

# Wood & Steel

## Présentation de la nouvelle Série Academy

Une guitare au design  
sophistiqué à un prix  
abordable

## Guide des guitares 2017

Découvrez la gamme Taylor  
et ses nouveautés

## GS Mini Bass

Une quatre cordes attrayante  
destinée à tous

## Série 800 Deluxe

Nouveau repose-bras, barrage  
inédit et bien plus encore

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

# Courrier

Nous souhaitons connaître vos opinions !

Envoyez vos e-mails à [pr@taylorguitars.com](mailto:pr@taylorguitars.com)



## Un heureux remplacement

Merci, Bob et Andy, pour la précieuse réponse que vous avez apportée à mon dilemme concernant le remplacement de la 555 12 cordes que l'on m'avait volée [Voir « Demandez à Bob », Automne 2016]. Après avoir mûrement réfléchi, essayé et reçu les conseils judicieux de Skip chez A# Music à Renton, Washington, j'ai arrêté mon choix sur une 566ce (GS 12 cordes tout acajou). La jouabilité est incroyable, toute en douceur, précise et fluide. Le son résonne encore là où celui de la 562 s'atténue. Les basses sont pleines, le son est tonitruant, et pourtant elle sait se faire oublier lorsque c'est nécessaire. C'est un pur bonheur d'en jouer. Merci encore pour votre réponse, pour les guitares que vous fabriquez, et pour tout ce que vous avez fait pour améliorer la facture d'instruments de musique.

**James J. Carreño**

## À la recherche de la guitare parfaite

Je suis une femme de petite taille, aux bras courts et au ventre pas vraiment plat. J'avais décidé de choisir une guitare 12 frettes, car je pensais qu'elle me conviendrait en termes de gabarit. Je me suis rendue au Taylor Road Show à Cincinnati. J'ai plus ou moins été en mesure d'essayer une [12 frettes] acajou que l'équipe avait apportée, mais tenter de capturer une guitare des mains des hommes présents dans la pièce relevait de l'exploit ! De plus, les membres de Taylor avaient apporté un modèle en une seule sorte de bois pour la 12 frettes. Je commen-

çai alors ma quête. Je ne trouvais pas la guitare dans ma région.

En juillet dernier, mon mari et moi allâmes à l'événement Chet Atkins Society Appreciation Society Convention se tenant à Nashville, Tennessee. Je pus y voir jouer Tim et Myles Thompson. Tim jouait sur une guitare qui ressemblait exactement à celle que je voulais. Ils sortirent de scène à 23 h, et je lui demandai des renseignements sur sa guitare. Il m'en parla avec enthousiasme et me demanda si je souhaitais l'essayer. Je déclinai sa proposition, car il était déjà tard. Tim me fit asseoir et me dit : « Il n'est jamais trop tard pour essayer une guitare ! » Il sortit sa guitare et la posa sur mes genoux. La taille et le son étaient extraordinaires. Nous parlâmes des bois. Tim me recommanda fortement le palissandre. J'avais aimé les sensations offertes par l'acajou, mais je voulais aussi essayer d'autres bois. Je repris ma quête.

Nous finîmes par nous rendre chez Sweetwater à Fort Wayne, dans l'Indiana. Sweetwater possédait une multitude de guitares 12 frettes, dans de nombreux bois différents. J'essayai un grand nombre de marques et de bois, j'affinai ma recherche ; je partis déjeuner et recommençai mes essais. Le représentant de Sweetwater qui m'aida s'appelait Greg Baum. Il avait demandé à ce que des guitares Taylor en palissandre lui soient envoyées de l'entrepôt afin que je puisse les essayer. J'adorai la première guitare qu'il me tendit ; il m'en donna alors une deuxième. J'étais stupéfaite que deux guitares similaires puissent avoir un son si différent. Je choisis la deuxième guitare. Je suis ravie de ma nouvelle 812ce [12 frettes] Taylor !

J'ai la chance d'avoir bénéficié de la gentillesse de Tim Thompson, qui m'a fait essayer sa guitare et m'a transmis ses connaissances. J'ai également eu la chance d'avoir été capable de me rendre chez Sweetwater une journée et ce, afin de comparer des modèles... Chose impossible ailleurs. C'est dommage que tout le monde ne puisse pas profiter de la même expérience.

**Mary Saunders**

## Éco-centrique

Je souhaitais simplement vous dire que je suis impressionné par le sen-

timent d'éco-civilité concrète et sans compromis que je ressens lorsque je lis *Wood&Steel*. J'apprécie vraiment l'approche intelligente et sur le long terme que vous avez sur ce point, qu'il s'agisse du Cameroun ou des États-Unis. Les gens comme vous et votre partenaire font du monde un endroit meilleur, tant par l'intermédiaire de produits innovants que par une vision morale forte, le tout combiné à une perspective d'avenir positive.

**Hans Karlsborn  
Helsingborg, Suède**

## Cette guitare me fait vibrer... Au sens propre du terme

[*Note du rédacteur : cette lettre nous est parvenue via Demandez à Bob*]

Bob, vous avez répondu à ma question concernant une table en acajou sur un corps en palissandre dans l'édition Hiver 2015 de *Wood&Steel*, en me conseillant plutôt de jeter un œil aux nouvelles guitares 810 ou 814ce. J'étais un peu surpris, mais vous ou votre équipe m'aviez toujours bien conseillé ; je décidai donc d'essayer ces deux modèles. Au cours de ces essais, je choisis l'un des nouveaux modèles de 614ce que je trouvais aux alentours, chez l'un de vos meilleurs partenaires régionaux : Melodee Music à Sterling, en Virginie. J'ai toujours fait partie de ces gens qui disent « Je ne suis pas fan des guitares à corps érable », mais j'étais curieux après avoir lu l'article d'Andy Powers sur la nouvelle série, et après avoir visionné plusieurs de vos vidéos en ligne sur la refonte de la Série 600.

En tant qu'ingénieur de métier, j'ai passé un certain temps à essayer de comprendre comment était fabriquée une guitare, et j'étais captivé par le nouveau barrage de dos : je devais l'essayer. Il me fallut en tout et pour tout 10 minutes pour me rendre compte que je ne pouvais tout simplement pas vivre sans cette guitare ! Ce modèle était non seulement l'un des plus beaux morceaux d'érable que j'ai jamais vu, mais la forme et la finition étaient impeccables, et les équipements étaient impressionnants. Je devais posséder cette guitare !

Après une semaine à la jouer chaque jour, je suis toujours en admi-

ration. Je ne sais pas si votre équipe a mesuré le mouvement du dos avec le nouveau système de barrage conçu par Andy, mais je vous jure que je peux le sentir « battre » contre ma poitrine lorsque je joue : cela délivre un feedback incroyable au musicien, ainsi que le son et le volume remarquables déjà décrit sur votre site Internet. J'ai comparé la sensation physique offerte par cette guitare à celle ressentie avec chacune de mes six autres guitares Taylor (depuis notre dernier échange, j'ai complété ma collection avec une K66ce), et il n'y a tout simplement pas de comparaison possible : la 614ce délivre bien plus de feedback physique que tout autre instrument sur lequel j'ai pu jouer. C'est comme avoir un soufflet merveilleusement résonnant entre les mains.

Je n'attirerai jamais les foules avec mon jeu, et cela me va. Je joue pour mon propre plaisir, et la réponse physique de la guitare y contribue grandement. Je dois dire qu'Andy a créé l'un des modèles les plus tactiles et physiquement réactifs – pour ne pas dire LE modèle – sur lequel j'ai jamais joué ! Je garde à l'esprit la 810 et la 814ce, mais je suis pour l'instant pleinement heureux de jouer sur cette 614ce.

Encore merci pour la somptueuse expérience de jeu et la satisfaction en tant que propriétaire, une autre raison de faire état de mon appréciation et de ma loyauté envers la marque Taylor.

**Greg Clare**

P.S. Ma femme aimerait vraiment que vous cessiez de sortir de nouvelles guitares, toujours plus attrayantes... Mais vous ne le ferez pas, hein ?

## Notre but : vous faire plaisir

L'été dernier, ma famille et moi sommes venus d'Europe pour visiter la Californie. En raison de mon amour des guitares, en particulier de ma Taylor 414ce, nous avions prévu de visiter votre usine d'El Cajon. Ma femme et mes enfants comprennent à quel point j'adore jouer de la guitare ; la 414 est la meilleure chose que j'ai jamais achetée. En arrivant à San Diego et en planifiant les jours que nous allions passer là-bas, je fis l'erreur de programmer notre visite de l'usine un vendredi. La

veille de notre visite prévue, je jetai un œil à votre site Internet pour connaître l'adresse de l'usine et constatai avec horreur que les visites n'avaient lieu que du lundi au jeudi. Nous avions fait tout ce chemin et n'allions pas être en mesure de nous y rendre !

En désespoir de cause, je téléphonai à l'usine et expliquai notre situation. La réceptionniste se montra incroyablement compréhensive et nous dit de venir malgré tout. Lors de notre arrivée, on nous emmena au showroom, où l'on nous dit que nous pouvions essayer toutes les guitares en exposition. Après quelques minutes, une personne de votre équipe arriva et nous informa qu'elle nous ferait visiter rapidement l'usine (même s'il n'y a pas de visites le vendredi) car nous étions venus de très loin. Elle nous emmena dans toute l'usine, nous expliquant l'intégralité du processus, du début à la fin ; elle répondit à toutes nos questions. J'étais stupéfait de voir à quel point nous avions été bien traités, et je voulais simplement remercier chaque personne chez Taylor pour le superbe après-midi que nous pensions ne jamais avoir. Vous avez sans aucun doute comment traiter vos clients !

Mon seul reproche : j'ai essayé la guitare électrique T3, et je dois à présent faire des économies car il m'en faut une !

**Graham Doyle**

[*Note du rédacteur : nous avons le plaisir de vous informer que dès janvier 2017, nous complétons notre planning officiel par des visites le vendredi.*]



## En Couverture

### 8 SÉRIE ACADEMY TAYLOR

Conçue pour offrir à davantage de musiciens une expérience attrayante avec les instruments Taylor, ces nouvelles guitares promettent de faire une excellente première impression... Durable !

PHOTO DE COUVERTURE : CAMERON, DE NOTRE ÉQUIPE MARKETING, AVEC UN GRAND CONCERT ACADEMY 12 DE NOTRE NOUVELLE SÉRIE ACADEMY



Retrouvez-nous sur **Facebook** et **YouTube**. Suivez-nous sur **Twitter** : @taylorguitars

## Articles

### 12 GS MINI BASS

Quelques détails conceptuels révolutionnaires ont permis de donner naissance à notre basse acoustique de taille réduite. Faites connaissance avec votre prochain instrument indispensable !

### 16 SÉRIE 800 DELUXE

Un élégant repose-bras incurvé inédit, un barrage en épicea d'Adirondack et des mécaniques Gotoh placent la barre très haut sur notre série emblématique primée.

## Chroniques

### 4 LA RUBRIQUE DE KURT

Les petits détails peuvent avoir un grand impact sur la réussite.

### 5 LE BILLET DE BOB

Bob Taylor fait un compte-rendu de notre travail au Cameroun et à Hawaï, et présente Scott Paul, notre nouveau Directeur de la pérennité des ressources naturelles.

### 44 L'ESSENCE DE L'ART

Des objets anciens suggèrent que la création et le partage de musique constituent depuis toujours un élément fondamental de la vie.

## Rubriques

### 6 DEMANDEZ À BOB

Épicéa « griffes d'ours », bois traité thermiquement, adhérence de la plaque de protection et origine de notre chevalet sans cheville.

### 45 NOTES TAYLOR

Mise à jour sur les nouvelles réglementations CITES concernant le palissandre.

### 46 TAYLORWARE

Notre nouveau système de surveillance de la guitare TaylorSense, ainsi que les dernières nouveautés en matière de matériel guitare, de vêtements et d'accessoires provenant de notre boutique en ligne.

## 18 Guide des guitares Taylor 2017

Une présentation de notre gamme actuelle de guitares, incluant un guide pour nos numéros de modèles acoustiques.

## Formes de corps Taylor

Comment choisir le style de corps acoustique qui convient le mieux à vos besoins, ainsi qu'un aperçu de chacun de nos cinq styles de corps et de leurs qualités musicales.

## Bois de lutherie Taylor

Apprenez-en davantage sur les propriétés sonores uniques des essences de bois que nous utilisons, et la raison pour laquelle deux bois de lutherie différents sont souvent associés sur une guitare acoustique.

## La gamme Taylor d'un seul coup d'œil

Un aperçu des différentes séries composant la gamme Taylor.

## La gamme Taylor par série

Un examen plus approfondi des différentes associations de bois et des détails esthétiques distinguant chaque série que nous proposons.



## LA RUBRIQUE DE KURT

### Ce sont les petites choses bien faites qui contribuent à la réussite des grandes entreprises

Pendant les toutes premières années de Taylor Guitars, nous avons vraiment lutté pour survivre. Mois après mois, nous avons travaillé dur pour ne pas prendre encore plus de retard et ne pas nous endetter davantage. Créer notre petite entreprise se révélait bien plus difficile que ce que nous avions envisagé. Nous pensions souvent qu'il nous manquait un élément important, et qu'une fois ce « truc » découvert et mis en place, les choses changeraient radicalement et nous pourrions enfin arpenter le chemin de la réussite.

Évidemment, ce n'était pas le cas ; au fil de nos jeunes années en tant qu'entreprise, nous avons acquis des compétences nécessaires en nombre suffisant pour créer une société stable et viable, même de petite taille. Plutôt qu'un seul élément important, il nous a fallu identifier de nombreuses fonctions dans le cadre de notre activité, et les mettre en place dans le bon ordre afin de réussir.

Quarante-deux ans plus tard, cette démarche s'applique toujours. Il n'existe pas de solution miracle pour réussir. Il faut simplement déployer tous les efforts nécessaires, faire de notre mieux et identifier la prochaine étape devant être mise en place ou améliorée pour contrôler encore davantage notre destin. Je pense que la manière dont une entreprise exécute ces fonctions est un facteur fondamental et que cela est en lien direct avec la façon dont elle réussira par rapport à ses concurrentes. Tout ceci est très similaire au fonctionnement

d'une équipe de sport : la manière dont une équipe prend en compte tous les aspects de son jeu déterminera si elle gagnera ou perdra.

Pour quelle raison amené-je cette question sur le tapis, vous demandez-vous ? J'ai récemment analysé les ventes de guitares acoustiques en Amérique, en comparant la croissance mensuelle des revenus des ventes au détail marque par marque et ce, sur une période de cinq ans. En examinant ces périodes, j'ai réalisé que les ventes de guitares acoustiques avaient augmenté d'un modeste 15 %, tandis que les ventes de guitares Taylor constituaient 97 % de cette croissance. Les 3 % de croissance restants pour cette catégorie étaient divisés entre toutes les autres marques de guitares acoustiques, certains fabricants apparaissant clairement comme des vainqueurs, d'autres comme des perdants. Pour quelle raison l'entreprise Taylor avait-elle si bien réussi ?

Il est bien évident que les goûts en matière de guitares, tout comme en matière de musique, sont très subjectifs. Un grand nombre de très bonnes guitares sont fabriquées, et les clients peuvent faire leur choix parmi une vaste gamme d'instruments. Il ne serait donc pas correct de prétendre que nous avons bénéficié de la grande majorité de la croissance simplement parce que les gens ont préféré une Taylor aux autres marques. Il est possible que notre entreprise ait mieux fonctionné. Il est possible que nous soyons mieux parvenus à effectuer les tâches nécessaires à la

réussite de notre entreprise de fabrication de guitares.

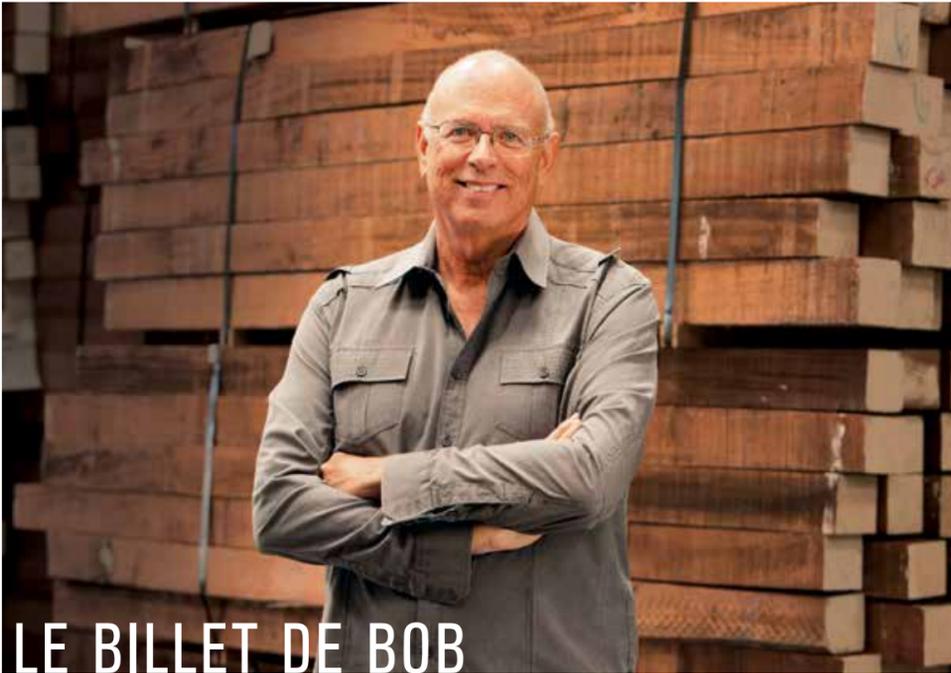
Au cours de mes voyages, j'ai remarqué que les entreprises les plus prospères avaient le sentiment d'être maîtresses de leur propre destin ; leur réussite est entre leurs mains. Elles sont conscientes que la myriade de petites choses exécutées à la perfection contribue à leur succès. Quelle que soit leur taille, elles réalisent qu'une entreprise possède toujours à portée de main les ressources lui permettant d'aller plus loin. Voilà tout l'« art » de la chose : employer de manière créative les ressources existantes pour faire progresser l'entreprise. La réponse à un problème se trouve rarement en dehors de l'entreprise ; elle se trouve généralement en son sein.

La vie est belle pour nous. Nous sommes impatients de découvrir notre avenir. Nous avons accompli un travail extraordinaire à tous les niveaux de l'entreprise en 2016, et nous sommes ainsi très bien placés pour 2017 et les années à venir. Nous avons développé de nouveaux produits inédits que vous pourrez découvrir dans ce numéro, et nous sommes convaincus qu'ils deviendront des articles plébiscités dans le monde de la musique.

J'espère que la vie vous est douce, et je vous souhaite une merveilleuse année 2017.

— Kurt Listug,  
président directeur général

<p><b>Wood&amp;Steel</b> Numéro 87 Hiver 2017</p> <p><b>Taylor</b> QUALITY GUITARS</p>
<p><b>Éditeur</b> Taylor-Listug, Inc.</p>
<p><b>Produit par le service marketing Taylor Guitars</b></p> <p><b>Vice-président</b> Tim O'Brien</p> <p><b>Rédacteur en chef</b> Jim Kirlin</p> <p><b>Directeur artistique</b> Cory Sheehan</p> <p><b>Concepteur graphique</b> Rita Funk-Hoffman</p> <p><b>Concepteur graphique</b> James Bowman</p> <p><b>Photographe</b> Tim Whitehouse</p>
<p><b>Collaborateurs</b></p> <p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Andy Powers</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff</p>
<p><b>Conseillers techniques</b></p> <p>Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence</p> <p>Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p><b>Photographes collaborateurs</b></p> <p>Rita Funk-Hoffman / Katrina Horstman</p>
<p><b>Imprimerie</b></p> <p>Habo da Costa / Amsterdam, Pays-Bas</p>
<p><b>Traduction</b></p> <p>Planet Veritas</p>
<p>©2017 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS &amp; CASES and Design; WOOD&amp;STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</p>
<p>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore &amp; Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario &amp; Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoody.</p>
<p>Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.</p>
<p>Afin de vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse <a href="http://www.taylorguitars.com/registration">www.taylorguitars.com/registration</a>. Si vous souhaitez nous contacter à propos d'un changement d'adresse ou d'une résiliation d'abonnement, veuillez vous rendre sur <a href="http://www.taylorguitars.com/contact">www.taylorguitars.com/contact</a>.</p>
<p><b>Wood&amp;Steel Online</b></p> <p>Retrouvez ce numéro de <i>Wood&amp;Steel</i> ainsi que les numéros déjà parus sur <a href="http://taylorguitars.com">taylorguitars.com</a></p>



## LE BILLET DE BOB

### Considérations sur le travail du bois

Alors que j'écris ces lignes pour célébrer le début de l'an 2017, je suis en train de rentrer du Cameroun, où je me suis rendu pour la cinquième fois cette année. Je parle souvent de ce projet, car c'est l'une des choses les plus exotiques et les plus gratifiantes que j'ai jamais eu l'occasion d'accomplir ; c'est également l'une des initiatives les plus frustrantes et les plus difficiles qui soient. Nous avons changé la nature de notre commerce de l'ébène, appelé Crelicam (un partenariat entre Madinter et Taylor Guitars), et ces changements ont multiplié par deux notre coût de production d'un mètre cube de bois destiné à fabriquer des guitares. Cependant, les pièces de guitare et de violon que nous produisons coûtent toujours le prix défini par le marché ; ainsi, l'ébène que nous obtenons au final nous rapporte moins que ce que nous coûte la production. Le coût supplémentaire a été reversé à la légalité du secteur forestier, aux gouvernements et à la création de meilleures normes de vie pour nos employés. Vous pouvez donc voir de quelle manière la récompense et l'échec cohabitent pour nous. La partie gratifiante, c'est la nouvelle vie menée par nos 65 employés, que leur ont offert nos soins et notre investissement. Ces personnes appartiennent à présent à la classe moyenne, travaillent dans une usine belle et sûre, ont espoir en l'avenir et font évoluer leurs compétences chaque jour. C'est

un partenariat exceptionnel et extrêmement gratifiant. Nous avons aussi débuté un programme de culture et de plantation d'ébène, que nous avons fondé avec le Congo Basin Institute, une filiale entre l'Institut international d'agriculture tropicale et le Centre pour la recherche en milieu tropical à l'UCCLA. C'est un programme colossal. Je reviendrai sur ce point ultérieurement. En revanche, le fait que les choses évoluent lentement, que du bois soit perdu en raison de la manière dont le gouvernement souhaite qu'il soit coupé et que nous perdions de l'argent chaque jour car nous sommes sur un marché dirigé par les prix... Cela peut être démoralisant. Nous avons des idées pour nous frayer un chemin et atteindre une position forte et rentable, et nous y travaillons continuellement. Lorsque je suis au Cameroun, je passe par toutes la gamme d'émotions possibles, qu'il s'agisse de la joie de voir des personnes extrêmement pauvres évoluer et intégrer notre secteur de la guitare pour la première fois, ou la tristesse quand je m'assois, tête basse, en me disant « Je ne sais pas quoi faire ». J'ai traversé de nombreux moments comme celui-ci.

