

# Wood & Stool

SAM  
BEAM

DE IRON & WINE

EDICIONES  
LIMITADAS DE OTOÑO

Nogal y píceas torrefactadas  
Grand Auditorium 12-fret de koa  
914ce de cocobolo  
Guitarra barítono de 8 cuerdas

Nuevos modelos de 12  
cuerdas 352ce y 362ce

La Gira Forestal Mundial  
de Bob Taylor

QUALITY  
Taylor  
GUITARS

# Cartas

## Cuéntanos tu historia

Escríbenos a: [pr@taylorguitars.com](mailto:pr@taylorguitars.com)



### Modelo ideal

Hace poco me compré una guitarra Taylor. Durante los muchos años que llevo tocando, hubo una fase en la que sentía una especie de aversión injustificada hacia Taylor. No tenía ningún motivo, eran solo especulaciones inmaduras.

Mi abuelo tenía una *dreadnought* Martin que había comprado en los años 60 o 70, y siempre que nos reuníamos me dejaba tocarla. De hecho, él todavía la tiene, y siempre la he considerado como el «modelo ideal» de lo que toda guitarra acústica debería ser.

Hace unos meses, me robaron mi acústica. No era ni de lejos tan bonita como la Martin de mi abuelo o mi nueva guitarra, pero tenía un gran valor sentimental para mí porque me la había cedido un pariente. Hasta hace poco, yo nunca había comprado una guitarra acústica: siempre habían sido herencia familiar. Soy músico profesional y toco en directo regularmente, así que necesitaba un nuevo instrumento sí o sí. Busqué durante meses y toqué muchísimas guitarras, pero no encontré ninguna que realmente «me llamara». Tampoco me ayudó el hecho de que, inevitablemente, las comparaba con ese modelo ideal. Era casi una injusticia hacia las demás guitarras.

Un día, entré en una tienda para comprar una acústica de otro fabricante, pero sentía que me estaba conformando con lo que había en lugar de obtener lo que realmente buscaba. Y odiaba esa sensación, porque la música es mi forma de ganarme la vida y quiero estar seguro de que tengo las mejores herramientas de trabajo. Antes de llevarme esa guitarra, vi un hermoso

instrumento colgado en la pared. Era una Taylor 214ce DLX. Me pareció la guitarra de mis sueños, pero seguía escéptico por esa inmadura aversión que sentía hacia el nombre que veía en la pala. Sin embargo, me acerqué a ella y decidí tocarla. No me lo podía creer. Tenía todo lo que yo quería en una guitarra: sonido, sensación y aspecto. Salí de la tienda con ella, y nunca he dudado del acierto de aquella decisión. En todos mis años como músico, nunca he tocado una guitarra tan increíble como esta Taylor. Me enorgullece ser propietario de una guitarra Taylor, y estoy especialmente contento de anunciaros que ahora para mí hay un nuevo «modelo ideal» de guitarra acústica. Gracias por vuestro trabajo.

**Hunter McGuary**

### El diagnóstico de Doc

Soy guitarrista de *fingerstyle* y me encantan las guitarras que proyectan el sonido, como la Serie 600 de arce o mi modelo Jewel Signature con caja satinada. La Jewel es la guitarra con mejor sonido que he tocado en 51 años, y en este tiempo he tenido y probado muchas. Me compré mi primera Jewel en el 2000, cuando se lanzaron al mercado. Desde entonces, he tenido tres de estos modelos. En un evento de *bluegrass* en Maine conocí a Doc Watson. Me firmó la guitarra, la tocó durante una media hora detrás del escenario y dijo: «este instrumento tuyo está muy bien, hijo». Gracias por hacer que mi experiencia en el mundo de la guitarra acústica sea lo que es hoy.

**Bryan Provost  
Skowhegan, Maine**

### Y el ganador es... el nogal

No suelo enviar cartas de agradecimiento a los fabricantes, pero cuando el reconocimiento a la calidad es merecido, me complace compartir mi experiencia de total satisfacción. Y este es mi caso como feliz poseedor de una guitarra acústica Taylor 114ce de nogal producida este año.

