

# Wood & Steel

## LES NUANCES DE L'ÉTÉ

**Le sassafras à bois noir  
enjolive nos dernières  
éditions limitées**

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

Changer les cordes  
sur la GS Mini Bass

Galerie photos :  
les guitares Custom

GC 12 cordes  
palissandre/Lutz

# Courrier

Nous souhaitons connaître vos opinions !

Envoyez vos e-mails à [pr@taylorguitars.com](mailto:pr@taylorguitars.com)



## De bonnes nouvelles

Je viens juste de finir de lire un article dans le *LA Times* quant aux efforts que vous déployez au Cameroun en matière de culture et de coupe d'ébène et autres essences de bois. Ce que vous faites là-bas est remarquable à de nombreux égards, notamment le fait d'améliorer les normes de travail et la qualité de vie de vos employés locaux. Vous et votre entreprise êtes un exemple : les affaires et l'altruisme ne s'excluent pas mutuellement. Vous faites ce qu'il faut, et c'est une bonne chose. Merci pour votre courage. J'ai hâte de jouer sur ma prochaine guitare Taylor !

**Mark Busa**

## Hospitalité au NAMM

Vous m'avez converti aux guitares Taylor pour la vie. Pendant toute la durée du salon NAMM, vous avez été les seuls à dire « Venez nous voir, restez un peu, jouez sur nos guitares ! ». J'ai ainsi pu apprendre, parler et partager mon avis. Ouah. J'ai adoré l'expérience, et je suis tombé éperdument amoureux d'une 818ce. Merci pour cette expérience chaleureuse, accueillante et qualitative, qui démontre votre fierté. Bravo !

**Chris Trifilio**

## Tour de force

J'ai participé à la visite de votre usine aujourd'hui : c'est quelque chose que je voulais faire depuis que j'ai eu ma 810, en 2004. C'était très impressionnant. J'ai particulièrement aimé la partie où l'on apprend que même des erreurs minimes sont un critère d'exclu-

sion pour la guitare. Pas de deuxième chance ! J'ai également été impressionné par le manche en ébène panachée. Je ne pensais pas que j'aimerais... Mais maintenant, j'en veux un ! Les lasers, les machines CNC, et la joie de vivre générale des employés étaient évidents. Le fait que chaque employé représente le service du contrôle de la qualité en dit beaucoup quant à l'implication que vous consacrez tous à votre produit. Continuez comme ça !

**Mike Fleckenstein**

## J'attendais la bonne

J'ai récemment acheté une nouvelle 712e 12 frettes. Je ne parviens tout simplement pas à lâcher cette guitare. J'ai passé des mois à essayer toutes les marques de guitares, en essayant de trouver celle qui me conviendrait parfaitement. Un jour, je me suis rendu dans un magasin de musique local, qui venait juste de recevoir une toute nouvelle 712e 12 frettes. Je suis immédiatement tombé amoureux de cette guitare, et j'ai su que c'était la bonne. Malheureusement, quelqu'un l'acheta avant moi ; je continuai donc à attendre et à faire davantage de recherches. Je me retrouvai à comparer chaque guitare sur laquelle je jouais à cette Taylor, et je réalisai que rien ne pouvait égaler la 712e. Je demandai à mon magasin de musique local d'en commander une autre et après quelques semaines, elle arriva finalement. Ma femme me fit une surprise et me rejoignit au magasin pour l'achat de la guitare. Je ne pouvais pas croire que j'étais réellement en train d'acheter la guitare de mes

rêves... Il est possible que j'aie versé une larme ou deux ! Ne me jugez pas : après tout, il s'agit d'une histoire d'amour. Cette guitare m'a déjà incité à devenir un meilleur musicien et à sortir de ma zone de confort pour explorer des univers que j'avais laissés de côté par le passé. Merci d'avoir fabriqué une guitare exceptionnelle sous toutes ses coutures.

**Landon Ward**

### Le haut du manche

J'ai eu la chance d'avoir bénéficié d'un tutorat en 1980 et j'ai fabriqué deux copies de D28. J'ai vendu la deuxième pour avoir de l'argent et me payer des burritos (ah, la jeunesse...). J'ai toujours la première ; elle sonne bien, mais pour faire court, elle est dotée d'un système de *truss rod* mal conçu et ne peut donc pas être réglée correctement. Au fil des années, il est devenu de plus en plus difficile de jouer en haut du manche. Ma petite amie (à présent fiancée) m'a alors acheté une 310. À peine sortie de l'étui, elle délivrait déjà le son que l'on attend d'un instrument qui a été joué depuis 20 ans. Très bon travail du bois et son de tueur... Je peux dorénavant jouer facilement de haut en bas sur le manche. Continuez comme ça !

**Mike Vinson  
Mill Valley, CA**

P.S. J'adore l'Expression System 2 !

## Un cœur et une âme

Il y a quelques semaines, j'ai acheté une Taylor 324 chez Twelve Fret, à Toronto. J'ai 50 ans, et je joue de la guitare depuis que j'en ai 12. Toute ma vie, j'ai souhaité acheter une bonne guitare, mais cela ne s'est jamais produit ; je me suis donc rendu au magasin afin de réaliser l'un de mes rêves. J'ai essayé de nombreuses guitares, fabriquées par plusieurs fabricants célèbres. Certaines d'entre elles étaient épatantes : elles délivraient un bon son et avaient un look sympa. Mais dès l'instant où j'ai posé les mains sur votre 324 et que j'ai commencé à jouer, j'ai eu l'impression de tenir quelque chose de vivant, quelque chose qui non seulement possédait un son et un look exceptionnels, mais qui était également

doté d'un cœur et d'une âme. J'en suis immédiatement tombé amoureux. Cette guitare ne vous permet pas de jouer, elle vous permet de rêver. Ça n'a pas de prix. Merci !

**George**

## Accordage au Texas

Je voulais simplement vous dire à quel point mon fils et moi-même avons apprécié l'attention que nous avons reçue de la part de JR [Robison, Responsable des ventes de district Taylor] lors de l'événement Taylor à Waco, au Texas. J'avais des problèmes d'accordage avec trois guitares : une 914ce, une 814ce et la T3/B de mon fils. Je demandai à JR s'il pouvait y jeter un coup d'œil avant sa démonstration. Il me répondit qu'il serait heureux de le faire, et nous traita comme des clients importants. Pour la guitare de mon fils, c'était facile : il lui suffisait d'étirer les cordes plusieurs fois, puis le technicien magasin et lui-même mirent de nouvelles cordes sur toutes mes guitares. Au cours de cette procédure, il remarqua que plusieurs chevilles de chevalet étaient usées ou avaient séché, et qu'en conséquence, les cordes n'étaient pas assez tendues. Je commandai de nouvelles chevilles, et le problème fut résolu sans avoir à renvoyer les guitares en Californie. Vous avez fait un excellent travail sur ma 814 par le passé. Je travaille à plein temps dans un ministère œuvrant dans les prisons, et je joue dans des établissements différents cinq jours par semaine ; j'utilise beaucoup mes guitares. Je voulais simplement remercier JR et le personnel Taylor.

**Justin D. Cooper II**

## Punch et présence

Je voulais vous dire à quel point j'étais impressionné par ma nouvelle 324ce SEB, que j'ai reçue en cadeau de ma femme pour nos 10 ans de mariage ! J'ai joué sur une [autre marque de] guitare pendant plus de 10 ans. C'était une bonne guitare de débutant : très facile à jouer. Selon moi, le son était correct ; enfin, c'est ce que je pensais avant de sortir la nouvelle 324ce SEB de son étui. Chaque accord possède un punch et une présence satisfaisants dont je n'avais jamais vraiment fait l'expérience. C'est un son vraiment magnifique.

Je ne peux pas m'empêcher de décrire le bois aux gens : acajou sombre et mimosa à bois noir ! C'est un instrument qui m'est très cher. C'est la première fois que je possède une guitare Taylor, et je suis vraiment impressionné par la qualité du son et du travail de vos artisans. Avec un instrument aussi bon, j'ai été inspiré : j'ai commencé à écrire des chansons et à me mettre plus sérieusement à la pratique de la guitare. Merci d'avoir fabriqué un instrument aussi motivant.

**Terry Strom**

## Superbe, du début à la fin

Je viens juste de récupérer ma 510 de 1995 après plus de trois mois de réparation intensive dans votre atelier. J'ai été épaté de voir à quel point la guitare était belle avec la finition réparée et la nouvelle table. Je retrouve la superbe et précieuse guitare que ma femme m'avait achetée lorsque nous vivions à Coronado, il y a plus de 20 ans. Quand je suis rentré chez moi et que je l'ai branchée, j'ai à nouveau été stupéfait par le son clair et ample

délivré par l'ES2 nouvellement installé ; avec le manche et les frettes tous remis d'aplomb, la guitare se joue aussi merveilleusement bien que lorsqu'elle était neuve. Pouvez-vous remercier l'équipe en charge des réparations et le personnel d'assistance de Taylor pour leur service attentif et leur expertise exceptionnelle ? L'intégralité de l'évolution, du début (lorsque j'ai montré ma guitare à JR, représentant Taylor, au Taylor Road Show de Houston en novembre) à la fin (quand je l'ai récupérée chez Fuller's Guitar hier) a été extrêmement professionnelle. C'était très satisfaisant de savoir que ma guitare allait recevoir un traitement hors du commun !

**Justin D. Cooper II**



## EN COUVERTURE

### 18 DES ÉDITIONS LIMITÉES PLEINES D'ENTRAIN

Notre présentation estivale met en valeur quatre voix acoustiques chaleureuses : une 914ce en sassafras à cœur noir, une Grand Concert 12 cordes en palissandre/épicéa Lutz, une Dreadnought baryton en ovankol/épicéa d'Engelmann et une Grand Auditorium dynamique en mimosa à bois noir/épicéa Lutz.

**PHOTO DE COUVERTURE : 914CE LTD EN SASSAFRAS (AU PREMIER PLAN) ET 410E BARYTON 6 CORDES LTD TOBACCO SUNBURST (EN ARRIÈRE-PLAN)**



Retrouvez-nous sur **Facebook** et **YouTube**. Suivez-nous sur **Twitter** : @taylorguitars

## ARTICLES

### 6 GUIDE DU GUITARISTE POUR LA GS MINI BASS

Shawn Persinger explique pourquoi les guitaristes vont adorer notre quatre-cordes compacte et nous fait part de quelques lignes de basse fondamentales.

### 8 ENTRETIEN DE LA GUITARE : COMMENT CHANGER LES CORDES SUR LA GS MINI BASS

Des cordes et des chevilles de chevalet sur mesure nécessitent une technique de changement des cordes légèrement différente. Bonne nouvelle : c'est plus facile !

### 12 AVIS DES CRITIQUES

Nos nouveaux modèles subjuguent les critiques. Vous pourrez également lire les éloges de la 512ce 12 cordes, de la 712ce 12 frettes et bien plus encore.

### 15 LA ROUE TOURNE

Notre nouveau système robotisé de polissage agrémenté d'une sophistication pleine de douceur notre capacité de polissage final.

### 22 PROFIL : SCOTT PAUL

Notre nouveau directeur de la pérennité des ressources naturelles insuffle sa passion pour la protection des forêts et son expertise pour promouvoir nos initiatives en matière de foresterie durable.

### 24 GALERIE DES GUITARES CUSTOM

Un échantillon des détails de nos guitares personnalisées afin de vous offrir l'inspiration pour la Taylor de vos rêves.

### 26 TAYLOR AU NAMM

Notre vaste zone d'exposition était animée grâce au grand nombre d'artistes, de revendeurs, de médias, d'amis du secteur et bien sûr, de nos murs de guitares.

### 32 UN MODÈLE À L'HONNEUR : 214CE-FS DLX

Un sapelli richement figuré a inspiré cette édition spéciale de la Série 200 Deluxe.

## CHRONIQUES

### 4 LA RUBRIQUE DE KURT

Prendre contact avec quelques revendeurs Taylor de longue date laisse une impression positive.

### 5 LE BILLET DE BOB

La raison pour laquelle les meilleurs designs Taylor sont encore à venir, et un mot sur la Tournée des forêts du monde entreprise par Bob.

### 33 L'ESSENCE DE L'ART

Lorsque les concepteurs d'instruments innovent en réponse aux besoins artistiques des musiciens, tout le monde en profite.

## RUBRIQUES

### 10 DEMANDEZ À BOB

Coupe de bois de guitare, chevilles de chevalet sur basse et GS Mini en bois massif.

### 28 ÉCHOS

Les artistes plébiscitent notre nouvelle basse, Chris Tomlin, en mémoire de Koaguitarman, une guitare pour la recherche sur la pérennité et le folk-rock instrumental de Whalebone.

### 30 NOTES TAYLOR

Mises à jour semestrielles à la gamme, plus nos quatre modèles exclusifs aux Road Shows.

### 34 ASTUCES DE SAISON

Entretien de la guitare lors des chauds mois d'été.

### 35 TAYLORWARE

Nouveau prêt-à-porter Taylor, accessoires pour guitares et bien plus encore.



## LA RUBRIQUE DE KURT

### Des impressions durables

Au cours des sept années écoulées, la majorité de mes déplacements professionnels m'ont emmené en Europe, afin d'y renforcer notre infrastructure des ventes. Nous avons développé notre équipe sur notre site d'Amsterdam, en menant des réunions mensuelles avec notre personnel des ventes et en rendant visite à nos clients dans toute l'Europe. Lors des deux années passées, je me suis également rendu dans de nombreux pays d'Asie pour rencontrer les revendeurs Taylor avec nos distributeurs. Je prévois de poursuivre sur cette lancée ; en effet, étant donné que nos plus grandes opportunités de croissance se trouvent actuellement en dehors des États-Unis, de nombreux marchés sont encore peu développés pour nous dans ces pays. Cela change radicalement par rapport à nos premières années, que j'ai passées à parcourir les routes des États-Unis avec des guitares dans le coffre de ma Volvo, montrant ces instruments dans les magasins et désignant ces derniers comme revendeurs Taylor.

Le mois d'avril qui vient de s'écouler m'a rappelé de nombreuses choses, alors que je consacrais une semaine à rencontrer les revendeurs américains (quelque chose que je n'avais pas beaucoup fait ces dernières années). Deux revendeurs que j'ai revus vendent des guitares Taylor depuis les années 80, lorsque Bob et moi-même étions toujours dans notre boutique originale de Lemon Grove : Appalachian Bluegrass Shoppe à Catonsville, Maryland, et Washington Music Center à Wheaton, Maryland. Visiter ces magasins et reprendre contact avec mes amis après tant d'années s'est révélé gratifiant. J'en suis ressorti avec quelques impressions dont j'aimerais vous faire part.

Tout d'abord, c'est génial de connaître des gens qui aiment leur travail et qui s'y consacrent pleinement après avoir passé leur vie entière à œuvrer dans le même domaine. Comme je l'ai dit auparavant, je pense qu'il est important de définir un but utile et de s'y conformer : quelque chose que vous aimez faire, plutôt que de simplement poursuivre une rétribution financière. Si vous faites un excellent travail lorsque vous cherchez à atteindre quelque chose qui a une signification pour vous et que vous avez un peu de chance au passage, vous avez une bonne probabilité de réussir financièrement. J'admire les gens qui font ça, et cela regroupe Emory et Charlene Knode d'Appalachian Bluegrass, et mes amis de la famille Levin du Washington Music Center. Ils ont maintenu le cap tout en évitant les écueils du marché de la guitare et de la vente au détail pendant toute leur carrière, et ils sont toujours présents, chaque jour, pour servir leurs clients.

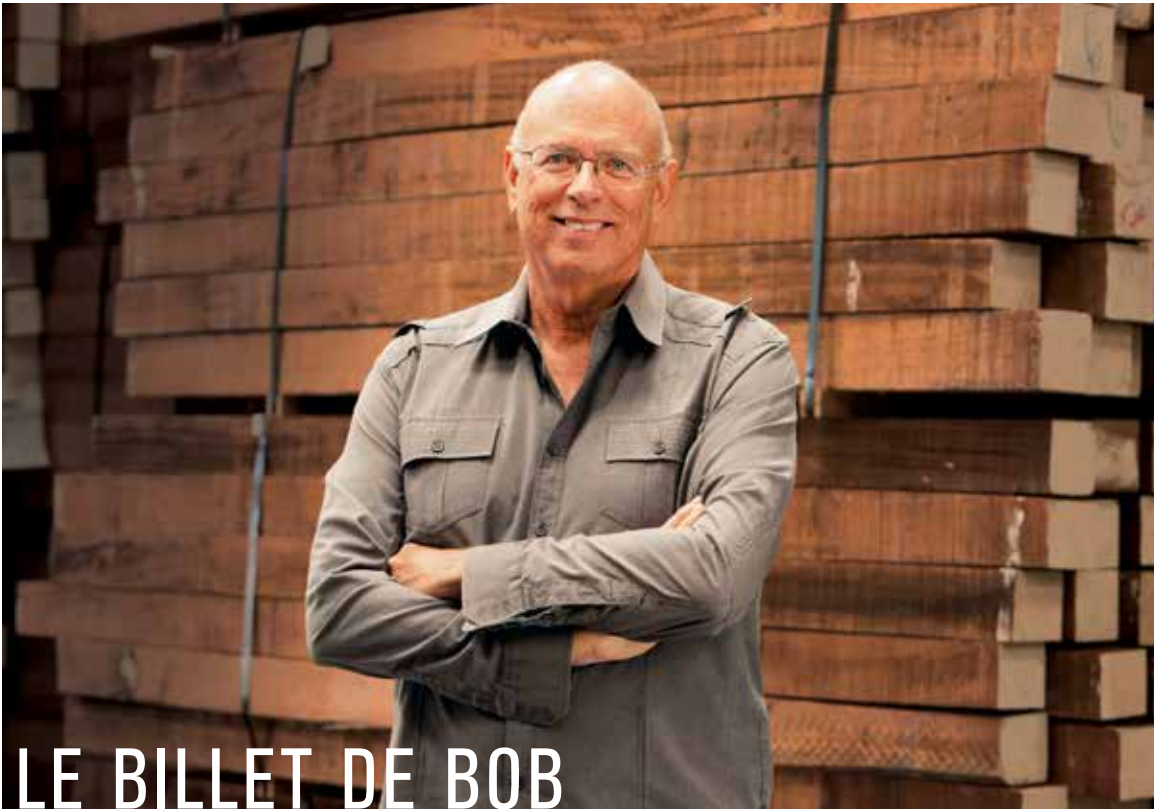
Ensuite, il est impressionnant d'observer les résultats découlant de bonnes décisions prises il y a des années, et de voir comment ces résultats s'additionnent. Lorsque je me trouvais dans le magasin d'Emory et de Charlene, j'ai pu contempler les affiches de chaque campagne de pub que nous avons lancée depuis le milieu des années 80, de nos débuts à Lemon Grove en passant par Santee et jusqu'aux campagnes révolutionnaires que nous avons initiées au début des années 90, lorsque nous nous sommes implantés à El Cajon. Le développement de l'image de marque dans lequel nous nous sommes embarqués fut un élément important de notre croissance et de notre réussite au début des années 90 et ce, jusqu'à aujourd'hui.

Lorsque nous avons commencé à vendre des guitares aux Levin et aux Knodes, nous étions une boutique de guitares en difficulté, et notre marque était inconnue. À présent, nous sommes l'une des marques de guitares les plus vendues au monde. La décision stratégique que nous avons prise à l'époque, c'est-à-dire développer notre marque, et voir le rôle que cette résolution aurait sur notre croissance future en termes de ventes, est quelque chose que je me remémore souvent ; je vois comment les choses auraient pu être différentes si nous n'avions pas fait ce choix.

Enfin, j'estime avoir de la chance ; je travaille dans le secteur des instruments de musique, qui attire des personnes uniques, créatives et charmantes. Nous rencontrons en permanence des gens qui n'aiment pas forcément ce qu'ils font dans la vie, mais qui le font car cela paie bien. Nombre de ces personnes nous avouent qu'elles préféreraient œuvrer dans le domaine de la guitare, et certaines d'entre elles finissent par le faire. Elles achètent une entreprise de guitare, ou en lancent une. Vous avez vu leurs publicités, ou vous avez rencontré ces gens lors de salons dédiés à la guitare. Ce n'est pas facile, mais cela peut être gratifiant. De tous les choix de carrière que j'aurais pu faire, je suis vraiment heureux d'avoir choisi quelque chose en lien avec la musique. Bob est un excellent partenaire, et nous avons une équipe exceptionnelle chez Taylor Guitars. Nous prospérons, nous nous amusons et nous avons plus de plans pour l'avenir que nous ne serons probablement jamais en mesure d'accomplir !

— Kurt Listug, président directeur général

<p><b>Wood&amp;Steel</b> Numéro 88 Été 2017</p> <p><b>Taylor</b> GUITARS</p>
<p><b>Éditeur</b> Taylor-Listug, Inc.</p>
<p><b>Produit par le service marketing Taylor Guitars</b></p> <p><b>Vice-président</b> Tim O'Brien</p> <p><b>Rédacteur en chef</b> Jim Kirlin</p> <p><b>Directeur artistique</b> Cory Sheehan</p> <p><b>Concepteur graphique</b> Rita Funk-Hoffman</p> <p><b>Concepteur graphique</b> James Bowman</p> <p><b>Photographe</b> Tim Whitehouse</p>
<p><b>Collaborateurs</b></p> <p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Andy Powers</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff</p>
<p><b>Conseillers techniques</b></p> <p>Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence</p> <p>Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p><b>Photographes collaborateurs</b></p> <p>Rita Funk-Hoffman / Katrina Horstman</p>
<p><b>Imprimerie</b></p> <p>Habo da Costa / Amsterdam, Pays-Bas</p>
<p><b>Traduction</b></p> <p>Planet Veritas</p>
<p>©2017 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS &amp; CASES and Design; WOOD&amp;STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OWALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</p> <p>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore &amp; Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario &amp; Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.</p>
<p>Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.</p>
<p>Afin de vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse <a href="http://www.taylorguitars.com/registration">www.taylorguitars.com/registration</a>. Si vous souhaitez nous contacter à propos d'un changement d'adresse ou d'une résiliation d'abonnement, veuillez vous rendre sur <a href="http://www.taylorguitars.com/contact">www.taylorguitars.com/contact</a>.</p>
<p><b>Wood&amp;Steel Online</b></p> <p>Retrouvez ce numéro de <i>Wood&amp;Steel</i> ainsi que les numéros déjà parus sur <a href="http://taylorguitars.com">taylorguitars.com</a></p>



## LE BILLET DE BOB

### Cycles de croissance

J'ai l'impression de l'avoir répété des milliers de fois, mais selon moi, la fabrication de guitares n'a jamais été plus passionnante que maintenant. Je me rappelle de tellement d'avancées... Je me souviens des premières guitares Grand Auditorium dessinées pour notre 20<sup>e</sup> anniversaire, en 1994. Quelle époque exaltante ! Les gens adorèrent vraiment cette guitare, et cela permit de dessiner l'avenir de Taylor Guitars en termes de son, de style et d'utilisation. Nous présentâmes ensuite la Baby Taylor, qui rencontra un franc succès (nous en vendons d'ailleurs davantage aujourd'hui qu'à l'époque). Cette guitare façonna l'évolution du manche Taylor : sa fabrication, sa fixation, sa réparation. Le développement complet de notre manche fut achevé lors de notre 25<sup>e</sup> anniversaire et plaça la barre plus haute en matière de performances de jeu.

La GS Mini est en train de se rapprocher du titre de modèle de guitare le plus populaire au monde. Son développement fut tellement amusant et gratifiant ! Puis la T5 fit son apparition. (Je sais que cela n'a pas de rapport, mais je m'en fiche.) La T5 était si révolutionnaire que nous avons dû en fabriquer 10 000 par an pendant les deux premières années. À présent, les chiffres sont redevenus raisonnables ; ce modèle se vend très bien et permet aux musiciens d'obtenir les sons qu'ils aiment. La conception de notre électro-

nique acoustique Expression System fut incroyablement ardue. Elle nous demanda de sortir de notre zone de confort en termes de fabrication de guitares, mais il s'avéra au final que le jeu en valait la chandelle : c'est grâce à ce fantastique système intégré et créé par nous que nous en sommes là aujourd'hui. Nous avons appris une quantité impressionnante de choses au cours de ces processus. Il faut également citer le développement de nos étuis guitares, ainsi qu'une multitude de nouvelles idées et de modèles inédits. Chaque évolution fut accompagnée de moments de plaisir et d'une petite hausse gratifiante de notre croissance.

C'est toujours le cas aujourd'hui. Andy Powers nous rejoignit et redessina ma Série 800. Ce fut une immense étape à franchir, et il apporta d'importantes améliorations à cette gamme. Les nouvelles 600 adoptèrent l'érable comme principal bois de lutherie de la gamme, diminuant ainsi la demande en bois tropicaux et transformant le son de l'érable en quelque chose de digne pour votre guitare de prédilection. Andy conçut ensuite les guitares de notre nouvelle Série Academy et la GS Mini Bass. Ces modèles sont tous de vrais instruments, d'excellents instruments, qui permettent aux musiciens de profiter d'un son et de sensations de première catégorie, sans avoir à dépenser trop d'argent.

Voilà un beau résumé ; pourtant, ce qui m'enthousiasme le plus, ce sont les développements en cours actuellement. Andy travaille rapidement, il réfléchit en dehors des sentiers battus, comme d'habitude. C'est complètement incroyable, même pour moi, de voir ce qui s'annonce en matière de nouvelles guitares ; les musiciens pourront ainsi faire l'expérience d'un meilleur son et de meilleures sensations. Et cela ne représente qu'une partie de la raison pour laquelle je n'ai jamais tant aimé ce que nous faisons.

