ahora tengo las manos totalmente ocupadas con esta 614ce.

Gracias una vez más por proporcionarme una experiencia maravillosa como guitarrista y como propietario, y otra razón más para declarar mi aprecio y mi lealtad a la marca Taylor.

Greg Clare

P.D. Mi esposa estaría encantada si dejarais de sacar guitarras nuevas cada vez más atractivas... pero confío en que no lo haréis, ¿verdad?

Con voluntad de agradar

El verano pasado, mi familia y yo viajamos desde Europa a los Estados Unidos para conocer California. Como amante de las guitarras, en particular de mi Taylor 414ce, habíamos planeado una visita a vuestra fábrica de El Cajón. Mi esposa y mis hijos saben lo mucho que me gusta tocar la guitarra y que la 414 es lo mejor que he comprado nunca. Al llegar a San Diego teníamos previsto pasar tres días allí, pero cometí el error de planear la visita a la fábrica para un viernes. El día de antes consulté vuestra web para conocer la dirección exacta y me di cuenta, horrorizado, de que las visitas guiadas solo se realizan de lunes a jueves. ¡Habíamos viajado desde muy lejos y nos la íbamos a perder!

De la desesperación que sentí, se me ocurrió llamar a la fábrica y explicar nuestro aprieto. La recepcionista se mostró enormemente comprensiva y nos dijo que fuéramos de todas formas. Al llegar nos llevaron a la sala de exposición y nos dijeron que podíamos tocar cualquiera de las guitarras que allí había. Unos minutos después, una empleada vino y nos informó de que nos acompañaría en una visita rápida por la fábrica (a pesar de que los viernes no hay visitas guiadas), ya que habíamos viajado desde tan lejos. Nos llevó por toda la fábrica, explicándonos todo el proceso de principio a fin y respondió a todas nuestras preguntas. Me asombró lo bien que nos trataron y quisiera dar las gracias a toda la gente de Taylor por hacernos pasar una tarde tan estupenda, aunque llegamos a pensar que jamás sería posible. De verdad que sabéis tratar bien a los clientes.

Mi única queja es que después de probar la guitarra eléctrica T3, ¡ahora tengo que ahorrar, porque no puedo pasar sin una!

Graham Doyle

[Nota: nos complace informar de que a partir de enero de 2017, ampliamos de nuevo las visitas según nuestro horario oficial y se realizarán también los viernes.]



En portada

8 LA SERIE ACADEMY DE TAYLOR

Guitarras diseñadas para poner la tentadora experiencia Taylor al alcance de más guitarristas, con la promesa de proporcionar una primera impresión fabulosa y duradera.

FOTO DE PORTADA: CAMERON, DE NUESTRO EQUIPO DE MARKETING, CON UNA GRAND CONCERT ACADEMY 12 DE NUESTRA NUEVA SERIE ACADEMY.



Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Siguenos en **Twitter**: @taylorguitars

Reportajes

12 EL GS MINI BASS

Un par de detalles innovadores en el diseño han insuflado vida a nuestro bajo acústico de escala pequeña. Conoce tu nueva e indispensable herramienta musical.

16 LA SERIE 800 DELUXE

Un nuevo y estilizado apoyabrazos radiado, varetaje de picea de Adirondack y clavijas de afinación Gotoh suben la apuesta de nuestra premiada y emblemática serie.

Columnas

4 EL RINCÓN DE KURT

Hacer bien las cosas pequeñas puede tener una gran repercusión en el éxito.

5 BOBSPEAK

Bob Taylor habla de nuestro trabajo en Camerún y Hawái y presenta a Scott Paul, nuestro nuevo Director de sostenibilidad de recursos naturales.

44 ARTESANÍA

Los artefactos de la antigüedad sugieren que hacer y compartir música siempre han sido componentes esenciales de la vida.

Secciones

6 PREGÚNTALE A BOB

Picea con garras de oso, madera modificada térmicamente, adhesión del golpeador y el origen de nuestro puente sin clavijas.

45 NOTAS SOBRE TAYLOR

Los cambios de la nueva normativa CITES referida al palosanto.

46 TAYLORWARE

Nuestro nuevo sistema de monitorización de guitarras TaylorSense además del equipamiento más reciente para tu guitarra, la ropa y los accesorios de nuestra tienda *online*.

18 La Guía de Guitarras Taylor de 2017

Una introducción a nuestra actual línea de guitarras, con un apunte para conocer la numeración de nuestros modelos acústicos.

Formas de caja Taylor

Cómo seleccionar la caja acústica que mejor se adapta a tus necesidades, además de un perfil de cada uno de los cinco estilos de caja y sus cualidades musicales.

Maderas de las guitarras Taylor

Conoce las propiedades tímbricas únicas de cada una de las maderas que utilizamos y por qué se suelen combinar dos maderas distintas en las guitarras acústicas.

La línea de guitarras Taylor de un vistazo

Una instantánea de las distintas series que componen la línea de guitarras Taylor.

La línea de guitarras Taylor por serie

Una mirada de cerca a las distintas combinaciones de maderas y complementos estéticos que caracterizan cada una de nuestras series.



EL RINCÓN DE KURT

Pequeñas cosas bien hechas

En los primeros años de Taylor Guitars, tuvimos que esforzarnos mucho por sobrevivir. Mes a mes, hemos trabajado duro para evitar quedarnos atrás y hundirnos aún más en las deudas. Consolidar nuestro pequeño negocio resultó mucho más arduo de lo que podíamos prever. A menudo pensábamos que nos faltaba «algo importante» y que, si llegábamos a descubrirlo y a ponerle remedio, las cosas cambiarían y nos permitiría situarnos en la senda de la prosperidad.

Naturalmente, ese no era el caso y a lo largo de nuestros primeros años aprendimos las habilidades esenciales necesarias para crear un negocio estable y viable, aunque fuera pequeño. En vez de «algo grande», existían muchas tareas en toda la empresa que tuvimos que identificar y consolidar en buen estado operativo para que la empresa tuviera éxito.

Tras 42 años, esto sigue siendo cierto. No hay atajos para conseguir el éxito. Solamente hacer todo el trabajo duro necesario, siguiendo los más altos estándares e identificando la siguiente área que habrá que consolidar o mejorar para poder tener una mayor parte de nuestro destino en nuestras manos. Pienso que hacer eso bien es un factor clave del éxito de cualquier empresa en comparación con la competencia. Es muy parecido a lo que sucede con los equipos en el deporte: ejecutar bien todos los aspectos del juego es deter-

minante para ganar o perder.

¿Por qué saco a colación todo esto? Recientemente hice un análisis de las ventas de guitarras acústicas en Estados Unidos, comparando el crecimiento de las ventas minoristas por marca en meses concretos con cinco años de diferencia. Al comparar esos periodos, las ventas de guitarras acústicas tuvieron un modesto crecimiento del 15 por ciento, pero las ventas de guitarras Taylor son responsables del 97 por ciento de ese crecimiento. El 3 por ciento restante del crecimiento de esta categoría quedó repartido entre las demás marcas de guitarras acústicas; entre ellas, algunas de ellas ganadoras netas y otras perdedoras netas. ¿Por qué le fue tan bien a Taylor?

Obviamente, el gusto, tanto en las guitarras como en la música, es algo muy subjetivo. Se fabrican muchas guitarras bellas, y la clientela tiene un gran abanico de opciones. Por este motivo, no sería muy acertado asumir que nosotros hemos conseguido la gran mayoría de ese crecimiento simplemente porque la gente eligió una Taylor en vez de otras marcas. Es posible que sencillamente funcionáramos mejor como organización. Es posible también que hiciéramos una labor más concienzuda para desarrollar las tareas que necesita una empresa de guitarras para alcanzar el éxito.

En mis viajes me doy cuenta de que las empresas con mayor éxito que visito

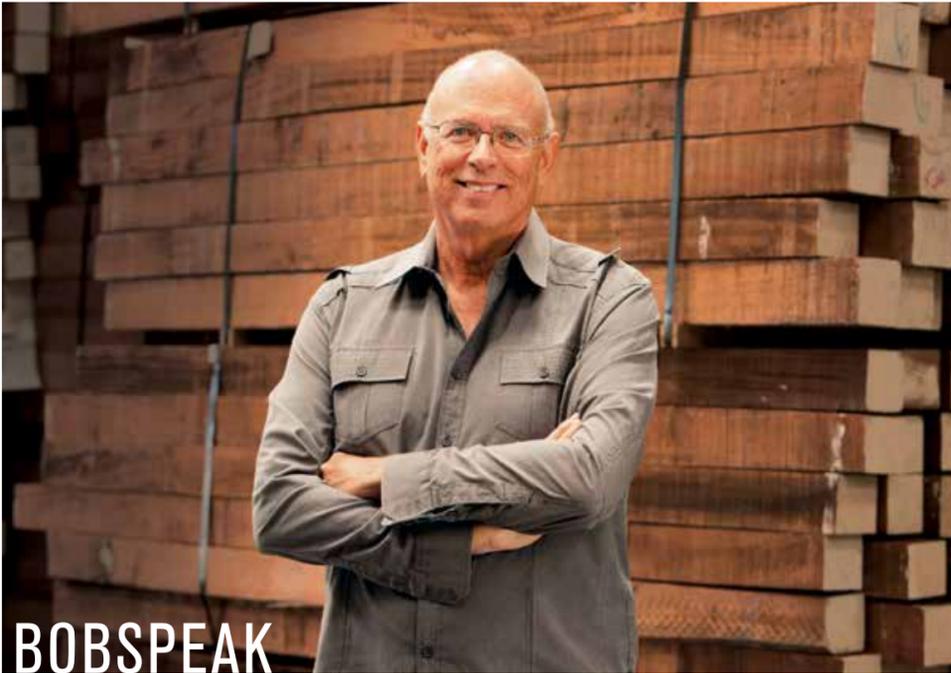
tienen la sensación de que son dueños de su propio destino, de que su propio éxito está en sus manos. Saben que hay un sinfín de pequeñas cosas bien hechas que sumadas contribuyen a tener éxito. Independientemente del tamaño de la empresa, se dan cuenta de que siempre tienen a mano los recursos necesarios para dar el siguiente paso. En realidad ahí es donde reside el «arte» de la cuestión: en emplear con creatividad los recursos existentes para hacer que la empresa avance. Es inusual que la respuesta a los problemas esté fuera de la empresa, suele estar dentro.

La vida nos trata bien. Miramos con impaciencia hacia el futuro. Hemos realizado un trabajo alucinante en toda la empresa durante 2016, lo cual nos posiciona muy bien para el 2017 y más allá. Hemos desarrollado nuevos e interesantes productos sobre los que podréis leer en este número, y predcimos que van a tener un enorme éxito en el sector.

Espero que la vida os esté tratando bien y os deseo un próspero 2017.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

<p>Wood&Steel Número 87 Invierno de 2017</p>
<p>Edita Taylor-Listug, Inc.</p>
<p>Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars</p> <p>Vicepresidente Tim O'Brien</p> <p>Editor Jim Kirlin</p> <p>Dirección artística Cory Sheehan</p> <p>Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman</p> <p>Diseño gráfico James Bowman</p> <p>Fotografía Tim Whitehouse</p>
<p>Colaboradores</p> <p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Andy Powers</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff</p>
<p>Asesoramiento técnico</p> <p>Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence</p> <p>Andy Lund / Rob Magargal / Monte Montefusco</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p>Fotógrafos colaboradores</p> <p>Rita Funk-Hoffman / Katrina Horstman</p>
<p>Impresión / Distribución</p> <p>Habo DaCosta/DMidee (Ámsterdam, Países Bajos)</p>
<p>Traducción</p> <p>Planet Veritas</p>
<p>©2017 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS & CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</p>
<p>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoody.</p>
<p>Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.</p>
<p><i>Wood&Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/ registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contactanos a través de www.taylorguitars.com/contact.</i></p>
<p>Wood&Steel Online</p> <p>Consulta este y otros números anteriores de <i>Wood&Steel</i> en taylorguitars.com</p>



BOBSPEAK

Análisis de maderas

Conforme escribo esta columna que dará inicio a 2017, estoy volando de regreso de mi quinto viaje a Camerún de este año. Hablo de este trabajo a menudo porque es una de las cosas más gratificantes y exóticas que he hecho jamás, además de una de las más frustrantes y complicadas. Hemos cambiado la naturaleza de nuestra empresa de ébano, llamada Crelicam (una colaboración entre Madinter y Taylor Guitars), y los cambios han duplicado nuestros costos de producción por metro cúbico de madera, a pesar de que las piezas de guitarra y violín que producimos siguen teniendo solo el valor que establecen los precios de mercado, de modo que nuestro ébano elaborado tiene un valor inferior a lo que nos cuesta producirlo. El costo extra se ha destinado a trabajar con legalidad en los bosques, entre los distintos gobiernos y a mejorar el nivel de vida de nuestros empleados, de manera que podéis apreciar que coexistimos con el fracaso y con lo gratificante.

La parte gratificante es la nueva vida que tienen nuestros 65 empleados de allí, hecha posible gracias a nuestro esmero y a la inversión que hacemos en ellos. Se han convertido en clase media, trabajan en una fábrica preciosa y segura, tienen esperanza para el futuro y mejoran sus destrezas día a día. Es un derroche de amor y resulta increíblemente gratificante. También hemos comenzado el programa de cultivo y

replantación de ébano que financiamos a través del Congo Basin Institute, una afiliación entre el International Institute of Tropical Agriculture y el Center for Tropical Research de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Este programa es colosal. Habrá más información en próximas fechas. Lo deprimente es que las cosas cambian despacio, que se desperdicia madera por la manera en la que el gobierno obliga a talarla y que perdemos dinero cada día al competir en un mercado que está orientado principalmente a los precios. Tenemos ideas para conseguir poco a poco una posición sólida y rentable y trabajamos constantemente en esa dirección. Cuando estoy en Camerún me enfrento a un amplio abanico de emociones que van desde el júbilo al ver gente extremadamente pobre que avanza por primera vez en su posición y su participación en el sector de las guitarras, hasta sentarme cabizbajo ante la derrota, diciéndome a mí mismo «no sé qué puedo hacer». He pasado por muchos momentos así.

Mientras tanto, el trabajo que realizamos en Hawái con Pacific Rim Tonewoods, en nuestra empresa conjunta Paniolo Tonewoods, está cobrando fuerza y teniendo éxito. Es un lugar más fácil para operar y nos enorgullece decir que nuestra participación ha sido decisiva para conseguir plantar 10.000 árboles de koa este año, además de construir guitarras con algunos árboles

de koa cuya vida fue difícil y tenían poco potencial económico. Pero conseguimos extraer valor de esos árboles y, conforme escribo estas líneas, muchas de vuestras guitarras están construidas con ellos. El cultivo va bien y estamos encantados. Hawái tiene un gran potencial. Nos hemos asociado con el maravilloso e innovador Haleakala Ranch de Maui y esto ha despertado bastante curiosidad y reacciones positivas. ¡Plantar koa empieza a ser interesante también para otros!

La legalidad y la sostenibilidad de la madera son cuestiones que ocupan mi mente cada día. Por este motivo he pedido a mi compañero y amigo Scott Paul que se una a la plantilla de Taylor Guitars como Director de sostenibilidad de recursos naturales. Una vez más, es hora de avanzar y Scott es la persona adecuada para ayudarnos. Conoció a Scott en Alaska con el proyecto Music Wood, capitaneado por él mismo, que entonces era Director de campañas forestales de Greenpeace. Si buscáis en iTunes o Netflix encontraréis un documental titulado *Musicwood*, donde salimos los dos. Si lo veis, podréis llevaros una buena impresión de qué tipo de persona es y a qué se dedica. Scott pasó 14 años en Greenpeace, tiene muy buenos contactos, es superinteligente y muy respetado. Scott y yo queremos asegurarnos de que los recursos naturales se utilizan de manera adecuada y sostenible, y de que las personas

honradas consigan hacer un trabajo igualmente honrado. Va a ser todo un reto, ya que todo el trabajo reproble realizado en el pasado en los bosques hace más complicado que las personas responsables de la toma de decisiones vislumbren qué tenemos en mente. Así pues, trabajaremos con esa finalidad y esperamos conseguir buenos resultados en los años venideros.

Estoy gastando mi tiempo y mi espacio para hablar de maderas porque es necesario hacerlo, pero también estamos construyendo unas guitarras alucinantes aquí en Taylor. Y si no, ¡esperad a tener en las manos las guitarras de nuestra nueva Serie Academy! Vaya que sí, son impresionantes. Andy ha hecho un trabajo estupendo ideando y diseñando estas guitarras. Estoy muy orgulloso de ellas porque continúan nuestra tradición y son un avance en el mundo de la guitarra mientras estoy fuera intentando vislumbrar el futuro de las maderas. Cuando toquéis estas guitarras dis-

frutaréis de todo el placer que reporta una guitarra cara en lo que respecta al sonido y las sensaciones. Sin embargo, son muy asequibles e incorporan ventajas de las habilidades para la producción que tenemos en Taylor para poner guitarras a disposición de quienes no quieren gastar mucho, tanto si son principiantes como si no lo son. No siempre tenemos dinero para gastar en lo que deseamos. Esta guitarra son una gran ayuda en esa situación.

Por otro lado, presentamos la Serie 800 Deluxe. Andy diseñó un apoyabrazos fabuloso para estas guitarras que las diferencia de sus hermanas de la Serie 800, pero que permite mantener los precios en un intervalo asumible para la mayoría de guitarristas.

Miramos al 2017 con ilusión. Aquí todos tenemos tareas y proyectos importantes por delante, y una clientela entusiasta y agradecida a la que atender. ¿Se puede pedir más?

Bob Taylor, Presidente

Visitas guiadas a la fábricade Taylor y días festivos de 2017

Hemos modificado nuestro horario de visitas guiadas para 2017 y de nuevo ofrecemos visitas los viernes. De lunes a viernes, a las 13:00, se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. ¡Esperamos verte muy pronto!

Días de cierre

Lunes 20 de febrero
(Día del Presidente)

Lunes 29 de mayo
(Día de los Caidos)

Lunes 43 de julio a viernes 7 de julio
(Día de la Independencia/vacaciones de la empresa)

Pregúntale a Bob

Píceas con garras de oso, modificación térmica y adhesión del golpeador

¿Qué es la píceas con garras de oso?