Para ser sincero, comprar una Taylor no entraba en mis cálculos. Justo cuando iba a conformarme con una guitarra más barata de una marca de la

competencia, me llamó la atención una Taylor 114e sin *cutaway*. La descolgué de la pared y empecé a tocarla. Tengo algunos problemas con la mano del mástil, y mi sensación inmediata fue que encajaba como un guante. De hecho, el mástil me recordaba al de mi guitarra eléctrica. Lo segundo que me impresionó fue el sonido. Yo no iba buscando lo que algunos llaman «el tono Taylor», pero me convenció desde el primer momento. ¿Diríais que le volví la espalda a la golosa electrónica con afinador de la guitarra competidora? ¡Pues sí, lo hice! No me gustaban sus pastillas piezo ni los endebles previos de rueda, ni tampoco el hecho de que los previos interfirieran con el alma de la guitarra. La Taylor ofrecía calidad, una electrónica simplificada, un aspecto muy elegante y una excelente musicalidad con y sin amplificación. Pero, ¿dónde estaba la versión de la 114e con *cutaway* que yo prefería? Por suerte para mí, quedaba una en la trastienda. ¡Nuevecita de la caja!

La saqué de su bonito estuche blando, incluido en el precio, y el fondo de nogal me dejó asombrado. Aunque todas las guitarras que había tenido eran de madera maciza, valía la pena probarla porque suelo tocar en un ambiente extremadamente seco en el que la madera contrachapada podría incluso ser beneficiosa con un poco de humidificación. ¿Sonaría esta 114ce tan bien como la Taylor 114e colgada en la pared? ¡Aún mejor! ¡Adjudicada!

Después de haber recibido muchos comentarios sobre su belleza, ahora reposa en un lugar privilegiado del salón de casa para que todo el mundo la vea. Solo puedo decir una cosa: gracias, Taylor, por darme un hermoso instrumento construido con todo el amor. No puedo saber quiénes hicieron mi guitarra, pero me gustaría hacerles llegar todo el reconocimiento y los aplausos que merecen. Gracias también a Bob Taylor y Kurt Listug por haber mantenido vivo su sueño. Sé que otros dueños de guitarras Taylor sienten lo mismo que yo.

**Gary Hart  
Winnipeg, Manitoba, Canadá**

### La conexión de El Cajón

En 1975, yo tenía 19 años y llevaba 10 tocando la guitarra. Tenía una acústica barata y quería dar el salto a un instrumento de calidad. Fui a San Diego a visitar a un amigo, y hojeando las Páginas Amarillas descubrí una

tienda de música que vendía guitarras acústicas en un centro comercial de El Cajón. En un frío día de diciembre, entré en esa tienda y encontré una hermosa Guild D-50 casi nueva. Mis padres me enviaron 500 dólares, y al día siguiente me la compré. Durante 41 años toqué todo tipo de música con esa guitarra, desde *bluegrass* hasta rock y *reggae*. Sin embargo, con el tiempo se fue desgastando, así que hace poco decidí cambiarla por un instrumento nuevo. En la tienda Sam Ash de Nueva York encontré una fantástica Taylor de 12 cuerdas a estrenar y a un precio razonable. Aquella guitarra me robó el corazón... y el oído. Cambié la Guild por la Taylor, y quedé muy contento con ella. Unas semanas después fui a por una segunda Taylor, y elegí una hermosa 814ce de la tienda Rudy's, también en Nueva York, con la que estoy encantado. Ha sido un viaje largo y extraño que empezó y terminó (al menos guitarrísticamente) en El Cajón.

**Andy Karp  
Croton-on-Hudson, Nueva York**

### La herencia de Taylor

Me compré mi Taylor 410 hace casi 18 años, y no tengo ninguna duda de que es la mejor guitarra acústica que he tenido. Se ha llevado golpes, está baqueteada, ha trotado por bares e iglesias, me ha acompañado en momentos buenos y malos... y nunca me ha defraudado. Siempre ha estado ahí para poner música a los pensamientos y sentimientos que no puedo expresar con palabras.

Cuando mi mujer y yo esperábamos a nuestra primera hija en agosto del 2000, empezamos a pensar en posibles nombres. «Katherine» fue el favorito durante bastante tiempo. Pero una noche, mientras tocaba mi Taylor en el salón, le dije: «¿y qué te parece «Taylor»?» El 20 de agosto del 2000, Taylor Olivia Reynolds vino al mundo.

Y ahora, a ella también le encantan las guitarras Taylor. Hace poco fuimos a un *Road Show* de Taylor y se enamoró de la 714, así que ahora ya tiene un objetivo en mente. Por supuesto, tengo pensado cederle algún día la 410, mi guitarra acústica más querida y preciada.