Pendant ce temps, le travail que nous réalisons à Hawaï avec Pacific Rim Tonewoods, sous le nom de Paniolo Tonewoods, notre société commune, prend de l'ampleur et commence à porter ses fruits. Il est plus facile d'y

intervenir, et nous sommes fiers de pouvoir dire que nous avons contribué à planter 10 000 koas cette année et à fabriquer des guitares à partir de quelques koas plantés, ayant connu des conditions difficiles et possédant un très faible potentiel d'offrir quelque valeur que ce soit. Mais nous avons su trouver de la valeur dans ces arbres ; alors que j'écris ces lignes, nombre d'entre vous possèdent déjà des guitares qui ont été fabriquées à partir de ce bois. La culture évolue bien, et nous sommes très satisfaits. Hawaï possède un potentiel immense. Nous nous sommes associés avec l'exceptionnel Haleakala Ranch de Maui, aux idées avant-gardistes, et nous avons suscité la curiosité ainsi que des réactions positives. Planter du koa commence à présent à susciter l'intérêt d'autrui !

La légalité et la pérennité du bois sont des notions qui occupent chaque jour mes pensées. C'est pour cette raison que j'ai demandé à un collègue et ami, Scott Paul, de rejoindre nos rangs en tant que Directeur de la pérennité des ressources naturelles chez Taylor Guitars. Il est à nouveau temps d'en faire davantage, et Scott est juste la personne qu'il nous faut. J'ai rencontré Scott pour la première fois dans le cadre du projet Wood Music, qu'il dirigeait. Scott était alors Directeur de campagne pour la forêt chez Greenpeace. Si vous allez sur iTunes ou Netflix, vous pourrez y trouver

un documentaire intitulé *Musicwood*, dans lequel vous m'y verrez ainsi que Scott. Vous pourrez vous faire une bonne idée de qui il est et de ce dont il parle. Scott a passé 14 ans au sein de Greenpeace. Il dispose d'un bon réseau, et est très intelligent et respecté. Scott et moi voulons tous deux nous assurer que les ressources naturelles sont utilisées à bon escient et que des honnêtes gens peuvent faire un travail intègre. Nous allons devoir faire face à un défi de taille : en effet, tant de travaux forestiers ont été mal réalisés – ou faits de manière illégale – par le passé qu'il est difficile pour les décideurs politiques d'envisager ce que nous avons à l'esprit. Nous allons donc viser cet objectif et chercher à obtenir de bons résultats dans les années à venir.

J'utilise tout le temps et l'espace qui me sont consacrés ici pour parler de bois car c'est un sujet important, mais sachez toutefois que nous sommes aussi en train de fabriquer de superbes guitares chez Taylor. Attendez donc de pouvoir poser les mains sur l'une de nos guitares de la nouvelle Série Academy ! Elles sont... Elles sont fantastiques. Andy a vraiment fait du bon travail en concevant et fabriquant ces guitares. Je suis extrêmement fier de ces modèles, car ils perpétuent notre tradition : faire progresser la

guitare, même lorsque je suis à l'étranger en train d'essayer de comprendre l'avenir du bois. Lorsque vous jouez sur l'un de ces instruments, vous bénéficiez de tout le plaisir de jeu offert par une guitare onéreuse en termes de sensations et de son. Et pourtant, ces modèles sont très abordables ; ils tirent profit des capacités de production que nous avons chez Taylor et ce, afin de proposer des guitares exceptionnelles aux musiciens qui ne souhaitent pas dépenser trop pour leur instrument, qu'ils soient débutants ou non. Nous n'avons pas toujours les moyens de nous offrir les choses que nous désirons. Cette guitare permet de résoudre cette situation.

D'un autre côté, nous allons présenter la Série 800 Deluxe. Andy a conçu un repose-bras très sympa pour cette guitare, qui la démarque de ses cousines de la Série 800. Le prix demeure cependant accessible pour la plupart des guitaristes.

Nous avons hâte d'être en 2017. Nous avons tous ici des tâches et des projets significatifs qui nous attendent, et de nombreux clients impatients et sympathiques auprès desquels s'impliquer. Que demander de plus ?

— Bob Taylor, président

### Visites de l'usine Taylor en 2017 et dates de fermeture

**Veillez noter que nous avons modifié le planning des visites pour 2017 et qu'elles ont à nouveau lieu le vendredi.** Une visite guidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). Nous vous attendons avec impatience !

### Jours de fermeture de l'usine en 2017

**Lundi 20 février**  
(Presidents Day)

**Lundi 29 mai**  
(Memorial Day)

**Du lundi 3 au vendredi 7 juillet**  
(fête nationale, congés d'entreprise)

# Demandez à Bob

Épicéa « griffes d’ours », traitement thermique et adhérence de la plaque de protection

J’ai récemment fait l’acquisition d’une 410e-R. C’est la troisième Taylor que j’achète (j’ai également une 816ce et une 714ce). Je joue sur Taylor depuis longtemps, et de nombreux éléments de cet instrument – notamment le manche, l’électronique et la sensation globale – m’ont paru familiers. Cependant, il y a une chose que je n’avais jamais vue auparavant : la table en épicéa de Sitka présentait un certain nombre de marques ressemblant à des griffures ou des tatouages. Lorsque j’ai demandé au vendeur, il m’a dit qu’il s’agissait d’épicéa « griffes d’ours ». Qu’est-ce que l’épicéa « griffes d’ours » ? Est-ce que le bois va vieillir comme l’épicéa de Sitka aux teintes claires, et pourquoi voit-on cette caractéristique si peu souvent ?

<b>Michael Thiel</b>
<span></span>
Michael, la « <span> </span> griffe d’ours <span> </span> » correspond simplement à un gribouillis dans la structure en pleine croissance de l’arbre. De la même manière qu’une personne a des taches de rousseur ou des cheveux bouclés, ou que votre chien Spot possède une marque noire sur l’œil, les arbres sont également le fruit de la génétique <span> </span> : cette ondulation du grain en est un exemple. Les gens ont comparé la beauté par rapport aux défauts et même au son de l’épicéa « <span> </span> griffes d’ours <span> </span> » pendant des années, mais en bref, il s’agit simplement d’une ondulation génétique dans le grain du bois. Nombre d’entre nous aiment cette esthétique et trouvent que cette caractéristique est plutôt jolie. Voici d’où vient le nom de « <span> </span> griffes d’ours <span> </span> » <span> </span> : lorsque l’écorce est retirée de l’arbre et que vous inspectez la couche de bois juste sous l’écorce, elle semble avoir été griffée et écorchée par un grizzly <span> </span> ; les lignes verticales de l’arbre affleurent alors. Et lorsque le bois est découpé pour en faire une table de guitare, vous obtenez un angle différent <span> </span> ; ces « <span> </span> griffes d’ours <span> </span> » apparaissent alors sur la guitare comme vous les voyez sur la vôtre.

<b>Mathieu Toronto, Canada</b>
<span></span>
Je possède fièrement cinq guitares Taylor (GS Mini, 214ce-N, 214ce-K DLX, 524e et nouvelle 612e

12 frettes). J’ai été très impressionné par ce que j’ai lu et entendu sur la nouvelle Série 700, et j’envisage d’acquérir une autre guitare Taylor. Je projette sérieusement de prendre une 716ce, avec l’option manche à diapason court ; en effet, je trouve qu’il est plus confortable à jouer en raison de la tension des cordes légèrement moins importante. Je ne pratique pas la guitare à un niveau professionnel, mais je me réunis souvent avec des amis pour jouer. Me conseilliez-vous de prendre un manche à diapason court sur un corps de Grand Symphony ? N’importe quelle information sur les avantages et les inconvénients est la bienvenue !

<b>Patrick Honolulu, HI</b>
<span></span>
Bien sûr, Patrick <span> </span> ! L’option parfaite est l’instrument que vous trouvez le plus facile à jouer, et cette configuration fonctionne très bien sur notre Grand Symphony. La guitare aura un son puissant, et je suis sûr que vos amis apprécieront votre choix <span> </span> ! Je vois que votre collection est agréablement variée. Cela agrémentera vos possibilités sonores, en devenant probablement la guitare la plus puissante de votre attirail. Si vous ajoutez à cela l’espace plus fin entre les frettes et la tension plus faible, vous tenez la guitare parfaite. Je ne parviens pas à trouver d’inconvénient à votre choix <span> </span> !

**En regardant les caractéristiques de la GS Mini dans un récent numéro de Wood&Steel, j’ai remarqué que ce que vous appelez « sapelli stratifié » correspond en réalité à du peuplier inséré entre deux minces couches de sapelli (probablement pour des raisons esthétiques). Je n’ai jamais entendu parler du peuplier en tant que bois de lutherie, et je me demandais si vous pouviez expliquer ce choix.**

**Mathieu Toronto, Canada**

Mathieu, le peuplier est une âme sympathique pour un bois laminé en trois couches. C’est un bois américain, facile

à cultiver et à travailler, et abordable. En tant que bois de lutherie, il possède ce qu’il faut pour bien sonner. Lorsque nous collons et pressons ces trois couches ensemble, cet ensemble devient robuste et fiable. Effet secondaire de ce processus : peu importe le bois que vous choisirez (à partir du moment où c’est un bois de bonne qualité), les trois espèces vont s’additionner et parvenir à un résultat similaire. En d’autres mots, trois couches de palissandre sonneraient comme trois couches de sapelli, qui sonneraient également comme trois couches de sapelli/peuplier/sapelli. Lorsque le bois est en une pièce massive, comme dans les Séries 300 et supérieures, les caractéristiques sonores de chaque bois sont plus évidentes. Au final, comme vous le mentionnez, les couches externes sont destinées à des fins de beauté et d’esthétisme… Ce qui est une raison suffisante !

<b>Bob, j’ai visionné quelques-unes de vos vidéos relatives à l’usine sur YouTube, et j’avais quelques questions. Les machines que vous utilisez pour cintrer les éclisses sont-elles disponibles sur le marché<span> </span>? Combien de CNC possédez-vous<span> </span>?</b>
<b>Kirk Barnes</b>
<span></span>
Kirk, merci d’avoir regardé ces vidéos <span> </span> ! Les usines sont ma grande passion, et je passe moi-même beaucoup de temps à regarder comment les choses sont fabriquées. Nos machines de cintrage des éclisses ne sont pas disponibles ailleurs. Nous fabriquons les machines dont nous avons besoin, et nous avons encore des années de travail à accomplir. Ces machines sont également extrêmement onéreuses <span> </span> ; les offrir à la vente n’est pas quelque chose que nous sommes enclins à faire. En ce qui concerne les machines CNC, je crois que nous avons une soixantaine de fraiseuses CNC à trois axes, six défonceuses numériques, environ neuf lasers et près de 10 robots effectuant des tâches différentes <span> </span> : certains s’occupent de peaufiner nos finitions, d’autres de la pulvériser, et quelques-uns sont en charge de la fabrication de nos micros ES2.

<b>Je sais que ces derniers temps, Taylor et d’autres fabricants de guitare se lancent dans les tables torréfiées. Je comprends les bases du processus ainsi que le résultat (je possède d’ailleurs une guitare à table torréfiée construite par un autre fabricant, et je suis vraiment en mesure d’entendre les améliorations sonores). Serait-il</b>
<span></span>
John, c’est un vaste sujet, et je vais remplacer le terme « <span> </span> torréfié <span> </span> » par « <span> </span> traité thermiquement <span> </span> ». Je parlerai ainsi de traitement thermique (TT) dans cette réponse, car c’est de cela qu’il s’agit. Cela dit, nous recourons au TT de différentes manières lorsque nous servons de notre bois. Depuis ces 20 dernières années, toutes les tables Taylor ont été traitées dans un four réglé sur 350 degrés pendant un délai suffisamment court et ce, afin de révéler toute la tonalité du bois et d’éliminer la majeure partie de l’humidité qu’il contenait. C’est une forme légère de TT. Toutes nos touches en ébène bénéficient du même traitement. Une éclisse placée sur une cintrreuse passe également par cette étape, et la plupart de nos dos sont également mis dans un four chaud. Mais nous aimons conserver la couleur, comme si nous n’avions pas passé ces éléments au four. Les tables de notre Série 600 demeurent plus longtemps au four afin de leur donner une nouvelle couleur, ce qui change également la nature du bois et permet de simuler un vieillissement. Je dis « <span> </span> simuler <span> </span> », car ce qui arrive naturellement au bois au fil du temps diffère du vieillissement forcé qui se produit rapidement dans un four. Il arrive parfois que nous recourions au TT pour de l’acajou présentant un grain récalcitrant, car nous sommes en mesure d’y remédier avec un four. Ainsi, nous avons beaucoup d’expérience concernant l’utilisation de chaleur sur le bois, et selon nous, il ne s’agit pas d’un plan pour devenir riche rapidement en faisant de meilleures guitares. Le temps fait du meilleur travail. Pendant ce temps, à Concrete, Washington, nos collègues de Pacific Rim Tonewoods effectuent des recherches scientifiques approfondies en s’associant avec des experts internationaux du TT sur l’épicéa. Ils ont mis au point des méthodes permettant de tester la capacité d’un bois à résonner. Nous recourons aux tests auditifs lorsqu’ils se trouvent face à un point épineux. Richard Hoover, de Santa Cruz Guitar Company, a créé une guitare anniversaire à partir d’érable et d’épicéa ayant subi un TT. L’instrument était exceptionnel, et c’est l’une des guitares les plus merveil-



<b>Bob, que pensez-vous du bubinga en tant que bois de lutherie<span> </span>? En avez-vous déjà utilisé pour l’une de vos guitares<span> </span>?</b>
<b>Brian</b>
<span></span>
Brian, il est possible que j’aie utilisé davantage d’essences de bois différentes que d’autres fabricants de guitare au fil des années, mais je n’ai jamais produit de guitare en bubinga, à part une petite série de Baby Taylors avec un placage bubinga en 2001. L’une des raisons, soyons francs, c’est l’aspect. Le bubinga possède un grain de grande taille, qui rend bien sur une table, mais qui n’est typiquement pas assez petit pour s’adapter aux limites d’un dos de guitare et me paraître intéressant. Il est à présent presque trop tard <span> </span> : en effet, le bubinga vient juste d’être placé sur la liste de la CITES, ce qui le rend assez difficile à utiliser légalement. Lorsque je travaille dans l’usine d’ébène au Cameroun, je peux voir une grande quantité de bubinga exposé dans un magasin de meubles situé à proximité. J’avais commencé à envisager la création d’une immense table mais hélas, je vais dorénavant devoir y renoncer.

<b>Bob, que pensez-vous du bubinga en tant que bois de lutherie<span> </span>? En avez-vous déjà utilisé pour l’une de vos guitares<span> </span>?</b>
<b>Brian</b>
<span></span>
Brian, il est possible que j’aie utilisé davantage d’essences de bois différentes que d’autres fabricants de guitare au fil des années, mais je n’ai jamais produit de guitare en bubinga, à part une petite série de Baby Taylors avec un placage bubinga en 2001. L’une des raisons, soyons francs, c’est l’aspect. Le bubinga possède un grain de grande taille, qui rend bien sur une table, mais qui n’est typiquement pas assez petit pour s’adapter aux limites d’un dos de guitare et me paraître intéressant. Il est à présent presque trop tard <span> </span> : en effet, le bubinga vient juste d’être placé sur la liste de la CITES, ce qui le rend assez difficile à utiliser légalement. Lorsque je travaille dans l’usine d’ébène au Cameroun, je peux voir une grande quantité de bubinga exposé dans un magasin de meubles situé à proximité. J’avais commencé à envisager la création d’une immense table mais hélas, je vais dorénavant devoir y renoncer.

**sensé de torréfier également le dos et les éclisses ? Après tout, ils vieillissent naturellement avec la table, ce qui contribue sans aucun doute au son désirable et vintage d’une guitare plus ancienne. Dans le cas contraire, je pense que c’est parce que le bois torréfié serait presque impossible à cintrer. Si c’était le cas, les pièces pourraient-elles être chauffées une fois le processus de cintrage achevé ?**

<b>John Bowman Madison, WI</b>
<span></span>
John, c’est un vaste sujet, et je vais remplacer le terme « <span> </span> torréfié <span> </span> » par « <span> </span> traité thermiquement <span> </span> ». Je parlerai ainsi de traitement thermique (TT) dans cette réponse, car c’est de cela qu’il s’agit. Cela dit, nous recourons au TT de différentes manières lorsque nous servons de notre bois. Depuis ces 20 dernières années, toutes les tables Taylor ont été traitées dans un four réglé sur 350 degrés pendant un délai suffisamment court et ce, afin de révéler toute la tonalité du bois et d’éliminer la majeure partie de l’humidité qu’il contenait. C’est une forme légère de TT. Toutes nos touches en ébène bénéficient du même traitement. Une éclisse placée sur une cintrreuse passe également par cette étape, et la plupart de nos dos sont également mis dans un four chaud. Mais nous aimons conserver la couleur, comme si nous n’avions pas passé ces éléments au four. Les tables de notre Série 600 demeurent plus longtemps au four afin de leur donner une nouvelle couleur, ce qui change également la nature du bois et permet de simuler un vieillissement. Je dis « <span> </span> simuler <span> </span> », car ce qui arrive naturellement au bois au fil du temps diffère du vieillissement forcé qui se produit rapidement dans un four. Il arrive parfois que nous recourions au TT pour de l’acajou présentant un grain récalcitrant, car nous sommes en mesure d’y remédier avec un four. Ainsi, nous avons beaucoup d’expérience concernant l’utilisation de chaleur sur le bois, et selon nous, il ne s’agit pas d’un plan pour devenir riche rapidement en faisant de meilleures guitares. Le temps fait du meilleur travail. Pendant ce temps, à Concrete, Washington, nos collègues de Pacific Rim Tonewoods effectuent des recherches scientifiques approfondies en s’associant avec des experts internationaux du TT sur l’épicéa. Ils ont mis au point des méthodes permettant de tester la capacité d’un bois à résonner. Nous recourons aux tests auditifs lorsqu’ils se trouvent face à un point épineux. Richard Hoover, de Santa Cruz Guitar Company, a créé une guitare anniversaire à partir d’érable et d’épicéa ayant subi un TT. L’instrument était exceptionnel, et c’est l’une des guitares les plus merveil-

leuses que j’ai jamais tenue entre mes mains. Cependant, faire ceci à une échelle plus importante pour tout le bois constituant une guitare est, selon moi, voué à l’échec. Vers où irions-nous ? La superbe guitare de Richard était constituée de bien plus que de bois ayant bénéficié d’un TT, je peux vous le dire. Tout le monde va parler de ce sujet pendant les 20 prochaines années ; n’allez pas penser que cette réponse est définitive, ou que tout le monde sera d’accord avec moi. Il est fort probable que les recherches et les compétences de PRT en matière de fabrication de bonnes tables en épicéa changent la donne à l’avenir.

<b>Ma 410 de 1993 a été fabriquée lorsque la Série 400 était équipée d’un dos et d’éclisses en acajou. Elle est dotée d’un superbe chevalet, très fonctionnel, qui ne nécessite pas de chevilles. Pouvez-vous m’en dire davantage sur ce chevalet et son processus d’élaboration par votre entreprise<span> </span>?</b>
<b>John Mason San Diego, CA</b>
<span></span>
Avec plaisir, John <span> </span> ! À cette époque, nous souhaitions introduire une guitare en bois entièrement massif pour moins de mille dollars. J’ai ainsi commencé à envisager la Série 400. L’un des points sensibles était le travail que devait réaliser le service d’assemblage final <span> </span> : en effet, il fallait monter à la main le chevalet à chevilles standard. Tous les orifices devaient être percés, alésés, rainurés et sablés à la main. Cela faisait quatre ans que nous utilisions notre fraiseuse CNC, et je songeais que je pouvais faire un chevalet ne requérant aucun travail à la main <span> </span> ; ce temps de travail serait alors transféré à la machine, qui devait de toute façon être davantage utilisée pour être rentabilisée. Ainsi, votre chevalet fut renvoyé vers la machine sans qu’aucun travail supplémentaire ne soit nécessaire <span> </span> : plus besoin de percer la table pour l’installer. Ce n’était pas plus compliqué que cela. Au fil du temps, nous avons résolu la question du travail à la main et sommes revenus à un chevalet plus traditionnel.