Recientemente compré una 410e-R. Es la tercera Taylor que tengo (además de una 816ce y una 714ce). Llevo mucho tocando guitarras Taylor y por eso hubo muchas cosas de la guitarra que me resultaron familiares, como el mástil, la electrónica y las «sensaciones» en general. También hubo algo que me resultó completamente nuevo: la tapa de píceas de Sitka tiene una serie de marcas que parecen arañazos o tatuajes. Cuando le pregunté al vendedor, me dijo que era píceas con «garras de oso». ¿Qué es la píceas con garras de oso? ¿Envejecerá igual que la píceas de Sitka clara, y por qué es tan poco frecuente encontrarla?

Michael Thiel

Michael, las garras de oso solo son un cambio en el patrón de crecimiento del árbol, que parecen garabatos. Igual que alguien tiene pecas o el pelo ensortijado, o tu perro Spot tiene un parche negro en el ojo, los árboles también tienen material genético y esta ondulación de la veta es un ejemplo de ello. La gente ha sopesado la belleza frente al defecto e incluso el sonido de las garras de oso durante muchos años, pero al fin y al cabo se trata simplemente de una ondulación genética en las vetas de la madera. A la mayoría nos gusta y nos parece muy atractiva. El motivo por el cual se le llama garras de oso es que cuando se quita la corteza del árbol y se examina la capa de madera que hay justo debajo, parece como si un oso grizzly lo hubiera arañado con sus garras, dejando al descubierto las líneas verticales del árbol. Y cuando se corta la madera para hacer tapas, se ve desde un ángulo diferente y aparece en la guitarra como lo ves en la tuya.

¿Qué es la píceas con garras de oso?

Tengo cinco guitarras Taylor y estoy muy contento con ellas (GS Mini, 214ce-N, 214ce-K DLX, 524e y una 612e 12-Fret rediseñada). Me ha impresionado lo que he leído y escuchado acerca de la Serie 700 rediseñada y estoy pensando comprar otra guitarra Taylor. Considero seriamente hacerme con una 716ce, con la opción de mástil de escala

corta, ya que me parece más cómoda de tocar gracias a la tensión ligeramente inferior de las cuerdas. No toco profesionalmente, pero sí me junto a menudo con amigos para tocar. ¿Recomendarías un mástil de escala corta para una caja Grand Symphony? Agradecería mucho cualquier información acerca de sus ventajas y desventajas.

Patrick

Honolulu (Islas Hawaianas, EUA)

¿Qué es la píceas con garras de oso?

Mirando las especificaciones de la GS Mini en un número reciente de *Wood&Steel*, me percaté de que lo que se denomina «sapeli contrachapado» es en realidad álamo entre dos capas delgadas de sapeli (es de suponer que por motivos estéticos). Nunca había escuchado que el álamo fuera una madera para instrumentos y me preguntaba si podrías explicar un poco por qué se eligió.

Mathieu

Mathieu, el álamo es estupendo como capa central en el contrachapado de tres piezas. Crece en América, se cultiva con facilidad, es fácil de trabajar y económico. Como madera para instrumentos, tiene lo necesario para sonar bien. Al encolar y prensar las tres capas juntas, el conjunto de maderas se vuelve fuerte y resistente. Un efecto secundario es que no importa qué madera se utilice (siempre y cuando sea de buena calidad), ya que tres especies cualesquiera

darán un resultado similar. Dicho de otro modo, tres capas de palosanto sonarán como tres capas de sapeli, que también suenan como tres capas de sapeli/álamo/sapeli. Cuando la madera es de una sola pieza maciza, como en la Serie 300 y superiores, las características tímbricas de cada madera se hacen más evidentes. Al final, como bien señalas, las capas externas se colocan por motivos estéticos, lo cual es acertado.

¿Qué es la píceas con garras de oso?

¡Por supuesto, Patrick! Cualquier guitarra que te resulte más fácil de tocar es una opción perfecta y sí, funciona estupendamente con nuestra caja Grand Symphony de tamaño 16. La guitarra tendrá un sonido prominente y creo que a tus amigos les va a gustar. Veo que tienes una buena variedad en tu colección. Esta aportará nuevas posibilidades tímbricas y probablemente será la guitarra con el sonido más potente de todas las que tienes. Como tiene los trastes más juntos y una tensión menor en las cuerdas, te va a encantar. No se me ocurre ninguna desventaja que pudiera tener tu decisión.

Kirk Barnes

Kirk, gracias por ver los videos. Me encantan las fábricas y también paso mucho tiempo viendo cómo se hacen las cosas. Nuestras máquinas domadoras no están disponibles para nadie más. Nosotros mismos fabricamos las máquinas que necesitamos y todavía tienen muchos años de servicio por delante. También resultan increíblemente caras, así que ponerlas a la venta no es algo que nos guste hacer. En cuanto a las máquinas CNC, creo que tenemos unas 60 sierras CNC de 3 ejes, media docena de fresadoras CNC, unos nueve láseres y unos 10 robots para tareas diferentes como pulimentar el acabado o pulverizarlo y construir nuestras pastillas ES2.

Sé que últimamente Taylor y otros fabricantes de guitarras comienzan a utilizar tapas torrefactadas. Tengo algunos conocimientos básicos sobre el proceso y los resultados (tengo una guitarra con tapa torrefactada de otro fabricante y las mejoras tímbricas se notan bastante). ¿Tendría sentido torrefactar el fondo y los aros de la guitarra también? Al fin y al cabo, también envejecen junto con la tapa, lo cual sin duda contribuye a conseguir el sonido *vintage* y deseable



Bob, ¿qué piensas de la bubinga como madera para guitarras? ¿Has utilizado alguna vez esa madera en alguna de las tuyas?

Brian

Brian, tal vez he utilizado más variedades de madera que muchos otros constructores de guitarras con el paso de los años, pero nunca he construido guitarras con bubinga aparte de una pequeña tirada de Baby Taylors con contrachapado de bubinga en el año 2001. Uno de los motivos, sinceramente, es su aspecto. Tiene un veteado de gran tamaño que queda bonito en una mesa pero que no suele ser lo suficientemente pequeño como para que quepa en los contornos del fondo de una guitarra y no me parece interesante. Ahora prácticamente es demasiado tarde porque la bubinga acaba de ser protegida y listada en CITES, lo cual hace que sea bastante difícil utilizarla de manera legal. Cuando trabajo en la fábrica de ébano de Camerún, veo mucha bubinga en un taller de muebles cercano. Había empezado a pensar hacer una mesa grande, pero vaya, ahora he de abandonar esa idea.

de las guitarras de más edad. Si no es así, supongo que se debe a que la madera torrefactada sería prácticamente imposible de domar. Si ese fuera el caso, ¿podrían calentarse las piezas una vez finalizado el proceso de domado?

John Bowman

Madison (Wisconsin, EUA)

Es un tema muy amplio y voy a cambiar el término «torrefactado» por «modificado térmicamente» o por su sigla en inglés (TM) para responder, porque de eso se trata. Dicho esto, empleamos la técnica de modificación térmica de varias maneras distintas cuando procesamos nuestras maderas. Todas las tapas Taylor de los últimos 20 años se han tostado en un horno a 350 grados durante un breve lapso de tiempo para darles su tono y extraer la mayor parte de la humedad que contienen. Se trata de una forma liviana de modificación térmica. Todos nuestros diapasones de ébano se someten a un tratamiento similar. Los aros que se colocan en las domadoras están bastante tostados y la mayoría de nuestros fondos también pasan por un horno caliente. Pero nos gusta dejar el color intacto, como si no los hubiéramos tostado. Las tapas de nuestra Serie 600 permanecen en el horno mucho más tiempo para tostarlas hasta que adquieren un color nuevo, que también modifica la naturaleza de la madera y ayuda a simular el envejecimiento. Digo simular porque lo que le ocurre a la madera de manera natural con el tiempo es distinto de lo que forzamos para que ocurra con rapidez en el horno. En ocasiones también modificamos térmicamente la caoba con vetas ingobernables porque conseguimos bajarla gracias al horno. Así pues, tenemos gran experiencia en el uso del calor con la madera y, aun así, creemos que no es la panacea para construir mejores guitarras. El tiempo lo hace mejor. Mientras tanto en Concrete (estado de Washington) nuestros colegas de Pacific Rim Tonerwoods están realizando una investigación científica en profundidad con expertos de ámbito internacional sobre la modificación térmica de la píceas y han ideado varios métodos para poner a prueba las capacidades de resonancia de la madera. Nosotros les proporcionamos nuestra pericia acústica cuando alcanzan un punto donde surgen interrogantes.

Richard Hoover de la empresa Santa Cruz Guitar construyó una guitarra conmemorativa de píceas y arce TM que era una preciosillosa, una de las guitarras más maravillosas que he tenido jamás en mis manos. Pero, en mi opinión, intentar conseguir esto a niveles comerciales con toda la madera de la guitarra es una empresa sin funda-

mento. ¿A dónde nos llevaría? Y había mucho más aparte de madera modificada térmicamente en la magnífica guitarra de Richard, eso te lo puedo garantizar. Todo el mundo hablará de este tema durante los próximos 20 años, así que no creo que sea la respuesta definitiva, al menos en eso estará todo el mundo de acuerdo. Y la investigación de PRT y su capacidad para producir buenas tapas de píceas probablemente cambiarán el panorama en el futuro.

¿Qué es la píceas con garras de oso?

Mi 410 de 1993 se construyó cuando la Serie 400 tenía fondo y aros de caoba, y tiene un puente precioso y funcional que no requiere clavijas. ¿Podrías contarnos un poco más acerca de ese puente y de su desarrollo por parte de la empresa?

John Mason

San Diego, California

¡Claro que sí, John! En esa época, queríamos lanzar una guitarra de madera maciza por menos de mil dólares. Así fue como empecé a soñar con la Serie 400. Uno de los escollos era el trabajo necesario en el departamento de ensamblaje final para hacer todas las labores manuales que requería el puente de clavijas normal. Había que taladrar, escariar, ranurar y lijar todos los orificios a mano. Por aquel entonces llevábamos cuatro años utilizando una sierra CNC y pensé que podría elaborar un puente que no requiriera ninguna labor manual y transferir ese tiempo a la máquina que, en cualquier caso, demandaba más trabajo para poder amortizarla. De ahí tu puente, salido de la máquina sin trabajo adicional puesto que no se perfora a través de la tapa. Fue así de sencillo. Con el tiempo solucionamos el problema del trabajo manual requerido de otras maneras y volvimos al puente tradicional.

Me impresionan enormemente los esfuerzos de Taylor para abastecerse de maderas nacionales y preservar la sostenibilidad del aprovisionamiento de maderas. Me preguntaba acerca de otra madera nacional: el nogal. ¿Se trata de una madera abundante, fácil de obtener y sirve como alternativa a otras maderas exóticas como el sapeli o el ovangkol? ¿Cuál es el perfil tímbrico del nogal? ¿Es una madera adecuada para utilizarla en guitarras?

Bob S.

Es una madera estupenda, Bob. Aunque tal vez no lo sepas, hemos construido miles de guitarras de nogal

a lo largo de estos años. Para darte una respuesta resumida acerca de su sonido, diré simplemente que queda entre el del palosanto y el de la caoba. En cuanto a su apariencia, el nogal bonito es bonito, pero el nogal simple es eso, simple, y ahí es donde está el problema. Hay mucho nogal disponible, pero hay poco que sea lo suficientemente bello para hacer guitarras. Sin embargo, nos esforzamos mucho buscándolo y probablemente seguirás viéndolo. Por cierto, me alegra saber que conoces nuestros esfuerzos por abastecernos de maderas nacionales y que te parecen bien. El arce y la koa son maderas nacionales estupendas y creo que probablemente les seguirán más.

Cuando realicé la transición de la guitarra eléctrica a la acústica, decidí empezar con algo pequeño por motivos de costos y para estar seguro de que de verdad quería llevar mi toque en esa dirección. Hace algunos años, para el Día del Padre, mi esposa y mis hijos me sorprendieron con una GS Mini. Qué instrumento tan estupendo, ¡y qué divertido es tocarlo! Tras pasar un año tocándolo decidí comprar una acústica de tamaño normal y por suerte pude permitirme una 814ce en ese momento. Sigo tocando ambas acústicas (que prácticamente son los «extremos» de la línea de guitarras Taylor) y me he dado cuenta que ambas muestran una característica similar después de tocarlas durante 15-20 minutos: el sonido se vuelve mucho más cálido, abierto y refinado. Parte de ello lo achaco al «calentamiento» como guitarrista, pero me preguntaba si hay alguna otra explicación referida a las características de la madera y la caja de la guitarra al «respirar» y hacer de amplificador. Las vibraciones que se crean al tocar, ¿contribuyen de algún modo a la mejora del sonido que escucho?

Scott Michigan

Ron, esa es una pregunta difícil de responder. Realmente no lo sé, pero sospecho que hay un poco de las dos cosas. He conocido artistas famosos que hacen grabaciones en el mundo de la música clásica y guardan sus guitarras en una caja fuerte y la sacan un mes antes para «despertarla». ¿En serio? Vale. Me lo creo. Pero no sé decirte dónde ni cómo sucede. Lo desconozco y cualquier cosa que dijera sería más o menos una opinión, pero no lo sé. Te sugiero que lo disfrutes, porque es algo para disfrutarlo. Y eso, amigo mio, ¡sí es un hecho!

Visité la fábrica de Taylor en El Cajón la semana pasada. Unas instalaciones estupendas y muy modernas. Cuando llegamos al punto en el que se encuentran las tapas con acabado sin el puente, me percaté de que no había acabado sobre la tapa en el lugar donde va montado el puente. Me pareció lógico encolar el puente directamente a la madera. Pero también me di cuenta de que sí había acabado donde se monta el golpeador. He oído que algunos fabricantes de la competencia han tenido problemas de calidad al encolar el golpeador al acabado en vez de a la madera, debido a que, por ejemplo, el golpeador se curvaba y se despegaba de la tapa con el tiempo. ¿Habéis pensado alguna vez tratar esa zona bajo el golpeador igual que la que queda debajo del puente y no ponerle acabado?

Scott Michigan

Scott, se nota que eres una persona muy observadora. No, jamás de los jamases se me ocurrirá encolar un golpeador directamente a la madera y ya has respondido en gran parte a tu pregunta con tus propias razones. Además de eso, añadiré que el golpeador también solía resquebrajar las tapas. Es una práctica que creo que nadie sigue aplicando. Pienso que todos aprendimos bien la lección. Es mejor colocarlo sobre el acabado.

En 2015 me lesioné la muñeca izquierda y no pude tocar mis guitarras durante un tiempo. Compré una Baby Taylor porque era una guitarra estupenda que me ayudaría a volver a tocar tras la lesión. El mástil era mucho más pequeño que el de mi Martin J40 y su sonido me fascinaba. Llevo tocando guitarra más de 50 años y supongo que entre la edad y el desgaste de mi muñeca, no me va tan bien como esperaba. Tocar acordes normales en los primeros tres trastes va bien, pero tocar acordes con cejilla me da problemas, ya que me cuesta mucho presionar todas las cuerdas para producir un sonido completo. Estoy pensando en sustituir mi Martin J40 por una Taylor por

Mike Freed

Mike, si, soy culpable de olisquear las bocas y también de fisgonear por ellas. He mirado y olisqueado el interior de más guitarras de las que puedo contar. Hay algo bueno ahí dentro y sin duda deberías probarlo.

Mike Freed

el diseño del mástil, pero necesito una guitarra que me proporcione un sonido similar. La Martin tiene fondo y aros de caoba y tapa de píceas.

Cec

Cec, no sé si tu J40 es una edición especial –creo que tradicionalmente es un modelo de palosanto– pero, en cualquier caso, voy a recomendarte que pruebes una Taylor 814ce de palosanto/píceas. Tiene un tamaño similar y viene con *cutaway* y pastilla ES2. Este modelo de guitarra ganó el premio al mejor modelo exhibido en el Summer NAMM Show de 2014. Su sonido te va a encantar. El mástil estándar tiene una anchura de 1,75 pulgadas, pero sigue siendo muy estrecho y creo que apreciarás su comodidad. Sin embargo, puedes encargarla con la opción de un mástil más estrecho de 1 pulgada y 11/16, que es el mismo ancho que tiene el de tu Baby Taylor. Creo que te gustará.

Actualmente tengo seis Taylor y estoy muy contento con ellas: tres GS Mini, una DN3, una 150e y una 616. Estaba viendo un video de Andy Powers y vi que hacía algo que me hizo reír, porque mi mujer me ha pillado haciendo lo mismo. Después de tocar un poco, levantó la guitarra hacia su cara y olisqueó la boca del instrumento. Es un aroma delicioso y cada una de mis guitarras tiene una fragancia diferente. Me recuerda a cuando pasaba el tiempo en mi garaje haciendo proyectos de carpintería con mi esposa y con mi padre y mi suegro, ambos ya fallecidos. Por algún motivo, he notado un aroma más intenso en las Taylor que en otras guitarras y supongo que se debe a la calidad de la madera y de la artesanía. Así pues, mi pregunta es si has sido culpable alguna vez de olisquear la boca de las guitarras.

Mike Freed

Mike, si, soy culpable de olisquear las bocas y también de fisgonear por ellas.

He mirado y olisqueado el interior de más guitarras de las que puedo contar.

Hay algo bueno ahí dentro y sin duda deberías probarlo.

Mike Freed

^[1] Pregúntale a Bob

ÉXITO ACADÉMICO

Nuestra nueva Serie Academy hace más accesibles que nunca las guitarras Taylor de tamaño normal y especificaciones completas

Por Jim Kirlin

Si analizamos la evolución de Taylor a lo largo de más de cuatro décadas, podemos ver con facilidad un elemento recurrente: nuestra pasión por mejorar la experiencia de tocar la guitarra. Comenzó con los mástiles estilizados de Bob que proporcionan una enorme facilidad de toque y, bajo su supervisión constante, hemos aplicado ideas innovadoras y refinamientos de alta tecnología para mejorar continuamente las sensaciones y el sonido de nuestras guitarras. Las hemos calibrado para que respondan con mayor prontitud al tacto de quien las toca. Las hemos dotado de una sonoridad nitida, plena y equilibrada. Las hemos diseñado también para que su mantenimiento resulte fácil durante toda una vida. Como resultado, la línea de guitarras Taylor ha florecido con un amplio abanico de «sabores» musicales atractivos para tocar distintos estilos y para diferentes usos.

Los últimos años han sido especialmente prolíficos. El trabajo lleno de matices de Andy Powers, junto con la magia industrial de nuestro equipo de producción, ha alentado el rediseño sistemático de prácticamente todas las series de nuestra línea de guitarras.

Aun así, a pesar de nuestros esfuerzos continuos, tanto Andy como nuestro equipo de desarrollo de productos han tenido constantemente la sensación de que necesitábamos hacer más para impulsar el desarrollo de quienes comienzan a tocar la guitarra.