**Randy Reynolds**

## social circles

### Únete a la comunidad Taylor

**Facebook:** @taylorguitars

**Instagram:** @taylorguitars

**Twitter:** @taylorguitars

**Youtube:** taylorguitars

**Google+:** taylorguitars

**Music Aficionado:** taylorguitars



## En Portada

### 12 La entrevista de *Wood&Steel*: Sam Beam

El cantautor acústico Sam Beam, de Iron & Wine, revela cómo su deseo de ir siempre un paso más allá y su proceso creativo en constante evolución, dieron forma a *Beast Epic*, su último disco.

FOTO DE PORTADA (JOSH WOOL): SAM BEAM CON SU 714CE



## Reportajes

### 6 El arte de la interacción acústica

Aprende a combinar voces de guitarra y estilos de interpretación diferentes de forma que se complementen: disfrutarás más de tus *jam sessions*.

### 8 En el punto de mira: las nuevas 352ce y 362ce

Nuestra Serie 300 se amplía con dos nuevas guitarras Grand Concert de 12 cuerdas. Sapele y picea o acacia negra y caoba: ¡tú eliges!

### 16 Ediciones limitadas de otoño

La colección de otoño de este año viene repleta de apetitosos sabores musicales: una combinación de nogal con picea torrefactada, modelos Grand Auditorium 12-fret de koa, el retorno del cocobolo, una audaz guitarra barítono de 8 cuerdas y un toque tricolor para nuestra T5z Classic Deluxe.



### 22 Pase de backstage: Daria Musk

Esta cantautora, «arreprensadora» y gran conocedora de las redes sociales está redefiniendo la conexión de los artistas con el público a través de Internet.

### 26 Silvicultura para el futuro

Bob Taylor ha regresado de su reciente Gira Forestal Mundial más inspirado que nunca para emprender innovadores proyectos de restauración forestal.

## Columnas

### 4 El rincón de Kurt

Probablemente, Taylor Guitars no existiría sin la orientación y el apoyo de los padres de Kurt y Bob.

### 5 BobSpeak

Lecciones de los padres de Bob y Kurt, y elogios para el «jefe de máquinas» de Taylor Wayne Brinkley.

### 33 Artesanía

Los méritos de Bill Collings y el arte de reinterpretar con frescura.

## Secciones

### 9 Notas sobre Taylor

La hermosa copafera contrachapada, procedente de África y ofrecida en exclusiva a través de los distribuidores internacionales de Taylor, aporta un nuevo y magnífico aspecto a nuestra Serie 200 Deluxe.

### 10 Pregúntale a Bob

Sobre el corte de maderas para guitarra, los pivotes del puente de bajo, los ukeleles, y un GS Mini de madera maciza.

### 30 Resonancias

Homenaje al trovador *folk* Jimmy LaFave, un retrato de Pat Simmons, el Vancouver International Guitar Festival, notas desde la NAMM de verano... y más cosas interesantes.

### 32 Calendario

Calendario de los Road Shows de otoño.

### 34 Consejos de temporada

Te recordamos la importancia de la humidificación y presentamos dos nuevos productos que te ayudarán a humidificar toda la guitarra.

### 35 TaylorWare

Nuevos accesorios de Taylor, accesorios para guitarra y mucho más.



## EL RINCÓN DE KURT

### Capas de aprendizaje

Todos estamos sujetos a la influencia de otras personas, pero sin duda la más fuerte es la que recibimos de nuestros padres. Cada uno de nosotros acaba siendo un individuo único, pero no se puede negar la importancia de nuestros padres en la conformación de nuestro carácter, los principios morales y éticos y la manera de relacionarnos con los demás. En circunstancias ideales, ellos también reconocen nuestros talentos e intereses y nos ayudan a desarrollarlos para convertirnos en las personas que queremos ser. Mi padre, George Listug, falleció recientemente, y el padre de Bob, Dick Taylor, se fue antes que él este mismo año. Sin su ayuda e influencia, no seríamos las personas que somos y Taylor Guitars no existiría.

Cuando a los 21 años me propuse crear una empresa de guitarras, fue mi padre quien me hizo ver que necesitaría un socio que fuera un buen constructor de guitarras. En nuestros inicios, llevó los números de la empresa y me enseñó contabilidad. Él y mi madre me ayudaron económicamente en varias ocasiones, al principio para arrancar el negocio y más tarde para salir de los momentos difíciles de los primeros años. Mi padre nos apoyó con todo su entusiasmo, y siempre se sintió extremadamente orgulloso del negocio que Bob y yo levantamos.