L'autre partie, comme vous le savez probablement, c'est la foresterie, ou plus exactement le fait de faire pousser des arbres. Je vais en parler pendant les 20 prochaines années... Installez-vous donc confortablement et laissez-moi vous narrer mes histoires ! En tout cas, 20 ans, c'est ce que j'espère. J'ai la soixantaine à présent, mais j'essaie d'organiser ma vie de manière à poursuivre la partie sur la plantation d'arbres jusqu'à mes 80 ans et plus. Continuez à croiser les doigts ! Alors que j'écris ces lignes, je m'apprête à embarquer pour ce que j'appelle la Tournée des forêts du monde. Cela fait plus d'un an que je prévois ce voyage, et l'heure du départ a sonné. J'emmène six collègues autour du monde (au sens propre) afin de faire la tournée de quelques importants programmes de pérennité forestière dans des endroits comme

le Guatemala, l'Irlande, le Cameroun, le Vietnam, la Malaisie, les îles Fidji, Hawaï et Washington. Notre objectif est d'apprendre, afin d'approfondir nos propres connaissances pour le travail que nous faisons. Nous publierons des vidéos. Au moment où vous lirez ceci, les vidéos devraient être sur notre site Internet ou sur d'autres plateformes.

Les connaissances et les associations sur lesquelles nous basons ce voyage devraient nous aider à l'avenir, mais nous cultivons déjà des bois de guitares – chaque année, nous prenons de l'ampleur. D'ici quelques décennies, nous commencerons à fabriquer des

guitares à partir de ces bois. Je me demande quels seront les nouveaux modèles dont les musiciens pourront profiter d'ici là !

— Bob Taylor, président

**Note du rédacteur :** *Vous pouvez visionner les reportages vidéo de Bob sur sa Tournée des forêts du monde sur notre page YouTube : [youtube.com/taylorguitars](http://youtube.com/taylorguitars). Lorsque vous serez sur la page, il vous suffira de chercher la Playlist WFT. Les vidéos comportent quelques séquences vidéo sympas filmées par drone !*



### Visites de l'usine Taylor en 2017 et dates de fermeture

Veuillez noter que nous avons modifié le planning des visites pour 2017 et qu'elles ont à nouveau lieu le vendredi. Une visite guidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). Nous vous attendons avec impatience !

### Jours de fermeture de l'usine en 2017

**Du lundi 3 au vendredi 7 juillet** (fête nationale, congés d'entreprise)

**23 et 24 novembre** (congés de Thanksgiving)

**Lundi 4 septembre** (fête du Travail)

**Du lundi 25 décembre au vendredi 5 janvier 2016** (congés d'entreprise)

**Vendredi 13 octobre** (anniversaire de Taylor Guitars)

**Guide du guitariste pour la**

# GS Mini Bass

**Il n’aura jamais été aussi facile (ni aussi amusant) de jouer de la basse. C’est pour cette raison que notre petite basse saura vous convaincre !**

*« C’est vraiment génial ! »*
*« C’est vraiment génial ! »*

Par Shawn Persinger

Elle était enfin là ! Cela faisait six mois que je l’attendais (j’avais mes infos). Mes attentes étaient élevées. Dès que je jouai ma première note sur la GS Mini Bass, je sus que c’était l’instrument que j’avais attendu depuis toujours : la forme était adaptée, elle était facile à jouer et son toucher était vraiment gratifiant pour le musicien. En réalité, elle était tellement parfaite que l’une de mes premières pensées fut : « Cet instrument ne peut pas être aussi bon que ce que je crois ». Je fis alors le test sur Joe, mon ami bassiste – et cynique. Comme Miky dans la vieille publicité pour les céréales Life, Joe « n’aime rien ». Aussi surprenant que cela puisse paraître… Joe aima cette basse !

« J’en veux une », déclara-t-il même après l’avoir jouée 30 secondes. Après une répétition de deux heures, avec et sans amplification, Joe était toujours conquis.

Mais lui et moi n’étions pas les seuls sous le charme. Je laissai chacun de mes élèves en jouer au cours de cette première semaine.

« C’est vraiment génial ! »

« Elle est tellement facile à jouer. »
« Mais comment ont-ils fait ? »

Et je ne compte pas ceux qui me répondirent simplement : « Ouah. »

Cela ne faisait aucun doute : la GS Mini Bass était une réussite. Et je suis convaincu que dès que vous en jouerez, vous n’aurez pas besoin de moi dire à quel point cet instrument est génial. Cependant, permettez-moi de vous communiquer certaines informations spécifiques, qui vous inciteront à essayer une GS Mini Bass la prochaine fois que vous rendrez visite à votre revendeur Taylor local (s’il parvient à en garder en stock). J’aborderai également certaines bases de la basse ; en effet, bien qu’elle risque de finir entre les mains de nombreux bassistes, cette petite basse a été conçue pour les guitaristes. J’irai même jusqu’à dire qu’elle réussira à convertir plus de guitaristes de passer à la quatre-cordes que Paul McCartney !

**Des charmes surprenants**

La première chose que j’ai remarquée (et que j’ai eu du mal à croire)



sur la basse, c’est sa facilité de jeu. La tension des cordes, ou plutôt son absence, sur le manche est minime : cela signifie que vous pouvez fretter et *bender* les cordes quasiment sans effort (j’ai appris plus tard que l’une des raisons de cette tension minime était due à l’âme en nylon des cordes, autour de laquelle un fil en phosphore-bronze avait été enroulé). De plus, étant donné que le diapason du manche est de 23,5" (soit extrêmement court pour une basse), les guitaristes n’ont pas à trop étendre le bras pour jouer les notes situées sur les frettes les plus basses, à la différence d’une basse au diapason normal.

Une autre caractéristique que je mets sur le compte des cordes à âme nylon est qu’un vibrato exagéré (qu’il s’agisse à la fois du vibrato « de bend » électrique traditionnel ou du vibrato « horizontal » classique) sur cette basse produit un son typique des *fretless*. Et comme si cela ne suffisait pas, les deux cordes graves sonnent comme une contrebasse acoustique, tandis que les deux cordes aigües font davantage penser

au son d’une *fretless* électrique. J’étais tellement sous le charme de cette absence, sur le manche est minime : cela signifie que vous pouvez fretter et *bender* les cordes quasiment sans effort (j’ai appris plus tard que l’une des raisons de cette tension minime était due à l’âme en nylon des cordes, autour de laquelle un fil en phosphore-bronze avait été enroulé). De plus, étant donné que le diapason du manche est de 23,5" (soit extrêmement court pour une basse), les guitaristes n’ont pas à trop étendre le bras pour jouer les notes situées sur les frettes les plus basses, à la différence d’une basse avec seulement une note. L'exemple parfait serait n’importe quelle chanson interprétée par les Ramones, groupe emblématique du punk (ex. 1). Cette approche de doublement simple mais extrêmement efficace ne se limite pas au punk et au rock : le bluegrass et la country reposent aussi principalement sur ce concept, avec la basse doublant les notes « boom » lors d’un rythme de guitare de type « boom-chuck » (ex. 2).

Pour ceux recherchant davantage de mouvement dans votre jeu de basse, je vous conseille de commencer avec un peu de blues. De manière ironique, la relation entre la partie de basse typiquement simpliste par rapport à la partie de guitare complexe que l’on trouve dans de nombreux morceaux de rock est inversée dans le cas des chansons d’inspiration blues : alors qu’une multitude de morceaux de blues peuvent être interprétés à la guitare grâce au simple « riff de blues » (ex. 3, deux portées supérieures), les lignes de basse de blues ont tendance à exiger davantage de notes, de mouvement et de fluidité (ex. 4, deux portées inférieures).

**Une basse pour les débutants**

Cette section est destinée à ceux qui ont rarement (ou jamais) joué de la basse, et qui ne savent peut-être pas qu’une basse est accordée de la même manière que les quatre cordes graves d’une guitare, c’est à dire Mi, La, Ré et Sol (du plus grave au plus aigu), une octave en-dessous. L’un des trucs géniaux avec ce système, c’est que quel que soit le morceau que vous jouez déjà en barré ou en accords de puissance, vous pouvez facilement le doubler à la basse avec seulement une note. L'exemple parfait serait n’importe quelle chanson interprétée par les Ramones, groupe emblématique du punk (ex. 1). Cette approche de doublement simple mais extrêmement efficace ne se limite pas au punk et au rock : le bluegrass et la country reposent aussi principalement sur ce concept, avec la basse doublant les notes « boom » lors d’un rythme de guitare de type « boom-chuck » (ex. 2).

Pour ceux recherchant davantage de mouvement dans votre jeu de basse, je vous conseille de commencer avec

un peu de blues. De manière ironique, la relation entre la partie de basse typiquement simpliste par rapport à la partie de guitare complexe que l’on trouve dans de nombreux morceaux de rock est inversée dans le cas des chansons d’inspiration blues : alors qu’une multitude de morceaux de blues peuvent être interprétés à la guitare grâce au simple « riff de blues » (ex. 3, deux portées supérieures), les lignes de basse de blues ont tendance à exiger davantage de notes, de mouvement et de fluidité (ex. 4, deux portées inférieures).

Ex. 1

A D E D

Guitar

Bass

Ex. 2

G C D G

Ex 0. 3

A7 D7 A7

Ex. 1

A D E D

Guitar

Bass

Ex. 2

« boom-chuck » (ex. 2).

Pour ceux recherchant davantage de mouvement dans votre jeu de basse, je vous conseille de commencer avec un peu de blues. De manière ironique, la relation entre la partie de basse typiquement simpliste par rapport à la partie de guitare complexe que l’on trouve dans de nombreux morceaux de rock est inversée dans le cas des chansons d’inspiration blues : alors qu’une multitude de morceaux de blues peuvent être interprétés à la guitare grâce au simple « riff de blues » (ex. 3, deux portées supérieures), les lignes de basse de blues ont tendance à exiger davantage de notes, de mouvement et de fluidité (ex. 4, deux portées inférieures).

**Votre nouvelle compagne préférée pour les bœufs**

À présent que vous avez appris quelques parties de basse, il est dorénavant temps de les mettre en pratique.

**Cinq lignes de basse essentielles (et accessibles aux guitaristes)**

Une liste des « meilleures lignes de basse » sans aucune mention de James Brown, James Jameson, Jaco ou J. S. Bach ?! Vous m’en voyez désolé, mais il n’y avait pas assez de place pour un Top 10 !

**1. « I Saw Her Standing There », The Beatles (1963)**

Cette ligne de basse classique et bluesy parvient à être à la fois mélodieuse et rythmiquement entraînante (remarquez la manière dont McCartney tient le temps aussi bien que Ringo). Toutefois, McCartney ne mérite pas toutes les éloges : il a admis s’être inspiré de la ligne de basse de « I’m Talking About You » (1961), interprétée par Chuck Berry : « J’ai joué exactement les mêmes notes… Je continue à penser qu’un riff de basse ne doit pas forcément être original. » (Remarque : bien que j’aie été dans l’incapacité de le confirmer, il est fort probable que la partie de basse de « I’m Talking About You » ait été jouée par Willie Dixon.)

**2. « Everyday People », Sly and the Family Stone (1968)**

Une ligne de basse d’une note sur deux minutes ? Pas exactement. Ce n’est peut-être qu’une note (sol sur la corde la plus grave, 3<sup>e</sup> frette), mais grâce à la technique de slap sans prétention de Larry Graham (Graham prétend qu’il s’agit de la première utilisation du slap sur un enregistrement, bien que sa technique sur le disque ne soit pas aussi remarquable que celle dont il fera preuve plus tard), ce n’est jamais deux fois la même note.

**3. « Get Up Stand Up », Bob Marley (1973)**

Morceau ultime avec un accord unique (Do mineur), cette chanson ne doit sa variation rythmique qu’à une seule source : la ligne de basse d’Aston « Family Man » Barrett. Et quelle ligne de basse ! Le refrain laisse tellement de place entre les notes que vous pourriez y garer le Range Rover de Bob Marley, tandis que les couplets se distinguent par des arpèges en triolet. C’est ce qui se fait de mieux en matière de complexité subtile.

**4. « Chameleon », Herbie Hancock (1973)**

Il est fort probable que l’omniprésence de ce classique funk-fusion soit due à la simplicité apparente de la ligne de basse, mais ne touchez pas dupe : il s’agit de bien plus que de simples notes sur une touche. Les musiciens doivent aussi savoir se laisser aller et être funky. N’oubliez pas de prêter une oreille attentive à la difficile ligne d’unisson en fin de la mélodie !

**5. « I Wish », Stevie Wonder (1976)**

Comment Nathan Watts parvient-il à caser 11 des 12 notes chromatiques dans cette emblématique ligne de basse sans que cela ne sonne de manière bizarre ou dissonante ? Funky, fluide et fabuleuse, l’idée de base de cette ligne est qu’elle n’est pas trop difficile à jouer, mais toute une vie pourrait être nécessaire pour maîtriser la subtilité dont fait preuve Watts. Écoutez ces *shakes* (notes en *slide*) qu’il joue dans la coda !

« Elle est tellement facile à jouer. »
« Mais comment ont-ils fait ? »

Et je ne compte pas ceux qui me répondirent simplement : « Ouah. »

Cela ne faisait aucun doute : la GS Mini Bass était une réussite. Et je suis convaincu que dès que vous en jouerez, vous n’aurez pas besoin de moi dire à quel point cet instrument est génial. Cependant, permettez-moi de vous communiquer certaines informations spécifiques, qui vous inciteront à essayer une GS Mini Bass la prochaine fois que vous rendrez visite à votre revendeur Taylor local (s’il parvient à en garder en stock). J’aborderai également certaines bases de la basse ; en effet, bien qu’elle risque de finir entre les mains de nombreux bassistes, cette petite basse a été conçue pour les guitaristes. J’irai même jusqu’à dire qu’elle réussira à convertir plus de guitaristes de passer à la quatre-cordes que Paul McCartney !

**Des charmes surprenants**

La première chose que j’ai remarquée (et que j’ai eu du mal à croire) sur la basse, c’est sa facilité de jeu. La tension des cordes, ou plutôt son absence, sur le manche est minime : cela signifie que vous pouvez fretter et *bender* les cordes quasiment sans effort (j’ai appris plus tard que l’une des raisons de cette tension minime était due à l’âme en nylon des cordes, autour de laquelle un fil en phosphore-bronze avait été enroulé). De plus, étant donné que le diapason du manche est de 23,5" (soit extrêmement court pour une basse), les guitaristes n’ont pas à trop étendre le bras pour jouer les notes situées sur les frettes les plus basses, à la différence d’une basse au diapason normal.

Une autre caractéristique que je mets sur le compte des cordes à âme nylon est qu’un vibrato exagéré (qu’il s’agisse à la fois du vibrato « de bend » électrique traditionnel ou du vibrato « horizontal » classique) sur cette basse produit un son typique des *fretless*. Et comme si cela ne suffisait pas, les deux cordes graves sonnent comme une contrebasse acoustique, tandis que les deux cordes aigües font davantage penser

d’entendre un solo d’une suite de notes musicales face à un mur de guitares acoustiques. Les musiciens rythmiques à plein volume, la basse sera bien au-dessus de tout ça : elle ajoutera un niveau de profondeur et de richesse qui mettront harmonieusement vos morceaux en valeur et vous accompagneront musicalement.

**Conclusion**

La GS Mini Bass est tellement agréable à jouer qu’il est difficile de la reposer. Pour être franc, quand on m’a tout d’abord demandé comment je trouvais la basse, j’ai répondu : « Je l’adore ! C’est comme un jouet. » Je m’explique : je ne veux pas dire « le jouet » dans le sens de quelque chose d’enfantin ou d’original, mais plutôt dans le sens d’un instrument qui apporte de la joie à celui qui le joue.

Je me doute que « jouet » est probablement le dernier mot que l’équipe Marketing de Taylor utiliserait pour faire la promotion d’un instrument aussi coté, mais je pense qu’il convient parfaitement. En fait, je vais même aller « jouer » tout de suite ! **W&S**

*Shawn Persinger, alias Prester John, possède une Taylor 410, deux 310s et une 214ce-N. Sa musique a été décrite comme présentant une myriade de paradoxes musicaux réjouissants : complexe mais accrocheuse, virtuose mais affable, intelligente et fantasque. Son ouvrage The 50 Greatest Guitar Books est salué par les lecteurs et par la critique comme une œuvre monumentale. (www.GreatestGuitarBooks.com)*

## [Entretien de la guitare]

### Comment changer les cordes sur la GS Mini Bass

Des cordes différentes, des chevilles différentes : une approche différente

**Note du rédacteur** : dans notre dernier numéro, nous vous avons narré l'histoire derrière le design innovant de notre Gs Mini Bass. Dans ce numéro, nous souhaitons vous expliquer la technique correcte pour en changer les cordes. En raison de la nature exclusive des cordes et des chevilles, cette technique diffère de la manière dont vous changeriez typiquement vos cordes sur une guitare acoustique à cordes acier standard. La bonne nouvelle, c'est que cette méthode est en réalité plus simple. Déjà, vous n'avez que quatre cordes à changer au lieu de six !

Vous trouverez également une démonstration vidéo expliquant pas à pas ce processus, tournée par Rob Magargal, responsable du réseau de service Taylor, ainsi que ces instructions, sur le site Internet de Taylor à l'adresse [taylorguitars.com/support](http://taylorguitars.com/support).

**IMPORTANT** : la GS Mini Bass de Taylor est équipée de cordes personnalisées qui ont été exclusivement conçues pour les propriétés uniques de cet instrument. Les cordes sont des D'Addario GS Mini Bass Custom Light (.037-.050-.062-.090"), dotées d'une âme multi-filament avec filage phosphore-bronze et revêtement EXP de D'Addario, offrant ainsi un son et une projection longue durée. En raison du diapason plus court (23,5 pouces) et autres propriétés conceptuelles exclusives, aucune autre corde ne peut être utilisée. Le non-respect de cette consigne peut potentiellement endommager l'instrument.

Vous pouvez acheter des cordes de rechange directement auprès de notre boutique en ligne TaylorWare (rendez-vous sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)) ou par le biais d'un revendeur Taylor autorisé vendant notre GS Mini Bass.

#### Desserrez et enlevez les anciennes cordes.

Installez-vous confortablement pour changer les cordes. Un plan de travail est un endroit idéal ; vous pouvez aussi vous asseoir sur un canapé et poser

le manche de votre guitare sur l'accoudoir du canapé. Desserrez chaque corde jusqu'à obtenir suffisamment de mou. Saisissez la corde à proximité du chevalet et poussez-la vers le bas dans le chevalet. Cela libérera la cheville et vous permettra de la retirer facilement, sans recourir à un outil (Fig. 1). Retirez et jetez les anciennes cordes.

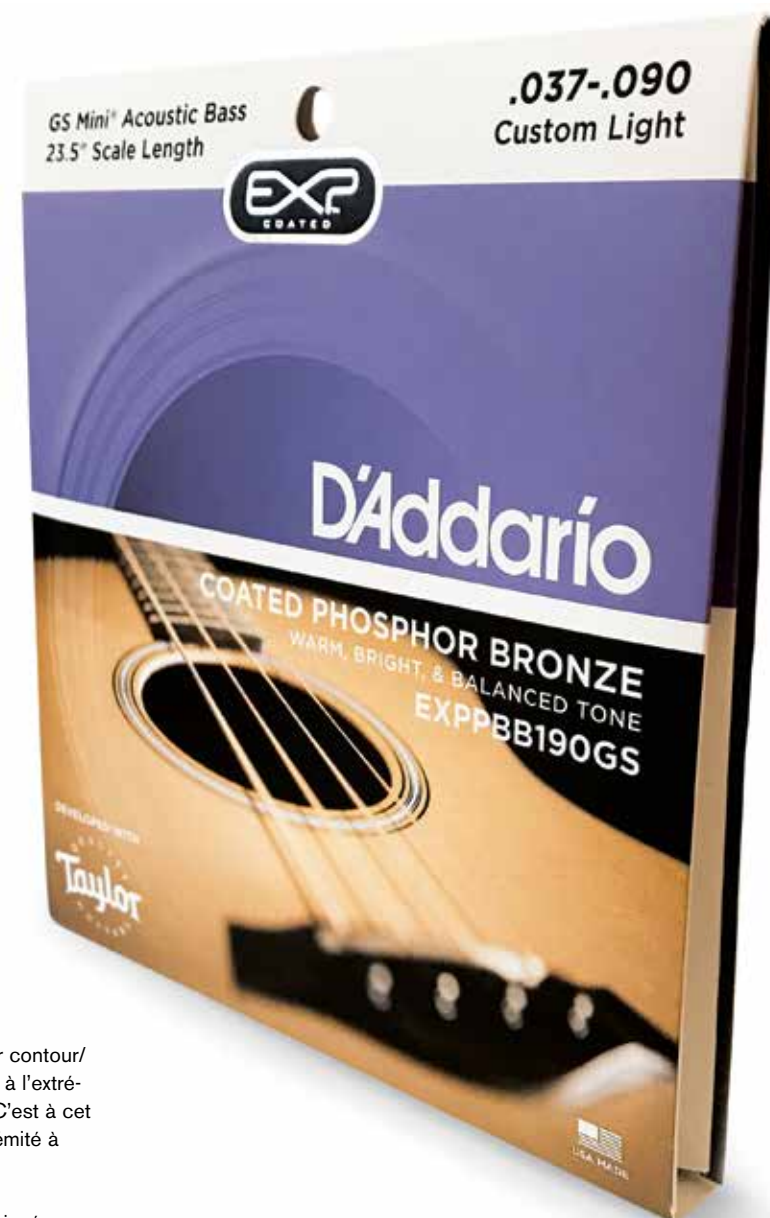
#### FACULTATIF : nettoyez la touche.

La touche étant à nu, vous bénéficiez d'une excellente occasion de la nettoyer. Couvrez l'ouïe avec un chiffon et nettoyez la touche avec de la laine d'acier n° 0000. Vous pouvez frotter assez fort sans risque d'endommager la touche, mais assurez-vous que la laine d'acier n'entre pas en contact avec le corps de l'instrument. Si la touche vous paraît sèche, envisagez de la traiter avec de l'huile pour entretien de la touche. Nous vous suggérons d'utiliser notre huile pour touche Taylor (Taylor Fretboard Oil) ou de l'huile de lin bouillie. Il vous suffit d'en appliquer une petite quantité sur un chiffon et d'en frotter la touche. Une fois que votre touche est propre et correctement entretenue, il est temps de remettre des cordes en place.

#### AVANT DE REMETTRE DES CORDES : évitez de pincer les cordes de quelque manière que ce soit pendant le processus de recordage. Les plis peuvent nuire aux performances des cordes.

**Fixez les nouvelles cordes dans les orifices des chevilles de chevalet.** Insérez l'extrémité à bille de chaque corde dans l'orifice de la cheville de chevalet, en maintenant l'extrémité à bille vers l'arrière du chevalet.

Remarquez le design unique à deux branches de la cheville. Cela va permettre à l'extrémité à bille de la corde d'être fixée contre le dos de la cheville (en face de l'extrémité inférieure de la guitare) plutôt que contre l'avant de la cheville, en face du manche. Seul un côté de la cheville est creux sous la tête. Ce côté doit faire face au manche.



L'autre côté présente un léger contour/retrait. Ce côté doit faire face à l'extrémité inférieure de la guitare. C'est à cet endroit que va s'insérer l'extrémité à bille de la corde. (Fig. 2)

Placez la corde dans l'orifice, insérez la cheville dans le bon sens (Fig. 3), de manière à ce que les branches entourent la corde, puis tirez la corde en direction du manche. Cette légère tension va écarter les branches et bloquer la corde contre le dos de la cheville de chevalet au fur et à mesure que vous maintenez la tension. (L'extrémité à bille va se loger dans le contour/retrait à l'arrière de la cheville. Voir Fig. 4) Répétez cette procédure pour les trois autres cordes.

**Fixez les cordes sur les mécaniques et accordez-les.** Remarquez que les cylindres des mécaniques possèdent une fente et un orifice en leur centre (Fig. 5). Coupez la corde à environ 7,5 cm après la mécanique afin de bénéficier d'assez de longueur pour faire près de deux fois le tour du cylindre (Fig. 6). Insérez entièrement la corde dans l'ori-

fice jusqu'à ce qu'elle bute. Enroulez la corde en direction de l'intérieur de la tête de manche (Fig. 7).

Maintenez la corde en place avec vos doigts tout en tournant la mécanique dans le sens contraire des aiguilles d'une montre afin de l'accorder correctement (Fig. 8). Les tours doivent se diriger vers le bas lorsque vous accordez chaque corde (Fig. 9). Accordez correctement les cordes restantes.

**Mettez les cordes en place et réaccordez l'instrument.** **IMPORTANT** : en raison de la nature personnalisée des cordes de la GS Mini Bass (elles possèdent une âme en nylon tressé légère et flexible, entourée d'un filage proportionnellement lourd), ne tirez pas sur les cordes pour les étirer afin qu'elles atteignent la hauteur voulue. Cela pourrait en réalité

fausser leur profil et entraîner une mauvaise intonation et des bruits de frette inhabituels.