Lo cierto es que, si bien la guitarra aún vive un momento álgido de popularidad en todo el mundo, la mayoría de guitarristas principiantes no siguen adelante. Y, siendo una empresa con verdadera pasión por exponer a más guitarristas a los placeres de tocar música, simplemente detestamos ver que hay gente que tira la toalla antes de tener la oportunidad de disfrutar con ello.

CONTINUA EN LA PÁGINA 10



Fabio, de nuestro equipo de gestión de cadena de abastecimiento, con una Dreadnought Academy 10e y su esposa Angela de nuestro departamento de electrónica con una Grand Concert Academy 12e

Posiblemente, el motivo principal por el cual hay principiantes que acaban abandonando es la calidad del instrumento (más bien, la falta de ella). Piensa cómo empezaste a tocar la guitarra acústica. Colocar los primeros acordes resultaba bastante difícil. Si además tocabas una guitarra con acción alta, con mala entonación o un sonido sucio, las probabilidades de que siguieras tocando no eran nada buenas. Andy empatiza con quienes empiezan a tocar la guitarra por los desafíos a los que suelen enfrentarse desde el inicio de su senda guitarrística.

«Resulta irónico que, en muchos aspectos, quienes están empezando se merecen la guitarra más fácil de tocar», afirma. «Cualquier guitarrista con experiencia conseguirá que prácticamente cualquier cosa funcione, simplemente apreciará más una buena guitarra. Pero cuando empiezas, necesitas que todo esté de tu lado».

La mayoría de principiantes con este instrumento —y de los padres que compran uno a sus hijos— son, comprensiblemente, reacios a pagar por una marca «bonita» y más cara sin saber si el interés perdurará. Por este motivo, la estrategia suele ser comenzar con una guitarra barata y «suficientemente buena» y, si se avanza, optar por algo mejor. Pero con demasiada frecuencia, acaba en frustraciones lamentables y los músicos incipientes acaban dejando el instrumento culpándose a sí mismos por no tener suficiente talento o habilidad física, cuando en realidad la verdadera culpable, desde el principio, era la guitarra.

Aquí es donde Andy centró su atención: invertir en la próxima generación de guitarristas diseñando una guitarra Taylor para principiantes que resulte más atractiva, más indulgente, más cómoda y, en última instancia, más sostenible musicalmente.

La guitarra ideal para cualquier principiante

Cuando Andy se centró en las necesidades de quienes empiezan a tocar, comenzó haciendo una lista de todas las características que según él debía tener la guitarra ideal para el aprendizaje. La finalidad era desarrollar un instrumento que ofreciera un disfrute inmediato suficiente para que cualquier principiante sintiera el estímulo necesario para seguir tocando. Compartió lo esencial de sus notas originales y la lista de características ordenadas según su importancia de diseño más abajo. Así fue como estableció los parámetros básicos de diseño de lo que acabaría convirtiéndose en la nueva Serie Academy de Taylor.

> La experiencia al tocar

Fácil de sostener y tocar. La caja



El apoyabrazos aporta comodidad al tocar

debía ser cómoda y ligera. La guitarra

debería ser tan fácil de rasguear como fuera posible y contar con un diapasón cómodo para las digitaciones. Esto se tradujo en una guitarra de longitud de escala más corta, cuerdas de calibre fino, acción baja y mástil estrecho. Se barajó la idea de utilizar cuerdas de nylon por su menor tensión. El apoyabrazos era otra posibilidad.

Sonido gratificante. Algunas guitarras consiguen producir un sonido estupendo pero requieren del toque habilidoso de guitarristas con experiencia para extraerlo. Esta guitarra tenía que proporcionar un buen sonido con facilidad en manos de cualquier principiante.

> Consideraciones prácticas

No demasiado valiosa.

Duradera. Sencilla. Una guitarra demasiado valiosa puede resultar intimidante para quienes empiezan, tanto para tocarla como por los cuidados que requiere. La guitarra debía contar con elementos de diseño sencillos y estar construida de manera que no requiriera mucho mantenimiento.

No demasiado cara. Debía ser lo bastante asequible como que cualquier principiante estuviera en disposición de comprarla.

> Aplicaciones musicales

Atractivo de amplio espectro. Debía ser una guitarra o una serie de guitarras que resultara lo suficientemente atractiva para personas con distintas preferencias musicales. Debía contar con opciones para tocar con púa, con los dedos y, posiblemente, con cuerdas de nylon.

Inspiración minimalista

Conforme Andy fue dando cuerpo a sus ideas, sentía que era importante dar a la guitarra una identidad musical diferente de las tradicionales «guitarras de viaje» como la Baby Taylor o la familia de instrumentos GS Mini. Si bien esos modelos también han resultado ser opciones muy populares y asequibles para guitarristas principiantes, la diferencia reside en que se diseñaron con dimensiones reducidas precisamente porque uno de los objetivos de su diseño era construir instrumentos compactos y fáciles de transportar. En este caso, Andy no quiso limitar el rendimiento con las dimensiones reducidas de las guitarras de viaje. También quiso que contara con nuestro mástil patentado por su longevidad y rendimiento. Pero también sabía que para alcanzar algunos de los objetivos de diseño que se había marcado, debería abordar el diseño desde una perspectiva minimalista, reducirlo a lo esencial y sacar partido de las capacidades de producción de Taylor teniendo en mente una mayor eficiencia. Tomando prestado uno de los credos del diseño industrial, la forma debía seguir a la función. A lo largo del camino se inspiró en las estrategias de diseño de Leo Fender y otros.

«La premisa de la que partió la Telecaster cuando Leo Fender la diseñó y la construyó, era conseguir una guitarra mejor partiendo de los elementos y los materiales más sencillos», señala Andy. «Es simple, pero funciona bien para cualquier músico. La misma filosofía se aplica al diseño de estas guitarras de la Serie Academy. La intención consistía en ofrecer la ‘mejor’ guitarra acústica partiendo únicamente de los elementos y materiales esenciales».

A Andy también le influyó la filosofía pionera de diseño de Charles y Ray



Roseta de anillo triple de abedul báltico

Eames, cuyos emblemáticos diseños

de muebles contribuyeron a definir la estética moderna de mediados del siglo XX.

«Se les conocía por decir ‘queremos hacer lo mejor para cuantos más mejor y por lo menos posible’», cuenta. «Esta idea resume en sí misma lo que esperábamos conseguir con estas guitarras». También vio un paralelismo entre el enfoque de los Eames y el de Taylor en lo que se refiere a la integración de los procesos de diseño industrial y de producción para conseguir una relación armoniosa.

Cobrando forma

Para la caja, Andy comenzó con la Dreadnought clásica, en parte porque es una forma de guitarra ampliamente reconocida que va muy bien para una guitarra que sirva tanto para rasguear como para tocar con púa. Tomó prestado el tamaño ligeramente reducido de 15/16 de la Big Baby para mayor comodidad, pero optó por una caja que era tres cuartos de pulgada más profunda para dotar la guitarra de un sonido más pleno y con mejor respuesta en los graves. Conservó la combinación de maderas original, con tapa de picea maciza y sapeli contrachapado para el fondo y los aros. El mástil es una versión completa del diseño patentado de Taylor que permite una calibración precisa de su ángulo y reparaciones sencillas a lo largo de toda la vida útil de la guitarra. Para mejorar la facilidad de toque en general y las sensaciones en las manos de cualquier principiante, optó por una longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8 y una anchura de la cejuela de 1 pulgada y 11/16. También mejoró el varetaje de la tapa y otros aspectos de la arquitectura interna de la guitarra para optimizar el volumen y la proyección.

www.taylorguitars.com

ha elaborado con abedul laminado y fibra. Las incrustaciones del diapasón son sencillos puntos de acrílico. El atractivo característico de Taylor está representado indiscutiblemente en los contornos de la guitarra, pero en todo lo demás, esta guitarra está concebida para la utilidad básica de su rendimiento.

«Tiene las dimensiones de una guitarra normal», afirma Andy. «Cuenta con una profundidad y una anchura adecuadas para su arquitectura interna, con un mástil realmente recto y auténtico. Estos elementos se diseñaron para que funcionaran juntos sin que afectaran a la función musical.

«Por otro lado, no tiene nada superfluo», añade. «Como resultado, hemos obtenido una guitarra tremendamente funcional. Tocarla es una maravilla y suena extraordinariamente bien».

En cuanto a su posicionamiento dentro de la línea de guitarras para hacerla asequible para guitarristas principiantes, la guitarra tendrá un precio inferior al de nuestra Serie 100. El precio de venta comenzará en 499 \$ en los EUA.

«Estas guitarras ofrecen mucho más de lo acostumbrado por ese precio», afirma Andy. «Son herramientas musicales de precisión en lo más profundo de sí mismas».

Una Grand Concert y también un modelo con cuerdas de nylon

El deseo de que resulten atractivas para un amplio abanico de estilos de toque hizo que Andy complementara la Dreadnought con dos modelos adicionales que conforman juntos una familia cohesiva de instrumentos singulares, aún sin ramificarse en demasiadas opciones de modelos. Ambas son Grand Concerts, una de ellas 12-fret con cuerdas de nylon. De los dos modelos con cuerdas de acero, la Dreadnought está diseñada para tocar con púa y rasguear. La Grand Concert está diseñada como guitarra de *fingerstyle* gracias a un tamaño de caja más compacto que la dota de una comodidad adicional a la hora de tocar. El modelo con cuerdas de nylon, opina Andy, es importante por un par de motivos.

«En este intervalo de precios, es incluso más difícil encontrar guitarras con cuerdas de nylon que de acero, aunque en todo el mundo suelen ser las guitarras predilectas», explica. «La guitarra con cuerdas de nylon que construimos es estupenda por sí misma, no solo por su precio. Su mezcla única de buenas cualidades musicales y buen precio le dan el salvoconducto necesario para que viaje a otras partes del mundo donde las pre-

ferencias musicales requieren cuerdas de nylon».

Aparte de las preferencias musicales, cuenta Andy, la tensión superliviana de las cuerdas es aún más indulgente en la punta de los dedos comparada con las cuerdas de acero.

«Esto la convierte en una opción estupenda para niños o guitarristas que no están acostumbrados todavía a presionar el alambre metálico con los dedos».

Este modelo también es una opción asequible de alta calidad para guitarristas consolidados que no utilizan guitarras con cuerdas de nylon como opción acústica principal pero que deseen explorar su peculiar paleta tímbrica.

Cada modelo de la Serie Academy se identifica por el nombre de la serie seguido del mismo sistema de números/letras que utilizamos en toda la línea Taylor para designar la forma del cuerpo y si incluye electrónica integrada (“e”). Los modelos Dreadnought son los Academy 10 y Academy 10e; los modelos Grand Concert son los Academy 12 y Academy 12e; y los modelos Grand Concert con cuerdas de nylon son los modelos Academy 12-N y Academy

La Serie Academy de un vistazo

Fondo/aros: sapeli contrachapado

Tapa: picea de Sitka maciza o picea de Lutz (nylon)

Apoyabrazos: caoba

Diapasón/Puente: ébano genuino

Longitud de escala: 24 pulgadas y 7/8 (cuerdas de acero) o 25 pulgadas y 1/2 (nylon)

Anchura de la cejuela: 1 pulgada y 11/16 (cuerdas de acero) o 1 pulgada y 7/8 (nylon)

Cuerdas: Elixir Phosphor Bronze Light (cuerdas de acero) o D’Addario Pro Arté Carbon (Academy 12-N)

Acabado: mate

Electrónica: ES-B

Estuche: estuche de concierto Taylor

12e-N. La pastilla opcional es nuestra ES-B, que incorpora los elementos piezoeléctricos de nuestro Expression System® 2. Se alimenta por medio de un preamplificador integrado que dispone de controles de tono y volumen y un afinador digital cromático con pantalla LED e indicador de batería baja.

Reacciones iniciales

El pasado otoño, algunos responsables de ventas y marketing de Taylor visitaron a distintos distribuidores de Taylor de los EUA, Europa y Asia para que conocieran las guitarras de la Serie Academy. Sus reacciones favorables sugieren que la serie responde a las necesidades de sus comunidades respectivas.

Paul Tobias, de Tobias Music de Downers Grove (Illinois), gestiona un importante programa de clases de guitarra en su tienda y opinó que será un éxito doble, para los estudiantes y para Taylor.

«La Serie Academy abrirá la puerta de las guitarras Taylor un poquito antes a nuestros estudiantes», declaró. «Se trata de un precio sensacional para una guitarra de esta calidad».

Keith McGee, de American Musical Supply, de Oakland (Nueva Jersey),

dijo que la serie era «*impresionante y memorable*».

«Es la guitarra perfecta para llevar al instituto o para tocar en el sofá».

Dan Bordonaro, de Chicago Music Exchange, experimentó un caso de *déjà vu* con Taylor.

«Recuerdo vivamente cuando en 2010 pusieron una GS Mini por primera vez en mis manos», afirmó. «Creo que he tenido de nuevo la misma sensación».

Joe Ravita, propietario de Empire Music en Pittsburgh (Pensilvania), tuvo grandes elogios para la Grand Concert Academy 12.

«Es la guitarra de mejor calidad que he visto jamás en esta categoría», afirmó. «Proporciona una comodidad, un sonido y una facilidad de toque increíbles».

Al reflexionar sobre la serie y las primeras reacciones positivas, Andy señala que si bien la Serie Academy se ha concebido para atraer a principiantes, la naturaleza satisfactoria de la experiencia de toque seguramente la hará aún más atractiva.

«Estas mismas ventajas a la hora de tocar pueden disfrutarlas guitarristas con mayor trayectoria que no están en posición de dedicar recursos finan-

ciers importantes a un instrumento», afirma. «No creo que la falta de fondos deba impedirles hacer música».

Andy tiene otro pequeño consejo para principiantes con poco presupuesto, además de que consideren hacerse con una guitarra de la Serie Academy.

«Un elemento importante para que un instrumento nos ‘enganche’ es tocar música con más gente», afirma. «Si alguien puede aprender a tocar algunas canciones con sus amigos, las probabilidades de que no abandone el instrumento aumentan de forma exponencial».

La presentación de la serie Academy comenzará con el lanzamiento de la Dreadnought Academy 10/Academy 10e a partir de marzo, seguido del lanzamiento en tándem de las Grand Concert Academy 12/Academy 12e y Academy 12-N/Academy 12e-N el mes siguiente. Para conocer más acerca de esta serie, incluidas las especificaciones completas, videos y mucho más, visita taylorguitars.com. **W&S**

Pequeña maravilla

La idea de construir un bajo de escala pequeña parecía rocambolesca hasta que un par de innovaciones de diseño de Taylor cambiaron todo. Presentamos el nuevo e irresistible GS Mini Bass.

Por Jim Kirlin

Comenzó con una travesura. Hace unos años, Jesús Jurado de Taylor, que desde hace mucho tiempo es fabricante de nuestro equipo de desarrollo de productos, reflexionaba con nuestro colega David Judd acerca de la idea de construir una versión de la GS Mini que fuera un bajo.

«Pensamos que sería algo que a cualquier guitarrista le gustaría tener por casa», recuerda Judd.

Un día, ambos le lanzaron la idea de manera informal a Andy Powers y le animaron a construir uno.

«Resultó que Andy tenía algunas cuerdas de ukelele bajo», afirma Judd, «así que modifiqué una pobre guitarra para que funcionara como bajo. Las cuerdas no soportaron la tensión extra por la longitud de escala más larga de la Mini y se rompieron, así que le puse un juego de cuerdas de bajo eléctrico y una pastilla ES2. El sonido no era genial, pero al menos sí lo suficientemente bueno como para que Andy empezara a darle vueltas».

Andy, que ha tocado el bajo en distintos contextos profesionales durante años, pensó que la idea de un bajo GS Mini había sido un motivo de conversación divertido, pero era escéptico acerca de si realmente funcionaría con una longitud de escala tan corta.

«Siempre me han atraído los bajos de escala corta», cuenta. «Pero, a menudo, no consiguen producir muy bien notas graves precisas con la frecuencia adecuada debido a las peculiaridades de la longitud reducida de las cuerdas. Son divertidos de tocar pero tienen ciertas limitaciones».

Como referencia, la longitud de escala de un bajo estándar suele estar entre 32 y 35 pulgadas. La longitud de escala promedio de un bajo de escala corta es de unas 30 pulgadas. La longitud de las cuerdas de la Mini es de 23,5 pulgadas.

«Acortar media pulgada la longitud de escala de una guitarra, de 25,5 pulgadas a 25 pulgadas, es una cuestión muy delicada», cuenta Andy. «Comparada con la longitud de escala estándar de un bajo, la GS Mini es unas 10 pulgadas más corta. Llegados a ese punto, prácticamente no es el mismo instrumento».

Colocar cuerdas normales de bajo a la GS Mini y afinarlas, según cuenta Andy, nunca produciría notas utilizables. Los afinadores electrónicos ni siquiera reconocerían la vibración resultante como notas. (A modo de manual teórico básico sobre las

cuerdas y las cuestiones físicas sobre su vibración, consulta la columna lateral).

No obstante, Andy siguió adelante con la idea. «De verdad que quería llevarla a la práctica», afirma. Así fue cómo comenzó a investigar qué hacía falta para que las notas de frecuencias graves funcionaran con unas cuerdas de longitud tan corta. Desde el principio, la idea fue trabajar dentro de los parámetros estructurales de la forma ya existente de la GS Mini por varios motivos.

«Quería ver si era posible construir un bajo pequeño, cómodo y ergonómico que fuera más allá del típico bajo», explica. «Esperaba poder construir un bajo suficientemente cómodo y abordable para los guitarristas acostumbrados a instrumentos más pequeños, para los niños o para bajistas curtidos que busquen algo con un tamaño adecuado para llevarlo en el autobús de la gira, con un sonido y unas sensaciones diferentes. Desde el punto de vista de la fabricación, al poder compartir la infraestructura de maquinaria de las GS Mini contamos con ciertas ventajas prácticas que nos permiten construirlo y que resulte asequible».

Desarrollo de nuevas cuerdas

Ocasionalmente durante aproximadamente un año, Andy experimentó con cuerdas de peso distinto, con núcleo de distinto tamaño y otras variables para determinar si podía conseguir que las cuerdas produjeran notas precisas con la longitud de escala de la GS Mini, pero sin conseguirlo. Luego tuvo una revelación gracias a algunos prototipos de guitarra clásica que había estado construyendo.

«Me di cuenta de que había estado yendo en la dirección equivocada», cuenta. «Tenían que ser cuerdas de nylon, porque la manera en la que se fabrican las dota de un conjunto de características completamente diferentes respecto de las cuerdas de acero».

