

Wood & Steel

TONALIDADES DE VERANO

**La Exquisita Madera Sasafrás de
Corazón Negro para Nuestros
Últimos Modelos de
Edición Limitada**

QUALITY
Taylor
GUITARS

Cómo Cambiar las
Cuerdas del GS Mini Bass

Galería de
Guitarras Custom

Modelo Gran Concierto de 12
Cuerdas en Palosanto y Abeto de Lutz

Cartas

Cuéntanos tu historia

Escríbenos a: pr@taylorguitars.com



Buenas Noticias

Acabo de leer un artículo en el *LA Times* sobre vuestros esfuerzos en Camerún respecto a la plantación y cultivo sostenible de la madera de ébano y otras maderas con propiedades acústicas. La labor que estáis realizando allí es muy destacable desde distintos puntos de vista, sobre todo por vuestra contribución en la mejora de los estándares laborales y de la calidad de vida de vuestros empleados en la zona. Vosotros y vuestra empresa sois ejemplos de que la prosperidad en los negocios no impide un buen trato humano. Os felicito por haber obrado correctamente. Gracias por vuestro coraje. Estoy impaciente por tocar mi próxima guitarra Taylor.

Mark Busa

Área de Visitantes de NAMM

Habéis conseguido que me aficiono a las guitarras Taylor de por vida. De toda la feria NAMM, Taylor era el único expositor que me invitó a entrar, quedarme y probar las guitarras. Aprender, charlar y compartir. ¡La experiencia me encantó! Y me he enamorado totalmente de la 818ce. Gracias por una experiencia tan apetecible, cálida y de tanta calidad, una muestra de orgullo sano. ¡Bien hecho!

Chris Trifilio

Una Verdadera Hazaña

Hoy hice vuestra visita guiada, algo que he deseado hacer desde que adquirí mi 810 en 2004. Ha sido una experiencia impresionante. Especialmente la parte en que se explica cómo incluso los

errores más pequeños impiden que una guitarra salga de la fábrica. ¡Solo valen las mejores! También me impresionó el abigarrado mástil de ébano. ¡No pensaba que fuera a gustarme, pero ahora quiero uno! Los láseres, las máquinas CNC (corte de maderas por control numérico) y, en general, el evidente buen ambiente entre los empleados. El hecho de que cada uno realice un control de calidad dice mucho del nivel de compromiso que tenéis con vuestros productos. ¡Adelante con el buen trabajo!

Mike Fleckenstein

Esperando la Guitarra Perfecta

Recientemente adquirí una nueva 712e de 12 trastes. Y la verdad es que no puedo dejar de tocarla. He pasado muchos meses informándome sobre distintas marcas de guitarras para encontrar el instrumento perfecto para mí. Un día, al visitar mi tienda habitual, acababan de recibir la 712e de 12 trastes. Inmediatamente me enamoré de ella y supe que sería esta. Por mala suerte alguien la compró antes que yo, y entonces seguí buscando más información sobre guitarras. Llegó un punto en el que comparaba cada guitarra que probaba con aquella Taylor, la 712e, y me di cuenta de que no tenía rival. Hice el pedido en mi tienda local y a las pocas semanas ya me había llegado la guitarra. Mi esposa me sorprendió al esperarme en la tienda para comprar la guitarra juntos. No podía creer que estuviera comprando la guitarra de mis sueños...Creo que se me escaparon un par de lágrimas, pero no me juzguéis, después de todo esta es una historia de amor. Esta guitarra ya me ha inspirado para convertirme en mejor guitarrista y para explorar territorios anteriormente desconocidos para mí. Gracias por construir una guitarra tan excepcional en todo.

Landon Ward

Los Registros Agudos Del Mástil

En el año 1980 tuve la suerte de contar con la ayuda de un mentor y construimos dos copias de la D28. Vendí la

segunda por lo que costaba un burrito (locuras de juventud). Pero todavía conservo la primera. Suena genial, pero el alma del mástil está mal diseñada y no es posible ajustarla correctamente. Con los años esto ha hecho imposible tocar en los registros agudos del mástil. Mi novia (ahora prometida), me compró una 310. Fue sacarla de la caja y tocarla como si la hubiera tenido durante 20 años. Una fabulosa obra de artesanía y un sonido excelente... Ahora puedo tocar por todo el mástil con facilidad. ¡Seguid con el buen trabajo!

**Mike Vinson
Mill Valley, CA**

P.D. ¡Me encanta el Expression System 2!

Soberbia de Principio a Fin

Acabo de recibir mi Taylor 510 de 1995 después de más de tres meses de reparaciones intensivas en vuestro taller. Estoy alucinado del maravilloso aspecto de la guitarra con la tapa acústica y el acabado nuevos. Ahora vuelve a ser la preciosa guitarra que mi esposa me compró cuando vivíamos en Coronado, hace más de 20 años. Cuando llegué a casa y la conecté al amplificador quedé asombrado por la claridad y la vibración del sonido del nuevo sistema ES2 que me habéis instalado y, además, con el mástil y los trastes nuevos ahora la guitarra está en plena forma y puedo tocarla como cuando era nueva. Por favor dad las gracias a los técnicos del taller y al personal de atención al cliente de Taylor por un servicio tan amable y por su maestría y experiencia. Todo el proceso de reparación desde el principio (cuando recogí la guitarra a Taylor JR durante una exposición de carretera de Taylor en Houston en noviembre) hasta el final (cuando recogí la guitarra ayer en la tienda Fuller's Guitar) ha sido altamente profesional. ¡Ha sido una experiencia de lo más gratificante saber el fabuloso trato que mi guitarra iba a recibir!

Justin D. Cooper II

Afinación Perfecta en Texas

Sólo quería haceros saber lo mucho que mi hijo y yo valoramos la atención que recibimos de JR Robinson (respon-

sable de ventas de Taylor en el distrito) en un evento de Taylor en Waco, Texas. El caso es que tenía problemas de afinación con mis tres guitarras: una 914ce, una 814ce y la T3/B de mi hijo. Pregunté a JR si podría echarles un vistazo antes de la demostración. Dijo que estaría encantado de hacerlo y nos trató como preciados clientes. La guitarra de mi hijo tenía fácil arreglo, solamente tuvo que estirar un poco las cuerdas y luego, el técnico de la tienda instaló cuerdas nuevas en todas mis guitarras. Mientras lo hacía me di cuenta de que algunos pivotes del puente se habían desgastado o dañado y no sujetaban las cuerdas con la suficiente fuerza. Pedí que me instalaran pivotes nuevos y el problema quedó resuelto sin tener que enviar las guitarras a California. Chicos, en el pasado ya hicisteis un trabajo excelente con mi 814. Como religioso, estoy destinado en prisiones a tiempo completo, donde toco música para los reclusos en las cárceles del país cinco días por semana y, por tanto, utilizo mucho mis guitarras. Quería daros las gracias tanto a JR como al personal de Taylor.

Terry Strom

Potencia y Presencia

Quería compartir lo impresionado que estoy con mi nueva 324ce SEB ¡Fue el regalo de mi esposa por nuestros 10 años de casados! He estado tocando otra marca durante más de 10 años. Fue una buena guitarra para empezar, muy fácil de tocar. A mí me sonaba muy bien, o eso pensaba, hasta que saqué de la caja la nueva 324ce SEB. Cada acorde tiene una potencia y una presencia que nunca había experimentado hasta ahora. Un sonido maravilloso. ¡No puedo parar de contarle a todo el mundo cómo es la madera, la caoba oscura y la acacia negra de Tasmania! Es mi primera guitarra Taylor, y le tengo ya un enorme aprecio. Estoy muy impresionado con la calidad de sonido y el trabajo de artesanía. Con un instrumento de tal belleza me he vuelto a inspirar para escribir canciones y a tomarme la guitarra más en serio. Gracias por construir un instrumento tan inspirador.

Jake

Corazón y Alma

Unas semanas atrás compré una Taylor 324 en la tienda Twelve Fret de Toronto. Tengo 50 años y llevo tocando desde que tenía 12. Toda la vida he querido comprar una buena guitarra pero nunca lo pude hacer, así que decidí pasar por la tienda para hacer realidad uno de mis sueños. Probé muchas guitarras de marcas conocidas. Muchas de ellas eran increíbles, tenían muy buen sonido y una estética



formidable. Pero en el momento en que probé vuestra 324 y empecé a tocar sentí que tenía algo vivo en las manos. Algo que no sólo tenía un gran sonido y estética sino también corazón y alma. Me enamoré al instante. Con esta guitarra no solamente tocas, también sueñas, y algo así no tiene precio. ¡Muchas gracias Taylor!

George

Wood&Steel

NÚMERO 88 | VERANO DE 2017

> EN ESTE NÚMERO <



EN PORTADA

18 LA VIVACIDAD DE LAS EDICIONES LIMITADAS

Nuestro escaparate de verano muestra cuatro voces acústicas vibrantes: un modelo 914ce de madera safafrás de corazón negro, un modelo de 12 cuerdas tamaño Gran Concierto de palosanto y abeto de Lutz, un modelo Baritono de construcción tipo *Dreadnought* en madera de ovangkol y abeto Engelmann, y un dinámico modelo Gran Auditorio de acacia negra y abeto de Lutz.

FOTO DE PORTADA: 914CE DE SASAFRÁS LTD (PORTADA), Y 410E BARITONO-6 LTD EN ACABADO TOBACCO SUNBURST (CONTRAPORTADA)



15

Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Siguenos en **Twitter**: @taylorguitars

REPORTAJES

6 GUÍA DEL GS MINI BASS PARA EL GUITARRISTA

Shawn Persinger explica por qué los guitarristas adorarán nuestro nuevo bajo de cuatro cuerdas y tamaño compacto, y comparte nociones básicas sobre el bajo.

8 CUIDADO DEL INSTRUMENTO: CÓMO CAMBIAR LAS CUERDAS DEL GS MINI BASS

Las cuerdas *custom* especiales y los pivotes del puente requieren una técnica de sustitución distinta. La buena noticia es que son más fáciles de cambiar.

12 RONDA DE ANÁLISIS

Nuestros nuevos modelos están sorprendiendo a los expertos. Elogios para la 562ce de 12 cuerdas, la 712ce de 12 cuerdas y mucho más.

15 GIRANDO LAS RUEDAS DE LA SOFISTICACIÓN

Nuestro nuevo sistema de pulido robótico aporta una refinada sofisticación a nuestras técnicas de acabado.

22 PERFIL PROFESIONAL: SCOTT PAUL

Nuestro Nuevo Director de Sostenibilidad de Recursos Naturales aporta su pasión por la protección de los bosques y su experiencia para promover iniciativas forestales sostenibles.

24 GALERÍA DE GUITARRAS *CUSTOM*

Una muestra de los espectaculares detalles de las guitarras *custom* para inspirar tus sueños de Taylor.

26 TAYLOR EN NAMM

En nuestra zona de exposición ampliada el ambiente fue fabuloso con la presencia de artistas, distribuidores, medios de comunicación, amigos del sector y, evidentemente, las paredes llenas de guitarras.

32 EN EL PUNTO DE MIRA: 214CE-FS DLX

La madera de *sapele* con sus fabulosas vetas naturales ha inspirado esta edición especial de la gama 200 Deluxe Series.

COLUMNAS

4 EL RINCÓN DE KURT

Reconectar con algunos de los más antiguos distribuidores de Taylor deja una impresión positiva.

5 BOBSPEAK

Por qué todavía están por llegar los mejores diseños de Taylor, y sobre la Gira Forestal Mundial de Bob.

33 ARTESANÍA

Cuando los diseñadores de instrumentos innovan en respuesta a las necesidades artísticas de los músicos, todos salimos beneficiados.

SECCIONES

10 PREGÚNTALE A BOB

Sobre el corte de maderas para guitarra, los pivotes del puente de bajo, los ukeleles, y un GS Mini de madera maciza.

28 RESONANCIAS

El amor de los artistas por el nuevo bajo Taylor, Chris Tomlin, recordando a Koaguitarman, una guitarra para la investigación sobre sostenibilidad, y el *folk-rock* instrumental de Whalebone.

30 NOTAS SOBRE TAYLOR

Las últimas novedades de mediados de año y, además, nuestros cuatro modelos exclusivos de la Exposición Itinerante de Taylor.

34 CONSEJOS DE TEMPORADA

El cuidado de la guitarra durante los cálidos meses de verano.

35 TAYLORWARE

Nuevos accesorios de Taylor, accesorios para guitarra y mucho más.



EL RINCÓN DE KURT

Impresiones Duraderas

Durante los últimos siete años, la mayoría de mis viajes de negocios me han llevado a Europa con el objetivo de fortalecer nuestra infraestructura de ventas allí. Hemos estado organizando el equipo humano en nuestras instalaciones en Ámsterdam, celebrando reuniones mensuales con nuestro personal de ventas y visitando a clientes por toda Europa. Durante los dos últimos años también he viajado a distintos países de Asia, para visitar a los distribuidores de Taylor junto con nuestros distribuidores. La intención es seguir en esta línea, ya que nuestras mayores oportunidades de crecimiento están actualmente fuera de Estados Unidos, en los mercados que quedan todavía por desarrollar. Esto supone un gran cambio respecto a los años de nuestros inicios, que pasé conduciendo por todo Estados Unidos con el maletero de mi Volvo cargado de guitarras, para mostrarlas a las tiendas y convertirlas en nuestros distribuidores.

Este pasado mes de abril me ha traído muchos recuerdos, ya que he pasado una semana visitando distribuidores por Estados Unidos, algo que no había hecho en los últimos años. Dos de los distribuidores que he visitado llevan vendiendo guitarras Taylor desde los años 80, cuando Bob y yo todavía estábamos en nuestra tienda original en Lemon Grove. Se trata de Appalachian Bluegrass Shoppe en Catonsville, Maryland, y Washington Music Center en Wheaton, Maryland. Visitar estas tiendas fue algo muy reconfortante, que además me permitió reconectar con mis amigos después de tantos años. Y la verdad es que volví de este viaje con algunas impresiones que me gustaría compartir.

En primer lugar, es fantástico conocer a personas que adoran su trabajo y que siguen dedicadas a él incluso después de haberle dedicado toda la vida. Y como he dicho antes, creo que es importante encontrar un propósito que tenga sentido y aferrarse a él. Se trata de buscar algo que a uno le encante hacer, en lugar de simplemente buscar un beneficio económico. Si haces un buen trabajo persiguiendo algo que tenga sentido para ti, y por el camino te acompaña la suerte, tienes muchas opciones de lograr también el éxito financiero. Admiro a las personas que hacen esto, y esto incluye a Emory y Charlene Knode de Appalachian Bluegrass, y a mis amigos de la familia Levin en el Washington Music Center. Ellos han seguido su rumbo, sorteando todos los cambios que ha experimentado el mercado de las guitarras y del comercio a lo largo de su vida profesional, y siguen al pie del cañón atendiendo cada día a sus clientes.

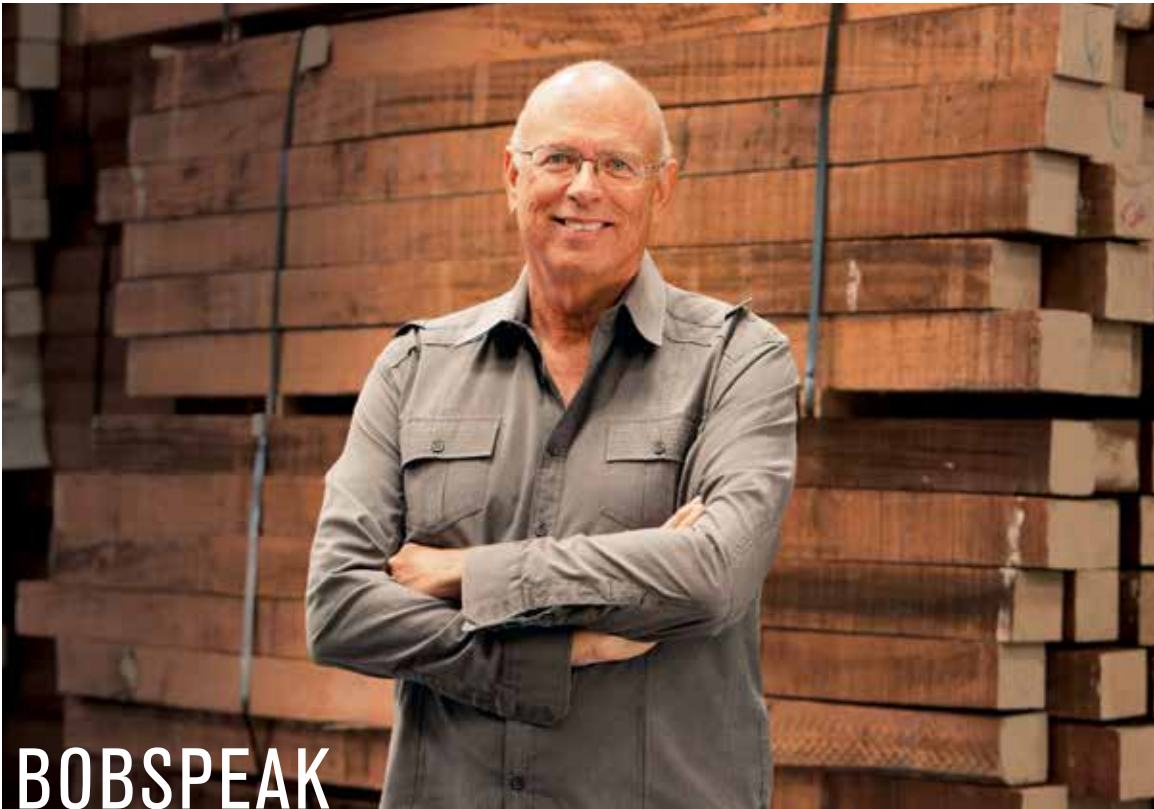
En segundo lugar, es formidable ver los resultados de las buenas decisiones tomadas con los años, y cómo evolucionan. En la tienda de Emory y Charlene tenían pósteres de todas las campañas comerciales que habíamos hecho desde mediados de los años 80, desde nuestros días de Lemon Grove hasta Santee, pasando por las campañas en la etapa del cambio de la industria que empezaron a principios de los años 90 cuando nos mudamos inicialmente a El Cajón. El proceso de construcción de marca en el que nos embarcamos, del cual nuestras campañas de publicidad eran parte importante, fue un elemento importantísimo de nuestro crecimiento y éxito que empezó en los años 90 hasta

ahora. Cuando empezamos a vender guitarras a los Levins y los Knodes, éramos una tienda de guitarras de nombre desconocido que batallaba por subsistir. Hoy en día somos una de las marcas de guitarras con mayor nivel de ventas del mundo. La decisión estratégica que tomamos en aquel momento de construir nuestra propia marca, anticipando el papel decisivo que esto tendría en el crecimiento futuro de las ventas, es algo que miro ahora en perspectiva, y me doy cuenta de cómo hubieran podido salir las cosas de no haber tomado esa decisión.

En tercer lugar, me siento afortunado de pertenecer al sector de los instrumentos musicales, ya que atrae a gente única, creativa y fantástica. Constantemente conocemos a gente nueva que no disfruta en especial de su trabajo, pero optaron por él por un buen sueldo. Muchas de estas personas nos dicen que desearían estar hoy en día en el negocio de las guitarras, y algunas acaban entrando. Compran una empresa de guitarras o bien montan una nueva. Seguramente habrás visto sus anuncios o les habrás visto en una exposición o feria de instrumentos. No es un negocio fácil, pero puede ser muy gratificante. De todas las carreras profesionales que hubiera podido seguir, me siento muy feliz de haber elegido algo relacionado con la música. Cuento con el gran apoyo de mi socio Bob, y aquí en Taylor Guitars contamos con un formidable grupo humano. Estamos prosperando, disfrutamos mucho con nuestro trabajo, y tenemos más planes para el futuro de los que probablemente seamos capaces de cumplir.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

<p>Wood&Steel Número 88 Verano de 2017</p>
<p>Edita Taylor-Listug, Inc.</p>
<p>Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars</p> <p>Vicepresidente Tim O'Brien</p> <p>Editor Jim Kirlin</p> <p>Dirección artística Cory Sheehan</p> <p>Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman</p> <p>Diseño gráfico James Bowman</p> <p>Fotografía Tim Whitehouse</p>
<p>Colaboradores</p> <p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Andy Powers</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff</p>
<p>Asesoramiento técnico</p> <p>Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence</p> <p>Andy Lund / Rob Magargal / Monte Montefusco</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p>Fotógrafos colaboradores</p> <p>Rita Funk-Hoffman / Katrina Horstman</p>
<p>Impresión / Distribución</p> <p>Habo DaCosta/DMidee (Ámsterdam, Países Bajos)</p>
<p>Traducción</p> <p>Planet Veritas</p>
<p><small>©2017 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS & CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p> <p><small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoody.</small></p> <p><small>Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.</small></p> <p><small>Wood&Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contáctanos a través de www.taylorguitars.com/contact.</small></p>
<p>Wood&Steel Online</p> <p>Consulta este y otros números anteriores de <i>Wood&Steel</i> en taylorguitars.com</p>



BOBSPEAK

Ciclos de crecimiento

Tengo la sensación de que ya lo he dicho miles de veces, pero hoy en día estoy más entusiasmado que nunca con la fabricación de guitarras. Si echo la vista atrás, me vienen a la cabeza muchísimos acontecimientos, como las primeras guitarras Grand Auditorium diseñadas para nuestro 20 aniversario en 1994. ¡Qué época tan emocionante! A todo el mundo le encantó esa guitarra, que definió la personalidad de Taylor Guitars en cuanto a sonido, estilo y uso. Luego vino la Baby Taylor, que tuvo un éxito arrollador (y que ahora se vende incluso más que entonces). Aquella guitarra determinó el proceso de producción de los mástiles Taylor: cómo se fabrican, cómo se unen al cuerpo, cómo se reparan. El desarrollo de nuestros mástiles alcanzó su plena madurez coincidiendo con el 25 aniversario de Taylor Guitars, y subió el listón en términos de interpretación del instrumento.

Actualmente, la GS Mini está cerca de convertirse en el modelo de guitarra más popular del mundo. Y su creación fue tan divertida y gratificante... También asistimos al nacimiento de la T5 (sí, ya sé que me estoy saltando el orden, pero qué más da). La T5 fue tan revolucionaria que tuvimos que fabricar 10 000 unidades anuales durante los dos primeros años de producción. Ahora ya está estabilizada en una cifra manejable, y se vende muy bien entre un público que lo tiene fácil para sacar

el sonido que más le gusta. El desarrollo de nuestra electrónica para acústica Expression System fue extremadamente complejo. Nos sacó de nuestra zona de confort como fabricantes de guitarras, pero el esfuerzo valió la pena. Gracias a ello hoy estamos donde estamos, y contamos con un fantástico sistema integrado de producción propia. Aprendimos muchísimo durante todo el proceso. También empezamos a hacer estudios para guitarra, y materializamos muchas otras ideas y modelos. Cada uno de esos desarrollos nos hizo crecer un poco más, siempre en un ambiente positivo y estimulante.