Il vous faudra à la place faciliter la mise en place des cordes à trois endroits différents : au niveau de la mécanique, au niveau du sillet et au niveau du chevalet. Au niveau des mécaniques, poussez doucement la corde vers le cylindre (Fig. 10). Ensuite, appuyez doucement sur chaque corde à l'avant du sillet, au niveau de la première frette (Fig. 11). Appuyez ensuite doucement sur chaque corde à l'avant du chevalet (Fig. 12) pour qu'elle s'insère bien sur le sommet du chevalet. Il ne vous reste qu'à réaccorder l'instrument et à en jouer !



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

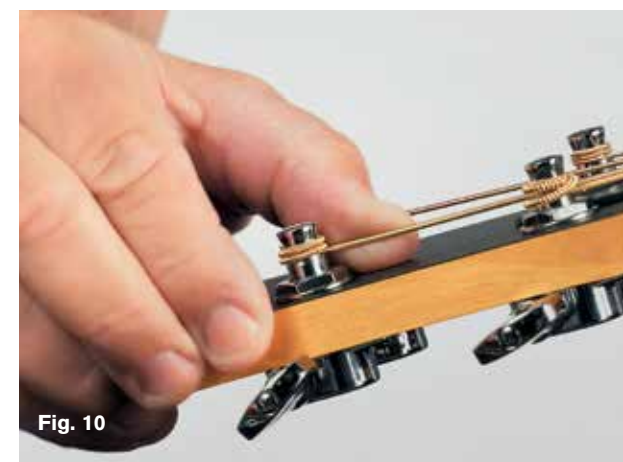


Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

# Demandez à Bob

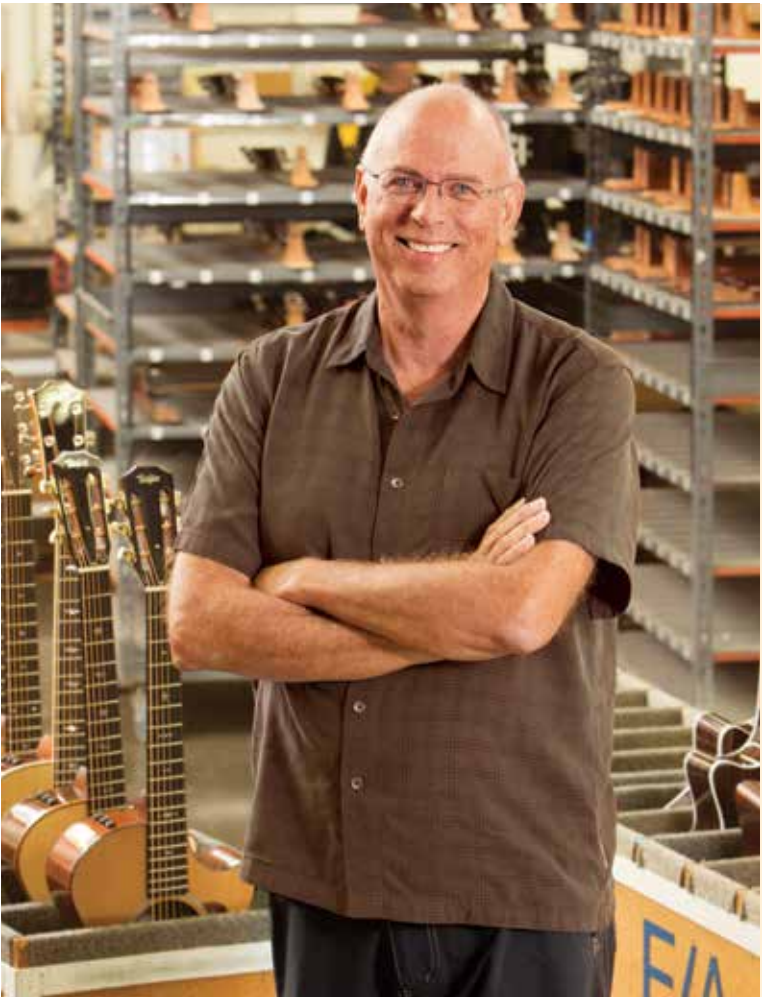
Coupe de bois de guitare, ukulélés et GS Mini en bois massif

**Note du rédacteur :** *dans cet épisode, Bob a invité Andy Powers à répondre à quelques questions concernant les designs récents et les recommandations en matière de modèles de guitare. Les réponses d'Andy sont signalées en conséquence. Bonne lecture !*

**J'étais curieux de connaître la forme sous laquelle vos bois de guitare arrivent à votre usine avant la production. Par exemple, les dos et les éclisses vous parviennent-ils sous forme de billots, de planches ou déjà prédécoupés selon vos caractéristiques de largeur, de longueur et d'épaisseur ? Y a-t-il un taux d'humidité particulier, ou les faites-vous sécher davantage ? Le personnel Taylor se rend-il aux scieries et sélectionne-t-il les rondins allant être utilisés en tant que bois de lutherie pour une livraison ultérieure ?**

**Richard Green**

Richard, le bois nous parvient sous des formes différentes. Prenons l'exemple de ma première guitare. Je me suis rendu au magasin de bois d'œuvre, et j'ai acheté un morceau de palissandre, d'érable et d'érable, que j'ai ensuite coupés pour en faire des pièces de guitare. Lorsque j'ai lancé Taylor, j'ai fait la même chose. J'ai fini par trouver des fournisseurs qui m'ont envoyé des dos et des éclisses, ou des touches vierges, déjà coupés selon mes spécifications. Revenons à aujourd'hui. Nous avons de nombreux fournisseurs, chacun d'entre eux possédant des entreprises dans le monde entier pour approvisionner des sociétés comme Taylor. Beaucoup ont connu une croissance parallèle à la nôtre, commençant petit puis étant maintenant en plein essor. Ils nous envoient des dos et des éclisses découpés en paires assorties. Pour les manches, nous achetons de l'acajou et de l'érable sciés à l'usine du fournisseur selon des poutres de 100 mm x 100 mm et de longueurs différentes ; nous les coupons ensuite en manches vierges chez Taylor. Les touches et les chevalets en ébène viennent de notre propre scierie au Cameroun, et sont découpés en pièces vierges, prêtes à être séchées et traitées. Nous achetons certains bois en planches, mais



nous recourons à ce système le moins possible. Nous employons un acheteur de bois à temps plein qui se déplace pour inspecter le bois et entretenir de bonnes relations avec nos prestataires. Non, il ne sélectionne pas chaque pièce ; sinon, pourquoi aurait-on des fournisseurs, s'ils ne peuvent pas nous approvisionner ? C'est un système bien développé, qui évolue depuis 42 ans.

**J'ai lu avec un grand intérêt votre article à propos de votre nouvelle basse. Ce qui m'a interpellé, c'est le problème de la cheville de chevalet, et votre manière d'y remédier. Les chevilles fendues sont vraiment une idée ingénieuse ! J'ai attendu la partie où vous disiez que vous aviez**

**tellement aimé les nouvelles chevilles que vous alliez également en équiper vos autres guitares. Cela va sans dire, j'attends toujours ! Qu'en pensez-vous ? Est-il possible que ce type de cheville de chevalet puisse équiper vos guitares « normales » ? Pour ma part, je serai ravi de ce changement. J'apprécierais vraiment de ne plus avoir à tenir le chevalet lorsque je change une corde. Je joue sur une 665ce, ce qui signifie, comme vous le savez, que je dois faire ceci... 12 fois !**

**Paul G**

**Andy :** Paul, je suis d'accord avec vous. Changer les cordes peut être pénible, surtout sur une 12 cordes. Cette nouvelle cheville de chevalet facilite sans aucun doute ce processus ! Pour

satisfaire votre (et aussi ma) curiosité : oui, j'ai essayé de faire des versions pour guitare de cette nouvelle cheville, et franchement, cela fonctionne très bien. Cela dit, quelques facteurs nous empêchent de les fabriquer aujourd'hui. Tout d'abord, ces chevilles sont difficiles à fabriquer, en particulier pour une guitare. Deuxièmement, si vous en perdiez une pendant que vous changez vos cordes, vous ne pourriez pas simplement prendre n'importe quelle vieille cheville qui traîne pour remplacer celle que vous avez égarée. Enfin, nous irions à contre-courant d'un siècle de tradition guitaristique, et ce n'est pas quelque chose que je prends à la légère. Bien

que nous n'ayons pas peur de faire une modification lorsque cela est bénéfique pour le musicien, comme l'ont prouvé le manche Taylor ou le système de micro

ES2, nous voulons nous assurer de faire bien les choses avant d'aller de l'avant. Ainsi, je ne vais pas dire que nous n'allons pas procéder à ces changements ; je dis simplement que nous ne les ferons pas immédiatement.

**Je vous ai envoyé plusieurs e-mails au sujet de la production future d'ukulélés après avoir vu une paire assortie de guitare/ukulélé haut de gamme fabriquée à partir du plus beau koa que j'aie jamais vu. Cela m'attriste de voir que vous semblez complètement exclure la fabrication d'ukulélés. J'espérais acquérir un ukulélé bénéficiant de la qualité propre à Taylor. Je ne suis qu'une joueuse d'ukulélé, mais je suis sûre**

**que de nombreux autres instrumentistes se sont résignés à accepter ce que le marché leur offrait. Personnellement, je pense que vous êtes passés à côté d'une opportunité exceptionnelle.**

**Audrey Parks**

Audrey, merci pour vos commentaires. Nous sommes actuellement en train de travailler sur le design d'un ukulélé. Ne pensez pas que nous avons complètement rejeté cet instrument ! Nous n'avons pas les ressources pour tout produire, nous devons donc faire des choix réfléchis pour que cela profite au plus grand nombre de personnes possible. De plus, la plupart des ukulélés se vendent à un prix allant de 50 à 99 \$. Taylor ne peut pas fabriquer d'instrument dans cette gamme de prix. Nous savons déjà que lorsque nous fabriquons un ukulélé, il s'en vendra peu car le nôtre sera un instrument de meilleure qualité, coûtant plus d'argent que ce que les gens sont prêts à mettre. Voilà déjà un peu de contexte. Cependant, nous avons deux choses en notre faveur pour nous inciter à faire un ukulélé : premièrement, la part de marché a vraiment augmenté, et deuxièmement, nous possédons de petits morceaux de bois, trop petits pour une guitare. Je suis heureux de vous dire que votre vœu sera exaucé !

**Je possède plusieurs guitares dotées d'éclisses et d'un dos en palissandre de l'Inde massif. Cependant, aucune d'entre elles ne possède les motifs et la beauté du palissandre que vous avez utilisés sur ma 855 12 cordes de 1976. De nos jours, quasiment tous les palissandres de l'Inde que je vois présentent des motifs espacés de manière régulière, ou leur grain est droit, par rapport au grain très ondulé et aux stries contrastantes, alternant entre lumineuses et sombres, que j'observe sur ma guitare. Selon une lettre de 2009 que j'ai reçue de la part de Mike Tobin, de votre Service client, ma 855 fut l'un des 36 modèles de 855 fabriqués cette année. Il m'a également informé que son numéro de série, 243, correspondait à peu près à la 100<sup>e</sup> guitare des 168 instruments que Taylor avait produits en 1976. Je crois que c'est un oiseau rare !**

**Cynthia Clark Chapel Hill, NC**

Cynthia, j'adorerais vous en vendre une ! Hélas, à chaque fois que nous y réfléchissons, nous sommes freinés par l'idée qu'une GS Mini améliorée fabriquée à El Cajon coûterait 2 000 \$... Nous ne pensons pas que nous trouverions beaucoup de musiciens comme vous, qui seraient prêts à déboursier une telle somme pour ce que la plupart des gens ne considèrent pas comme leur guitare principale. Tout du moins, pas pour l'instant. La GS Mini a été conçue pour délivrer de grandes performances ; de plus, elle est facile à fabriquer. Ainsi, tant le musicien que l'usine peuvent bénéficier du succès de cette guitare. C'est vraiment un instrument magnifique et, comme vous, certaines personnes l'adorent en tant que guitare

**Duane P. Maracin Placerville, CA**

Duane, c'est une bonne chose que je me rappelle encore du passé ! Pour votre guitare, ce n'est définitivement pas du palissandre de Rio, mais du palissandre de l'Inde. Nous étions trop pauvres pour posséder du palissandre de Rio à cette époque, même si nous avons eu la possibilité d'en acquérir une bonne quantité pour 2 \$ par pied-planche ! Et oui, j'ai fabriqué une bonne partie de la guitare à cette époque, mais probablement pas l'instrument entier car j'ai toujours été accompagné d'une équipe, à part pour mes 20 et quelques premières guitares. Le grain ondulé que vous observez est dû au sens dans lequel le bois a été coupé. À cette époque, les fournisseurs (voir ma réponse précédente concernant l'approvisionnement en bois) n'étaient pas aussi nombreux que maintenant. En réalité, lorsque cela est possible, nous voulons les morceaux les plus droits, coupés de la manière la plus droite. Le palissandre que nous acquérons aujourd'hui est coupé plus correctement que notre palissandre de 1976. C'est une indication que les arbres sont gros, sans défaut, et qu'ils nous permettent de procéder ainsi.

**Cela fait des années que j'ai des guitares Taylor. Je possède actuellement une 616ce personnalisée et une GS Mini en acajou. Je me retrouve à jouer uniquement sur la GS Mini, et ça m'embête de négliger ma 616ce. Je me disais que si je pouvais n'avoir une seule guitare, qu'est-ce que je voudrais ? J'en viens donc à ma question : envisagez-vous de fabriquer une GS Mini améliorée, avec un dos et des éclisses en bois massif, et qui serait peut-être produite à El Cajon ? Si tel était le cas, je vous en achèterais une sans hésiter !**

**Cynthia Clark Chapel Hill, NC**

Cynthia, j'adorerais vous en vendre une ! Hélas, à chaque fois que nous y réfléchissons, nous sommes freinés par l'idée qu'une GS Mini améliorée fabriquée à El Cajon coûterait 2 000 \$... Nous ne pensons pas que nous trouverions beaucoup de musiciens comme vous, qui seraient prêts à déboursier une telle somme pour ce que la plupart des gens ne considèrent pas comme leur guitare principale. Tout du moins, pas pour l'instant. La GS Mini a été conçue pour délivrer de grandes performances ; de plus, elle est facile à fabriquer. Ainsi, tant le musicien que l'usine peuvent bénéficier du succès de cette guitare. C'est vraiment un instrument magnifique et, comme vous, certaines personnes l'adorent en tant que guitare

principale. L'une des autres raisons pour lesquelles autant de personnes plébiscitent cet instrument, c'est qu'il n'est ni trop cher, ni trop précieux. Une guitare qui fonctionne vraiment et qui est si abordable, utilisable et, si nécessaire, remplaçable... C'est quelque chose. Donc, nous allons continuer à y réfléchir. Merci pour votre avis !

**Je suis l'heureux propriétaire d'une Taylor 818e, que j'adore vraiment. À mes oreilles, les guitares Taylor ont toujours été un peu légères en termes de graves, mais cette guitare est quasiment parfaite pour moi. J'en suis tombé amoureux dès les premières notes jouées. Cela fait plusieurs années que je l'ai, et je compte bien la garder. Je suis à présent à un stade où je cherche à ajouter une 12 cordes à mon arsenal, mais je ne suis pas sûr : vaut-il mieux que je choisisse une 150e juste pour m'amuser, ou est-il préférable d'économiser un peu plus et d'investir dans quelque chose de mieux, comme une 552e ? Je ne roule pas sur l'or, mais cela ne me dérange pas de payer un peu plus pour avoir un instrument de qualité. Les deux guitares sonnent bien de ce que j'ai entendu sur YouTube, et il m'est difficile de savoir quoi faire. Je suis preneur de tout conseil ! De plus, on m'a conseillé de toujours accorder ma vieille 12 cordes plus bas. Est-ce toujours nécessaire de nos jours, avec les avancées en termes de facture de guitares, ou est-il possible d'accorder et de jouer vos guitares au diapason ?**

**Marcus Hunt**

Marcus, je vais vous faire gagner du temps. Achetez la 552ce (table en cèdre) ou la 562ce (tout acajou). La 562ce a reçu de nombreux prix pour le titre de meilleure nouvelle guitare l'année passée. Cela veut vraiment dire quelque chose. Et oui, les meilleures guitares sont mieux... Si vous êtes dans cet état d'esprit et que vous pouvez économiser de l'argent, c'est le choix idéal. Question suivante : réduire la tension sur une 12 cordes a pris fin avec la première Taylor 855 en 1975. Nous n'avons jamais fabriqué de 12 cordes qui devait être accordée plus bas pour être jouée, ou pour ne pas endommager la guitare. Vous pouvez l'accorder normalement, si vous le souhaitez. PS : certains musiciens pensent qu'une 12 cordes sonne mieux lorsqu'elle est accordée plus bas ; certains propriétaires de Taylor le font. Ils ont l'impression qu'une guitare 12 cordes est un instrument différent, et qu'il ne faut pas

en jouer sur la même tonalité qu'une 6 cordes. Vous pouvez en décider par vous-même, mais vos guitares Taylor peuvent toutes être jouées au diapason.

**Je possède une T5 et une 214ce et je suis intéressé par une 712ce 12 frettes. J'adore vos guitares, mais je ne suis pas fan des têtes ajourées. Pouvez-vous me dire si Taylor équipe uniquement ses acoustiques 12 frettes à cordes acier de têtes ajourées, et si oui, pour quelle raison ?**

**Dan Anthony**

Oui, Dan, nous utilisons uniquement des têtes ajourées sur les guitares 12 frettes, sauf pour les 552ce et les 562ce, qui sont des 12 cordes. La raison n'est pas complexe : c'est juste une question d'esthétique, de tradition, de style. Un grand nombre de raisons pour lesquelles une guitare est telle qu'elle est se résume à ça. Vous pouvez vous dire que c'est drôle de lire ça de la part de l'homme qui a chamboulé tant de traditions, mais nombre d'entre elles sont internes. Pour ne pas vous mentir, c'est en grande partie pour le look. **Andy :** Dan, je souhaiterais vous faire part d'une autre subtilité concernant une tête ajourée. L'angle que présente la corde sur le sillet est plus extrême qu'avec une tête standard. Cet angle accru place davantage de pression vers le bas sur le sillet ; ainsi, les cordes semblent un peu plus précises et incisives pour les accords ouverts. Une guitare avec un manche 12 frettes positionne le chevalet au niveau d'un endroit plus flexible du corps de la guitare, ce qui rend les cordes un peu plus lâches lorsque vous les jouez. La sensation de vivacité ressentie par la main faisant les notes compense pour l'impression moins énergique qu'éprouve la main grattant les cordes. Sur une 12 cordes, je veux que ces cordes puissent être jouées aussi facilement que possible : ça fait beaucoup de cordes sur lesquelles appuyer !

**Je me demandais si Taylor fabriquait une guitare comparable à la**

**qualité profondément résonante de l'acoustique J-200 de Gibson. J'adore les médiums et les graves amples délivrés par la J-200 et, ayant joué sur quelques Taylor, j'aurais tendance à penser que votre entreprise a conçu un instrument du même genre. Est-ce le cas ? Si oui, je vous en achèterais un tout de suite !**

**Tom Malcolm Altadena, CA**

**Andy :** Tom, pendant des années, nous avons fabriqué des guitares Jumbo basées sur les formes de guitares Jumbo de Gibson et de Guild. Il y a quelques années, nous avons conçu un nouveau type de guitare à corps de grande taille, que nous avons baptisé Grand Orchestra, car nous pensions qu'elle plairait à une vaste gamme de musiciens. En termes de taille, elle est similaire à la Jumbo, mais elle a été conçue pour s'adapter à une plus grande variété de styles de jeu. Nous la fabriquons au moyen de plusieurs bois de lutherie différents afin d'obtenir plusieurs tonalités différentes, mais le modèle 618 érable et épïcéa est l'un



de mes préférés. Cela serait la comparaison la plus proche avec une guitare Jumbo érable/épïcéa traditionnelle, et vous obtiendriez la grande puissance des graves et des médiums que vous recherchez. Alors que nous continuons à fabriquer une Jumbo traditionnelle par l'intermédiaire de notre programme Custom pour les musiciens désirant une forme aux courbes encore plus accentuées, je vous recommande d'essayer une 618. Je pense que vous l'apprécierez !

## Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?

N'hésitez pas à lui écrire à : [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

## [Critiques guitaristiques]

### Voici ce que les critiques disent sur les derniers designs de guitares Taylor

#### GS Mini Bass

Notre basse acoustique compacte a fait grand bruit lors du NAMM d'hiver : elle a été sélectionnée pour le prix « Best in Show » (Meilleur instrument du salon) de **Music Inc.** auprès des revendeurs dans la catégorie « Gotta Stock It » (Il me la faut). Sammy Ash, propriétaire/partenaire de Sam Ash Music Corp., nous a fait part de son avis : « Cette basse va bien au-delà de mes attentes. Elle fait partie de ces instruments que vous ne pouvez pas appréhender correctement tant que vous n'en jouez pas. Je vais en vendre bien plus aux guitaristes qu'aux bassistes ! »

La basse a également fait forte impression lors du salon Musikmesse 2017 (l'équivalent européen du NAMM), qui s'est déroulé début avril à Francfort, en Allemagne. Elle a ainsi remporté un MIPA (*Musikmesse International Press Award* ; Prix de la presse internationale de la Musikmesse) pour le titre de Meilleure basse acoustique. Ces récompenses sont attribuées par des journalistes travaillant dans plus de 100 magazines spécialisés dans le monde entier.

Mike Molenda, rédacteur du magazine **Guitar Player**, s'est fait le porte-parole des nombreux guitaristes pouvant gratouiller une basse électrique mais se contentant principalement de ne pas faire d'infidélités à leur guitare. « Si quelque chose devait véritablement me transformer en un formidable bassiste en devenant – plutôt qu'en un dilettante pas très doué –, cela serait la GS Mini-Bass de Taylor », avoue-t-il. M. Molenda a particulièrement apprécié la sensation agréable du diapason plus court. « Je trouve que les cordes sont groovy, sexy, confortables et sympa », s'enthousiasme-t-il, les comparant à la satisfaction ressentie en mangeant son dessert préféré. « Je n'aurais jamais pensé que je saisisais une basse électro-acoustique de format Parlor pour trouver des idées de chansons ou faire des bœufs avec des amis, mais la Mini-e m'a complètement fait changer d'avis... Elle est tellement facile à jouer que même les débutants et les « bassistes occasionnels » seront ravis lorsqu'ils feront groover l'instrument. » Il a accordé à la basse le prix Editors' Pick Award du magazine.

#### 562ce

Notre Grand Concert 12 frettes/12 cordes au format compact continue à captiver les musiciens et les critiques, qui trouvent normalement que les 12 cordes sont trop encombrantes ou trop difficiles à jouer de manière confortable. Après avoir reçu d'excellentes critiques dans des magazines américains l'année dernière, (*Premier Guitar* l'avait surnommée « l'instrument superhéros des studios »), les magazines européens se sont joints au chœur

des compliments. L'équipe de rédaction de **Guitarist UK** a été immédiatement frappée par son accessibilité : « Son action est basse, avec une tension réduite des cordes : les accords frettés sont un pur bonheur ! Ils sont loin, les jours où jouer sur une 12 cordes était synonyme de désorientation, tant pour la main droite que pour la main gauche... », remarque le magazine. La critique a également fait l'éloge de la capacité de la guitare à conserver son accordage, ainsi que son « impressionnante netteté et subtilité » lorsque l'instrument est amplifié grâce à l'électronique ES2. Au final, l'équipe des critiques a défini l'instrument comme étant une source d'amusement sonore puissante et confortable, et l'a récompensé de son prix Gear of the Year Award (prix du meilleur matériel de l'année).

« Qui aurait cru qu'il serait possible de donner au sujet des 12 cordes un tel renouveau ? »

s'enthousiasme Andreas Schulz, du magazine allemand **Akustik Gitarre**. « Le détail de sa définition est rare pour ce type de guitare... Si vous avez toujours aimé le son des 12 cordes mais qu'il vous paraissait difficile d'en jouer, nous vous conseillons fortement d'essayer cette guitare. » Un autre magazine allemand, **Guitar Dreams**, a dit de l'instrument que c'était un « petit miracle ». « Jouer de cette guitare devient addictif... Obtenir un son aussi ample avec un corps aussi petit, c'est une œuvre d'art magique. »

### Série Academy

Tout comme la GS Mini Bass, notre Série Academy a fait des émules lors de la Musikmesse de Francfort. Elle a remporté un MIPA dans la catégorie Meilleure guitare acoustique. La série a également fait la couverture du numéro d'avril du magazine allemand **Gitarre & Bass**. Dans sa critique, voici ce qu'en



dit Dieter Roesberg, rédacteur en chef : « Cela faisait longtemps qu'un fabricant de guitares n'avait pas été si impitoyablement cohérent dans le design d'une gamme de guitares qui, du début à la fin, est à ce point axée sur l'excellence en termes de sons et de jouabilité, en laissant de côté tout ce qui est superflu mais en créant malgré tout un instrument aussi épatant. Chapeau ! »

Jimmie Leslie, de **Guitar Player**, a étudié notre Dreadnought 10e et notre Série Academy a fait des émules lors de la Musikmesse de Francfort. Elle a remporté un MIPA dans la catégorie Meilleure guitare acoustique. La série a également fait la couverture du numéro d'avril du magazine allemand **Gitarre & Bass**. Dans sa critique, voici ce qu'en

J. Leslie a également félicité l'idée derrière le design : inviter une nouvelle génération à connaître les plaisirs liés à la création musicale.