Andy se puso en contacto con nuestros amigos de desarrollo de productos de D'Addario, cuyas cuerdas utilizamos en nuestras acústicas con cuerdas de nylon, y les explicó qué intentaba conseguir. Juntos repasaron todos los enfoques que Andy ya había probado.

«Aportaron su pericia en la fabricación de cuerdas de nylon para instrumentos de otros tipos», cuenta Andy.

continúa en la página siguiente



El diseño de dos puntas de nuestras clavijas patentadas del puente asegura la fijación de las cuerdas y una curvatura gradual de las cuerdas sobre la selleta para optimizar el rendimiento y el sonido de manera general.

«Es alucinante porque fabrican cuerdas para cualquier instrumento de cuerda que se te ocurra, prácticamente con cualquier material y cualquier método. Al final consiguieron dar con algo que funcionaba muy bien, que básicamente es una cuerda con núcleo de nylon y entorchado tradicional de bronce fosforoso. Esa combinación funcionó de maravilla. Sin estas cuerdas, no estoy seguro de que hubiera sido posible construir este instrumento».

El juego de cuerdas personalizado se desarrolló exclusivamente para lo que acabó convirtiéndose en el GS Mini Bass. Para saber más sobre las cuerdas, consulta la columna lateral.

Nuevo diseño de las clavijas del puente

Una vez resuelto el importante problema de las cuerdas, Andy centró su atención en otro de los principales retos: cómo fijar las cuerdas de manera segura bajo el puente y conseguir un buen sonido.

«Con las clavijas tradicionales del puente de las guitarras, la cuerda tiene que salir del puente a través de una pequeña ranura y forma un pliegue pronunciado sobre la selleta», explica. «Las cuerdas de bajo son bastante gruesas y les cuesta doblarse de esa manera porque la cuerda tiene un factor de estiramiento muy diferente en el interior del pliegue en comparación con el exterior; las cuerdas se deformarían tanto que ya no producirían la nota

correcta. Para que el pliegue fuera más gradual, el puente tendría que ser tan voluminoso que físicamente ni sonaría ni funcionaría bien. Por no mencionar que quedaría bastante feo y desproporcionado en un instrumento de tamaño pequeño».

Después de estudiar otras ideas, Andy concibió un nuevo diseño para las clavijas del puente que Taylor ha patentado posteriormente.

«Tienen el aspecto de una pinza antigua para la ropa», cuenta mientras muestra una para examinarla de cerca y ver que se divide en dos puntas (ver foto).

El diseño de dos puntas consigue varias cosas que han hecho posible que el instrumento funcione y suene mejor. En primer lugar, la bola de cada cuerda se ancla en el lado opuesto de la clavija (en vez de en el lado más cercano a la boca), de manera que la cuerda pasa entre las dos puntas.

«Este espacio adicional permite un pliegue más gradual sobre la selleta», cuenta Andy.

En segundo lugar, se crea una acción en forma de cuña cuando la cuerda se afina, que fuerza y separa las dos puntas y aprieta la clavija en su orificio.

«Básicamente, se convierte en una clavija autobloqueante», explica Andy. «En vez del método típico de apoyar el pulgar en la clavija del puente para que no salga volando al afinar la cuerda, este nuevo diseño hace que tire de la

clavija hacia el interior del puente. Para cambiar las cuerdas, al reducir su tensión, las clavijas se van soltando solas y quedan libres. Como resultado, colocar las cuerdas de este instrumento será más fácil tanto aquí en la fábrica como para quien lo haga en casa».

Juntos, el pliegue gradual sobre la selleta y el anclaje más seguro de las cuerdas hacen que el instrumento produzca el mejor sonido posible.

Sonoridad y otras mejoras

Una vez resuelto el problema de las clavijas del puente, Andy pudo concentrarse en la sonoridad del instrumento, lo cual resultó relativamente sencillo en comparación con lo anterior.

«Es curioso que las dos cosas que retrasaron tanto la aparición de este instrumento son detalles de las cuerdas y de las clavijas que parecen pensados a posteriori», declara. «Pero los buenos instrumentos requieren que todos los componentes funcionen de manera cohesiva».

Aunque la arquitectura interna de la caja de la Mini se modificó para optimizar la sonoridad de las frecuencias graves, Andy afirma que no fue una modificación radical.

«Una de las ideas interesantes que guían el diseño de un instrumento es considerar la caja como si fuera un amplificador mecánico», explica. «Si es un buen amplificador, responderá extraordinariamente bien en un gran intervalo de frecuencias. Siempre que

La física de la vibración y el sonido de las cuerdas

En los instrumentos musicales de cuerda, al pulsar cada cuerda se crean dos tipos de movimiento u ondas que tienen lugar de manera simultánea:

Transversal: se trata de la onda de patrón circular que hace que la cuerda tenga una apariencia borrosa al pulsarla. Es la que produce la nota que escuchamos.

Longitudinal: esta onda viaja de un extremo a otro a lo largo de las cuerdas y es unas 10 veces más rápida que la onda transversal. Una vez que la cuerda se pone en movimiento, esta onda es la que contiene la mayor parte de la energía cinética.

Como constructor de instrumentos, cuenta Andy, es todo un reto conseguir calibrar ambos movimientos para que coexistan sin interferir entre sí. De otro modo, las cuerdas no podrían tener un movimiento predecible. Como resultado, no producirían una frecuencia reconocible.

Hay cuatro maneras de calibrar esos movimientos para que sean compatibles:

- 1) Longitud de escala: la longitud de la cuerda que vibra desde la cejuela hasta el puente.
- 2) El peso de la cuerda.
- 3) La frecuencia a la cual está afinada la cuerda.
- 4) La tensión que ejercerá cada cuerda una vez se tense en función de su longitud.

El motivo básico por el cual las cuerdas, ya sean de piano, de violín o de guitarra, se fabrican con entorchado de uno o dos alambres enrollados es modificar la rigidez y el peso de manera independiente, como bien explica Andy.

«Si enrollas un alambre en forma de hélice, no cobra gran rigidez», afirma. «Si vemos la cuerda de Mi grave de la guitarra, la tensión la determina el núcleo, que es el alambre interior que está en el centro de la cuerda. El peso de la cuerda se aumenta al enrollar un segundo alambre, que suele ser de una aleación metálica diferente, alrededor del núcleo. Esto modifica el peso sin cambiar la rigidez de la cuerda de manera apreciable. Por este motivo, las notas más graves de los pianos y de otros instrumentos siempre cuentan en ocasiones con múltiples entorchados. En los pianos se lleva un paso más allá al alterar la longitud de escala de cada cuerda para que los dos movimientos oscilatorios no interfieran entre sí».

las cuestiones estructurales no cambien de manera notable, puedes conseguir que funcione bien con una amplia variedad de sonidos».

Uno de los elementos finales del diseño en los que hubo que trabajar fueron las clavijas de afinación. Un par de los primeros prototipos contaba con clavijas tradicionales de bajo, pero cuando llegó el turno de las mejoras estéticas, nuestro equipo de desarrollo trabajó estrechamente con uno de nuestros proveedores de clavijas de afinación para producir algo que estuviera más en consonancia con la escala de la GS Mini.

«Tienen postes grandes que permiten que las cuerdas de bajo funcionen bien, pero son suficientemente compactos y no tienen esas clavijas tan enormes ni el peso adicional que arruinarían el equilibrio físico y visual de este bajo», afirma Andy.

los mismos elementos de diseño que la funda dura GS Mini original y combina una estructura de protección que resulta ligera de transportar, con bolsillos internos y externos y correas ajustables con costuras.

La experiencia al tocar

Dada la enorme popularidad de la guitarra GS Mini original desde su lanzamiento en 2010, la posibilidad de pasar a producción y ofrecer un bajo mellizo igualmente fácil de transportar y asequible —especialmente dado el tamaño normalmente grande y más prohibitivo de los bajos— resulta gratificante tanto para Andy como para el equipo de diseño. Para los principiantes, es un instrumento que está en línea con la tradición de innovación de Taylor, que lleva el diseño de los instrumentos a un nuevo e inspirador territorio musical. Y, en realidad, no hay ningún otro instrumento como este en el mercado. Como es natural, con su diseño compacto y las sensaciones «ceñidas» que proporciona, no funciona igual que un bajo convencional, ni tampoco es lo que se pretende con él. Está construido para guitarristas como muchos de nosotros, como Jesús Jurado y David Judd de nuestro equipo de desarrollo de productos, que pensaron que sería divertido tener en casa un bajo acústico. Y eso es lo que hace que sea tan estupendo: invita a que la gente lo pruebe.

«Si el bajo no es tu instrumento principal pero quieres tener uno acústico a mano para componer, para grabar

algunas maquetas, para que tus amigos vengan a tocar en una *jam*, este es tu bajo», afirma Andy. «Cualquiera puede tocarlo. No hace falta tener callos en los dedos. Físicamente es más fácil de tocar que una guitarra. Las cuerdas cortas con núcleo de nylon lo hacen tan cómodo que incluso un niño o un principiante podría tocarlo sin sentirse intimidado. Resulta tan fácil que hasta mi hijo de 6 años podría pulsar las notas y tocar».

Al igual que sus mellizos Mini de 6 cuerdas, el bajo es ligero y fácil de transportar como para llevarlo de aventuras por el mundo, ya que cabe en el compartimento para equipajes de la cabina de cualquier avión. Y los bajistas ya no se quedarán de manos vacías junto a la hoguera.

Al ser un instrumento de caja pequeña y escala corta, la respuesta ceñida de las cuerdas no es probablemente la ideal para tocar con técnica de *slapping* o con un ataque fuerte. Pero al ser un bajo con unas sensaciones únicas y buen sonido, Andy opina que tiene mucho que ofrecer.

«No es ningún sustituto del contrabajo, pero no hay ningún instrumento que se le parezca», afirma. «Los bajistas que van de gira, cuando participan en el calentamiento vocal previo en el bus de la banda, suelen tener que imitar las líneas de bajo con una guitarra porque no muchos cuentan con un amplificador para conectar su bajo eléctrico. En otras situaciones, este instrumento es muy útil cuando el bajis-

ta no quiere acarrear un instrumento grande».

Como ha dicho Bob Taylor, a la gente le encanta que Taylor siga fabricando productos que son verdaderos descubrimientos. Cuando presentamos la Baby Taylor no sabíamos la cantidad de usos diferentes que la gente acabaría dándole. Con la GS Mini hemos visto que sucedió lo mismo. Y es bastante probable que también suceda con este bajo y que despierte nuevas ideas musicales a medida que los músicos interactúen con él.

David Judd, uno de los instigadores originales del diseño, está feliz con el resultado.

«Es muy divertido», afirma. «Cuesta dejar de tocarlo».

Andy, a su vez, considera que este bajo es un alma gemela de nuestra nueva Serie Academy, ya que comparte la misma filosofía de diseño.

«Se trata de instrumentos accesibles tanto física como económicamente y que encierran gran cantidad de cualidades musicales buenas», afirma. «Son instrumentos fabulosos para comenzar a tocar porque animan a que la gente incorpore el tocar música a su estilo de vida. Con este bajo, me encantaría ver que multitud de niños digan 'quiero ser bajista' ¡Hacen falta más!»

Busca el GS Mini Bass a partir de febrero en los distribuidores autorizados de Taylor. Para conocer las especificaciones completas, vídeos y mucho más, visita taylorguitars.com. **W&S**



Cuarteto de cuerdas

El GS Mini Bass utiliza un juego de cuerdas Custom Light (0,037-0,050-0,062-0,090") desarrollado por D'Addario exclusivamente para este instrumento. Estas cuerdas cuentan con un núcleo multifilamento entorchado con alambre D'Addario de bronce fosforoso con recubrimiento EXP y proporcionan proyección y un sonido duradero. Debido a las especificaciones únicas del bajo, estas son las únicas cuerdas que funcionarán con él. Andy dice que ayudan a que tenga una entonación estupenda y deberían tener un aspecto nuevo y sonar bien durante mucho tiempo, sin muchos cambios apreciables conforme envejecen.

Las cuerdas estarán disponibles a través de los distribuidores autorizados de Taylor y de nuestra tienda TaylorWare en taylorguitars.com. El cambio de cuerdas del bajo resulta fácil gracias a las clavijas del puente Taylor patentadas.



El GS Mini Bass de un vistazo

Fondo/aros: sapeli contrachapado

Tapa: picea de Sitka maciza

Diapasón/Puente: ébano genuino

Longitud de escala: 23,5 pulgadas

Anchura de la cejuela: 1 pulgada y 11/16

Cuerdas: D'Addario GS Mini Bass Custom Light con recubrimiento EXP

Clavijas del puente: Dual Prong de policarbonato

Acabado: mate

Electrónica: ES-B

Estuche: funda dura GS Mini Bass

Super

80



De izquierda a derecha: 814ce DLX, 812ce 12-Fret DLX y 810e DLX

Nuestra flamante Serie 800 Deluxe cuenta con un nuevo apoyabrazos radiado y un par de mejoras premium en sus prestaciones

Por Jim Kirlin

Parte de la emoción de nuestra cultura empresarial enfocada a la innovación aquí en Taylor se debe a la libertad para mejorar nuestra línea de guitarras cada vez que surge nueva inspiración. Y es más: cada diseño innovador suele crear una onda expansiva a lo largo de toda la línea de guitarras. Un cambio novedoso que mejora el sonido de una serie de guitarras puede aplicarse más tarde a

otras series u originar un diseño completamente nuevo. Entre nuestra pasión por mejorar la experiencia al tocar y nuestra sólida capacidad de fabricación, conseguimos mantener una evolución continua y dinámica de la línea de guitarras, confiando en que cautive cada vez a más guitarristas.

Eso fue sin duda lo que ocurrió con el amplio rediseño en 2014 de nuestra serie insignia, la Serie 800. A modo

de breve resumen: fue lanzada para celebrar el 40º aniversario de Taylor y su renacimiento marcó el despegue de Andy Powers como nuestro maestro diseñador para la siguiente generación de guitarras. El proyecto hizo honor a nuestra exclusiva serie de guitarras —que cuenta con el modelo más vendido desde siempre, la Grand Auditorium 814ce— siguiendo la costumbre de Taylor: esmerándose por mejorarla aún

más. Andy y Bob Taylor trabajaron muy estrechamente a lo largo del proceso. Andy volvió a calibrar los matices del diseño de prácticamente todos los componentes, dotando cada tipo de caja de una nueva sonoridad ligeramente diferente que expresa al máximo su exclusiva identidad musical. Bob ayudó a dirigir los procesos de desarrollo de herramientas y fabricación necesarios para pasar a producción los diseños de Andy. Como resultado, conseguimos subir el listón con una serie que ya se había convertido en una referencia para las guitarras acústicas modernas en cuanto a la facilidad de toque, el sonido y el rendimiento general.

Entre los muchos elementos perfeccionados que mejoran el sonido están los espesores del fondo y de la tapa, optimizados para cada forma de caja; una arquitectura interna específica que ayuda a articular la personalidad musical de cada forma de caja y de cada guitarrista; la aplicación de colas proteicas y de un acabado ultradelgado para dotar de mayor vivacidad tímbrica a la guitarra; además del debut de nuestra innovadora pastilla Expression System® 2 para amplificar el sonido de una manera más natural.

La respuesta a las nuevas guitarras fue, y sigue siendo, muy efusiva. Ha recibido fabulosos elogios de críticos, distribuidores, profesionales de la música y guitarristas aficionados por igual. Y, lo que es tal vez aún mejor, las ideas de diseño de Andy sirvieron de catalizador para la mejora de la sonoridad de otras guitarras, como la Serie 600 de arce, seguida de la Serie 900 de palosanto y, más recientemente, el rediseño de las series 500 y 700. De hecho, como mencionamos en nuestro reportaje sobre las nuevas 700 de nuestro número de verano de 2016, prácticamente todas las series de la línea de guitarras Taylor han sido sometidas a un proceso de mejoras significativas de diseño tras la Serie 800. ¿Qué podría venir después? Hay mucho en camino, como atestiguan los demás reportajes de este número. En este caso, ha sido la creación de una nueva serie derivada de palosanto.

Nacimiento de la Serie 800 Deluxe

Musicalmente, nuestras guitarras de las series 800 y 900 son almas gemelas que comparten la misma combinación de maderas, la arquitectura interna del varetaje y otras especificaciones de componentes como el acabado ultradelgado. Entre las características distintivas de la *ultra-premium* Serie 900 están un conjunto de complementos más lujosos, las clavijas Gotoh 510 y una ingeniosa muestra de la artesanía Taylor: un apoyabrazos ergonómico biselado igual que el de la Serie Presentation.

Durante el análisis que nuestro grupo principal de desarrollo de productos realizó junto con miembros de nuestros equipos de ventas, de marketing y de producción acerca de cuál sería la siguiente área de creatividad en la que centrarse dentro de la línea de guitarras Taylor, se forjó la idea de crear otra categoría de guitarras *premium* situada entre las 800 y las 900. Andy ya había estado trabajando en el diseño de un apoyabrazos distinto cuya elaboración artesana podría requerir algo menos de trabajo durante la producción en comparación con el apoyabrazos biselado. Nuestro departamento de ventas también había observado un aumento de pedidos de distribuidores Taylor consistentes en modelos de la Serie 800 con la opción de mejoras del Player's Package, que incluye tapas con varetaje de picea de Adirondack y clavijas de afinación Gotoh 510. Después de un amplio debate, nació el concepto de la Serie 800 Deluxe. Andy construyó un par de prototipos y, poco después, ya había cobrado forma una versión potenciada de nuestra Serie 800. Puede considerarse como descendiente de las series 800 y 900.

Presentación del apoyabrazos radiado

Desde que Bob Taylor construyera las primeras guitarras, siempre hemos volcado un gran esfuerzo en el diseño para mejorar las sensaciones físicas al tocar y ayudar así a que cada guitarrista consiga expresarse con la mayor naturalidad posible. Desde hace mucho tiempo, las líneas estilizadas y una acción baja y cómoda han sido señas de identidad de los mástiles Taylor. El apoyabrazos biselado, introducido como característica *ultra-premium* en años recientes, avanzaba en esa línea y aporta una mayor comodidad para el brazo con el que se tocan las cuerdas. Como explicamos en nuestro reportaje acerca de la Serie 900 rediseñada (Verano de 2015, núm. 82), la elaboración del apoyabrazos biselado requiere de formación y herramientas específicas, además de tiempo adicional.