Y seguimos en ello. Andy Powers se unió a nosotros y rediseñó mi Serie 800. Fue un paso muy importante: Andy mejoró muchísimo el modelo. Las nuevas guitarras 600 adoptaron el arce como madera principal (lo cual alivió la demanda de maderas tropicales), y transformaron el tono del arce en un abanico polivalente que lo tenía todo en una sola guitarra. Más tarde, Andy diseñó nuestras nuevas guitarras Serie Academy y el GS Mini Bass. Estos dos maravillosos instrumentos permiten disfrutar de un tono y unas sensaciones de primera clase sin necesidad de gastar mucho dinero.

Y aun con todo esto, lo que realmente me entusiasma es lo que tenemos ahora mismo en el taller. Andy trabaja rápido y siempre tiene ideas que se apartan de lo convencional. Las

nuevas guitarras que se están gestando son absolutamente increíbles, incluso para mí, y ofrecerán una experiencia de más calidad en cuanto a sonido y sensaciones. Pero esto es solo una parte de por qué ahora disfruto más que nunca de lo que hacemos.

La otra parte, como probablemente ya sabréis, es la silvicultura: la plantación de árboles. Voy a hablar de esto durante los próximos 20 años, ¡así que poneos cómodos para leer estas historias! O, por lo menos, espero que puedan ser 20 años... Ahora mismo tengo más de 60, pero estoy tratando de dejarlo todo listo para poder seguir con la silvicultura cuando haya cumplido los 80. ¡Crucemos los dedos!

Mientras escribo estas líneas, estoy a punto de embarcarme en lo que yo llamo la Gira Mundial de la Silvicultura. Llevo más de un año planificándola, y ha llegado el momento de zarpar. Seis colegas y yo viajaremos literalmente por todo el mundo para visitar algunos magníficos programas de silvicultura sostenible en lugares como Guatemala, Irlanda, Camerún, Vietnam, Malasia, Fiyi, Hawái y Washington. Nuestro objetivo es aprender todo lo que podamos para mejorar el trabajo que estamos haciendo. Publicaremos videos del viaje; de hecho, cuando estéis leyendo este artículo ya habrá videos disponibles en nuestra web y en otras páginas.

Esperamos que los conocimientos que adquiramos y las asociaciones

que establezcamos durante este periplo nos ayuden en el futuro. Sin embargo, nosotros ya estamos «culti-vando» maderas para guitarras, y cada año ganamos más impulso. Dentro de algunas décadas empezaremos a fabricar guitarras con esas maderas. ¡Quién sabe qué nuevos y fascinantes modelos existirán cuando llegue ese momento!

Bob Taylor, Presidente

Nota Editorial: Puedes ver los informes en video de la Gira Forestal Mundial de Bob en la página de YouTube: youtube.com/taylorguitars Una vez en la página busca la Playlist WFT. Los videos incluyen fantásticas imagines de drones.



Visitas guiadas a la fábricade Taylor y días festivos de 2017

Hemos modificado nuestro horario de visitas guiadas para 2017 y de nuevo ofrecemos visitas los viernes. De lunes a viernes, a las 13:00, se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. ¡Esperamos verte muy pronto!

Días de cierre

Lunes 3 de julio a viernes 7 de julio
(Día de la Independencia/ vacaciones de la empresa)

Lunes 4 de septiembre
(Día del trabajador)

Viernes 13 de octubre
(Aniversario de Taylor Guitars)

23-24 de noviembre
(Vacaciones de Acción de Gracias)

Del lunes 25 de diciembre hasta el 5 de enero
(Vacaciones de la empresa)

Cinco Líneas de Bajo (Fáciles para Guitarristas)

¿Una lista de las "mejores líneas de bajo" con una mención a James Brown, James Jamerson, Jaco, o J.S. Bach? ¡Disculpádmel! Perdón pero no había suficiente espacio para un Top 10.

1. “I Saw Her Standing There”, The Beatles (1963)

Esta línea clásica de *blues* resulta melodiosa y rítmicamente contagiosa (fijarse en cómo McCartney lleva el ritmo tanto como Ringo). Pero no todo el mérito es de McCartney, ya que él mismo admitió haberla fuera la única nota, pero gracias a la técnica de *slap* sin pretensiones de Larry Graham, (según Graham esta es la primera vez que se utilizaba el bajo en *slap* en un disco, aunque su técnica en la grabación no es tan sobresaliente como llegaría a ser más tarde), nunca es la misma nota dos veces.

2. “Everyday People”, Sly and the Family Stone (1968)

¿Una línea de bajo de dos minutos con una sola nota? No exactamente. Porque el sol en el tercer traste de la bordonera es la única nota, pero gracias a la técnica de *slap* sin pretensiones de Larry Graham, (según Graham esta es la primera vez que se utilizaba el bajo en *slap* en un disco, aunque su técnica en la grabación no es tan sobresaliente como llegaría a ser más tarde), nunca es la misma nota dos veces.

3. “Get Up Stand Up”, Bob Marley (1973)

Con un solo acorde (do menor), este tema alimenta su variación rítmica con una sola fuente, la línea de bajo de Aston “Family Man” Barrett. Y vaya línea... El estribillo tiene suficiente espacio como para conducir el Range Rover de Bob Marley por él. Y las estrofas se distinguen por las frases arpegiadas a tresillos. Es la complejidad musical más formidable y a la vez más infravalorada.

4. “Chameleon”, Herbie Hancock (1973)

Es posible que la ubicuidad de este estándar de la fusión *funk* se deba a la aparente simplicidad de su línea de bajo, pero que no te engañe. El sonido de esta línea requiere más que simplemente unas notas sobre el diapasón. Se tiene que tocar con una intención musical verdaderamente *funk*. Presta atención también a la complejidad del unisono del final de la melodía.

5. “I Wish”, Stevie Wonder (1976)

¿Cómo diablos consigue Nathan Watts colocar 11 de las 12 notas cromáticas en esta icónica línea de bajo sin que nunca lleguen a sonar extrañas o disonantes? *Funky*, fluida y fabulosa, la idea básica de esta línea no es imposible de sacar, pero se puede tardar toda una vida en tocarla con la sutileza de Watts. ¡Y presta atención a esos *shakes*, (trinos con *slide* o deslizamiento), que toca en la coda!



todo, añadiendo profundidad y riqueza al sonido, lo que resulta gratificante musicalmente además de sustentar el sonido de la banda.

La Última Palabra

El GS Mini Bass es tan divertido de tocar que cuesta mucho dejarlo. Francamente, cuando me preguntaron por primera vez: “¿Qué te parece el bajo?”, Mi respuesta fue: “¡Me encanta! Es como un juguete”. Lo aclararé. Cuando digo “juguete” no me refiero a algo infantil ni de baja calidad, sino a la alegría que aporta al intérprete. Sospecho que “juguete” es probablemente la última palabra que el equipo de *marketing* de Taylor utilizaría para promocionar un instrumento tan apre-



realizar estiramientos casi no requiere esfuerzo alguno. (Posteriormente descubrí que uno de los motivos de que sea tan cómoda es que las cuerdas constan de un núcleo de nailon, recubiertas con entorchado extra a base de bronce y fósforo). Además, la escala de 23,5 pulgadas (596,9 mm) resulta ultracorta para un bajo, lo que permite tocar notas en los trastes más agudos sin tener que forzar la posición del brazo como sucedería en un bajo de escala estándar.

Otra característica que atribuyo a las cuerdas con el núcleo de nailon es que en este bajo, tanto un *vibrato* exagerado, ya sea el *vibrato* tradicional eléctrico al estirar la cuerda como el clásico *vibrato* horizontal, producen un sonido de bajo *fretless* (sin trastes) característico. Y por si esto no fuera ya lo bastante interesante, las dos cuerdas graves suenan como un contrabajo acústico, mientras que las dos agudas lo hacen más como un bajo *fretless* eléctrico. Todo esto me dejó tan maravillado que inmediatamente toqué “Walk on the Wild Side” de Lou Reed...¡Un tema que originalmente se interpretaba con dos bajos distintos, uno acústico y

otro eléctrico! El parecido en el sonido de ambos instrumentos resulta realmente asombroso.

Como he mencionado antes, estas cualidades tan atractivas son tan sorprendentes en un bajo que suena más como una guitarra de escala corta tipo *parlor* (de dimensiones más reducidas que una escala de concierto de tamaño N.º 0), que me costaba muchísimo creer que mi humilde interpretación pudiera generar tal belleza sonora con un sonido de tanta plenitud y profundidad. Pero sí, era totalmente cierto, tal como algunas grabaciones y *jam sessions* demostraron.

Tanto en modo acústico como amplificado, las frecuencias más graves ofrecen un sonido ideal de apoyo de timbre cantarín al mismo tiempo. Me resulta asombrosa la estupenda combinación de técnica, artesanía de construcción y tecnología que ha generado un instrumento tan práctico y musical a la vez.

Bajo para Principiantes

Esta sección está dedicada a aquellos que raramente (o nunca) han tocado un bajo, y tal vez no sean

conscientes de que sus cuerdas están afinadas en las mismas notas que las cuatro cuerdas graves de la guitarra, de grave a agudo: mi, la, re, sol, pero una octava más graves. Lo mejor es que cualquier canción que seas capaz de tocar mediante acordes con cejilla o con *power chords* se puede doblar fácilmente en bajo tocando una sola nota. Un perfecto ejemplo de esto sería cualquier canción de los padrinos del *punk*: The Ramones (Ej. 1). Esta técnica simple y efectiva de doblar las notas no está limitada al *punk* ni al *rock*. Estilos como el *bluegrass* o el *country* también se basan de forma primaria en este concepto. Con el bajo doblando las notas de sonido “boom” sobre una rítmica de guitarra de enorme grosor de sonido en las cuerdas graves. (Ej. 2).

Para los que busquéis más movimiento en vuestra técnica de bajo, os sugiero empezar con un poco de *blues*. Irónicamente, la relación entre las simplistas líneas de bajo en comparación con la complejidad de las partes de guitarra de muchos temas de *rock* se invierte por completo en el



blues. Mientras que en muchas ocasiones una canción de *blues* puede sustentarse en guitarra mediante un *riff* de *blues* bastante convencional, (Ej. 3, dos líneas superiores de la partitura), las líneas de bajo en el *blues* suelen exigir muchas más notas, movimiento entre notas y mayor fluidez (Ej. 3, dos últimas líneas de la partitura).

Tu Nuevo Socio Favorito en las Jam Sessions

Ahora que ya conoces algunas partes del bajo, es momento de ponerlas en práctica. Me atrevo a presuponer cómo es el lector medio de *Wood&Steel*, pero sospecho que muchos de vosotros 1) Tenéis más de una guitarra Taylor, y 2) Algunas veces

Una guitarra Taylor y un bajo GS Mini Bass.

Guía de uso del

GS Mini Bass

para el Guitarrista

Una guitarra Taylor y un bajo GS Mini Bass.

Tocar el bajo nunca ha sido tan fácil, ni tan divertido. Te explicamos por qué este pequeño bajo te va a fascinar.

Por Shawn Persinger

Una guitarra Taylor y un bajo GS Mini Bass.

¡Finalmente llegó! Llevaba seis meses esperando, (tenía información interna). Mis expectativas eran muy elevadas. Y al tocar la primera nota en el GS Mini Bass supe que era el instrumento que siempre había deseado. Con una silueta muy cómoda, divertidísimo de tocar y de lo más agradable al tacto. En realidad era tan perfecto que uno de mis primeros pensamientos fue: “No puede ser tan bueno como pienso”. Y entonces, pedí a mi amigo Joe, que es bajista y bastante cínico, que lo probara. Igual que aquel personaje de los antiguos anuncios de cereales, Joe “odia todo”. ¡Pero este instrumento le ha encantado!

“Quiero uno”, confesó después de tocar durante 30 segundos. Y tras ensayar con él durante dos horas, tanto en acústico como amplificado, Joe seguía enamorado.

Pero no éramos los únicos. Durante aquella primera semana se lo dejé probar a todos mis alumnos.

“¡Es fantástico!”

“¡Qué fácil se toca!”

“¿Cómo lo han hecho?”

Y más de uno soltaba un “¡Guau!” de perplejidad.

No había duda alguna. El GS Mini Bass era un éxito rotundo. Y estoy convencido de que si alguna vez tocas uno, no necesitarás que yo ni nadie te digamos lo fantástico que es. Sin embargo, me gustaría compartir algunas especificaciones que te animarán a probar el GS Mini Bass la próxima vez que te pases por tu tienda Taylor (siqueda alguno en *stock*).

También comentaré algunos aspecto básicos del instrumento porque, aunque acaba en manos de muchos bajistas, este pequeño bajo fue construido para los guitarristas.

¡Tengo la corazonada de que conseguiré que más guitarristas se pasen al bajo de cuatro cuerdas que el propio Paul McCartney!

Encantos Sorprendentes

Lo primero que me llamó la atención (y que apenas podía creer) del bajo, es lo fácil de tocar que resulta. La tensión de las cuerdas, o la falta de tensión, es mínima en el cuello del mástil, lo que significa que pulsar las cuerdas y

[Cuidado de la Guitarra]

Cómo Cambiar las Cuerdas del GS Mini Bass

Distintas cuerdas, distintos pivotes del puente, distinto enfoque

Nota del Editorial: En el último número os contamos la historia del innovador diseño de nuestro nuevo GS Mini Bass. En este número, queríamos explicar la técnica correcta para cambiar las cuerdas. El nuevo diseño patentado tanto de las cuerdas como de los pivotes del puente hace que la técnica de sustitución de cuerdas varíe respecto al procedimiento habitual de sustitución de unas cuerdas de acero estándar en una guitarra acústica. Lo bueno es que este método es en realidad más sencillo. ¡Si no hay otra novedad, sólo hay que cambiar cuatro cuerdas, en lugar de seis!

En la página web de Taylor: taylorguitars.com/support, también hay una demostración de este proceso realizada en video por el Jefe del Servicio de la Red de Distribuidores de Taylor Rob Magargal, junto con estas instrucciones.

IMPORTANTE: EL Taylor GS Mini Bass cuenta con cuerdas especiales diseñadas exclusivamente para potenciar las propiedades únicas del instrumento. Las cuerdas son D'Addario GS Mini Bass Custom Light (.037-.050-.062-.090"), e incorporan un núcleo de multifilamentos entorchado con revestimiento de fósforo y bronce D'Addario's EXP, para mayor duración y proyección de sonido. La escala corta (596,9 mm) del GS Mini Bass, además de otras características patentadas de diseño, no permite utilizar otras cuerdas, ya que en caso de hacerlo se podría dañar el instrumento.

Las cuerdas de repuesto están disponibles directamente en nuestra tienda en línea TaylorWare (visitar taylorguitars.com), o a través de un distribuidor autorizado de Taylor que venda el GS Mini Bass.

Aflojar y retirar las cuerdas viejas.

Para realizar un cambio de cuerdas es recomendable colocarse en una posición cómoda. Lo ideal es contar con un banco de trabajo. Otra opción es sentarse en un sofá y apoyar el mástil en su

brazo. Primero aflojamos cada cuerda hasta llegar a destensarla. Después sujetamos firmemente la cuerda cerca del puente y presionamos en dirección a este. Así se soltará el pivote y se podrá quitar fácilmente sin necesidad de herramientas (Fig. 1). Finalmente, quitar y tirar las cuerdas viejas.

OPCIONAL: Limpiar el diapasón.

Ahora que el diapasón está expuesto es el mejor momento para realizar una limpieza. Tapar la boca de resonancia con una toalla y limpiar el diapasón con lana de acero de calibre 0,0000. Esta técnica permite frotar fuerte el diapasón sin dañarlo, pero hay que ser cuidadoso para no tocar la caja acústica. Si la madera del diapasón está demasiado seca, una buena opción es tratarla con aceite acondicionador especial para diapasones. Aconsejamos utilizar Taylor Fretboard Oil o aceite de linaza hervido. Es suficiente con una pequeña cantidad aplicada en un trapo y extenderla por el diapasón. Una vez que el diapasón esté limpio y acondicionado, ya se pueden instalar las cuerdas nuevas.

ANTES DE CAMBIAR LAS CUERDAS: Evite retorcer las cuerdas en modo alguno durante el proceso de sustitución. Las retorcidas pueden deteriorar el rendimiento de las cuerdas.

Fijar las cuerdas en las ranuras de inserción de los pivotes del puente.

Inserte la bola de enganche del extremo de cada cuerda en la ranura de su respectivo pivote, manteniéndola en dirección a la parte posterior del puente.

El nuevo diseño de los pivotes del puente con ranura de inserción de cuerdas permite que el enganche de las cuerdas quede fijado en contacto con la parte posterior del pivote (encarado hacia el puente de la guitarra en lugar de hacia el mástil).

Los pivotes presentan una ranura para la inserción de cuerdas en una sola cara, que debe quedar alineada con el mástil. La cara contraria debe alinearse hacia el puente, ya que el pivote cuenta con una muesca redondeada para fijar la bola de enganche de la cuerda (Fig. 2).

Haga pasar la cuerda por la ranura del pivote, oriente el pivote en la posición correcta (Fig. 3), de modo que ambas pinzas del pivote fijen la cuerda, y luego tire de la cuerda hacia el mástil. Esta pequeña tensión abrirá las pinzas del pivote y fijará la cuerda en su parte posterior interna. (La propia tensión fijará la bola de enganche de cada cuerda en la muesca de su pivote. Ver Fig. 4). Repita este proceso con las otras tres cuerdas.

Asegure las cuerdas en los afinadores y afine.

Observe que los ejes de los afinadores cuentan con una ranura y un orificio central (Fig. 5). Corte la cuerda unos 7 cm pasado el afinador, conservando la longitud de cuerda suficiente para darle dos vueltas alrededor del eje (Fig. 6).



Inserte la cuerda completamente en el orificio hasta que llegue al fondo. Retuerza la cuerda sobrante hacia la parte interior de la pala (Fig. 7).

Con los dedos sujete la cuerda en la posición correcta mientras gira el afinador en el sentido contrario a las agujas del reloj y llévela hasta la afinación deseada (Fig. 8). Cada cuerda debe ir bajando por el eje del afinador a medida que se va enrollando en este (Fig. 9). Afine el resto de cuerdas en la afinación correcta.

Asentar las cuerdas nuevas y reafinar.

IMPORTANTE: A causa de la naturaleza especial de las cuerdas del GS Mini Bass (con un núcleo suave y flexible de nylon envuelto con alambre del grosor proporcional), no tire de ellas para

estirarlas y facilitar la afinación, de lo contrario podría alterar su integridad y causar problemas de precisión, quintaje y ruidos de trasteo.

En su lugar, es necesario ayudar a la cuerda a asentarse en tres puntos: en los ejes del afinador, en la cejuela de la pala y en la cejilla del puente. Para ello, a la altura de los afinadores, pulse cuidadosamente la cuerda hasta el afinador (Fig. 10). A continuación, presione cada cuerda hacia el suelo, en el primer traste enfrente de la cejuela (Fig. 11), para darle la curva correcta sobre el afinador. Luego vuelva a afinar y... ¡a tocar!



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

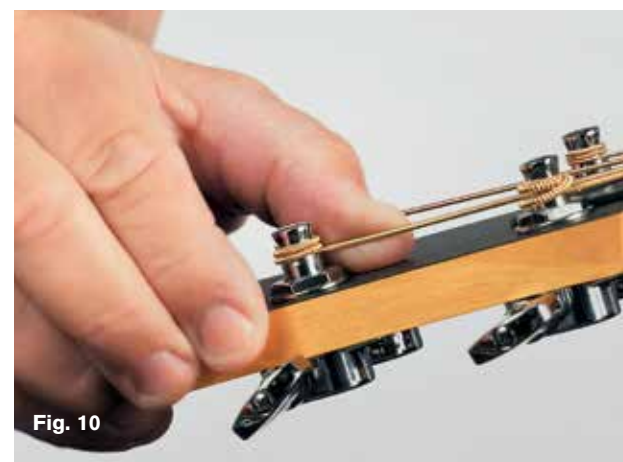


Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

Pregúntale a Bob

Cortar madera para guitarras, ukeleles y un GS Mini de madera maciza

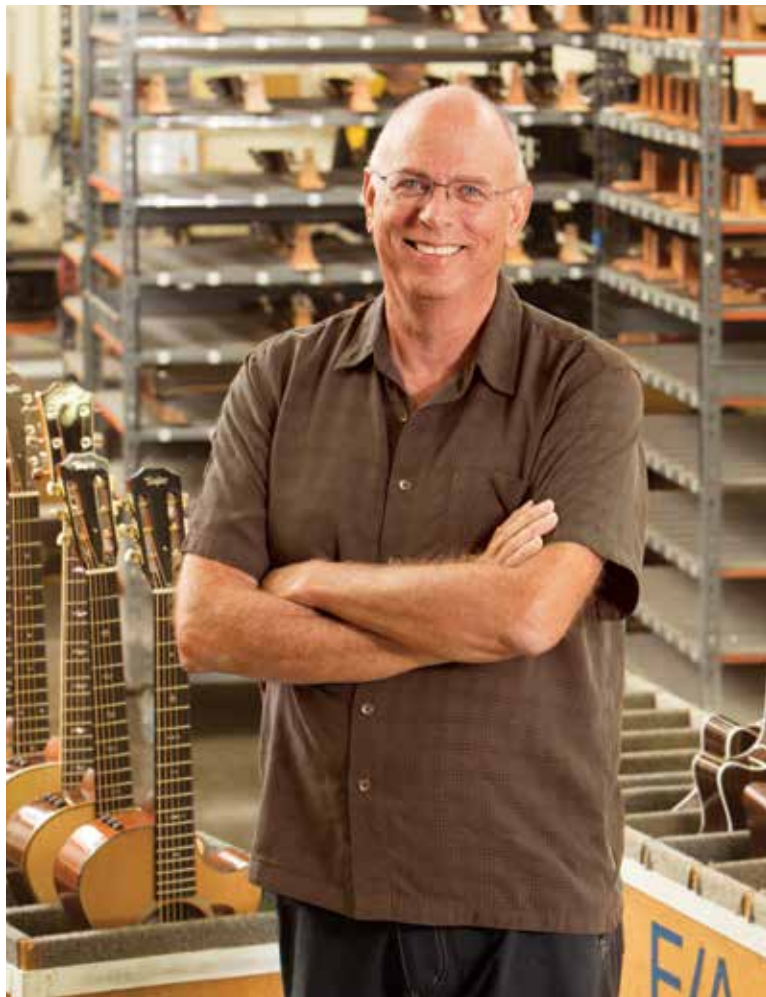
Nota del Editor: En este número, Bob invitó a Andy Powers a responder algunas preguntas sobre los diseños más recientes y sobre las recomendaciones acerca de modelos de guitarras. Recuperamos las respuestas de Andy según corresponda. ¡Disfrutad!