El padre de Bob le enseñó a crear cosas y a aguzar muchísimo el ingenio.

Recuerdo cuando Dick le mostró a Bob cómo se podía construir un patio exclusivamente a partir de piezas de madera descartadas por otros. Bob decidió crear su primera guitarra en el instituto como una consecuencia natural de los conocimientos y los estímulos que había recibido de su padre. Bob

enseñanza. Es imposible saber de antemano todo lo que no sabes: las cosas no van así. No hay atajos y no te puedes saltar escalones. Pero hace falta valor para dar el siguiente paso, porque en cierta manera te estás adentrando en lo desconocido y creando tu propio futuro. Es un camino de aprendizaje

## Cuando a los 21 años me propuse crear una empresa de guitarras, mi padre me hizo ver que necesitaría un socio que fuera un buen constructor de guitarras.

es la persona más pragmática que yo he conocido, y muchas veces me he preguntado si eso no lo heredó de su padre.

Ahora, George y Dick ya no están con nosotros, y Bob y yo estamos increíblemente agradecidos por haber tenido unos padres tan maravillosos y siempre dispuestos a ayudar.

Cuando Bob y yo empezamos, teníamos algún conocimiento sobre la construcción de guitarras... y poco más. Pero teníamos un objetivo, un sueño: fundar una empresa de guitarras. Así que dimos un primer paso, luego otro, y así continuamos. Cada paso trajo una

continuo en el que vas construyendo capa sobre capa. Y, si todo va bien, cuando en algún momento miras hacia atrás te quedas asombrado con todo lo que has aprendido y los progresos que has hecho mientras ibas forjando ese futuro.

Después de 43 años de aprendizaje, Taylor ha logrado posicionarse en una apasionante rampa de lanzamiento para nuevos desarrollos de guitarras, metodologías de producción, oportunidades de negocio y potencial de crecimiento. Esperamos poder compartir con vosotros algo de lo que hayamos aprendido en nuestro próximo número de *Wood&Steel*.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Wood&Steel Número 89  
Otoño de 2017



Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

**Edita** Taylor-Listug, Inc.

**Vicepresidente** Tim O'Brien

**Editor** Jim Kirlin

**Dirección artística** Cory Sheehan

**Diseño gráfico** Rita Funk-Hoffman

**Fotografía** Tim Whitehouse

#### Colaboradores

Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger

Andy Powers / Bob Taylor / Glen Wolff

#### Asesoramiento técnico

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund

Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor

Chris Wellons / Glen Wolff

#### Impresión / Distribución

Habo DaCosta / DMidee (Ámsterdam, Países Bajos)

#### Traducción

Lingua Translations (Swansea, Wales, Reino Unido)

**Wood&Steel** se envía como servicio gratuito a los propietarios de guitarras Taylor registradas y a los distribuidores autorizados de Taylor.

### Gestiona tu suscripción

#### Suscripción

Para recibir una suscripción, registra tu guitarra Taylor en [taylorguitars.com/registration](http://taylorguitars.com/registration).

#### Cancelar la suscripción

Para cancelar tu suscripción y dejar de recibir *Wood&Steel*, envía un correo electrónico a [support@taylorguitars.com](mailto:support@taylorguitars.com). Incluye en el correo tu nombre y dirección postal tal como aparecen en este número de la revista, junto con el número de suscripción que encontrarás justo encima de tu nombre.

#### Cambio de dirección

Para cambiar o actualizar tu dirección postal, ve a [taylorguitars.com/contact](http://taylorguitars.com/contact)