« Kudos à Taylor, qui se concentre sur l'avenir », écrit-il. « Nous avons besoin de plus de musiciens, et nous avons besoin d'eux pour continuer. Je conseillerais une 10e ou une 12e à quiconque cherchant à rendre le chemin vers la pratique de la guitare un peu moins ardu... Où étaient ces guitares lorsque je bataillais avec l'action de mes cordes, situées à 1 mètre du manche sur ma première acoustique ?! »

Charles Saufley, rédacteur de **Premier Guitar** en charge du matériel, a également été impressionné par la 10e. « C'est une guitare à table plane

bien pensée et minutieusement fabriquée, qui délivre constamment des surprises sonores et donne toujours l'impression de coûter bien plus cher que son prix réel », écrit-il. Il a apprécié le design minimaliste visant à rendre une guitare de qualité plus accessible, et a remarqué les caractéristiques uniques et incontournables pouvant toutefois attirer les musiciens chevronnés.

« La forme dreadnought peu conventionnelle de petite taille et le diapason court de 24" 7/8" donnent à cette guitare un profil sonore intéressant – et étonnamment complexe », dit-il. « Les notes individuelles, de la première à la quatrième corde, font véritablement ressortir des harmoniques gracieuses, colorant les arpegges et les accords enrichis, et agrémentent les octaves d'une résonance, d'une ambiance et d'un contenu harmonique supplémentaires en accords ouverts. Les mêmes qualités (ainsi que l'excellence en matière de réglages et d'intonation de la guitare) se retrouvent lors de l'utilisation d'un capodastre. Il est facile d'imaginer le comportement spectaculaire de la 10e dans une situation de doublage, lorsque vous voulez ajouter de la dimension avec une deuxième voix acoustique. »

C. Saufley a également étudié la réponse dynamique. « Une approche douce en *fingerstyle* (qui fut vraiment ma manière préférée d'appréhender la 10e) a fait ressortir beaucoup de basses et a ajouté une douceur presque propre à l'acajou aux médiums. D'un autre côté, une attaque agressive avec un médiator épais délivre une sorte d'impertinence cool et sûre d'elle, parfaite pour les lignes de bluegrass ou les passages de country-blues. La 10e réagit également bien à un jeu énergique en accords, se « distordant » agréablement en révélant une puissance surprenante et des détails harmoniques. »

Au Royaume-Uni, le critique Rob Laing de **Guitarist** a cité la « référence Andy Powers », qui permet à la Série Academy de se démarquer : « Qu'elles soient jouées en acoustique ou branchées, ces guitares possèdent un son et un toucher supérieurs à la plupart des modèles de leur catégorie sur lesquels nous avons joué », écrit-il. La vision claire d'Andy en matière de design, ajoute-t-il, en fait « une guitare de rêve pour un débutant, ainsi qu'une guitare de rechange potentielle pour certains musiciens confirmés – un instrument pouvant inspirer et accompagner un guitariste de sa chambre à la scène. » Il reconnaît également le repose-bras comme « un design inspiré pouvant encourager un musicien, lors des premiers instants cruciaux, à vouloir absolument cette guitare. »

Comparant la 10e et la 12e, il

a détaillé les distinctions sonores évidentes de chacune (comme la présence plus grave des médiums et la réponse plus profonde des basses de la Dreadnought, et les haut-médiums prononcés de la Grand Concert) mais a été impressionné par la polyvalence des deux instruments. « Pour les musiciens ayant une approche plus douce, ces deux guitares délivrent un son incroyablement détaillé et nuancé, même à faible volume... Et leur projection ne perd rien de sa définition précise même lors d'un jeu énergique en accords. »

#### 814ce DLX

Il n'a fallu que quelques notes égrenées sur la 814ce DLX pour qu'Adam Perlmutter, d'**Acoustic Guitar**, n'en découvre les charmes sonores dans sa critique pour l'édition de mai du magazine. « Quand j'ai joué quelques notes graves... D'abord avec mon pouce, puis avec un médiator, j'ai été frappé par la richesse et la profondeur de ses sonorités », écrit-il. Il a également apprécié la manière dont la guitare répondait à une gamme variée d'approches de jeu, qu'il s'agisse d'un picking doux à une attaque plus énergique. « Je suis impressionné par l'uniformité et la netteté du son de la guitare dans tous les registres, ainsi que par sa réverbération chaleureuse et naturelle. Il est tout à fait évident

que Taylor, qui depuis des décennies élève la barre en termes de conception de guitare moderne à cordes acier, a encore amélioré son modèle-phare.

Après avoir détaillé les sensations et le style haut de gamme des caractéristiques de premier ordre, comme le repose-bras incurvé et les mécaniques Gotoh 510, le crash-test A. Perlmutter s'est transformé en joyeuse bal(l)ade au fur et à mesure qu'il découvrait en profondeur la plage musicale de la guitare.

« En raison de l'ampleur et de la clarté des sonorités de la guitare, je me suis retrouvé à jouer des arrangements de morceaux du grand pianiste de jazz Bill Evans, riches en accords de type cluster », écrit-il. « La guitare se démarque vraiment dans ce cas de figure : c'est comme avoir un piano sur vos genoux. »

Perlmutter a trouvé que la plus grande force de cette guitare était sa polyvalence. « Cette guitare est un choix superbe pour un accompagnement rythmique », déclare-t-il. « Les accords de tout type, qu'ils soient ouverts ou frettés, possèdent une excellente séparation des notes ainsi que des graves satisfaisantes, le tout avec une présence suffisante pour pouvoir jouer dans un bœuf ou accompagner un chanteur. »

Il a également aimé la manière dont l'instrument réagissait en note à note.

« Les lignes de bluegrass et de jazz présentent une définition nette et bénéficient vraiment de l'équilibre exceptionnel de l'instrument entre

les différentes cordes et les registres variés. »

Notre électronique ES2 avait déjà fait une impression favorable sur Perlmutter sur d'autres modèles Taylor qu'il a eu l'occasion d'essayer. Dans ce cas, en branchant la guitare sur un ampli Fender Acoustasonic, il a pu se rendre compte de ses caractéristiques acoustiques naturelles.

« L'ES2 constituerait également un excellent outil d'enregistrement, seul ou en association avec un microphone externe. »

Son verdict : « Si vous êtes un guitariste moderne adepte des cordes acier et à la recherche de l'instrument tout-en-une ultime, la 814ce DLX de Taylor vaut le coup d'être essayée. »

### 712e 12 frettes

Dans sa chronique « First Take », l'écrivain-guitariste Dave Burrluck de **Guitarist Presents Acoustic** (Royaume-Uni, édition Hiver 2016) a estimé que notre 12 frettes palissandre/épicéa de Lutz était un « instrument à essayer obligatoirement en 2017 ». Il a trouvé que sa taille compacte était « immensément confortable » et a apprécié l'écartement des cordes pour le jeu en *fingerstyle*, même s'il avait l'impression de jouer sur une guitare de plus grande taille.

« C'est un instrument de pratique, parfait pour jouer tranquillement chez soi : sur le coup, il ne

semble pas avoir une projection conséquente... bien que si vous le malmenez un peu, ses sonorités plus modernes, la voix emblématique de Taylor, semblable à celle d'un piano, prennent le dessus ; jouée avec un médiator, ou avec un médiator et aux doigts, la guitare délivre une puissance surprenante, sans toutefois que ses sonorités ne soient rauques ou ternes... Elle possède une gamme dynamique relativement vaste tout en étant contrôlée, ce qui signifie non seulement que jouée en accords, elle est puissante pour sa taille mais également que les lignes lead ne faiblissent pas, elles demeurent imposantes. »

Phil Feser de **Vintage Guitar** (mai 2017) a été impressionné par la puissance sonore de la 12 frettes :

« Le son est imposant pour une guitare à petit corps : des graves claires et énergiques ; des médiums articulés et amples ; et des aigus agréables et équilibrés. Avec le chevalet déplacé plus bas sur l'extrémité inférieure, la 712e bénéficie d'une profondeur et d'une réponse supplémentaires dans les basses ainsi que d'un peu plus de projection et ce, sans sacrifier les médiums chers aux musiciens de *fingerstyle*. Plus vous en jouez, plus la guitare répond : le son semble ne jamais s'atténuer ou se compresser. »

Adam Perlmutter d'**Acoustic Guitar** a aimé le mariage entre esthétique *old school* et jouabilité moderne. « Il devient possible de jouer les passages rapides difficiles

*Suite page suivante*



GS Mini Bass



562ce 12-Bund



814ce DLX



712e 12-Bund

## [Critiques guitaristiques]

à sortir sur les autres guitares à cordes acier », dit-il. « La guitare est presque trop simple à jouer ! » En termes de sons, il a été impressionné (comme ses collègues) par la polyvalence en matière de performances, notant sa chaleur naturelle et sa puissance, ainsi que sa voix « brillante et équilibrée » et l'estimant « aussi adaptée au jeu en accords qu'en *fingerpicking*. » Il a également estimé que le « son clair et épuré » de la guitare s'accommoderait bien avec d'autres instruments ou s'intégrerait bien au mix. Sur le site Internet, la critique a également ajouté une vidéo tournée par Pete Madsen d'AG.

La guitare a reçu un **Platinum Award** décerné par le magazine **Guitar World**, dans lequel Chris Gill a loué nos améliorations modernes apportées au concept du design de la guitare 12 frettes, ce qui en fait un outil musical plus dynamique.

« Bien que de nombreuses guitares acoustiques 12 frettes vintage possèdent une construction relativement légère qui nécessite le recours à des cordes à tirant léger et un toucher quelque peu contenu et délicat, la 712e 12 frettes donne une impression de solidité et de robustesse », déclare-t-il. « Lorsque vous en jouez doucement, ses sonorités sont toujours caressantes, avec des harmoniques complexes dans les médiums ; toutefois, lorsque vous jouez de manière plus énergique, le son devient plus imposant, plus audacieux et incroyablement plus fort. » La critique comprend une vidéo tournée par Paul Riario sur le site Internet du magazine.

Dans cette vidéo et critique écrite pour **Peghead Nation** (pegheadnation.com), Teja Gerken était particulièrement désireux de découvrir la personnalité musicale de la guitare ; en effet, cela fait depuis 1994 qu'il possède une Taylor 712c. Entre le design 12 frettes, le diapason 24" 7/8" légèrement plus court, la table en épicéa de Lutz et d'autres améliorations, Teja a eu l'impression que la 12 frettes possédait une identité qui lui était propre. Il a remarqué son design créé spécialement pour les musiciens.

« Avec son manche 12 frettes et son diapason court, la 712e 12 frettes est aussi facile à jouer que peut l'être une guitare à cordes acier », déclare-t-il. « Quiconque ayant déjà rencontré des problèmes de jouabilité devrait essayer l'une des guitares Grand Concert 12 frettes de Taylor : rien que le fait de pouvoir facilement plaquer des accords pourrait vous changer la vie. La 712e 12 frettes possède une vaste gamme dynamique qui lui permet de délivrer

des sonorités riches lorsqu'elle est jouée doucement ou avec un peu de force. Elle bénéficie d'un degré impressionnant de complexité sonore. »

En ce qui concerne les performances amplifiées, Teja a aimé la transparence du micro. « Nous avons testé l'électronique Expression System 2 de la guitare sur un ampli Fishman Loudbox Mini et, comme nous avons pu en faire l'expérience avec les autres Taylor équipées de ce système, la guitare sonnait comme si elle était en acoustique, mais en plus fort ».

### 612ce 12 frettes / 618e

Nick Robbins, du magazine anglais **Acoustic**, a effectué une approche sur deux niveaux pour découvrir notre Série 600 en érable/épicéa torréfié pour la publication du numéro d'avril 2017. Il a joué sur nos styles de corps le plus petit et le plus grand, et les a comparés. Il a commencé par la 612ce 12 frettes et a décrété qu'il s'agissait

d'« un instrument incroyablement confortable à jouer. »

« La guitare s'adapte bien à votre corps, et votre main droite est remarquablement détendue en raison du diapason légèrement plus court », écrit-il. Reprenant un thème courant parmi les musiciens jouant sur nos guitares 12 frettes pour la première fois, il a été étonnamment surpris par les sons délivrés par l'instrument. « Lorsque vous restez en première position, vous obtenez un son remarquablement puissant et complexe. La projection délivrée par cette petite guitare est assez surprenante. » Il a reconnu une partie de la brillance sonore de l'érable, mais a été agréablement surpris par la présence dans les graves, qu'il a trouvée « régulière et équilibrée sur toutes les cordes. » Bien qu'il ait eu l'impression que la guitare ne demandait qu'à être jouée en *fingerstyle*, il a été impressionné par sa réponse lors d'un jeu en accords ou avec un médiateur. « C'est le genre d'instrument qui vous fait voir l'intégralité de votre répertoire juste pour entendre comment chaque morceau sonne dans cette configuration particulière. » Nick Robbins a égale-

ment aimé le son « plus ouvert » de la table torréfiée. « C'est le son d'une guitare bien jouée et bien-aimée. »

Passant à la 618e, Nick a apprécié son « immense » plage dynamique. « Grattez énergiquement avec un médiateur, et l'instrument délivrera un volume imposant qui remplira les salles les plus importantes ; toutefois, il se prête également bien à un jeu en *fingerstyle* », affirme-t-il. Les basses puissantes ont également donné lieu à quelques incursions dans les graves, notamment un accordage en Ré La Ré Sol La Ré. Nick a aussi fait appel à un collègue pour une session de jam afin d'entendre les deux guitares ensemble. « Ces deux guitares sont des compagnes idéales et sont parfaitement conçues pour une prestation en duo », déclare-t-il. « Les sonorités plus profondes, légèrement plus amples de la 618e complètent parfaitement le son de la 612e 12 frettes, plus direct et plus fin. » Au final, il a conclu que ces instruments étaient des guitares « épatantes » avec une « empreinte écologique louable » et que nos efforts de refonte avaient élevé la Série 600 « sur un terrain bien plus polyvalent et musicalement fertile. »

### 410ce-R

Pete Madsen d'**Acoustic Guitar** a testé notre 410ce-R palissandre/épicéa (édition de mars 2017). Il a immédiatement remarqué les efforts que nous avons déployés pour rendre hommage aux vertus d'une forme traditionnelle et d'une association de bois de lutherie, tout en répondant aux besoins et aux désirs des musiciens d'aujourd'hui.

« Les guitaristes rythmiques et les musiciens de bluegrass apprécieront cette guitare au format dreadnought, mais je trouve que la 410ce-R est également un superbe outil pour le *fingerpicking* », écrit-il. « Les graves pas si cavernueuses offrent une excellente définition aux lignes de basses alternées ou monotones. J'adore la profondeur du son lorsque je joue en slide et en

accordage ouvert de Mi (Mi Si Mi Sol Si Mi), en particulier quand je barre les cordes avec mon slide, puis que je libère doucement les cordes graves avec un jeu alterné sur les basses.

Pour les musiciens de *fingerpicking* qui jouent sur des guitares à petit corps afin d'obtenir un son plus défini, mais qui regrettent l'absence de la plage dynamique inhérente à une guitare plus conséquente, cet instrument pourrait être une option attrayante. »

Il a également apprécié la sensation sophistiquée offerte par notre manche.

« Le profil mince du manche facilite le déplacement entre le sillet de tête et la 19<sup>e</sup> frette... Si vous aimez jouer des passages rapides de haut en bas du manche, vous adorerez jouer sur la 410ce-R. »

Pete a particulièrement apprécié la manière dont l'électronique ES2 préserve la brillance des aigus et autres notes acoustiques.

« Les trois capteurs installés sous le sillet capturent l'une des représentations les plus précises des sons acoustiques naturels qu'il m'ait jamais été donnée d'entendre sur un instrument acoustique électrifié », écrit-il. « Tous les éléments du caractère du bois sont présents lorsque la guitare est branchée. »

« Les graves sonnent cuivrées et riches, et les aigus scintillent sans être agressifs ou « coassants », comme c'est le cas avec plusieurs micros piezo. »

Au final, dit-il, la guitare est efficace sur tous les niveaux de jeu.

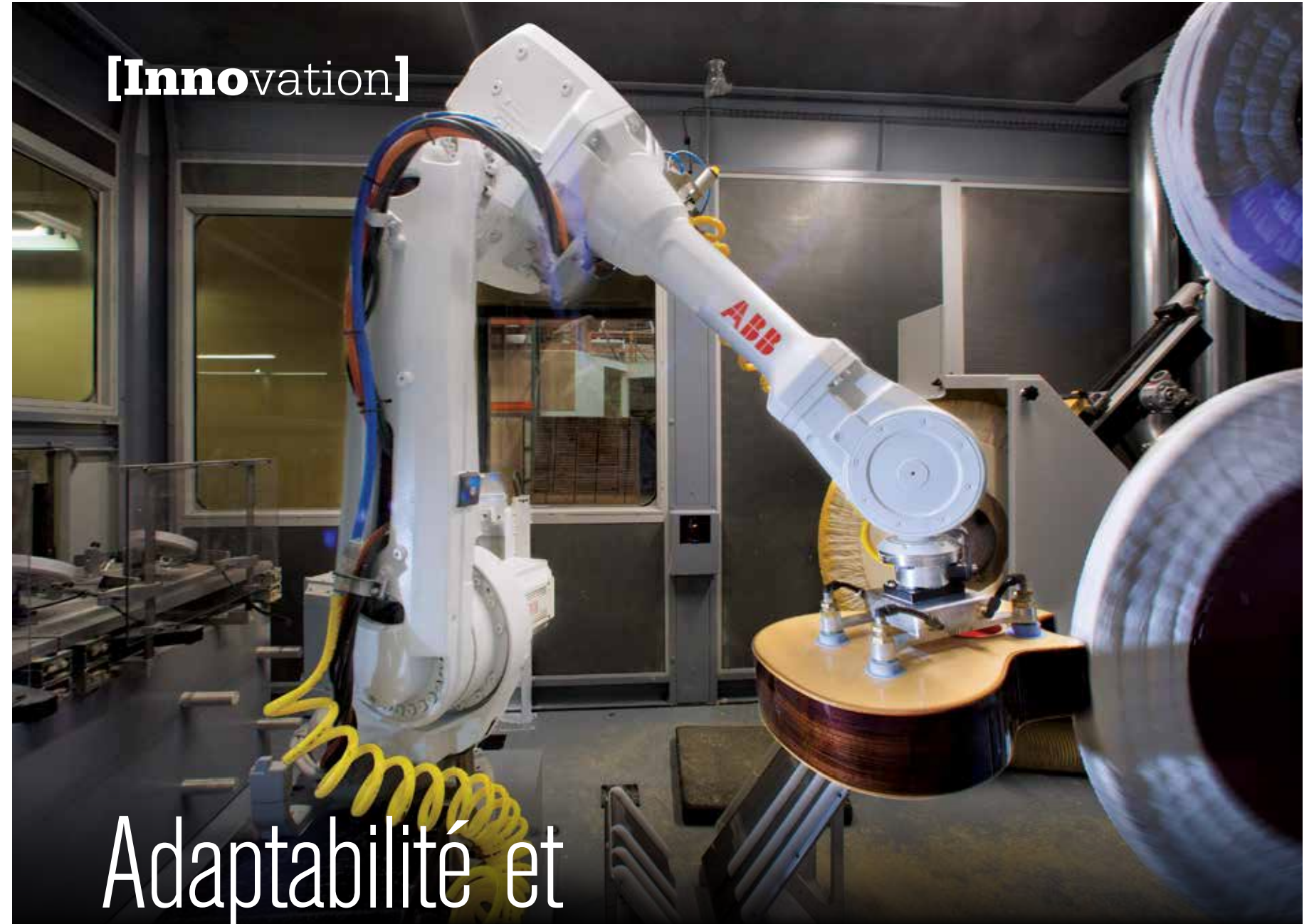
« Que vous soyez un musicien de scène professionnel ou un amateur, conclut-il, la 410ce-R est un instrument que vous serez fier de sortir lors de votre prochain concert, d'un bœuf ou d'une

séance de pratique chez vous. »

410ce-R



## [Innovation]



# Adaptabilité et précision

**Notre nouveau système de polissage robotisé nous permet de doter plus facilement nos guitares d'un lustre éclatant**

Par Jim Kirlin

Si vous avez visité notre usine d'El Cajon à un moment donné au cours de ces 16 dernières années, il est fort possible que vous ayez vu Buffy en plein travail. C'est une légende. Ses collègues s'émerveillent de son inlassable éthique de travail, au fur et à mesure qu'elle polit méthodiquement un corps de guitare après l'autre et les dote d'un bel éclat brillant.

Hélas, après une carrière productive au cours de laquelle elle a apporté sa touche magique à quelques centaines de milliers de guitares, Buffy prend sa retraite. Elle sera toujours notre élément le plus brillant.

Buffy, bien sûr, est notre robot de polissage pour la finition (en réalité, il y en a deux). Elle est le composant central d'un système intégré que nous avons lancé en 2001 avec deux objectifs en tête : améliorer la régularité de notre processus de polissage, et soulager nos artisans des contraintes physiques liées à la réalisation entièrement manuelle de cette tâche.

La raison du « départ en retraite » de Buffy ? Nous sommes passés à un nouveau système, composé d'une paire de nouveaux robots de polissage, de nouvelles roues de polissage et de nouveaux éléments matériels et logiciels. Entre l'évolution de la technologie robotique, notre volonté constante d'affiner nos processus et l'âge de nos robots de polissage existants, il était temps d'effectuer un remaniement. Après une longue période de développement destinée à mettre à jour les programmes robotiques et peaufiner l'intégration des nouveaux composants, nous avons débuté l'installation du nouveau système au cours de la fermeture annuelle de notre usine fin 2016. Le système était installé et opérationnel lors de notre retour en janvier.

Suite page suivante



Tyler Robertson, notre ingénieur robotique en interne, a dirigé le projet et géré toute la programmation. Peut-être vous souvenez-vous de Tyler ? Nous vous avons parlé de lui dans notre récent article sur le système robotisé d'assemblage des micros que nous utilisons actuellement pour notre Expression System 2, qui recourt à une technologie de vision industrielle perfectionnée (article « Voir plus loin », automne 2016). À cette époque, Tyler avait fait des allusions quant à certaines des caractéristiques améliorées du nouveau système de polissage, sur lequel il était en train de travailler : davantage d'automatisation grâce à des étiquettes d'identification par radiofréquence (RFID) présentes dans le corps de chaque guitare ; l'ajout d'une nouvelle roue de polissage au processus ; et une technologie de mouvement des roues plus réactive.

Étant donné que Tyler n'avait pas travaillé sur la fin du processus de polissage dans notre service Finition, il a collaboré étroitement avec nos experts expérimentés : Chris Carter, ancien responsable de service (qui dirige à présent notre service Réparation) et Hector Hernandez, responsable actuel. Il a également reçu les avis des vétérans du polissage, Sammy Michel et Jeremiah Kahler.

### Le polissage à la main est une tâche ardue

Revenons un peu en arrière afin de vous permettre de mieux vous rendre compte des avantages liés à l'utilisation de robots pour le polissage. Polir un corps de guitare entièrement à la main, comme nous l'avons fait pendant des années, est l'un des aspects les plus exigeants physiquement de la fabrication de guitares. Un corps de guitare se révèle très difficile à polir, en raison de sa géométrie complexe et de ses courbes, et de l'association entre pression régulière et mouvements fluides nécessaires à l'obtention d'un lustre uniforme.

« C'était un travail éreintant », affirme Chris Carter, employé pendant 22 ans à ce poste. Il se remémore le temps où travailler dans le service Finition signifiait tout cela : coller les corps, quelques cycles de finition pulvérisée à la main puis un ponçage, et enfin 20 à 30 minutes de polissage. Puis venait le moment de vérité : la présentation du corps à Steve Baldwin, alors directeur de service, pour l'inspection finale.

« Steve trouvait *toujours* un défaut », déclare Chris. « Ce qui signifiait davantage de polissage. »

Chris se souvient que certains corps étaient particulièrement difficiles à polir.

« À cette époque, il y avait davantage de corps Jumbo avec des pans coupés

florentins... Ou peut-être étais-je simplement le seul qui se retrouvait à les polir ! », nous dit-il en riant. « Il s'agissait de corps imposants avec une taille fine et ce pan coupé aigu. C'était vraiment du boulot. »

### Buffy fit alors son apparition

Pour notre première incursion dans le domaine du polissage robotisé, Steve Baldwin (qui a depuis pris sa retraite) a dû apprendre le langage de programmation qui allait orchestrer des caractéristiques d'un bras robotisé à 6 axes, alors que ce dernier allait saisir une guitare au moyen d'une pince de préhension à vide, puis présenter ses courbes contre les roues de polissage en mouvement au sein d'une cellule de finition robotisée. Avec l'aide d'une entreprise externe d'intégration robotique, Pinnacle Technologies, Steve Baldwin et notre équipe de finition ont affiné la séquence en un impressionnant spectacle de chorégraphie industrielle.

Une roue de polissage est équipée de couches cousues de chiffon de polissage (environ 16 plis en moyenne). Notre système robotisé original utilisait deux roues, chacune constituée d'un tissu en coton de texture différente ; cela permettait de passer d'un polissage grossier (pour enlever les rayures) à un polissage plus doux pour faire ressortir l'éclat de l'instrument. Chaque roue est montée sur un circuit motorisé qui lui permet de glisser vers l'avant et vers l'arrière afin de réguler la pression du polissage sur la guitare maintenue par le robot. Derrière la roue, un autre applicateur motorisé contient un bloc de pâte à polir sèche (principalement composée d'un mélange solide de cire et de sable très fin) et applique automatiquement et régulièrement cette pâte pour faciliter le processus de polissage.