Tenía curiosidad sobre el formato en el que las maderas de guitarra llegaban a nuestra factoría antes de iniciar la producción. Por ejemplo, ¿los fondos y tapas se reciben en tacos, tablones o ya cortadas en la anchura, longitud y espesor correctas? ¿Se contempla un contenido de humedad en concreto, o sigue la madera un proceso de secado posterior? ¿Va el personal de Taylor va a las serrerías y selecciona los troncos que se emplearán en fabricación por sus propiedades acústicas?

Richard Green

La madera llega en distintos formatos. Imagina mi primera guitarra. Visité la tienda de maderas nobles y compré una pieza de palisandro, una de abeto y una de arce, y luego las corté para emplearlas como madera para guitarra. Cuando inicié Taylor, hice lo mismo. Con el tiempo finalmente encontré distribuidores para el fondo y los aros, y para diapasones, todo a medida. Avanzamos rápidamente hasta el presente. Actualmente contamos con muchos distribuidores, cada uno propietario de negocios a nivel internacional, dedicados a distribuir la madera a fabricantes como Taylor. Muchos de ellos han crecido junto a nosotros, empezando a pequeña escala como nosotros, y actualmente gozan de prosperidad.

Nos envían fondos y aros pre cortados simétricamente para que el grano de la madera coincida. Para los mástiles, compramos caoba y arce directamente de la serrería en bloques cuadrados de 100x100 mm de longitudes aleatorias, que en Taylor cortamos a las medidas necesarias. Los diapasones y los puentes de ébano proceden de nuestra propia serrería en Camerún, y las cortamos en piezas preparadas para el secado y el procesado posterior. Parte de la madera la adquirimos como tablón, aunque intentamos evitarlo. Contamos con un agente de compras



dedicado, que viaja para inspeccionar la madera y mantener la buena relación con los proveedores. No, él no selecciona cada pieza de madera porque... ¿Para qué tendríamos proveedores si no pudieran proveernos? Es un sistema bien desarrollado que ha crecido durante 42 años.

Leí con gran interés el artículo sobre tu nuevo bajo. Lo que llamé mi atención fue el dilema técnico que suponían los pivotes del puente y cómo lo resolvisteis. Los pivotes con la ranura son una solución realmente ingeniosa. Esperé hasta el momento en que se decía que os había gustado tanto que también se utilizarían en las demás guitarras. No hace falta

decir que esta parte nunca llegó. ¿Qué piensas? ¿Hay alguna posibilidad de que este tipo de pivotes del puente pueda utilizarse en vuestras guitarras 'normales'? Por mi parte yo estaría encantado con el cambio. No tener que sujetar el pivote del puente mientras estoy cambiando una cuerda sería fantástico. Mi guitarra es una 655ce, que como sabéis requiere realizar esta operación un total de 12 veces.

Paul G

Andy: Paul, estoy contigo. Cambiar cuerdas puede ser un fastidio, especialmente en una guitarra de 12 cuerdas. Este nuevo sistema de pivotes del puente realmente lo hace más fácil. Para satisfacer tu (y mi) curiosidad, sí, he intentado fabricar estos pivotes en

tamaño de guitarra, y francamente, funcionan muy bien. Dicho esto, hay algunos factores que nos impiden fabricarlos actualmente. En primer lugar, son difíciles de fabricar, especialmente para guitarra. En segundo lugar, si pierdes uno al cambiar una cuerda, no puedes sustituirlo por un pivote cualquiera que tengas por ahí para poder continuar. Al final acabaríamos yendo contrarriente de una tradición centenaria en la fabricación de guitarras, cosa que no puedo tomar en absoluto a la ligera. Si bien no tenemos realizar cambios cuando benefician al músico, como se puede comprobar en los mástiles Taylor o con el sistema de la pastilla ES2, también queremos asegurarnos de que podemos hacerlo bien antes de intentarlo. Por tanto no voy a decir que no lo haremos, pero no por el momento.

He escrito un par de correos sobre la producción futura del ukelele después de ver un conjunto de guitarra y ukelele fabricados en la madera de koa más bonita que jamás he visto. Me entristece el hecho de que parece que descartáis por completo la producción de ukeleles. Esperaba poder adquirir un ukelele que tuviera la calidad de Taylor. Soy sólo un intérprete de ukelele, pero estoy seguro de que muchos otros habrán tenido que aceptar lo que el mercado les ofrece. Personalmente creo que habéis perdido una oportunidad excepcional.

Audrey Parks

Soy Audrey, gracias por los comentarios. Ahora mismo estamos trabajando en un diseño de ukelele. No pienses

que hemos descartado el ukelele. No tenemos los recursos suficientes como para fabricar cualquier instrumento, por tanto tenemos que elegir de forma inteligente para el máximo beneficio de todos. Además, la mayoría de ukeleles a la venta oscilan en un precio entre los 46 y los 91 Euros. Taylor no puede fabricar un instrumento en ese rango de precios. Por tanto ya sabemos que cuando fabriquemos un ukelele, será un producto con bajo volumen de ventas, porque el nuestro sería un ukelele mejor por un precio más elevado del que la mayoría de gente está dispuesta a gastar. Esto ya dice mucho. Pero tenemos dos cosas a nuestro favor que ahora nos tientan a fabricar un ukelele: Una es que el mercado de este instrumento ha crecido, y dos: Tenemos mucha madera de dimensiones reducidas, demasiada para utilizarla haciendo guitarras. Por tanto me alegra decirte que tu deseo se hará realidad.

Poseo varias guitarras con fondos y aros de palosanto de la India. Sin embargo ninguna de ellas ofrece las aguas naturales ni la belleza del palosanto de mi 855 de 12 cuerdas de 1976. En casi todas las guitarras que veo construidas en palosanto de la India se ha empleado una madera de grano recto, comparado con la belleza natural de los dibujos curvados y el maravilloso contraste entre tonos claros y oscuros de mi guitarra. Según una carta que recibí en 2009 de Mike Tobin, de vuestro servicio de atención al cliente, mi 855 era una de las 36 unidades del modelo 855 construidas aquel año. Mike también me informó de que su número de serie, el 243, era aproximadamente la guitarra número 100 del total de 168 unidades que Taylor construyó en 1976. ¡Supongo por tanto que se trata de una especie rara!

1) ¿Es posible que tú personalmente construyeras esta guitarra?
2) El hecho de que la madera empleada sea de tal belleza comparativamente, me hace preguntarme: ¿Hay alguna posibilidad de que estuvieras empleando palosanto de Brasil en alguna de las 855?

Duane P. Maracin
Placerville, CA

Duane, ¡Me alegro de poder recordar cosas del pasado! Estoy seguro de que tu guitarra no es brasileña, es de madera del este de la India. Éramos demasiado pobres para utilizar madera de Brasil en aquel momento ¡Incluso tuvi-

mos la ocasión de comprar mucha a 2 Dólares el tablón! Y sí, construí muchas de las guitarras de aquella época, pero no todas porque siempre hemos trabajado en equipo, excepto mis primeras 20 guitarras. Los remolinos que ves en el grano de la madera se deben al modo en que esta fue cortada. En aquellos días, los proveedores, (puedes ver mi anterior respuesta sobre los proveedores de maderas), no estaban tan avanzados. En realidad, siempre preferimos las piezas más rectas y el corte más recto posible. Así que el palosanto actual está mejor cortado que nuestro palosanto de 1976. Esta es una indicación de que los árboles son de grandes dimensiones y no presentan defectos, cosa que nos permite hacer esto.

Tengo una T5 y una 214ce y estoy interesado en comprar una 712 ce de 12 trastes. Me encantan tus guitarras pero las palas con ranuras de montaje de cuerdas no están entre mis preferencias. ¿Puedes confirmarme si Taylor emplea solamente palas de este tipo en guitarras acústicas de cuerdas de acero de 12 trastes? Y en tal caso, ¿Por qué?

Dan Anthony

Sí, Dan, sólo utilizamos palas de este tipo en guitarras de 12 trastes, excepto en nuestra 552cd y 562ce, que son de 12 cuerdas. El motivo no es complejo. Es simplemente por estética, tradición y estilo. Muchos de los motivos por los que una guitarra es así radican en estos detalles. Puedes pensar en que esto suena divertido viniendo del tipo que ha roto con tantas tradiciones, pero muchos de estos motivos son internos. Por tanto, no hay secreto, es en gran parte por la estética.

Andy: Dan, hay otro detalle a mencionar sobre las palas con ranuras de montaje de afinadores. El ángulo que adoptan las cuerdas sobre la cejuela es más extremo que en una guitarra de pala normal. Este ángulo extra hace que las cuerdas apliquen mayor presión sobre la cejuela, lo que provoca que el tacto de las cuerdas sea más tenso y sensible para acordes de posición abierta. Una guitarra con un mástil de 12 trastes lleva el puente montado en una zona más flexible de la caja acústica, y esto provoca que las cuerdas ofrezcan un tacto más suelto al tocar. La mayor tensión en los trastes graves queda equilibrada por la sensación de cuerdas blandas, lo que da lugar a un gran sonido final, (y a una guitarra de acertada estética). En una guitarra de 12 cuerdas lo que busco es la máxima comodidad porque hay muchas cuerdas que pulsar.

He tenido guitarras Taylor durante años. Actualmente tengo una Custom 616ce y un GS Mini de caoba. Últimamente sólo toco el GS Mini y me siento mal por tener olvidada la 616ce. Estaba pensando en qué pasaría si acabara con sólo un instrumento, y en qué instrumento querría tener. Esto me lleva a mi pregunta: ¿Estáis pensando en construir un GS Mini 'actualizado', tal vez uno con fondo y aros de madera maciza, fabricado en El Cajón? En tal caso seguro que me compraría uno.

Cynthia Clark
Chapel Hill, NC

Cynthia, ¡Me encantaría venderte uno! Desafortunadamente cada vez que pensamos en esto, la 'próxima parada' para la actualización del GS Mini fabricado en El Cajón sería un instrumento de 2.000 Dólares, y no creo que muchos músicos como tú invirtieran tal cantidad en lo que la mayoría de personas no consideran ser su instrumento principal. Al menos no por el momento. El GS Mini fue diseñado como instrumento de altas prestaciones y construcción fácil, con el objetivo de que tanto el músico como el fabricante disfrutaran de él. Realmente es un instrumento estupendo, e igual que tú, muchos otros músicos lo adoran como su instrumento principal. Uno de los motivos para ello es que no es exageradamente caro ni valioso a nivel material. Tiene algo que realmente funciona y es que cualquiera se lo puede permitir, es fácil de utilizar, y en caso necesario de reemplazar. Por tanto seguiremos pensando en ello. ¡Nos encanta saber tu opinión!

Me he estado preguntando si Taylor fabrica una guitarra que sea comparable a la calidad de alta resonancia de la Gibson J-200 acústica. Me encanta el grosor de sus frecuencias medias y graves, y habiendo tocado algunas Taylor, me inclinaría a pensar que ya tenéis algún instrumento de esta calidad. ¿Es así? ¡En tal caso, compraría una con los ojos cerrados!

Tom Malcolm
Altadena, CA

Andy: Tom, durante años hemos fabricado guitarras de tamaño *jumbo*, basadas en siluetas clásicas de Gibson y Guild. Unos años atrás, diseñamos un nuevo tipo de caja acústica de gran tamaño para guitarra que denominamos Grand Orchestra, y que pensamos podría ser de utilidad para gran variedad de músicos. Es similar en tamaño a la *jumbo*, pero fue diseñada para adaptarse a una amplia gama de estilos

de interpretación. La fabricamos en distintos tipos de maderas de timbre acústico para obtener sonidos de distintos tipos, pero el modelo de arce y de abeto 618 es uno de mis favoritos. Esta sería la comparación más cercana a la guitarra *jumbo* de arce/abeto, y te da la abundante potencia de graves y medios que estás buscando. Mientras seguimos construyendo una *jumbo* a través de nuestro programa Custom



para instrumentos que buscan una acústica de curvas ultra-pronunciadas, recomiendo que pruebes la 618. Creo que te encantará.

Soy el orgulloso propietario de una Taylor 818e, que adoro. A mi oído, a las Taylor siempre les han faltado graves, pero esta guitarra es casi perfecta para mí. Me enamoré de ella con solo probarla. Ahora hace

años que tengo una y es de aquellos instrumentos de los que nunca quieres desprenderte. Ahora estoy en una etapa en la que busco incorporar un modelo de 12 cuerdas a mi colección, pero no estoy seguro de si adquirir directamente una 150e o si ahorrar un poco más para invertir en 'algo mejor', como una 552ce. A pesar de que no soy rico, no me importa pagar un poco más por un instrumento de calidad. Ambas guitarras suenan bien por lo que me llega de YouTube, por tanto se me está haciendo difícil decidir. Cualquier consejo en este sentido será más que bienvenido. También quisiera consultar que respecto a mi vieja 12 cuerdas me aconsejaron afinar medio tono más grave. ¿Es necesario hacer esto con los avances actuales en construcción de guitarras?, o ¿Es posible afinar y tocar tus guitarras en afinación de concierto?

Marcus Hunt

Marcus, puedo ahorrarte tiempo. Compra una 552ce (tapa de cedro) o una 562ce (totalmente de caoba). La 562ce ha obtenido distintos premios como mejor nuevo instrumento en el pasado año. Es realmente especial. Y sí, las guitarras de más calidad son mejores, por tanto si estás dispuesto a ahorrar, esta sería la mejor opción. Sobre la pregunta referente a bajar la tensión en las guitarras de 12 cuerdas, es un tema que empezó en 1975, con la primera Taylor 855 de 12 cuerdas. Nosotros nunca hemos fabricado un modelo de 12 cuerdas que tuviera que afinarse medio tono más grave para poder tocarla ni evitar que se dañara por la tensión. Puedes afinarla en afinación estándar si quieres. Una nota aparte sería que algunos guitarristas creen que las 12 cuerdas suenan mejor en afinaciones graves, de ahí que algunos propietarios de Taylor también lo hagan así. Su perspectiva es que una guitarra de 12 cuerdas es en sí mismo un instrumento diferente, y creen que no es correcto emplear la misma afinación que una guitarra de 6 cuerdas. Decídelo tú mismo pero tus Taylor pueden llevar afinación estándar.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbete un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

[Análisis de Guitarras]

Esto es lo que los expertos comentan de los últimos diseños de guitarra de Taylor.

GS Mini Bass

Nuestro bajo acústico compacto tuvo una entrada triunfal en la feria NAMM de invierno, y fue nominado como "Best in Show" (mejor de la feria) de **Musinc Inc.** por los comerciantes en la categoría "Gotta Stock It", (producto para tener en existencias). Sammy Ash, propietario y socio de Sam Ash Music Corp. comentó: "Este instrumento superó totalmente mis expectativas. Es uno de esos instrumentos de los que no te haces una idea hasta que los pruebas. Voy a vender muchos más a guitarristas que a bajistas".

El GS Mini Bass también funcionó bien en la edición 2017 del Musikmesse, (el equivalente europeo del NAMM, que tiene lugar en Frankfurt, Alemania, a principios de abril), y ganó un premio MIPA (Premio Internacional de la Prensa Musikmesse) como mejor bajo acústico. Los premios son elegidos por periodistas de más de 100 revistas especializadas de todo el mundo.

En la revista **Guitar Player**, el editor, Mike Molenda dio voz a las legiones de guitarristas que "juegan" con el bajo eléctrico pero que se mantienen fieles a su guitarra. "Si hay un instrumento por el que me plantearía seriamente convertirme en un aspirante a bajista, en lugar de un aficionado de bajo nivel, sería el Taylor GS Mini-Bass", confesaba. Molenda expresó su predilección por la comodidad que brinda al músico la sensación de la distancia de escala comprimida. "El tacto de las cuerdas es mucho más agradable y dulce", comentaba, comparándolo con la satisfacción de tomarse su poste favorito. "Nunca se me hubiera ocurrido utilizar un bajo electroacústico de escala reducida para registrar ideas de canciones o para tocar con amigos, pero el Mini-e cambió totalmente mi perspectiva... Es tan fácil de tocar que incluso los principiantes o los bajistas ocasionales disfrutarán al máximo mientras componen nuevos ritmos en él". Molenda otorgó al GS Mini el premio "Editor's Pick Award" de la revista **Guitar Player**.



GS Mini Bass

562ce 12-Fret

Nuestra guitarra compacta Grand Concert de 12 trastes y 12 cuerdas sigue cautivando a guitarristas y críticos que suelen considerar las guitarras de 12 cuerdas demasiado toscas o exigentes para tocar con comodidad. Sin embargo, después de ganar formidables críticas en las revistas de Estados Unidos el año pasado, (Premier Guitar la denominó la "superhéroe del estudio"), las revistas europeas se han apuntado a los elogios. El equipo editorial de **Guitarist UK** se enamoró inme-

diatamente de su facilidad de acceso: "Su baja acción combinada con la reducida tensión de cuerdas hace que tocar esta guitarra sea un placer. Atrás quedan los días en que tocar una 12 cuerdas significaba desorientación para ambas manos", afirma la revista.

El análisis también elogiaba la estabilidad de la guitarra para mantener la afinación, junto con su "considerable sutileza de punteo", en referencia al sonido amplificado mediante electrónica ES2. Al final, el equipo de especialistas la describe como "rebotante de sonoridad y fuerza, un placer como instrumento portátil", y le da su premio "*Gear of the Year*" (instrumento del año).

"¿Quién creía posible a estas alturas dar un empujón tan fuerte a las 12 cuerdas?", destacaba Andreas Schulz de la revista alemana **Akustik Gitarre**. "El detalle de definición que ofrece es muy raro de encontrar en este tipo de guitarras. Si siempre te ha gustado el sonido de las 12 cuerdas pero te resultaban

difíciles de tocar, dale una oportunidad a esta Taylor". Otra revista alemana, **Guitar Dreams**, la bautizaba como "Un pequeño milagro. Tocar esta guitarra resulta adictivo. Obtener un sonido de tanta categoría de una caja acústica tan pequeña es una obra de arte mágica".

Gama Academy Series

Igual que el GS Mini Bass, nuestra gama Academy funcionó espectacularmente en el Frankfurt Music Messe, obteniendo un premio MIPA en la categoría de Mejor Guitarra Acústica. La gama también ocupará la portada del mes de abril de la revista alemana **Gitarre & Bass**, cuyo editor jefe, Dieter Roesberg, comentaba: "Ningún constructor de guitarras en mucho tiempo ha seguido tan fielmente su visión de diseñar una gama de guitarras tan bien proyec-



562ce 12-Fret



tada, de arriba abajo, centrándose tan claramente en el buen sonido y en la comodidad, dejando a parte lo superfluo, y ha conseguido un instrumento tan formidable. ¡Nos quitamos el sombrero!". Jimmie Leslie de **Guitar Player** analizó nuestros modelos Dreadnought 10e y Grand Concert 12e para el número de mayo de la revista. Empezando por la 10e destacó lo mucho que le llamó la atención por su nivel de confort. "Soy un tipo más bien pequeño, por tanto una *dreadnought* típica me hace sentir como un estudiante, pero la 10e me iba perfecta", comentó.

Y sobre la 12e no sorprende que la destacara por ser un instrumento que invita al *fingerstyle*. Conectada a un amplificador Rivera Sedona Lite, halagó la simplicidad de controles de la pastilla ES-B y su respuesta amplificada: "Me he dado cuenta de que los sonidos que emanan de estas guitarras no necesitan demasiados retoques de todos modos".

Leslie también destacó el espíritu del diseño: "Para invitar a una nueva generación a experimentar el placer de hacer música".

"Premio a Taylor por su enfoque de futuro", escribe. "Necesitamos más músicos y tenemos que seguir en esta línea. Recomendaría tanto una 10e como una 12e a quien quiera que el reto de convertirse en guitarrista le resulte menos arduo... ¿Dónde estaban estas guitarras cuando yo me volvía loco batallando con mi primera acústica impracticable?".

El editor de **Premier Guitar** Charles Saufley también quedó impresionado por la 10e. "Esta guitarra destaca por su excelente plan de construcción. Una acústica de tapa plana que constantemente ofrece sorprendentes sonidos y da sensaciones de instrumentos muy por encima de su precio", escribe. Saufley valora en especial el diseño minimalista porque aporta funcionalidad y hace más accesible una guitarra de calidad. Además destaca los rasgos que la harán más atractiva para los guitarristas experimentados.

"La silueta poco convencional de una caja *dreadnought* de escala pequeña y mástil de escala corta (631,8 mm) aportan al instrumento un sonido muy particular e interesante por su complejidad", comenta. "Las notas individuales de la primera a la cuarta cuerdas ofrecen un brillo natural que salpica armónicos, dando colorido a arpeggios y acordes, y añadiendo una resonancia adicional, con una atmósfera y contenido armónico únicos, sobre todo a las octavas en afinaciones abiertas.

Las mismas cualidades (y el excelente ajuste y quintaje de la guitarra) hacen que los acordes de registros agudos empleando la cejilla suenen también fantásticos. Es fácil imaginar a una 10e sonando espectacular en situaciones en las que deseas añadir dimensión con una segunda voz en acústico".

Saufley también quedó asombrado por la respuesta dinámica: "Al tocar con mayor suavidad, que es mi estilo favorito en la 10e, se consigue una fabulosa presencia de graves y a la vez una suavidad con un timbre de medios que recuerda al sonido de la caoba.

Por otro lado, con un ataque fuerte de púa dura se obtiene un interesante sonido descarado, propio de un instrumento más pesado, que resulta perfecto para líneas de *bluegrass*, *country* o *blues*. La 10e, además, responde perfectamente a un rasgado agresivo de púa plana, con una 'distorsión' que resulta agradable y sorprende por su margen dinámico y su detalle armónico".

En el Reino Unido, el crítico de **Guitarist**, Rob Laing, citaba la "diferencia Andy Powers", como elemento que hace destacar a la gama Academy Series: "El sonido y las sensaciones de estas guitarras son superiores a la mayoría de modelos de su clase, tanto en acústico como conectadas a un amplificador", escribe. *La claridad de visión de Andy*, añade, ha dado como resultado "una guitarra para principiantes de ensueño, así como una potencial mejora para los guitarristas. Hasta el punto de llegar a inspirar lo suficiente como para que algunos pasen de tocar en su habitación a tocar en un escenario". Laing destacaba también

el apoyabrazos como "un diseño inspirado que puede animar a un guitarrista a conectar con el instrumento en aquellos momentos cruciales cuando el interés de la guitarra pasa a ser una necesidad".

Comparando la 10e y la 12e, comentó los aspectos más destacados de cada una a nivel sonoro, como la menor presencia de medios y el mayor nivel de graves del modelo Dreadnought, y la pronunciada respuesta de medios-agudos del modelo Grand Concert, pero quedó impresionado por la versatilidad de ambos instrumentos. "Para los guitarristas más blandos, ambas guitarras ofrecen un impresionante nivel de detalle y matices a bajo volumen...Y su proyección acústica no les hace perder definición al tocar un rasgado fuerte".