<b>Lorsque je suis passé d’une guitare électrique à un modèle acoustique, j’ai décidé de commencer petit pour des raisons de coût, et aussi pour m’assurer que je voulais vraiment orienter mon jeu dans cette direction. Il y a quelques années, pour la Fête des pères, ma femme et mes fils m’ont fait la surprise de m’offrir une GS Mini. Quel instrument magnifique… Je prends tellement de plaisir à en jouer<span> </span>! Après une année passée sur cette guitare, j’ai décidé d’acquérir une acoustique de taille standard, et j’ai eu l’immense chance de pouvoir devenir le propriétaire d’une 814ce. Je continue de jouer sur les deux guitares acoustiques (qui se trouvent fondamentalement aux deux extrémités de la gamme d’instruments Taylor), et j’ai remarqué qu’elles semblaient toutes deux délivrer une caractéristique similaire après 15-20 minutes de jeu<span> </span>: le son est bien plus chaleureux, ouvert et précis. J’attribue une partie de ce phénomène à mon «<span> </span>échauffement<span> </span>» de musicien, mais je me demandais s’il existait une autre explication impliquant les véritables caractéristiques physiques du bois et le corps de la guitare «<span> </span>respirant<span> </span>» et agissant comme un amplificateur. Les vibrations créées par le jeu contri-</b>
<b>Scott Michigan</b>
<span></span>
Scott, vous êtes très observateur <span> </span> ! Non, jamais de la vie je n’envisagerai de coller directement une plaque de protection sur le bois, et vous avez déjà vous-même répondu à la plus grande partie de la question en ce qui concerne la

<b>accessible, une alternative viable aux autres bois exotiques comme le sapelli ou l’ovangkol<span> </span>? Quel est le profil sonore du noyer, et est-ce un bois que vous pourriez souhaiter utiliser<span> </span>?</b>
<b>Bob S</b>
<span></span>
C’est un excellent bois, Bob <span> </span> ! Bien qu’il soit possible que vous ne le sachiez pas, nous avons fabriqué des milliers de guitares en noyer au fil des années. Pour résumer ma réponse quant au son, je dirai que son profil sonore est à mi-chemin entre celui du palissandre et celui de l’acajou. En termes d’apparence, un beau noyer présente un bel aspect, mais un noyer brut est quelconque… C’est là tout le problème. On trouve une grande quantité de noyer à disposition, mais seule une petite partie est suffisamment jolie pour fabriquer des guitares. Toutefois, nous continuons activement nos recherches, et vous allez probablement continuer à en voir davantage. Par ailleurs, je suis heureux de lire que vous êtes conscients de nos efforts pour utiliser des bois domestiques, et que vous êtes d’accord avec cette approche. L’érable et le koa sont des bois domestiques exceptionnels, et je pense que d’autres pourront s’ajouter à la liste.

<b>Lorsque je suis passé d’une guitare électrique à un modèle acoustique, j’ai décidé de commencer petit pour des raisons de coût, et aussi pour m’assurer que je voulais vraiment orienter mon jeu dans cette direction. Il y a quelques années, pour la Fête des pères, ma femme et mes fils m’ont fait la surprise de m’offrir une GS Mini. Quel instrument magnifique… Je prends tellement de plaisir à en jouer<span> </span>! Après une année passée sur cette guitare, j’ai décidé d’acquérir une acoustique de taille standard, et j’ai eu l’immense chance de pouvoir devenir le propriétaire d’une 814ce. Je continue de jouer sur les deux guitares acoustiques (qui se trouvent fondamentalement aux deux extrémités de la gamme d’instruments Taylor), et j’ai remarqué qu’elles semblaient toutes deux délivrer une caractéristique similaire après 15-20 minutes de jeu<span> </span>: le son est bien plus chaleureux, ouvert et précis. J’attribue une partie de ce phénomène à mon «<span> </span>échauffement<span> </span>» de musicien, mais je me demandais s’il existait une autre explication impliquant les véritables caractéristiques physiques du bois et le corps de la guitare «<span> </span>respirant<span> </span>» et agissant comme un amplificateur. Les vibrations créées par le jeu contri-</b>
<b>Scott Michigan</b>
<span></span>
Scott, vous êtes très observateur <span> </span> ! Non, jamais de la vie je n’envisagerai de coller directement une plaque de protection sur le bois, et vous avez déjà vous-même répondu à la plus grande partie de la question en ce qui concerne la

<b>buent-elles, de quelque manière que ce soit, à l’amélioration du son que j’entends<span> </span>?</b>
<b>Ron Jasperse</b>
<span></span>
Ron, c’est une question épineuse. Je ne sais pas vraiment, mais je suppose que c’est un petit peu des deux. J’ai rencontré de célèbres artistes de studio évoluant dans le monde du classique <span> </span> : ils conservent leur guitare d’enregistrement dans un coffre, et la sortent un mois avant d’enregistrer pour la « <span> </span> réveiller <span> </span> » <span> </span> ! Pour de vrai <span> </span> ? Bon, d’accord, j’ai envie d’y croire. Mais je ne peux pas vous dire où ni comment cela se produit. Cela va au-delà de mes compétences, et tout ce que je pourrais dire correspondrait plus ou moins à ce que je pense, pas à ce que je sais. Je vous suggère de simplement en profiter, parce que ce phénomène est agréable… Et ça, mon ami, c’est un fait <span> </span> !

<b>La semaine dernière, j’ai visité l’usine Taylor à El Cajon. Le site est superbe, très fonctionnel. Lorsque nous sommes arrivés au point où l’on voit les tables terminées sans le chevalet, j’ai remarqué qu’il n’y avait pas de finition à l’endroit où le chevalet allait être installé. Il paraissait logique de coller le chevalet directement sur la table. Cependant, j’ai également remarqué la présence d’une finition à l’endroit où la plaque de protection allait être installée. J’ai entendu dire que certains de vos concurrents avaient eu des problèmes de qualité à l’endroit où les plaques de protection étaient collées sur la finition plutôt que sur le bois, comme par exemple le décollement de la plaque de son emplacement sur le corps au fil du temps. Avez-vous déjà envisagé de traiter la zone sous la plaque de protection comme l’endroit sous le chevalet et de ne pas y appliquer de finition<span> </span>?</b>
<b>Scott Michigan</b>
<span></span>
Scott, vous êtes très observateur <span> </span> ! Non, jamais de la vie je n’envisagerai de coller directement une plaque de protection sur le bois, et vous avez déjà vous-même répondu à la plus grande partie de la question en ce qui concerne la

<b>Vous avez une question à poser à Bob Taylor<span> </span>?</b>
N’hésitez pas à lui écrire à <span> </span> : <a href="mailto:askbob@taylorguitars.com">askbob@taylorguitars.com</a> .

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d’assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

raison. En outre, la plaque de protection fissurait également souvent les tables. C’est une pratique à laquelle quasiment plus personne ne recourt de nos jours. Je pense que tout le monde a bien compris la leçon… Il vaut mieux l’installer par-dessus la finition.

<b>En 2015, je me suis blessé au poignet gauche, et je n’ai pas pu jouer de guitare pendant un moment. J’ai acheté une Baby Taylor car c’était une excellente guitare pour m’aider à me remettre à jouer après ma blessure. Le manche était bien plus petit que sur ma Martin J40, et j’étais impressionné par le son. Cela fait plus de 50 ans que je joue de la guitare, et je me dis qu’avec l’association entre l’âge et l’usure de mon poignet, cela ne sonne pas comme je le pensais. Jouer en accords sur les trois premières frettes ne pose pas de problème, mais cela se complique lorsque je joue des barrés<span> </span>: je trouve qu’il est très difficile de barrer toutes les cordes et d’obtenir un son plein. Je songe à remplacer ma Martin J40 par une Taylor en raison du design de son manche, mais je veux une guitare avec un son similaire. La Martin possède un dos et des éclisses en acajou, et une table en épicéa.</b>
<b>Cec</b>
<span></span>
Cec, je ne sais pas si votre J40 est une édition spéciale – je crois que traditionnellement, ce modèle était en palissandre – mais peu importe, je vais vous recommander d’essayer une 814ce Taylor en palissandre/épicéa. La taille est similaire, et l’instrument possède un pan coupé et un micro ES2. Ce modèle de guitare a également reçu le prix de « <span> </span> Best in Show <span> </span> » lors du NAMM d’été en 2014. Vous allez adorer le son. Le manche standard mesure 1 <span> </span> " 3/4 (4,45 <span> </span> cm) au sillet mais demeure très mince, et je pense que vous allez apprécier le confort. Toutefois, si vous le souhaitez, vous pouvez la commander avec un manche plus étroit (1 <span> </span> " 11/16", soit 4,3 <span> </span> cm) en tant qu’option du modèle <span> </span> : le manche sera alors identique à celui de votre Baby Taylor. Je pense que vous l’apprécierez <span> </span> !

# RÉUSSITE ACADÉMIQUE

**Notre nouvelle Série Academy rend une guitare Taylor de taille normale et entièrement équipée plus accessible que jamais**

Par Jim Kirlin

**T**racez la courbe de l'évolution de Taylor au cours des quatre dernières décennies (plus quelques années), et vous y découvrirez rapidement un fil rouge : nous cherchons passionnément à améliorer l'expérience de jeu guitaristique. Tout a commencé par les manches minces et ultra-jouables de Bob Taylor ; sous sa direction constante, nous avons marié réflexion innovante et grande finesse technologique afin de perpétuellement affiner les sensations et le son de nos guitares. Nous les avons calibrées afin qu'elles répondent plus facilement au toucher du musicien. Nous les avons conçues pour qu'elles délivrent des sonorités claires, pleines et équilibrées. Nous les avons pensées de manière à ce qu'elles soient faciles à entretenir sur toute une vie. La gamme Taylor s'est ainsi épanouie en une vaste palette de saveurs musicales, répondant aux exigences des différents styles de jeu et des utilisations spécifiques des musiciens.

Ces dernières années ont été particulièrement prolifiques. Le travail nuancé d'Andy Powers, associé à la magie industrielle de notre équipe de production, ont alimenté la refonte systématique de quasiment toutes nos gammes de guitares.

Toutefois, malgré ces efforts permanents, il demeurerait toujours un sentiment persistant chez Andy et notre équipe de développement produits : il nous fallait faire plus pour soutenir la formation des guitaristes débutants.

En vérité, bien que la guitare continue à surfer sur une immense vague de popularité dans le monde entier, la plupart des musiciens débutants ne continuent pas à en jouer. En tant qu'entreprise se passionnant pour faire découvrir les plaisirs de la création musicale à de plus en plus de musiciens, nous détestions tout simplement l'idée de voir des gens jeter l'éponge avant même d'avoir eu la possibilité de trouver leur « groove ».

La qualité de l'instrument (ou plutôt, l'absence de qualité) est sans aucun doute la première raison poussant les nouveaux musiciens à abandonner la pratique de la guitare. Rappelez-vous le moment où vous vous êtes trouvé face à une guitare acoustique. Il était suffisamment difficile de faire vos premiers accords ! Ajoutez à cela une guitare avec une action haute, une mauvaise intonation ou un son pas terrible... Il y a peu de chances que vous ayez envie de continuer à jouer. Andy compatit avec les musiciens novices et prend en compte les difficultés auxquelles ils doivent souvent faire face au début de leur apprentissage de la guitare.

SUITE À LA PAGE 10



*Ci-dessus (de g. à d.) : Fabio, membre de notre équipe de gestion de la chaîne d'approvisionnement, avec une Dreadnought Academy 10, et sa femme Angela, de notre service Électronique, avec une Grand Concert Academy 12e.*

« De manière ironique, et à bien des égards, un musicien qui débute juste mérite de jouer sur la meilleure guitare qui soit, affirme-t-il. Un musicien expérimenté fera sonner n’importe quel instrument, il est simplement en mesure de mieux apprécier une bonne guitare. Toutefois, lorsque vous commencez, vous avez besoin de mettre toutes les chances de votre côté. »

La plupart des instrumentistes débutants (ou les parents achetant une guitare pour leur enfant) sont réticents – et cela se comprend – à l’idée de payer pour une « bonne » marque de guitare, plus chère, sans savoir si l’intérêt porté à l’instrument durera. L’approche tend donc à être la suivante : on commence par une guitare peu onéreuse, « correcte », et en cas de progrès, on passe à quelque chose de mieux. Malheureusement, beaucoup trop souvent cela s’achève par une frustration terrible, où les musiciens en herbe finissent par abandonner l’instrument et s’en vouloir de ne pas avoir assez de talent ou de dextérité musicale… Alors qu’en réalité, le véritable coupable tout du long, c’est la guitare.

C’est sur ce point qu’Andy a concentré toute son attention : il a cherché à investir dans la prochaine génération de musiciens en concevant une guitare Taylor « de lancement », qui soit plus accueillante, plus tolérante, plus confortable et, au final, plus exploitable musicalement dans le temps.

### Définition de la première guitare idéale

Alors qu’Andy portait son attention sur les besoins du musicien débutant, il commença par faire la liste de toutes les qualités que la guitare d’apprentissage idéale devrait offrir, selon lui. L’objectif global était de concevoir un instrument qui permettrait de délivrer des sons suffisamment gratifiants pour encourager un débutant à continuer de jouer. Vous trouverez ci-dessous l’essentiel de ses notes originales, avec les qualités répertoriées selon l’ordre d’importance qu’Andy leur a données en termes de design. Ces notes constituèrent les paramètres conceptuels fondamentaux pour ce qui allait devenir la nouvelle Série Academy de Taylor.

#### > L’expérience de jeu

**Facile à tenir et à jouer.** Le corps devait être confortable et léger. La guitare devait être aussi facile à jouer que possible (tant au niveau de la main droite que de la main gauche). Cela s’est traduit par une guitare dotée d’un diapason plus court, de cordes à faible tirant, d’une action basse et d’un manche mince. Les cordes nylon ont été envisagées



Un repose-bras augmente le confort de jeu

en raison de la tension moindre des cordes. Un repose-bras faisait également partie des options possibles.
**Un son gratifiant** Certaines guitares sont capables de produire un excellent son, mais seul un musicien chevronné peut en tirer quelque chose grâce à son toucher expérimenté. Cette guitare devait être en mesure de délivrer facilement un bon son et ce, dans les mains d’un débutant.

**> Considérations pratiques**
**Pas trop précieuse. Durable. Minimaliste.** Une guitare trop précieuse peut intimider un novice en termes de jeu et d’entretien. Cette guitare devait être équipée d’éléments de design simples, et être fabriquée de manière à ne pas nécessiter trop d’entretien.

**Pas trop chère.** Elle devait être suffisamment abordable pour qu’un débutant puisse souhaiter l’acquérir.

**> Applications musicales**
**Un fort pouvoir de séduction.** Cela devait être une guitare ou une série de guitares suscitant l’intérêt d’un nombre suffisant de personnes pour couvrir une gamme de préférences musicales. Il fallait trouver des options permettant de jouer au médiateur et aux doigts, et si possible avec des cordes nylon.

#### Inspiration minimaliste

Alors qu’Andy commençait à étoffer ses idées, il estima qu’il était important de donner à la guitare une identité musicale différente de celle de la « guitare de voyage », incarnée par les gammes d’instruments Baby Taylor et GS Mini. Bien que ces modèles se soient également révélés extrêmement populaires et abordables pour des musiciens

débutants, il existait tout de même une différence : ces instruments avaient été conçus avec des dimensions réduites, car l’un des objectifs de fabrication était d’en faire quelque chose de compact et transportable. Dans ce cas, Andy ne souhaitait pas que la performance soit limitée par les dimensions réduites d’une guitare de voyage. Il souhaitait également intégrer notre manche breveté pour assurer à l’instrument une longévité en termes de performance. Mais il savait également qu’afin de réaliser certains des autres objectifs de conception qu’il avait envisagés, il lui faudrait aborder le design d’un point de vue minimaliste, le dépouiller pour ne garder que l’essentiel, et tirer profit des capacités de production de Taylor en gardant à l’esprit l’amélioration de l’efficacité des procédures. Pour citer le credo du design industriel classique : la forme devait suivre la fonction. En chemin, il puisa son inspiration dans les approches de conception de Leo Fender ou d’autres fabricants.

« L’hypothèse de la Telecaster, lorsque Leo Fender la conçut et la fabriqua, était d’obtenir quelque chose qui fasse plus « guitare » à partir des éléments les plus simples en termes de design et de matériau, indique Andy. C’est simple, et pourtant ça fonctionne très bien pour un musicien. C’est la même philosophie qui s’applique à la conception des guitares de la Série Academy. L’intention était d’offrir aux musiciens la guitare la plus « acoustique » qui soit, uniquement à partir d’éléments fondamentaux en matière de design et de matériaux. »

Andy fut également influencé par la philosophie conceptuelle innovante de Charles et Ray Eames, dont les designs emblématiques de meubles permirent de définir l’esthétique Art moderne du milieu de siècle.



Rosace triple anneau en bouleau balte

« Ils étaient connus pour avoir déclaré : “Nous voulons faire ce qu’il y a de meilleur, pour le plus grand nombre, avec le moins possible”, cite-t-il. Cette simple idée résume ce que nous espérons réaliser avec ces guitares. » Andy vit également un parallèle entre les approches d’Eames et de Taylor concernant la manière dont les deux concepteurs ont associé design industriel et processus de production dans une relation harmonieuse.

### Une nouvelle vie prend forme

Pour le style de corps, Andy débute avec une Dreadnought classique, notamment parce qu’il s’agit d’une forme de guitare largement reconnue et contribuant à créer une bonne guitare pour le jeu en accords ou en flatpicking. Il emprunta la structure légèrement plus petite de la Big Baby (taille 15/16) pour le confort, mais opta pour un corps 1,9 cm plus profond afin de donner à la guitare une voix plus dense, avec davantage de réponse dans les basses.

Le défi évident était de concevoir un repose-bras qui pourrait être produit de manière suffisamment efficace pour être abordable tant à fabriquer qu’à vendre. « Nous sommes en mesure de réaliser un excellent travail industriel chez Taylor, affirme-t-il. Dans ce cas, le design minimaliste de la guitare rend possible la fabrication d’un repose-bras confortable pour le débutant ; en effet, nous avons supprimé le travail intensif à la main requis par la production du repose-bras équipant nos guitares haut de gamme. » Le repose-bras simplifié est fait à partir des chutes d’acajou provenant de la découpe des manches. La rosace, qui ressemble à une corde entrelacée et possède l’apparence d’une marqueterie de guitare classique, a été fabriquée à partir de bouleau stratifié et de fibres. Les incrustations de touche sont de

#### Ajout d’un repose-bras

L’idée d’un repose-bras ergonomique était parfaitement adaptée aux

simples points en acrylique. L’attrait esthétique emblématique de Taylor est sans aucun doute représenté dans la silhouette de la guitare, mais à tous autres égards, cet instrument est à but purement utilitaire.

« Elle présente des dimensions d’une guitare de taille normale, explique Andy. Elle possède la bonne profondeur et la bonne largeur pour l’architecture interne qu’il lui faut, et elle est dotée d’un vrai bon manche. Ces éléments étaient destinés à être assemblés et à fonctionner ensemble, sans compromettre la fonction musicale.

D’un autre côté, l’instrument ne possède aucun élément superflu. Par conséquent, nous nous sommes retrouvés avec une guitare extrêmement fonctionnelle. Elle se joue exceptionnellement facilement, et elle sonne remarquablement bien. »

En termes de positionnement de gamme, la guitare sera proposée à un prix inférieur à celui de la Série 100 afin de la rendre abordable au musicien débutant. Le prix public débute à 499 \$ aux États-Unis.

« Ces guitares offrent bien plus aux musiciens que ce que leur prix peut laisser penser, déclare Andy. Ce sont fondamentalement des outils de précision musicale. »

### Une Grand Concert à cordes nylon complète la gamme

Le désir de susciter l’intérêt des musiciens jouant de nombreux styles de jeu incita également Andy à accompagner la Dreadnought de deux modèles supplémentaires qui, ensemble, constitueraient une famille unie d’instruments distinctifs, sans toutefois comporter trop de modèles différents. Ces deux modèles sont des Grand Concert ; l’un d’entre eux est une guitare 12 frettes à cordes nylon. Sur les deux modèles à cordes acier, la Dreadnought a été conçue pour le jeu en flatpicking et en accords. La Grand Concert est destinée à être utilisée comme une guitare de fingerstyle, avec l’avantage supplémentaire de bénéficier d’un corps plus compact, offrant ainsi un meilleur confort de jeu. Le modèle à cordes nylon est, selon Andy, un modèle important pour un certain nombre de raisons.

« Dans cette gamme de prix, une bonne guitare à cordes nylon est d’autant plus difficile à trouver qu’une guitare à cordes acier ; pourtant, dans le monde entier, c’est souvent la forme privilégiée de notre instrument, explique-t-il. La guitare à cordes nylon que nous fabriquons est excellente en tant que telle, et pas seulement en raison de son prix. Son mélange unique entre bien-faisance sonore et prix bas lui confère un passeport lui permettant de voyager dans d’autres endroits du monde, où

les préférences musicales exigent des cordes nylon. »

Préférences musicales mises à part, nous dit Andy, la tension extrêmement faible des cordes nylon les rendent plus faciles à jouer que des cordes acier.

« Cela en fait un choix de prédilection pour les enfants ou les musiciens pas encore habitués au contact de l’acier sous leurs doigts. »

Ce modèle constitue également une option abordable de grande qualité pour les musiciens expérimentés ne jouant pas principalement sur des cordes nylon mais souhaitant découvrir la palette acoustique distinctive de cet instrument.

Chaque modèle Academy sera identifié par le nom de la série, suivi du même système de numérotation/lettrage que nous utilisons partout ailleurs au sein de la gamme Taylor pour désigner la forme et le fait que l’instrument soit équipé d’une électronique intégrée (« e »). Les modèles Dreadnought sont les guitares Academy 10 et Academy 10e ; les modèles Grand Concert sont les Academy 12 et Academy 12e ; les modèles Grand Concert à cordes nylon sont les Academy 12-N et Academy 12e-N. Le micro en option

est l’ES-B, qui intègre des éléments piezo provenant de notre Expression System® 2. Il est alimenté par un préampli intégré, doté de boutons de réglages du volume et de la tonalité, ainsi que d’un accordeur chromatique numérique intégré avec affichage LED pour l’accordage et l’indication de pile faible.

#### Réactions initiales

L’automne dernier, les membres dirigeants des équipes des ventes et du marketing Taylor se sont rendus chez plusieurs revendeurs Taylor aux États-Unis, en Europe et en Asie. Cette visite avait pour but de présenter en avant-première les guitares de la Série Academy. Les réponses positives ont laissé penser que cette série répondait à un besoin au sein des communautés respectives.