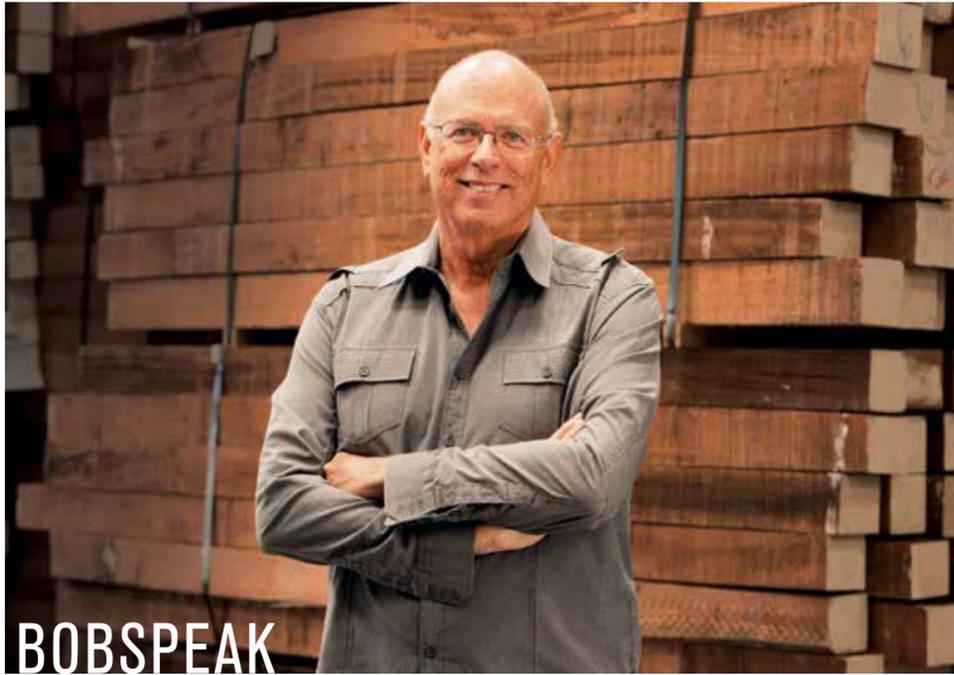
#### En Internet

Puedes leer este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)

©2017 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.



## BOBSPEAK

### Familia y amigos

En una extraña coincidencia, Kurt y yo hemos perdido a nuestros padres este año. Les echamos mucho de menos y siempre les recordaremos. Tuvimos unos padres fantásticos, y nuestra empresa debe gran parte de su éxito a la educación que recibimos de ellos. Mi padre, Dick Taylor, hizo muchas cosas por mí, pero me gustaría mencionar algunas en particular. Me enseñó, por ejemplo, que si lo deseo soy capaz de crear cosas. Yo estaba acostumbrado a verle construir muebles, hacer bricolaje, arreglar coches y, en definitiva, encontrar soluciones. Y eso ya formaba parte de mí cuando fui lo bastante mayor como para llevar una llave inglesa en la bicicleta. También me hizo creer en la gratificación no inmediata, la constancia y la capacidad para trabajar en un proyecto durante un largo período antes de recibir la recompensa. Y me educó para ser generoso y pensar en los demás.

El padre de Kurt, George Listug, le enseñó a llevar la contabilidad y a detectar si la empresa tenía buena salud financiera o no. Durante los primeros años, lo hizo en la mesa de la cocina después de la cena. En aquellos ratos, repasaba los números de nuestro pequeño negocio y enseñaba a Kurt a interpretarlos. Siempre acudía a nuestros eventos, desde los espectáculos en la NAMM hasta fiestas de empresa y ceremonias de entrega de premios. Era un auténtico incondicional de Taylor

Guitars y estuvo muy orgulloso de nosotros durante todo el camino, incluso cuando teníamos 60 años y él 90. Les debemos mucho a ambos. Ahora, Kurt y yo tenemos mucho cariño que darles a nuestras madres.

Otra pérdida ocurrida este año ha sido la de mi queridísimo amigo Bill Collings. Bill era mejor constructor de

Siempre está dispuesto a ayudar, ocuparse de algo o buscar soluciones. Y no hay un solo lugar del mundo en el que no tenga ganas de colaborar. Si surge un problema en nuestra planta de producción en Tecate, él va. Si pasa algo en Camerún, él va. No tengo ni que pedirselo. Es realmente increíble. No es incansable: a veces está que

## Mi padre me hizo creer en la gratificación no inmediata, la constancia y la capacidad para trabajar en un proyecto durante un largo período antes de recibir la recompensa.

guitarras que yo, pero durante años compartimos ideas, nos ayudamos y aprendimos el uno del otro. Nunca olvidaré a Bill Collings, y me alegra tener tantos buenos recuerdos de él. Pero ahora, pensemos en los que estamos vivos. En este número de *Wood&Steel*, quiero dedicarle una mención especial a un miembro de Taylor Guitars sin el cual no sé lo que haría: Wayne Brinkley, el director de nuestro departamento de maquinaria. Lo mejor de Wayne, aparte de que es asombrosamente bueno para construir cosas, es su entrega a la causa.

semanas lo más lejos posible del asfalto y de la gente. Elegimos los lugares más hermosos y solitarios para respirar aire puro, pescar, dormir y ocasionalmente hablar de alguna máquina que

queremos crear. Gracias, Wayne, por tu talento, cariño y dedicación al sueño de Taylor Guitars.