814ce DLX

Sólo hizo falta que Adam Perlmutter, de **Acoustic Guitar**, arrancara unas pocas notas a la 814ce DLX para descubrir sus delicias sonoras en el análisis para el número de mayo de la revista: "Fue elegir unas notas de bajo...Primero con el pulgar y luego con la púa, y quedar prendado por su riqueza y profundidad sonora", comenta. Perlmutter expresa también su satisfacción por la respuesta de la guitarra a distintos estilos, desde el rasgueo ligero hasta un ataque más agresivo. "Estoy impresionado por la uniformidad y claridad de la guitarra en



814ce DLX

todos los registros, así como por su cálida reverberación natural. Resulta evidente que Taylor, que lleva décadas subiendo el listón en el mundo de la guitarra moderna con cuerdas de acero, ha llevado su modelo insignia a otro nivel".

Después de detallar las lujosas sensaciones y el estilo de las características de alto rendimiento como el apoyabrazos o los afinadores Gotoh 510, la prueba de Perlmutter pasó a ser más un viaje de placer a medida que profundizaba en el rango musical de esta guitarra.

"Gracias al lujo sonoro y a la claridad de esta guitarra, me veo capaz de abordar piezas como los arreglos de temas del gran pianista de jazz Bill Evans, cargados de armonías complejas", escribe. "La guitarra realmente destaca en este contexto, como si fuera un piano portátil".

Perlmutter destaca la versatilidad como el rasgo más destacable de esta guitarra. "Estamos ante un instrumento soberbio para acompañamiento rítmico", comenta. "Cualquier tipo de acorde, tanto abierto como con cejilla, ofrece una formidable separación entre notas y un timbre de graves de lo más satisfactorio, con el punto justo de presencia necesario para tocar en una *jam session* o con un cantante".

También quedó encantado con la respuesta del instrumento ante las líneas melódicas simples.

"Las líneas de *bluegrass* y *jazz* ofrecen una definición formidable, y realmente se benefician del perfecto equilibrio del instrumento entre las

distintas cuerdas y registros posibles".

Nuestra electrónica ES2 ya le había causado una impresión favorable a Perlmutter, basada en otros modelos de Taylor que había probado. En este caso, conectada a un amplificador Fender Acoustasonic, Perlmutter destacaba los sabores acústicos naturales de la guitarra

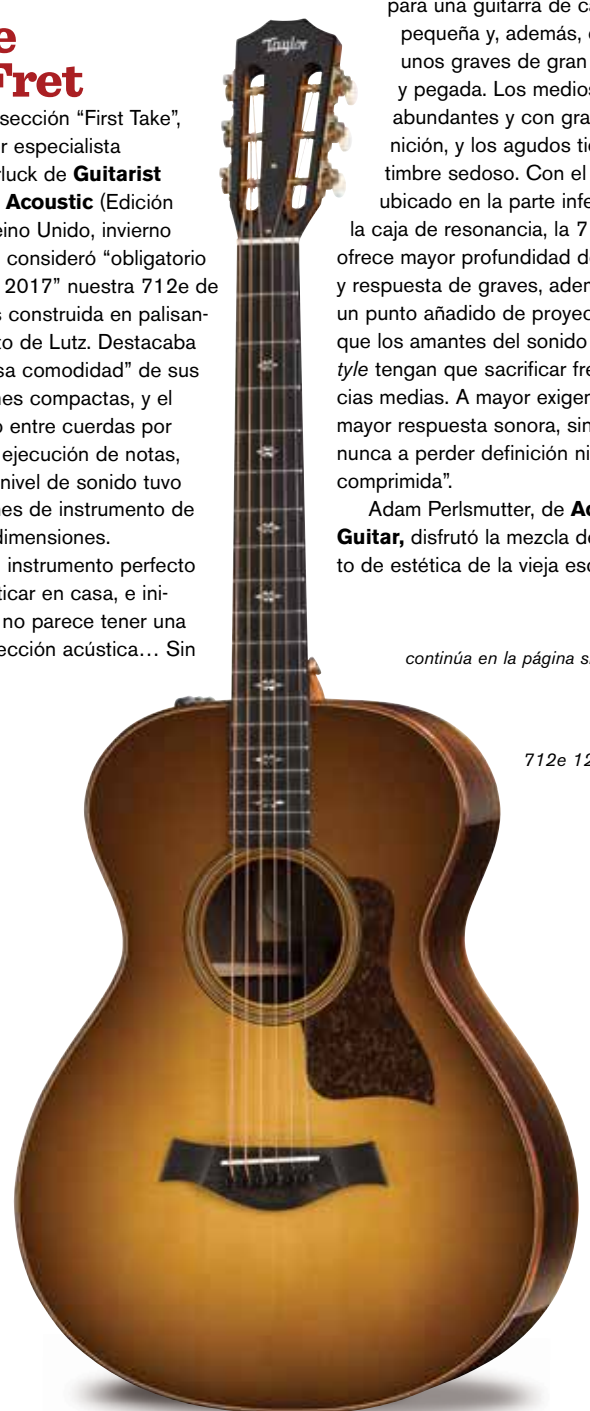
"La ES2 es una fantástica herramienta para grabación, tanto sola como en combinación con un micrófono externo".

Su veredicto: "Si eres un guitarrista moderno de cuerdas de acero en busca de lo último en instrumentos 'todo en uno', la Taylor 814ce DLX merece una prueba en profundidad".

712e 12-Fret

En su sección "First Take", el redactor especialista Dave Burrluck de **Guitarist Presents Acoustic** (Edición para el Reino Unido, invierno de 2016), consideró "obligatorio probar en 2017" nuestra 712e de 12 trastes construida en palisandro y abeto de Lutz. Destacaba la "fabulosa comodidad" de sus dimensiones compactas, y el espaciado entre cuerdas por facilitar la ejecución de notas, aunque a nivel de sonido tuvo sensaciones de instrumento de mayores dimensiones.

"Es un instrumento perfecto para practicar en casa, e inicialmente no parece tener una gran proyección acústica... Sin



712e 12-Fret

embargo, si tocas fuerte adquiere un sonido de timbre más moderno y sale a relucir el sonido distintivo de Taylor, que destaca por los tintes pianísticos de su timbre acústico. Al tocar con púa, o combinando púa y dedos, se consigue un sonido de potencia sorprendente, que nunca llega a resultar estridente ni exagerado...Ofrece un rango dinámico relativamente amplio y a la vez controlado, no solo en el rasgueo. Potente por su tamaño, las líneas de guitarra solista nunca quedan atenuadas, y destacan por un timbre de cuerpo muy agradecido para el intérprete".

Phil Feser de **Vintage Guitar**

(Mayo de 2017) quedó impresionado por la potencia de sonido de la 12

trastes: "El sonido es enorme para una guitarra de caja pequeña y, además, ofrece unos graves de gran claridad y pegada. Los medios son abundantes y con gran definición, y los agudos tienen un timbre sedoso. Con el puente ubicado en la parte inferior de la caja de resonancia, la 712e ofrece mayor profundidad de sonido y respuesta de graves, además de un punto añadido de proyección sin que los amantes del sonido *fingerstyle* tengan que sacrificar frecuencias medias. A mayor exigencia, mayor respuesta sonora, sin llegar nunca a perder definición ni a sonar comprimida".

Adam Perlmutter, de **Acoustic Guitar**, disfrutó la mezcla de encanto de estética de la vieja escuela

continúa en la página siguiente

[Guitar Reviews]

continuar

con la comodidad del instrumento moderno. "Las frases rápidas que son difíciles de tocar en otras guitarras con cuerdas de acero resultan fáciles en la 712e", comparte.

"Es casi demasiado fácil de tocar." En términos de sonido, igual que otros probadores, Perlsmitter quedó impresionado por el rendimiento, la versatilidad, el aprovechamiento de la calidez y potencia natural, junto con su timbre 'brillante y bien equilibrado', y la considera 'tan buena para rasgados con púa como para tocar con los dedos'. Además, añadió que 'la claridad y soltura de sonido' ayudaría a combinarla con otros instrumentos y a encajarla dentro de una mezcla. En la página web de Acoustic Guitar también se muestra un video de demostración de Pete Madsen.

La guitarra obtuvo un premio Platinum de la revista **Guitar World**, mientras Chris Gill elogiaba las modernas actualizaciones que hemos aplicado al diseño del modelo de 12 trastes, que la convierten en una herramienta musical más dinámica.

"Mientras muchas acústicas antiguas de 12 trastes presentan una construcción relativamente ligera que requiere el uso de cuerdas de calibre fino, convirtiéndolas en instrumentos de uso delicado y restringido, la 712e de 12 trastes da sensación de solidez y robustez", comenta. "Cuando la tocas con suavidad suena también suave y desprende unos armónicos naturales con unas frecuencias medias de destacable complejidad. A medida que le pides más, el sonido se hace más grande, más atrevido y el volumen aumenta de forma impresionante". El análisis incluye un video de demostración de Paul Riario, disponible en la página web de la revista.

En su video y análisis escrito para **Peghead Nation** (pegheadnation.com), Teja Gerken estaba especialmente ansioso por explorar la personalidad musical de la guitarra. Teja tiene una Taylor 712c desde 1994. Entre el diseño de 12 trastes, la longitud de escala corta de 631,8 mm, la tapa de abeto de Lutz y otras características actualizadas, Gerken percibió que esta 12 trastes tiene identidad propia, y destacaba la comodidad de su diseño.

"Con su mástil de 12 trastes y escala corta, la 712e de 12 trastes es tan fácil de tocar como una guitarra de cuerdas de acero", comenta. "Cualquiera que ha batallado con problemas de comodidad tiene que probar una Taylor Grand Concert de 12 trastes. La suma facilidad de ejecución de

notas resulta reveladora. La 712e de 12 trastes cuenta con un enorme rango dinámico, que le permite desarrollar una gran riqueza tonal, tanto al tocar con suavidad como al rasgar con fuerza, y además su timbre ofrece un alto grado de complejidad sonora".

Sobre el rendimiento amplificado, Gerken destaca la transparencia de la pastilla: "Conectamos la electrónica Expression System 2 a un amplificador Fishman Loudbox Mini, y tal y como ya experimentamos con este sistema, la guitarra sonaba básicamente igual que desenchufada pero con mayor volumen".

más grande y más pequeña. Empezó con la 612ce de 12 trastes y la encontró "una guitarra increíblemente cómoda de tocar".

"Se te adapta perfectamente al cuerpo y permite tocar con la mano del mástil muy relajada, gracias a su longitud de escala ligeramente más corta", escribe.

En una respuesta similar a la de los guitarristas que probaban por primera vez nuestras guitarras de 12 trastes, Nick quedó agradablemente sorprendido por su salida de sonido. "Por encima de todo lo que destaca es el volumen y la complejidad de su sonido. La proyec-

que te da ganas de ensayar todo tu repertorio para ver cómo suena cada canción en esta configuración". A Nick también le gustó el sonido 'más abierto' de la tapa de madera de abeto torrefactado: "Este es el sonido de una guitarra bien utilizada y bien cuidada".

Al pasar a la 618e, Robbins disfrutó de su 'enorme' rango dinámico. "Si jugueteas con la púa obtienes un sonido ensordecedor que llena la habitación más grande, pero a la vez este modelo también es apropiado para el *fingerstyle*", comenta. La potencia de graves también condujo a experimentar con afinaciones alternativas como: re, la, re, sol, la, re. Nick incluso llamó a un colega para poder probar sus dos guitarras juntas. "Las dos guitarras son compañeros ideales, y además ofrecen un timbre ideal para tocar a dúo", escribe. "El sonido de la 618e, más profundo y con más graves, complementa perfectamente el sonido más directo de la más pequeña 612ce de 12 trastes". Al final Nick concluyó que estamos ante guitarras 'asombrosas', además con una 'huella ecológica encomiable', y que los esfuerzos de actualización de Taylor han llevado a la gama 600 Series a 'un terreno mucho más versátil y fértil musicalmente'.

410ce-R

Pete Madsen, de **Acoustic Guitar**, probó nuestra unidad de la 410ce-R fabricada en palosanto y abeto (edición de marzo de 2017). Pete destacó de inmediato nuestros esfuerzos en Taylor para honrar las virtudes del instrumento de silueta tradicional, el buen trabajo de combinación de maderas, mientras hacía hincapié en las necesidades y deseos del guitarrista contemporáneo.

"Los guitarristas rítmicos y de *bluegrass* valorarán muchísimo esta guitarra de dimensiones *breadnought*, pero personalmente encuentro la 410ce-R un instrumento fabuloso para el *fingerpicking* (combinar púa y toque con dedos)", afirma. "La contención de graves permite una

excelente definición tanto para alternar líneas de bajo como para ejecutarlas como solista. Adoro la profundidad de sonido cuando utilizo el *slide* en afinación de mi abierta (mi, si, mi, sol, si, mi), especialmente al realizar cejillas con mi *slide*, y abrir lentamente las cuerdas graves para intercalar líneas de bajo. Los amantes del *fingerpicking* que hayan tocado guitarras de caja pequeña para conseguir un sonido de mayor definición, pero se hayan perdido la dinámica de una caja de resonancia mayor, tienen en este modelo una atractiva opción".

Pete también quedó encantado con la sensación de finura de nuestro mástil. "El perfil ultrafino del mástil facilita mucho el trasladar notas de la cejilla hasta el traste 19... Si te gusta tocar frases rápidas a lo largo del mástil, te encantará la 410ce-R para tocar con púa".

Madsen quedó encantado con la electrónica ES2 ya que preserva el brillo natural de las frecuencias agudas de la guitarra y otras características de su timbre acústico.

"Los tres sensores montados bajo el puente capturan una de las más precisas representaciones de sonido acústico que he escuchado en un instrumento acústico electrificado", escribe.

"Todos los elementos de la personalidad de la madera están presentes en formato eléctrico. Destaca el sonido metálico y de gran riqueza de las frecuencias graves, los agudos brillan sin llegar nunca a sonar estridentes ni nasales como sucede con muchas pastillas piezoeléctricas".

En definitiva, comenta, la guitarra cumple en todos los terrenos. "Tanto si eres músico profesional como si tocas por afición", concluye, "la 410ce-R es un instrumento que estarás orgulloso de llevar a tu siguiente concierto, *jam session*, o para practicar en casa".



410ce-R

[Innovación]



La Producción Más Refinada

Con nuestro nuevo sistema de pulido robotizado es más fácil conseguir un brillo impoluto en las guitarras.

Por Jim Kirlin

Si has realizado la visita guiada a nuestra fábrica de El Cajón alguna vez en los últimos 16 años, probablemente habrás visto a Buffy en acción. Es una leyenda. Los empleados están maravillados con su incansable ética laboral, mientras pule una guitarra tras otra hasta conseguir unos acabados de brillo deslumbrante.

Por desgracia, tras una productiva carrera que ha dejado su toque mágico en unos cientos de miles de guitarras, Buffy se jubila. Siempre será nuestra estrella más brillante.

Buffy, evidentemente, es nuestro robot especializado en el pulido de acabados (en realidad hay dos), y el componente central de un sistema integrado que iniciamos en 2001 con dos objetivos en mente: mejorar la uniformidad de nuestro proceso de pulido y relevar a nuestro personal de las exigencias físicas del trabajo de pulido manual.

El motivo de la "jubilación" de Buffy es que hemos actualizado el sistema gracias a un par de robots especializados en el pulido de acabados, que constan de nuevas ruedas de pulido entre otros componentes de equipamiento y programas informáticos.

Entre la evolución de la tecnología de los robots, nuestro constante esfuerzo por refinar los procesos y el desgaste acumulado de nuestros anteriores robots de pulido, había llegado el momento de una renovación. Después de un prolongado periodo de desarrollo para actualizar los programas robotizados y afinar la integración de los nuevos componentes, iniciamos la instalación del nuevo sistema durante el cierre anual de la fábrica a finales de 2016. El nuevo sistema ya estaba en funcionamiento cuando volvimos en enero.

continúa en la página siguiente

El proyecto estuvo liderado por el ingeniero robótico de la casa, Tyler Robertson, que se ocupó de todo el trabajo de programación. Seguro que recordaréis a Tyler de nuestra anterior historia dedicada al sistema de montaje robotizado de pastillas, que utilizamos actualmente para nuestro Expression System 2, que consta de maquinaria de última generación con tecnología de visión ("Vision Quest", de otoño de 2016). Ya entonces Tyler comentó algunas de las características mejoradas del nuevo sistema de pulido en el que estaba trabajando: mayor automatización con la ayuda de etiquetas identificativas por radio frecuencia (RFID), colocadas en el interior de cada cuerpo de guitarra, y la adición de otra rueda de pulido al proceso que, además, cuenta con tecnología de movimiento mejorada.

Desde que Tyler dejó de trabajar en el proceso de pulido en el departamento de acabados, colaboró codo con codo con nuestros reputados expertos Chris Carter, anterior jefe de departamento (actualmente encargado del departamento de reparaciones), y con el actual encargado Héctor Hernández, contó además con las aportaciones adicionales de los veteranos del arte del pulido Sammy Michel y Jeremiah Kahler.

El Pulido Manual Es Un Trabajo Duro

Vamos a retroceder en el tiempo para apreciar mejor los beneficios de utilizar robots para el trabajo de pulido. Pulir una caja acústica de guitarra totalmente a mano, como estuvimos haciendo durante años, es una de las tareas más exigentes de la construcción de guitarras. Pulir es muy complicado a causa de su dureza, de la complejidad de su geometría y sus curvas, y porque conseguir un lustro uniforme en toda la superficie hace necesaria una combinación de presión constante y fluidez de movimiento.

"Te dejabas la espalda", comenta Chris Carter, un veterano con 22 años de experiencia, que recuerda los días en que trabajar en el departamento de acabados significaba hacer de todo, desde enmasillar los cuerpos, un par de capas de spray de acabado a mano, seguidas de su correspondiente lijado y pulido durante 20 – 30 minutos. Luego llegaba el momento de la verdad: presentar el cuerpo acabado al director de departamento Steve Baldwin para la inspección final.

"Steve siempre encontraba algún fallo", comenta Chris. "Lo que significaba más trabajo de pulido".

Como recuerda Chris, algunos cuerpos eran especialmente difíciles de pulir correctamente.

"Por aquel entonces había más cuerpos de tamaño Jumbo con *cutaway*

(rebaje de acceso a los trastes agudos) de estilo Florentino, o tal vez era yo siempre el encargado de pulirlos", comenta Chris entre risas. "Eran cajas acústicas de gran tamaño con una curva central muy pronunciada y aquel *cutaway* tan afilado. Aquellas guitarras exigían muchísimo trabajo".

Y Entonces Llegó Buffy

Para nuestra primera incursión en el pulido robotizado, Steve Baldwin (actualmente retirado), tuvo que aprender el lenguaje de programación que serviría para orquestar los movimientos de un brazo robotizado de 6 ejes, capaz de capturar una guitarra por medio de una pinza y de contornear al mismo tiempo sus curvas en contacto con la rueda de pulir giratoria dentro de una celda de acabados robotizada. Con la ayuda de una empresa de integración de sistemas robotizados, Pinnacle Technologies, Baldwin y nuestro equipo de acabados refinaban la secuencia en una impresionante exhibición de coreografía industrial.

La rueda giratoria de pulido cuenta con distintas capas de pulido cosidas entre sí (unas 16 capas de media). Nuestro sistema robotizado original empleaba dos ruedas de pulido, cada una con paños de tejido de algodón de distintas texturas, lo que permite un pulido progresivo empezando por el tejido de mayor aspereza (para eliminar las rayadas) hasta un tejido más mullido para sacar el máximo brillo al acabado. Cada una de las ruedas va montada sobre un eje motorizado que le permite deslizarse hacia delante y hacia atrás para regular la presión que el proceso de pulido realiza contra el instrumento, mientras el brazo robotizado lo sujeta. Detrás de la rueda, otro aplicador motorizado sujeta un bloque de componente de pulido en seco, (esencialmente una mezcla sólida de cera y lija fina), y aplica automáticamente el material a la rueda de forma periódica, para facilitar el proceso de pulido. El robot manipula la guitarra en base a un programa específico de pulido diseñado para una silueta concreta de instrumento. Durante el ciclo de pulido, el robot incluso coloca la guitarra horizontalmente en un soporte especial y luego le da la vuelta del lado opuesto para que el sistema pueda pulir toda la superficie de la caja acústica.

Nuestra célula de pulido de primera generación funcionaba a ciclos de aproximadamente 15 minutos, e inicialmente realizaba alrededor del 80 por ciento del trabajo de pulido. La última fase del pulido manual aporta el brillo final a la caja acústica, y su superficie mullida limpia cualquier resto de pulimento. Este último paso también permite a nuestros artesanos inspeccionar la calidad y uniformidad del trabajo y rectificar los puntos

problemáticos en caso necesario.

Más allá de los objetivos de mayor uniformidad de acabado y liberación de estrés físico para los empleados, el Vicepresidente de Fabricación de Taylor, Chris Wellons comenta que nuestra inversión en un sistema de brazo robotizado también nos permite aumentar la producción para atender la creciente demanda de guitarras.

"Ningún empleado ha perdido su trabajo a causa de la presencia de robots", añade. "Siempre hemos tenido un plan para recolocar a los empleados que se dedicaban al pulido manual, de modo que tuvieran otra función operativa en el departamento de acabados o en otra fase de la producción".

Buffy 2.0

Una mañana de finales de marzo me reuní con Tyler, que estaba ultimando algunos detalles del proceso, en la sala de pulido.. El objetivo de la reunión era aprender más sobre las capacidades mejoradas del nuevo sistema.

"No queríamos que el nuevo sistema fuera totalmente distinto del anterior", comenta Tyler a través del apagado zumbido de dos ruedas de pulido girando. "El motivo era que realmente las demás máquinas se estaban quedando obsoletas".

Delante de una de las nuevas celdas de pulido, Tyler indica cuáles son algunos de los nuevos componentes y el modo en que esta nueva generación mejora la capacidad de pulido.

Nuevas Ruedas

El nuevo sistema incorpora una tercera rueda de pulido, que permite una mejor calibración de la secuencia



De Izquierda a Derecha: Chris Carter, Héctor Hernández, Tyler Robertson, y Sammy Michel en la sala de pulido.

de pulido, desde un tejido de mayor aspereza hasta un tejido más mullido. Técnicamente, el orden de la progresión es: primero la rueda de corte, luego la rueda de color y, por último, la rueda de pulido mullida (ver barra lateral).

"El material es distinto en cada una", comenta Tyler. "Es franela de Cantón, luego franela tipo *domet*, y por último, algodón de muselina. De este modo nos fue posible conseguir que la segunda rueda fuera un poco más agresiva, y la tercera algo menos agresiva".