Paul Tobias, de Tobias Music à Downers Grove, Illinois, dirige un grand programme de cours de guitare dans son magasin. Il a pensé que cela serait une double réussite, tant pour ses étudiants que pour Taylor.

« La Série Academy permettra à nos étudiants d’accéder à l’univers Taylor un peu plus tôt, nous dit-il. C’est un excellent rapport qualité-prix pour une guitare de cette qualité. »

Keith McGee, du magasin American Musical Supply, à Oakland, New Jersey, a qualifié la série d’« impressionnante et mémorable ».

« C’est une guitare parfaite à emmener à la fac ou à jouer sur votre canapé. »

Dan Bordonaro, de la boutique Chicago Music Exchange, nous a fait part d’un sentiment de déjà-vu chez Taylor.

« Je me rappelle très clairement la première fois où, en 2010, j’ai tenu une GS Mini entre mes mains, déclare-t-il. Je crois que je viens de ressentir la même chose. »

Joe Ravita, propriétaire d’Empire Music à Pittsburgh, Pennsylvanie, avait de grandes choses à nous dire à propos de la Grand Concert Academy 12.

« C’est la guitare de la plus grande qualité que j’aie jamais vue dans cette catégorie, déclare-t-il. Le confort, le son et la jouabilité sont épatants. »

En se basant sur la série et sur les réactions précoces positives, Andy remarque que bien que la Série Academy ait pu être conçue pour attirer les débutants, la nature gratifiante de l’expérience de jeu suscitera certainement l’engouement du plus grand nombre.

« Les musiciens expérimentés, mais n’étant pas en mesure de consacrer un prix conséquent à un instrument, pourront bénéficier des mêmes avantages de jeu, déclare-t-il. Je ne pense pas que le manque de moyens doive les empêcher de faire de la musique. »

Andy a également un autre conseil pour les débutants au budget serré considérant l’achat d’une guitare de la Série Academy.

« Ce qui fait que l’on continue à jouer d’un instrument, c’est d’en jouer avec d’autres, avertit-il. Si une personne peut apprendre à jouer quelques morceaux avec des amis, il est plus probable qu’elle poursuive son apprentissage de l’instrument. »

Le lancement de la Série Academy débutera avec la présentation de la Dreadnought Academy 10/Academy 10e en mars, puis par l’introduction des deux Grand Concert Academy 12/Academy 12e et Academy 12-N/Academy 12e-N le mois suivant. Pour en savoir plus sur la série, notamment pour obtenir les caractéristiques complètes, des vidéos et bien plus encore, veuillez vous rendre sur le site taylorguitars.com. **W&S**



# Une petite merveille

**L'idée d'une basse de petite taille semblait tirée par les cheveux... Jusqu'à ce que deux révolutions Taylor en matière de design changent complètement la donne. Découvrez la nouvelle et irrésistible GS Mini Bass !**

Par Jim Kirlin

**T**out a commencé par une plaisanterie. Il y a quelques années, Jesus Jurado, un fabricant de longue date faisant partie de l'équipe Développement produits de Taylor, songeait avec son collègue David Judd à la possibilité de créer une version basse de la GS Mini.

« Nous pensions que cela pourrait être quelque chose que n'importe quel guitariste aimerait avoir chez lui », se remémore David.

Un jour, les deux compères soumièrent en plaisantant l'idée à Andy Powers et lui suggèrent d'en fabriquer une.

« Andy avait alors en sa possession quelques cordes d'ukulélé basse, raconte Judd. J'ai donc modifié ce pauvre instrument pour le transformer en basse. Les cordes ne pouvaient pas supporter la tension supplémentaire due au diapason plus long de la Mini et cassaient ; j'ai donc installé un jeu de cordes de basse électrique et un micro ES2. Ça ne sonnait pas terrible, mais c'était suffisant pour inspirer Andy. »

En tant que bassiste ayant joué dans différents contextes professionnels au fil des années, Andy songea que l'idée d'une basse GS Mini était une amorce de discussion sympathique ; toutefois, ses compétences de luthier expérimenté le rendaient sceptique quant à la concrétisation d'un instrument doté d'un si petit diapason.

« J'ai toujours eu un faible pour les basses à diapason court, nous confie-t-il. Mais souvent, elles ne délivrent pas les notes graves de manière très précise en raison des excentricités de leurs cordes de faible longueur. Elles sont amusantes à jouer, mais elles sont limitées. »

À des fins de référence, le diapason d'une basse standard est généralement compris entre 32 et 35 pouces. Le diapason moyen d'une basse à diapason court est d'environ 30 pouces. Celui de la Mini est de 23 pouces 1/2.

« Diminuer d'un demi-pouce le diapason d'une guitare, par exemple en le faisant passer de 25 pouces 1/2 à 25 pouces, constitue une modification conséquente, déclare Andy. Par rapport au diapason standard d'une basse, celui de la GS Mini est près de 10 pouces plus court. À ce point, ce n'est quasiment plus le même instrument ! »

Selon Andy, le fait d'installer et d'accorder des cordes de basse normale sur la GS Mini ne serait pas en mesure de produire des notes

exploitables. Un accordeur électronique ne reconnaîtrait même pas la vibration en résultant comme une note. (Référez-vous à la colonne latérale pour connaître les informations de base concernant la théorie des cordes et les notions basiques de physique sur la vibration des cordes.)

Néanmoins, Andy gardait cette idée à l'esprit (« Je voulais vraiment que cet instrument voie le jour », soutient-il) ; il commença alors à chercher ce qu'il faudrait faire pour que résonne une note à basses fréquences avec un diapason aussi court. Pendant tout le processus, l'idée était de travailler avec les paramètres structurels basiques de la forme de la GS Mini et ce, pour quelques raisons particulières.

« Je voulais voir s'il était possible de construire une petite basse ergonomique, mais en dehors des limites d'une basse typique, explique-t-il. J'espérais créer une basse confortable et accessible à un guitariste habitué à un plus petit instrument, à un enfant, ou encore à un bassiste chevronné recherchant un format adapté au canapé ou au *tour bus*, mais avec des sensations et un son différents. Du point de vue de la fabrication, il y avait des avantages pratiques à partager l'infrastructure existante en termes d'outillage avec la GS Mini et ce, afin que l'instrument puisse être créé et vendu à un prix abordable. »

## Élaboration de nouvelles cordes

Pendant une bonne année, Andy expérimenta de temps à autre différents poids de cordes et différentes tailles d'âme, ainsi que d'autres variables, afin de déterminer s'il pouvait obtenir une corde lui permettant de délivrer des notes justes avec le diapason de la GS Mini. Ses efforts restaient vains. Soudain, grâce à quelques prototypes de guitare classique qu'il était en train de fabriquer, il eut une révélation :

« Je me suis rendu compte que je m'y prenais à l'envers. Il fallait utiliser une corde en nylon, car son procédé de construction lui donne un ensemble de caractéristiques complètement différent de celui des cordes en acier. »

Andy contacta alors nos amis du développement chez D'Addario, dont nous utilisons les cordes sur nos modèles acoustiques à cordes nylon. Il leur expliqua son projet et, ensemble, ils reprirent toutes les approches qu'Andy avait déjà tentées.



Notre cheville de chevalet à double branche brevetée permet une fixation sûre des cordes et une courbure plus progressive sur le sillet afin d'optimiser la performance globale et le son

« Ils ont intégré leur expertise dans la fabrication de cordes nylon pour d'autres types d'instruments, se rappelle Andy. C'est assez impressionnant, car ils créent des cordes pour n'importe quel genre d'instrument à cordes auquel vous pouvez penser, et quasiment quel que soit le matériau, quelle que soit la méthode. Au final, nous sommes parvenus à quelque chose qui fonctionnait très bien : fondamentalement, il s'agit d'une corde à âme nylon autour de laquelle a été enroulé plusieurs fois un fil traditionnel en phosphore-bronze. Cette association marchait du tonnerre. Sans ces cordes, je ne suis pas sûr que cet instrument aurait pu voir le jour. »

Le jeu de cordes personnalisé a été développé exclusivement pour ce qui allait devenir la GS Mini Bass. Pour en savoir davantage sur les cordes, veuillez vous référer à notre colonne latérale.

### Un nouveau design de chevilles de chevalet

Une fois l'épineux problème des cordes résolu, Andy reporta son attention sur un autre défi important en termes de design : la manière de fixer correctement les cordes sous le chevalet et d'obtenir un bon son.

« Avec une cheville de chevalet traditionnelle, la corde doit quitter le chevalet en passant par-dessus un petit sillon, puis faire un angle aigu sur le sillet, explique-t-il. Les cordes de basse

sont assez grosses, et il est difficile de leur faire effectuer cette courbure. En effet, la corde présente un facteur d'étirement extrêmement différent entre l'intérieur de la courbe et l'extérieur. Les cordes se déformeraient tellement qu'elles ne seraient plus en mesure de délivrer une note correcte. Pour rendre la courbure plus progressive, le chevalet aurait dû être si épais qu'il aurait été physiquement impossible que l'ensemble sonne ou soit jouable correctement. Sans compter que cela aurait été laid et disproportionné sur un petit instrument ! »

Après avoir étudié d'autres idées, Andy mit au point un nouveau design de cheville de chevalet que Taylor a depuis breveté.

« Cela ressemble à une pince à linge d'antan », déclare-t-il, en portant une à ses yeux pour l'examiner de plus près et montrer la manière dont la cheville se sépare en deux branches (voir photo).

Ce design à double branche permet d'effectuer plusieurs choses, permettant ainsi la création d'un instrument mieux adapté et délivrant un meilleur son. Tout d'abord, la bille de chaque corde est ancrée du côté opposé de la cheville (plutôt que du côté plus proche de l'ouïe), ce qui permet à la corde de passer entre les deux branches de la cheville.

« Cet espace supplémentaire permet une courbure plus progressive par-dessus le sillet de chevalet », explicite Andy.

Ensuite, lorsque la corde est accordée, cela entraîne une action de blocage, forçant les deux branches à se séparer et resserrant la cheville dans son orifice.

« La cheville devient alors autobloquante, explique Andy. Mieux que la méthode classique, qui consiste à maintenir votre pouce sur la cheville pour ne pas qu'elle sorte de son logement au fur et à mesure que vous accordez la corde, ce nouveau design attire automatiquement la cheville dans le chevalet. En ce qui concerne le changement des cordes, dès que vous relâchez la tension de la corde, la cheville commence à bouger : elle se libère toute seule. Ainsi, la mise en place des cordes sera plus facile tant ici, à l'usine, que pour le musicien. »

Ensemble, la courbure progressive sur le sillet de chevalet et la meilleure fixation des cordes permettent à l'instrument de sonner comme jamais.

### Sonorité et autres caractéristiques

Une fois la question de la cheville de chevalet résolue, Andy fut en mesure de se concentrer sur la sonorité du reste de l'instrument – ce qui, en comparaison, s'avéra relativement facile.

« C'est drôle, les deux choses qui ont retardé la création de cet instrument pendant si longtemps sont ce qui semble après coup des détails : les

## La physique de la vibration des cordes et du son

Sur les instruments de musique à cordes, une corde qui est jouée délivre deux types différents de mouvements, ou ondes, qui se produisent simultanément :

**Onde transverse** : cela correspond au mouvement circulaire qui donne l'impression qu'une corde est floue lorsque vous la pincez. C'est ce qui produit la note que nous entendons.

**Onde longitudinale** : elle se déplace d'avant en arrière le long de la corde à une vitesse 10 fois supérieure à celle de l'onde transverse. Une fois qu'une corde a été mise en mouvement, c'est à cet endroit que la majeure partie de son énergie cinétique se libère.

La difficulté majeure rencontrée par le fabricant d'instrument, explique Andy, est de calibrer ces deux mouvements de manière à ce qu'ils se complètent au lieu d'entrer en conflit l'un avec l'autre. Sinon, la corde ne peut pas avoir de mouvement prévisible. Par conséquent, elle ne produira pas une hauteur de note reconnaissable.

Il existe quatre façons de calibrer ces mouvements afin qu'ils soient compatibles :

- 1) Le diapason : la longueur vibrante de la corde entre le sillet et le chevalet ;
- 2) Le poids de la corde ;
- 3) La hauteur de note sur laquelle est accordée la corde ;
- 4) La tension exercée par la corde une fois qu'elle aura été tendue selon une certaine force à une certaine longueur.

La raison fondamentale pour laquelle les cordes, qu'il s'agisse de celles d'un piano, d'un violon ou d'une guitare, sont filées par un second morceau de fil ou par deux autres morceaux de fil, est destinée à modifier indépendamment la rigidité et le poids, comme l'explique Andy.

« Lorsque vous enroulez un fil dans une hélice, cela ne le rend pas très rigide, indique-t-il. Si vous observez la corde de Mi grave d'une guitare, la tension est contrôlée par l'âme, c'est-à-dire le fil musical plein qui se trouve au centre de la corde. Le poids de la corde est accru en enroulant un second fil, souvent composé d'un alliage métallique différent, autour de l'âme. Cela modifie le poids sans changer sensiblement la rigidité de la corde. C'est pour cette raison que les notes les plus graves sur les pianos ou autres instruments possèdent toujours un filage doublé, voire même plusieurs enroulements. Les pianos vont encore plus loin en modifiant le diapason de chaque corde afin que les deux mouvements d'ondes soient compatibles l'un avec l'autre. »

cordes ou les chevilles de chevalet, dit-il. Mais les bons instruments ont besoin de composants capables de fonctionner de manière cohérente. »

Bien que l'architecture interne du corps de la Mini ait été modifiée afin d'optimiser la sonorité des fréquences basses, Andy affirme qu'il n'a pas recouru à un changement radical.

« L'une des idées intéressantes guidant le design d'un instrument, c'est de considérer le corps de la guitare comme un amplificateur mécanique, explique-t-il. Lorsque c'est un amplificateur fondamentalement bon, l'instrument répond remarquablement bien sur une vaste gamme de fréquences. Tant que les considérations structurelles ne changent pas de manière spectaculaire, vous pouvez faire fonctionner quelque chose sur une grande plage de sonorités. »

Les mécaniques furent l'un des éléments de design abordés à la fin du processus. Deux des premiers prototypes étaient dotés de mécaniques de basse traditionnelles ; toutefois, dès lors qu'il fut question de raffinement esthétique, notre équipe Développement collabora étroitement avec nos fournisseurs de mécaniques afin de créer quelque chose de mieux proportionné pour les dimensions de la GS Mini.

« Elles possèdent le gros plot qui permet à une corde de basse de bien sonner, mais leur taille est suffisamment petite ; ainsi, vous n'avez pas ces boutons géants et ce poids supplémentaire détruisant l'équilibre visuel et physique de la basse », déclare Andy.

La basse sera équipée d'un micro ES-B Taylor, qui dispose d'un préampli intégré avec boutons de réglage du

volume et de la tonalité, ainsi que d'un accordeur chromatique intégré avec affichage LED pour l'accordage et l'indication de pile faible. Andy dit que l'accordeur a notamment permis de mesurer la réussite du design.

« L'un des critères que j'ai utilisés tout du long, c'était de savoir si un accordeur était oui ou non capable de reconnaître les notes, explique-t-il. Une fois que nous avons accédé à la gamme de fidélité où un accordeur pouvait reconnaître les hauteurs de note, nous savions que la note présentait un mouvement suffisamment prévisible pour être musical. »

La basse sera également livrée avec une housse rigide GS Mini Bass, qui arbore le logo stylisé de la basse sur sa surface externe. La housse rigide possède les mêmes caractéristiques conceptuelles que celle de la GS Mini originale : elle associe structure protectrice et portabilité ultralégère, et dispose de poches de rangements internes et externes et de bretelles ajustables cousues.

### L'expérience de jeu

Étant donné l'immense popularité de la guitare GS Mini originale depuis sa mise sur le marché en 2010, la possibilité d'offrir aux musiciens une contrepartie « basse » aussi accessible et facile à transporter (surtout compte tenu de la taille généralement plus imposante, voire rédhitoire, d'une basse), il était extrêmement gratifiant pour Andy et l'équipe Design de pouvoir faire entrer cet instrument en production. Tout d'abord, il s'inscrit dans le patrimoine d'innovation de Taylor et contribue à réinventer le design

de l'instrument afin d'atteindre des territoires musicaux inédits et encore jamais explorés. De plus, il n'existe pas vraiment d'autre instrument de la sorte sur le marché. Bien évidemment, avec son design compact et ses sensations plus discrètes, cet instrument ne se comportera pas comme une basse traditionnelle ; cela n'a d'ailleurs jamais été l'objectif. Il a été créé pour les guitaristes qui, comme nombre d'entre nous, ou comme Jesus Jurado et David Judd de notre équipe Développement, ont pensé qu'il serait amusant d'avoir une basse acoustique chez soi. Et c'est ce qui fait son charme : ce modèle invite davantage de personnes à découvrir la basse.

« Si la basse n'est pas votre principal instrument mais que vous voulez une basse acoustique pour composer, enregistrer quelques démos ou jouer avec vos amis lors d'un bœuf, c'est la basse qu'il vous faut, affirme Andy. N'importe qui peut en jouer. Vous n'avez pas besoin d'avoir des callosités sur les doigts. Il est physiquement plus facile d'en jouer que de jouer d'une guitare. Le diapason court et les cordes à âme nylon la rendent si confortable à jouer que même un enfant ou un débutant peut la saisir et ne pas être intimidé. C'est tellement facile que mon fils de 6 ans peut appuyer sur les cordes et en jouer ! »

Tout comme ses cousines Mini à 6 cordes, la basse est légère et suffisamment portable pour être rangée dans le compartiment à bagages à main d'un avion : il ne vous reste plus qu'à partir parcourir le vaste monde. Les bassistes ne se retrouveront plus jamais les bras croisés lors des feux de camp.

L'instrument présente un petit corps et un diapason court : ainsi, la réponse discrète des cordes ne sera pas idéalement adaptée à un jeu en slapping ou énergique. Toutefois, en tant que basse délivrant des sensations uniques et un bon son, Andy est convaincu que cet instrument a beaucoup à offrir.

« Cela ne remplace pas une contre-basse, mais il n'existe quasiment aucun instrument comme celui-là, dit-il. Si l'on prend le cas d'un musicien en tournée s'échauffant dans le bus du groupe, le bassiste doit souvent reproduire ses lignes de basse sur une guitare ; en effet, peu d'entre eux disposent d'un ampli dans lequel brancher leur instrument. Dans d'autres cas, il peut aussi être utilisé à bon escient par un bassiste qui ne veut tout simplement pas s'embarasser à transporter un gros instrument. »

Comme Bob Taylor l'a dit, les gens aiment le fait que Taylor continue à fabriquer des produits inédits. Lorsque nous avons présenté la Baby Taylor, nous n'avions aucune idée du nombre de façons différentes dont les gens finiraient par s'en servir. La même chose s'est produite avec la GS Mini. Il est d'ailleurs fort probable que la basse suscite un engouement similaire, donnant naissance à de nouvelles idées musicales au fur et à mesure que les musiciens l'utilisent.

David Judd, l'un des premiers instigateurs du design, est véritablement ravi de la tournure des événements.

« La basse est très sympa à jouer, affirme-t-il. C'est difficile de se résoudre à la poser ! »

Quant à Andy, il considère cette basse comme une âme sœur des



instruments fabriqués selon la philosophie de design de notre nouvelle Série Academy.

« Ce sont tous des instruments accessibles tant physiquement que financièrement, et ils sont dotés d'une bonne part de bienfaisance musicale, déclare-t-il. Ils représentent des instruments « passerelle » qui encouragent les gens à intégrer la création musicale à leur style de vie. Avec cette basse,

j'adorerais voir tout un tas de gosses dirent "Je veux être bassiste !". Nous avons besoin de plus de gens comme vous ! »

Découvrez la GS Mini Bass chez vos revendeurs Taylor agréés dès le mois de février. Pour obtenir les caractéristiques complètes, des vidéos et bien plus encore, rendez-vous sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). **W&S**

## Quatuor de cordes

La GS Mini Bass est équipée d'un jeu de cordes Custom Light (.037-.050-.062-.090") développé exclusivement pour cet instrument par D'Addario. Les cordes sont dotées d'une âme multi-filament avec filage phosphore-bronze et revêtement EXP de D'Addario, offrant ainsi un son et une projection longue durée. En raison des caractéristiques conceptuelles uniques de la basse, ce sont les seules cordes pouvant être installées sur l'instrument. Andy dit que les cordes contribuent à l'excellence en termes de son, et qu'elles doivent sembler neuves et sonner de manière correcte et cohérente pendant longtemps, sans que des changements sensibles ne se produisent avec l'âge.

Les cordes seront disponibles auprès des revendeurs Taylor agréés et sur notre boutique en ligne TaylorWare sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). Le recordage de la basse est simple grâce aux chevilles de chevalet brevetées de Taylor.



## La GS Mini Bass d'un seul coup d'œil

**Dos/Éclisses** : sapelli stratifié

**Table** : épicea de Sitka massif

**Touche/Chevalet** : ébène véritable

**Diapason** : 23" 1/2

**Largeur du sillet** : 2,7 cm (1" 1/16)

**Cordes** : D'Addario GS Mini Bass Custom Light avec revêtement EXP

**Chevilles de chevalet** : double branche en polycarbonate

**Finition** : mate

**Électronique** : ES-B

**Étui** : housse rigide GS Mini Bass

# Super

# 800



De g. à d. : 814ce DLX, 812ce 12 frettes DLX, 810e DLX

## Notre toute nouvelle Série 800 Deluxe se pare d'un nouveau repose-bras et d'améliorations haut-de-gamme inédites en matière de performances

Par Jim Kirlin

L'intérêt d'évoluer au sein de Taylor, c'est notamment cette culture de l'innovation qui nous donne la liberté d'améliorer notre gamme de guitares lorsque l'inspiration vient frapper à notre porte. De plus, une nouvelle idée a souvent un effet domino sur l'ensemble de notre gamme : une amélioration en termes de son appliquée à une série de guitares pourra ainsi se retrouver plus tard dans une autre série

ou faire naître un tout nouveau design. Cette passion pour l'innovation en matière d'expérience de jeu ainsi que nos solides capacités de production nous donnent la possibilité de faire évoluer nos gammes de manière constante et dynamique, dans l'espoir d'attirer l'attention des musiciens.