Le robot manipule la guitare en fonction du programme spécifique de polissage pour une forme donnée. Lors du cycle de polissage, le robot pose même la guitare sur un pied dédié, puis la saisit du côté opposé ; cela permet de polir l'intégralité de la surface du corps.

Notre première génération de cellule de polissage fonctionnait selon un cycle de 15 minutes environ, et achevait initialement 80 pour cent du travail de polissage. La dernière phase de polissage manuel donnait au corps un éclat final et un coup de chiffon doux pour nettoyer toute trace résiduelle de la pâte à polir. Cette dernière étape permettait également à nos artisans d'inspecter le travail en termes de qualité et de régularité, et de prendre en charge tout endroit posant problème si nécessaire.

Au-delà des objectifs d'amélioration de la régularité et de soulagement

des contraintes physiques sur nos employés, Chris Wellons, VP de la fabrication chez Taylor, remarque que notre investissement dans un système robotisé nous a également permis d'accroître efficacement notre production afin de satisfaire aux demandes croissantes concernant nos guitares.

« Aucun employé n'a jamais perdu son travail à cause d'un robot », ajoute-t-il. « Nous avons toujours eu un plan en place pour réintégrer ces employés qui s'occupaient du polissage à la main sur d'autres fonctions au sein du service Finition ou à un autre endroit sur la chaîne de production. »

### Buffy 2.0

Un matin de la fin du mois de mars, je rejoins Tyler dans la salle de polissage afin d'en apprendre davantage sur les meilleures capacités du nouveau système. Il est en train d'affiner quelques détails relatifs au processus.

« Nous ne voulons pas que le système de remplacement soit trop différent », me dit-il par-dessus le ronronnement atténué des roues de polissage en mouvement. « Ce qui nous a décidé, c'est vraiment que les autres machines vieillissaient. »

Devant l'une des nouvelles cellules de polissage, Tyler désigne quelques-uns des nouveaux composants et la manière dont ils améliorent cette capacité de polissage nouvelle génération.

### Nouvelles roues

Le nouveau système intègre une troisième roue de polissage, qui permet à la séquence de polissage d'être mieux calibrée entre un tissu de polissage légèrement plus grossier et



De g. à d. : Chris Carter, Hector Hernandez, Tyler Robertson et Sammy Michel dans la salle de polissage

un chiffon plus doux. D'un point de vue technique, l'ordre de progression va de la roue d'abrasion à la roue de lustrage puis à la roue de finition.

« Le matériau est différent pour chaque roue », explique Tyler. « On a tout d'abord de la flanelle de Canton, puis de la flanelle de Domet, et enfin de la mousseline de coton. Nous avons été en mesure de rendre la deuxième roue un peu plus agressive, et la troisième roue un peu moins. »

Le choix du matériau, et même de la couture du tissu, déclare-t-il, fait une grosse différence.

« Nous sommes passés à un type différent de roue de finition : elle se tient mieux, elle est un peu plus rigide », explique-t-il. « Cela signifie que vous pouvez lui en demander plus. »

À la fin du cycle, affirme-t-il, la qualité du lustre est supérieure à celle obtenue avec l'ancien système.

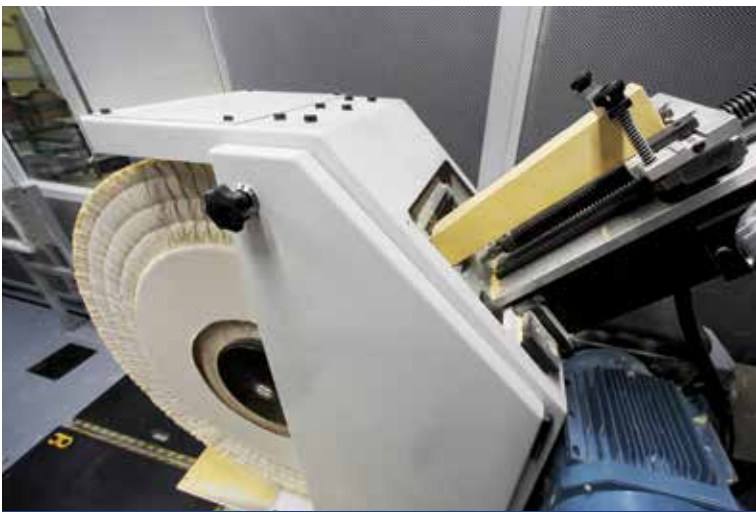
« Si tout ce que nous avons fait ait juste été d'ajouter cette roue supplémentaire, cela aurait fait une grosse différence », dit-il.

Un passage à une roue plus étroite pour la première phase du polissage a également constitué un autre recalibrage mineur.

« Cela permet à la roue de mieux s'adapter aux zones étroites, comme la taille ou le pan coupé », explique-t-il. « Ainsi, cela minimise la présence de zones ternes. »

### Des robots plus réactifs

L'une des clés d'un bon polissage est la capacité à réguler la pression sur



Un bloc de pâte à polir sèche, appliquée au moyen d'un applicateur motorisé

la guitare au fur et à mesure que la roue et le robot interagissent. Nos nouveaux robots ABB calculent mieux la pression et sont plus réactifs afin de conserver une pression constante. La pression est calculée au moyen d'un capteur laser et peut compenser pour l'usure de la roue, comme l'explique Tyler.

« Il mesure le diamètre de la roue et la quantité de tissu usé », dit-il. « Les nouveaux systèmes sont plus précis. Ils affichent la pression en fonction du courant du moteur pour la roue, ce qui me permet de peaufiner des zones en fonction de ces chiffres. Ainsi, quand le robot pousse la guitare contre cette roue, le courant augmente sur le moteur, et si le courant augmente en fonction des paramètres sur le contrôleur, il va reculer jusqu'à ce que le courant baisse.

Sur les robots plus anciens, vous auriez vu la roue avancer et reculer jusqu'à trouver cette pression. Ces robots plus récents sont plus réactifs : la roue reste en contact. »

### Automatisation du dispositif RFID

Tyler déclare que son concept original pour la nouvelle cellule de polissage comprenait un système de vision (similaire à celui sur lequel il avait travaillé pour l'unité d'assemblage robotisée des micros) doté d'une caméra pouvant lire la forme de la guitare et automatiquement invoquer le programme de polissage correct. Cependant, les nombreuses options de couleur et de filet différentes que nous proposons et le fait que de la

pâte à polir puisse obstruer la lentille de la caméra ont présenté des complications pour la reconnaissance visuelle. Il a alors décidé d'utiliser un système de scan qui pourrait lire les spécifications de chaque guitare depuis l'étiquette RFID insérée à l'intérieur du corps, puis sélectionner automatiquement le programme. Sans l'interface RFID, le programme doit être sélectionné manuellement avec un contrôleur. C'est pour cette raison que jusqu'à récemment, les guitares étaient souvent polies en lots d'instruments de même forme et ce, à des fins d'efficacité : ainsi, les programmes n'avaient pas à être changés manuellement pour chaque guitare. Chaque cellule de polissage comporte deux tiroirs à palette, chacun pouvant contenir deux corps de guitare maximum ; jusqu'à quatre guitares peuvent donc être chargées dans la file de polissage.

### Une meilleure capacité de programmation

Tyler déclare que la transition vers le nouveau système lui a aussi donné l'opportunité de changer le formatage des programmes afin de rendre le processus de programmation plus transparent et plus efficace.

« Par exemple, cela signifie que je peux simplement reproduire à l'inverse un programme existant pour polir les guitares de gaucher au lieu d'avoir à créer de nouveaux programmes », explique-t-il. L'interface logicielle pour les programmes est également plus simple à utiliser pour les employés lorsqu'ils sélectionnent un programme.



Tiroirs à palette où les corps sont installés pour le polissage. Le boîtier rond contient un lecteur RFID

### Davantage de caractéristiques de sécurité

Les nouvelles cellules de polissage intègrent des fonctions de sécurité inédites, comme des rideaux lumineux.

« Si quelqu'un tente de mettre sa main dans la zone de chargement pendant que le robot essaye de saisir quelque chose, la machine s'arrête », indique-t-il. « De plus, les roues de polissage ne peuvent pas fonctionner si les portes de la cellule de polissage sont ouvertes. J'aime beaucoup ces fonctions, notamment parce que ces roues sont plus près du sol, ce qui les rendraient plus dangereuses si quelqu'un venait à trébucher. »

### Plus de temps pour les robots = moins de stress pour le personnel

Bien que l'ajout d'une troisième roue augmente le temps nécessaire au cycle de polissage robotisé (passant d'environ 15 minutes à 17 minutes), ce processus parachevé davantage le traitement reçu par les corps (par rapport à l'ancien système). Ainsi, la phase finale de polissage à la main est plus simple pour nos artisans et prend moins de temps. Le résultat net est donc un meilleur polissage en une durée légèrement inférieure.

Le processus de polissage est également facilité par la sophistication du processus d'application de la finition qui le précède. Cela inclut à la fois le système de pulvérisation électrostatique/robotisé de la finition que nous utilisons (et qui revêt les surfaces du corps d'une épaisseur régulière et constante de finition) et le ponçage à la main qui s'ensuit.

« Le ponçage est quelque chose de vraiment important lorsque cela concerne le polissage », nous dit Tyler. « Plus la cohérence est grande, plus les choses sont réussies. Tout se répercute sur la production. »

Et qu'en est-il de notre Buffy originale ? Elle s'en va au Mexique. Nos guitares de la Série 200, qui bénéficient d'une table à finition vernie, et nos modèles 200 Deluxe, dotées d'un corps entièrement verni, sont tous deux fabriqués dans notre usine de Tecate. Après quelques mesures d'entretien et autres mises à niveau en termes de performances, Buffy sera délocalisée et rejoindra notre équipe Finition là-bas. Il ne fait aucun doute qu'elle y recevra un accueil chaleureux ! **W&S**

### Le polissage en quelques points

#### Plus d'infos sur le processus de polissage

- Un râteau spécial, équipé de dents en carbure, est utilisé pour nettoyer l'accumulation de pâte à polir sur le tissu des roues de polissage. Les roues sont nettoyées partout de une à quatre fois par jour afin d'optimiser leurs performances.
- Près de 8 kilos de pâte à polir sont utilisés chaque jour.
- Les roues de polissage sont remplacées tous les trois mois en moyenne.
- En ce moment, nous avons au total 45 programmes de polissage différents.
- Nous possédons des programmes de polissage distincts pour les guitares de notre Série 500, car le matériau utilisé pour les filets en imitation écailles de tortue est plus sensible à la chaleur générée par les roues de polissage.
- Notre finition satinée n'est pas polie. Nous utilisons une lampe à UV. Nos corps à finition vernie reçoivent un revêtement de table en polyester séché dans un four UV.
- Un manche à finition vernie ou un placage de tête est poli à la main. Si une guitare présente un dos et des éclisses à finition satinée et une table vernie, la table sera polie par le robot.
- Les cycles de polissage robotisés pour les T5 et T5z à finition vernie sont légèrement plus courts que ceux destinés à nos guitares acoustiques (environ 10 minutes).
- Sur un corps à finition vernie équipé d'un repose-bras, la zone du repose-bras est polie manuellement.



# LES QUATRE FANTASTIQUES

**UNE GAMME DYNAMIQUE  
ÉNERGISE NOTRE NOUVELLE  
COLLECTION D'ÉDITIONS  
LIMITÉES**

Par Jim Kirlin

**VOUS AVEZ PROBABLEMENT DÉJÀ VÉCU CETTE SITUATION :**

vous rencontrez quelqu'un lors d'une fête, vous vous entendez bien tout de suite, et avant même de pouvoir réaliser ce qui vous arrive, vous venez de discuter avec cette personne pendant une heure. Vous aurez cette impression après avoir saisi n'importe laquelle de nos nouvelles guitares charismatiques en édition limitée. Vous pourrez remercier notre maestro du design, Andy Powers, qui a choisi quelques ingrédients de choix dans notre gamme de bois de lutherie, a invoqué l'alchimie acoustique qui lui est propre et est sorti de notre studio de conception avec quatre instruments aux attraits uniques, qui satisferont sans aucun doute votre appétit musical.

Le flamboyant sassafras à cœur noir fait un retour fracassant et bénéficie cette fois du traitement réservé à notre superbe Série 900, à présent dotée d'un complément intégral de caractéristiques de premier ordre, notamment d'un repose-bras en ébène. Notre design plébiscité de guitare 12 cordes/12 frettes à petit corps est agrémenté d'une riche association de bois de lutherie entre palissandre indien et épicéa Lutz. Le résultat : de la magie acoustique pure. Notre toute première Dreadnought baryton à table épicéa associe de l'ovankol à de l'épicéa Lutz et présente un magnifique traitement chromatique *Tobacco* de style vintage. Enfin, deux des bois de lutherie préférés d'Andy, le mimosa à bois noir et l'épicéa Lutz, s'associent sur une Grand Auditorium qui semble remarquablement vivante, dans le bon sens du terme.

Ces quatre modèles sont équipés de notre électronique Expression System® 2 et livrés dans un étui rigide deluxe Taylor. Veuillez poursuivre votre lecture pour en savoir plus. Encore mieux : pourquoi ne pas vous rendre chez votre revendeur Taylor local et vous faire de nouveaux amis musicaux ? Gardez juste à l'esprit que vous pourriez y rester un certain temps !

*Suite page suivante*



Recto : 752ce LTD 12 cordes ; dos (de g. à droite) : 314ce LTD, 410e Baryton 6 cordes LTD, 914ce LTD

## 914ce LTD

.....

**Corps** : Grand Auditorium à pan coupé

**Dos/Éclisses** : sassafras à cœur noir

**Table** : épïcéa de Sitka

**Barrage** : Advanced Performance avec colle protéique et entretoises latérales

**Repose-bras/Filet** : ébène d’Afrique de l’Ouest

**Incrustation de touche/de tête** :

nacre/abalone rose au motif

« Ascension »

**Finition** : corps verni (3,5 mm), manche satiné

**Rosace** : pua simple anneau bordé de koa/ébène (ouïe ceinte d’un filet)

**Détails supplémentaires** : filet en koa/paua (table, extension de touche), filet en koa (touche, tête), mécaniques Gotoh dorées, sillet en os/chevalet en micarta

.....

Nous avons toujours eu un faible pour le sassafras à cœur noir et ce, depuis que nous avons obtenu quelques ensembles d’aspect sauvage il y a quelques années, par l’intermédiaire d’un fournisseur tasmanien de bois spécialisé dans la coupe d’arbres suranés plantés dans des fermes familiales. Chaque ensemble de sassafras assorti narre une histoire unique, présentant un tableau exotique de blond, noisette, rose ou autres teintes subtiles. Les lignes sombres parcourant le duramen (d’où le nom de « cœur noir ») sont dues à des champignons qui se forment dans l’arbre lorsque les branches se cassent lors de tempêtes, permettant à l’eau de s’écouler dans l’arbre pendant que ce dernier pousse.

En termes de son, le profil sonore de ce feuillu à croissance lente est agréablement intrigant : il mélange la chaleur boisée des médiums de l’acajou, la précision de l’érable, et une clarté et un scintillement carillonnants et susurrants rappelant le palissandre. Ce mariage de caractéristiques sonores se traduit par une personnalité musicale reflétant celle du musicien.

« L’instrument va là où le pousse le musicien », déclarait Andy en 2014, lorsque nous avions présenté un lot d’éditions limitées en sassafras. « En fonction du musicien, une personne obtiendra davantage un son d’acajou, de palissandre, d’érable, de noyer, ou voire même d’un bois complètement différent. »

Pour cette occasion, nous avons choisi de présenter notre forme Grand Auditorium polyvalente, et nous avons associé le sassafras à l’épïcéa de Sitka afin que ces deux bois équipent


 Avant de la 914ce LTD ; dos de la 752ce LTD

.....

.....

notre superbe Série 900. Cela se traduit par des améliorations en termes de son, comme le barrage Advanced Performance, l’utilisation de colle protéique, la présence d’entretoises latérales, l’optimisation des épaisseurs de bois (dans ce cas, avec des dimensions subtilement différentes pour le dos et les éclisses en sassafras par rapport à celles du palissandre utilisé sur une 914ce standard en raison des poids et densités différents de chaque bois) et notre mince finition vernie de 3,5 mm. Étant donné que la structure de notre barrage est basée sur celle que nous utilisons pour une 914ce en palissandre, elle tend à faire ressortir un peu plus une caractéristique sonore ressemblant à celle du palissandre. En termes de son, elle récompense également les musiciens par sa réponse plus riche et plus dynamique.

Une autre caractéristique attrayante de notre Série 900 est notre repose-bras en biseau et en ébène, qui associe un confort de jeu haut de gamme à un look luxueux. Avec le filet en ébène, il complète visuellement les veines noires

qui parcourent le dos et les éclisses en sassafras. D’autres caractéristiques riches en détails regroupent notamment le filet en koa/paua, ainsi que le filet en koa bordant la touche et la tête.

## 752ce LTD

.....

**Corps** : Grand Concert à pan coupé

**Dos/Éclisses** : palissandre indien

**Table** : épïcéa Lutz

**Barrage** : Performance avec colle protéique

**Filet** : koa (avec bandelette assortie au dos)

**Incrustation de touche** : motif « Reflections » en abalone vert

**Finition** : corps verni, manche satiné

**Rosace** : rosace triple anneau au motif « Herringbone » (chevrons) avec alternance de couleurs : sapin de

Douglas/érable/noir

**Mécaniques** : nickel Taylor

**Détails supplémentaires** : plaque de protection marron patiné, filet de table sapin de Douglas/érable/noir

Vous avez sûrement entendu dire que notre Grand Concert 12 cordes était un instrument spécial. Grâce à l’habileté et l’art d’Andy, l’association entre un design 12 frettes/12 cordes et un corps de petite taille offre une expérience de jeu sur 12 cordes incroyablement accessible. Il n’est donc pas étonnant que notre 562ce 12 cordes tout acajou ait été plébiscitée en tant qu’instrument changeant la donne chez les revendeurs, les critiques et les musiciens. (Si vous avez besoin d’un rappel concernant l’attrait de la guitare, veuillez vous référer aux récents extraits de critiques pour notre 562ce à la page 12.)

Cette superbe variation, la 752ce LTD, associe du palissandre indien à de l’épïcéa Lutz ; cet instrument remarquablement facile à jouer délivre une mini-symphonie de sonorités.

« Ce design fondamental offre au musicien beaucoup de puissance et de plage dynamique », déclare Andy. « Lorsque vous incorporez du palissandre avec une table en épïcéa, vous obtenez un son scintillant et extrême-

ment fidèle. Chaque note, ou chaque note à l’octave, délivre une réponse des plus luxuriantes. Avec cette accentuation des harmoniques, le son est épais et ample. Dans l’ensemble, vous bénéficiez d’une présence dynamique surprenante de la part d’un petit instrument. »

Le corps compact de la Grand Concert permet de contenir la richesse des bois et le son des 12 cordes. Le résultat : un caractère sonore expressif qui met en valeur les notes scintillantes à l’octave tout en préservant l’équilibre et l’intimité sonores. Un seul accord, et vous serez séduit !

La guitare comporte de nombreuses caractéristiques riches en bois arborées par la Série 700, notamment un filet en koa, une rosace au motif « Herringbone » (chevrons) en sapin de Douglas et érable, et notre plaque de protection marron patiné, qui contribue à l’apparence chaleureuse de la guitare.

.....


 De g. à d. : incrustation de touche au motif « Twisted Ovals » sur la 314ce LTD ; dos en ovangkol sur la 410e Baryton 6 cordes LTD, avec une finition Tobacco

.....

## 410e Baritone-6 LTD

.....

**Corps** : Dreadnought

**Dos/Éclisses** : ovangkol

**Table** : épïcéa d’Engelmann

**Barrage** : Baritone

**Filet** : blanc

**Incrustation de touche** : points en acrylique italien

**Finition** : corps verni avec table

*Tobacco Sunburst*, dos/éclisses

*Tobacco* et manche *Tobacco* satiné

**Rosace** : blanche triple anneau

**Mécaniques** : nickel Taylor

**Détails supplémentaires** : plaque de protection imitation écaille de tortue

.....

Cela fait près de huit ans que nous fabriquons des guitares barytons, quasiment toutes avec un corps de Grand Symphony. La seule Dreadnought baryton que nous avons fabriquée (en dehors de notre programme Custom) a été une série limi-

tée au cours du printemps 2014. Ces instruments étaient équipés d’un dos et d’éclisses en sapelli, et d’une table en acajou. Cette guitare présentait un caractère de baryton à la voix suave, et la compression naturelle de la table en acajou massif permettait de diffuser de manière équilibrée la chaleur sonore et le côté boisé sur tout le spectre sonore.

Toutefois, nous n’avions jamais créé de Dreadnought baryton à table épïcéa... Jusqu’à aujourd’hui. Cette édition de la Série 400 associe de l’ovangkol africain à de l’épïcéa d’Engelmann. Andy a aimé travailler sur les bois et la forme Dreadnought afin de concevoir un baryton qui ne renierait pas sa personnalité, comme il l’explique ci-dessous.

« En termes de caractéristiques sonores, l’ovangkol est similaire au palissandre, avec un petit peu plus de contrôle et d’équilibre dans les médiums, ce qui correspond bien à la personnalité de la baryton », déclare-t-il. « Associé à une table en épïcéa, cela donne à la guitare une attaque puissante et une voix complexe. Sous forme

d’un corps de Dreadnought, qui tend à mettre l’accent sur une forte présence des bas-médiums, cette recette nous permet de vous proposer l’une des guitares barytons les plus puissantes que nous ayons jamais fabriquées. Elle délivre beaucoup d’énergie. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....</

## [Pérennité]



# Profil: Scott Paul

### Le nouveau directeur de la pérennité des ressources naturelles chez Taylor cherche à transformer la vision de l'entreprise sur la foresterie durable en un modèle évolutif pour l'avenir

Par Jim Kirlin

La salle de formation de notre campus d'El Cajon est comble et Scott Paul, le directeur de la pérennité des ressources naturelles récemment engagé par Taylor, transmet une partie de ses connaissances à une dizaine de personnes des équipes des ventes, du marketing et du service client. Scott sait comment animer une présentation PowerPoint et, à cet instant, il nous le prouve en nous montrant des photos en *timelapse*, destinées à illustrer massivement l'impact mondial de la déforestation.

« Ces quelques dernières décennies ont connu une telle intensification sans précédent en matière de disparition des forêts que les gouvernements sont à présent en train de réagir sérieusement ; nous devons en être intimement conscients », déclare-t-il. Il cite des données issues d'un rapport-clé publié par The Climate and Land Use Alliance,

une initiative collaborative qui soutient les politiques et les pratiques relatives à l'utilisation des terres atténuant le changement climatique, profitant aux personnes et protégeant l'environnement. « Le rapport indique que 71 % de toute la disparition de forêt tropicale sur la planète sont dus à la conversion agricole à grande échelle. »

Elle a été motivée, explique-t-il, par la demande du marché et la croissance accélérée de la production à grande échelle d'huile de palme, de soja et de bœuf.

« C'est quelque chose de relativement nouveau, qui ne se produit que depuis 10 ou 15 ans », nous dit-il. « Si vous voulez jouer sur un terrain international et alimenter les grandes surfaces ou les marchés chinois ou indiens, vous aurez besoin d'une ferme de la taille de Rhode Island. Bien évidemment, Rhode Island est déjà pris, alors pourquoi ne

pas se tourner vers les Tropiques ? Le terrain est plat, il n'y a pas de rochers, il y a beaucoup de soleil et bien trop souvent, il y a peu de répression... Si vous pouviez simplement vous débarrasser des gens et des arbres, vous pourriez avoir une ferme immense. »

#### Une passion pour la protection de la forêt

Scott a rejoint Taylor en tant que poids-lourd de la protection de l'environnement, avec de nombreuses références à son actif. Il a occupé des postes à responsabilité dans les plus grandes organisations environnementales du monde, notamment 14 années chez Greenpeace, où il était Directeur de la campagne des forêts. Au cours de son mandat, il a mené une campagne internationale documentant les illégalités du commerce de l'acajou brésilien. Cela a abouti à l'inscription de l'acajou à grandes feuilles (*Swietenia macrophylla*) à l'Annexe II de la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (*Convention on International Trade in Endangered Species* ; CITES). En retour, cela a contribué à l'amendement du Lacey Act par le Congrès américain, étendant ainsi sa protection de la faune afin d'inclure l'interdiction de l'importation des produits forestiers de source illégale dans d'autres pays. Scott a siégé au conseil d'administration du Forest Stewardship Council (FSC ; un système de certification mondial des forêts). Il a travaillé au Bureau de la Maison-Blanche pour la politique environnementale. Dans le secteur privé, il a supervisé le développement commercial d'une start-up dédiée aux fibres alternatives. Il a également participé au dialogue sur la politique environnementale des Nations unies.

Ce qui a grandement guidé la trajectoire de sa carrière, dit-il, est sa passion pour la protection de la forêt et la diminution des effets du changement climatique. Il retrace son parcours jusqu'aux expériences qu'il a eues après avoir été diplômé de l'université du Massachusetts dans les années 1980. Il avait pris un semestre sabbatique avant son diplôme pour voyager en Europe ; cela signifie que ses amis avaient eu leur diplôme un semestre avant lui. Assez incertain quant à son orientation postuniversitaire, il savait qu'il ne voulait pas suivre le parcours professionnel traditionnel que grand nombre de ses amis rejoignait.