"La elección del material e incluso la costura del tejido suponen una gran diferencia", comenta Tyler.

"Hemos pasado a un tipo de rueda de pulido con un mullido distinto, que

ofrece mayor resistencia y mayor firmeza", explica. "Esto significa que se puede aplicar mayor presión de pulido".

"En la parte final del ciclo", comenta, "la calidad del lustro es mayor que en el sistema antiguo".

"Si lo único que hiciéramos fuera añadir una rueda extra, el resultado sería muy distinto", explica.

Otra nueva pequeña recalibración consistió en pasar a una rueda más estrecha para la primera fase de pulido.

"Esto permite que la rueda encaje mejor en áreas más estrechas como la zona central o el *cutaway*", comenta.

"Además ayuda a minimizar la aparición de puntos sin brillo".

Robots con Mayor Respuesta

Una de las claves de un buen pulido es la capacidad de regular la presión sobre la guitarra a medida que la rueda y el instrumento interactúan. Nuestros nuevos robots ABB realizan un mejor trabajo de cálculo de presión y de respuesta, parámetros que se mantienen constantes. La presión se calcula con la ayuda de un sensor láser y puede compensar el desgaste de la rueda, como explica Tyler.

"Mide el diámetro de la rueda y la cantidad de desgaste en el tejido de pulido," comenta. "Estos nuevos robots tienen mayor precisión. Indican la presión en base a la corriente del motor para la rueda, lo que permite afinar el pulido en zonas concretas conforme a dichas mediciones. Mientras el robot presiona la guitarra contra la rueda, la corriente aumenta en el motor y, al

subir la corriente en base a la configuración del controlador, este cesará hasta que la corriente disminuya. En los robots antiguos se podía ver la rueda moverse intentando encontrar el nivel de presión correcto. En cambio, estos nuevos robots ofrecen una respuesta mejorada y, además, la rueda permanece en contacto con la guitarra en todo momento".

Automatización RFID

Tyler comenta que su concepto original para la nueva celda de pulido incluía un sistema de visión (similar al que había estado desarrollando para la unidad de montaje robotizado de pastillas), equipado con una cámara capaz de realizar una lectura de la silueta del instrumento y de iniciar de forma automática el programa de pulido apropiado. Pero las distintas opciones de color y de ribeteado que ofrecemos y

la posibilidad de que el compuesto de pulido ensuciara la lente de la cámara, presentaba complicaciones para dicho reconocimiento visual. Por tanto, en su lugar, se decide utilizar un sistema de escaneo capaz de leer las especificaciones de cada guitarra por medio de la etiqueta RFID colocada dentro del instrumento, y de seleccionar el programa adecuado de forma automática. Sin el interfaz RFID, el programa tiene que ser seleccionado de forma manual mediante un controlador. Este es el motivo por el cual, hasta hace muy poco, las guitarras se pulían por orden de lotes de instrumentos con la misma silueta para mayor eficiencia, ya que esto evitaba tener que cambiar los programas de forma manual para cada instrumento. Cada celda de pulido cuenta con dos cajones de pale, cada uno capaz de sostener dos cuerpos/cajas de guitarra, lo que permite cargar hasta cuatro guitarras en la cola de pulido.



Palés donde se cargan las cajas acústicas/cuerpos de guitarra para su posterior pulido. La carcasa redonda contiene un escáner lector de radio-frecuencia.

Mejor Capacidad de Programación

Tyler comenta que la transición al nuevo sistema también le dio la oportunidad de cambiar el formato de los programas para conseguir una programación de pulido más suave y eficiente.

"Por ejemplo, significa que puedo simplemente emplear un programa existente en posición invertida para pulir instrumentos para zurdos en lugar de tener que crear programas nuevos con este propósito", comenta. El interfaz de *software* de los programas de pulido es también más sencillo de utilizar para los empleados a la hora de seleccionar un programa de pulido concreto.

Características de Seguridad Añadidas

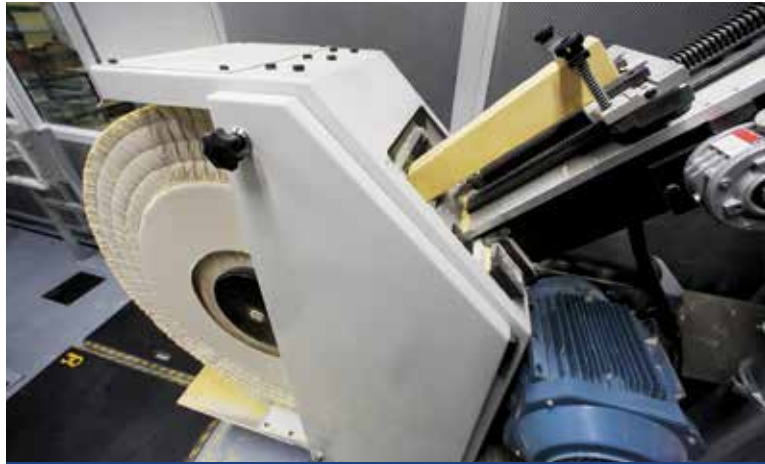
Las nuevas celdas de pulido incorporan nuevas características de seguridad como las cortinas de luz.

"Si alguien intenta poner la mano en el área de carga mientras el robot está intentando recoger algo, se detendrá automáticamente", comenta Tyler. "Además, las ruedas de pulido no funcionan si las puertas de la célula están abiertas. Me gusta mucho esta característica, especialmente porque estas ruedas están situadas más cerca del suelo, lo que sería más peligroso todavía si alguien tropezara".

El proceso de pulido también se facilita gracias a la sofisticación del proceso de aplicación del acabado que lo precede. Esto incluye tanto la aplicación del acabado mediante spray electrostático/robotizado que utilizamos (que recubre la superficie del cuerpo/caja de la guitarra con una capa de acabado de grosor uniforme), como el lijado manual que le sigue.

"El lijado es un paso muy importante en la fase de pulido", comenta Tyler. Cuanto más uniforme sea cada paso, mejor será el resultado final. Todo se realiza en cascada durante la producción".

¿Y qué pasa con la máquina Buffy original? Pues se trasladará a México. Nuestras guitarras de la gama 200, que cuentan con tapa de acabado brillante, y nuestros modelos 200 Deluxe, que constan de caja acústica también en acabado brillante, se fabrican ambos en nuestras instalaciones de Tecate. Después de tareas de mantenimiento y actualizaciones de rendimiento, Buffy se reubicará allí para incorporarse a nuestro equipo de acabados. Sin duda recibirá una cálida bienvenida. **W&S**



Un bloque de compuesto de pulido en seco con aplicador motorizado.

Puntos Destacados del Proceso de Pulido Más Sobre el Proceso de Pulido

- Se emplea un rastrillo especial con dientes de carburo para limpiar la acumulación de compuesto de pulido generada por el tejido de las ruedas de pulido. Se barren completamente las ruedas de una a cuatro veces al día para optimizar su rendimiento.
- Se utilizan de 0,45 a 7,2 kilogramos de compuesto de pulido al día.
- Las ruedas de pulido se sustituyen cada tres meses por término medio.
- Actualmente contamos con un total de 45 programas de pulido distintos.
- Tenemos distintos programas de pulido específicos para nuestras guitarras de la serie 500, porque el material empleado para el ribeteado en sucedáneo de concha de tortuga es más sensible al calor generado por las ruedas de pulido.
- Nuestro acabado satinado no requiere de pulido. Aplicamos un acabado uniforme mediante tapa-poros y luz ultravioleta. Los cuerpos en acabado brillante reciben una capa final de poliéster que se seca en el horno de luz ultravioleta.
- El mástil o la lámina de madera decorativa frontal de la pala reciben un pulido manual en acabado brillante. En las guitarras con fondo y aros satinados y tapa brillante, la tapa recibe un pulido final robotizado.
- Los ciclos de pulido robotizado para el acabado brillante T5 y T5z son ligeramente más cortos que los de nuestras guitarras acústicas, alrededor de 10 minutos.
- En los cuerpos de acabado brillante con apoyabrazos, el área del apoyabrazos recibe un pulido manual.



El Arte de las Tres Ruedas

Tyler explica las diferencias en la composición del material entre cada rueda de pulido empleada en nuestro sistema robotizado.

Rueda de Corte

"Se trata de un tejido agresivo que tiene un tacto áspero y se emplea para eliminar la mayoría de rayajos, pero deja la guitarra con un aspecto apagado, sin brillo, con largos arañazos por el tejido y el compuesto utilizados en el pulido. El compuesto de pulido es a base de ceras con un componente añadido de abrasivo más grueso".

Rueda de Color

"Este tejido de pulido todavía tiene cierta densidad pero es mucho menos abrasivo; ofrece un tacto suave. Esto ayuda a unir los arañazos y rayajos generados por la rueda de corte en la superficie, y aporta a la guitarra lo que describiríamos como un acabado brillante o reflectante. El compuesto en esta rueda de pulido es muy seco y el abrasivo es fino".

Rueda de Tejido Mullido

"Esta rueda es de tejido mullido, con muy poco o ningún compuesto aplicado. Sirve para eliminar los puntos restantes de acabado apagado y para limpiar cualquier resto de compuesto de pulido de las ruedas anteriores".



LAS CUATRO FANTÁSTICAS

UNA GAMA CON GRAN DINAMISMO
DA VIDA A NUESTRA NUEVA
COLECCIÓN DE GUITARRAS DE
SERIE LIMITADA

Por Jim Kirlin

PROBABLEMENTE ALGUNA VEZ HAYAS conocido a alguien en una fiesta, conectáis al instante y, sin darte cuenta, lleváis hablando una hora. Pues esta es la sensación que tendrás después de probar cualquiera de nuestras carismáticas nuevas guitarras de edición limitada. Puedes agradecerérselo a nuestro maestro del diseño, Andy Powers, que seleccionó los ingredientes exclusivos de nuestra reserva de maderas acústicas. Andy puso en marcha su mágico instinto para el sonido y salió de nuestro estudio de diseño con cuatro cautivadores instrumentos de sonido único que prometen estimular al máximo tu apetito musical.

La exuberante madera de sasafrás de corazón negro protagoniza un esperado retorno y esta vez se beneficia del lujoso tratamiento de los instrumentos de la gama 900 Series, con todas sus características *premium*, incluido el apoyabrazos de ébano. Nuestro aclamado diseño de caja de resonancia pequeña en configuración de 12 cuerdas y 12 trastes se combina con la riqueza de las maderas acústicas de palosanto de la India con abeto de Lutz, y el resultado es pura magia acústica.

Nuestro primer instrumento de construcción tipo *dreadnought* con tapa de abeto y escala baritono se combina con madera de *ovankol* y abeto Engelmann, y debuta con una fabulosa estética *vintage* en acabado color tabaco. Además, dos de las maderas acústicas favoritas de Andy, la acacia negra de Tasmania y el abeto de Lutz, se combinan en un instrumento de dimensiones gran auditorio que ofrece sensaciones de formidable viveza sonora.

Los cuatro modelos vienen equipados con nuestra electrónica acústica Expression System² y se entregan en un estuche duro Taylor de lujo. Para más detalles sigue leyendo, o todavía mejor visita a tu distribuidor local Taylor y haz nuevos amigos musicales. Pero recuerda, puede que te quedes más tiempo del que esperabas.

continúa en la página siguiente



Frontal: 752ce LTD de 12 cuerdas;
Posterior (de Izquierda a Derecha): 314ce LTD, 410e Baritono-6 LTD, 914ce LTD

914ce LTD

.....

Caja de Resonancia: Tamaño Gran Auditorio (Con Rebaje de Acceso a los Trastes Agudos)
Fondo/Aros: Sasafrás de Corazón Negro
Tapa: Abeto de Sitka
Estructura Interna: Sistema Advanced Performance con Adhesivo Proteico y Costillas de Refuerzo en los Aros
Apoyabrazos/Ribete: Ébano de África Occidental
Incrustaciones en Diapasón/Cara Frontal de la Pala: Motivo "Ascension" en Abulón Rosa/Perlado
Acabado: Caja de Resonancia en Acabado Brillante (Grosor de 3,5 mm), Mástil Satinado
Roseta: Anillo Único de Concha de Abulón Ribeteado en Madera de Koa y Ébano (Boca Acústica)
Detalles Adicionales: Ribete Decorativo en Koa/Abulón (Tapa Armónica y Extensión del Diapasón), Ribete Decorativo en Koa (Diapasón y Cara Frontal de la Pala), Afinadores Gotoh Dorados, Cejuela de Hueso y Selleta del Puente en Compuesto de Micarta

.....

Hemos tenido una especial predilección por la madera sasafrás de corazón negro desde que localizamos algunos bloques de asombrosa belleza natural hace unos años por medio de un proveedor de madera de Tasmania, especializado en talar los árboles de mayor edad de las granjas familiares. Cada pieza cortada simétricamente de esta madera de corazón negro contiene una historia única, con una espectacular gama de tonalidades amarillentas, avellana, rosadas y gran sutileza de matices de color. Las líneas oscuras que atraviesan el corazón de la madera, (de ahí el nombre 'corazón negro'), provienen de los hongos que se forman en el árbol al romperse las ramas durante tormentas, lo que permite que el agua se destile por el interior del árbol durante su crecimiento.

A nivel sonoro, el timbre acústico de crecimiento lento que ofrece esta madera de gran dureza resulta agradablemente intrigante ya que mezcla la calidez de las frecuencias medias de la caoba y el enfoque acústico del arce, con un timbre acampanado de agudos que da aire al sonido, y le aporta gran claridad y el brillo reminiscente del palosanto. Esta mezcla de matices sonoros otorga al instrumento la personalidad musical necesaria para reflejar el sonido personal de cada intérprete.

"La guitarra va a donde el guitarrista la lleva", comentaba Andy en otoño



Frontal de la 914ce LTD; Posterior de la 752ce LTD

.....

de 2014, cuando lanzamos un lote de ediciones limitadas en madera de sasafrás. "Depende de cada intérprete. Una persona puede sacarle más partido al sonido de la caoba, del palosanto, del arce, del nogal o de cualquier otra madera".

Para este número hemos elegido nuestro versátil modelo con silueta de dimensiones gran auditorio, construido con abeto de Sitka, y con los mejores detalles de nuestra gama 900 Series. Esto implica detalles de potenciación de sonido como la construcción mediante costillas internas denominada Advanced Performance, el uso de adhesivo proteico, las costillas de refuerzo para los aros, o los grosores de madera optimizados (el fondo y los aros de madera de sasafrás cuentan con dimensiones sutilmente distintas respecto al palosanto empleado en el modelo estándar 914ce, a causa del distinto peso y densidad de cada madera), y nuestro acabado brillante de grosor 3,5mm.

El esquema de costillas internas proviene del patrón en palosanto empleado en el modelo 914ce, lo cual estimula un timbre más parecido al palosanto. El resultado final de sonido

también premia al guitarrista con una respuesta tímbrica más rica y dinámica.

Otra estimulante característica de nuestro modelo de la gama 900 Series es la silueta redondeada en la zona de apoyo del antebrazo, que aporta una comodidad de nivel *premium* y una estética de lujo. Junto con el ribeteado de ébano, el apoyabrazos complementa las vetas en color negro que recorren el fondo y los aros del instrumento. Otros detalles son los motivos decorativos en abulón y madera de koa, con incrustaciones de koa en el diapasón y en la cara frontal de la pala.

752ce LTD

.....

Caja de Resonancia: Tamaño Gran Concierto (Con Rebaje de Acceso a los Trastes Agudos)
Fondo/Aros: Palosanto de la India
Tapa: Abeto de Lutz
Estructura Interna: Sistema Performance con Adhesivo Proteico
Ribeteado: Madera de Koa (Lámina a Juego en el Fondo)
Gravados decorativos del

Diapasón: Motivo "*Reflections*" En Abulón Verde
Acabado: Caja de Resonancia en Acabado Brillante, Mástil Satinado
Roseta: Motivo en Espiga de Tres Anillos en Madera de Abeto de Douglas/Arce/Tono Negro

A estas alturas seguramente ya sabrás que nuestro modelo de tamaño gran concierto de 12 cuerdas es algo especial. Gracias a la destreza acústica de Andy, la base de 12 trastes/12 cuerdas combinada con una caja de resonancia de pequeñas dimensiones ha dado lugar a una experiencia de increíble comodidad en una guitarra de 12 cuerdas. Por tanto, no es ninguna sorpresa que nuestra 562ce de 12 cuerdas en caoba haya recibido infinitos elogios como un 'punto de inflexión' entre distribuidores, especialistas y músicos. (Si necesitas un recordatorio del atractivo de esta guitarra, puedes ver sus puntos fuertes en la página 12 dedicada a la 562ce).

Esta exquisita variación, la 752ce LTD, combina palosanto de la India con abeto de Lutz, maderas que generan juntas una 'minisinfonía' de sonido, en un instrumento de formidable comodidad.

"Este diseño básico le aporta al músico gran amplitud de techo y margen dinámicos", comenta Andy. "Cuando incorporas una tapa de abeto el palosanto consigues un 'brillo de alta fidelidad' todavía mayor. Cada nota y cada octava ofrecen una respuesta acústica de lujo. Con esta serie de armónicos, el sonido se vuelve grueso y adquiere gran amplitud. En conjunto, se consigue una presencia dinámica sorprendente, por proceder de un instrumento pequeño".

La caja de resonancia compacta de tamaño gran concierto contribuye a conservar la riqueza de sonido de la madera y el timbre característico de las 12 cuerdas. El resultado es una personalidad de sonido de máxima expresividad, que enfatiza el timbre acampanado de las octavas sin perder el equilibrio ni la contención sonora. Con solo tocar un acorde quedarás hechizado.

La guitarra cuenta con la finura de detalles de la gama 700 Series, incluido el ribete de madera de koa, la roseta en espiga con abeto de Douglas y arce, y nuestro golpeador en tono marrón desgastado, que aportan al instrumento una apariencia de gran calidez.



Izquierda a Derecha: Gravado Twisted Ovals en el diapasón de la 314ce LTD; Fondo de madera de Ovangkol de la 410e Baritono-6 LTD, en acabado Tobacco

410e Baritono-6 LTD

.....

Caja de Resonancia: Tipo *Dreadnought*
Fondo/Aros: Ovangkol
Tapa: Abeto Engelmann
Costillas: Baritono
Ribeteado: Blanco
Gravado en el Diapasón: Puntos de Referencia en Material Acrílico y Estilo Italiano.
Acabado: Caja de Resonancia en Acabado Brillante Tobacco Sunburst en La Tapa, y Tobacco en Fondo y Aros; Mástil Satinado en Acabado Tobacco
Roseta: De Triple Anillo en Blanco
Afinadores: Taylor Níquel
Detalles Adicionales: Golpeador en Sucedáneo de Concha de Tortuga

.....

Llevamos unos ocho años construyendo guitarras de escala baritono, casi todas con una caja de resonancia de tipo gran sinfonía. La única guitarra baritono tipo *dreadnought* que hemos construido (fuera de nuestro programa Custom) fue una serie limitada en primavera de 2014, con fondo y aros de madera de sapele, y una tapa

armónica de caoba. La guitarra ofrecía un marcado timbre de baritono con la compresión natural de la tapa maciza de caoba, que a la vez permitía expandir la calidez acústica y la sensación de auténtica madera en todo el espectro de sonido.

Sin embargo, hasta ahora nunca habíamos llegado a construir una guitarra *dreadnought* de escala baritono con tapa de abeto. Esta edición de la gama 400 Series combina madera africana de ovangkol con abeto Engelmann. Andy disfrutó trabajando con las maderas y la silueta *dreadnought* para conseguir un instrumento baritono con toda su personalidad, explica.

"La madera de *ovangkol* es similar al palosanto en sus características de sonido, aunque ofrece mayor definición y equilibrio en las frecuencias medias, cosa que encaja a la perfección con la personalidad de la guitarra baritono", comenta. "Combinada con una tapa de abeto, la guitarra ofrece un potente ataque, y un timbre de gran riqueza y complejidad. Formada como una caja de resonancia tipo *dreadnought*, que tiende a enfatizar la presencia de frecuencias medias-graves, esta receta

314ce LTD

.....

Caja de Resonancia: Tamaño Gran Auditorio
Fondo y Aros: Acacia Negra de Tasmania
Tapa: Abeto de Lutz
Costillas internas: Tipo Performance
Ribeteado: Sucedáneo de Concha de Tortuga
Gravados del Diapasón: Material Acrílico estilo Italiano con motivo "*Twisted Ovals*"
Acabado: Fondo y Aros Satinados, Tapa Brillante, Mástil Satinado
Roseta: 3 Anillos en Sucedáneo de Concha de Tortuga
Afinadores: Taylor Dorados
Detalles Adicionales: Golpeador en Sucedáneo de Concha de Tortuga, Pivotes del Puente con Puntos Decorativos de Abulón en Color Verde

"Me encanta la acacia negra", comenta Andy contemplando su guitarra. "Ahora mismo creo que es mi madera favorita para un fondo y una tapa de guitarra acústica". Cada vez más guitarristas han des-

.....

.....

.....

.....

.....

cubierto ya nuestra gama 300 Series en acacia negra y disfrutan de su sonido, gracias a la potente proyección acústica de esta madera, su calidez y definición de frecuencias medias, y el brillo natural de sus agudos.

"La caoba aporta sequedad y calidez sonora, pero agradece un toque de brillo y armónicos añadidos que le dan un equilibrio especial", comenta Andy.

Para esta edición limitada de tamaño gran auditorio, Andy cambió la tapa de caoba que normalmente se combina con acacia negra, por abeto de Lutz, cuyas propiedades potencian enormemente la dinámica global de volumen acústico.

"El abeto de Lutz es otra de las maderas que están entre mis favoritas", comenta. "La calidad del material que utilizamos y el tipo de corte la convierten en una madera espectacular para las tapas armónicas. Tiene todas mis cualidades preferidas del abeto de Adirondack pero sin llegar a ser demasiado rígida ni densa".

Combinar ambas maderas en esta guitarra, comenta, se traduce en un perfil de sonido que coloca al instrumento en un punto dulce para la música.

"Ambas maderas habitan en el centro del espectro de sonido, lo que aporta una personalidad contagiosa a las guitarras fabricadas con ellas", comenta. "Si combinas estos ingredientes, el sonido gana mucho atractivo en casi cualquier estilo musical".

Entre los detalles más destacados están el sucedáneo de concha de Tortuga para ribete, roseta y golpeador. Recuperamos nuestro diapasón con motivos decorativos "Twisted Ovals", (empleado en la gama 600 Series durante los años anteriores a 2015) y los pivotes del puente con puntos decorativos en abulón, que le aportan un toque de color en contraste con el puente de ébano.

Para especificaciones detalladas sobre todos los modelos y más información sobre disponibilidad, visite www.taylorguitars.com.