C'est probablement ce qui s'est produit en 2014 avec une refonte complète de notre gamme emblématique,

la Série 800. Revenons brièvement sur cet événement : initiée à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de Taylor, cette restructuration de la série a été marquée par l'arrivée d'Andy Powers en tant que maître-luthier « nouvelle génération ». À l'image de l'éternelle et toujours populaire Grand Auditorium 814ce, ce projet rendait hommage à notre série de guitares la plus aboutie en s'appuyant sur la véritable force de Taylor : notre

volonté de toujours faire mieux. Andy et Bob Taylor ont travaillé main dans la main tout au long de cette aventure. Au niveau du design, Andy a recalibré les nuances de quasiment chaque élément matériel : il a en effet retravaillé les sonorités de chaque style de corps de manière légèrement différente afin de leur offrir la pleine mesure de leurs identités musicales respectives. Bob a dirigé les processus de développement de l'outillage et de la fabrication afin de donner vie aux projets d'Andy en termes de production. Ainsi, nous avons pu améliorer une série déjà considérée comme une référence dans le monde de la guitare acoustique en termes de jouabilité, de son et de performance de manière générale.

Parmi les nombreux éléments liés à l'amélioration du son, il est possible de citer les changements suivants : les épaisseurs de la table et du dos ont été optimisées en fonction de chaque type de corps ; l'architecture interne a été personnalisée pour mieux articuler la personnalité musicale tant du corps que du musicien ; l'application de colles protéiques et d'une finition ultra-mince a rendu la guitare plus vivante en termes de son ; et notre nouveau micro révolutionnaire Expression System® 2 a été lancé pour amplifier le son de manière plus naturelle.

La réaction provoquée par l'arrivée de nos nouvelles guitares a été (et continue d'être) très spectaculaire. Nous avons reçu des éloges provenant aussi bien des critiques, des revendeurs, des musiciens professionnels que des guitaristes amateurs. Autre nouvelle, peut-être encore meilleure, les idées d'Andy ont catalysé les spectaculaires améliorations sonores apportées à d'autres guitares, notamment sur la Série 600 en érable, puis sur la Série 900 en palissandre ; elles ont d'ailleurs très récemment donné lieu à une refonte des Séries 500 et 700. D'ailleurs, comme nous l'avions remarqué dans l'article de notre numéro de l'été 2006 consacré à la nouvelle Série 700, quasiment toutes les séries de la gamme Taylor, à l'instar de la Série 800, ont bénéficié de mises à jour. Que pouvions-nous faire de plus après cela ? Une multitude de choses, comme les autres articles de ce numéro en témoignent ! Dans ce cas, nous avons décidé de créer une nouvelle série dérivée en palissandre.

### Naissance de la 800 Deluxe

Musicalement, les guitares des Séries 800 et 900 partagent une certaine parenté, les mêmes associations d'essences de bois, la même architecture interne ainsi que d'autres caractéristiques, telles que la finition ultra-mince. Les caractéristiques spé-

cifiques à l'exceptionnelle Série 900 regroupent un ensemble encore plus sophistiqué d'éléments, notamment des mécaniques Gotoh 510 et une ingénieuse conception Taylor : le repose-bras ergonomique en biseau, emprunté à la Série Presentation, une gamme encore plus élaborée. Au moment où notre groupe de développement produits évoquait avec les membres des équipes ventes, marketing et production les prochains projets créatifs à mettre en œuvre au sein de la gamme Taylor, il a été décidé de s'atteler à la réalisation d'une nouvelle classe de guitares haut-de-gamme qui viendrait s'intercaler entre les Séries 800 et 900. Andy avait déjà commencé à réfléchir à un nouveau repose-bras qui, par rapport au repose-bras en biseau, pourrait s'avérer plus facile à travailler en termes de production. Notre service commercial témoignait aussi d'une hausse des commandes de la part des revendeurs concernant les modèles de la Série 800 équipés de la nouvelle option Player's Package, à savoir des tables dotées de barrages en épicea d'Adirondack et des mécaniques Gotoh 510. Au terme de nouvelles discussions, le concept de la Série 800 Deluxe était né. Andy a alors conçu quelques prototypes ; une version améliorée de notre Série 800 a rapidement pris forme. Si les parents étaient les Séries 800 et 900, celle-ci serait leur enfant.

### Un nouveau repose-bras

Depuis la création des toutes premières guitares de Bob Taylor, nous avons toujours eu la volonté d'améliorer le confort de jeu à travers le travail du design afin d'aider les guitaristes à s'exprimer le plus naturellement possible. Un manche fuselé et un niveau d'action bas font depuis longtemps partie de la marque de fabrique des manches Taylor. Le repose-bras en biseau, présenté comme une caractéristique exceptionnelle ces dernières années, s'inscrit dans ce thème, renforçant le confort au niveau du bras du musicien. Comme nous l'avons expliqué dans notre article sur la nouvelle Série 900 (été 2015, Vol. n° 82), la réalisation du repose-bras en biseau exige une formation spécifique, un outillage spécial et des délais plus longs.

« C'est un travail de patience », témoigne Andy. « Il faut prêter extrêmement attention aux détails, car il faut associer un ensemble de composants (minuscules éléments du filet, surfaces de colle composite et placages formés) pour en faire une pièce de bois parfaitement sculptée. Et cela exige aussi un sablage parfait, avec le risque potentiel de gâcher tout le travail en amont. Mais malgré ces efforts, le résultat en vaut la peine. »

Cette caractéristique a conquis les musiciens tant pour des raisons esthétiques que pratiques. Le guitariste John Petrucci, qui fait partie du groupe de métal/rock progressif Dream Theater, et dont la principale guitare acoustique est, à ce jour, une 916ce, explique que pour quelqu'un comme lui, habitué aux guitares électriques, le repose-bras de ce modèle apporte une transition en douceur par rapport au corps de sa guitare électrique, moins profond. (Voir notre interview de John dans notre dernier numéro.) Pour des guitaristes expérimentés qui, avec l'âge, commencent à avoir des problèmes d'épaule, un repose-bras apporte du confort en limitant l'effet de stress sur le bras droit.

Pour les modèles 800 Deluxe, Andy

t-il. « Nous n'écoutons pas séparément le travail des mains du guitariste ou le son de la guitare. Nous écoutons la relation entre les deux. Ainsi, en proposant une guitare plus ergonomique, nous améliorons la performance musicale en général, car on crée un instrument plus confortable, plus agréable pour le musicien, qui rend le jeu plus facile. Et surtout, cela améliore la performance de jeu. La modification en termes de sonorités se situe donc à ce niveau-là. »

### Barrage en épicea d'Adirondack et mécaniques Gotoh

Parmi les autres caractéristiques exceptionnelles réservées aux modèles

apprécieront les lignes épurées du repose-bras, notamment en raison de la taille plus large du corps ; en effet, elle entraîne une position plus haute sur le genou du guitariste et, par conséquent, élève la partie inférieure de la guitare (et donc potentiellement, le bras du musicien). Grâce au barrage en épicea d'Adirondack et aux autres nuances en matière de son, les musiciens ayant une attaque puissante adoreront le renfort de la gamme dynamique et la réponse vive dans les aigus. La 814ce DLX bénéficie aussi du renforcement du barrage en Adirondack, notamment grâce à des médiums chaleureux, générés par le barrage spécifique à cette forme de corps. La 812ce DLX à 12 frettes associe un incroyable confort de jeu



Contour arrondi du repose-bras incurvé en palissandre

a créé un nouveau repose-bras avec une courbure. Par rapport au chanfrein incliné du repose-bras en biseau des Séries 900 et Presentation, la courbure vient créer un rebord légèrement plus étroit et plus arrondi au niveau de la base de la guitare. Le repose-bras en lui-même intègre un insert en palissandre qui rappelle l'esthétique centrée autour de ce bois, propre à la série. Cet insert possède une forme effilée avec un effet fuselé aux extrémités, créant ainsi une transition avec le filet en érable.

Nos clients nous demandent souvent si le repose-bras modifie le son de la guitare. Pour dire les choses simplement, la réponse est « oui », mais comme l'explique Andy, cela ne change pas le son inhérent à l'instrument de manière conséquente ; cela concerne davantage la modification de l'orientation physique du musicien par rapport à sa guitare.

« Il optimise la relation entre le musicien et son instrument », explique-

800 Deluxe figurent le barrage en épicea d'Adirondack, qui booste le résultat sonore pour produire une gamme plus dynamique, et des mécaniques en chrome Gotoh 510. La pureté des lignes des mécaniques Gotoh crée une impression de luxe sous les doigts et le ratio 21:1 (par rapport à nos mécaniques standard dotées d'un ratio 18:1) apportent davantage de fluidité et une plus grande précision. (Le ratio [démultiplication] détermine le nombre de tours nécessaire autour de l'axe de la mécanique pour faire un tour complet. Un ratio de 21:1 [21 crans] exige plus de rotations, mais apporte plus de fluidité.)

### Disponibilité des modèles

La première vague de modèles de la Série 800 Deluxe apparaîtra cette année avec trois guitares proposées en édition limitée : la Dreadnought 810e-DLX, la Grand Concert 812ce 12-Fret DLX et la Grand Auditorium 814ce DLX. Les fans de Dreadnought

(résultat d'un design 12 frettes compact, d'une prise en main agréable et du repose-bras) à une réponse sonore incroyablement audacieuse, chaleureuse et énergique pour ce corps Grand Concert.

Retrouvez les modèles 800 Deluxe chez les revendeurs Taylor agréés. Pour plus d'informations et pour connaître les caractéristiques complètes, rendez-vous sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). **W&S**

# Guide des guitares Taylor 2017

Découvrez notre nouvelle gamme de guitares et apprenez-en davantage sur le choix de l'instrument qui vous convient le mieux

Bienvenue dans notre guide des guitares 2017. Que vous découvriez nos guitares pour la toute première fois ou que vous possédiez déjà un instrument Taylor depuis longtemps, nous vous invitons à faire la connaissance de notre dernière collection de guitares à travers ces pages ; il vous suffira ensuite d'aller les essayer dans votre magasin de musique préféré. Comme toujours, nous espérons être une source d'inspiration musicale pour vous.

La gamme de guitares Taylor de cette année est plus diversifiée que jamais, notamment grâce à nos nouvelles Séries Academy et 800 Deluxe ; notre charmante GS Mini Bass, avec son design inédit, s'aventure quant à elle dans une catégorie d'instrument différente. Nous avons également apporté de nouvelles améliorations à nos Séries 100 et 200. N'oubliez pas non plus les nouvelles offres que nous avons lancées au cours de l'année 2016 : nos Séries 700 en palissandre et 500 en acajou entièrement repensées, l'ajout de mimosa à bois noir à notre Série 300 et de palissandre indien à notre Série 400, ainsi que d'innovants modèles 12 frettes et 12 cordes attirant les musiciens de tous horizons.

Notre guide vous aidera à vous repérer au sein de la gamme Taylor et vous donnera une idée des qualités qui distinguent les modèles que nous vous proposons. Nous commencerons tout d'abord par nos cinq styles de corps et vous expliquerons les attributs musicaux uniques de chacun d'entre eux. Nous expliciterons les caractéristiques sonores spécifiques à chaque bois de lutherie que nous utilisons. Nous vous ferons ensuite découvrir notre gamme de guitares, organisée par séries. Au-delà des nuances musicales de chacune, vous obtiendrez un bon aperçu de leurs personnalités esthétiques différentes.

Enfin, nous aimons nous dire que nous sommes en mesure de proposer une guitare pour chaque type de musicien. Et nous adorons aider les gens à trouver la guitare qui répond à leurs besoins musicaux et leurs préférences personnelles... Parce que quand vous trouvez cette guitare, l'inspiration n'est jamais bien loin.

La partie agréable, c'est de sortir de chez soi pour aller essayer différents modèles. Nos revendeurs seront ravis de vous aider ! Allez passer un moment dans votre magasin le plus proche, et jouez. Vous pouvez aussi venir nous voir lors d'un Road Show en boutique, ou d'un événement Find Your Fit. Il est également possible de nous contacter par téléphone. Nous vous aiderons à trouver la guitare Taylor de vos rêves.



## Guide de numérotation des guitares acoustiques Taylor

La majorité des guitares acoustiques Taylor appartiennent aux trois catégories de modèles suivantes :

- **Caisse à pan coupé avec électronique** (p. ex. 516ce)
- **Caisse sans pan coupé avec électronique** (p. ex. 516e)
- **Caisse sans pan coupé sans électronique** (p. ex. 516)

La plupart des modèles sont classés par séries de 100 à 900, avec en plus les séries Academy (A), Presentation (PS) et Koa (K). Voici comment fonctionne notre système de numérotation :

# 516ce

• **Le premier chiffre** (ou lettre) identifie la Série. La majorité des modèles d'une même série ont des bois de dos et d'éclisses et des ornements identiques.

• **Le deuxième chiffre** désigne deux éléments : d'abord si la guitare est un modèle à 6 ou 12 cordes, et ensuite si la table est dans un bois plus souple comme l'épicéa ou le cèdre ou dans un bois dur comme l'acajou ou le koa. Le chiffre du milieu, « 1 » ou « 2 », désigne une guitare à 6 cordes avec une table en bois souple (1) ou en bois dur (2). Par exemple :  
516ce = 6 cordes avec table en épicéa ;  
526ce = 6 cordes avec table en acajou

Le chiffre du milieu « 5 » ou « 6 » désigne une guitare à 12 cordes avec une table en bois souple (5) ou en bois dur (6). Ici :  
556ce = 12 cordes avec table en épicéa ;  
566ce = 12 cordes avec table en acajou

• **Le troisième chiffre** identifie la forme de caisse selon le système de numérotation suivant :  
0 = Dreadnought (p. ex. 510ce)  
2 = Grand Concert (p. ex. 512ce)  
4 = Grand Auditorium (p. ex. 514ce)  
6 = Grand Symphony (p. ex. 516ce)  
8 = Grand Orchestra (p. ex. 518ce)

Désigne un modèle à pan coupé ●.....

Désigne un modèle avec électronique intégrée ●.....

Les modèles Taylor à cordes nylon sont intégrés aux Séries Academy à 800 et sont identifiables par la lettre « N », placée à la fin de la dénomination. Par exemple, une Grand Auditorium à cordes en nylon, avec pan coupé et électronique de la Série 500 est une 514ce-N.

# Formes de corps Taylor



Faites votre choix parmi cinq styles de corps pour sculpter votre son

Tout d'abord : une guitare acoustique doit être physiquement confortable à jouer. Plus elle sera confortable, plus vous vous sentirez à l'aise en jouant. La bonne nouvelle, c'est que chaque guitare que nous fabriquons est dotée d'un manche Taylor facile à jouer. En prenant en considération nos cinq styles de corps, songez tant à l'adéquation physique que musicale. Sur le plan physique, comment trouvez-vous les contours de chaque forme de corps lorsque vous tenez la guitare dans vos bras, en position de jeu ? Si vous jouez assis, la largeur de la taille influera sur la hauteur de la guitare sur vos genoux. Les dimensions de la partie inférieure impacteront la position du bras grattant les cordes.

La profondeur du corps peut également affecter votre confort de jeu.

En termes d'adéquation musicale, souvenez-vous qu'en général, plus le « coffre » de la guitare est imposant, plus le son sera profond et puissant. Un corps plus mince et plus petit, comme celui de la Grand Concert, tend à délivrer des sonorités plus contrôlées, avec moins de graves, moins d'harmoniques et des aigus plus scintillants. Songez à ce que vous attendez d'une guitare en matière de son, en tenant compte de votre style de jeu et du contexte musical dans lequel vous souhaitez jouer. Si vous envisagez de vous produire en concert ou de vous enregistrer avec d'autres instruments, imaginez la manière dont la guitare s'intégrera au mix. Et n'oubliez pas : si vous vous branchez, vous aurez la possibilité de contrôler électroniquement le volume de votre guitare. Il ne vous sera donc pas forcément nécessaire de choisir un instrument délivrant le son naturel le plus imposant qui soit !

corps de petite taille fait de nos 12 frettes un choix de plus en plus plébiscité chez les musiciens.

**Repose-bras :** les guitares de nos nouvelles Séries 800 Deluxe et Academy sont à présent dotées d'un repose-bras, tout comme les modèles des Séries 900 et Presentation. D'un point de vue pratique, un repose-bras offre davantage de confort pour le bras grattant les cordes. Tout comme pour notre pan coupé, les gens se demandent si cette option modifie le son de la guitare. Comme Andy Powers l'explique dans notre article consacré à la Série 800 Deluxe, tout changement découle moins de la présence directe du repose-bras en lui-même, mais plus de l'attitude du *musicien*, qui crée un meilleur son : en effet, le repose-bras permet une expérience de jeu plus détendue.

## Autres caractéristiques des styles de corps

**Pan coupé vs. sans pan coupé :** les gens demandent souvent si un pan coupé amenuise le son global délivré par l'instrument. En vérité, un petit peu, mais pas beaucoup. Le rétrécissement au niveau de la taille de la guitare aura un impact beaucoup plus important. Nous pensons que le fait de pouvoir accéder aux notes très aigües compense de loin les différences sonores minimes. Outre cette considération, il s'agit principalement d'une question de préférence esthétique.

**12 frettes vs.14 frettes :** cela décrit la configuration manche-corps et affectera tant la sensation que la réponse sonore délivrées par la guitare. Nos manches 12 frettes possèdent deux frettes de moins et rejoignent le corps de la guitare au niveau de la 12<sup>e</sup> frette au lieu de la 14<sup>e</sup> frette. Cela entraîne une relation plus compacte. Tous nos modèles 12 frettes standard sont associés à notre corps Grand Concert, de plus petite taille, qui dispose également d'un diapason plus court (24" 7/8) ; cela permet d'améliorer le confort de jeu, tout en offrant un toucher délicat. Ce qui est intéressant, c'est que le chevalet du manche 12 frettes a été déplacé plus près du centre de l'extrémité inférieure (un endroit plus flexible de la table d'harmonie) : vous bénéficiez ainsi de davantage de chaleur et de puissance dans les médiums. Cette association entre confort et puissance sonore supplémentaire pour un

## PETITE

### Grand Concert (GC)

(Modèles dont la référence termine par un « 2 », comme par exemple la 812)



**Longueur du corps :** 19" 1/2 (49,5 cm) **Largeur du corps :** 15" (38 cm)  
**Profondeur du corps :** 4" 3/8 (11,1 cm)

La plus petite de nos formes de taille 4/4 possède un corps légèrement moins profond et un diapason plus court que les autres styles. La Grand Concert constitue également le type de corps sélectionné pour nos guitares 12 frettes.

### Profil de jeu :

- Sonorités précises avec aigus carillonnants et harmoniques contrôlées
- Dimensions discrètes, idéale pour en jouer assis/sur un canapé
- Le manche de 24" 7/8 diminue la tension des cordes pour des sensations plus fluides
- S'intègre bien dans le mix avec d'autres instruments

### Adapté aux usages suivants :

- Musiciens jouant en fingerstyle ou en accords légers
- Musiciens trouvant les corps de petite taille plus confortables
- Personnes cherchant à placer moins de contraintes sur la main jouant les notes sur le manche
- Applications d'enregistrement

## MOYENNE

### Grand Auditorium (GA)

(Modèles dont la référence termine par un « 4 », comme par exemple la 814)



**Longueur du corps :** 20" (50,8 cm) **Largeur du corps :** 16" (40,6 cm)  
**Profondeur du corps :** 4" 5/8 (11,7 cm)

Cette guitare Taylor originelle a permis de définir le son de la guitare acoustique moderne et demeure notre forme la plus populaire. Si vous recherchez une excellente guitare pour tous les styles, la Grand Auditorium délivre une grande polyvalence sonore.

### Profil de jeu

- Mélange équilibré entre chaleur, clarté et sustain
- Médiums bien définis
- Adaptée au jeu en fingerpicking ou en accords légers/moyens
- Réagit bien à plusieurs styles musicaux

### Adapté aux usages suivants :

- Musiciens novices ou non spécialisés recherchant une guitare polyvalente
- Performances live ou enregistrements
- Compositeurs-interprètes ou musiciens *lead* dans un groupe
- Quasiment tous les musiciens, sauf ceux jouant en picking/accords énergique(s)

## Grand Symphony (GS)

(Modèles dont la référence termine par un « 6 », comme par exemple la 816)



**Longueur du corps :** 20" (50,8 cm) **Largeur du corps :** 16" 1/4 (41,3 cm)  
**Profondeur du corps :** 4" 5/8 (11,7 cm)

La Grand Symphony est légèrement plus imposante que la Grand Auditorium. Cela se traduit par des sonorités plus puissantes, avec des graves plus profondes et des aigus plus consistants : elle est la partenaire idéale d'un jeu en accords ou en picking.

### Profil de jeu

- Graves puissantes, volume imposant lors d'un jeu en accords ou en flatpicking
- Très dynamique : sonorités riches et imposantes réagissant également à un toucher léger
- Graves similaires à celles d'un piano, médiums conséquents, aigus résonnants et carillonnants

### Adapté aux usages suivants :

- Musiciens jouant en picking ou en accords énergiques
- Personnes recherchant plus de puissance sonore qu'avec la Grand Auditorium
- Compositeurs-interprètes se produisant en concert et recherchant un instrument délivrant une palette sonore profonde et riche

## Dreadnought (DN)

(Modèles dont la référence termine par un « 0 », comme par exemple la 810)



**Longueur du corps :** 20" (50,8 cm) **Largeur du corps :** 16" (40,6 cm)  
**Profondeur du corps :** 4" 5/8 (11,7 cm)

Notre version moderne de l'une des formes de guitare acoustique les plus traditionnelles associe l'intensité caractéristique de ses basses à des médiums incisifs et des aigus brillants, délivrant ainsi un agréable équilibre entre puissance et articulation.