«Es un ejercicio de paciencia», cuenta Andy. «Requiere una atención extrema a los detalles, ya que ajustamos todos sus componentes —pequeñas piezas de fileteado, superficies de colas compuestas y contrachapados domados— hasta convertirlos en una escultura de madera perfectamente fusionada. Y requiere un lijado impecable al final, con el riesgo de que se puede dañar todo el trabajo anterior. A pesar de ese enorme esfuerzo, el resultado vale la pena».

Esta característica ha tenido eco entre guitarristas por motivos estéticos y también prácticos. El guitarrista

John Petrucci, de la banda de rock/metal progresivo Dream Theater y cuya acústica principal ha sido últimamente una 916ce, afirma que para quien toca mucho la guitarra eléctrica, el apoyabrazos de su acústica hace posible una transición más suave desde la posición normal del brazo sobre el cuerpo mucho más estrecho de la guitarra eléctrica. (Consulta nuestra entrevista con John en nuestro número anterior). Para quienes tocan guitarra eléctrica desde hace mucho tiempo y sufren problemas de hombros con el paso de los años, el apoyabrazos ofrece la ventaja

ambos elementos. Por eso, al construir una guitarra más ergonómica, mejoramos el rendimiento musical en general porque ponemos una guitarra más cómoda y atractiva en manos de los músicos, que permite un toque más relajado. Básicamente, propicia una interpretación mejorada por parte de cada guitarrista. *Así es como cambia la sonoridad de la guitarra».*

Varetaje de picea de Adirondack y clavijas Gotoh

Otras de las mejoras *premium* que se aplican a los modelos de la Serie

más ancho de la caja hace que la guitarra quede más alta sobre el regazo y el lóbulo inferior más desplazado hacia arriba (y, con él, también el brazo que pulsa las cuerdas). Gracias a los varetajes de picea de Adirondack y otros matices que inciden en la sonoridad, quienes tocan con un ataque fuerte quedarán encantados con el intervalo dinámico adicional y la firme respuesta de los agudos. La 814ce DLX también tiene la potencia añadida de la picea de Adirondack, especialmente junto con la calidez adicional en los medios que el varetaje consigue extraer de su



Contornos redondeados del apoyabrazos radiado de palosanto

de una mayor comodidad, puesto que relaja la tensión del brazo al rasguear.

Para los modelos de la Serie 800 Deluxe, Andy presentó el nuevo diseño de un apoyabrazos con perfil radiado. En comparación con el bisel inclinado del apoyabrazos de las series 900 y Presentation, al ser radiado permite un contorno suavizado ligeramente más estrecho y redondo del borde en la zona del lóbulo inferior. Este apoyabrazos incluye además una pieza de palosanto acorde con la estética de los modelos de la serie. Dicha pieza se conforma con un contorno estilizado y sus extremos puntiagudos enlazan con los perfiles de arce.

Una de las preguntas que nos hacen los clientes acerca del apoyabrazos es si modifica el sonido de la guitarra. La respuesta corta es que sí, aunque, como explica Andy, no es porque modifique la sonoridad del instrumento de manera sustancial. Es más bien el resultado del cambio de la orientación física entre guitarra y guitarrista.

«Optimiza la relación entre el músico y su instrumento», afirma. «Nunca escuchamos únicamente las manos de quien toca ni la sonoridad de la guitarra. Escuchamos la relación entre

800 Deluxe son el varetaje de picea de Adirondack que, de manera eficaz, aporta gran potencia a la salida tímbrica del instrumento y lo dota de un intervalo dinámico más amplio, y las clavijas cromadas Gotoh 510. Los contornos estilizados de las clavijas Gotoh crean una suntuosa sensación táctil, y la relación 21:1 de su mecanismo (comparada con la relación 18:1 de nuestras clavijas estándar) aporta unas sensaciones más suaves y un control más minucioso de la afinación. (La relación del mecanismo hace referencia a cuántas veces hay que girar la clavija para que el poste o pivote de la clavija dé una vuelta completa. La relación 21:1 requiere más vueltas pero se siente más suave).

Disponibilidad de modelos

La presentación inicial de la Serie 800 Deluxe Series contará este año con tres modelos en cantidades limitadas: la Dreadnought 810e DLX, la Grand Concert 812ce 12-Fret DLX, y la Grand Auditorium 814ce DLX. Quienes tocan guitarras tipo Dreadnought apreciarán las sensaciones más estilizadas del apoyabrazos, especialmente debido a que el tallo

forma de caja. La 812ce 12-Fret DLX conjuga una comodidad increíble al tocar —resultado del diseño compacto de 12 trastes, la sensación ceñida en las manos y el apoyabrazos— con una respuesta tímbrica que impresiona por su contundencia, calidez y pegada tratándose de una caja Grand Concert.

Busca nuestros modelos de la Serie 800 Deluxe en distribuidores autorizados de Taylor. Para conocer más detalles y las especificaciones completas, visita taylorguitars.com. **W&S**

La Guía de Guitarras Taylor de 2017

Conoce nuestra nueva línea de guitarras y aprende más acerca de cómo encontrar la guitarra que mejor se adapta a ti

Te damos la bienvenida a nuestra guía de guitarras de 2017. Tanto si estás descubriendo nuestras guitarras por primera vez como si hace mucho tiempo que tienes una Taylor, te invitamos a explorar en estas páginas nuestra colección de guitarras más reciente y también en persona en tu tienda de música favorita. Como siempre, esperamos ser una fuente de inspiración para tu música.

Este año, la línea de Guitarras Taylor ofrece más variedad que nunca, gracias en parte a las nuevas series Academy y 800 Deluxe, a la vez que nuestro divertido y novedoso GS Mini Bass se adentra en una categoría de instrumentos totalmente diferente. También presentamos nuevas mejoras aplicadas a nuestras series 100 y 200. Y no olvides el resto de nuevas ofertas que lanzamos a lo largo de 2016: nuestra Serie 700 de palosanto y la Serie 500 de caoba (ambas rediseñadas), la inclusión del granadillo de Tasmania en nuestra Serie 300 y el palosanto de India en los modelos de la Serie 400, además de nuevos modelos 12-fret y 12-string que cautivan a guitarristas por su originalidad.

Nuestra guía te ayudará a navegar por la línea de guitarras Taylor y te servirá de referencia para conocer las características que diferencian los distintos modelos que ofrecemos. Comenzaremos por nuestros cinco estilos de caja y explicaremos los atributos musicales singulares de cada uno de ellos. Mostraremos un desglose de los «sabores» tímbricos distintivos de cada una de las maderas que utilizamos. A continuación, te ofreceremos un paseo por la línea de guitarras, organizada por series. Más allá de los matices musicales de cada serie, podrás conocer también sus diferentes personalidades estéticas.

En última instancia, nos gusta pensar que ofrecemos una guitarra para cada tipo de guitarrista. Y nos encanta ayudar a que la gente encuentre la guitarra que se adapta a sus necesidades musicales y a sus preferencias personales. Porque, cuando encuentras esa guitarra, la inspiración siempre estará cerca de ti.

Lo divertido es salir y tocar distintos modelos.

Nuestros distribuidores estarán encantados de ayudarte. Ve a pasar un rato tocando en tu tienda de música local. O ven a vernos a un *Road Show* o a un evento *Find Your Fit* a cualquier tienda. O, si lo prefieres, llámanos. Te ayudaremos a encontrar la guitarra Taylor de tus sueños.



Guía de numeración de modelos acústicos Taylor

La mayoría de los modelos de guitarras acústicas Taylor se ofrecen en tres variantes:

- Caja con *cutaway* y componentes electrónicos incorporados (ej.: 516ce)
- Caja sin *cutaway* y con componentes electrónicos (ej.: 516e)
- Caja sin *cutaway* y sin componentes electrónicos (ej.: 516)

La mayoría de los modelos se organiza en series, que van desde la Serie 100 a la Serie 900, además de la Serie Presentation (PS), la Serie Koa (K) y la Serie Academy (A). Nuestro sistema de numeración funciona de la siguiente manera:

516ce

• **El primer dígito** (o letra) identifica la Serie. La mayoría de los modelos de guitarras de cada Serie comparten el mismo tipo de madera para el fondo y los aros, así como el mismo conjunto de complementos.

• **El segundo dígito** designa dos cosas: en primer lugar, si la guitarra es de 6 cuerdas o de 12 y, en segundo lugar, si la tapa es de madera blanda como la picea o el cedro o si se trata de una madera dura como la caoba o la koa. El número central "1" o "2" designa una guitarra de 6 cuerdas con tapa de madera blanda (1) o de madera dura (2). Por ejemplo:
516ce = 6 cuerdas con tapa de picea
526ce = 6 cuerdas con tapa de caoba

El número central "5" o "6" designa una guitarra de 12 cuerdas con tapa de madera blanda (5) o de madera dura (6). En este caso:
556ce = 12 cuerdas con tapa de picea
566ce = 12 cuerdas con tapa de caoba

• **El tercer dígito** identifica la forma de la caja según la siguiente numeración:
0 = Dreadnought (ej.: 510ce)
2 = Grand Concert (ej.: 512ce)
4 = Grand Auditorium (ej.: 514ce)
6 = Grand Symphony (ej.: 516ce)
8 = Grand Orchestra (ej.: 518ce)

Indica un modelo con *cutaway* ●

Indica un modelo con componentes electrónicos incorporados ●

Los modelos con cuerdas de nylon de Taylor están integrados en las Series Academy a 800 y se designan mediante la letra "N" al final del nombre del modelo. Por ejemplo, una Grand Auditorium con cuerdas de nylon, *cutaway* y componentes electrónicos de la Serie 500 sería la 514ce-N.

Formas de caja Taylor



Puedes elegir entre cinco estilos de caja para dar forma a tu sonido

Lo primero es lo primero: una guitarra acústica debe ser físicamente cómoda de tocar. Cuando más cómoda se sienta, más relajado *te sentirás* al tocar. La buena noticia es que todas las guitarras que construimos tienen un mástil Taylor fácil de tocar. Al decidirte por uno de nuestros cinco estilos de caja, ten en cuenta cómo se adapta física y musicalmente. Físicamente, ¿cómo sientes sus contornos con los brazos colocados en posición de tocar? Si tocas sentado, la anchura del talle influirá en la altura que tendrá la guitarra sobre tu regazo. El tamaño del lóbulo inferior afectará a la posición del brazo con el que pulsas las cuerdas. A la hora de tocar, la anchura de la caja también puede influir en la comodidad.

En términos de adecuación musical, recuerda que, de manera general, cuanto mayor sea la caja, tanto más grande, profundo y potente será el sonido. Las cajas más pequeñas y estrechas, como la Grand Concert, tienden a producir un sonido más controlado con menos graves, menos armónicos y un poco más de brillo en los agudos. Piensa qué quieres extraer de tu guitarra musicalmente hablando, teniendo en cuenta tu estilo de toque y el contexto musical en el que tienes planeado tocar. Si vas a tocar en vivo o en grabaciones con otros instrumentos, ten en cuenta cómo encajará la guitarra en la mezcla. Y recuerda que, si vas a enchufarla, podrás controlar el volumen electrónicamente, así que no necesitarás contar con una guitarra que tenga el sonido natural más potente de todos.

Otras características de las formas de caja

Con o sin *cutaway*

La gente suele preguntar si el *cutaway* disminuye la salida tímbrica total. La verdad es que no mucho. En realidad, el ancho del talle influye más. Creemos que lo que ganas al poder acceder a los registros agudos supera esas mínimas diferencias en el sonido. Aparte de esto, realmente solo es una cuestión de preferencias estéticas.

12-Fret o 14-Fret

La configuración entre mástil y caja y afecta tanto a las sensaciones como a la respuesta tímbrica de la guitarra. Nuestros mástiles 12-fret son dos trastes más cortos y se unen a la caja en el traste 12 en vez de en el 14. Esto crea una relación más compacta. En todos nuestros modelos 12-fret estándar, utilizamos la caja Grand Concert que es de tamaño reducido y cuenta además con una longitud de escala ligeramente más corta de 24 pulgadas y 7/8, lo cual mejora la comodidad a la hora de tocar y proporciona unas sensaciones más «ceñidas». Lo más interesante es que el puente de las 12-fret está desplazado hacia el centro del lóbulo inferior –que es un punto más flexible de la tapa armónica– y ayuda a producir un sonido más cálido y con mayor potencia en los medios. Esta combinación de comodidad y salida tímbrica adicional, tratándose de una caja pequeña, ha convertido nuestras 12-fret en una opción cada vez más popular.

Apoyabrazos

Nuestras guitarras de las nuevas series 800 Deluxe y Academy cuentan con apoyabrazos al igual que las series 900 y Presentation. Desde un punto de vista práctico, el apoyabrazos proporciona comodidad adicional para el brazo de quienes las tocan. Al igual que sucede con nuestro *cutaway*, la gente se pregunta si modifica el sonido de la guitarra. Como explica Andy Powers en nuestro reportaje sobre la Serie 800 Deluxe, cualquier cambio se debe menos al apoyabrazos que al hecho de que *quien toca* crea un mejor sonido porque hace posible una experiencia de toque más relajada.



PEQUEÑAS

Grand Concert (GC)

(Modelos terminados en 2; p. ej. 812)

Longitud de la caja: 19,5 pulgadas **Anchura de la caja:** 15 pulgadas
Profundidad de la caja: 4 pulgadas y 3/8

La más pequeña de nuestras cajas de tamaño completo tiene una profundidad menor y una longitud de escala más corta que otros estilos de caja. La Grand Concert es, además, el tipo de caja que empleamos para nuestros modelos 12-fret.

Perfil de toque:

- Sonoridad articulada con brillo en los agudos y armónicos controlados
- Tamaño compacto y comodidad al sostenerla sobre el regazo o tocar en el sofá
- El mástil de 24 pulgadas y 7/8 reduce la tensión de las cuerdas y proporciona sensaciones más ceñidas
- Encaja bien en mezclas con otros instrumentos

Muy adecuada para:

- Guitarristas de *fingerstyle* y quienes rasguean acordes con suavidad
- Guitarristas a quienes las cajas de tamaño pequeño les resultan más cómodas
- Cualquier guitarrista que desee reducir la tensión en la mano que digita sobre el diapasón
- Entornos de grabación



MEDIANA

Grand Auditorium (GA)

(Modelos terminados en 4; p. ej. 814).

Longitud de la caja: 20 pulgadas **Anchura de la caja:** 16 pulgadas
Profundidad de la caja: 4 pulgadas y 5/8

Esta caja original de Taylor contribuyó a definir el sonido moderno de la guitarra acústica y continúa siendo nuestra forma de caja más popular. Si buscas una guitarra estupenda para múltiples usos, la Grand Auditorium proporciona una versatilidad muy agradable.

Perfil de toque

- Combinación equilibrada y agradable de calidez, claridad y *sustain*
- Intervalo de medios bien definido
- Se adapta al toque *fingerpicking* y a los rasgueos suaves/intermedios
- Responde bien al toque de muchos estilos musicales distintos

Muy adecuada para:

- Principiantes y generalistas que buscan una guitarra multiuso
- Actuaciones en vivo y grabaciones
- Cantautores y guitarristas que lideran bandas
- Prácticamente para todo el mundo salvo para quienes tocan muy enérgicamente acordes o con la púa



Grand Symphony (GS)

(Modelos terminados en 6; p. ej. 816)

Longitud de la caja: 20 pulgadas **Anchura de la caja:** 16,25 pulgadas
Profundidad de la caja: 4 pulgadas y 5/8

La Grand Symphony cuenta con una superficie ligeramente mayor que la Grand Auditorium. Esto se traduce en un sonido más potente con graves más profundos y agudos más densos que la convierten en una opción más vivaz para punteos y rasgueos.

Perfil de toque

- Graves fornidos y volumen potente al rasguear o tocar con púa
- Muy dinámica: sonoridad potente y llena de matices que también responde al toque suave
- Bajos similares al piano, medios consistentes, fuerte resplandor en los agudos

Muy adecuada para:

- Guitarristas que tocan con púa o rasgueos dinámicos
- Quienes buscan más potencia tímbrica de la que proporciona la Grand Auditorium
- Cantautores que tocan en conciertos y buscan una paleta tímbrica profunda y llena de matices



Dreadnought (DN)

(Modelos terminados en 0; p. ej. 810)

Longitud de la caja: 20 pulgadas **Anchura de la caja:** 16 pulgadas
Profundidad de la caja: 4 pulgadas y 5/8

Nuestra versión moderna de una de las formas más tradicionales de guitarra acústica conjuga su característica potencia en los graves con unos medios con pegada y unas notas agudas brillantes, y proporciona un agradable equilibrio entre potencia y articulación.

Perfil de toque

- El talle ancho hace que la guitarra quede más alta al sostenerla sobre el regazo
- Sonido contundente tipo *intage* y moderno a la vez
- Potencia en los graves, medios enérgicos y agudos con pegada

Muy adecuada para:

- Guitarristas tradicionales tocan con púa o rasgueos y tienen un ataque fuerte
- Quienes buscan el aspecto y las sensaciones tradicionales de una guitarra de talle ancho
- Guitarristas que tocan acordes y con púa y quieren graves potentes y medios roncós
- Música bluegrass



GRANDE

Grand Orchestra (GO)

(Modelos terminados en 8; p. ej. 818)

Longitud de la caja: 20 pulgadas y 5/8 **Anchura de la caja:** 16,75 pulgadas
Profundidad de la caja: 5 pulgadas

La Grand Orchestra tiene la sonoridad más contundente y llena de matices de Taylor. Cuenta con una superficie mayor y una caja más profunda que la Grand Symphony y proporciona un sonido más potente y complejo, con un *sustain* y un equilibrio impresionantes. También responde mejor al toque suave.

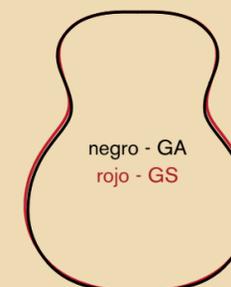
Perfil de toque

- Nuestra forma de caja de mayor tamaño y con mayor profundidad
- Sonido grande y complejo con un *sustain* impresionante
- Increíblemente equilibrada aun siendo una guitarra acústica de caja grande
- Su magnífica respuesta al toque suave le confiere un intervalo dinámico amplio

Muy adecuada para:

- Guitarristas que buscan el sonido acústico más potente y lleno de matices
- Guitarristas que quieren una guitarra grande y voluptuosa de tamaño Jumbo
- Solistas y cantautores que buscan una variada paleta de colores tímbricos y texturas

Formas de caja comparadas con la Grand Auditorium (GA)



Maderas de las guitarras Taylor

Elige entre una seductora gama de combinaciones de maderas

Resulta divertido tocar y comparar guitarras construidas con distintas combinaciones de maderas. Las propiedades tímbricas distintivas de cada madera cobran vida al poner en movimiento las cuerdas y esas maderas amplifican la vibración y aportan su «sabor». Desde el punto de vista de la construcción de guitarras, las maderas que empleamos en las cajas se seleccionan de manera estratégica para producir un sonido acústico agradable. La idea consiste, esencialmente, en crear la relación adecuada entre flexibilidad y rigidez. Por este motivo, la madera que se emplea en la tapa armónica suele ser diferente de la utilizada en el fondo y en los aros. La flexibilidad de la tapa contribuye a generar volumen, mientras que la rigidez del fondo y los aros ayuda a producir el *sustain*.