[Sostenibilidad]



Perfil: Scott Paul

El nuevo Director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor quiere contribuir a materializar la visión de la empresa de una silvicultura sostenible en un modelo escalable de cara al futuro.

Por Jim Kirlin

La sala de formación de nuestro campus de El Cajón está abarrotada para escuchar a Scott Paul, nombrado recientemente Director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor. Scott está compartiendo sus conocimientos con varias decenas de miembros de nuestros equipos de ventas, marketing y atención al cliente, y no hay duda de que sabe cómo animar una presentación de PowerPoint. Ahora mismo está «divagando», como él mismo dice, sobre el impacto global de la deforestación. Para ello, utiliza una secuencia temporal de fotografías que ilustra vividamente sus palabras.

«En las últimas décadas se ha producido una escalada sin precedentes en la pérdida de zonas forestales. Ahora, los gobiernos están reaccionando seriamente ante esta situación, y nosotros debemos ser muy conscientes de todo

ello», afirma. Scott cita datos de un informe de referencia realizado por la Alianza para el Clima y el Uso del Suelo, una iniciativa colaborativa que apoya las políticas y prácticas de uso del suelo que mitigan el cambio climático, benefician a las personas y protegen el medio ambiente. «Según este informe, el 71 % de la pérdida total de bosques tropicales en el planeta se debe a la conversión agrícola a gran escala».

Tal como explica Scott, esta conversión ha sido catapultada por la demanda del mercado y por el crecimiento acelerado de la producción masiva de aceite de palma, soja y carne de vacuno. «Es un fenómeno relativamente nuevo que se produce desde hace solo 10 o 15 años», comenta. «Si quieres entrar en el juego a nivel mundial y abastecer a las grandes superficies o a los mercados de países como China o India, necesitas una granja del tamaño

de Rhode Island. Obviamente, Rhode Island ya está ocupada, y los trópicos son una muy buena alternativa porque son planos, no hay roca, tienen mucho sol y la aplicación de las leyes suele ser poco estricta. Si pudieras deshacerte de la gente y de los árboles, tendrías una granja enorme».

Scott muestra más diapositivas con ejemplos de tala ilegal y datos sobre el rápido aumento de la deforestación: la conversión agrícola a gran escala». Tal como explica Scott, esta conversión ha sido catapultada por la demanda del mercado y por el crecimiento acelerado de la producción masiva de aceite de palma, soja y carne de vacuno. «Es un fenómeno relativamente nuevo que se produce desde hace solo 10 o 15 años», comenta. «Si quieres entrar en el juego a nivel mundial y abastecer a las grandes superficies o a los mercados de países como China o India, necesitas una granja del tamaño

de Rhode Island. Obviamente, Rhode Island ya está ocupada, y los trópicos son una muy buena alternativa porque son planos, no hay roca, tienen mucho sol y la aplicación de las leyes suele ser poco estricta. Si pudieras deshacerte de la gente y de los árboles, tendrías una granja enorme».

impregnar la sala de sombrías perspectivas, sino concienciar sobre los riesgos medioambientales, subrayar la importancia de participar en proyectos de gestión forestal sostenible y validar las iniciativas pioneras que Taylor ha estado llevando a cabo como empresa.

«Cuando Taylor Guitars nació, nadie sabía siquiera lo que era el desarrollo sostenible», recuerda. «El propio término no fue acuñado hasta 1987. Pero el mundo está cambiando rápidamente y, nosotros como empresa, estamos en una posición absolutamente privilegiada para que nuestras acciones tengan repercusión».

Pasión por la protección de los bosques

Scott llega a Taylor con un currículum tan impresionante como diversificado. Este peso pesado del sector medioambiental ha ocupado altos cargos en las organizaciones más importantes del mundo. En Greenpeace, por ejemplo, fue Director de campañas forestales durante 14 años y lideró una iniciativa internacional destinada a documentar ilegalidades en el comercio de la caoba brasileña. Gracias a estas actividades, la caoba de hoja grande (*Swietenia macrophylla*) fue incluida en el Apéndice II de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas (CITES). A su vez, esto contribuyó a que el Congreso de los Estados Unidos enmendara la Ley Lacey con una ampliación de varios aspectos de protección de la vida silvestre, como la prohibición de importar productos forestales obtenidos ilegalmente en otros países. Scott ha formado parte del comité de dirección del Consejo de Administración Forestal (Forest Stewardship Council), un sistema de certificación de bosques a nivel internacional. También trabajó en la Oficina de Política Ambiental de la Casa Blanca. En el sector privado, Scott fue supervisor de desarrollo de negocio en una nueva empresa de fibra alternativa. También ha participado en el diálogo sobre política medioambiental de la ONU.

Tal y como él mismo explica, su trayectoria profesional ha estado marcada principalmente por su pasión por la protección de los bosques y la minimización de los efectos del cambio climático. Scott sitúa los orígenes de esa pasión en las experiencias que vivió después de graduarse en la universidad en Massachusetts a finales de los años 80. Antes de acabar la carrera, se tomó medio año sabático para viajar por Europa, de manera que sus compañeros se graduaron un semestre antes que él. Scott no sabía muy bien hacia dónde encaminar sus pasos después de la universidad, pero sí tenía

claro que no quería seguir el camino empresarial tradicional que muchos de sus amigos estaban iniciando. «Se fueron a Boston a trabajar en un cubículo perdido en un mar de cubículos», dice. «A mí me parecía una perspectiva horrible, así que decidí huir a Centroamérica durante un año para vivir una aventura personal».

Scott trabajó en un orfanato en Guatemala y entró en el Servicio de Parques Nacionales de Costa Rica. Durante su estancia en el Parque Nacional Volcán Poás en Costa Rica, Scott tuvo una epifanía. «Mi trabajo consistía en quedarme en el puesto de vigilancia en la cumbre del volcán y advertir a los visitantes que no traspasaran la valla para asomarse al cráter», recuerda. «No era muy difícil. En aquella época, la gente venía al parque sobre todo de jueves a sábado, así que de lunes a miércoles simplemente me quedaba allí sentado. Un día, mientras miraba todo aquello, me sentí increíblemente feliz de estar allí y de tener la responsabilidad de proteger lugares como aquel».

Scott siguió viajando como mochilero por Centroamérica y se enamoró de otras zonas de América Latina. Como no quería que la aventura llegara a su fin, se matriculó en un programa de posgrado en Estudios Latinoamericanos.

«Mi tesis se basó en la historia de la conservación en Centroamérica, o más exactamente en Costa Rica», recuerda. «Así que acabé de nuevo en Centroamérica».

Cuando finalmente se quedó sin presupuesto, se trasladó a Washington D. C. «Prácticamente tropecé con una beca en la Oficina de Política Ambiental de la Casa Blanca», comenta. «Y ahí fue donde las cosas empezaron a orientarme por el camino que sigo ahora».

«El proyecto de Steve con el arce o las iniciativas como Crelicam o Paniolo en Hawái tienen un motor económico detrás. Y ese componente económico suele estar ausente en el trabajo medioambiental, ya que normalmente ese tipo de proyectos se realizan a través de ONG con fondos procedentes de fundaciones o de programas con una fecha de finalización establecida. Por lo tanto, cuando la financiación se acaba,

un plan de gestión forestal más responsable para prevenir la desaparición de las reservas de picea disponible para instrumentos musicales, además de para proteger el hábitat y sus especies.

Bob y Scott se conocieron mejor durante ese proyecto, y forjaron una amistad basada en el respeto mutuo a sus respectivas carreras. No solo compartían la preocupación por el futuro de la salud de los bosques del mundo, sino que ambos creían firmemente en la importancia crucial de las prácticas empresariales innovadoras para el desarrollo sostenible.

Scott ha trabajado con un amplio abanico de perfiles y entidades, desde terratenientes hasta fabricantes, legisladores de políticas gubernamentales, científicos, ONG y comunidades locales. Esta experiencia transversal le ha aportado una comprensión única de las complejas relaciones que se establecen entre los intereses económicos, sociales y ecológicos, y le ha llevado a adoptar una perspectiva global de las cuestiones medioambientales y a promover la participación de las diversas partes implicadas. Por otro lado, Scott se ha procurado una agenda de contactos que le garantiza que los legisladores de Washington D. C., Ginebra y otros escenarios relevantes en el ámbito medioambiental estarán más que dispuestos a cogerle el teléfono cuando les llame.

Después de la charla en nuestro campus, Bob Taylor nos habló de su relación con Scott durante los últimos diez años, y comentó qué es lo que le hace tan valioso para Taylor. «Es un verdadero ecologista, pero también entiende muy bien el mundo de los negocios», dice Bob. «Scott nos ayudará a dar a conocer las iniciativas en las que estamos participando: los importantes proyectos del ébano y Crelicam en Camerún, el trabajo que estamos haciendo con la koa en Hawái y la labor que el equipo de Steve McMinn (vinculado al proveedor de madera para instrumentos musicales Pacific Rim Tonewoods) está llevando a cabo con el arce. Creo que la contribución de Scott nos va a dar la posibilidad de cambiar la dirección de nuestras prácticas de silvicultura».

Bob explica cómo este planteamiento está allanando el camino a nuevos paradigmas de sostenibilidad. «El proyecto de Steve con el arce o las iniciativas como Crelicam o Paniolo en Hawái tienen un motor económico detrás. Y ese componente económico suele estar ausente en el trabajo medioambiental, ya que normalmente ese tipo de proyectos se realizan a través de ONG con fondos procedentes de fundaciones o de programas con una fecha de finalización establecida. Por lo tanto, cuando la financiación se acaba,

el programa también llega a su fin», dice Bob. «Se plantan unos cuantos árboles, se ofrece ayuda a una comunidad local, se agotan los fondos, la fundación de turno o el Banco Mundial deciden invertir en otro lugar, y el proyecto simplemente se acaba. Lo que nosotros estamos tratando de hacer es construir algo que esté impulsado continuamente por un motor económico, que es lo que lo hará sostenible. Creo que podemos cambiar la opinión general que se tiene de quienes abordan proyectos de este tipo. Scott dirigirá una campaña de divulgación y promoción de nuestra labor que incluirá a las ONG, a los gobiernos y a otras partes interesadas. Necesitamos reunir a aquellos que están trabajando en estas cuestiones. Tenemos que remar todos en la misma dirección».

«Yo siempre le pregunto a Bob: ¿dónde te gustaría estar dentro de 20 años? Imagina que tus sueños más optimistas se hacen realidad y tanto Crelicam como Paniolo son un éxito. ¿Cuál crees que sería la situación?» En Camerún estamos plantando árboles, creamos puestos de trabajo, usamos menos y hacemos más. Queremos dejar más de lo que nos llevamos. Tenemos que poner a prueba nuestro plan que, si sale bien, quizá crezca. Y no para el provecho de Taylor Guitars, sino por el bien del planeta. Lo siento, no puedo evitarlo: ¡soy un idealista!»

Bob profundiza en su visión a largo plazo y explica lo que espera lograr en el ámbito de la silvicultura. «Si hago una proyección a 20 años en el futuro, o mejor, 100 años, aún me imagino a gente tocando la guitarra y a Taylor Guitars haciendo esas guitarras», dice Bob. «Esto puede parecer un comentario muy atrevido, pero es posible que Facebook o Apple ya no existan y, sin embargo, creo que tanto las guitarras como Taylor sí estarán ahí. Por lo tanto, pienso que nuestros proyectos de silvicultura sobrevivirán porque nosotros estaremos ahí para acompañarlos. Con la ayuda de Scott, podremos tomar mejores decisiones e involucrar a otros actores de una forma que yo solo no puedo conseguir. Empezaremos por algo pequeño que sirva como ejemplo y pueda ampliarse en el futuro. Creo que Scott tiene la capacidad para contactar con personas, grupos o países interesados en emular lo que nosotros estamos haciendo, ya sea por su cuenta o cooperando con nosotros».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«He trabajado para algunas de las organizaciones medioambientales más importantes del mundo, y he sido el máximo responsable de campañas verdaderamente grandes», afirma. «Sinceramente, creo que mi labor en Taylor puede ser tan productiva en el terreno de la sostenibilidad como la que haya podido llevar a cabo en cualquier otra organización para la que haya trabajado».

«La sostenibilidad se basa en tres elementos: protección forestal, gestión sostenible (es decir, usar pero no agotar) y rehabilitación. Por supuesto, todos ellos deberían coexistir. En los inicios de mi carrera en Washington, pasé varios años buscando trabajo en el campo de la rehabilitación, pero había pocas ofertas. Así que me metí en temas de política forestal, conservación y gestión sostenible», dice Scott. «Sin embargo, en los últimos cinco años, más o menos, el mundo ha empezado a tomarse muy en serio todo lo que tiene que ver con la rehabilitación. En parte, eso es consecuencia de las políticas relacionadas con el cambio climático y del hecho de que las plantaciones de árboles absorben carbono. Por primera vez en la historia, ahora hay un debate realmente maduro a nivel gubernamental con respecto a las actividades de rehabilitación. Y, francamente, las iniciativas de rehabilitación de Taylor Guitars están entre las más interesantes y seductoras que yo haya visto. Todavía es un plan a pequeña escala, pero es muy estimulante».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«Yo siempre le pregunto a Bob: ¿dónde te gustaría estar dentro de 20 años? Imagina que tus sueños más optimistas se hacen realidad y tanto Crelicam como Paniolo son un éxito. ¿Cuál crees que sería la situación?» En Camerún estamos plantando árboles, creamos puestos de trabajo, usamos menos y hacemos más. Queremos dejar más de lo que nos llevamos. Tenemos que poner a prueba nuestro plan que, si sale bien, quizá crezca. Y no para el provecho de Taylor Guitars, sino por el bien del planeta. Lo siento, no puedo evitarlo: ¡soy un idealista!»

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«He trabajado para algunas de las organizaciones medioambientales más importantes del mundo, y he sido el máximo responsable de campañas verdaderamente grandes», afirma. «Sinceramente, creo que mi labor en Taylor puede ser tan productiva en el terreno de la sostenibilidad como la que haya podido llevar a cabo en cualquier otra organización para la que haya trabajado».

«La sostenibilidad se basa en tres elementos: protección forestal, gestión sostenible (es decir, usar pero no agotar) y rehabilitación. Por supuesto, todos ellos deberían coexistir. En los inicios de mi carrera en Washington, pasé varios años buscando trabajo en el campo de la rehabilitación, pero había pocas ofertas. Así que me metí en temas de política forestal, conservación y gestión sostenible», dice Scott. «Sin embargo, en los últimos cinco años, más o menos, el mundo ha empezado a tomarse muy en serio todo lo que tiene que ver con la rehabilitación. En parte, eso es consecuencia de las políticas relacionadas con el cambio climático y del hecho de que las plantaciones de árboles absorben carbono. Por primera vez en la historia, ahora hay un debate realmente maduro a nivel gubernamental con respecto a las actividades de rehabilitación. Y, francamente, las iniciativas de rehabilitación de Taylor Guitars están entre las más interesantes y seductoras que yo haya visto. Todavía es un plan a pequeña escala, pero es muy estimulante».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

«En el mundo retorcido del que yo vengo, existe un concepto llamado PPP: participación público-privada», continúa Scott. «En los últimos años, los gobiernos han aportado la mayor parte del dinero necesario para los grandes proyectos relacionados con la protección forestal y el cambio climático. Sin embargo, ahora están recurriendo cada vez más al sector privado. Y ahí es donde entra la PPP. Básicamente, esto significa que los gobiernos están hablando con el sector privado para que se asocie con ellos, dé un paso adelante y ayude a financiar o a dirigir programas necesarios para mejorar la sostenibilidad. Un gobierno y un par de ONG no pueden con todo: el sector privado tiene que participar y asumir más responsabilidades. Y tanto el sueño de Bob como las iniciativas que está impulsando son perfectos para lo que yo creo que estas PPP están buscando».

Otros proyectos

Uno de los actuales proyectos de Scott en Taylor está orientado a la clarificación de los círculos reguladores en relación con la reciente reclasificación del palosanto *Dalbergia* en el Apéndice II de la CITES. Scott, Bob y Luisa Fiona Willsher, de Madinter Trade (nuestro proveedor español de madera y socio de propiedad en el proyecto Crelicam), viajaron a Washington D. C. a principios de abril para mantener una serie de reuniones. Según Scott, el objetivo es encontrar formas de preservar las intenciones y la integridad de los propósitos de la CITES respecto a la *Dalbergia*. También se busca pulir las regulaciones



Scott (segundo por la izquierda), Bob Taylor (segundo por la derecha), entre otros, frente a un abeto de Sitka en Alaska durante la campaña Musicwood.

para que los buenos operadores no se vean penalizados junto con los malos operadores y para que esas mismas regulaciones no generen complicaciones innecesarias.

Durante su presentación en Taylor, Scott habló sobre el reciente cambio de estatus del palosanto en la CITES, y lo comparó con el caso de la caoba, que también figura en el Apéndice II. (El Apéndice II incluye las especies que, según la CITES, «en este momento no están necesariamente bajo amenaza de extinción, pero podrían llegar a estarlo en el futuro a menos que su comercio esté estrictamente controlado».)

«En realidad, mi trabajo fue importante para incluir la caoba en el Apéndice II», explica Scott. «El equipo del que yo formaba parte en Greenpeace documentó ilegalidades y otros problemas en el comercio de la caoba brasileña. La inclusión de esa especie en el Apéndice II fue consecuencia directa de aquella campaña. Pero, en última instancia, lo más relevante de la CITES son las anotaciones, es decir, las instrucciones que dictan cómo se implementarán sus disposiciones. Discúlpame si entro en detalles muy técnicos, pero en el caso de la caoba y el Apéndice II, las anota-

ciones solo determinan que se necesita un papeleo específico de la CITES para troncos, madera aserrada y láminas de contrachapado. No es perfecto y es complicado, pero la cuestión es que una guitarra acabada ya no necesita ese papeleo de la CITES».

Por el contrario, la nueva anotación que regula el palosanto requiere documentación de la CITES durante la vida del instrumento si se vende a través de fronteras internacionales. «Con la reglamentación actual, si dentro de 200 años mi tataranieta vende una guitarra que contiene palosanto desde los Estados Unidos a un cliente de Canadá, tendrá que demostrar si esa guitarra es anterior

o posterior a la Convención, y disponer de la documentación necesaria para ello. Yo no veo de qué forma protege esto a los bosques».

La idea es promover el desarrollo de una anotación apropiada que preserve los propósitos de la CITES sin perjudicar a las empresas responsables.

En el momento de la redacción de este artículo, Scott se estaba preparando para iniciar un viaje de cuatro semanas por todo el mundo junto con Bob Taylor, Steve McMinn de Pacific Rim Tonewoods, Vidal de Teresa de Madinter y otros dos colegas implicados en nuestros proyectos de sostenibilidad. El plan era reunirse con personas de otras zonas del planeta involucradas en iniciativas innovadoras de plantación y rehabilitación forestal, como las plantaciones de caoba en Fiji o de picea norteamericana en Irlanda. Aparte de Fiji e Irlanda, el grupo viajará a Guatemala, España, Camerún (para los proyectos de reforestación de ébano y Crelicam), Vietnam, Malasia, Hawái (donde Paniolo está cultivando koa) y el estado de Washington.

En próximos números os ofreceremos más noticias sobre el viaje y la evolución de estos proyectos. **W&S**

UN INSTRUMENTO ESPECIAL

UN INSTRUMENTO
FABRICADO A MEDIDA
POR TAYLOR ES UNA
DECLARACIÓN PERSONAL
DE PRINCIPIOS. TE
PRESENTAMOS ALGUNAS
DE NUESTRAS ÚLTIMAS
NOVEDADES.

Nuestro programa de instrumentos fabricados a medida (*custom*) se remonta a las primeras guitarras de Bob Taylor. Desde los inicios de la marca, nuestras capacidades en todo el proceso de construcción de instrumentos a medida han evolucionado sin pausa para ofrecer a los entusiastas de Taylor una amplia gama de opciones estéticas y de sonido. Hoy en día, entre nuestro extenso menú de opciones y la eficiencia en el tiempo de entrega, la Taylor de tus sueños es más accesible que nunca.



2



3



4



5



6

Nuestros distribuidores también intervienen y disfrutan del proceso de diseño, a menudo participando en la confección de especificaciones de nuestros pedidos especiales junto con el agente de ventas de Taylor, y contribuyen así a la creación de un inventario de instrumentos único para su tienda. Nosotros también contribuimos por nuestra parte. Para nuestro evento anual de venta de guitarras que tiene lugar el día anterior de la feria NAMM de invierno a principios de año, hemos diseñado y realizado una exposición de una amplia gama de modelos a medida. En unas 4 horas hemos recibido más de 100 pedidos.

Aquí encontrarás una muestra de algunos de nuestros modelos más recientes. Tanto si eres un músico experimentado que busca una Taylor con características optimizadas para alto rendimiento que se adapten a tus preferencias de interpretación, (anchura del mástil, perfil del mástil, longitud de escala, etc.), como si eres un entusiasta de Taylor a punto de encargar tu guitarra definitiva, estamos a tu servicio.

1 Modelo tamaño Gran Auditorio con rebaje de acceso a los trastes agudos, y fondo y aros de madera de limba negra (combinada con tapa de abeto europeo), ribeteado de madera de palo de Campeche, y un contorneado en color claro.

2 Modelo tamaño Gran Concierto totalmente de nogal con ribeteado, apoyabrazos y roseta de un solo anillo de madera de palo de Campeche, y puente de ébano veteadado.

3 Modelo de 12 trastes y tamaño Gran Concierto con fondo y aros de madera de cocobolo (combinada con una tapa de abeto europeo y costillas interiores de abeto de Adirondack), ribeteado de madera de cocobolo con filete en tono blanco/rojo, y franja central posterior de dos piezas de madera de cocobolo en contraste con lámina de albura.

4 Detalle del rebaje de acceso de estilo florentino en un modelo totalmente en madera de koa y tamaño Gran Auditorio; grabado del diapasón en motivo de enredadera de parra isleña (Island Vine) en concha de abulón de Paua y material perlado; contorno de la tapa fileteado en concha de abulón de Paua, roseta de tres anillos y golpeador de palosanto.

5 Lámina frontal de la pala en madera de koa de veteadado especial, con logotipos de Taylor grabados en abulón de Paua y en material perlado con motivo de enredadera de parra isleña (Island Vine). Tapa del alma del mástil en palosanto de la India y afinadores Gotoh 510

6 Grabado del diapasón con motivo de árbol en koa (tronco) y abulón de Paua combinado con ostra negra.

Notas de NAMM

La edición de este año de la feria NAMM, que tuvo lugar en Anaheim, California, estuvo cargada de acción para Taylor. Nuestro nuevo GS Mini Bass de las gamas Academy Series y 800 Deluxe Series tuvieron una formidable acogida por parte de los distribuidores y demás invitados, que pudieron probar los nuevos instrumentos. En la edición de este año dejamos nuestra mayor huella hasta la fecha. La sala de reuniones y distribuidores estuvo constantemente llena de visitantes. Nuestro equipo comercial contaba con mayor espacio y disponibilidad de más guitarras para mostrar a los distribuidores. Además la zona de video contaba con Andy Powers, Bob Taylor, y el especialista de producto Marc Seal entre otros, con sus entrevistas en directo dedicadas al nuevo material de Taylor. También se grabaron muchas entrevistas de artistas, incluida toda una serie de videos de Facebook Live que tuvieron a nuestra comunidad de redes sociales pegada la pantalla durante todo el evento.