### Profil de jeu

- En raison de sa taille plus large, la guitare sera positionnée plus haut sur les genoux du musicien
- Sonorités « vintage moderne » puissantes
- Graves imposantes, médiums incisifs, aigus énergiques

### Adapté aux usages suivants :

- Flatpickers traditionnels et musiciens jouant en accords avec une attaque énergique
- Personnes recherchant le look et la sensation offerts par une guitare à taille plus large
- Musiciens jouant en picking ou en accords désirant des graves puissantes et des médiums gutturaux
- Musique bluegrass

## GRANDE

### Grand Orchestra (GO)

(Modèles dont la référence termine par un « 8 », comme par exemple la 818)



**Longueur du corps :** 20" 5/8 (52,4 cm) **Largeur du corps :** 16" 3/4 (42,5 cm) **Profondeur du corps :** 5" (12,7 cm)

La Grand Orchestra laisse libre cours à la voix la plus belle et la plus audacieuse de Taylor. Dotée de dimensions plus imposantes et d'un corps plus profond que celui de la Grand Symphony, elle délivre des sonorités plus puissantes et plus complexes, agrémentées d'un sustain et d'un équilibre impressionnants. Elle est également plus réactive lors d'un toucher léger.

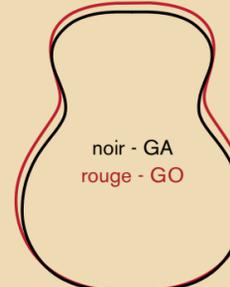
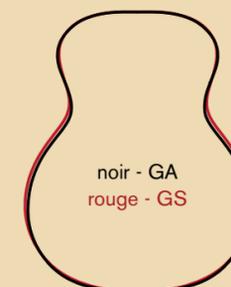
### Profil de jeu

- Notre forme la plus imposante et la plus profonde
- Sonorités puissantes et complexes avec sustain impressionnant
- Équilibre exceptionnel pour une guitare acoustique à corps de grande taille
- Sa réactivité face à un toucher léger lui offre une vaste gamme dynamique

### Adapté aux usages suivants :

- Musiciens souhaitant obtenir les sonorités acoustiques les plus riches et les plus puissantes qui soient
- Musiciens recherchant une guitare voluptueuse de taille Jumbo
- Musiciens solo à la recherche d'une immense palette de sons et de textures

## Les formes de caisse par rapport à la Grand Auditorium (GA)



## Bois des tables d'harmonie



### Épicéa de Sitka

**Modèles** : de nombreux modèles Taylor

- La table d'harmonie la plus répandue de notre époque moderne
- Son association entre rigidité et élasticité lui confère une grande plage dynamique, offrant ainsi une articulation précise
- S'adapte à une vaste gamme de styles de jeu



### Épicéa Lutz

**Modèles** : Academy 12-N, 510, 516, Série 700

- Hybride naturel de l'épicéa de Sitka et de l'épinette d'Engelmann
- Associe les caractéristiques sonores de l'épicéa de Sitka à celles de l'épicéa d'Adirondack pour produire davantage de puissance, de richesse et de volume



### Cèdre rouge de l'Ouest

**Modèles** : modèles 512/514 à cordes nylon ou acier, JMSM

- Moins dense que l'épicéa, délivrant un son chaleureux et intimiste
- Les médiums généreux ajoutent de la complexité au son
- Réagit mieux à un toucher léger

### Tables en bois massif (koa, acajou)

**Modèles** : Série Koa (koa), Série 500, Série 300 (acajou)

- Produisent une compression naturelle, donnant davantage un effet de « roulis » contrôlé à une note
- La compression lisse les attaques énergiques pour une réponse plus linéaire
- Table en acajou : fondamentales imposantes, notes claires, précises et directes
- Table en koa : similaire à l'acajou, avec des aigus encore plus scintillants et carillonnants

### Ébène de Macassar

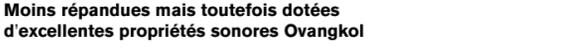
**Modèles** : Série Presentation

**Profil sonore**

- Bois massif dense et produisant un son clair et précis avec une bonne projection et un volume conséquent
- Basses et médiums graves imposants, aigus clairs, et médiums arrondis comme ceux délivrés par le palissandre
- Les harmoniques riches sont idéales pour un jeu lent et doux
- Répond également bien à un jeu énergique
- L'ébène peut délivrer des sons lumineux comme sombres, selon la technique ou le choix de médiator du musicien



### LES ALTERNATIVES MODERNES Moins répandues mais toutefois dotées d'excellentes propriétés sonores Ovangkol



### Ovangkol

**Modèles** : Série 400

**Profil sonore**

- Cousin africain du palissandre partageant un grand nombre de ses propriétés sonores, notamment un vaste spectre sonore
- Réponse complète dans les médiums et lumineuse dans les aigus, ressemblant à celle du koa
- La réponse des graves agrémente la sonorité globale d'une profondeur agréable
- Adaptée à un mélange polyvalent de styles musicaux



### Sapelli

**Modèles** : Série 300 (associé à des tables en épicéa)

**Profil sonore**

- Comparable à l'acajou, avec un son légèrement plus lumineux et doté d'aigus scintillants
- Réponse constante et équilibrée sur tout le spectre sonore
- Réagit bien à une multitude de styles de jeu et s'insère bien dans un mix avec d'autres instruments



### Mimosa à bois noir

**Modèles** : Série 300 (associé à des tables en acajou)

- Volume imposant et médiums précis : sec et clair tout en étant chaleureux, comme l'acajou et le koa
- Agréables aigus scintillants et richesse similaires au palissandre
- Sa musicalité polyvalente convient à une multitude de tailles de corps et de styles de jeu

## Bois pour le dos et les éclisses



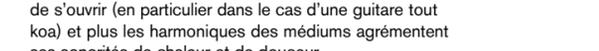
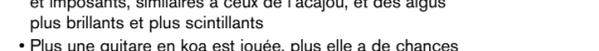
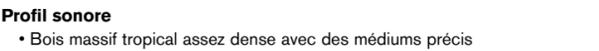
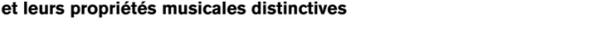
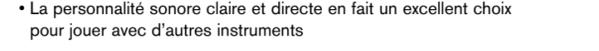
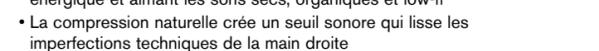
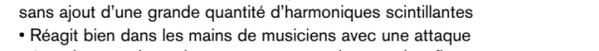
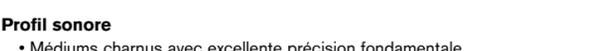
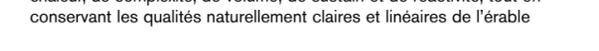
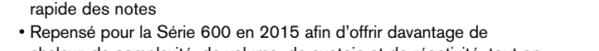
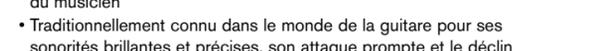
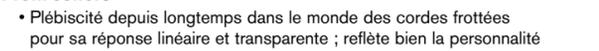
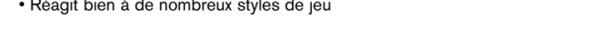
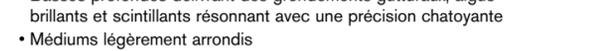
### LES BOIS CLASSIQUES

**Connus pour leur riche patrimoine musical**



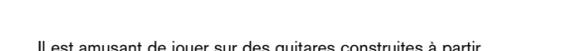
### Palissandre indien

**Modèles** : Série 400, 700, 800, 900



# Bois de lutherie Taylor

## Faites votre choix parmi une gamme séduisante d'associations de bois

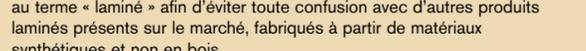
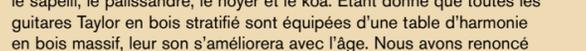
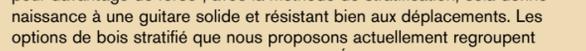
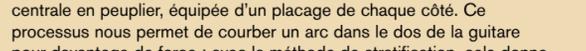
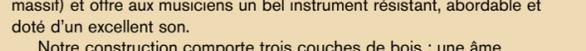
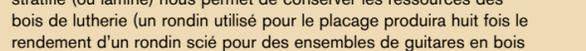
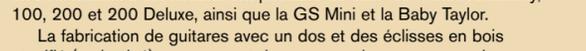
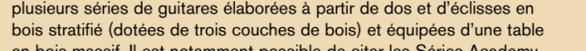
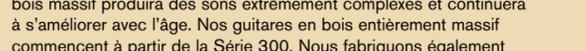


Il est amusant de jouer sur des guitares construites à partir d'associations de bois différents, et de les comparer. Les propriétés sonores uniques de chaque bois prennent vie lorsque vous touchez les cordes et que les bois amplifient et « colorent » la vibration. Du point de vue de la fabrication de la guitare, les bois que nous sélectionnons pour les corps sont associés de manière stratégique afin de délivrer un son acoustique agréable. Nous cherchons essentiellement à créer la relation idéale entre flexibilité et rigidité. C'est pour cette raison que le bois utilisé pour la table d'harmonie est souvent différent de celui dont nous nous servons pour les éclisses et le dos. La flexibilité de la table permet de générer le volume, tandis que la rigidité du dos et des éclisses favorise la production de sustain.

Représentez-vous la table d'harmonie comme une membrane de haut-parleur pour les cordes. Les cordes en vibration mettent la table en mouvement, et ce mouvement de flexion fait à son tour bouger l'air présent dans le corps de la guitare. L'épicéa et le cèdre sont souvent privilégiés pour les tables d'harmonie ; en effet, ces conifères poussent d'une manière qui les rend légers mais solides et dotés de propriétés élastiques. En tant que tables d'harmonie, ces bois peuvent facilement entrer en mouvement.

Le dos et les éclisses agissent comme une enceinte, et les bois utilisés pour ces éléments tendent à apporter davantage de rigidité : cela contribue au sustain. En général, ces parties sont élaborées à partir d'arbres à feuilles caduques (c'est-à-dire, des arbres perdant leurs feuilles). Ces feuillus poussent avec une densité plus constante, ce qui les rend plus durs et moins élastiques qu'un bois comme l'épicéa.

En fin de compte, lorsque nous décrivons les propriétés sonores habituelles des bois, il ne s'agit réellement que d'une généralisation, en raison de tous les autres facteurs contribuant à la personnalité d'une guitare. La forme du corps, le barrage interne, les autres nuances sonores et, bien sûr, vous, le musicien... Tous ont leur mot à dire pour exprimer la personnalité musicale d'un instrument. Tout ce que nous avons à faire, c'est de décider quelle association de bois nous inspire et fonctionne le mieux pour nos besoins musicaux.



### Bois massifs vs. bois stratifiés

Une guitare fabriquée avec une table, un dos et des éclisses en bois massif produira des sons extrêmement complexes et continuera à s'améliorer avec l'âge. Nos guitares en bois entièrement massif commencent à partir de la Série 300. Nous fabriquons également plusieurs séries de guitares élaborées à partir de dos et d'éclisses en bois stratifié (dotées de trois couches de bois) et équipées d'une table en bois massif. Il est notamment possible de citer les Séries Academy, 100, 200 et 200 Deluxe, ainsi que la GS Mini et la Baby Taylor.

La fabrication de guitares avec un dos et des éclisses en bois stratifié (ou laminé) nous permet de conserver les ressources des bois de lutherie (un rondin utilisé pour le placage produira huit fois le rendement d'un rondin scié pour des ensembles de guitares en bois massif) et offre aux musiciens un bel instrument résistant, abordable et doté d'un excellent son.

Notre construction comporte trois couches de bois : une âme centrale en peuplier, équipée d'un placage de chaque côté. Ce processus nous permet de courber un arc dans le dos de la guitare pour davantage de force ; avec la méthode de stratification, cela donne naissance à une guitare solide et résistant bien aux déplacements. Les options de bois stratifié que nous proposons actuellement regroupent le sapelli, le palissandre, le noyer et le koa. Étant donné que toutes les guitares Taylor en bois stratifié sont équipées d'une table d'harmonie en bois massif, leur son s'améliorera avec l'âge. Nous avons renoncé au terme « laminé » afin d'éviter toute confusion avec d'autres produits laminés présents sur le marché, fabriqués à partir de matériaux synthétiques et non en bois.

# La gamme Taylor d'un seul coup d'œil

Un aperçu des différentes séries composant la gamme Taylor.

## Guitares entièrement en bois massif

Une guitare fabriquée avec une table, un dos et des éclisses en bois massif délivrera un son des plus complexes et continuera à s'améliorer avec l'âge.

## Guitares en bois stratifié

Guitares fabriquées avec des éclisses et un dos en bois stratifié, composé de trois couches de bois, et dotées d'une table en bois massif.

## Guitares électriques

Hollowbody ou Semi-Hollowbody

## Guitares Custom

Créez une guitare se démarquant des autres et affirmant l'expression personnelle de vos goûts musicaux.

### Série Baby

Dos/éclisses : sapelli ou koa stratifié  
Table : épicéa Sitka, acajou ou koa

### Série GS Mini

Dos/éclisses : sapelli, koa ou noyer stratifié  
Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa

### Série Academy

Dos/éclisses : sapelli stratifié  
Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)

### Série 100

Dos/éclisses : noyer stratifié  
Table : épicéa de Sitka

### Série 200

Dos/éclisses : koa stratifié  
Table : épicéa de Sitka

### Série 200 DLX

Dos/éclisses : palissandre, koa ou sapelli stratifié  
Table : épicéa de Sitka ou koa

### Série Presentation

Dos/éclisses : ébène de Macassar  
Table : épicéa de Sitka

### Série Koa

Dos/éclisses : koa hawaïen  
Table : koa hawaïen (options : épicéa de Sitka ou cèdre)

### Série 900

Dos/éclisses : palissandre indien  
Table : épicéa de Sitka

### Série 800 DLX

Dos/éclisses : palissandre indien  
Table : épicéa de Sitka

### Série 800

Dos/éclisses : palissandre indien  
Table : épicéa de Sitka

### Série 700

Dos/éclisses : palissandre indien  
Table : épicéa Lutz

### Série 600

Dos/éclisses : érable  
Table : épicéa de Sitka torréfié

### Série 500

Dos/éclisses : acajou tropical  
Table : acajou, épicéa Lutz (GS, DN) ou cèdre (GC, GA)

### Série 400

Dos/éclisses : ovankol ou palissandre indien  
Table : épicéa de Sitka

### Série 300

Dos/éclisses : sapelli (table épicéa) ou acacia (table acajou)  
Table : épicéa de Sitka ou acajou

### Série T3

Table : érable stratifié (flammé ou pommelé)

### Série T5z

Table : koa, érable, épicéa ou acajou

### Série T5

Table : koa, érable, épicéa ou acajou

## Série Presentation

Chaque guitare conçue pour notre Série Presentation incarne ce qui se fait de mieux en termes de sélection des matériaux, de détails esthétiques et d'art dans le travail du bois. De notre travail émane l'esprit des tâches d'incrustation des instruments délicats, défini par des maîtres artisans il y a des siècles ; nous avons réinterprété cette philosophie à l'attention des amateurs de guitare d'aujourd'hui. Nous commençons par sélectionner de superbes ensembles d'ébène de Macassar, choisis pour leur magnifique aspect, et nous les associons avec des tables en épicéa de Sitka de qualité supérieure, doté d'un grain serré et droit. Nous n'installons pas de plaque de protection afin de ne pas « casser » l'esthétique de la table. L'élégant repose-bras en biseau, constitué d'ébène, est mis en valeur par un filet scintillant d'abalone paua ; ses couleurs vives ornent également la touche, le chevalet et l'ouïe. Au-delà de leur attrait musical, ces instruments se distinguent comme un hommage à la beauté esthétique et aux éléments naturels qui les ont inspirés.

### Caractéristiques Série Presentation

**Dos/éclisses** : ébène de Macassar

**Table** : épicéa de Sitka

**Finition (corps)** : vernie 6 mm

**Rosace** : anneau simple de paua

**Incrustations de touche** : paua Nouveau

**Filets** : ébène

**Électronique** : Expression System 2

**Caractéristiques haut de gamme** : repose-bras en ébène, filet en paua (table, dos, éclisses, extension de la touche, touche, tête, repose-bras), dos de tête en ébène de Macassar, incrustations au niveau du chevalet et de la tête, chevilles de chevalet avec point en abalone, mécaniques Gotoh 510

### Modèles

PS10ce, PS12ce,  
PS12ce 12 frettes,  
PS14ce, PS16ce,  
PS56ce, PS18e

## Série Koa

Tout comme l'île d'Hawaï, leur terre d'origine, les guitares de la Série Koa éveillent vos sens grâce à leur beauté frappante. Ainsi, chacun de nos modèles standard est doté d'un corps tout koa bénéficiant d'une table d'harmonie en koa, témoignant de ce fait du caractère attrayant de ce bois. Une finition *Shaded Edgeburst*, ainsi qu'un ensemble d'éléments entièrement en bois, rendent hommage à cette splendeur naturelle. Les équipements comprennent une rosace en érable avec filet de table assorti en érable et notre élégante incrustation de touche « Island Vine », dans laquelle des fleurs de frangipanier stratégiquement placées servent de marqueurs de position. Le corps entièrement verni met en valeur la structure et l'aspect unique du grain de chaque ensemble de bois. Vous trouverez l'inspiration avant même d'avoir saisi l'une de ces guitares. Une fois entre vos mains, leur charme sonore continuera à s'épanouir au fil du temps.

### Caractéristiques Série Koa

**Dos/éclisses** : koa hawaïen

**Table** : koa hawaïen (options : épicéa de Sitka ou cèdre)

**Finition (corps)** : vernie 6 mm avec *Shaded Edgeburst* (guitare entière)

**Rosace** : anneau simple palissandre/érable

**Incrustations de touche** : motif « Island Vine » en mimosa à bois noir/érable

**Filets** : ébène

**Électronique** : Expression System 2

**Caractéristiques haut de gamme** : filet de table en érable, incrustations sur la tête

### Modèles

K22ce, K22ce 12 frettes,  
K24ce, K26ce, K28e



PS14ce



Avant et arrière d'une K24ce

## Série 900

Notre classe la plus sophistiquée de guitares en palissandre adore inspirer les musiciens en faisant appel à leurs nombreux sens. Tout commence par les superbes détails esthétiques, minutieusement réalisés à la main par nos luthiers expérimentés. L'harmonie visuelle entre le bois et le filet en abalone paua est complétée par le repose-bras en ébène, sculpté à la main et conçu pour améliorer votre confort de jeu. Au niveau du son, ces guitares mettent en valeur la complexité naturelle du palissandre grâce au même ensemble d'améliorations sonores déjà mises en œuvre sur notre Série 800, transformant un simple accord plaqué en un chorus acoustique extrêmement résonnant. L'intégralité des nombreux changements apportés à nos guitares 900 célèbre les plaisirs offerts par un jeu sur un instrument haut de gamme, qu'il s'agisse de l'aspect, des sensations ou du son.

### Caractéristiques Série 900

**Dos/éclisses :** palissandre indien  
**Table :** épicéa de Sitka  
**Finition (corps) :** vernie 3,5 mm  
**Rosace :** anneau simple en paua avec double filet koa/ébène  
**Incrustations de touche :** motif « Ascension » en abalone/nacre  
**Électronique :** Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme :** épaisseurs du bois/barrage personnalisés pour chaque forme, colles protéiques (barrage), repose-bras en ébène, filet paua/koa (table, dos, éclisses, extension de la touche, touche, tête, repose-bras), dos de tête en ébène, mécaniques Gotoh 510

### Modèles

910ce, 912ce,  
 912e 12 frettes  
 912ce 12 frettes,  
 914ce, 916ce,  
 956ce

## Série 800 Deluxe

Faisant partie de nos deux nouvelles séries présentées cette année, nos modèles 800 Deluxe palissandre/épicéa peuvent se vanter de bénéficier de tous les éléments conceptuels visant à améliorer le son, présents sur notre célèbre Série 800 ; toutefois, ils sont en outre équipés de caractéristiques ultra haut de gamme permettant d'affiner encore davantage les sensations, le son et les performances. Notre nouveau repose-bras incurvé facilite grandement votre expérience de jeu en soulageant votre main ou votre bras de la contrainte physique liée au jeu en accords ou en picking. Le barrage en épicéa d'Adirondack booste la réponse sonore afin de créer une voix plus dynamique. Les mécaniques Gotoh 510 offrent un ratio supérieur (21:1) pour vous permettre de contrôler plus précisément l'accordage. Le résultat ? Une réactivité globale qui rend ces guitares incroyablement expressives, quel que soit votre niveau de jeu. Vous pourrez faire votre choix parmi les modèles suivants : Grand Auditorium, Dreadnought et Grand Concert 12 frettes.

### Caractéristiques Série 800 DLX

**Dos/éclisses :** palissandre indien  
**Table :** épicéa de Sitka  
**Finition (corps) :** vernie 3,5 mm  
**Rosace :** anneau simple en abalone avec bordure en palissandre  
**Incrustations de touche :** motif « Element » en nacre  
**Filet :** érable pâle non figuré  
**Électronique :** Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme :** barrage en épicéa d'Adirondack, épaisseurs du bois/barrage personnalisés pour chaque forme, colles protéiques (barrage), repose-bras incurvé en palissandre/érable, plaque de protection en palissandre, filet de table en palissandre, mécaniques Gotoh 510

### Modèles

810e DLX,  
 812ce 12 frettes DLX,  
 814ce DLX



De g. à d. : 910e, 914ce



814ce DLX

## Série 800

La quintessence de l'expérience de jeu Taylor est incarnée par notre emblématique Série 800. Ces modèles remontent non seulement aux prémices de la fabrication de guitares par Bob Taylor, mais ils reflètent également notre philosophie de remaniement constant. Ils servent ainsi de catalyseurs pour les efforts de refonte des prochaines générations de guitares par notre maître-luthier Andy Powers, qui a exploré chaque élément matériel de nos instruments pour en améliorer les performances. L'épaisseur du bois et des finitions, le voicing interne, les colles et d'autres détails ont tous été optimisés pour être aussi réactifs que possible face au jeu du musicien, permettant ainsi de bénéficier d'une expérience de jeu extrêmement facilitée. Le résultat est bien supérieur à la somme de chaque élément individuel ; chaque modèle différent affirme sa propre personnalité musicale – ainsi que celle du musicien – de manière encore plus définie qu'auparavant. Nos guitares 800 rendront toujours hommage à notre patrimoine et à notre esprit d'innovation par le design.