« Ils allaient à Boston et bénéficiaient d'un box dans un océan de boxes », se rappelle-t-il. « Ça me paraissait horrible. J'ai donc décidé de m'enfuir en Amérique centrale pendant un an, juste pour mettre un peu de piment dans ma vie. »

Il travailla dans un orphelinat au Guatemala et pour le Service des parcs nationaux du Costa Rica. Alors qu'il œuvrait dans le parc national du volcan Poás au Costa Rica, il eut une épiphanie : « Mon boulot, c'était de me tenir au sommet du volcan, à la station de surveillance, et de dire aux gens de ne pas passer la barrière et accéder au cratère », se remémore-t-il. « Ce n'était pas franchement difficile. À cette époque, les gens venaient principalement au parc du jeudi au samedi ; du lundi au mercredi, j'étais en général juste assis à attendre. Je me souviens qu'un jour, je contempiais l'étendue sous mes yeux, et je m'étais dit que j'étais incroyablement heureux où je me trouvais, et que je devais protéger des endroits comme celui-ci. »

Scott passa davantage de temps à parcourir l'Amérique centrale avec son sac à dos, tomba amoureux d'autres régions d'Amérique latine en cours de route et, ne voulant pas que son aventure s'achève, s'inscrivit en école supérieure pour y poursuivre des études sur l'Amérique latine. « J'ai fait ma thèse de master sur l'histoire de la sauvegarde en Amérique centrale, notamment sur le Costa Rica », nous informe-t-il. « Puis je suis revenu en Amérique centrale. »

Quand ses fonds furent épuisés, il se rendit à Washington D.C. « Je me suis retrouvé en stage à la Maison-Blanche, dans le Bureau dédié aux politiques environnementales », déclare-t-il. « C'est là que j'ai vraiment commencé à exercer dans ma voie. »

Rencontre avec Bob Scott rencontra Bob Taylor pour la première fois en 2007, alors qu'il travaillait pour Greenpeace sur la campagne Musicwood. Certains d'entre vous se souviennent peut-être de notre couverture de l'initiative Musicwood, une coalition qui rassembla Taylor, Martin, Fender et Gibson dans un effort de protection de la pérennité à long terme de l'épicéa de Sitka. Si vous avez vu le documentaire sur la campagne, intitulé *Musicwood*, Scott était une figure centrale de l'histoire, qui narre la lutte pour préserver le futur des épicéas de Sitka centenaires poussant dans la forêt nationale de Tongass, au sud-est de l'Alaska. La mission de la coalition était de persuader la corporation Sealaska, le plus grand propriétaire foncier non fédéral du sud-est de l'Alaska, de repenser ses pratiques d'exploitation forestière et d'adopter un plan de gestion de la forêt plus responsable avant que la réserve d'épicéas disponibles pour la facture d'instruments de musique ne disparaisse, tout comme l'habitat naturel et les espèces qui y vivent.

Bob et Scott ont fait connaissance au cours de ce projet et ont continué à

entretenir une amitié basée sur un respect mutuel envers le travail de l'autre. Au-delà d'une inquiétude partagée sur la santé future des forêts du monde, un point particulier de leur terrain d'entente était la conviction que des pratiques commerciales innovantes sont un élément vital du développement durable.

Dans le cas de Scott, ses nombreuses expériences auprès d'un grand nombre d'intervenants (propriétaires fonciers, fabricants, décisionnaires gouvernementaux, scientifiques, ONG et communautés locales, parmi d'autres) lui ont permis de se forger une compréhension commune des questions environnementales et d'encourager l'implication de divers groupes d'intervenants. Avec les relations qu'il a bâties, cela signifie également que les commandes de certaines campagnes de très grande envergure », déclare-t-il. « Je suis sincèrement convaincu qu'en matière d'amélioration de la pérennité, je peux faire autant de bien chez Taylor que j'ai été en mesure d'en faire dans toute autre organisation pour laquelle j'ai travaillé par le passé. »

Dans une conversation de suivi quelques semaines plus tard, Scott détaille sa collaboration avec Taylor et la raison pour laquelle le moment semble opportun.

« En ce qui concerne la pérennité, il y a trois ingrédients : la protection de la forêt, la gestion durable, ce qui signifie utiliser la forêt, mais ne pas l'épuiser, et le troisième axe, c'est la restauration », explique-t-il. « Tous ces éléments doivent évidemment se chevaucher. Après avoir débuté ma carrière à Washington, j'ai pendant des années essayé de décrocher un boulot dans la restauration, mais il y en avait vraiment très, très peu. Je me suis alors lancé dans les politiques sur la forêt, leur sauvegarde et les questions de gestion durable », poursuit-il. « Mais au cours des cinq dernières années environ, le monde a réellement commencé à prendre au sérieux les programmes de restauration, en partie grâce aux politiques sur le changement climatique et le fait que lorsque vous faites pousser des arbres, ils retiennent le carbone. Ainsi, pour la toute première fois, on observe un dialogue et un débat pondérés au niveau gouvernemental au sujet du programme de restauration. Et franchement, Taylor Guitars est peut-être en train de prendre les mesures de restauration les plus intéressantes et les plus innovantes que j'aie jamais vues. C'est encore à petite échelle, mais c'est très chouette. »

« Dans l'univers particulier duquel je viens, il y a un concept qui s'appelle

placer de l'argent ailleurs, et c'est terminé. Toutefois, ce que nous essayons vraiment de faire, c'est de bâtir quelque chose où il y ait un moteur économique constant. C'est ça qui rend les choses durables. Je suis convaincu que l'on peut changer la manière dont le monde considère les gens qui se lancent dans des projets similaires. Scott va lancer une campagne présentant et promouvant ce que nous faisons, et cela inclura les ONG et les gouvernements, ainsi que toute autre partie pertinente intéressée. Nous devons rassembler les personnes qui travaillent sur ces questions. Nous devons être sur la même longueur d'ondes. »

Scott raconte au groupe pour quelle raison travailler chez Taylor représente une opportunité unique pour lui à ce stade de sa carrière.

« J'ai travaillé pour quelques-unes des plus importantes organisations environnementales sur Terre, et j'ai été aux commandes de certaines campagnes de très grande envergure », déclare-t-il. « Je suis sincèrement convaincu qu'en matière d'amélioration de la pérennité, je peux faire autant de bien chez Taylor que j'ai été en mesure d'en faire dans toute autre organisation pour laquelle j'ai travaillé par le passé. »

Dans une conversation de suivi quelques semaines plus tard, Scott détaille sa collaboration avec Taylor et la raison pour laquelle le moment semble opportun.

« En ce qui concerne la pérennité, il y a trois ingrédients : la protection de la forêt, la gestion durable, ce qui signifie utiliser la forêt, mais ne pas l'épuiser, et le troisième axe, c'est la restauration », explique-t-il. « Tous ces éléments doivent évidemment se chevaucher. Après avoir débuté ma carrière à Washington, j'ai pendant des années essayé de décrocher un boulot dans la restauration, mais il y en avait vraiment très, très peu. Je me suis alors lancé dans les politiques sur la forêt, leur sauvegarde et les questions de gestion durable », poursuit-il. « Mais au cours des cinq dernières années environ, le monde a réellement commencé à prendre au sérieux les programmes de restauration, en partie grâce aux politiques sur le changement climatique et le fait que lorsque vous faites pousser des arbres, ils retiennent le carbone. Ainsi, pour la toute première fois, on observe un dialogue et un débat pondérés au niveau gouvernemental au sujet du programme de restauration. Et franchement, Taylor Guitars est peut-être en train de prendre les mesures de restauration les plus intéressantes et les plus innovantes que j'aie jamais vues. C'est encore à petite échelle, mais c'est très chouette. »

« Dans l'univers particulier duquel je viens, il y a un concept qui s'appelle

placer de l'argent ailleurs, et c'est terminé. Toutefois, ce que nous essayons vraiment de faire, c'est de bâtir quelque chose où il y ait un moteur économique constant. C'est ça qui rend les choses durables. Je suis convaincu que l'on peut changer la manière dont le monde considère les gens qui se lancent dans des projets similaires. Scott va lancer une campagne présentant et promouvant ce que nous faisons, et cela inclura les ONG et les gouvernements, ainsi que toute autre partie pertinente intéressée. Nous devons rassembler les personnes qui travaillent sur ces questions. Nous devons être sur la même longueur d'ondes. »

Scott raconte au groupe pour quelle raison travailler chez Taylor représente une opportunité unique pour lui à ce stade de sa carrière.

« J'ai travaillé pour quelques-unes des plus importantes organisations environnementales sur Terre, et j'ai été aux commandes de certaines campagnes de très grande envergure », déclare-t-il. « Je suis sincèrement convaincu qu'en matière d'amélioration de la pérennité, je peux faire autant de bien chez Taylor que j'ai été en mesure d'en faire dans toute autre organisation pour laquelle j'ai travaillé par le passé. »

Dans une conversation de suivi quelques semaines plus tard, Scott détaille sa collaboration avec Taylor et la raison pour laquelle le moment semble opportun.

« En ce qui concerne la pérennité, il y a trois ingrédients : la protection de la forêt, la gestion durable, ce qui signifie utiliser la forêt, mais ne pas l'épuiser, et le troisième axe, c'est la restauration », explique-t-il. « Tous ces éléments doivent évidemment se chevaucher. Après avoir débuté ma carrière à Washington, j'ai pendant des années essayé de décrocher un boulot dans la restauration, mais il y en avait vraiment très, très peu. Je me suis alors lancé dans les politiques sur la forêt, leur sauvegarde et les questions de gestion durable », poursuit-il. « Mais au cours des cinq dernières années environ, le monde a réellement commencé à prendre au sérieux les programmes de restauration, en partie grâce aux politiques sur le changement climatique et le fait que lorsque vous faites pousser des arbres, ils retiennent le carbone. Ainsi, pour la toute première fois, on observe un dialogue et un débat pondérés au niveau gouvernemental au sujet du programme de restauration. Et franchement, Taylor Guitars est peut-être en train de prendre les mesures de restauration les plus intéressantes et les plus innovantes que j'aie jamais vues. C'est encore à petite échelle, mais c'est très chouette. »

« Dans l'univers particulier duquel je viens, il y a un concept qui s'appelle

placer de l'argent ailleurs, et c'est terminé. Toutefois, ce que nous essayons vraiment de faire, c'est de bâtir quelque chose où il y ait un moteur économique constant. C'est ça qui rend les choses durables. Je suis convaincu que l'on peut changer la manière dont le monde considère les gens qui se lancent dans des projets similaires. Scott va lancer une campagne présentant et promouvant ce que nous faisons, et cela inclura les ONG et les gouvernements, ainsi que toute autre partie pertinente intéressée. Nous devons rassembler les personnes qui travaillent sur ces questions. Nous devons être sur la même longueur d'ondes. »

entretenir une amitié basée sur un respect mutuel envers le travail de l'autre. Au-delà d'une inquiétude partagée sur la santé future des forêts du monde, un point particulier de leur terrain d'entente était la conviction que des pratiques commerciales innovantes sont un élément vital du développement durable.

Dans le cas de Scott, ses nombreuses expériences auprès d'un grand nombre d'intervenants (propriétaires fonciers, fabricants, décisionnaires gouvernementaux, scientifiques, ONG et communautés locales, parmi d'autres) lui ont permis de se forger une compréhension commune des questions environnementales et d'encourager l'implication de divers groupes d'intervenants. Avec les relations qu'il a bâties, cela signifie également que les commandes de certaines campagnes de très grande envergure », déclare-t-il. « Je suis sincèrement convaincu qu'en matière d'amélioration de la pérennité, je peux faire autant de bien chez Taylor que j'ai été en mesure d'en faire dans toute autre organisation pour laquelle j'ai travaillé par le passé. »

Dans une conversation de suivi quelques semaines plus tard, Scott détaille sa collaboration avec Taylor et la raison pour laquelle le moment semble opportun.

« En ce qui concerne la pérennité, il y a trois ingrédients : la protection de la forêt, la gestion durable, ce qui signifie utiliser la forêt, mais ne pas l'épuiser, et le troisième axe, c'est la restauration », explique-t-il. « Tous ces éléments doivent évidemment se chevaucher. Après avoir débuté ma carrière à Washington, j'ai pendant des années essayé de décrocher un boulot dans la restauration, mais il y en avait vraiment très, très peu. Je me suis alors lancé dans les politiques sur la forêt, leur sauvegarde et les questions de gestion durable », poursuit-il. « Mais au cours des cinq dernières années environ, le monde a réellement commencé à prendre au sérieux les programmes de restauration, en partie grâce aux politiques sur le changement climatique et le fait que lorsque vous faites pousser des arbres, ils retiennent le carbone. Ainsi, pour la toute première fois, on observe un dialogue et un débat pondérés au niveau gouvernemental au sujet du programme de restauration. Et franchement, Taylor Guitars est peut-être en train de prendre les mesures de restauration les plus intéressantes et les plus innovantes que j'aie jamais vues. C'est encore à petite échelle, mais c'est très chouette. »

« Dans l'univers particulier duquel je viens, il y a un concept qui s'appelle

placer de l'argent ailleurs, et c'est terminé. Toutefois, ce que nous essayons vraiment de faire, c'est de bâtir quelque chose où il y ait un moteur économique constant. C'est ça qui rend les choses durables. Je suis convaincu que l'on peut changer la manière dont le monde considère les gens qui se lancent dans des projets similaires. Scott va lancer une campagne présentant et promouvant ce que nous faisons, et cela inclura les ONG et les gouvernements, ainsi que toute autre partie pertinente intéressée. Nous devons rassembler les personnes qui travaillent sur ces questions. Nous devons être sur la même longueur d'ondes. »

Scott raconte au groupe pour quelle raison travailler chez Taylor représente une opportunité unique pour lui à ce stade de sa carrière.

« J'ai travaillé pour quelques-unes des plus importantes organisations environnementales sur Terre, et j'ai été aux commandes de certaines campagnes de très grande envergure », déclare-t-il. « Je suis sincèrement convaincu qu'en matière d'amélioration de la pérennité, je peux faire autant de bien chez Taylor que j'ai été en mesure d'en faire dans toute autre organisation pour laquelle j'ai travaillé par le passé. »

Dans une conversation de suivi quelques semaines plus tard, Scott détaille sa collaboration avec Taylor et la raison pour laquelle le moment semble opportun.

« En ce qui concerne la pérennité, il y a trois ingrédients : la protection de la forêt, la gestion durable, ce qui signifie utiliser la forêt, mais ne pas l'épuiser, et le troisième axe, c'est la restauration », explique-t-il. « Tous ces éléments doivent évidemment se chevaucher. Après avoir débuté ma carrière à Washington, j'ai pendant des années essayé de décrocher un boulot dans la restauration, mais il y en avait vraiment très, très peu. Je me suis alors lancé dans les politiques sur la forêt, leur sauvegarde et les questions de gestion durable », poursuit-il. « Mais au cours des cinq dernières années environ, le monde a réellement commencé à prendre au sérieux les programmes de restauration, en partie grâce aux politiques sur le changement climatique et le fait que lorsque vous faites pousser des arbres, ils retiennent le carbone. Ainsi, pour la toute première fois, on observe un dialogue et un débat pondérés au niveau gouvernemental au sujet du programme de restauration. Et franchement, Taylor Guitars est peut-être en train de prendre les mesures de restauration les plus intéressantes et les plus innovantes que j'aie jamais vues. C'est encore à petite échelle, mais c'est très chouette. »

« Dans l'univers particulier duquel je viens, il y a un concept qui s'appelle

placer de l'argent ailleurs, et c'est terminé. Toutefois, ce que nous essayons vraiment de faire, c'est de bâtir quelque chose où il y ait un moteur économique constant. C'est ça qui rend les choses durables. Je suis convaincu que l'on peut changer la manière dont le monde considère les gens qui se lancent dans des projets similaires. Scott va lancer une campagne présentant et promouvant ce que nous faisons, et cela inclura les ONG et les gouvernements, ainsi que toute autre partie pertinente intéressée. Nous devons rassembler les personnes qui travaillent sur ces questions. Nous devons être sur la même longueur d'ondes. »

Scott raconte au groupe pour quelle raison travailler chez Taylor représente une opportunité unique pour lui à ce stade de sa carrière.

« J'ai travaillé pour quelques-unes des plus importantes organisations environnementales sur Terre, et j'ai été aux commandes de certaines campagnes de très grande envergure », déclare-t-il. « Je suis sincèrement convaincu qu'en matière d'amélioration de la pérennité, je peux faire autant de bien chez Taylor que j'ai été en mesure d'en faire dans toute autre organisation pour laquelle j'ai travaillé par le passé. »

Dans une conversation de suivi quelques semaines plus tard, Scott détaille sa collaboration avec Taylor et la raison pour laquelle le moment semble opportun.

« En ce qui concerne la pérennité, il y a trois ingrédients : la protection de la forêt, la gestion durable, ce qui signifie utiliser la forêt, mais ne pas l'épuiser, et le troisième axe, c'est la restauration », explique-t-il. « Tous ces éléments doivent évidemment se chevaucher. Après avoir débuté ma carrière à Washington, j'ai pendant des années essayé de décrocher un boulot dans la restauration, mais il y en avait vraiment très, très peu. Je me suis alors lancé dans les politiques sur la forêt, leur sauvegarde et les questions de gestion durable », poursuit-il. « Mais au cours des cinq dernières années environ, le monde a réellement commencé à prendre au sérieux les programmes de restauration, en partie grâce aux politiques sur le changement climatique et le fait que lorsque vous faites pousser des arbres, ils retiennent le carbone. Ainsi, pour la toute première fois, on observe un dialogue et un débat pondérés au niveau gouvernemental au sujet du programme de restauration. Et franchement, Taylor Guitars est peut-être en train de prendre les mesures de restauration les plus intéressantes et les plus innovantes que j'aie jamais vues. C'est encore à petite échelle, mais c'est très chouette. »

« Dans l'univers particulier duquel je viens, il y a un concept qui s'appelle

placer de l'argent ailleurs, et c'est terminé. Toutefois, ce que nous essayons vraiment de faire, c'est de bâtir quelque chose où il y ait un moteur économique constant. C'est ça qui rend les choses durables. Je suis convaincu que l'on peut changer la manière dont le monde considère les gens qui se lancent dans des projets similaires. Scott va lancer une campagne présentant et promouvant ce que nous faisons, et cela inclura les ONG et les gouvernements, ainsi que toute autre partie pertinente intéressée. Nous devons rassembler les personnes qui travaillent sur ces questions. Nous devons être sur la même longueur d'ondes. »

le PPP : le partenariat public-privé », continue-t-il. « Au cours des quelques dernières années, les gouvernements ont consacré une grande partie du projet de loi aux efforts importants déployés envers la sauvegarde de la forêt et le changement climatique, mais ils demandent de plus en plus au secteur privé de s'impliquer. Pour stimuler cet engagement, ils ne parlent que de PPP. Cela signifie essentiellement que les gouvernements cherchent à s'associer au secteur privé, afin d'intensifier et permettre de financer ou de mener certains des programmes nécessaires pour une meilleure pérennité ; cela ne peut pas concerner que le gouvernement et quelques ONG. Le secteur privé doit aussi faire sa part pour assumer davantage de responsabilités. Il s'avère que le rêve émergeant et les initiatives Bob sont

nous prenons. Nous voulons démontrer la faisabilité de nos projets. Si nous réussissons, peut-être que nous pourrions pousser le concept ; pas pour le bien de Taylor Guitars, mais pour celui de la planète. Désolé, je ne peux pas m'en empêcher. J'ai envie d'y croire vraiment. »

Bob explique ses perspectives à long terme à propos de l'exploitation forestière, ainsi que ce qu'il espère accomplir.

« Lorsque je pense à l'avenir, dans 20 ans, ou mieux, dans 100 ans, j'imagine des gens encore en train de jouer de la guitare, et Taylor Guitars en train de les fabriquer », nous dit-il. « Cela peut sembler audacieux, mais peut-être que Facebook et Apple ne seront plus là, alors que je pense que les guitares et que Taylor seront toujours présentes. Je vois donc que notre œuvre en matière de forêt sera capable de survivre, car nous serons là pour favoriser ce processus. Avec l'aide de Scott, je suis convaincu que nous pouvons prendre de meilleures décisions et impliquer autrui d'une manière à laquelle je ne peux pas parvenir seul. Nous ferons quelque chose à petite échelle, et je pense que c'est à la fois quelque chose qui servira d'exemple et pourra aussi évoluer. Je pense que Scott trouvera ces personnes, groupes ou pays qui voudront peut-être imiter ce que nous faisons, que ce soit de leur côté ou en collaboration avec nous. »

Autres projets L'un des projets actuels de Scott chez Taylor implique une tâche destinée à créer une meilleure clarification dans les milieux réglementaires concernant la reclassification récente du palissandre *Dalbergia* dans l'Annexe II de la CITES. Scott, Bob et Luisa Fiona Willsher, de notre partenaire et fournisseur de bois de lutherie espagnol Madinter Trade (propriétaire partenaire avec Crelicam) se sont rendus à Washington D.C. début avril pour assister à plusieurs réunions. Le but poursuivi, dit-il, est de trouver des façons de conserver l'intention et l'intégrité de ce que la CITES essaye d'accomplir avec le *Dalbergia* tout en clarifiant également les réglementations, de manière à ce que les bons prestataires ne soient pas pénalisés comme le sont les mauvais prestataires, et pour que les réglementations ne créent pas de complications inutiles.

Lors de sa présentation chez Taylor, Scott a abordé les récents changements concernant le statut du palissandre pour la CITES, et l'a comparé à l'acajou, également répertorié dans l'Annexe II. (L'Annexe II cite les espèces qui, selon la CITES, se sont « pas nécessairement menacées actuelle-

ment d'extinction, pourraient le devenir si le commerce de leurs spécimens n'était pas étroitement contrôlé. »)

« Je suis en fait l'homme qui a joué un grand rôle dans l'inscription de l'acajou dans l'Annexe II », déclare-t-il. « Lorsque je travaillais chez Greenpeace, notre équipe a documenté les illégalités et les problèmes dans le commerce de l'acajou brésilien, une campagne qui a directement résulté en l'ajout final des espèces à l'Annexe II. En fin de compte, la CITES est principalement centrée autour des Annotations, les instructions qui dictent comment elle sera mise en œuvre. Désolé, c'est spécifique, mais avec l'Annexe II sur l'acajou, tout que ce signale l'Annotation, c'est que vous avez besoin de la paperasserie CITES pour les rondins, le bois scié, les feuilles de placage et le contreplaqué. Ce n'est pas parfait et c'est compliqué, mais l'objectif, c'est qu'une guitare finie n'ait plus besoin des papiers de la CITES. »

La nouvelle Annotation régissant le palissandre, par contre, nécessite les documents de la CITES pendant toute la vie de l'instrument si celui-ci est vendu au-delà des frontières internationales. « Ainsi, à ce jour, si une guitare possédée du palissandre, dans 20 ans, quand mon arrière-arrière-petite-fille vendra des États-Unis à quelqu'un habitant au Canada, elle devra prouver que l'instrument a été fabriqué avant ou après la Convention, et en posséder les papiers. Je ne vois pas comment cela protège les forêts. »

L'espoir est qu'une annotation appropriée puisse être élaborée à l'avenir pour préserver l'intention de la convention CITES sans pénaliser les entreprises responsables.

Lorsque nous écrivions ces mots, Scott se préparait à partir pour un voyage autour du monde de quatre semaines avec Bob Taylor, Steve McMinn de Pacific Rim Tonewoods, Vidal de Teresa de Madinter et quelques autres personnes impliquées dans notre travail de pérennité. Le plan était de rencontrer les gens d'autres régions qui se sont engagés dans des initiatives innovantes de restauration et de culture de la forêt, comme des plantations d'acajou aux îles Fidji, ou des plantations d'épicéa nord-américain en Irlande. Après les îles Fidji et l'Irlande, le groupe se rendra au Guatemala, en Espagne, au Cameroun (impliquant Crelicam et le reboisement d'ébène), au Vietnam, en Malaisie, à Hawaii (où Paniolo cultive du koa) et dans l'État de Washington.

Nous vous ferons part des dernières informations sur le voyage et sur ces projets dans les numéros suivants. **W&S**

Scott (deuxième en partant de la gauche), Bob Taylor (deuxième en partant de la droite) et d'autres devant un épicéa de Sitka en Alaska lors de la campagne Musicwood

parfaits pour ce que recherchent ces PPP, selon moi. »

Scott est conscient que tout est un travail en cours, mais en parlant avec Bob ces dernières années, il a vu la vision de ce dernier sur la pérennité évoluer au fur et à mesure qu'il enrichissait ses connaissances.

« Je dis toujours à Bob, où veux-tu être dans 20 ans ? », nous raconte-t-il. « Si ton rêve le plus fou devenait réalité, et que Crelicam réussit, et que Paniolo réussit, à quoi cela ressemblerait-il ? Au Cameroun, nous plantons des arbres, nous faisons travailler des gens, nous utilisons moins et nous fabriquons plus. Nous voulons laisser plus que ce que

parfaits pour ce que recherchent ces PPP, selon moi. »

Scott est conscient que tout est un travail en cours, mais en parlant avec Bob ces dernières années, il a vu la vision de ce dernier sur la pérennité évoluer au fur et à mesure qu'il enrichissait ses connaissances.