Podemos considerar la tapa armónica como si fuera el cono de un altavoz conectado a las cuerdas. Las cuerdas, al vibrar, ponen en movimiento la tapa armónica y ese movimiento de flexión pone a su vez en movimiento el aire del interior de la caja de la guitarra. La picea y el cedro se utilizan con frecuencia para las tapas armónicas porque al tratarse de coníferas, su madera crece de un modo que las hace ligeras pero resistentes, con propiedades elásticas. Convertidas en tapas armónicas, es posible ponerlas en movimiento con facilidad.

El fondo y los aros se asemejan a una caja de altavoz y las maderas que se utilizan tienden a proporcionar más rigidez, lo cual ayuda a producir el *sustain*. Suele tratarse de árboles caducifolios (de hoja caduca) que crecen con una densidad más uniforme, lo que hace que su madera sea más dura y menos elástica que otras como la picea.

En última instancia, cuando describimos las propiedades tímbricas de las maderas, se trata simplemente de una generalización, debido a que existen muchos otros factores que influyen en la personalidad de cada guitarra. La forma de la caja, el varetaje interno y otros matices de sonorización y, por supuesto, cada guitarrista, todo influye en la personalidad musical del instrumento. Todo cuanto tenemos que hacer es decidir qué combinación de maderas nos inspira y va mejor en función de nuestras necesidades musicales.

Madera maciza o contrachapado

Las guitarras construidas con tapa, fondo y aros de madera maciza producen el sonido más complejo y siguen mejorando con el tiempo. A partir de la Serie 300, todas nuestras guitarras están construidas con maderas macizas. También elaboramos varias series de guitarras construidas con fondos y aros de madera contrachapada de tres capas y tapa de madera maciza. Se trata de las series Academy, 100, 200 y 200 Deluxe, además de la GS Mini y la Baby Taylor.

La construcción de guitarras con fondos y aros de contrachapado, o madera laminada, nos permite ahorrar madera (se consigue extraer ocho veces más contrachapado de cada tronco que la cantidad de madera que se obtendría en juegos macizos para construir guitarras). Además, nos permite ofrecer instrumentos resistentes, bellos, asequibles y con un sonido estupendo.

Para su construcción utilizamos tres capas de madera, compuestas por un núcleo central de madera de álamo y dos láminas de contrachapado a ambos lados. Este proceso nos permite dotar los fondos de las guitarras de una curvatura que les confiere mayor resistencia. Gracias a eso y a la composición de las capas, las guitarras resultantes son duraderas y soportan bien los viajes. Nuestras opciones de contrachapado son sapeli, palosanto, nogal y koa. Puesto que todas las guitarras Taylor de madera contrachapada cuentan con tapas de madera maciza, su sonido mejorará conforme vayan envejeciendo. Hemos dejado de emplear el término «laminado» para evitar confusiones con otros productos laminados que existen en el mercado y que se elaboran con materiales sintéticos distintos de la madera.

Maderas para fondo y aros

LOS CLÁSICOS

Conocidos por su amplio legado musical

Palosanto de India

Modelos: series 400, 700, 800 y 900

Perfil tímbrico

- Sonoridad acústica que cubre el espectro tímbrico completo, con armónicos complejos y *sustain* ampliado
- Graves profundos que le confieren un rugido gutural y notas agudas que resuenan con alta fidelidad, brillantes y diáfanas como campanillas
- Medios levemente atenuados
- Responde bien a distintos estilos de toque

Arce

Modelos: Serie 600

Perfil tímbrico

- Madera venerada en el mundo de la cuerda frotada desde antaño por su respuesta lineal y transparente; refleja muy bien el toque de cada guitarrista
- Conocida en el mundo de la guitarra por su sonido concentrado y brillante, su ataque rápido y un apagado también rápido de las notas
- En 2015 se renovó su sonoridad en la Serie 600 para dotarla de un sonido más cálido y complejo, mayor volumen y *sustain* y mejor respuesta, a la vez que se preservan las cualidades naturales lineales y nítidas del arce

Caoba tropical

Modelos: Serie 500

Perfil tímbrico

- Intervalo de medios succulento y una fundamental fuertemente concentrada sin demasiados armónicos resonantes
- Responde bien al toque de guitarristas con un ataque fuerte a quienes les gustan los sonidos secos, añejos y de baja definición
- La compresión natural crea un techo de volumen que suaviza la técnica imprecisa de la mano derecha
- Su carácter tímbrico claro y directo la convierte en una opción estupenda para tocar con otros instrumentos

LAS EXÓTICAS

Admiradas por su belleza singular y sus propiedades musicales distintivas.

Koa hawaiana

Modelos: Serie Koa

Perfil tímbrico

- Una madera dura tropical bastante densa, con un sonido concentrado en el intervalo de medios similar al de la caoba, con brillo y repique extra en los agudos
- Cuanto más se toca una guitarra de koa, mayor es la probabilidad de que su sonido se abra —especialmente las guitarras construidas completamente de koa—, y de que sus armónicos del intervalo de medios añadan un toque de calidez y dulzura a su sonido

Ébano de Macasar

Modelos: Serie Presentation

Perfil tímbrico

- Madera dura y densa que produce un sonido claro y concentrado con buena proyección y volumen
- Graves y medios del intervalo grave potentes, agudos claros y un intervalo de medios ligeramente atenuado, al igual que el palosanto
- Abundantes armónicos que complementan el toque más lento y suave
- También responde bien al toque enérgico
- Puede sonar brillante u oscuro, dependiendo de la técnica de cada guitarrista o de la púa elegida

LAS ALTERNATIVAS MODERNAS

Menos difundidas, pero con unas propiedades tímbricas excelentes.

Ovangkol

Modelos: Serie 400

Perfil tímbrico

- Una madera africana emparentada con el palosanto y que comparte muchas de sus propiedades tímbricas, incluido un espectro tímbrico amplio
- Intervalo de medios completo y respuesta brillante en los agudos, similar a la de la koa
- La respuesta de los graves añade una agradable profundidad a su sonido general
- Adecuada para una variedad versátil de estilos musicales

Sapeli

Modelos: Serie 300 (con tapa de picea)

Perfil tímbrico

- Comparable a la caoba, con un sonido un poco más vivo y más brillo en los agudos
- Salida homogénea y equilibrada en todo el espectro tímbrico
- Responde bien a distintos estilos de toque y encaja bien en las mezclas instrumentales

Granadillo de Tasmania

Modelos: Serie 300 (con tapa de caoba)

- Fuerte volumen y concentración del intervalo de medios; seco y nítido aunque cálido, como sucede con la caoba y la koa
- También proporciona un sonido lleno de matices y brillo en los agudos, similar al del palosanto
- Su versatilidad musicalidad va muy bien con distintas formas de caja y diferentes estilos musicales

Maderas para tapas armónicas



Pícea de Sitka

Modelos: muchos modelos Taylor

- La madera más utilizada como tapa armónica en los tiempos modernos
- Su mezcla de rigidez y elasticidad da como resultado un amplio intervalo dinámico con una articulación muy nítida
- Se adapta a una amplia variedad de estilos de toque

Pícea de Lutz

Modelos: Academy 12-N, 510, 516 y Serie 700

- Híbrido natural de la picea de Sitka y la picea glauca/picea de Engelmann
- Combina las características tímbricas de la picea de Adirondack y la picea de Sitka y proporciona más potencia, riqueza de matices y volumen

Cedro rojo del Pacífico

Modelos: modelos 512/514 con cuerdas de acero o de nylon, modelo JMSM

- Menos denso que la picea; produce un sonido cálido propio de una guitarra que lleva tiempo tocándose
- Su frescura en el intervalo de medios añade complejidad a su sonido
- Responde especialmente bien al toque suave

Tapas de madera dura (koa, caoba)

Modelos: Serie Koa (acacia koa), Serie 500, Serie 300 (caoba)

- Producen una compresión natural que proporciona un efecto rodado controlado a cada nota
- La compresión nivela el ataque enérgico y proporciona una respuesta más lineal
- Tapa de caoba: fundamentales robustas, con un sonido claro y concentrado
- Tapa de koa: similar a la caoba, con brillo y repique adicional en el intervalo de agudos



La línea de guitarras Taylor de un vistazo

Una instantánea de las distintas series que componen la línea de guitarras Taylor

Guitarras de madera contrachapada

Guitarras construidas artesanalmente con fondo y aros de madera contrachapada de tres capas combinados con tapas de madera maciza

Serie Baby

Fondo/aros: contrachapado de sapeli o koa
Tapa: picea de Sitka, caoba o koa

GS Mini

Fondo/aros: contrachapado de sapeli, koa o nogal
Tapa: picea de Sitka, caoba o koa

Serie Academy

Fondo/aros: sapeli contrachapado
Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)

Serie 100

Fondo/aros: nogal contrachapado
Tapa: Picea de Sitka

Serie 200

Fondo/aros: koa contrachapada
Tapa: Picea de Sitka

Serie 200 DLX

Fondo/aros: contrachapado de palosanto, koa o sapeli
Tapa: picea de Sitka o koa

Guitarras de madera maciza

Las guitarras construidas con tapa, fondo y aros de madera maciza producen el sonido más complejo y continúan mejorando con el tiempo.

Serie Presentation

Fondo/aros: ébano de Macasar
Tapa: Picea de Sitka

Serie Koa

Fondo/aros: koa hawaiana
Tapa: koa hawaiana (opciones: picea de Sitka o cedro)

Serie 900

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Serie 800 DLX

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Serie 800

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Serie 700

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Lutz

Serie 600

Fondo/aros: arce
Tapa: picea de Sitka torrefactada

Serie 500

Fondo/aros: caoba tropical
Tapa: caoba, picea de Lutz (GS, DN) o cedro (GC, GA)

Serie 400

Fondo/aros: ovangkol o palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Serie 300

Fondo/aros: sapeli (tapa de picea) o granadillo de Tasmania (tapa de caoba)
Tapa: picea de Sitka o caoba

Guitarras eléctricas

Cuerpos huecos o semihuecos

Serie T5

Tapa: koa flameada, arce rizado, picea de Sitka o caoba

Serie T5z

Tapa: koa flameada, arce rizado, picea de Sitka o caoba

Serie T3

Tapa: arce contrachapado (flameado o acolchado)

Modelos Custom

Crema una guitarra que destaque como expresión personal de tus gustos musicales.

Serie Presentation

Cada una de las guitarras construidas artesanalmente para nuestra Serie Presentation encarna nuestros más altos estándares de selección de materiales, detalles estéticos y maestría en el trabajo de la madera. Nuestro trabajo canaliza el espíritu de la ornamentación mediante incrustaciones de instrumentos creados hace siglos por maestros artesanos, reinterpretados para los gustos del amante de las guitarras contemporáneo. Comenzamos con unos juegos magníficos de ébano de Macasar, seleccionados por la profusión de sus atributos visuales, y los combinamos con tapas de picea de Sitka de grado *premium* con vetas rectas y apretadas que no se ven interrumpidas por un golpeador. El apoyabrazos de ébano biselado de formas estilizadas queda realizado por un recorte de brillante abulón paua y sus vivos colores también adornan el diapasón, el puente y la boca. Más allá de su atractivo musical, estos instrumentos destacan como una auténtica conmemoración de la belleza estética y los materiales naturales que la inspiran.

Especificaciones

Fondo/ros: ébano de Macasar
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 6.0
Roseta: anillo sencillo de paua
Incrustación del diapasón: *Nouveau* de paua
Perfiles: ébano
Electrónica: Expression System 2
Características premium: apoyabrazos de ébano, recorte de paua (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón, clavijero y apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano de Macasar, incrustaciones en el clavijero y el puente y clavijas del puente con punto de abulón y clavijas de afinación Gotoh 510

Modelos

PS10ce, PS12ce,
 PS12ce-12-Fret,
 PS14ce, PS16ce,
 PS56ce, PS18e

Serie Koa

Al igual que las tierras hawaianas donde crece su madera, nuestras guitarras de la Serie Koa estimulan los sentidos inmediatamente con su sorprendente belleza. Tanto que cada uno de nuestros modelos estándar cuenta con caja completamente de koa, con tapa también de koa, y es un testimonio material del carácter seductor de esta madera. El acabado *shaded edgeburst* y su conjunto de complementos completamente de madera rinden honores a esa belleza natural. Entre sus detalles están una roseta de arce y el recorte de la tapa también de arce a juego y nuestra fluida incrustación del diapasón *Island Vine*, en la cual las flores de plumeria estratégicamente ubicadas hacen las veces de marcadores de posición con toda su elegancia. La caja con acabado completamente brillante realza la estructura única del grano y el veteado de cada juego de esta madera. Sentirás inspiración incluso antes de tener en tus manos una de estas guitarras. Una vez la tengas, su atractivo tímbrico seguirá floreciendo con el tiempo.

Especificaciones

Fondo/ros: koa hawaiana
Tapa: koa hawaiana (opciones: picea de Sitka o cedro)
Acabado (caja): Gloss 6.0 con *shaded edgeburst* (guitarra completa)
Roseta: anillo sencillo de arce
Incrustación del diapasón: *Island Vine*, de granadillo de Tasmania/arce
Perfiles: ébano
Electrónica: Expression System 2
Características premium: recorte de la tapa en arce, incrustación en el clavijero

Modelos

K22ce, K22ce 12-Fret,
 K24ce, K26ce,
 K28e



PS14ce



Tapa y fondo de una K24ce

Serie 900

Nuestra gama más sofisticada de guitarras de palosanto es puro deleite e inspira a cada guitarrista estimulando múltiples sentidos. Comienza con unos suntuosos detalles estéticos, minuciosamente elaborados a mano por nuestros expertos artesanos. La armonía visual de la madera y el recorte de abulón paua está a la altura de las sensaciones que proporciona el apoyabrazos de ébano esculpido a mano y diseñado para aumentar la comodidad al tocar. Timbricamente, estas guitarras elevan la complejidad natural del palosanto con el mismo conjunto de mejoras de sonoridad que presentamos por primera vez en nuestra Serie 800 y convierten cada acorde que se rasguea en ellas en un coro acústico que resuena con todos sus matices. Juntas, las numerosas mejoras aplicadas a las guitarras de la Serie 900 conmemoran los placeres de la experiencia de tocar una guitarra de gama alta tanto en su aspecto como en las sensaciones y el sonido que proporcionan.

Especificaciones

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 3.5
Roseta: anillo sencillo de paua con fileteado de koa/ébano
Incrustación del diapasón: *Ascension*, de abulón/perla
Perfiles: ébano
Electrónica: Expression System 2
Características premium: grosores de maderas y varetajes calibrados específicamente para cada forma de caja, colas proteicas (varetaje), apoyabrazos de ébano, recorte en paua/koa (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón, clavijero y apoyabrazos), cubierta trasera de la pala y clavijas de afinación Gotoh 510

Modelos

910ce, 912ce,
 912e 12-Fret,
 912ce 12-Fret,
 914ce, 916ce,
 956ce

Serie 800 Deluxe

Se trata de una de las dos nuevas series que presentamos este año. Nuestros modelos de palosanto/picea de la Serie 800 Deluxe cuentan con todos los elementos y mejoras tímbricas de nuestra popular Serie 800, además de un trio de características *ultra-premium* que consiguen impulsar aún más la mejora de sensaciones, sonido y rendimiento. Nuestro nuevo apoyabrazos radiado suaviza literalmente la experiencia de tocar y relaja la tensión física a la que se ve sometida la mano al rasguear o tocar con púa. El varetaje de picea de Adirondack sobrecarga la respuesta tímbrica para crear una sonoridad aún más dinámica. Las clavijas Gotoh 510 cuentan con una relación superior en su mecanismo de 21:1 y te proporcionan un control de precisión de la afinación. El resultado es un nivel general de respuesta que hace que estas guitarras sean increíblemente expresivas, independientemente de tu nivel musical. Tienes a tu disposición modelos Grand Auditorium, Dreadnought y Grand Concert 12-fret.

Especificaciones

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 3.5
Roseta: anillo sencillo de abulón con realce de palosanto
Incrustación del diapasón: *Element*, perlada
Perfiles: arce pálido sin veteado
Electrónica: Expression System 2
Características premium: varetaje de picea de Adirondack, grosores y varetajes calibrados para cada forma de caja, colas proteicas (varetaje), apoyabrazos de palosanto/arce, golpeador y recorte de la tapa de palosanto y clavijas de afinación Gotoh 510

Modelos

810e DLX,
 812ce 12-Fret DLX,
 814ce DLX



De izquierda a derecha: 910e y 914ce



814ce DLX

Serie 800

Nuestra emblemática Serie 800 encierra toda la esencia de la experiencia de toque Taylor. Estos modelos no solo tienen su origen en el inicio de la trayectoria de Bob Taylor en la construcción de guitarras, sino que encarnan nuestra filosofía de mejora continua y han servido de catalizador para las iniciativas de rediseño del maestro diseñador de guitarras Andy Powers, que ha estudiado cuidadosamente cada uno de los componentes materiales de nuestras guitarras para mejorar su rendimiento. La madera y los espesores del acabado, la sonoridad interna, las colas y otros detalles se han optimizado para proporcionar la mejor respuesta posible a cada guitarrista, haciendo que la experiencia de tocarlas parezca prácticamente libre de esfuerzo. El resultado es muy superior a la suma de sus partes individuales y cada modelo afirma su propia personalidad musical –y la de quien lo toca– con mayor claridad que nunca. Nuestras guitarras de la Serie 800 siempre rendirán homenaje tanto a nuestro legado como a nuestro espíritu de innovación en el diseño.