## Caractéristiques Série 800

**Dos/éclisses** : palissandre indien  
**Table** : épicéa de Sitka  
**Finition (corps)** : vernie 3,5 mm  
**Rosace** : anneau simple abalone (filet palissandre)  
**Incrustations de touche** : motif « Element » en nacre  
**Filets** : érable pâle non figuré  
**Électronique** : Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme** : épaisseurs de bois/barrage personnalisés pour chaque forme, colles protéiques (barrage), plaque de protection en palissandre, filet de table en palissandre

## Modèles

810e, 810ce,  
 812ce, 812e 12 frettes,  
 812ce 12 frettes,  
 812ce-N, 814e,  
 814ce, 814ce-N,  
 816ce, 856ce,  
 818e, 818ce,  
 858e

## Série 700

Chaque série en palissandre de la gamme Taylor offre quelque chose d'unique, que ce soit en termes de son ou d'esthétique. La refonte de notre Série 700, effectuée en milieu d'année 2016, a vu l'introduction de tables en épicéa Lutz, une réinterprétation du barrage et un look remanié afin d'inclure des éléments chaleureux, laissant la part belle au bois. Une table *Western Sunburst* (en option) a été créée exclusivement pour la série. Surfant sur la vague du grand retour de la 12 frettes, la 712e 12 frettes associe confort de jeu, réponse sonore richement détaillée et irrésistible look néo-vintage pour son édition à table *Sunburst*. Grâce à la réponse dynamique des tables en épicéa Lutz, ces modèles réagissent exceptionnellement bien à une attaque vive. Équipées de notre barrage Performance et de notre électronique ES2, elles constituent un excellent choix pour les prestations *live*.

## Caractéristiques Série 700

**Dos/éclisses** : palissandre indien  
**Table** : épicéa Lutz  
**Finition (corps)** : vernie 6 mm / Table *Western Sunburst* en option  
**Rosace** : motif « Herringbone » triple anneau avec alternance de couleurs : sapin de Douglas/érable/noir  
**Incrustations de touche** : motif « Reflections » en abalone vert  
**Filets** : koa non figuré  
**Électronique** : Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme** : barrage Performance avec colle protéique, filet de table avec alternance de couleurs sapin de Douglas/érable/noir, plaque de protection *Weathered Brown* (brun vieilli)

## Modèles

710e, 712ce,  
 712e 12 frettes,  
 712ce 12 frettes,  
 714ce, 714ce-N,  
 716ce, 756ce



Ci-dessus : Le compositeur-interprète Aquile ([aquilemusic.com](http://aquilemusic.com)) jouant avec une 814ce et son groupe au Park & Rec de San Diego en décembre 2016 ([parkandrecsd.com](http://parkandrecsd.com)) ; à droite : Avant et arrière d'une 858e



De g. à d. : 712e 12 frettes (table Western Sunburst), 714ce

## Série 600

Nous adorons l'érable et ce, pour de nombreuses raisons. C'est un bois de lutherie domestique et géré de manière pérenne ; ses propriétés permettent de refléter la personnalité du musicien et en ont fait un bois fondamental dans le monde des instruments à cordes depuis des siècles. De plus, les superbes ensembles flammés que nous sélectionnons pour notre Série 600 donnent naissance à des instruments raffinés et ressemblant à des violoncelles, notamment grâce à l'imprégnation de notre teinte *Brown Sugar* appliquée à la main. Pour compléter le tout, les améliorations sonores que nous avons récemment introduites ajoutent une dimension plus chaleureuse et plus profonde, complétant ainsi l'articulation précise et la projection de l'érable. Présentes exclusivement sur cette série, nos tables en épicéa torréfié offrent à ces guitares un son d'instrument déjà joué et une réactivité agréable. Au-delà de l'indétrônable Grand Auditorium 614ce, vous pourrez aussi essayer la 612ce 12 frettes ; si vous aimez les voix profondes et puissantes, la Grand Orchestra 618e 6 cordes et la 656ce 12 cordes vous plairont sans aucun doute.

### Caractéristiques Série 600

**Dos/éclisses** : érable

**Table** : épicéa de Sitka torréfié

**Finition (corps)** : vernie 3,5 mm avec teinte *Brown Sugar* appliquée à la main (dos, éclisses, manche)

**Rosace** : bordure en paua avec ébène/ivoiroïde grainé

**Incrustations de touche** : motif « Wings » en ivoiroïde grainé

**Filets** : ébène

**Électronique** : Expression System 2

**Caractéristiques/Détails haut de gamme** : épaisseurs de bois/barrage personnalisés pour chaque forme, table torréfiée, colles protéiques (barrage), dos de tête en ébène avec motif « Wings » en ivoiroïde grainé, barrages latéraux, filets en ivoiroïde grainé (corps, tête), plaque de protection en ébène striée

### Modèles

610e, 612ce,  
612e 12 frettes,  
612ce 12 frettes,  
614e, 614ce,  
616ce, 656ce,  
618e, 618ce

## Série 500

En 2015, nous avons transformé notre Série 500 en acajou : nous avons introduit le barrage Performance, ajouté de nouvelles options de table d'harmonie et révélé des détails de design destinés à offrir aux musiciens une multitude d'outils musicaux au service de leur inspiration. Les guitaristes de *fingerstyle* adoreront la chaleur et la réactivité de nos modèles Grand Concert et Grand Auditorium à table en cèdre. Les autres se tourneront vers nos instruments tout acajou, qui associent le look authentique d'une table *Shaded Edgeburst* au son chaleureux et naturellement compressé de l'acajou. D'autres encore préféreront la puissance sonore d'une table en épicéa Lutz. Notre modèle révolutionnaire, la 562ce 12 frettes/12 cordes à corps de petite taille, a séduit les critiques et les musiciens en rendant l'expérience d'une 12 cordes plus accessible que jamais. Nous avons même peaufiné nos modèles Dreadnought en les dotant d'un diapason légèrement plus court, d'une tête ajoutée et d'un manche profilé en V pour offrir une sensation de jeu encore plus attrayante. Notre gamme acajou n'a jamais proposé un choix aussi vaste en termes de dynamique !

### Caractéristiques Série 500

**Dos/éclisses** : acajou tropical

**Table** : acajou, épicéa Lutz (GS, DN) ou cèdre (GC, GA)

**Finition (corps)** : vernie 6 mm avec *Shaded Edgeburst* (modèles à table en acajou)

**Rosace** : imitation écaille de tortue/ivoiroïde

**Incrustations de touche** : motif « Century » en ivoiroïde grainé

**Rosace** : imitation écaille de tortue

**Électronique** : Expression System 2

### Modèles

510e, 520e,  
522ce, 522e 12 frettes,  
522ce 12 frettes,  
552ce 12 frettes,  
562ce 12 frettes,  
514ce, 524ce,  
516ce, 526ce



De g. à d. : 618e, 614ce



À gauche (de g. à d.) : avant d'une 510e tête ajourée, dos d'une 522e 12 frettes ;  
ci-dessus : Joseph du service Manche avec une 562ce 12 frettes 12 cordes

## Série 400

L'été dernier, nous avons intégré le palissandre indien dans notre Série 400, et les musiciens ont été ravis de trouver une nouvelle manière de découvrir une essence plébiscitée de bois de guitare avec un patrimoine musical aussi riche. Dans le même temps, l'ovankol africain dont nous avons équipé nos modèles 400 pendant des années continue de résonner auprès des guitaristes grâce à la force de ses propriétés sonores, similaires à celles du palissandre, sa présence dans les médiums et d'autres caractéristiques acoustiques qui lui sont propres. Que vaut-il mieux choisir ? C'est à vous de décider. Quel que soit votre penchant, vous pouvez être sûr de bénéficier d'une plage acoustique couvrant tout le spectre musical et convenant à tous nos styles de corps, faisant ainsi des 400 d'excellentes guitares pour toutes les applications sonores. Un corps entièrement verni met en valeur la bigarrure qui rend chaque ensemble de palissandre ou d'ovankol véritablement unique.

## Caractéristiques Série 400

**Dos/éclisses :** ovankol ou palissandre indien  
**Table :** épicéa de Sitka  
**Finition (corps) :** vernie 6 mm  
**Rosace :** triple anneau blanc  
**Incrustations de touche :** points de 4 mm en acrylique italien  
**Filets :** blancs  
**Électronique :** Expression System 2

## Modèles

410e-R, 410ce,  
 412e-R, 412ce,  
 412ce-R, 414e-R,  
 414ce, 416ce,  
 416ce-R, 456ce,  
 456ce-R, 418e,  
 418e-R, 418ce-R,  
 458e, 458e-R

## Série 300

La gamme permettant d'accéder aux plaisirs d'un jeu sur un instrument intégralement en bois massif se divise en deux catégories : modèles avec dos et éclisses en sapelli avec table en épicéa de Sitka, ou guitares en mimosa à bois noir associé à de l'acajou. La dernière combinaison évoque une esthétique vintage grâce à la finition satinée *Shaded Edgeburst* de la table en acajou ; au niveau sonore, la guitare délivre une gamme dynamique impressionnante, avec des médiums imposants et d'agréables aigus chatoyants. Les modèles plébiscités comprennent la Grand Concert 322e 12 frettes et la Grand Symphony 326ce. Parmi les modèles à table épicéa, pourquoi ne pas essayer la 314ce ? Les instruments uniques de cette série comprennent nos Dreadnoughts 6 cordes à diapason légèrement plus court (24" 7/8"), tandis que la Dreadnought 360e 12 cordes délivre des graves puissantes qui enrichissent le scintillement des cordes doublées.

## Caractéristiques Série 300

**Dos/éclisses :** sapelli (table épicéa) ou acacia (table acajou)  
**Table :** épicéa de Sitka ou acajou  
**Finition (dos/éclisse) :** satinée 5 mm  
**Finition (corps) :** acajou : satinée 5 mm / *Shaded Edgeburst* ; épicéa : vernie 6 mm  
**Rosace :** triple anneau noir  
**Incrustations de touche :** motif « Small Diamonds » (petits losanges) en acrylique italien  
**Filets :** noirs  
**Électronique :** Expression System 2

## Modèles

310, 310e, 310ce,  
 320e, 360e, 312ce,  
 312e 12 frettes,  
 312ce 12 frettes,  
 312ce-N, 322e,  
 322ce, 322e 12 frettes,  
 322ce 12 frettes,  
 314, 314ce,  
 314ce-N, 324,  
 324e, 324ce,  
 316ce, 326ce,  
 356ce



De g. à d. : 414ce ovankol/épicéa, 410e-R palissandre/épicéa



De g. à d. : 314ce sapelli/épicéa, 322e 12 frettes mimosa à bois noir/acajou

## Série 200 Deluxe

Aucune autre série n'offre davantage de diversité esthétique que notre collection 200 Deluxe. Cette année, nous avons ajouté une autre association attrayante d'essences de bois de lutherie avec notre Grand Auditorium 224ce et notre Dreadnought 220ce, toutes deux en koa. Ces deux modèles sont équipés d'un dos et d'éclisses en koa stratifié et d'une table *Shaded Edgeburst* en koa. La guitare arbore un superbe look authentique et vintage grâce à une plaque de protection noire et un filet noir, mettant en valeur la finition *Edgeburst* ainsi que la touche et le chevalet en ébène provenant de notre usine au Cameroun. Les autres options de bois stratifié en matière de dos et d'éclisses comprennent le palissandre et le sapelli ; en termes de coloris, il est notamment possible de choisir une table *Sunburst* en épicéa (avec le palissandre) ou une Grand Auditorium entièrement noire. La série comporte également notre seule Grand Auditorium 12 cordes, la 254ce-DLX. Tous les modèles sont dotés d'un corps entièrement verni et d'une électronique ES2 (en option). Ils sont livrés avec un étui rigide Taylor.

### Caractéristiques Série 200 Deluxe

**Dos/éclisses :** palissandre, koa ou sapelli stratifié  
**Table :** épicéa de Sitka ou koa  
**Finition (corps) :** vernie 6 mm (*Shaded Edgeburst* sur les tables en koa)  
**Rosace :** anneau simple en acrylique italien  
**Incrustations de touche :** motif « Small Diamonds » (petits losanges) en acrylique italien  
**Filets :** noirs, blancs ou crème (214ce-K)  
**Électronique :** Expression System 2

### Modèles

210 DLX, 210e DLX,  
 210ce DLX, 220ce-K DLX,  
 214 DLX, 214e DLX,  
 214ce DLX, 214ce-K DLX,  
 214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX,  
 224ce-K DLX, 254ce DLX

## Série 200

Dans l'esprit des améliorations continues apportées aux modèles Taylor, notre Série 200 révèle cette année une mise à jour tant au niveau de l'esthétique que du son. Vous trouverez à présent un dos et des éclisses en koa stratifié sur nos deux modèles, tandis que les tables en épicéa de Sitka massif reçoivent à présent un barrage nouvellement calibré, permettant ainsi à l'instrument de délivrer un son plus puissant et plus imposant. Nous avons conservé la simplicité dans le choix des instruments en offrant des modèles Grand Auditorium à pan coupé et cordes nylon ou acier, chacun d'entre eux étant doté d'une électronique acoustique Taylor intégrée. Les nouveaux équipements comprennent un filet blanc, des incrustations de motifs *Dot* (points) en acrylique italien, une plaque de protection en imitation écailles de tortue, un revêtement de tête en ébène, un dos et des éclisses avec finition satinée et une table vernie. Les deux modèles sont livrés dans notre housse rigide légère pour un transport facilité.

### Caractéristiques Série 200

**Dos/éclisses :** koa stratifié  
**Table :** épicéa de Sitka  
**Finition (corps) :** dos/éclisses finition satinée 5 mm ; table vernie 6 mm  
**Rosace :** triple anneau blanc  
**Incrustations de touche :** points de 4 mm en acrylique italien  
**Filets :** blancs  
**Électronique :** Expression System 2 ou ES-N (Nylon)

### Modèles

214ce, 214ce-N



De g. à d. : 224ce-K DLX, 210e DLX



À gauche (de g. à d.) : Avant et arrière d'une 214ce-N ;  
 Ci-dessus : Steven des Ressources humaines avec une 214ce

## Série 100

Comme notre Série 200, la Série 100 dévoile un look inédit et un nouveau son pour 2017. Elle est dotée d'un dos et d'éclisses en magnifique noyer stratifié, ainsi que d'améliorations similaires en termes de barrage interne, boostant de ce fait la puissance sonore globale. Le manche Taylor, au profil mince, reçoit un sillet légèrement plus petit (1" 11/16", soit 4,3 cm). Une mince finition mate permet à la guitare de résonner librement et, grâce au micro ES2 intégré, la guitare bénéficie d'une amplification aux sonorités naturelles. Les musiciens recherchant une 12 cordes abordable pour compléter leur collection de guitares pourront essayer la 150e, l'instrument le plus vendu de sa catégorie. Les équipements standard comprennent un filet noir, une plaque de protection noire et des incrustations de touche aux motifs *Dot* (point) en acrylique italien. Tous les modèles sont livrés dans une housse Taylor.

### Caractéristiques Série 100

**Dos/éclisses** : noyer stratifié  
**Table** : épicéa de Sitka  
**Finition (corps)** : mate 2 mm  
**Rosace** : triple anneau blanc  
**Incrustations de touche** : points de 4 mm en acrylique italien  
**Filets** : noirs  
**Électronique** : Expression System 2

### Modèles

110e, 110ce,  
 150e, 114e,  
 114ce, 114ce-N

## Série Academy

Nous savons d'expérience à quel point une guitare facile à jouer permet d'aider les musiciens à progresser. C'est pour cette raison que nous avons conçu notre nouvelle Série Academy. Nous avons défriché le terrain pour laisser la part belle à l'expérience guitaristique la plus accueillante qui soit pour un débutant ou quiconque ayant un budget serré : sensations confortables, sonorités agréables et fiabilité des performances, le tout à un prix abordable. Notre manche breveté Taylor garantit que l'intonation de la guitare sonnera juste pendant les années à venir, et l'association entre un sillet plus petit (1" 11/16", soit 4,3 cm), un diapason de 24" 7/8" et des cordes à tirant léger favorise une sensation de jeu souple que vos doigts vont adorer. Un repose-bras, installé sur le corps de la guitare, améliore encore le confort de jeu. D'un excellent rapport qualité-prix, ces guitares offrent sans aucun doute la meilleure expérience de jeu que peut désirer un client. Vous pourrez faire votre choix parmi les modèles suivants : Dreadnought Academy 10, Grand Concert Academy 12 ou Grand Concert Academy 12-N avec cordes nylon, avec une électronique ES-B Taylor en option (accordeur intégré).

### Caractéristiques Série Academy

**Dos/éclisses** : sapelli stratifié  
**Table** : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)  
**Finition (corps)** : mate 2 mm  
**Rosace** : triple anneau en bouleau balte  
**Incrustations de touche** : points de 4 mm en acrylique italien  
**Filets** : aucun  
**Électronique** : ES-B

### Modèles

Academy 10,  
 Academy 10e,  
 Academy 12,  
 Academy 12e,  
 Academy 12-N,  
 Academy 12e-N



De g. à d. : 150e 12 cordes, dos en noyer stratifié sur une 110e, 114ce



De g. à d. : Academy 10e, Academy 12e-N à cordes nylon, Academy 12e

## GS Mini / GS Mini Bass

De temps en temps, une guitare naît, idéale sous tous rapports. Notre bien-aimée GS Mini est l'une de ces guitares. Depuis son arrivée en 2010, elle a tracé sa propre voie en captivant les musiciens grâce au mélange parfait des qualités qui la rendent plaisante et accessible : une taille réduite confortable, un son plein et ample, et une jouabilité facile... Le tout sans qu'elle ne paraisse trop précieuse pour le monde réel. Vous pourrez faire votre choix parmi plusieurs options de modèles, notamment une magnifique édition en koa et, nouveauté 2017, une édition avec un dos et des éclisses en noyer stratifié, qui remplace notre ancien modèle en palissandre stratifié. Nous avons l'immense plaisir de voir la famille s'agrandir grâce à l'arrivée d'un modèle inédit : la GS Mini Bass, une nouvelle venue à quatre cordes plaçant l'expérience de jeu de la basse acoustique à la portée de tout un chacun.

### Caractéristiques GS Mini / GS Mini Bass

**Dos/éclisses** : sapelli, koa ou noyer stratifié  
**Table** : épicea de Sitka, acajou ou koa  
**Finition (corps)** : mate 2 mm  
**Rosace** : triple anneau blanc  
**Incrustations de touche** : points de 4 mm en acrylique italien  
**Filets** : aucun  
**Électronique** : pré-équipement pour ES-Go ou Expression System 2 (modèles avec électronique intégrée), ES-B (GS Mini Bass)

### Modèles

GS Mini, GS Mini Mahogany (acajou),  
 GS Mini-e Mahogany (acajou),  
 GS Mini-e Walnut (noyer),  
 GS Mini-e Koa, GS Mini-e Bass

## Série Baby

Cette série est le témoignage de l'attrait durable qu'exerce notre bien-aimée Baby Taylor : plus de 20 ans après son lancement, ce modèle demeure un emblème de la gamme Taylor. Notre mini Dreadnought a permis de légitimer l'idée selon laquelle les guitares de voyage représentaient de véritables instruments de musique ; au fil des années, des dizaines de milliers d'enfants ont débuté leur initiation à la guitare avec une Baby dans les mains. La gamme Baby a depuis évolué et accueille à présent une édition à table acajou, un modèle signature Taylor Swift et notre Big Baby taille normale (15/16), dotée d'un corps légèrement moins profond pour davantage de confort et de portabilité. Les modèles sont également proposés avec un micro ES-B et un préampli intégrés en option, comportant un accordeur intégré pratique, un indicateur de niveau faible de la pile, et des boutons de réglage du volume et de la tonalité.

### Caractéristiques Série Baby

**Dos/éclisses** : sapelli ou koa stratifié  
**Table** : épicea de Sitka, acajou ou koa  
**Finition (corps)** : mate 2 mm  
**Rosace** : triple anneau noir (personnalisation sérigraphiée pour TSBT)  
**Incrustations de touche** : points de 4 mm en acrylique italien  
**Filets** : aucun  
**Électronique** : ES-B avec accordeur intégré

### Modèles

BT1, BT1-e,  
 BT2 (table acajou),  
 BT2-e, BTe-Koa,  
 TSBT (Modèle Taylor Swift),  
 TSBTe, BBT (Big Baby)



De g. à d. : Eric des Ventes sur une GS Mini Bass en train de faire un bœuf avec Kristian des Ventes internes sur une GS Mini-e Mahogany (acajou)



De g. à d. : Baby Taylor signature Taylor Swift, BT2 (table acajou), BT1-e (table épicea)

## T5 / T5z / T3

### T5 et T5Z

Les conceptions innovantes de nos guitares électriques ont toujours eu pour but d'offrir aux musiciens quelque chose de véritablement différent à ajouter à leur arsenal. Cela a débuté avec la T5, notre hybride *hollowbody* polyvalente, qui rapprocha le monde de l'acoustique à celui de l'électrique de manière incomparable grâce à ses micros exclusifs acoustiques et électriques, son sélecteur cinq positions, sa palette irrésistible de couleurs sonores amplifiées et sa compatibilité double avec les amplis acoustiques ou électriques (ou les deux avec une pédale A/B/Y). Sa cousine compacte, la T5z, dote le guitariste électrique d'un radius de touche de 12" et de frettes jumbo pour faciliter les *bends*. Tant la T5 que la T5z se déclinent en quatre options de modèles, avec des choix de tables en koa flammé, érable madré, épicaéa ou acajou, et des ensembles d'équipements et d'options de couleur correspondants. Deux modèles de T5z 12 cordes sont également proposés.