« Je dis toujours à Bob, où veux-tu être dans 20 ans ? », nous raconte-t-il. « Si ton rêve le plus fou devenait réalité, et que Crelicam réussit, et que Paniolo réussit, à quoi cela ressemblerait-il ? Au Cameroun, nous plantons des arbres, nous faisons travailler des gens, nous utilisons moins et nous fabriquons plus. Nous voulons laisser plus que ce que

# QUELQUE CHOSE DE SPÉCIAL

UNE TAYLOR PERSONNALISÉE  
ILLUSTRE VOTRE PERSONNALITÉ  
MUSICALE D'UNE MANIÈRE  
QUI LUI EST PROPRE. VOICI  
QUELQUES-UNES DE NOS  
DERNIÈRES OFFRES.

Notre programme Custom remonte aux toutes premières guitares de Bob Taylor. Depuis ces débuts fondateurs, notre capacité à fabriquer des instruments personnalisés, tout comme l'intégralité de notre processus de production de guitares, a progressivement évolué afin d'offrir aux amateurs de Taylor une riche palette de caractéristiques sonores et esthétiques. De nos jours, entre le grand nombre d'options que nous offrons et le délai d'exécution rapide, la Taylor de vos rêves est plus accessible que jamais.



Nos revendeurs prennent également plaisir à participer à ce programme, en plaçant souvent des commandes personnalisées auprès de leur représentant des ventes Taylor afin de créer un inventaire unique pour leur magasin. Nous participons aussi à ce processus. Lors de notre événement annuel de ventes de guitares personnalisées, qui s'est tenu la veille du salon NAMM d'hiver, plus tôt cette année, nous avons dessiné et présenté une gamme de superbes modèles Custom. En près de quatre heures, plus de 100 commandes avaient été enregistrées.

Vous trouverez ici quelques-uns de nos récents modèles personnalisés. Que vous soyez un musicien chevronné recherchant une Taylor dotée de caractéristiques de performances optimisées et adaptées à vos préférences de jeu (largeur du manche, taille du diapason, profil de manche, etc.) ou un irréductible amateur de Taylor cherchant à lancer la création de votre guitare ultime, nous sommes à votre service.

Si vous avez besoin de plus d'inspiration, jetez un œil à notre galerie de guitares sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). En cas de questions, n'hésitez pas à les poser à votre revendeur Taylor préféré ou à nous contacter par téléphone !

**1** Grand Auditorium à pan coupé avec dos/éclisses en limba noir (associés à une table en épicea commun), filet en mimosa à bois noir et finition *Shaded Edgeburst* légère

**2** Grand Concert 12 frettes tout noyer avec filet et repose-bras en *bloodwood*, rosace simple anneau en *bloodwood* et chevalet en ébène panachée

**3** Grand Concert 12 frettes à pan coupé avec dos/éclisses en cocobolo (associés à une table en épicea commun et un barrage en épicea d'Adirondack), filet en cocobolo avec contour de table blanc/rouge et bandelette et deux parties en cocobolo au dos contre un bois d'aubier contrastant

**4** Pan coupé florentin sur une Grand Auditorium tout koa avec incrustation de touche au motif « Island Vine » en abalone paua/nacre, filet de table en paua, rosace triple anneau en palissandre et plaque de protection en palissandre

**5** Revêtement des mécaniques en koa figuré avec incrustations au motif « Island Vine » en paua/nacre et logo Taylor en paua, cache-truss rod en palissandre indien et mécaniques Goth 510 chromées

**6** Incrustation de touche au motif « Tree » avec du koa (tronc) et du paua/de la nacre noire

# Compte-rendu du NAMM

**E**n début d'année, Taylor a participé au NAMM d'hiver à Anaheim, en Californie. Ce salon s'est révélé riche en émotions ! Notre nouvelle Série Academy, la GS Mini Bass et la Série 800 Deluxe ont toutes reçu un accueil exceptionnel de la part de nos revendeurs et des autres invités ayant eu la chance de jouer sur ces instruments. Notre empreinte sur le salon était plus importante que jamais, grâce à une salle plus grande consacrée aux revendeurs et aux rencontres. Cet endroit était animé en permanence ! Notre équipe des ventes bénéficiait de davantage d'espace et de plus de guitares à proposer à nos revendeurs, tandis que notre salon vidéo offrait une aire dédiée afin qu'Andy Powers, Bob Taylor, Marc Seal (spécialiste produit) et d'autres personnes puissent mener des interviews filmées et parler de nos nouveaux instruments. Nous avons également tourné de nombreux entretiens avec des artistes, dont un flux constant de vidéos Facebook Live. Cela a permis de tenir la communauté présente sur nos réseaux sociaux informée pendant tout le salon.

Installée dans notre principale salle d'exposition, la gamme 2017 était bien représentée. Nos invités aiment le fait que notre emplacement soit un endroit où ils se sentent les bienvenus, où ils peuvent contempler et jouer les guitares, et discuter avec le personnel Taylor. Au cours de deux matinées, nous avons organisé une session d'information avec nos revendeurs afin de leur communiquer les dernières réglementations CITES concernant le palissandre *dalbergia*.

## Prix de la guitare

Deux modèles Taylor ont reçu les honneurs du secteur au cours du salon. La GS Mini Bass a été récompensée d'un prix « NAMM Best in Show » (Meilleur instrument du NAMM) dans la catégorie « Gotta Stock It » (Il me le faut), tandis que notre Grand Concert 512-ce 12 cordes/12 frettes a remporté le prix Music & Sound Award en tant que « Best Acoustic Guitar of 2016 » (Meilleure guitare acoustique de l'année 2016). Ces récompenses sont toutes deux importantes : en effet, elles ont été accordées d'après les votes de tous les revendeurs, et pas seulement ceux des distributeurs Taylor.

## Spectacles d'artistes

Au cours de ces trois jours, nous avons une nouvelle fois présenté un line-up dynamique d'artistes Taylor dans notre principale salle d'exposition. Le jeudi, **Tolan Shaw** (814ce Sunburst), originaire de San Diego, a ouvert le bal par un set solo groovy, rendu encore plus vivant par l'ajout d'une pédale de loop destinée à agrémenter ses chansons de nappes de sons et de percussions. Shaw, qui devait remporter en mars le prix de Meilleur chanteur/compositeur de l'édition 2017 du San Diego Music Award, a posté une série de vidéos « Taylor Tuesday » dans lesquelles il montre une nouvelle progression avec un looper sur l'une de ses guitares Taylor. La scène a ensuite été occupée par le duo country-pop **SmithField** (Trey Smith et Jennifer Fiedler), originaire du Texas et basé à Nashville. Leurs harmonies vocales raffinées ont rempli la salle, mariant des morceaux originaux (notamment

leur tube « Hey Whiskey ») à de nombreuses reprises, comme le titre « Barton Hollow », une chanson chargée émotionnellement et datant de la Guerre de Sécession.

Le vendredi, **Shuji Fukunari**, un joueur solo de fingerstyle venant de Tokyo, a séduit la foule par son set inédit. Ses morceaux instrumentaux, joués sur une **714ce**, une **614ce** et une **814ce** dont les accordages ont été modifiés, ont mélangé sophistication mélodique et tapping percussif, slap-tonging et harmoniques. Le public a même eu la chance d'entendre une réinterprétation inventive d'« Immigrant Song » de Led Zeppelin. **Tim et Myles Thompson**, duo père-fils de Nashville, ont maintenu la barre musicale très haute grâce à un set enthousiasmant de leur cru. Tim, champion international de fingerstyle, a montré sa forte complicité avec Myles, également virtuose dans son art. Ce dernier a alterné entre mandoline et violon. Le groupe a enchaîné les morceaux avec fluidité, qu'il s'agisse du rock celtique acoustique « Take Me Down » à une reprise énergique de « Birdland » de Weather Report ou encore d'une étonnante réinterprétation classico-bluegrass de la Marche turque de Mozart. Entre les chansons, Tim a fait part de son appréciation pour le confort de jeu offert par sa **812ce 12 frettes**. Le groupe **Korbee**, mené par le duo charismatique composé de Tom et Jenn Korbee, a clôturé cette journée. Leur mélange dynamique de rythmes électro-pop et acoustiques a rempli la salle d'une ambiance exaltante et survoltée. Tom Korbee a alterné entre son clavier et sa **K24ce**. En tournée, il joue souvent sur



Tolan Shaw

une **GS Mini tout koa** : en effet, sa taille compacte lui permet de faire des bonds sur scène tout en jouant.

La journée de samedi a quant à elle accueilli le rocker sudiste **Brian Collins** et les membres de son groupe, qui ont joué plusieurs titres de l'album *Healing Highway*. Ils ont été accompagnés par la légende de l'harmonica, **Lee Oskar**. Collins est un grand fan de sa Dreadnought **710e** custom à diapason plus court. « Le diapason court ajoute vraiment ce petit plus à un son déjà bien ample », nous a-t-il dit. Pour conclure l'événement, nous avons eu le plaisir d'accueillir **Andy Grammer**, un artiste de rue devenu pop star. Andy a ravi la foule grâce à son set énergique,

entrecoupé d'anecdotes narrant l'origine de ses tubes. Andy a rappelé de manière comique les débuts quelque peu chaotiques de sa relation artistique officielle avec Taylor, avouant qu'après le vol de sa première guitare de prêt, nous lui en avions gentiment envoyé une autre... Qui fut elle aussi volée ! Andy Grammer, dont la guitare habituelle est une **514ce**, a joué sur une nouvelle **814ce DLX** pendant son set. Il a fait contribuer le public et l'a fait chanter sur des morceaux bien connus, comme « Keep Your Head Up », « The Pocket », « Honey I'm Good », « Back Home », « Fresh Eyes » et « Good To Be Alive (Hallelujah) ».



SmithField



Tim & Myles Thompson



Shuji Fukunari



Andy Grammer



Korbee



Brian Collins

# Échos

## GS Mini Bass : un excellent accueil

Notre **GS Mini Bass** affirme sa personnalité entre les mains des musiciens professionnels exigeants, tous styles musicaux confondus. Jusqu'à présent, les réactions ont été excellentes ! Parmi ces musiciens, nous pouvons citer **Michael**



Brian Allen

**Rhodes**, originaire de Nashville et depuis longtemps bassiste de studio. Il a accompagné le gourou du blues, Joe Bonamassa, en tournée. « Je l'adore », a-t-il confié à notre responsable des Relations artistes, Tim Godwin, ajoutant qu'elle était parfaite pour jouer dans sa chambre d'hôtel pendant la tournée. **Brian Allen** est également fan : bassiste prolifique sur scène ou en studio, ce dernier joue actuellement dans le groupe de blues du célèbre Robben Ford, ainsi que dans la section rythmique de studio de Dave Cobb, un producteur récompensé de plusieurs Grammys (Chris Stapleton, Jason Isbell, Sturgill Simpson). « Cette basse est parfaite pour pratiquer certaines parties en studio, répéter ou jouer pendant des concerts », nous dit-il. « En acoustique ou branchée, elle a fait tourner des têtes ou dresser des oreilles, quel que soit l'endroit où je me trouvais. » **Jed Elliott**, du groupe renommé de rock anglais The Struts, est passé nous voir de Los Angeles début mai avant une série de concerts. Des sessions de composition et d'enregistrement étaient prévues après sa tournée. « La basse est fantastique », nous a-t-il écrit par e-mail. « C'est la compagnie parfaite en tournée. Je peux parcourir l'intégralité du manche lorsqu'il s'agit de composer au fur et à mesure, elle sonne du tonnerre lors des bœufs acoustiques, et elle est parfaite pour les sessions radio live. »

**Fred Mollin**, parolier, compositeur, producteur, directeur musical et arrangeur nous a également écrit un mot pour s'extasier sur la basse après avoir eu la chance d'enregistrer avec elle.

« Les sessions studio ont constitué une excellente "audition" pour l'instrument », nous indique Fred Mollin par e-mail. « Aucun effort n'était nécessaire pour obtenir le son désiré : directement dans la console et vers le préampli. Mon bassiste virtuose de longue date, **Larry Paxton**, l'a soumise à toutes sortes de tests et a été absolument estomaqué. »

Fred Mollin, qui joue sur Taylor depuis longtemps, a également apporté la basse lors du Nashville's Tin Pan South Songwriters Festival, qui s'est déroulé du 28 mars au 1<sup>er</sup> avril. Avec quelques artistes, il a participé à plusieurs des événements de composition acoustique en petit comité.

« Je m'en suis servi sur quelques chansons, où l'instrument a créé de meilleures opportunités que ne l'aurait fait une autre guitare ; c'était tout simplement parfait », déclare-t-il.

« Après les représentations, j'ai été assailli de questions sur la basse. En tant que capitale mondiale des performances de composition acoustique, Nashville peut représenter le point zéro pour cet instrument. »

Fred Mollin a eu l'impression qu'en tant qu'outil musical, la basse était révolutionnaire tant en termes de sensations que de sons. « Elle se démarque vraiment malgré la petite taille de son corps », ajoute-t-il.



Jed Elliott

## En mémoire de Koaguitarman

En février dernier, nous avons appris le décès de **Russ Lewark**, membre de longue date de la grande communauté Taylor. Russ était un grand fan de nos guitares et du koa hawaïen. Il y a quelques années, il nous avait avoué

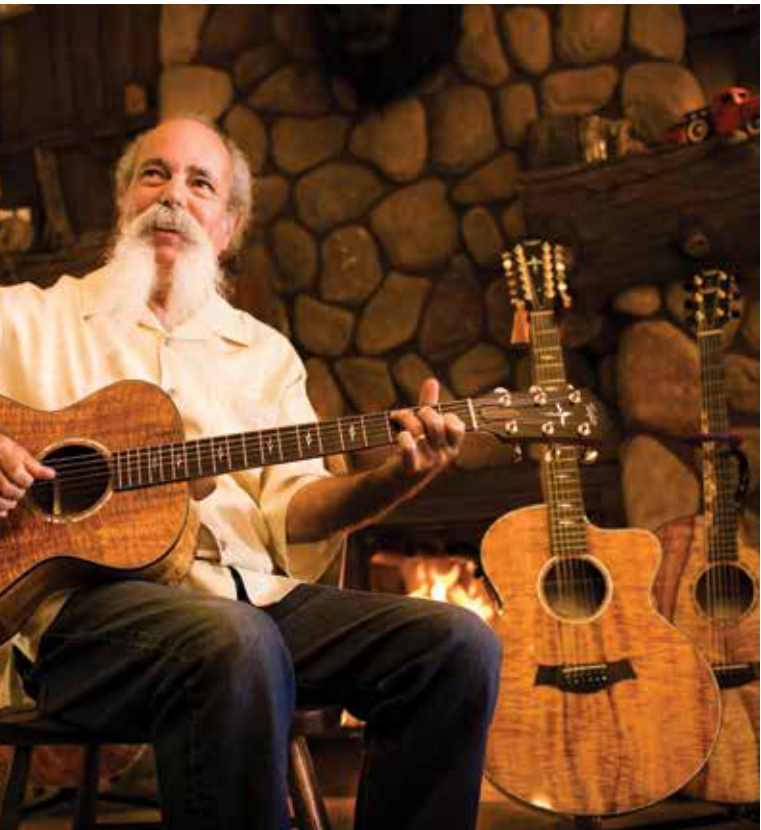


que son premier amour de koa avait été une Dreadnought **K20** de Taylor, et que les propriétés acoustiques d'une guitare tout koa délivraient le son idéal pour le ragtime en *fingerstyle*, les bœufs en groupe et le folk-rock qu'il aimait jouer. Toutefois, il appréciait aussi la manière dont le koa mettait en valeur un jeu en *flatpicking*, notamment sur des lignes de style *bluegrass*. Sa collection de guitares Taylor en koa finit par atteindre le nombre impressionnant de 14 instruments, dont plusieurs modèles signature que nous avons produits en collaboration avec les artistes **Richie Sambora** et **Kenny Loggins**, ainsi que notre modèle commémoratif **John Denver**, présenté en2003.

Nous avons eu le plaisir de consacrer un article à Russ dans notre numéro d'hiver 2009 de *Wood&Steel*, dans la partie sur le guide des guitares.

Sa femme et lui-même nous avaient accueillis chez eux, et nous l'avions photographié – fort à propos – pour notre Série Koa. Nous l'avions pris en train de jouer sur l'un de nos derniers modèles, entouré par les superbes

la part belle aux digressions sauvages (et souvent fausses) concernant toutes les marques de guitares. Lorsqu'il s'agissait des conversations sur Taylor, si quelq'un publiait des informations erronées à propos de



guitares qui constituaient la série koa qui lui était propre.

Russ était également membre actif d'un forum virtuel dédié à la guitare acoustique au début des années 2000. Nombre d'entre vous le connaissait sous le pseudonyme « Koaguitarman ». David Kaye, coordinateur des salons Taylor, se rappelle avoir fait sa connaissance par le biais du forum.

« Lorsque j'ai commencé chez Taylor il y a 14 ans, l'un de mes premiers objectifs était de m'approprier chaque anecdote relative à l'histoire de l'entreprise que je pouvais trouver », se remémore-t-il. « Les forums de guitares avaient commencé à faire leur apparition sur Internet ; je me suis donc naturellement mis à les fréquenter pour recueillir autant d'informations que possible. C'est là que j'ai "rencontré" Russ pour la première fois. Les forums, fidèles à leur nature, semblent laisser



nos guitares, c'était souvent Russ qui postait une réponse. Il réagissait toujours calmement et poliment, en fournissant des renseignements précis et en transmettant son amour du koa et des guitares Taylor. J'ai finalement rencontré Russ "pour de vrai" quelques années plus tard, lorsqu'il vint visiter l'usine, comme il le faisait souvent. Nous restâmes en contact par e-mail et téléphone, et il passait toujours faire un saut au stand Taylor lors du salon NAMM. C'était un homme très humble et très gentil. Il va nous manquer à tous chez Taylor. »

Nous présentons nos condoléances à sa femme, Twyla, et à leurs trois filles, Amber, Ashley et Lalena.

## Un don généreux

Le célèbre leader et compositeur-interprète contemporain chrétien **Chris Tomlin** a visité l'usine Taylor début mai. Chris Tomlin était en ville pour se produire à San Diego lors de la dernière partie de sa tournée « Worship Night in America », une série de 24 dates prévues dans toute la moitié occidentale des États-Unis jusqu'à mi-mai. Ce lauréat d'un Grammy (et de plusieurs GMA Dove Awards), originaire du Texas, joue sur une **522e 12 frettes** sur scène lors de ses événements culturels musicaux à grande échelle. Grâce à sa générosité, certains des nouveaux amis qu'il a pu se faire lors de la tournée ont pu rentrer chez eux avec une nouvelle Taylor. Le camp de Chris Tomlin a récemment organisé l'achat de 24 modèles **210e-SB DLX** à table *Sunburst* pour la tournée. Chaque soir, vers la fin du spectacle, alors qu'il était rejoint sur scène par les autres artistes en première partie (Big Daddy Weave, Phil Wickham, Zach Williams & The Reformation, Mosaic MSC et Jason Barton), Chris invitait également un officiant religieux présent dans le public afin que ce dernier joue de la



part belle aux lauréats de cette édition, Toyota et Paul Allen (co-fondateur de Microsoft).



guitare avec lui sur une chanson. Après avoir prêté à son hôte une 210e-SB DLX pour le spectacle, Chris Tomlin surprenait l'officiant en lui donnant la guitare pour qu'il/elle la rapporte chez lui/elle et pour que l'instrument soit utilisé par le groupe de culte dans son église.

Cela fait deux ans que Chris Tomlin tourne avec ses événements musicaux « Worship Night ». Ses spectacles ont d'ailleurs affiché complet au Madison Square Garden, au Red Rocks ainsi que dans d'autres salles emblématiques.



part belle aux lauréats de cette édition, Toyota et Paul Allen (co-fondateur de Microsoft).

L'événement attire de nombreuses célébrités hollywoodiennes dont la passion est également de promouvoir les causes environnementales innovantes. Cette année, les membres du comité-hôte ont notamment regroupé **Courteney Cox**, **Christina Hendricks**, **Freida Pinto** et **Moby**. Le musicien **Robbie Robertson** était également présent, tout comme **Jackson Browne**, qui s'est produit sur scène. Scott Paul, directeur de la pérennité des ressources naturelles, et Charlie Redden, directeur de la chaîne d'approvisionnement, se sont tous deux rendus à

l'événement au nom de Taylor. Lors de la partie de l'événement consacrée aux enchères, Jackson Browne a joué sur la guitare donnée par Bob Taylor : il s'agissait d'une superbe Grand Concert 12 frettes, dotée d'essences de bois pour lesquelles Bob a personnellement précisé qu'elles représentaient l'implication à long



terme de Taylor quant aux ressources durables et à la reforestation. Le corps était équipé d'un dos et d'éclisses en érable flammé *bookmatched* de grade AA, produit de manière responsable par notre fournisseur d'érable et d'épicéa Pacific Rim Tonewoods. Il était associé à un manche à tête ajourée en érable figuré. La table en épicea de Sitka de qualité supérieure nous a également été fournie par PRT. La touche, le chevalet et le revêtement des mécaniques ont été fabriqués à partir d'ébène camerounaise, provenant de notre scierie en Afrique. La touche a été spécialement sélectionnée pour son panache exotique rappelant un gâteau marbré.

Le filet décoratif, la bande au dos et la rosace de la guitare sont conçus à base de koa hawaïen fourni par Paniolo Tonewoods, l'entreprise formée par Taylor et Pacific Rim Tonewoods pour cultiver des forêts de koa à Hawaï. La guitare s'est vendue pour 8 000 \$.

L'année passée, Bob avait donné de l'argent pour financer un projet de recherche sur l'ébène avec le Congo Basin Institute, un centre de recherche forestier basé au Cameroun et formé en partenariat avec l'IoES de l'UCLA. Le projet, axé sur l'étude de la culture durable de l'ébène, est actuellement en cours.

## Paysage acoustique

Une écoute de *Mirabilia*, le dernier opus du trio instrumental acoustique rock-folk **Whalebone**, vous transportera instantanément dans la bucolique campagne anglaise et vous évoquera des paysages pastoraux depuis longtemps oubliés. Reprenant les choses là où les avaient laissées le dernier album, *As Turn the Seasons*, ce sixième disque continue à explorer et à jouer sur les sonorités traditionnelles d'une musique aux accents ethniques, tout en entretenant une sensibilité toute britannique.

Comme sur le précédent album, le multi-instrumentiste **Steve Downs (314ce, GS Mini Acajou)** tire profit de la riche palette sonore de sa **Baryton 8 cordes**, notamment grâce à la participation des nombreux instruments du trio, tels un violon à 5 cordes, un bouzouki, une guitare classique, une guitare électrique, une mandoline *slide*, des percussions et bien plus encore. Le résultat ? Un ensemble de musique instrumentale qui résonne d'une manière ample et allégorique. Sur des morceaux comme « Floodplains » et « Thynge », le trio peint naturellement avec des sons sa ville natale du Shropshire, en Angleterre (et les îles britanniques en général) grâce à des thèmes folk, aux accents modaux (*Mirabilia* a été enregistré dans leur studio du Shropshire, qui surplombe le fleuve Severn, et plus d'une chanson reflète la nature changeante et ondoyante de l'eau). Toutefois, leur vaste



sensibilité musicale va encore plus loin : l'Europe de l'Est et ses scènes idylliques avec un jeu en arpèges sur un bouzouki dans le morceau « Hiraeth » ; l'Andalousie, dans le sud de l'Espagne, évoquée au moyen des clappements de mains syncopés et des accents phrygiens sur « Mouse 16 » ; et l'Amérique rurale, préindustrielle, révolue depuis longtemps sur « Lost Borders », morceau composé avec de sombres mélodies au violon et accentué par des solos de guitares *bluesy* mais aux *bends* gracieux.

Le jeu entre les guitares à cordes acier et nylon de Steve Down et Charlotte Watson (ainsi que la mandoline, la basse et bien plus encore) et le violon de Sarah Ibberson, équilibre les rôles de meneur et accompagnants que l'on trouve traditionnellement dans la musique folk, grâce à des interactions d'ensemble complexes plus proches de la texture et des arrangements d'un trio classique. Ils ont également réussi à laisser la part belle à toutes les voix des instruments, les mettant en valeur en tant que solistes mais de manière similaire à des chanteurs principaux, plutôt que comme des démonstrations instrumentales ostensibles (bien que sur «  Holding Aces » se distingue clairement un solo de wah-wah acoustique). De chanson en chanson, l'équilibre musical bien pensé du trio fait de *Mirabilia* un album qui va au-delà d'un disque attirant et conservant simplement votre attention ; il vous invite à rêver éveillé avec la musique et à imaginer les paysages suggérés par les diverses influences ethniques qu'il renferme. Whalebone-music.com

– Shawn Persinger

# Notes Taylor

## Mises à jour semestrielles de la gamme Taylor

Bien que nous aimions dévoiler la dernière configuration de la famille de guitares Taylor pour débiter chaque année civile, il faut admettre que cette gamme continue d'évoluer au fur et à mesure que l'année se déroule. Il est possible que nous décidions de modifier une caractéristique ou d'ajouter un nouveau modèle à une série existante afin de renforcer son attrait musical ou esthétique. Avec des designs inédits comme notre Série Academy, la GS Mini Bass ou la Série 800 Deluxe, nous pourrions avoir envie d'établir un calendrier de lancement de modèles qui serait suffisamment souple pour intégrer davantage de nouveaux modèles dans notre chaîne de production en fonction de la demande.