Especificaciones

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 3.5
Roseta: anillo sencillo de abulón con realce de palosanto
Incrustación del diapasón: *Element*, perlada
Perfiles: arce pálido sin veteado
Electrónica: Expression System 2
Características premium: grosores de maderas y varetajes calibrados específicamente para cada forma de caja, colas proteicas (varetaje), golpeador y recorte de la tapa de palosanto

Modelos

810e, 810ce,
 812ce, 812e 12-Fret,
 812ce 12-Fret, 812ce-N,
 814e, 814ce,
 814ce-N, 816ce,
 856ce, 818e,
 818ce, 858e

Serie 700

Cada una de las series de palosanto de la línea de guitarras Taylor ofrece algo único, tanto tímbrica como estéticamente. La renovación de mediados de 2016 de la Serie 700 introdujo las tapas de picea de Lutz, la mejora del varetaje y un aspecto actualizado que incluye detalles cálidos elaborados con maderas y una tapa opcional *western sunburst*, creada exclusivamente para esta serie. Uno de los modelos más destacados de nuestra recuperación de las 12-fret es la 712e 12-Fret, que conjuga comodidad de toque, una respuesta tímbrica con gran profusión de matices y un atractivo *neovintage* irresistible en la edición con tapa *sunburst*. Y gracias a la respuesta dinámica de las tapas de picea de Lutz, estos modelos responden excepcionalmente bien a un ataque enérgico. Gracias a nuestro varetaje Performance y la electrónica ES2, también son opciones fabulosas para las actuaciones en directo.

Especificaciones

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Lutz
Acabado (caja): Gloss 6.0/tapa opcional *western sunburst*
Roseta: Anillo triple en forma de espina de pez, de abeto de Douglas/arce/color negro
Incrustación del diapasón: *Reflections*, de abulón verde
Perfiles: koa sin vetas
Electrónica: Expression System 2
Características premium: varetaje Performance con cola proteica, recorte de la tapa de abeto de Douglas/arce/color negro y golpeador marrón desgastado

Modelos

710e, 712ce,
 712e 12-Fret,
 712ce 12-Fret,
 714ce, 714ce-N,
 716ce, 756ce



El cantautor Aquile (aquilemusic.com) tocando una 814ce con su banda en el escenario Park & Rec de San Diego en diciembre de 2016 (parkandrecsd.com); derecha: Tapa y fondo de una 858e



De izquierda a derecha: 712e 12-Fret (tapa western sunburst) y 714ce

Serie 600

Nos encanta el arce por muchas razones. Se trata de una madera nacional gestionada de manera sostenible y sus propiedades musicales, que reflejan la personalidad de cada guitarrista al tocar, hacen de ella una madera básica en el mundo de los instrumentos de cuerda desde hace siglos. Los preciosos juegos flameados que seleccionamos para nuestra Serie 600 adoptan una apariencia llena de matices similar a la de un violoncelo gracias a la adición del tinte *Brown Sugar* frotado a mano. Por si fuera poco, las mejoras de la sonoridad que hemos aplicado recientemente las dotan de una dimensión más cálida y profunda que complementa la nítida articulación y proyección del arce. Un detalle exclusivo de esta serie son nuestras tapas de picea torrefactada que dotan estas guitarras de un sonido abierto propio de una guitarra que lleva tiempo tocándose y una respuesta agradable. Más allá de la siempre bien acogida Grand Auditorium 614ce, prueba la 612ce 12-Fret y, si te gusta una sonoridad profunda y potente, prueba la Grand Orchestra 618e de seis cuerdas y la 656ce de doce, que no te defraudarán.

Especificaciones

Fondo/aros: arce
Tapa: picea de Sitka torrefactada
Acabado (caja): Gloss 3.5 con tinte *Brown Sugar* frotado a mano (fondo, aros y mástil)
Roseta: paua realizada con ébano y marfiloide veteado
Incrustación del diapasón: *Wings*, de marfiloide veteado
Perfiles: ébano
Electrónica: Expression System 2
Características y accesorios premium: espesores calibrados y varetajes especiales para cada forma de caja, tapa torrefactada, colas proteicas (varetaje), cubierta trasera de la pala de ébano con incrustación *Wings* de marfiloide veteado, varetas laterales, fileteado de marfiloide veteado (caja, clavijero) y golpeador de ébano rayado

Modelos

610e, 612ce,
 612e 12-Fret,
 612ce 12-Fret,
 614e, 614ce,
 616ce, 656ce,
 618e, 618ce

Serie 500

En 2016 transformamos nuestra Serie 500 de caoba, con la introducción del varetaje Performance, la adición de nuevas opciones para las tapas y nuevos toques de diseño para ofrecer una gran variedad de herramientas musicales inspiradoras para cualquier guitarrista. Quienes tocan *fingerstyle* sentirán fascinación por la calidez y la estupenda respuesta que proporcionan nuestros modelos Grand Concert y Grand Auditorium con tapa de cedro. También habrá quienes sientan inclinación por nuestros modelos completamente de caoba, que conjugan la estética añeja de las tapas *shaded edgeburst* con el sonido naturalmente cálido y comprimido de la caoba. Y habrá quienes se dejen atrapar por la potencia tímbrica de las tapas de picea de Lutz. Todo un éxito lleno de personalidad: nuestra 562ce 12-fret de doce cuerdas y caja pequeña ha cosechado elogios de críticos y guitarristas por igual y ha hecho que la experiencia de tocar con 12 cuerdas sea más accesible que nunca. Incluso modificamos nuestros modelos Dreadnought para dotarlos de una longitud de escala ligeramente menor, clavijeros ranurados y mástiles con talla en V para que las sensaciones en las manos fueran aún más agradables e incitadoras. Nuestra familia de caoba nunca había ofrecido un abanico tan dinámico de opciones.

Especificaciones

Fondo/aros: caoba tropical
Tapa: caoba, picea de Lutz (GS, DN) o cedro (GC, GA)
Acabado (caja): Gloss 6.0 con *shaded edgeburst* (modelos con tapa de caoba)
Roseta: falso Carey/marfiloide veteado
Incrustación del diapasón: *Century*, de marfiloide veteado
Perfiles: falso Carey
Electrónica: Expression System 2

Modelos

510e, 520e,
 522ce, 522e 12-Fret,
 522ce 12-Fret,
 552ce 12-Fret,
 562ce 12-Fret,
 514ce, 524ce,
 516ce, 526ce



De izquierda a derecha: 618e y 614ce



A la izquierda (de izquierda a derecha): vista frontal de una 510e con clavijero ranurado y trasera de una 522e 12-Fret. Arriba: Joseph, del departamento de mástiles, con una 562ce 12-Fret de doce cuerdas

Serie 400

El verano pasado dimos la bienvenida al palosanto de India a nuestra Serie 400 y quienes la tocan sienten la emoción de estar ante una nueva senda por explorar gracias a una madera tradicional para guitarras que cuenta con un legado musical amplísimo. Mientras tanto, el ovangkol africano que hemos incluido en nuestras guitarras de la Serie 400 durante años sigue resonando con cada guitarrista gracias a sus propiedades similares a las del palosanto, su presencia en el intervalo de medios y otras características tímbricas únicas. ¿Cuál es mejor? Te toca decidirlo a ti. Con cualquiera de las dos maderas tendrás un intervalo musical de espectro completo que se adapta bien a todos nuestros estilos de caja y guitarras fabulosas para cualquier aplicación musical. Las cajas con acabado completamente brillante realzan el abigarramiento que hace que cada juego de palosanto o de ovangkol sea verdaderamente único.

Especificaciones

Fondo/aros: ovangkol o palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 6.0
Roseta: anillo triple de color blanco
Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
Perfiles: blancos
Electrónica: Expression System 2

Modelos

410e-R, 410ce,
 412e-R, 412ce,
 412ce-R, 414e-R,
 414ce, 416ce,
 416ce-R, 456ce,
 456ce-R, 418e,
 418e-R, 418ce-R,
 458e, 458e-R

Serie 300

El portal de entrada a los placeres de la experiencia de tocar guitarras de madera maciza es una puerta doble gracias a la elección entre dos combinaciones de maderas distintas: fondo y aros de sapeli con tapa de picea de Sitka, o granadillo de Tasmania combinado con caoba. Esta última suscita una estética *vineyard* gracias al tratamiento *shaded edgeburst* de la tapa de caoba con acabado satinado y tímbricamente responde con un intervalo dinámico impresionante, con medios fuertes y un brillo agradable en los agudos. Entre los modelos más populares están la Grand Concert 322e 12-Fret y la Grand Symphony 326ce. De los modelos con tapa de picea, prueba la 314ce. Entre los modelos exclusivos de esta serie están nuestras Dreadnought de 6 cuerdas y escala ligeramente más corta (24 pulgadas y 7/8), mientras que la Dreadnought 360e 12-string emite unos graves potentes que sirven de base para el brillo doble de sus agudos.

Especificaciones

Fondo/aros: sapeli (tapa de picea) o granadillo de Tasmania (tapa de caoba)
Tapa: picea de Sitka o caoba
Acabado (fondo/aros): Satin 5.0
Acabado (tapa): caoba: Satin 5.0/*shaded edgeburst*; picea: Gloss 6.0
Roseta: anillo triple de color negro
Incrustación del diapasón: *Small Diamonds* de acrílico italiano
Perfiles: negros
Electrónica: Expression System 2

Modelos

310, 310e, 310ce,
 320e, 360e, 312ce,
 312e 12-Fret,
 312ce 12-Fret,
 312ce-N, 322e,
 322ce, 322e 12-Fret,
 322ce 12-Fret, 314,
 314ce, 314ce-N, 324,
 324e, 324ce, 316ce,
 326ce, 356ce



De izquierda a derecha: 414ce de ovangkol/picea y 410e-R de palosanto/picea



De izquierda a derecha: 314ce de sapeli/picea y 322e-12-Fret de granadillo de Tasmania/caoba

Serie 200 Deluxe

Ninguna serie ofrece más variedad estética que nuestra colección 200 Deluxe. Este año hemos añadido otra tentadora combinación de maderas gracias a nuestra Grand Auditorium 224ce completamente de koa y la Dreadnought 220ce. Ambas combinan fondo y aros de koa contrachapada con tapas de koa maciza *shaded edgeburst*. El aspecto resultante es de una gran belleza orgánica *vintage*, realizada con el golpeador y los perfiles de color negro que complementan el *edgeburst* y el diapasón y el puente de ébano de nuestro aserradero de Camerún. Las opciones de madera contrachapada para los fondos y los aros incluyen palosanto y sapeli, con opciones de color como el acabado *sunburst* en la tapa de picea (modelo de palosanto) o una Grand Auditorium completamente negra. Esta serie también incluye nuestra única Grand Auditorium 12-string, la 254ce-DLX. Todos los modelos tienen caja con acabado completamente brillante, electrónica ES2 opcional y vienen con estuche duro Taylor.

Especificaciones

Fondo/aros: contrachapado de palosanto, koa o sapeli
Tapa: picea de Sitka o koa
Acabado (caja): Gloss 6.0 (con *shaded edgeburst* en modelos con tapa de koa)
Roseta: anillo sencillo de acrílico italiano
Incrustación del diapasón: *Small Diamonds* de acrílico italiano
Perfiles: negros, blancos o crema (214ce-K)
Electrónica: Expression System 2

Modelos

210 DLX, 210e DLX, 210ce DLX, 220ce-K DLX, 214 DLX, 214e DLX, 214ce DLX, 214ce-K DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 224ce-K DLX, 254ce DLX

Serie 200

Imbuída del espíritu de mejora continua de Taylor, la Serie 200 de este año incluye mejoras estéticas y de sonoridad. Ahora encontrarás fondos y aros de koa contrachapada en nuestros dos modelos, mientras que las tapas de picea de Sitka maciza cuentan con un varetaje de novedosa calibración que emite un sonido más potente y ampuloso. Hemos mantenido la sencillez de las opciones, con modelos Grand Auditorium con *cutaway* y cuerdas de acero o cuerdas de nylon, ambos con electrónica Taylor incorporada. Entre los complementos se incluyen perfiles de color blanco, incrustaciones de puntos de acrílico italiano, un revestimiento de ébano para la pala, fondo y aros con acabado satinado y tapa brillante. Ambos modelos vienen con nuestro estuche duro y ligero de concierto para facilitar su transporte.

Especificaciones

Fondo/aros: koa contrachapada
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Satin 5.0 en fondo/aros; Gloss 6.0 en la tapa
Roseta: anillo triple de color blanco
Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
Perfiles: blancos
Electrónica: Expression System 2 o ES-N (Nylon)

Modelos

214ce, 214ce-N



De izquierda a derecha: 224ce-K DLX y 210e DLX



A la izquierda (de izquierda a derecha): vista frontal y trasera de una 214ce-N; Arriba: Steven, de recursos humanos, con una 214ce

Serie 100

Al igual que nuestra Serie 200, la Serie 100 revela un nuevo aspecto y un nuevo sonido para 2017 gracias a unos preciosos aros y fondos de nogal contrachapado, además de las mismas mejoras del varetaje interno que potencian la salida tímbrica general. El mástil de perfil delgado Taylor tiene una anchura algo más reducida de 1 pulgada y 11/16 en la cejuela; el fino acabado mate permite que la guitarra resuene con libertad y la pastilla ES2 incorporada dota a la guitarra de un sonido amplificado natural. Quienes busquen una guitarra asequible de 12 cuerdas para añadirla a su inventario de guitarras deberían probar la 150e, una de las más vendidas del sector en su categoría. Los complementos estándar incluyen perfiles y golpeador de color negro, e incrustaciones de puntos de acrílico italiano en el diapasón. Todos los modelos vienen con estuche de concierto Taylor.

Especificaciones

Fondo/aros: nogal contrachapado
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Matte 2.0
Roseta: anillo triple de color blanco
Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
Perfiles: negros
Electrónica: Expression System 2

Modelos

110e, 110ce,
 150e, 114e,
 114ce, 114ce-N

Serie Academy

Sabemos por experiencia lo mucho que una guitarra fácil de tocar ayuda a progresar. Por eso diseñamos nuestra nueva Serie Academy. Hemos allanado el camino para proporcionar la experiencia guitarrística más tentadora que cualquier principiante o cualquier persona con un presupuesto modesto puede soñar, que va desde unas sensaciones cómodas y un sonido deleitable a un rendimiento confiable, todo por un precio asequible. Nuestro mástil Taylor patentado garantiza una entonación correcta durante años y la combinación de una cejuela algo más estrecha de 1 pulgada y 11/16, la longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8 y las cuerdas de calibre fino proporcionan unas sensaciones melosas que todos tus dedos apreciarán. Y el apoyabrazos de la caja mejora la comodidad al tocar. Por su precio, estas guitarras proporcionan posiblemente la mejor experiencia al tocar que cualquier cliente puede pedir. Elige entre una Dreadnought Academy 10, una Grand Concert Academy 12 o una Grand Concert Academy 12-N con cuerdas de nylon y electrónica Taylor ES-B opcional que incluye un afinador incorporado.

Especificaciones

Fondo/aros: sapeli contrachapado
Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)
Acabado (caja): Matte 2.0
Roseta: anillo triple de abedul báltico
Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
Perfiles: sin perfiles
Electrónica: ES-B

Modelos

Academy 10, Academy 10e,
 Academy 12, Academy 12e,
 Academy 12-N, Academy 12e-N



De izquierda a derecha: 150e de doce cuerdas, fondo de nogal contrachapado de una 110e y 114ce



De izquierda a derecha: Academy 10e, Academy 12e-N con cuerdas de nylon y Academy 12e

GS Mini / GS Mini Bass

De vez en cuando aparece una guitarra adecuada en todos los sentidos. Nuestra querida GS Mini es una de ellas. Desde su llegada en 2010, ha cobrado vida propia al encandilar a guitarristas con su mezcla perfecta de cualidades que la hacen divertida y accesible: tamaño reducido cómodo, sonido de caja grande y facilidad de toque, todo sin que parezca demasiado valiosa para el mundo real. Elige entre distintas opciones de modelos, incluida una nueva y preciosa edición de koa para 2017 y una edición con fondo y aros de nogal contrachapado que sustituye a nuestro anterior modelo de palosanto contrachapado. La incorporación más interesante a la familia es el nuevo GS Mini Bass, un derroche de diversión con cuatro cuerdas que sitúa la experiencia de tocar un bajo acústico al alcance de cualquiera.

Especificaciones

Fondo/aros: contrachapado de sapeli, koa o nogal
Tapa: picea de Sitka, caoba o koa
Acabado (caja): Matte 2.0
Roseta: anillo triple de color blanco
Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
Perfiles: sin perfiles
Electrónica: preinstalación para ES-Go o Expression System 2 (modelos con electrónica incorporada), ES-B (GS Mini Bass)

Modelos

GS Mini, GS Mini Mahogany,
 GS Mini-e Mahogany, GS Mini-e Walnut,
 GS Mini-e Koa, GS Mini-e Bass

Serie Baby

Un testimonio del atractivo imperecedero de nuestra querida Baby Taylor es que tras más de 20 años desde su lanzamiento, sigue siendo un elemento básico de la línea de guitarras Taylor. Nuestra mini-Dreadnought ayudó a legitimar la idea de utilizar una guitarra de viaje como instrumento musical de verdad y, a lo largo de los años, decenas de miles de niños han dado sus primeros pasos por la senda guitarrística con una Baby en sus manos. La familia Baby ha crecido desde entonces e incluye una edición con tapa de caoba, un modelo Signature Taylor Swift y nuestra Big Baby de escala completa (tamaño 15/16) que cuenta con una caja ligeramente menos profunda para una mayor comodidad y facilidad de transporte. Los modelos se ofrecen también con pastilla y previo ES-B incorporados, que incluyen un cómodo afinador, indicador de batería baja y controles de tono y volumen.

Especificaciones

Fondo/aros: contrachapado de sapeli o koa
Tapa: picea de Sitka, caoba o koa
Acabado (caja): Matte 2.0
Roseta: anillo sencillo de color negro (serigrafiado especial para la TSBT)
Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
Perfiles: sin perfiles
Electrónica: ES-B

Modelos

BT1, BT1-e,
 BT2 (tapa de caoba),
 BT2-e, BTe-Koa,
 TSBT (Modelo Taylor Swift),
 TSBTe, BBT (Big Baby)



De izquierda a derecha: Eric, del departamento de ventas, tocando un GS Mini Bass con Kristian, de ventas internas, que toca una GS Mini-e Mahogany (caoba).



De izquierda a derecha: Baby Taylor Taylor Swift, BT2 (tapa de caoba) y BT1-e (tapa de picea).