Nuestra sala principal de exhibición ofrecía una muy buena representación de la gama de productos de 2017. A nuestros invitados les encanta que la sala sea un lugar que invite a comentar y a probar las guitarras además de interactuar con el personal de Taylor. Durante dos mañanas hemos acogido una sesión informativa con nuestros distribuidores para ponerles al día sobre la nueva normativa CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres) sobre la madera de palosantos *dalbergia*.

Premios de Guitarra

Dos modelos de Taylor fueron galardonados durante la NAMM 2017. El

GS Mini Bass obtuvo el premio "NAMM Best in Show" (mejor producto), que lo confirma en la categoría de "producto para tener en existencias". Mientras que nuestra acústica de 12 cuerdas Grand Concert 562ce de 12 trastes ganó el premio Music & Sound Award como "Mejor Guitarra acústica de 2016". Dichos galardones son muy significativos, ya que se obtienen mediante el voto de todos los comerciantes, no solo de los distribuidores de Taylor.

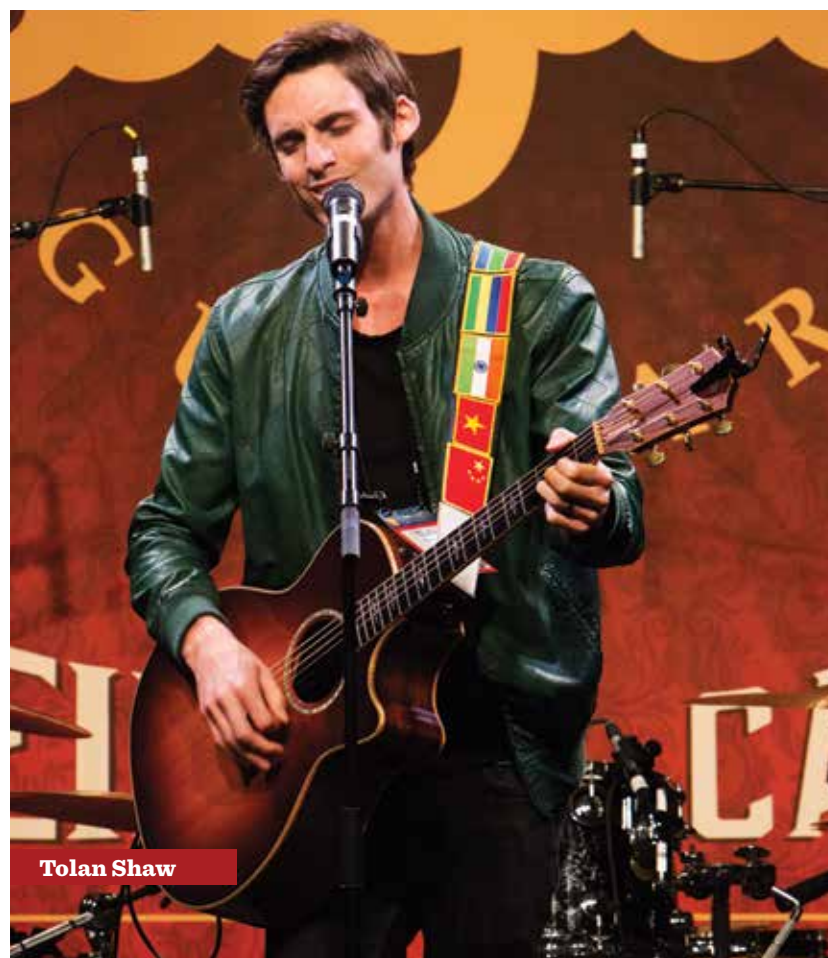
Actuaciones de Artistas

Una vez más presentamos a un dinámico elenco de artistas de Taylor en nuestra sala principal de exhibición, en el transcurso de tres días. El jueves se inauguró con la actuación del artista de San Diego **Tolan Shaw** (con su Taylor **814ce** en acabado *sunburst*), con un solo de marcados tintes rítmicos, potenciado por una estación de bucles de sonido (*looping station*) que el artista empleaba para añadir capas de sonido y percusión a sus temas. Shaw, que llegaría a ganar el San Diego Music Award a Mejor Vocalista/Cantautor del mes de marzo, ha ido subiendo a la red una serie de videos con el título: "Taylor Tuesday", en los que ofrece una serie de bucles de audio en progresión interpretados con una de sus guitarras Taylor. El siguiente fue el dúo de *country-pop* tejano afincado en Nashville **SmithField** (Trey Smith y Jennifer Fiedler). Sus pulidas armonías vocales llenaron la sala. Con un repertorio que combinaba material original, incluido su éxito "Hey Whiskey", con distintas versiones como la emotiva "Barton Hollow", del aclamado dúo Civil Wars.

La jornada del viernes, el solista de Tokio, especialista en guitarra *fingerstyle*, **Shuji Fukunari**, asombró al

público con un repertorio que llevaba al extremo las posibilidades del instrumento. Sus temas instrumentales en afinaciones alteradas, empleando los modelos de Taylor **714ce**, **614ce** y **814ce**, combinaban la sofisticación melódica con técnicas percusivas de *tapping*, *slapping*, y armónicos. Incluso implicó a la audiencia en una readaptación del tema "Immigrant Song" de Led Zeppelin. El dúo de padre e hijo **Tim and Myles Thompson** mantuvo el listón muy alto con un repertorio propio que hizo las delicias del público. Tim, un campeón internacional de la guitarra estilo *fingerstyle*, se complementaba a la perfección con Myles, un virtuoso de pura cepa capaz de pasar de la mandolina al violín tradicional como si nada. La interacción musical fluyó totalmente desde un tema de *rock* celta como "Take Me Down", pasando por una versión de "Birdland" de Weather Report, hasta una asombrosa combinación de clásica sobre la Marcha Turca de Mozart. Entre tema y tema, Tim compartía con el público cómo agradecía la comodidad de su **Taylor 812ce 12-Fret**. Para cerrar la jornada llegaba la actuación de **Korbee**, liderada por el carismático dúo de Tom y Jenn Korbee, cuya mezcla de palpitante *electro-pop* y ritmos acústicos llenaba la sala de sensaciones musicales inspiradoras casi a nivel de himno. Tom Korbee alternaba entre los teclados y su **Taylor K24ce**. De gira, a menudo toca un **GS Mini** totalmente de madera de Koa, ya que sus compactas dimensiones le permiten saltar en el escenario durante las actuaciones.

El sábado llegaron el roquero sureño **Brian Collins** y los miembros de su banda, que ofrecieron varios temas de su álbum *Healing Highway*, acompañados por la armónica del legendario



Tolan Shaw

Lee Oskar. Collins es un verdadero entusiasta de su **Taylor Dreadnought 710e Custom** de escala corta: "La escala corta realmente aporta algo más a la plenitud de sonido de esta Taylor", comentaba. Y para poner la guinda le tocaba el turno al músico ambulante de Santa Mónica convertido en estrella del pop **Andy Grammer**, que encandiló al público con un energético repertorio intercalando las historias originales que propiciaron cada tema. Grammer comentó en tono cómico los ajetreos

inicios de su relación formal como artista con Taylor, confesó que después de que le robaran la primera guitarra, que era un préstamo, Taylor le hizo llegar una nueva... Que también le acabaron robaron. Grammer, cuya guitarra habitual es la **Taylor 514ce**, empleó la nueva **814ce DLX** para su actuación, mientras pedía el apoyo vocal del público en los temas más conocidos como "Keep Your Head Up", "The Pocket", "Honey I'm Good", "Back Home", "Fresh Eyes" y "Good To Be Alive (Hallelujah)".



Shuji Fukunari



Korbee



Brian Collins



SmithField



Tim & Myles Thompson



Andy Grammer

Resonancias

La Gran Aceptación del GS Mini Bass

Nuestro **GS Mini Bass** está llegando a manos de músicos profesionales muy exigentes de distintos géneros, con muy buenas reacciones hasta ahora. Entre ellos se encuentra el consagrado bajista de sesión **Michael Rhodes**, primero de la lista en Nashville, que ha estado de gira con el *bluesman* Joe Bonamassa. "Me encanta", comentaba Rhodes a nuestro jefe de Relación con Artistas, Tim Godwin, y añadía que el GS Mini Bass es perfecto para tocar en su habitación de hotel durante las giras.

Otro nuevo fan del GS Mini Bass es **Brian Allen**, un prolífico bajista de sesión y de directo que actualmente milita en la banda del gran *bluesman* Robben Ford, y en la sección rítmica de sesión del productor y ganador del premio Grammy Dave Cobb, (Chris Stapleton, Jason Isbell, Sturgill Simpson). "Este bajo es perfecto para trabajar partes de los temas en el estudio, practicar o para pequeños

"bolos", afirma Cobb. "Tanto en acústico como amplificado ha sorprendido a todos y ha llamado la atención de los mejores oídos en todas partes".

Jed Elliott, del popular grupo de rock británico The Struts, se reunía con Taylor a principios de mayo en Los Ángeles, antes de una minigira, y con algunas sesiones de composición y grabación ya planeadas. "El bajo es fantástico", nos comentaba por correo electrónico. "Es el compañero perfecto para las giras. Es tan cómodo que llego a todos los registros del mástil, ideal tanto para componer temas durante las giras, como para las sesiones de radio en directo".

El cantautor, compositor, productor, director musical y arreglista **Fred Mollin** también nos escribía para elogiar al GS Mini Bass después de utilizarlo para grabar una sesión.

"Las sesiones de estudio fueron la ocasión perfecta para 'hacerle una audición'", escribía Mollin en su correo. "Encontrar el sonido fue muy fácil, basta con conectarlo a la mesa de mezclas y al preamplificador". Mi bajista de sesión de toda la vida, **Larry Paxton**, probó el GS Mini Bass y quedó totalmente asombrado".

Mollin, músico de Taylor desde hace años, se llevó el GS Mini Bass al Festival de Cantautores Tin Pan de Nashville, que tuvo lugar del 28 de marzo al 1 de abril, y en la ronda de actuaciones lo tocó con distintos cantautores. "Utilicé el GS Mini Bass en algunas canciones y encajó mejor que otra guitarra. Fue sencillamente

perfecto", comentaba. "Después conciertos todos me preguntaban sobre 'la bestia'. Como capital mundial de las actuaciones de cantautores acústicos, Nashville puede ser el punto de partida ideal para este nuevo instrumento".

Mollin considera que el GS Mini Bass es una herramienta musical, un instrumento revolucionario, en sensaciones y en sonido: "Suena como un gran instrumento pero con dimensiones reducidas", añade.



Jed Elliott

Recordando a Koaguitarman

A finales de febrero, supimos que **Russ Lewark** nos había dejado. Miembro veterano de la amplia comunidad Taylor, Russ era un entusiasta de nuestras guitarras, en especial del modelo de madera de *koa*



de Hawái. Unos años atrás nos había confesado que su primera guitarra favorita de *koa* era una **Taylor K20** de construcción tipo *dreadnought*, y que las propiedades acústicas de una guitarra construida totalmente en madera de *koa* ofrecían el sonido ideal para los estilos que Russ más disfrutaba tocando: *fingerstyle ragtime*, *jug band*, y *folk rock*.

Pero a Russ también le encantaba el modo en que la madera de *koa* respondía a la interpretación con púa plana, incluidos los pasajes de estilo *bluegrass*. Su colección Taylor en madera de *koa* creció de forma impresionante hasta las 14 guitarras, incluidas varias unidades *signature* que construimos en colaboración con artistas como **Richie Sambora** y **Kenny Loggins**, junto con nuestro modelo conmemorativo **John Denver**, que presentamos en 2003.

Tuvimos el placer de presentar a Russ en la Sección: 'La Guía de Las Guitarras Taylor', del número de invierno de 2009 de Wood & Steel. Russ y su esposa Twyla nos recibieron amablemente en su casa,

a frecuentarlos para reunir el máximo posible de información. Allí fue donde conocí por primera vez a Russ. Los foros, por su naturaleza, parecen derivar de forma un tanto salvaje (y a menudo falsa) a temas relacionados

donde pudimos hacer una espléndida fotografía a Russ con nuestros modelos Taylor de la gama Koa Series. Russ aparece tocando uno de nuestros últimos modelos, rodeado de muchas de las preciosas guitarras que formaban su colección personal de la gama Koa Series.

Russ era también miembro activo de un foro en línea dedicado a la guitarra acústica, formado a principios del año 2000, donde se le conocía como "Koaguitarman". El Coordinador de la Exposición Comercial de Taylor, David Kaye recuerda cuando conoció a Russ a través del foro.

"Cuando empecé en Taylor hace 14 años, uno de mis primeros objetivos fue devorar cada fragmento de historia que pude encontrar sobre la empresa", comenta Kaye. "Los foros de guitarra habían empezado a aparecer en

Internet y, como es natural, empecé

Un Espíritu Generoso

El popular cantautor y compositor contemporáneo inspirado en el cristianismo y líder de masas, **Chris Tomlin**, visitó la fábrica de Taylor a principios de mayo. Tomlin estuvo en la ciudad para ofrecer un concierto en San Diego en la última fase de su gira "Worship Night in America", que le ha llevado por todo el oeste de Estados Unidos durante el mes de mayo. El artista criado en Texas, ganador del premio Grammy (y también, en múltiples ocasiones, del premio Dove), ha utilizado una **Taylor 522e de 12 trastes** como instrumento de escenario en sus eventos musicales y de adoración cristiana a gran escala. Gracias a su generosidad, algunos nuevos amigos que ha hecho durante el camino, han vuelto a casa con una Taylor nueva. El grupo de Tomlin adquirió recientemente 24 unidades de la **210e-SB DLX** con la tapa en acabado *sunburst*. Cada noche, para finalizar la actuación, salen al escenario una serie de artistas: Big Daddy Weave, Phil Wickham, Zach Williams & The Reformation, Mosaic MSC y Jason Barton. Tomlin además invita a una persona del público, suele ser un líder

de un grupo de fe cristiana, a subir al escenario para tocar una canción a la guitarra con él. Después de prestarle su 210e-SB DLX al invitado para la actuación, Tomlin le sorprende regalándole la guitarra para que se la lleve a casa y la utilice con su grupo de fe en su iglesia.

Tomlin ha estado encabezando sus eventos llamados "Noche de Adoración" (*Worship Night*), durante los últimos dos años, con conciertos en el Madison Square Garden, el Red Rocks y en otros auditorios, con las localidades agotadas.



Photo: Danie G White



Photo: Corey Best

Una Guitarra para una Buena Causa

Bob Taylor donó una guitarra Taylor *custom* para la subasta celebrada durante la gala de 2017 del **Instituto del Entorno y la Sostenibilidad** (IoES) de la **Universidad de California de Los Ángeles (UCLA)**. La gala tuvo lugar en una residencia privada de Beverly Hills el pasado 13 de marzo. El evento se celebra anualmente para reconocer la labor de los agentes responsables de las mejoras en medioambiente, y recaudar fondos para los programas de investigación del instituto. El tema de este año: "Innovadores en favor de un planeta saludable". Se reconoció la labor de los premiados: Toyota y Paul Allen, cofundador de Microsoft.



El evento suele atraer la presencia de numerosas celebridades de Hollywood, que comparten la pasión por promocionar iniciativas innovadoras en favor del medio ambiente. Este año contaba con la presencia, aparte de los miembros del comité, de **Courteney Cox**, **Christina Hendricks**, **Freida Pinto**, y **Moby**. El músico **Robbie Robertson** estaba presente, así como **Jackson Browne**, que tocó unas canciones. En representación de Taylor acudieron al evento nuestro Director de Sostenibilidad y Recursos Naturales, Scott Paul, y el Director de la Cadena de Suministro, Charlie Redden.

Durante la subasta, Browne tocó la guitarra donada por Bob Taylor. Se trata de un precioso modelo de 12 trastes de tamaño gran concierto, construido

con maderas acústicas especialmente elegidas por Bob Taylor como muestra del compromiso por la sostenibilidad en el uso de recursos naturales y la reforestación. La caja de resonancia cuenta con fondo y aros de arce flameado de clase AA y corte simétrico, (procedente de nuestro proveedor de arce

y abeto ecológicamente responsable Pacific Rim Tonewoods), combinado con un mástil de arce de formidable veteado natural y pala con ranuras de montaje de afinadores. La tapa es de abeto de Sitka de calidad *premium* (procedente también de PRT). El diapasón, puente y lámina decorativa de la pala están realizados en ébano de Camerún, procedente de nuestra serrería africana. El diapasón fue seleccionado especialmente por su espectacular heterogeneidad natural.

El ribete decorativo de la guitarra, la franja central posterior y la roseta de la boca acústica incorporan madera hawaiana de *koa* de formidable veteado, procedente de Paniolo Tonewoods, la compañía formada por Taylor y por Pacific Rim Tomewoods para cultivar bosques de madera de *koa* en Hawái. El precio de venta del instrumento alcanzó los 8000 dólares.

El año pasado, Bob Taylor realizó una donación para fundar un proyecto de investigación sobre la madera de ébano en colaboración con el Congo Basin Institute. Se trata de un centro de investigación con base en Camerún, que fue creado en asociación con el Instituto del Entorno y la Sostenibilidad (IoES) de la Universidad de California de Los Ángeles (UCLA). El proyecto, activo en la actualidad, se centra en el estudio del cultivo sostenible de la madera de ébano.

Escenario Acústico

Mirabilia, el último tema del trio acústico de *folk-rock* instrumental **Whalebone**, te transportará al instante a la bucólica campiña inglesa, y evocará los paisajes de mundos pastoriles de antaño. Como una continuación del último trabajo del trio, titulado: "As *Turn the Seasons*", esta sexta grabación sigue explorando y elaborando música con la base en los sonidos tradicionales de la música étnica, y mantiene al mismo tiempo una sensibilidad claramente británica.

Igual que en su anterior álbum, el multinstrumentista **Steve Downs (314ce, GS Mini Mahogany)**, saca partido de la rica paleta de sonido de su **Taylor Barítono de 8 cuerdas**, con un resultado asombroso. Especialmente combinado con la instrumentación expandida del trio, que cuenta con el violín de 5 cuerdas, el *bouzouki*, guitarra clásica, guitarra eléctrica, mandolina con *slide* y percusión, entre otros. El resultado es una colección de música instrumental que tiene una resonancia casi alegre.

En pistas como "*Floodplains*" y "*Thynge*", el trio llena de sonido su ciudad natal en Shropshire, Inglaterra, y las islas británicas en general, con temas de influencia modal y estilo *folk* (el álbum *Mirabilia* se grabó en su estudio de Shropshire, que tiene vistas al río Severn, y más de una canción refleja la naturaleza fluida y en constante transformación del agua).



Pero su expansiva sensibilidad musical también muestra un logro que va más allá: escenas idílicas de la Europa del Este con el sonido del *bouzouki* tocando con 'sentimiento de añoranza por el país de Gales en épocas del pasado', un concepto denominado "*Hiraeth*" en idioma galés; o el tema "Mouse 16" con sonidos típicos de Andalucía, como los palmeos o inflexiones de la escala fría; y "Long Borders", un tema articulado con sombrías melodías de violín acentuadas mediante solos de guitarra de estilo *blues* cargados de bonitos estiramientos de cuerda.

La interacción de las cuerdas de acero de Steve Downs combinadas con las cuerdas de nylon de Charlotte Watson (junto con la mandolina y el bajo, entre otros), y el acompañamiento y los solos de estilo *folk* tradicional del violín de Sarah Ibberson, propician unas interacciones de una complejidad más habitual en las texturas y arreglos de un trio clásico. Todos los instrumentos encuentran su espacio como solistas, aunque aquí tienen una presencia análoga a la del vocalista, evitando las muestras de protagonismo (excepto en el tema "*Holding Aces*", en el que destaca un solo de *wah-wah* acústico).

De canción a canción, el meditado equilibrio musical del trio convierte *Mirabilia* en un álbum que va más allá de simplemente atraer y mantener la atención del oyente. Te invita a soñar sobre la música y a imaginar los escenarios sugeridos por las diversas influencias étnicas que contiene. Whalebone-music.com

– Shawn Persinger

Notas sobre Taylor

Novedades de mitad de año en la línea Taylor

En Taylor nos encanta empezar el año natural desvelando la configuración más reciente de nuestra línea de guitarras. Sin embargo, la verdad es que nuestro catálogo va evolucionando continuamente a medida que pasan los meses. A veces, puede ocurrir que decidamos modificar una especificación, añadir un nuevo modelo a una serie existente para aumentar su atractivo musical o estético, o establecer un calendario de lanzamiento de modelos que nos permita tener flexibilidad para integrar nuevas ofertas en nuestra cadena de producción en función de la demanda. Este es el caso de nuevos diseños como nuestra Serie Academy, el GS Mini Bass o la Serie 800 Deluxe.

También introducimos procesos entre bastidores que mejoran y refinan la calidad de nuestra labor artesanal. (Puedes leer el artículo sobre nuestro nuevo sistema de pulido robotizado en la página 15). Por otro lado, lanzamos ofertas de temporada de edición limitada que no pertenecen a nuestra línea estándar, y que incluimos en la producción junto con nuestros modelos habituales a lo largo de todo el año. (En la página 18 tienes más información sobre nuestras últimas ofertas de este tipo y, a la derecha, puedes ver los modelos que hemos creado en exclusiva para nuestra actual gira *Road Show*).

La buena noticia es que siempre hay algo cociéndose en la fábrica de Taylor, lo cual significa que en todo momento podrás encontrar nuevas propuestas para satisfacer tus necesidades musicales. A continuación, presentamos algunas novedades de mitad de año en la línea Taylor, junto con una idea aproximada sobre cuándo estarán disponibles en las tiendas.

La Serie Academy

¿Qué hay de nuevo? Llegan más guitarras Grand Concert

Los detalles: Nuestra Serie Academy arrancó con los modelos Dreadnought 10 y 10e. En mayo, las guitarras Grand Concert Academy 12 y 12e con cuerdas de acero empezaron a llegar a las tiendas. Los modelos 12-N y 12e-N con cuerdas de *nylon* estarán disponibles hacia finales de año. Esta serie de guitarras ha cosechado todo tipo de distinciones y comentarios entusiastas

por parte de la crítica especializada (puedes ver una muestra en la página 13). Ahora, estamos encantados de lanzar al mercado los modelos Grand Concert de caja pequeña. Si sabes de alguien que esté buscando una guitarra Taylor compacta, asequible y fácil de tocar, estos modelos son una apuesta segura.