D'autres peaufinages en termes d'évolution ont lieu en coulisses, étant donné que nous introduisons un nouveau processus qui améliore la qualité de notre main d'œuvre. (Veuillez vous référer à l'article sur notre nouveau système de polissage robotisé à la page 15). Il y a ensuite les offres saisonnières d'éditions limitées, qui s'adjoignent à notre gamme standard, et que nous intégrons en production aux côtés de nos modèles habituels tout au long de l'année. (Référez-vous à la page 18 pour connaître nos dernières offres sur ces modèles, ou reportez-vous à votre droite pour les instruments que nous avons créés exclusivement pour la tournée actuelle de notre Road Show).

La bonne nouvelle pour vous, c'est qu'il y a toujours quelque chose de nouveau qui se prépare à l'usine Taylor : cela signifie que vous trouverez constamment une nouveauté pour satisfaire votre curiosité musicale. Nous avons répertorié ci-dessous plusieurs mises à jour de milieu d'année apportées à la gamme Taylor, ainsi qu'une estimation de leur date potentielle d'apparition en magasin.

### Série Academy

**Quelles sont les nouveautés ?** Des Grand Concert vont venir enrichir la gamme

**Détails :** le lancement de notre Série Academy a débuté avec les guitares Dreadnought 10 et 10e. En mai, la Grand Concert Academy 12 et 12e à cordes acier ont commencé à faire leur apparition en magasin, et les 12-N

et 12e-N à cordes nylon devraient commencer à être expédiées vers la fin de l'année. En tant que série, ces guitares ont déjà reçu des éloges et des prix de la part des critiques guitaristiques (veuillez consulter la page 13 pour en avoir un échantillon), et nous sommes enthousiastes à l'idée de placer des modèles Grand Concert, au corps de plus petite taille, dans les mains des musiciens. Si vous connaissez quelqu'un qui recherche une guitare Taylor compacte, facile à jouer et abordable, ces instruments sauront faire l'affaire.

### Série 800 Deluxe

**Quelles sont les nouveautés ?** Tous les styles de corps sont disponibles

**Détails :** le lancement de notre Série 800 Deluxe ultrasophistiquée en début d'année n'était en aucun cas une mince affaire, surtout si l'on considère la main-d'œuvre supplémentaire nécessaire pour intégrer notre nouveau repose-bras incurvé sur chaque modèle. C'est pour cette raison que la sortie initiale a été limitée à trois modèles : la 810e DLX, la 812ce 12 frettes DLX et la 814ce DLX. À présent que nous avons eu le temps de nous familiariser à leur fabrication sur notre chaîne de production, nous sommes prêts à enrichir les options de notre gamme afin d'inclure chaque modèle que nous créons dans notre Série 800 standard. Cela comprend une Grand Concert 14 frettes (812ce DLX), une Grand Symphony 6 ou 12 cordes (816ce DLX et 856ce DLX) et une Grand Orchestra 6 ou 12 cordes (818e DLX et 858e DLX). Outre le repose-bras, les autres caractéristiques haut de gamme regroupent un barrage en épiceá d'Adirondack et des mécaniques Gotoh 510.

### Modèles Grand Symphony à pan coupé

**Quelles sont les nouveautés ?** Un pan coupé de style florentin va devenir la norme pour nos modèles à pan coupé et cordes acier des Séries 500 et supérieures

**Détails :** quelques facteurs ont motivé notre décision de passer d'un pan coupé vénitien à un pan coupé florentin sur nos modèles GS. Nous avons présenté le pan coupé florentin en tant que pan coupé standard pour la

Grand Orchestra lorsque nous avons commencé à fabriquer des versions à pan coupé de ce style de corps l'automne dernier ; en effet, comme l'expliquait Andy, il avait le sentiment que les courbes plus arrondies se mariaient esthétiquement avec les courbes plus voluptueuses du corps. De manière similaire, la courbure du pan florentin complète joliment la forme pleine de la Grand Symphony. Elle ajoute également un look spectaculaire à ce corps délivrant des sonorités audacieuses. En raison des limitations du nombre de pans coupés florentins pouvant être réalisés par notre équipe chaque jour, nous prévoyons d'envoyer progressivement les nouveaux modèles à pan coupé en production. C'est également pour cette raison que ce pan coupé n'équipera que les Séries 500 et supérieures. Les instruments devraient commencer à arriver sur le marché un peu plus tard cet été. Si vous êtes amateur des modèles GS mais que vous préférez un pan coupé vénitien, ne vous inquiétez pas, vous pourrez toujours le commander comme option de modèle standard.

### Série 800/900 à table Sunburst

**Quelles sont les nouveautés ?** Une table *Tobacco Sunburst* constituée à présent une option standard pour tout modèle des Séries 800 ou 900

**Détails :** l'automne dernier, nous avons proposé des modèles Grand Auditorium 814ce-SB et 914ce-SB en édition limitée. Ces instruments arboraient une table *Tobacco Sunburst*. Ce qui rendait ces modèles uniques, c'était un processus révolutionnaire d'application de la couleur, qui nous permettait de pulvériser le *sunburst* sans ajout d'épaisseur de matériau à la finition ultra-mince de 3,5 mm. Ces guitares au look vintage ont fait un tabac ; le *Tobacco Sunburst* est donc devenu une option standard pour tout modèle proposé dans les Séries 800 et 900. Hélas, il n'est pas encore disponible pour les modèles 800 Deluxe en raison de la nature du repose-bras incurvé, mais ce n'est probablement qu'une question de temps.

### Série 200 Deluxe

**Quelles sont les nouveautés ?** Le modèle 214ce-FM en érable figuré rejoint la gamme



**Détails :** notre collection 200 Deluxe continue à développer son attrayante gamme d'options de modèles. Après avoir présenté deux modèles tout koa avec des tables *Shaded Edgeburst* en début d'année (la Dreadnought 220ce-k DLX et la 224ce-K DLX), nous prévoyons d'ajouter la 214ce-FM DLX en érable stratifié/épiceá de Sitka à la famille. Les superbes motifs flammés de l'érable arborent une finition vernie naturelle (et une table vernie) et sont associés à un manche en érable *hardrock* à la finition satinée. Les caracté-

ristiques regroupent un filet blanc, un contour de table noir, des incrustations de touche au motif « Small Diamond » (petit losange) en acrylique italien, une rosace simple anneau en imitation nacre et des mécaniques chromées. La guitare dispose de l'électronique Expression System® 2 et est livrée dans un étui rigide deluxe Taylor. Nous n'avons pour l'instant expédié que 75 modèles environ, mais nous prévoyons d'en envoyer davantage au cours du troisième trimestre de cette année.



## Les quatre fantastiques en tournée : guitares exclusives du Road Show

Au moment où vous lirez ces lignes, nous serons entrés dans le dernier mois de la nouvelle saison des Taylor Road Shows, qui vont se dérouler jusqu'à la fin du mois de juin. Cette année, notre équipe design a préparé un assortiment de quatre modèles exclusifs au Road Show, modèles que les musiciens apprécieront, selon nous. Chaque magasin qui accueille un Road Show aura au moins trois de ces modèles à disposition pour l'événement. Ces instruments seront intégrés à leur inventaire ; ainsi, si le magasin ne vend pas ces modèles le soir de la démonstration, ils demeureront à la boutique. N'oubliez pas de consulter la liste de nos Road Shows sur le site Internet de Taylor afin de voir si nous venons près de chez vous. Si vous n'êtes pas en mesure de vous rendre à un événement mais que vous voulez tout de même essayer l'une de ces guitares, téléphonez-nous : nous ferons de notre mieux pour en repérer une pour vous.

### 714ce LTD en koa/épiceá torréfié

Jusqu'à présent, les tables en épiceá torréfié avaient été réservées pour notre Série 600. Cette beauté en koa/épiceá de Sitka torréfié vous offre un instrument unique tant en termes de look que de son. La Grand Auditorium à pan coupé arbore un dos et des éclisses réalisés à partir d'un superbe koa hawaïen normalement réservé à notre Série Koa. L'épiceá torréfié confère un son de guitare déjà jouée à la tonalité globale de la guitare, enrichissant la présence dans les médiums et la brillance des aigus du koa d'une chaleur et d'une réactivité supplémentaires. En termes d'aspect, une finition *Shaded Edgeburst* enveloppe le corps d'un charme raffiné néo-vintage (et complète la couleur plus sombre de la table torréfiée), tandis qu'une touche en ébène panachée d'Afrique de l'Ouest, provenant de notre scierie d'ébène au Cameroun, donne à chaque guitare une apparence unique. Des incrustations de touche au motif « Century » en nacre, une rosace colorée en paua et des chevilles de cheval en ébène dotées d'un point en abalone ajoutent des détails scintillants. Notre électronique ES2 est quant à elle une invitation à brancher l'instrument. De nombreux éléments vous feront aimer cette guitare !

### GS Mini-e Koa LTD

Si vous aimez le look de notre GS Mini Koa standard, vous allez être ravi par cette édition haut de gamme, arborant du koa flammé de grade AA tant sur la table en bois massif que sur les éclisses et le dos en stratifié. La Mini est rapidement devenue l'un des modèles les plus prisés de l'histoire de Taylor ; en effet, elle offre aux musiciens un instrument de petite taille confortable qui ne lésine pas sur le son. Le diapason de 23,5 pouces facilite la navigation sur la touche, et sa taille réduite fait de la Mini une compagne de voyage facile à transporter. Cette édition haut de gamme est également équipée de notre micro ES2 ; vous bénéficiez donc d'une guitare prête pour la scène et dont le look, le son et le toucher feront des envieux.

### T5z Custom LTD avec sassafras ou cocobolo

Si vous n'avez pas encore assisté à la démonstration de notre T5z lors d'un Road Show, vous manquez quelque chose. Pour cette offre exclusive concernant la T5z, vous avez le choix entre deux options audacieuses et exotiques de bois massif pour la table : un cocobolo mexicain aux teintes rappelant la lave, ou un superbe sassafras blond assorti. Quelle que soit votre préférence, chaque ensemble de bois possède un caractère visuel particulièrement convaincant. L'électronique *hollow-body* compacte dispose de nos micros électriques et acoustiques exclusifs, d'un sélecteur cinq positions pour une très vaste gamme de sons, d'une double compatibilité avec des amplis électriques ou acoustiques (ou un système sono), et d'un radius de touche de 12" et de frettes jumbo pour des *bends* expressifs. En termes de finition, les caractéristiques comprennent un filet blanc, un corps entièrement verni et des mécaniques dorées. Nous mettons à disposition l'un de ces deux modèles lors de chaque Road Show.



## [Un modèle à l'honneur]

### 214ce-FS DLX Édition spéciale

Notre Série 200 Deluxe marie irrésistiblement des aspects esthétiques haut de gamme, qu'il s'agisse d'essences de bois ou de finitions colorées. Ainsi, lorsque l'un de nos fournisseurs de bois nous montra récemment certains placages de sapelli richement figuré, nous savions exactement quoi en faire. Le dos et les éclisses de cette Grand Auditorium à pan coupé en édition spéciale sont denses et arborent des figures délicates et ondulées, qui gratifient ce sapelli ambré d'une somptueuse « chatoyance » (pour reprendre l'un des mots préférés d'Andy Powers). Le filet contrastant de couleur crème et la superbe finition vernie dotent l'instrument de détails esthétiques de bon goût.

Pour quiconque étant attiré par des bois au look exotique et recherchant quelque chose de spécial chez Taylor à un prix attractif, cette guitare saura être une muse vous insufflant l'inspiration. Chaque guitare est équipée de notre électronique acoustique Expression System<sup>®</sup> 2 et est livrée dans un étui rigide deluxe Taylor. Les quantités sont limitées ; veuillez à contacter votre revendeur pour connaître le nombre de modèles à disposition ou appelez-nous, et nous vous aiderons à en trouver une près de chez vous.

**Corps :** Grand Auditorium  
**Dos/Éclisses :** sapelli figuré stratifié  
**Table :** épicea de Sitka massif  
**Filet :** crème  
**Incrustation de touche :** acrylique italien – motif « Small Diamonds »  
**Finition :** corps entièrement verni, manche satiné  
**Rosace :** acrylique italien  
**Mécaniques :** chromées



## L'ESSENCE DE L'ART

### Des outils pour la croissance musicale Lorsque les avancées dans le domaine de la conception d'instruments s'alignent avec les désirs créatifs des musiciens, cela ne peut être que positif

Deux expressions ont une signification particulière pour moi : il s'agit de « Et si... ? » et « Pourquoi pas ? ». Eh oui. Ce sont des affirmations puissantes, même si elles se déguisent en questions. Elles m'indiquent que quelque chose de bien est sur le point de se produire. Leur pouvoir repose sur l'idée que quelque chose va changer. Une convention va être remise en cause, un « non » pourrait être à deux doigts de devenir un « oui »...

En tant que fabricant d'instruments, ces expressions me servent beaucoup. Je cherche à créer des outils qui permettent aux musiciens de laisser libre cours à leurs dons créatifs, à leur donner vie et à les transmettre. Ma volonté

ultime est de rendre l'expérience de jeu, que l'on ressent par la vue, le toucher et l'ouïe, aussi captivante que possible, quel que soit le niveau du musicien. Et pour améliorer les choses, il faut les changer, que ce changement soit petit ou grand. Il est facile de négliger ce simple fait.

J'ai appris que les améliorations se font généralement par le biais d'un dialogue à double sens entre musiciens et fabricants d'instruments. Les musiciens vont voir les fabricants et les imploront d'enrichir un instrument en développant sa gamme, son volume ou toute autre caractéristique leur permettant de favoriser encore plus leur créativité musicale. Les fabricants sortent de leur atelier

avec des outils de création musicale dont le son ou le toucher a été optimisé. Les modifications apportées offrent de nouvelles façons d'attirer les musiciens vers des univers inédits et encore explorés.

Au fil du temps, j'en suis venu à croire que l'apport de modifications, effectuées en gardant les désirs des musiciens à l'esprit, pouvait être reconnu comme la marque de fabrique d'un grand luthier. À titre d'exemple, un survol rapide des facteurs d'instruments vénérés de l'histoire de la musique (Stradivari, Guarneri, Cristofori, Orville Gibson, Lloyd Loar, C.F. Martin, Torres, Hauser, Fender, D'Aquisto et bien d'autres encore) suggère que ce procé-

dé fut leur dénominateur commun : tous ces fabricants modifièrent la forme de leurs instruments tels qu'on les connaissait afin de satisfaire les musiciens. Bien que ces changements se soient portés sur des caractéristiques diverses et sur des instruments différents, qu'ils aient été ergonomiques, sonores ou visuels, le résultat était là : les musiciens prenaient plaisir à en jouer. Bien sûr, un grand nombre d'excellents facteurs d'instruments affinent doucement et minutieusement leur art, sans effectuer d'altérations radicales ou fondamentales. Toutefois, même dans ce cas, une évolution lente et gardant le plaisir du musicien à l'esprit est le résultat de nombreuses petites modifications en termes de matériau, de fabrication ou de conception.

Les modifications sont également étroitement liées aux goûts, milieux et désirs des musiciens vivant dans un endroit ou une époque particulière de l'histoire. Par exemple, la pratique du piano prit de l'ampleur car les musiciens souhaitaient bénéficier d'une plage dynamique plus conséquente et de davantage de puissance lors des époques classique et romantique de notre patrimoine musical. De la même manière, la guitare électrique *solid body* fut conçue pour répondre aux souhaits des musiciens, qui désiraient plus de plage dynamique et de puissance dans les années trépidantes et futuristes qui suivirent la 2<sup>de</sup> Guerre mondiale. Bien que la forme exacte à l'origine de ces changements ait évolué en raison du contexte culturel, le désir musical les motivant était le même. Et dès lors que ces caractéristiques sont capturées sous les traits d'un excellent instrument, les musiciens ont tendance à privilégier ces instruments de leur vivant.

Cette communication à double sens (les musiciens cherchant à améliorer leur confort et leur gamme d'expression, et les fabricants répondant et encourageant les musiciens à aller plus loin dans leur art) nous emmène au croisement entre imagination et capacité. Ces deux questions bien-aimées, le « Et si... ? » et le « Pourquoi pas ? », sont l'endroit où les rêves des créateurs de musique rencontrent les capacités des fabricants d'instruments, avec pour résultat – je l'espère – l'innovation, la croissance et la beauté.

#### Une recette pour une croissance créative

Fondamentalement, je suis convaincu que les gens sont créatifs par nature. De plus, je pense que leur créativité est bonne non seulement pour eux-mêmes, mais aussi pour les personnes qui les entourent. La musique est une expression incroyablement belle de notre créativité. Et bien qu'il soit facile de qualifier de merveilleuses les œuvres impé-

sables des grands compositeurs ou interprètes de musique, je ne pense pas que cette vertu créatrice se limite aux musiciens que l'Histoire a jugé dignes de reconnaissance. Je crois qu'elle est présente en chaque personne qui plonge corps et âme dans l'univers de la musique. Cela dit, la recette de l'expression créatrice nécessite deux ingrédients essentiels : l'imagination et la capacité. En d'autres mots, notre créativité n'est limitée que par notre capacité à fabriquer ce que nous imaginons. J'ai découvert que cela était vrai à la fois en termes de création musicale que de facture d'instruments. Après tout, si nous ne pouvons donner de forme à nos idées, elles ne peuvent exister en dehors de nos propres pensées. La capacité seule, sans imagination, ne nous offre cependant rien d'autre que la routine, la répétition systématique de ce que nous avons déjà vu.

C'est pour cela que je pense que les gens, toutes capacités confondues, devraient jouer de la musique et en profiter, quel que soit leur niveau de compétence ; le plaisir qu'ils en retirent leur fera progresser sur la voie de l'expérience. La profondeur et le flot de créativité d'une personne augmentera au fur et à mesure que sa capacité et ses connaissances évolueront.

Mon expérience en tant que facteur d'instruments est parallèle à cette progression créatrice. Le frisson de mes premières tentatives de maîtrise d'une scie et d'un ciseau à bois s'est révélé contagieux et m'a poussé à recommencer encore et encore. Avec la pratique, j'ai appris à diriger ces outils où je le voulais ; de cette manière, j'ai pu donner forme aux instruments que j'imaginai en tant que musicien.

Ici, au sein de l'atelier, tout le personnel de Taylor Guitars et moi-même avons le privilège de faire de notre mieux pour être à la hauteur de votre imagination musicale. Nous nous efforçons de fabriquer des instruments dont le toucher, le son et le look sont meilleurs que jamais et qui répondent à une vaste gamme de besoins musicaux afin d'encourager la curiosité musicale d'un amateur, le talent confirmé d'un vétéran expérimenté ou le guitariste cherchant à s'orienter dans une nouvelle direction. Et nous le faisons d'une manière qui préserve nos forêts, les laissant en meilleure condition qu'elles ne l'étaient lorsque nous les avons trouvées. C'est un travail stimulant, passionnant et enrichissant. Nous fabriquons des instruments qui encouragent l'expression musicale créatrice, et je suis convaincu que cette créativité musicale nous est à tous bénéfique.

[Astuces de saison]

# Entretien de votre guitare en été

**L'été s'accompagne de températures plus chaudes, qui peuvent avoir un impact sur l'état de votre guitare. Que vous voyagiez avec votre instrument ou que vous en jouiez chez vous, voici comment bien l'entretenir.**

## Surveillez les taux d'humidité.

Selon l'endroit où vous vivez, la chaleur de l'été peut amener une humidité plus élevée. Pour une guitare, 40 à 60 pour cent d'humidité relative (HR) est une bonne fourchette (une HR de 45 à 55 % est idéale). Selon les taux d'humidité à l'extérieur, le recours à une climatisation intérieure peut abaisser l'humidité. Quoi qu'il en soit, veillez à utiliser un hygromètre numérique, plus précis que ceux à aiguille. Il peut être installé dans la pièce où vous stockez vos guitares ou, mieux encore, dans un emplacement central à l'intérieur de l'étui de votre guitare, de préférence accroché à l'extérieur du compartiment à accessoires (en face du talon de la guitare).

## Humidifiez ou déshumidifiez en conséquence.

L'un des déshumidificateurs que nous recommandons est le produit Two-Way Humidification System de D'Addario ;

en effet, les sachets remplis d'humidité sont formulés pour libérer ou absorber l'humidité, et ainsi maintenir un taux de HR prédéfini de 45 à 50 pour cent. Dans les zones connaissant une humidité extrême ou présente toute l'année (habituellement au-dessus de 60 pour cent), il vous faudra peut-être utiliser un produit de déshumidification comme le charbon de bambou, un produit naturel utilisé comme déshumidificateur depuis plus de cinq siècles en Asie. Il possède une charge ionique négative qui attire l'humidité en excès et les odeurs de l'atmosphère environnante. Sur TaylorWare, nous vous proposons des sachets de déshumidificateur en charbon de bambou fabriqués par Ever Bamboo.

## Essayez votre instrument après en avoir joué.

Lorsque vous jouez de la guitare alors qu'il fait chaud, vous transpirez davantage. Quand vous essayez le corps et les cordes, surveillez la présence de saletés sur la touche. Ces saletés

peuvent être transférées sous vos cordes et compromettre leur son ou leur capacité à rester accordées. Par conséquent, il vous faudra peut-être changer vos cordes plus souvent l'été et, si nécessaire, nettoyer la touche.

## Nettoyez et entretenez périodiquement votre touche.

Après avoir retiré les cordes, couvrez l'ouïe avec un chiffon et nettoyez la touche avec de la laine d'acier n° 0000. Vous pouvez frotter assez fort sans risque d'endommager la touche, mais assurez-vous que la laine d'acier n'entre pas en contact avec le corps de l'instrument. Si la touche vous paraît sèche, envisagez de la traiter avec de l'huile pour entretien de la touche. Nous vous suggérons d'utiliser notre huile pour touche Taylor (Taylor Fretboard Oil) ou de l'huile de lin bouillie. Il vous suffit d'en appliquer une petite quantité sur un chiffon et d'en frotter la touche : cela devrait faire l'affaire.

## Si vous vous déplacez en voiture avec votre guitare, traitez-la comme votre animal de compagnie.

S'il fait trop chaud pour laisser votre chien dans la voiture, alors n'y laissez pas non plus votre guitare. Lors d'une chaude journée d'été, l'exposition à une chaleur extrême dans une voiture peut entraîner le ramollissement des colles du bois de la guitare, et le chevalet peut se détacher en raison de la tension des cordes. Dans des cas extrêmes, les autres composants de la guitare peuvent même commencer à se détacher. Si vous devez conserver votre guitare dans la voiture par une chaude journée, essayez de trouver une place de parking ombragée ou utilisez des pare-soleil et laissez les fenêtres entrouvertes.

## Prenez l'avion intelligemment.

Vous prévoyez de prendre l'avion avec votre guitare ? Selon le Ministère des

transports américain (Department of Transportation, DOT), les petits instruments de musique peuvent être transportés en tant que bagage à main s'il y a de la place dans le compartiment supérieur lorsque vous montez à bord de l'appareil et que l'instrument peut y être rangé sans danger. Veuillez garder à l'esprit que cette politique ne s'applique qu'aux compagnies aériennes basées aux États-Unis. Si vous vivez en dehors des États-Unis, veuillez consulter les autorités de transport officielles de votre pays pour connaître leurs politiques quant aux déplacements avec des instruments de musique, et contactez le transporteur aérien pour en savoir plus par rapport aux instructions spécifiques et limites de ces règles. Prévoyez un peu plus de temps à l'aéroport.



**NEW**  
**Men's Shop T**  
Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton.  
(Black #1652; S-XXXL)

**Matt from our Finish department rocks our new Shop T.**

**Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.**



**NEW**  
**Men's Classic T**  
Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton.  
(Red #1653; S-XXXL)



**Roadie T**  
Fashion fit. 60/40 cotton/poly.  
Ultra-soft, worn-in feel.  
(Charcoal #1445; S-XXL)



**Two-Color Logo T**  
Standard fit. Heavyweight preshrunk 100% cotton.  
(Sand #1651; S-XXXL)



**Men's Cap**  
One size fits all.  
(Black #00378)



**Taylor Trucker Cap**  
Plastic snap adjustable backstrap. (Black #00388, Olive #00389)

**Ultex® Picks**  
Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

**Primetone Picks™**  
Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

**Variety Pack (shown)**  
Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790, )



**Taylor Bar Stool**  
30" high.  
(Black #70200)

24" high.  
(Brown #70202)

**Taylor Guitar Polish**  
Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



## Un Aloha chaleureux

Faisant partie de nos quatre modèles spécialement conçus pour notre dernière saison de Road Shows, cette Grand Auditorium 714ce LTD en koa hawaïen marque notre première utilisation d'épicéa torréfié en dehors de notre Série 600 en érable. Dans notre cas, la table torréfiée va permettre de faire ressortir le son d'une guitare en koa jouée depuis de longues années. Cela agrmente ainsi la précision des médiums et la brillance des aigus du koa d'une touche de chaleur supplémentaire, rappelant une table en cèdre, le tout accompagné de la clarté et de la puissance sonore faisant de l'épicéa un choix de prédilection pour une table dynamique. L'ébène panachée d'Afrique de l'Ouest provient de notre scierie du Cameroun et dote chaque édition que nous fabriquons d'un caractère unique ; une finition *Shaded Edgeburst* donne à l'instrument un éclat vintage chaleureux. Pour en savoir plus, veuillez consulter la section consacrée à nos modèles exclusifs aux Road Shows dans les pages intérieures.

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