T5 / T5z / T3

T5 y T5z

Nuestros innovadores diseños de guitarras eléctricas siempre han buscado ofrecer algo verdaderamente diferente para que cualquier guitarrista las añada a su arsenal. Comenzamos con nuestra versátil T5 híbrida de cuerpo hueco, que une los mundos acústico y eléctrico de una forma nunca vista gracias a las pastillas acústicas y eléctricas de fabricación propia, el selector de cinco posiciones y una tentadora mezcla de sabores tímbricos eléctricos y acústicos amplificadas, además de su compatibilidad dual con amplificadores eléctricos o acústicos (o ambos, mediante una caja A/B/Y box). Su hermana más compacta, la T5z, está más orientada a guitarristas que tocan eléctricas gracias a sus trastes jumbo con radio de 12 pulgadas que facilitan los *bendings* en las cuerdas. Tanto la T5 como la T5z cuentan con cuatro opciones de modelos, con tapa de koa flameada, arce rizado, picea o caoba, sus correspondientes complementos y opciones de colores. También están disponibles dos modelos T5z de doce cuerdas.

T3

La T3 y la T3/B semihuecas amplían el abanico de estilos musicales entre los que elegir a un nivel superior gracias a su sonido. Sus características distintivas incluyen humbuckers de alta definición (o alnicos *vintage* opcionales), selector de tres posiciones, separación de bobinas que transforma los humbuckers en pastillas single coil y otras características únicas para dar forma al sonido. Nuestro elegante puente de rodillos cromado mantiene la estabilidad de la afinación y las opciones para el puente incluyen un puente fijo (T3) o un cordal con vibrato Bigsby (T3/B). La tapa de arce veteado, los perfiles de color blanco y las distintas opciones de color y tratamientos del acabado añaden matices diferentes que realzan los brillantes herrajes del cuerpo de la guitarra.

Para ver toda la gama de opciones de las tapas, acabados de color y otros complementos de cada serie, visita taylorguitars.com.

Guitarras personalizadas (modelos Custom)

Tener una guitarra Taylor Custom es como disponer de tu propio modelo Signature. Nuestro programa Custom te da acceso a nuestra selección más actualizada de maderas, incluidos juegos de maderas de grado *premium*, además de una amplia variedad de opciones para los mástiles, complementos, acabados de colores y otros detalles minuciosos. Es una invitación para crear una guitarra que destaque como expresión personal de tus gustos musicales únicos.

El programa facilita el diseño de tu guitarra y la formalización del pedido a través de distribuidores autorizados de Taylor, muchos de los cuales han visitado la fábrica de Taylor para seleccionar maderas y diseñar sus propios modelos Custom. Estarán encantados de ayudarte. Si tienes alguna pregunta

acerca de combinaciones de maderas y otras especificaciones, solo tienes que llamarnos y será un placer recomendarte algunas opciones que se adapten a tus preferencias estéticas y de toque.

Las categorías Custom abarcan todas nuestras formas de caja acústica estándar además de las opciones baritono, 12-fret, modelos con cuerdas de nylon, T5 y T3. Y recuerda: no hace falta que una guitarra Custom sea extremadamente detallada, puede ser todo lo sencilla que desees. Lo mejor de todo es que una vez formalices tu pedido, podrás disfrutar de tu guitarra en menos de ocho semanas.

Para conocer la lista actualizada de categorías Custom además de una lista completa de las opciones de modelos estándar de la línea actualizada de guitarras Taylor, consulta

nuestra lista de precios en taylorguitars.com. Si buscas inspiración estética, echa un vistazo a la galería de fotos de guitarras Custom de nuestra web. O habla con uno de nuestros expertos de la fábrica en un *Taylor Road Show* o un evento *Find Your Fit*. Tienen una amplia experiencia en el diseño de guitarras Custom y pueden ayudarte a perfilar tus opciones y elaborar el proyecto de la Taylor de tus sueños.

Si vives en los EUA o Canadá y tienes preguntas acerca de nuestro programa de guitarras Custom, contacta con tu distribuidor favorito o llámanos al 1-800-943-6782. Los clientes de fuera de Norteamérica deben contactar con su distribuidor local de Taylor o con los distribuidores internacionales de su país.



De izquierda a derecha: Jordan, del departamento de aserrado, con una T5z Pro con nuestra tapa azul Denim (color ahora convertido en opción estándar) y Becky, de ventas internas, con una T5z-12 Classic de doce cuerdas (tapa de caoba); T3/B con tapa honey sunburst en un soporte.



De izquierda a derecha: vista frontal y trasera de una Grand Auditorium Custom con fondo y aros de koa hawaiana de grado AA, tapa de cedro, cutaway florentino, caja con shaded edgeburst, perfiles y tira central trasera de palo de sangre y fileteado de color blanco en la tapa.



Herramientas para el capricho

La historia nos recuerda que hacer música es bueno para nuestro bienestar

Durante los últimos 10 años, mi esposa y yo hemos hablado mucho de un concepto que hemos conseguido describir con la palabra «capricho». He visto artistas, escritores, pintores, músicos y otros creadores que construyen su estilo de vida en torno al significado de esta palabra. Algunos podrían describir la idea en términos de ineficacia encantadora, irreverencia desenfadada o la inclusión de lo innecesario. Y sí, es todo eso. Es el deseo de incluir la creatividad y la diversión en nuestras tareas.

Pero creo que la idea va más allá.

Algunos de los artefactos más antiguos que han encontrado los arqueólogos son utensilios primitivos —como morteros para moler grano o nueces—, puntas de flecha y de lanza, y restos de campamentos. No es sorprendente puesto que son fragmentos y pruebas que nos hablan de las necesidades básicas de la mera supervivencia. Lo que sí puede parecer extraño es que, entre esos elementos básicos, también se han encontrado instrumentos musicales primitivos. Si me imaginara

viviendo hace miles de años, me cuesta creer que mi lista de prioridades fuera, en primer lugar, encontrar alimento, una cueva para protegerme y evitar ser comido por una criatura de gran tamaño y luego hacer una flauta para tocar canciones junto al fuego.

O tal vez no. La música siempre ha sido una forma de comunicación y de expresión, igual que el entretenimiento durante los ratos de ocio. Tal vez aquellos ancestros tocaban canciones y cantaban historias reunidos en torno a una hoguera para que nadie sintiera miedo

de las criaturas salvajes que merodeaban en la oscuridad. Quizás descubrieron también que la música sirve para compensar el aburrimiento de la vida. El arte y la música, además de ser formas de comunicación, hacen que la vida sea bella. En lo más profundo del espíritu humano encontramos creatividad —el aprecio y la búsqueda de la belleza— y, de algún modo, sabemos que hay bondad inherente en lo verdaderamente bello. Esta bondad bella es el antídoto contra lo monótono y aburrido. Cuando se recibe con los brazos abiertos, su calidez arroja nueva luz y provoca un cambio de perspectiva. Me gusta considerarlo como el cambio entre permanecer con vida y *estar vivos*.

El sonido de la guitarra consigue expresar pensamientos y sentimientos de maneras que no se consiguen con las palabras.

Para mí, y supongo que para otras personas, las guitarras y la música hecha con ellas proporcionan diariamente una dosis muy necesaria de esta belleza. Conseguimos deleitarnos con la belleza física del instrumento como objeto, con la profusión y los contrastes del color de sus maderas o el brillo multidimensional de una tapa de picea. También está la sutileza visual de las incrustaciones colocadas con esmero y el encanto de las formas del instrumento. Está el aroma que desprende la superficie interior sin tratar de las maderas, una reminiscencia de los lugares exóticos donde estuvieron vivas cuando eran parte de los árboles. Sentimos las cuerdas simultáneamente rígidas y flexibles con la punta de los dedos y escuchamos armoniosos sonidos que se complementan unos a otros, realizando su belleza. La guitarra es, sin lugar a dudas, un objeto artístico multisensorial.

Luego está la música que crea. Me cuesta asimilar al completo la inmensidad del repertorio guitarrístico a lo largo de los siglos, ya que abarca desde elaboradas obras escritas por titanes de la historia de la música hasta temas sencillos pero significativos rasgueados por estudiantes. El sonido de la guitarra consigue expresar pensamientos y sentimientos de maneras que no se consiguen con las palabras. Esta música inspira, llora y crea empatía; relaja, excita y explica, nos emociona. Creo que ahí reside lo que tal vez sea su belleza más profunda. La guitarra consigue mejorar la vida de las personas. De manera más específica, pienso que el bienestar de las

personas mejora cuando tienen capacidad para expresarse en un lenguaje musical. Es como si embarcarse en la experiencia de hacer música nos diera entrada a un mundo de caprichos, donde podemos decir con seguridad aquello que queremos decir y lidiar con lo que nos afecta con creatividad y desenfadada irreverencia. Podemos encontrarle sentido a lo que vemos. Tocar música puede ser la manera de expresar la alegría cuando las palabras no bastan para explicarla o abarcarla. Igualmente importante es que tocar música nos permite compartir nuestras historias para no sentir miedo de las criaturas salvajes que merodean en la oscuridad.

Para mí, tocar la guitarra ha sido la forma de entrar en este mundo de prodigios. Al fin y al cabo, la guitarra constituye un equilibrio perfecto entre belleza y carácter práctico. Es sencilla y portátil. Es una caja curva hueca con cuerdas estiradas de lado a lado. Aún así, es tan elegante que el gran compositor Frédéric Chopin declaró en una ocasión que «no hay nada más bello que una guitarra, salvo tal vez dos».

Por estos motivos estoy profundamente emocionado al presentar nuestras guitarras de la nueva Serie Academy, además de nuestro pequeño bajo. Estos instrumentos, en su sencillez, están llenos de capricho y belleza. Son asequibles, incluso modestos para algunas personas. Aun así, abren las puertas a un mundo musical donde tal vez no hayas existido antes. Mi ilusión como constructor de guitarras y como guitarrista es que cobrarán vida propia en las manos de músicos de todo el mundo que las utilizarán para contar sus historias y hacer su propia música. Espero que proporcionen inspiración y una necesaria válvula de escape ante todo lo que sentimos y vemos en la vida. Por último, espero que consigan honrar los árboles de los cuales están construidas y a los músicos que las utilizarán.

Andy Powers
Maestro diseñador de guitarras

www.taylorguitars.com

Notas sobre Taylor

Noticias sobre el palosanto: entrada en vigor de la nueva normativa de comercio internacional

La nueva normativa CITES para el comercio del palosanto entró en vigor en enero. Pasamos a contar cómo os afecta.



Unidos, el U.S. Fish and Wildlife Service, ha afirmado que esta normativa no es una prohibición ni un boicot al comercio nacional de productos de *Dalbergia*.

Para Taylor y otros fabricantes, implica que cualquier envío internacional que contenga palosanto del género *Dalbergia* y que llegue a los Estados Unidos a partir del 2 de enero, deberá incluir un certificado del país del cual procede el envío. Normalmente, la madera talada con anterioridad a la fecha de este listado se considera «pre-Convención» y puede contar con un certificado que refleje dicho estatus.

Una vez que el envío llega a los Estados Unidos con la documentación CITES en regla, puede venderse y transferirse sin necesidad de permisos adicionales siempre y cuando permanezca dentro de las fronteras nacionales. Esto quiere decir que los distribuidores estadounidenses de Taylor pueden vender productos Taylor de palosanto con libertad. La normativa de la Unión Europea (UE) es similar y permite que las guitarras de *Dalbergia* que se han importado de manera legal dentro de sus fronteras puedan venderse y transferirse sin necesidad de permisos adicionales siempre y cuando permanezcan dentro de la UE o determinados territorios de esta. Todas las guitarras que exportemos a nuestra sede europea de Amsterdam incluirán toda la documentación CITES necesaria.

Tal vez estéis al tanto de la nueva normativa que afecta al comercio internacional de palosanto. Queríamos daros a conocer las últimas noticias y contar cómo afecta a compradores, vendedores y propietarios de guitarras de palosanto.

Qué implica la nueva normativa

A partir del 2 de enero de 2017, son necesarios permisos de importación o exportación para el comercio transfronterizo de *Dalbergia* en todas sus formas. Esto incluye materiales en bruto, piezas y guitarras que incluyan piezas de *Dalbergia*. En el caso de las guitarras, esto no solo se refiere a las guitarras con fondo y aros de palosanto sino a aquellas que incluyen *cualquier* componente fabricado con palosanto del género *Dalbergia* (como perfiles, cubiertas del clavijero, golpeadores y otros adornos de palosanto). Los permisos de importación/exportación serán necesarios para todo aquel que compre o venda en ámbito internacional (ya sea proveedor, fabricante, vendedor, distribuidor o consumidor). La autoridad de gestión de CITES en los Estados

reexportación al U.S. Fish and Wildlife Service, pagar una tasa por la solicitud, esperar a recibir el certificado y, a continuación, incluirlo con la guitarra cuando la envíes. (Puedes descargar el formulario en la web del Fish and Wildlife Service: www.fws.gov). Ten en cuenta que el certificado puede tardar un par de meses, con lo cual, dadas las circunstancias de tiempo y la logística necesaria, tal vez prefieras vender la guitarra dentro del país. Antes de cualquier transacción internacional, se recomienda contactar con las autoridades de la CITES en el país de destino para confirmar la normativa de importación CITES, ya que puede variar de un país a otro.

Exención de peso para viajar con tu guitarra de palosanto

La normativa CITES no está diseñada para ser excesivamente restrictiva en el caso de los propietarios de productos de palosanto como es el caso de las guitarras, e incluye una cláusula útil de exención para envíos no comerciales de

productos de *Dalbergia* con un peso de 10 kg (unas 22 libras) o inferior. Así pues, si eres músico y planeas hacer un viaje internacional con tu guitarra Taylor de palosanto, o enviarla, no necesitarás un permiso porque la guitarra pesa menos de 10 kg. (Solo cuenta el peso de la guitarra, no el peso de la guitarra con el estuche). Hay que tener en cuenta que si viajas o envías varias guitarras Taylor de palosanto, es posible que excedas el límite de 10 kg. En ese caso, tendrías que obtener un permiso. Una aclaración importante: esta exención *no* se aplica al palosanto Río o palosanto de Brasil. Debido al nivel superior de protección CITES, requiere un permiso de reexportación.

Os mantendremos al corriente de cualquier cambio importante. Mientras tanto, hemos creado una página de información en taylorguitars.com que incluye recursos y la información más reciente, además de enlaces del U.S. Fish and Wildlife Service y otros organismos.

¿Qué es CITES?

Se trata de un acuerdo internacional entre gobiernos que se firmó en 1975 para garantizar que el comercio internacional de especímenes de fauna y flora salvaje no amenazaba su supervivencia en entorno salvaje. Un total de 183 países han firmado el tratado CITES (incluidos los EUA) y en el tratado se denominan «partes». Cada tres años, esos países celebran reuniones con votaciones, llamadas convenciones, para debatir y realizar cambios en las listas de especies y en las normativas diseñadas para protegerlas. Las especies cubiertas por el tratado CITES aparecen listadas en tres apéndices en función del grado de protección que requieren. Para saber más sobre CITES, visita www.cites.org.

¿Por qué el género Dalbergia recibe atención de las partes de la CITES?

Las autoridades han detectado recientemente que el género *Dalbergia* es uno de los objetivos principales de la actividad ilegal y alcanza hasta el 35 por ciento del valor de los decomisos mundiales de comercio ilegal de flora y fauna salvaje. Taylor Guitars apoya esta normativa CITES porque el aumento de la regulación debería conducir a una mejor protección de la diversidad y el estado de conservación de las especies. Apoyamos plenamente los nuevos procesos y procedimientos que servirán para documentar el cumplimiento por parte de Taylor de la normativa y los requisitos de los nuevos permisos.

¿Quién emite los permisos CITES necesarios para el comercio?

Cuando CITES regula una especie, cada parte (país) designa una Autoridad de gestión para que administre y se encargue del cumplimiento de sus requisitos. En los Estados Unidos, la administración de CITES está regulada por la ley de especies amenazadas (Endangered Species Act, ESA). La autoridad que se encarga de la gestión es el U.S. Fish & Wildlife Service (FWS). Puedes consultar la lista de autoridades de gestión de cada país en <https://cites.org>. Incluiremos un enlace a nuestra página dedicada al palosanto y a CITES en taylorguitars.com.

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



Ladies' Half-Zip Hoody

Slim Fit. 55/39/6 poly/cotton/rayon. Half zip placket. Longer back length. Sizing up is recommended. (Gray #4700; S-XL)

Zip Front Hoody

Unisex fit. 50/50 cotton/poly zip-front hoody. Sizing up is recommended for men. (Pewter #2298; S-XXL)

Cooler weather means prime hoody time, and we've obliged with two fresh, comfy designs. L-R: Angie from our Human Resources crew models our Ladies' Half-Zip Hoody, while James, a graphic designer on our Marketing team, rocks our new Zip Front Hoody.



Sherpa Lined Jacket

60/40 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining. Athletic fit. (Charcoal #3950; S-XXL)



Taylor Star T

Fashion Fit. 100% cotton. Short sleeve. (Light Olive #1433; S-XXL)



Ladies' Baseball T

Slim fit. 50/38/12 poly/cotton/rayon. Contrast 3/4 sleeve. Sizing up recommended. (Black/Natural #4310; S-XL)

Guitar Care



Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



The D'Addario Two-Way Humidification System*

The complete kit includes two pouches and three packets (#80356). Replacement packets (3) also available (#80357).

Men's Long Sleeve Baseball T

Standard fit. 52/48 cotton/poly. on back. (Brown #2021; S-XXL)

Chris, our marketing coordinator, helps orchestrate the hundreds of Road Shows and other events we present each year. He's shown here in our sporty Long-Sleeve Baseball T.



Taylor Guitar Straps

Choose from a wide selection of Taylor straps. Visit taylorware.com for complete descriptions and specs.

Gift Ideas



Taylor Bar Stool

30" high. (Black #70200)

24" high. (Brown #70202)



Taylor Key Chain/Pick Holder

Leather key chain featuring an interior pocket to hold picks. (Brown #71033)



Guitar Stand

Sapele/Mahogany. Accommodates all Taylor models. (#70100, assembly required)



Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight. Accommodates all Taylor models. (#70198)



Black Composite Travel Guitar Stand

Accommodates all Taylor models. (#70180)



Digital Headstock Tuner

Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)

Ultex® Picks

Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

Primetone Picks™

Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

Variety Pack (shown)

Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790)



TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.



Belleza de libro

Un sorprendente juego aserrado en libro de ébano de nuestras reservas de maderas aporta un carácter exótico y lleno de matices al fondo de esta Grand Concert 12-fret custom. Tanto si tus gustos se inclinan por la armonía estética de maderas acentuadas con detallados adornos o la creación de un instrumento musical cuyas sensaciones y sonido se adapten bien a tus necesidades musicales, estaremos encantados de elaborarlo artesanalmente a través de nuestro programa Custom. Para conocer más acerca del diseño de la guitarra de tus sueños, habla con tu distribuidor local de Taylor o visita taylorguitars.com.