### T3

La T3 *semi-hollowbody* et la T3/B entraînent la palette musicale polyvalente des sonorités *semi-hollow* vers un autre niveau. Les caractéristiques spécifiques comprennent des humbuckers haute définition (ou des alnicos vintage en option), un sélecteur trois positions, une option de splittage des bobines afin de transformer les humbuckers en des micros simple bobinage, et d'autres réglages uniques de sculpture du son. Notre élégant chevalet à rouleau chromé conserve la stabilité de l'accordage, et les options de cordiers vous permettent de choisir entre un cordier stoptail (T3) ou un cordier vibrato Bigsby (T3/B). La table en érable figuré, le filet blanc et les différentes options de *coloris/burst* agrémentent l'instrument de plusieurs nuances esthétiques qui se distinguent sous l'accastillage brillant du corps.

*Pour connaître toute notre gamme d'options de table, de finitions colorées ou tout autre équipement pour chaque série, veuillez vous rendre sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).*

## Guitares Custom

Posséder une guitare Taylor personnalisée, c'est comme avoir votre propre modèle signature. Notre programme Custom vous donne accès à notre sélection de bois de lutherie la plus récente, notamment des ensembles de qualité supérieure, ainsi qu'une gamme de choix de manches, d'équipements, de finitions colorées ou d'autres détails sophistiqués. C'est une invitation à créer une guitare qui se distingue des autres, expression personnelle de vos goûts musicaux uniques.

Le programme permet de faciliter la conception de votre guitare et de passer votre commande auprès d'un revendeur Taylor, nombre d'entre eux ayant visité l'usine Taylor pour sélectionner des bois et construire leurs propres modèles personnalisés. Ils seront ravis de vous aider. Et si vous avez des questions à propos des associations de bois ou d'autres caractéristiques, n'hésitez pas à nous appeler :

nous vous recommanderons avec plaisir certaines options adaptées à votre jeu et vos préférences esthétiques.

Nos catégories custom couvrent toutes nos formes acoustiques standard, ainsi que les options baryton, 12 frettes, cordes nylon, T5 et T3. N'oubliez pas : il n'est pas obligatoire qu'une guitare personnalisée regorge de détails ; elle peut être aussi simple que vous le souhaitez. Pour couronner le tout, sachez qu'une fois que vous aurez passé commande, vous pourrez profiter de votre guitare personnalisée en moins de huit semaines.

Pour obtenir la liste actuelle des catégories custom ainsi que la liste complète des options de modèles standard au sein de la gamme Taylor existante, veuillez vous référer à notre liste de prix sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). À des fins d'inspiration esthétique, vous pouvez contempler la galerie des guitares personnalisées sur notre

site Internet. Il est également possible d'aborder ce sujet avec nos experts lors d'un Road Show Taylor ou d'un événement Find Your Fit. Ces personnes disposent d'une expérience considérable dans la conception de guitares personnalisées et pourront vous aider à peaufiner vos options et à les transformer en un plan pour fabriquer la Taylor de vos rêves.

*Si vous habitez aux États-Unis ou au Canada et que vous avez des questions à propos de notre programme Custom, veuillez contacter votre revendeur préféré ou nous appeler au 1-800-943-6782. Pour les clients se trouvant hors Amérique du Nord, veuillez contacter votre revendeur Taylor local ou le distributeur international de la marque dans votre pays.*



*De g. à d. : Jordan du service Fraisage sur une T5z Pro avec notre table bleue Denim (dorénavant option standard de coloris), et Becky des Ventes internes sur une T5z-12 Classic 12 cordes (table acajou) ; T3/B avec table Honey Sunburst présentée sur un stand*



*De g. à d. : avant et arrière d'une Grand Auditorium personnalisée dotée d'un dos/d'éclisses en koa hawaïen AA, d'une table en cèdre, d'un pan coupé florentin, d'un corps Shaded Edgeburst, d'un filet/d'une bandelette de dos Bloodwood et d'un filet de table blanc*



## L'ESSENCE DE L'ART

### Des outils au service de la fantaisie L'histoire nous rappelle que la musique est bénéfique à notre bien-être

**A**u cours des 10 dernières années, ma femme et moi avons beaucoup parlé d'un concept que nous avons fini par décrire par le mot « fantaisie ». J'ai observé des artistes, des écrivains, des peintres, des musiciens ou d'autres créateurs qui, parmi nous, bâtissent leur vie autour de la signification de ce mot. D'aucuns pourraient décrire cette idée

en termes d'agréable inefficacité, d'irrévérence joyeuse ou encore de prise en compte du superflu. Oui, cela regroupe toutes ces notions. C'est la volonté d'inclure la créativité et le plaisir dans nos efforts. Cependant, je pense que ce concept va encore plus loin.

Parmi les objets les plus anciens retrouvés par les archéologues, il est possible de citer des ustensiles

primitifs (des mortiers et des pilons pour mouler le grain ou les noix), des pointes de flèche ou de lance, des vestiges de campements... Ces outils ne sont pas surprenants : ils prouvent la nécessité fondamentale de la survie. Ce qui peut toutefois sembler étrange, c'est que des instruments de musique archaïques ont également été découverts auprès de ces objets ancestraux

essentiels. Si je devais m'imaginer vivre des milliers d'années auparavant, j'aurais du mal à croire que ma liste de priorités serait d'abord de chasser de quoi manger, de trouver une grotte qui me protégerait des griffes d'une bête sauvage puis de fabriquer une flûte pour jouer quelques morceaux au coin du feu !

Peut-être ne devrais-je pas envisager les choses de cette manière. La musique a toujours été une forme de communication et d'expression ; elle a également illustré le temps qui passe. Ces ancêtres lointains ont peut-être joué des morceaux et raconté des histoires, blottis au coin du feu, afin de se permettre mutuellement de ne pas avoir peur des bêtes sauvages errant dans la nuit. Peut-être avaient-ils découvert que la musique pouvait contrebalancer les aspects routiniers de la vie. L'art et la musique, en plus d'être des formes de communication, embellissent la vie. Au plus profond de l'esprit humain, nous trouvons la créativité – l'appréciation et le désir de la beauté – et, quelque part, nous savons que la vraie beauté cache une bienfaisance qui lui est propre. Cette bienfaisance inhérente est l'antidote aux choses ternes et banales. Lorsqu'on la découvre, son éloquence permet de voir ce qui nous entoure sous un autre angle et entraîne un changement de point de vue. J'aime comparer cette permutation au fait de survivre par rapport au fait de *vivre*.

Pour moi, et probablement pour d'autres, la guitare et sa musique offrent chaque jour une dose plus que nécessaire de cette bienfaisance. Nous contemplons la beauté physique de l'instrument en tant qu'objet : la richesse et le contraste des couleurs de ses bois, le reflet pluridimensionnel d'une table en épicea, l'élégance visuelle des incrustations délicatement placées, l'allure de la silhouette de l'instrument... Que dire de l'arôme qui se dégage de la surface interne brute des planches, comme un souvenir des lieux exotiques où les bois vivaient auparavant en tant qu'arbres ? Nous éprouvons la sensation des cordes à la fois tendues et souples sous la pulpe de nos doigts, et nous entendons les sons harmonieux se compléter entre eux, intensifiant ainsi la beauté de chaque note. La guitare représente sans aucun doute une œuvre d'art plurisensorielle.

Ensuite vient la musique à qui l'instrument donne naissance. Il m'est difficile de me rendre pleinement compte de l'immensité du répertoire de la guitare au fil des siècles : en effet, il couvre aussi bien les œuvres consacrées et composées par des titans de l'histoire de la musique que les morceaux simples mais évocateurs joués par un musicien débutant. La voix

d'une guitare est capable d'exprimer des pensées et des sentiments bien mieux que de simples mots. Elle inspire, pleure et compatit ; elle apaise, attise et explique ; elle nous émeut. Je suis convaincu qu'ici se trouve ce qui peut être sa beauté la plus absolue. La guitare peut améliorer la vie d'une personne. Plus précisément, je pense que le bien-être d'une personne est favorisé lorsqu'elle a la capacité de s'exprimer en langage musical. C'est comme si s'impliquer dans une expérience de création musicale nous donnait accès à un monde de fantaisie, où nous pouvons dire ce que nous voulons sans crainte, et affronter ce qui nous fait souffrir avec pour armes notre créativité et une irrévérence joyeuse. Nous pouvons donner un sens à ce que nous voyons. Jouer de la musique peut être une manière d'exprimer la joie lorsque les mots ne suffisent pas. De façon tout aussi importante, jouer de la musique nous permet de transmettre notre histoire afin de ne pas avoir peur des bêtes sauvages errant dans la nuit.

Pour moi, jouer de la guitare a constitué mon billet d'entrée vers ce monde de merveilles. Après tout, la guitare est un équilibre parfait entre la beauté et l'aspect pratique ! C'est simple et transportable. C'est une boîte creuse et arrondie sur laquelle sont tendues des cordes. C'est pourtant un instrument si élégant que le grand compositeur Frédéric Chopin avait déclaré : « Rien n'est plus beau qu'une guitare, sauf peut-être deux. »

Voici les raisons pour lesquelles je suis si heureux de présenter, en notre nom à tous, notre nouvelle Série Academy ainsi que notre petite basse. Ces instruments, dans leur simplicité, sont pleins de fantaisie et de beauté. Ils sont accessibles, voire même humbles pour certains. Ils offrent toutefois un billet d'entrée vers un monde musical qui n'existait peut-être pas auparavant. En tant que fabricant de guitare et musicien, j'espère que ces instruments prendront vie – une vie qui leur sera propre – dans les mains des musiciens du monde entier, qui en jouent pour raconter leur histoire et écrire leur musique. Je souhaite qu'ils soient une source d'inspiration et un exutoire nécessaire pour ce que nous ressentons et voyons dans notre vie. Enfin, j'espère que ces guitares feront leur part des choses en rendant hommage aux arbres dont elles proviennent et aux musiciens qui en joueront.

Andy Powers  
Designer et Maître-luthier

# Notes Taylor

## Mise à jour sur le palissandre : de nouvelles réglementations en matière de commerce international prennent effet

De nouvelles réglementations CITES concernant les échanges commerciaux du palissandre ont pris effet en janvier. Voici ce que cela signifie pour vous.



Certains d'entre vous sont peut-être au courant de réglementations récemment adoptées impactant les échanges commerciaux internationaux relatifs au palissandre. Nous voulions vous faire part des dernières informations en date et vous informer de l'impact que cela aurait pour les acheteurs, les vendeurs et les propriétaires de guitares en palissandre.

Lors d'une conférence s'étant déroulée du 24 septembre au 4 octobre à Johannesburg, en Afrique du Sud, la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (CITES) a adopté une réglementation importante. Cette dernière renforce la protection de toutes les espèces de palissandre du genre *Dalbergia* et ce, à l'échelle mondiale. Cela affecte les guitares ainsi que tous les autres produits à base de palissandre *Dalbergia*, ce qui inclut le palissandre indien, le palissandre du Honduras et le cocobolo (*Dalbergia retusa*). Ces nouvelles réglementations s'appliquent également à trois espèces de bubinga. Toutes les espèces de palissandre *Dalbergia* autres que le palissandre du Brésil (*Dalbergia nigra*) seront régies par la CITES, Annexe II. (Le palissandre du Brésil est protégé par des réglementations encore plus strictes de la CITES ;

voir Annexe I.) Les nouvelles réglementations concernant le palissandre ont pris effet depuis le 2 janvier 2017.

### Conséquences des réglementations

Depuis le 2 janvier 2017, des permis d'import ou d'export sont requis pour les échanges commerciaux au-delà des frontières internationales. Cela concerne le *Dalbergia* sous toutes ses formes et une guitare équipée de palissandre *Dalbergia* à l'échelle internationale ; dans ce cas, il vous faudrait avoir la documentation CITES adéquate pour que la guitare soit vendue légalement. Prenons un exemple : vous habitez aux États-Unis, et vous voulez vendre votre quelle pièce en palissandre *Dalbergia* (telle qu'un filet, un revêtement de tête, une plaque de protection ou encore d'autres équipements en palissandre). Des permis d'import/export seront nécessaires pour quiconque achète ou vend à l'échelle internationale (qu'il s'agisse d'un fournisseur de bois, d'un fabricant, d'un revendeur, d'un distributeur ou d'un client). L'United States Fish and Wildlife Service (organe de gestion de la CITES aux États-Unis) a déclaré que cette réglementation ne constituait pas une interdiction ni un boycott du commerce domestique des produits en *Dalbergia*.

Pour Taylor et les autres fabricants, cela signifie que toute expédition internationale contenant du palissandre *Dalbergia* étant parvenue aux États-Unis le jour de la date de prise d'effet du 2 janvier (ou à partir de cette date) devra inclure un certificat de la CITES provenant du pays expéditeur. Concrètement, du bois récolté avant la date de prise d'effet sera considéré comme « Pré-convention » et pourra bénéficier d'un certificat indiquant un tel statut.

Une fois la marchandise arrivée sur le sol américain avec la documentation CITES appropriée, elle peut être vendue et transférée sans que des permis supplémentaires ne soient nécessaires, à condition qu'elle demeure à l'intérieur des frontières nationales. Cela signifie que les revendeurs américains de Taylor peuvent librement vendre des produits Taylor en palissandre à l'échelle domestique. Les lois sont similaires dans l'Union européenne (UE) : les guitares en *Dalbergia* ayant été légalement importées en UE peuvent être vendues et transférées sans permis supplémentaires tant qu'elles demeurent dans l'UE et dans certains territoires de l'UE. Toutes les guitares que nous exporterons vers notre siège européen d'Amsterdam comprendront toute la documentation CITES requise.

### Conséquences pour les propriétaires de guitare

Pour la grande majorité des propriétaires de guitares fabriquées à base de palissandre *Dalbergia*, les nouvelles réglementations CITES n'auront aucune conséquence. Vous seriez concerné(e) si vous vouliez acheter ou vendre une guitare équipée de palissandre *Dalbergia* à l'échelle internationale ; dans ce cas, il vous faudrait avoir la documentation CITES adéquate pour que la guitare soit vendue légalement. Prenons un exemple : vous habitez aux États-Unis, et vous voulez vendre votre 814ce en palissandre à quelqu'un habitant au Canada. Avant de pouvoir expédier la guitare, il vous faudrait demander un certificat de réexportation auprès de l'U.S. Fish and Wildlife Service, payer des frais de dossier, attendre de recevoir le certificat, puis le joindre à la guitare lorsque vous l'expédiez. (Vous pouvez télécharger le formulaire depuis le site Internet du Fish and Wildlife Service : [www.fws.gov](http://www.fws.gov)). Gardez à l'esprit que quelques mois peuvent être nécessaires avant de recevoir le certificat ; compte tenu des contraintes de temps et de logistique, il serait peut-être préférable de vendre votre guitare au

sein des frontières de votre pays. Avant toute transaction internationale, nous vous recommandons de contacter les autorités CITES du pays de destination afin de confirmer les réglementations CITES en matière d'import ; en effet, elles peuvent différer d'un pays à l'autre.

### Exemption de poids lors d'un voyage avec votre guitare en palissandre

Les réglementations CITES ne sont pas destinées à être trop restrictives pour les propriétaires individuels de produits en palissandre, comme les guitares. Une disposition utile concerne notamment l'exemption pour des expéditions non commerciales de produits en *Dalbergia* pesant 10 kg (env. 22 livres) ou moins. Par exemple, si vous êtes musicien et que vous prévoyez de vous déplacer dans le monde entier avec votre guitare Taylor en palissandre ou de vous la faire expédier, vous n'aurez pas

besoin de permis : en effet, la guitare pèse moins de 10 kg. (Seul le poids de la guitare est pris en compte, pas celui de la guitare et de l'étui.) Soyez simplement conscient(e) que si vous souhaitez voyager avec plusieurs guitares Taylor (ou les faire envoyer), vous pourriez excéder le seuil des 10 kg. Dans ce cas, il vous serait nécessaire d'obtenir un permis. Une clarification importante : cette exemption ne concerne pas le palissandre du Brésil. Ce bois requiert un permis de réexportation en raison du statut de protection CITES plus strict dont il bénéficie.

Nous vous tiendrons informé(e) de tout nouveau fait important. Entre temps, nous avons créé une page d'information sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) : celle-ci comporte les ressources et les renseignements les plus récents, ainsi que des liens redirigeant vers l'U.S. Fish and Wildlife Service et d'autres organismes.

## Qu'est-ce que la CITES ?

La CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction) correspond à un accord international entre gouvernements. Elle a été établie en 1975 afin de garantir que le commerce international d'espèces de faune et de flore sauvages ne menace pas leur survie dans la nature. Au total, 183 pays ont signé le traité de la CITES (y compris les États-Unis), et sont appelées « Parties » à la CITES. Tous les trois ans, ces pays organisent des réunions de scrutin, portant le nom de conventions, afin d'aborder et d'effectuer des changements quant à la liste des espèces et des réglementations destinées à les protéger. Les espèces protégées par la CITES sont répertoriées dans trois Annexes, selon le degré de protection dont elles ont besoin. Vous pouvez en apprendre davantage sur la CITES en vous rendant sur le site <https://cites.org/fra/>.

### Pour quelle raison le *Dalbergia* a-t-il attiré l'attention des Parties de la CITES ?

Les organismes d'application de la loi ont récemment découvert que le *Dalbergia* était une cible majeure de l'activité illégale : en effet, ce bois représente jusqu'à 35 pour cent de la valeur des saisies mondiales provenant du trafic illégal de faune et de flore sauvage. Il a été déterminé que la majeure partie de cette activité illégale était liée à la demande accrue de meubles sophistiqués en palissandre en Chine, et non au secteur des instruments de musique. Taylor Guitars soutient la réglementation CITES, car une meilleure application de la loi doit équivaloir à une plus grande protection de la diversité et de la santé des espèces. Nous cautionnons entièrement les processus et procédures récemment mis en place, qui documenteront la conformité de Taylor avec les réglementations et les nouveaux permis.

### Qui émet les permis CITES nécessaires aux échanges commerciaux ?

Lorsqu'une espèce est régie par la CITES, chaque Partie (pays) désigne un organe de gestion qui administre et applique les exigences de la CITES. Aux États-Unis, la CITES est administrée par la loi Endangered Species Act (ESA). L'organe de gestion aux États-Unis est l'U.S. Fish & Wildlife Service (FWS). Vous pouvez trouver une liste des organes de gestion pour chaque pays sur le site [www.cites.org/fra/](http://www.cites.org/fra/). Nous incluons un lien sur notre page palissandre/CITES sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

# TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



## Ladies' Half-Zip Hoody

Slim Fit. 55/39/6 poly/cotton/rayon. Half zip placket. Longer back length. Sizing up is recommended. (Gray #4700; S-XL)

## Zip Front Hoody

Unisex fit. 50/50 cotton/poly zip-front hoody. Sizing up is recommended for men. (Pewter #2298; S-XXL)

*Cooler weather means prime hoody time, and we've obliged with two fresh, comfy designs. L-R: Angie from our Human Resources crew models our Ladies' Half-Zip Hoody, while James, a graphic designer on our Marketing team, rocks our new Zip Front Hoody.*



## Sherpa Lined Jacket

60/40 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining. Athletic fit. (Charcoal #3950; S-XXL)



## Taylor Star T

Fashion Fit. 100% cotton. Short sleeve. (Light Olive #1433; S-XXL)



## Ladies' Baseball T

Slim fit. 50/38/12 poly/cotton/rayon. Contrast 3/4 sleeve. Sizing up recommended. (Black/Natural #4310; S-XL)

## Guitar Care



### Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



### The D'Addario Two-Way Humidification System\*

The complete kit includes two pouches and three packets (#80356). Replacement packets (3) also available (#80357).



### Men's Long Sleeve Baseball T

Standard fit. 52/48 cotton/poly. on back. (Brown #2021; S-XXL)

*Chris, our marketing coordinator, helps orchestrate the hundreds of Road Shows and other events we present each year. He's shown here in our sporty Long-Sleeve Baseball T.*

### Taylor Guitar Straps

Choose from a wide selection of Taylor straps. Visit [taylorware.com](http://taylorware.com) for complete descriptions and specs.



## Gift Ideas



### Taylor Bar Stool

30" high. (Black #70200)

24" high. (Brown #70202)



### Taylor Key Chain/Pick Holder

Leather key chain featuring an interior pocket to hold picks. (Brown #71033)



### Guitar Stand

Sapele/Mahogany. Accommodates all Taylor models. (#70100, assembly required)



### Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight. Accommodates all Taylor models. (#70198)



### Black Composite Travel Guitar Stand

Accommodates all Taylor models. (#70180)



### Digital Headstock Tuner

Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)

### Ultex® Picks

Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

### Primetone Picks™

Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

### Variety Pack (shown)

Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790)



## TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.

Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.



## Un assortiment de toute beauté

Un superbe ensemble assorti (bookmatched) d'ébène provenant de notre réserve de bois de lutherie offre une personnalité riche et exotique au dos de cette Grand Concert 12 frettes personnalisée. Que vos goûts penchent plus vers l'harmonie esthétique de bois mis en valeur par d'élégants détails ou que vous soyez davantage enclin à créer un instrument de musique dont les sensations et le son sont mieux adaptés à vos besoins musicaux, nous serons ravis de créer une guitare pour vous par l'intermédiaire de notre programme Custom. Pour en savoir plus sur la conception de la guitare de vos rêves, parlez-en à votre revendeur Taylor local ou rendez-vous sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).