La Serie 800 Deluxe

¿Qué hay de nuevo? Ya están disponibles todos los estilos de caja

Los detalles: La presentación de nuestra Serie 800 Deluxe de guitarras *ultrapremium* a principios de este año fue toda una proeza, sobre todo teniendo en cuenta el trabajo adicional que supuso la incorporación de nuestro nuevo apoyabrazos radiado a todos los modelos. Esta es la razón de que la oferta inicial se limitara a tres modelos: el 810e DLX, el 812ce 12-Fret DLX y el 814ce DLX. Ahora que ya hemos tenido tiempo para integrarlos cómodamente en nuestro calendario de producción, estamos preparados para ampliar la línea con todos los desarrollos de nuestra Serie 800 estándar. Esto incluye a los modelos Grand Concert 14-fret (812ce DLX), Grand Symphony de 6 y 12 cuerdas (816ce DLX y 856ce DLX) y Grand Orchestra de 6 y 12 cuerdas (818e DLX y 858e DLX). Aparte del apoyabrazos, estas guitarras presentan otras características *deluxe* tales como el varetaje de picea de Adirondack y las clavijas de afinación Gotoh 510.

Modelos Grand Symphony con *cutaway*

¿Qué hay de nuevo? El *cutaway* estándar de los modelos de cuerdas de acero de la Serie 500 y superiores pasará a ser de estilo florentino

Los detalles: Hemos decidido cambiar el estilo del *cutaway* de nuestros modelos GS de veneciano a florentino por dos razones. Cuando el otoño pasado empezamos a fabricar versiones con *cutaway* de las guitarras Grand Orchestra, adoptamos el estilo florentino como estándar porque, en la opinión de Andy Powers, las curvas de mayor radio encajaban mejor estéticamente con los contornos más voluptuosos de

la caja. El trazado florentino también se adapta perfectamente al tamaño grande de las Grand Symphony, y añade un toque «teatral» a esta caja de sonoridad contundente. Debido al número limitado de *cutaways* de estilo florentino que nuestro equipo de producción puede ejecutar al día, el plan es incorporar gradualmente los nuevos modelos con *cutaway* a la línea de producción. Este es el motivo por el cual solo lo estamos haciendo con la Serie 500 y superiores. Estos nuevos modelos deberían empezar a salir de la fábrica de forma continua este verano. Si te gustan las guitarras GS pero prefieres el *cutaway* veneciano, no te preocupes: todavía puedes adquirir uno de esos modelos como opción estándar.

Serie 800/900 con tapa *sunburst*

¿Qué hay de nuevo? Ahora, todos los modelos de las series 800 y 900 presentan una tapa *tobacco sunburst* como opción estándar

Los detalles: El pasado otoño lanzamos una edición limitada de los modelos Grand Auditorium 814ce-SB y 914ce-SB con tapa *tobacco sunburst*. Lo que hacía únicas a esas guitarras era un proceso exclusivo de aplicación del color que nos permitía pulverizar el tono *sunburst* sin añadir espesor material al acabado brillante ultradelgado de 3,5 milímetros. Estas guitarras de aspecto *vintage* tuvieron mucho éxito, así que ahora ofrecemos este acabado como opción estándar para todos los modelos de las series 800 y 900. Por desgracia, esta tapa *sunburst* todavía no está disponible para las guitarras 800 Deluxe debido a las características del apoyabrazos radiado, pero probablemente solo sea cuestión de tiempo...

Serie 200 Deluxe

¿Qué hay de nuevo? El modelo 214ce-FM DLX de arce veteado se une a la serie

Los detalles: La atractiva gama de opciones de nuestra colección 200 Deluxe sigue creciendo. Este año hemos lanzado dos guitarras construidas completamente de koa con tapa de acabado *shaded edgeburst*, la Dreadnought 220ce-K DLX y la 224ce-K DLX. Ahora, nos disponemos a



ampliar la familia con el modelo 214ce-FM DLX, con contrachapado de arce y picea de Sitka. El seductor veteado flameado del arce presenta un acabado brillante natural (con tapa brillante) y se combina con un mástil de arce Hard Rock satinado. Los accesorios incluyen perfiles blancos, fileteado negro, incrustaciones *small diamond* de acrílico italiano en el diapasón, roseta de

anillo sencillo de falsa perla y clavijas de afinación cromadas. La guitarra está equipada con la electrónica Expression System® 2 y se comercializa en un estuche duro *deluxe* de Taylor. Hasta ahora, solo hemos distribuido unas 75 unidades, pero esperamos aumentar las cifras durante el tercer trimestre de este año.



Cuatro guitarras de gira: Modelos exclusivos para los Road Shows

Para cuando leas esto, habremos entrado en el último mes de una nueva temporada de los *Road Shows* de Taylor, que se celebrarán hasta finales de junio. Este año, nuestro equipo de diseño ha creado una serie especial de cuatro modelos exclusivos para los *Road Shows* que harán las delicias de los guitarristas. Todas las tiendas que organicen un *Road Show* tendrán al menos tres de estos modelos para el evento. Esas guitarras pasarán a formar parte de su inventario de artículos Taylor, de manera que si no se venden esa noche, se quedarán en la tienda. No dejes de consultar la programación de *Road Shows* en la página web de Taylor para ver si tenemos previsto pasar por tu ciudad. Si no tienes la posibilidad de acercarte a uno de estos eventos pero quieres tener en tus manos alguna de estas guitarras, ponte en contacto con nosotros y haremos todo lo posible por hacértela llegar.

714ce LTD de koa/píceca torrefactada

Hasta este momento, habíamos reservado las tapas de picea torrefactada para nuestra Serie 600 de arce. Ahora, esta belleza de koa y picea de Sitka torrefactada ofrece unas sensaciones únicas tanto en aspecto como en sonido. El fondo y los aros del modelo Grand Auditorium con *cutaway* son de una cautivadora koa hawaiana que normalmente solo utilizamos para nuestra Serie Koa. La picea torrefactada aporta al sonido de la guitarra esa cualidad de los instrumentos que se han tocado durante mucho tiempo, y enriquece características de la koa como la presencia de los medios y el brillo de los agudos con una dosis extra de calidez y respuesta. Visualmente, el acabado *shaded edgeburst* envuelve la caja con un refinado encanto *neo-vintage* y complementa el tono más oscuro de la tapa torrefactada. Por su parte, el diapasón de ébano abigarrado de África occidental, procedente de nuestro aserradero de ébano en Camerún, le da a cada guitarra un aspecto auténticamente único. Las incrustaciones de perla *Century* del diapasón, la colorida roseta de pava y las clavijas de ébano con punto de abulón del puente añaden un toque centelleante, y nuestra electrónica ES2 invita a enchufar la guitarra. Este modelo tiene muchas cosas que te encantarán.

GS Mini-e AA Koa LTD

Si te gusta el aspecto de nuestra GS Mini Koa estándar, maravíllate con esta edición mejorada que presenta koa flameada de grado AA tanto en la tapa sólida como en el fondo y los aros contrachapados. La Mini es una cómoda guitarra de tamaño reducido que no escatima nada en calidad de sonido y que, rápidamente, se ha convertido en uno de los modelos más populares en la historia de Taylor. La longitud de escala de 23,5 pulgadas facilita el recorrido por el diapasón, y su tamaño manejable hace de la Mini una compañera de viaje ideal. Esta edición *premium* también incluye nuestra pastilla ES2, de manera que tienes a tu alcance una guitarra apta para el escenario con un aspecto, sonido y sensaciones que serán la envidia de todo el mundo.

T5z Custom LTD con sasafrás o cocobolo

Si aún no has asistido a una demostración de nuestra T5z en un *Road Show*, te estás perdiendo algo grande. Esta oferta exclusiva te permite elegir entre dos exóticas y atrevidas opciones de guitarras T5z con tapa de madera dura: cocobolo mexicano de color lava o un hermoso sasafrás claro aserrado en libro. Ambas maderas tienen una personalidad visual única y fascinante. Esta guitarra eléctrica compacta de cuerpo hueco cuenta con nuestras pastillas eléctricas y acústicas de fabricación propia, un selector de cinco posiciones que ofrece una amplísima variedad de tonos, y trastes jumbo con radio de 12 pulgadas para que puedas hacer *bendings* expresivos fácilmente. Además, ofrece compatibilidad dual con amplificadores eléctricos y acústicos o bien con sistemas de PA. Los detalles del acabado incluyen perfiles blancos, caja completamente brillante y clavijas de afinación de oro. Hemos llevado uno de estos dos modelos a todos los *Road Shows*.

[En El Punto de Mira:]

Edición Especial 214ce-FS DLX

Nuestra gama 200 Deluxe Series ofrece una cautivadora mezcla de estética *premium*, desde las maderas acústicas hasta los colores de los acabados. Por tanto, cuando uno de nuestros distribuidores de madera nos mostró recientemente una lámina de madera de sapele con sus espectaculares aguas, supimos al momento qué hacer. El fondo y los aros de esta edición especial de tamaño gran auditorio con rebaje para los trastes agudos (*cutaway*) están realizados en madera de gran densidad y presentan unas aguas rizadas que aportan al tono ámbar natural del sapele un espectacular efecto de luz natural, o '*chatoyance*', como diría Andy Powers. El ribete color crema y la riqueza del acabado brillante ofrecen detalles de acabado de gran elegancia.

El entusiasta de las maderas de aspecto exótico que esté buscando un instrumento especial de Taylor por un precio atractivo, quedará seducido por esta guitarra. Cada guitarra va equipada con nuestra electrónica acústica ES2 y se entrega en un estuche duro Taylor de lujo. Las unidades son limitadas, por tanto, recomendamos contactar con tu distribuidor para consultar disponibilidad o, directamente, puedes llamarnos y te ayudaremos a localizar una unidad cerca de ti.

Caja de Resonancia: Tamaño Gran Auditorio
Fondo/Aros: Madera de Sapele en Capas con Aguas Naturales
Tapa: Madera Maciza de Abeto de Sitka
Ribeteado: Color Crema
Gravado en el Diapasón: Patrón en Forma de Pequeños Diamantes de Estilo Italiano en Material Acrílico
Acabado: Caja de Resonancia en Acabado Brillante, Mástil Satinado
Roseta: Material Acrílico Estilo Italiano
Afinadores: Cromados



Herramientas Para El Crecimiento Musical

Cuando los avances en el diseño de instrumentos se armonizan con los deseos creativos de los músicos, pasan cosas buenas.

Hay dos frases que tienen un significado especial para mí: "¿Qué pasa si?", y "¿Por qué no?". ¡Caramba! Vaya unas afirmaciones tan potentes, disfrazadas de preguntas. Me indican que algo bueno está a punto de suceder. Su fuerza radica en la idea de que algo está a punto de cambiar. Se va a desafiar alguna convención o costumbre. Un 'no' puede estar al borde de convertirse en un 'sí'.

Estas frases me son de gran utilidad como constructor de instrumentos. Mi objetivo es crear herramientas que permitan a los músicos adoptar, llevar a

cabo y compartir sus logros creativos. Mi máximo deseo es conseguir que la experiencia musical sea lo más cautivadora posible, para la vista, el tacto y el oído, independientemente del nivel del músico. Y mejorar algo siempre exige realizar cambios, grandes o pequeños. Este simple hecho es fácil de pasar por alto.

He aprendido que, habitualmente, las mejoras se producen cuando hay una interacción bidireccional entre el músico y el constructor del instrumento. Los músicos acuden a los constructores, implorándoles que intervengan en

un instrumento para expandir su rango de frecuencias, su volumen o alguna característica que les permita ampliar su creatividad musical. Los constructores, por su parte, salen de sus talleres con herramientas musicales que suenan mejor o que ofrecen mejores sensaciones. Sus cambios ofrecen nuevos modos para que los músicos alcancen territorios frescos e inexplorados. Con el tiempo he llegado a creer que hacer cambios con los deseos de los músicos en mente puede ser reconocido como un rasgo distintivo de un gran constructor de instrumentos.

Como ejemplo, un repaso rápido de los grandes constructores de instrumentos como Stradivari, Guarneri, Cristofori, Orville Gibson, Lloyd Loar, C.F. Martin, Torres, Hauser, Fender, D'Aquisto, entre otros, sugiere que este era su común denominador: ellos cambiaron la forma de los instrumentos respecto a las preferencias ya aceptadas por los músicos. Como estos cambios resolvían algunas de las características de distintos instrumentos, ya fuera en ergonomía, sonido o diseño, el resultado era un instrumento que los músicos disfrutaban.

Está claro que muchos grandes constructores refinan sus obras de forma progresiva y diligente, sin aplicar grandes alteraciones ni cambios de paradigma. Pero incluso así, una evolución lenta en beneficio del músico es el resultado de muchos pequeños cambios en el material, la calidad de factura y el diseño.

Los cambios también van estrechamente ligados a los gustos, la configuración y los deseos de los músicos en un lugar particular en el tiempo y la historia. Por ejemplo, el piano desarrolló su rango dinámico y amplió su volumen sonoro en respuesta a las preferencias de los músicos durante la era romántica y clásica. Del mismo modo, la era de la guitarra eléctrica de cuerpo sólido se desarrolló para satisfacer el deseo de los músicos de mayor rango dinámico y potencia sonora en la era futurista de posguerra. Aunque la forma exacta de estos cambios varió a causa del contexto cultural, el deseo musical que había detrás era el mismo. Y cuando esos rasgos se aplicaron en forma de un gran instrumento, los músicos tendieron a preferir dichos instrumentos durante toda su vida.

Esta calle de dos sentidos (por una parte, los músicos intentando mejorar su comodidad y expandir sus posibilidades expresivas y, por otra, los constructores animando a los músicos a perfeccionar su arte), nos lleva a una intersección entre la imaginación y la habilidad. Aquellos que se preguntaban '¿Qué pasa si?', y '¿Por qué no?', son los responsables de que sueños de los músicos se trasladasen a las habilidades de los constructores de instrumentos, con la esperanza de obtener innovación, progreso y belleza como resultado final.

Una Receta Para el Crecimiento Creativo

Tengo la creencia de que en el nivel más interno, las personas son inherentemente creativas. Además, creo que su creatividad no sólo es buena para sí mismos sino también para quienes les rodean. La música es una expresión de asombrosa belleza de nuestra creatividad. Y aunque resulta sencillo considerar maravillosa la pervivencia de las

obras de los grandes compositores e intérpretes, no creo que esta virtud creativa tenga que quedar confinada solamente a los músicos que la historia ha considerado dignos de atención. Creo que esto vive dentro de cualquiera que profundice en aguas musicales. Dicho esto, la receta para la expresión creativa requiere de dos ingredientes esenciales: imaginación y capacidad. En otras palabras, nuestra creatividad está limitada solamente por nuestra capacidad de dar forma a aquello que imaginamos. He descubierto que esto se puede aplicar tanto a los creadores musicales como a los constructores de instrumentos. Después de todo, si no podemos dar forma a nuestras ideas, no existirán fuera de nuestros pensamientos. La habilidad sola sin imaginación, sin embargo, no nos aporta nada más que rutina y mundana repetición de aquello que ya hemos visto.

Este es el motivo por el cual creo que las personas, sin importar su talento, deberían tocar y disfrutar de la música independientemente de su nivel. De este modo podrían dejar que el disfrute les llevara por el camino de la experiencia. La profundidad y el nivel de creatividad de una persona aumentarán a medida que se expandan su conocimiento y habilidad.

Mi experiencia como constructor de instrumentos es paralela a esta progresión creativa. El entusiasmo de mis primeros intentos con la sierra, el cincel y la madera fue contagioso, y me motivó a seguir una y otra vez. Con la práctica, aprendí a dirigir estas herramientas a donde yo quería para poder dar la forma deseada a los instrumentos que imaginé como músico.

Aquí, dentro del taller, me encuentro a mí mismo y a todo el personal de Taylor Guitars con la posibilidad de abarcar el privilegio de ofrecer lo mejor para llegar al nivel de nuestra imaginación musical. Nos esforzamos por hacer instrumentos que se sientan, suenen y tengan mejor aspecto que nunca, y por abarcar una amplia gama de necesidades musicales (que animen desde la curiosidad musical del músico principiante, pasando por el perfeccionismo de un experimentado veterano, hasta el guitarrista en busca de una nueva dirección).

Y podemos hacerlo de un modo que deje nuestros bosques en mejores condiciones de lo que los encontramos. Esta tarea es todo un reto, una motivación y una recompensa. Tenemos la posibilidad de construir instrumentos musicales que además potencian nuestra expresión musical creativa, y creo que esta creatividad musical es un beneficio para todos.

Andy Powers
Maestro diseñador de guitarras

[Consejos de **Temporada**]

El Cuidado de la Guitarra en Verano

El verano trae consigo un clima más cálido, lo que puede afectar al estado de tu guitarra. Tanto si vas a viajar con ella como si vas a disfrutarla dentro de casa, te explicamos cómo mantenerla en buen estado.

Controla los Niveles de Humedad.

Dependiendo de dónde vivas, el calor del verano puede además implicar un alto nivel de humedad. Para una guitarra, un porcentaje de humedad relativa (RH) del 40-60 % es un buen margen, (45-55 % es el ideal). Según los niveles de humedad exterior, el uso de aire acondicionado en el interior puede reducir el nivel de humedad. De todos modos, asegúrate de utilizar un higrometro digital, que es más preciso que el analógico de aguja. Puedes tenerlo en la habitación donde guardes tus guitarras, o todavía mejor, dentro del estuche de la guitarra, en una posición central, preferiblemente fijado con Velcro en la zona exterior del compartimento de accesorios (orientado hacia el talón de unión de mástil y caja de la guitarra).

Humidificar o Deshumidificar Según Corresponda.

Uno de los productos para deshumidificar que recomendamos es el

Two-Way Humidification System de D'Addario, al ser un sistema de sobrecitos reguladores de humedad, formulados para liberarla o absorber la, con el objetivo de mantener un nivel de humedad relativo del 45-50 %. En áreas con extrema humedad durante todo el año (que habitualmente registran un 60 % de humedad), puede ser necesario utilizar un elemento deshumidificador como el carbón de bambú, un producto natural que se ha empleado en Asia durante más de cinco siglos. El bambú tiene una carga iónica negativa que atrae el exceso de humedad y el mal olor de su alrededor. En TaylorWare Tenemos disponibles bolsitas deshumidificadoras de carbón de caña de bambú de Ever Bamboo.

Limpiar la Guitarra Después de Tocar.

El clima cálido significa que tu guitarra recibirá mayor transpiración de tus manos al tocar. Cuando limpies la caja/cuerpo y las cuerdas, presta atención al diapasón ya que de no limpiarse

puede acumular suciedad a causa del sudor, que automáticamente impregnará la parte inferior de las cuerdas, comprometiendo su sonido e incluso la capacidad de mantener la afinación. Por lo tanto, durante el verano puede ser necesario cambiar las cuerdas con mayor frecuencia y realizar una limpieza a fondo del diapasón.

Limpieza y Reacondicionamiento Periódico del Diapasón.

Después de quitar las cuerdas, tapan la boca acústica con una toalla y limpiar el diapasón con lana de acero de calibre 0000. Esta lana puede frotarse con fuerza contra el diapasón sin dañarlo, pero hay que prestar atención de que no entre en contacto con la caja acústica/cuerpo. Si la madera del diapasón está demasiado seca, recomendamos utilizar un poco de aceite acondicionador para diapasones. Sugerimos utilizar nuestro Taylor Fretboard Oil, o también aceite de linaza hervido. Con pasar una pequeña

cantidad aplicada en un trapo debería ser suficiente.

Si viajas en coche con tu guitarra, trátala como a una mascota.

Si hace demasiado calor como para dejar a tu mascota en el coche, tampoco dejes ahí tu guitarra. En un día cálido de verano, la exposición al calor extremo dentro de un coche puede provocar el ablandamiento de las colas y adhesivos de la guitarra. En esas circunstancias, el puente podría llegar a soltarse por la tensión de las cuerdas. En casos extremos, otros componentes de la guitarra pueden empezar a separarse. Si no tienes otra opción que dejar tu guitarra en el coche un día de calor, intenta encontrar un aparcamiento a la sombra, o utiliza parasoles de parabrisas y, a ser posible, deja alguna ventanilla entreabierta.

Vuela Con Inteligencia.

¿Estás planeando volar con tu guitarra? Según el Departamento de

Transportes de Estados Unidos (DOT), los pequeños instrumentos musicales se pueden transportar como equipaje de mano si queda espacio en el compartimento superior al embarcar, y si el instrumento se puede guardar con seguridad. Pero recuerda que esta política sólo afecta a las líneas aéreas con base en Estados Unidos. Si vives fuera de Estados Unidos, consulta la normativa sobre viajar con instrumentos con las autoridades de transporte de tu país, y con cada línea aérea en particular sobre las especificaciones y limitaciones de dicha normativa. Y tómate un tiempo extra en el aeropuerto.

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



NEW
Men's Shop T
Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton.
(Black #1652; S-XXXL)

Matt from our Finish department rocks our new Shop T.

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.



NEW
Men's Classic T
Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton.
(Red #1653; S-XXXL)



Roadie T
Fashion fit. 60/40 cotton/poly. Ultra-soft, worn-in feel.
(Charcoal #1445; S-XXL)



Two-Color Logo T
Standard fit. Heavyweight preshrunk 100% cotton.
(Sand #1651; S-XXXL)



Men's Cap
One size fits all.
(Black #00378)



Taylor Trucker Cap
Plastic snap adjustable backstrap. (Black #00388, Olive #00389)

Ultex® Picks
Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

Primetone Picks™
Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

Variety Pack (shown)
Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790,)



Taylor Bar Stool
30" high.
(Black #70200)

24" high.
(Brown #70202)

Taylor Guitar Polish
Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



Un Cálido 'Aloha'

Uno de los cuatro modelos diseñados exclusivamente para nuestra temporada de exposición itinerante, esta Taylor 714ce LTD de tamaño gran auditorio, realizada en madera de koa de Hawái, es uno de los primeros instrumentos en emplear tapa de abeto torrefacta (excluyendo nuestra gama 600 que se fabrica en arce). En este caso, la tapa torrefacta contribuye a generar el sonido propio de una guitarra de koa que ya hubiera sido tocada, y complementa a la perfección el enfoque de frecuencias medias y el brillo de agudos, con el estallido de calidez resultante de la tapa de cedro. El instrumento ofrece una claridad y un techo dinámico que convierten el abeto en una formidable opción para la tapa armónica. El formidable colorido de la madera de ébano de África occidental procedente de nuestra serrería de Camerún, le aporta un carácter único a cada edición especial de instrumentos que fabricamos. Detalles como el contorno sombreado resultan en un cálido resplandor de estética retro. Para más información sobre nuestros modelos exclusivos de la exposición itinerante de Taylor consultar el interior.

QUALITY
Taylor
GUITARS