Bob Taylor, Presidente



### Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2017

Hemos modificado nuestro horario de visitas guiadas para 2017 y de nuevo ofrecemos visitas los viernes. De lunes a viernes, a las 13:00, se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). ¡Esperamos verte muy pronto!

### Días de cierre

**Viernes 13 de octubre**  
(Aniversario de Taylor Guitars)

**23-24 de noviembre**  
(Vacaciones de Acción de Gracias)

**Del lunes 25 de diciembre hasta el 5 de enero**  
(Vacaciones de la empresa)



## **La combinación de varias líneas de guitarra te puede abrir las puertas a un rico y expresivo tapiz sonoro**

Por Shawn Persinger

**E**stimados lectores: disculpadme si estoy suponiendo más de la cuenta, pero sospecho que muchos de vosotros tenéis más de una guitarra Taylor. Si es así, espero que cada una de ellas os ofrezca diferentes posibilidades de sonido e interpretación. Pero, ¿habéis probado a combinar esas guitarras para resaltar sus diferencias y crear un ambiente sonoro completamente nuevo? Por ejemplo, me viene a la cabeza un paisaje boscoso pintado con brillantes melodías de arce, un cálido contrapunto de palosanto, exuberantes armonías de koa y ondulantes dinámicas de picea. O quizá hayáis descubierto la vívida interacción entre distintos tipos de caja.

Si solo dispones de una guitarra, lo único que tienes que hacer para obtener una variada paleta de colores musicales es juntarte a tocar con amigos guitarristas. Un mundo de posibilidades inexploradas se abrirá ante vuestros instrumentos. Solo tenéis que reunirlos y, como decía el lema de una conocidísima marca de tecnología, «pensar diferente».

### **Escucha con intención**

Como primer experimento de combinación y «convivencia» de instrumentos Taylor, yo te sugeriría que te juntaras con al menos otro guitarrista (tres sería un número ideal) y que empezaraís a caldear el ambiente tocando música con la que os sintáis cómodos. Id intercambiando los tradicionales papeles de solista y acompañante rítmico sobre los típicos acordes básicos que todos nos sabemos. Empezar con algo sencillo y familiar te permitirá relajarte y preparar la mente para escuchar *de verdad* lo que estás tocando y captar la forma en que eso interactúa y se complementa con lo que tocan los demás. Fíjate en cómo los acordes funcionan como un lienzo de color cambiante para líneas solistas figurativas. Cómo el tono característico de cada instrumento es el equivalente sonoro de los acentos en el lenguaje hablado. Cómo las propiedades acústicas de una guitarra encarada

hacia tu posición (volumen, tono, caída de las notas, reverberación, etcétera) son distintas respecto a un instrumento que está proyectando el sonido en otra dirección. El mundo que aflora al *escuchar con intención* en lugar de hacerlo de forma mecánica y rutinaria es realmente impresionante: bajo la superficialidad de los clichés y los patrones predecibles, empiezas a descubrir un complejo universo musical que hasta ese momento había pasado inadvertido.

Ahora que estás escuchando con intención, es hora de subvertir la obviedad del binomio solista-acompañante y comenzar a superponer melodías complementarias. En mi opinión, una elección ideal son las Invenciones a dos y tres voces de J. S. Bach, originalmente concebidas para teclado solista pero perfectamente transportables a varias guitarras. Estas piezas no solo son muy melódicas, sino también relativamente cortas y sencillas desde el punto de vista rítmico. Si Bach no es lo tuyo, prueba a tocar melodías de *bluegrass* con púa armonizadas en terceras (escucha la versión de *June Apple* de Doc Watson, que incluye dos violines armonizados). Y si tus amigos y tú hacéis *fingerpicking*, aprended algunos de los clásicos arreglos para dúo de Chet Atkins y Jerry Reed (*Jerry's Breakdown*), Stefan Grossman y John Renbourn (*Round Midnight*) o Jim Croce y Maury Muehleisen (*Time in a Bottle*). Esta música más compleja puede ser más difícil de tocar, y quizá requerirá que prestes más atención a tu propia técnica. Sin embargo, no pierdas de vista el objetivo: escuchar con intención, detectar los elementos diferenciadores y combinarlos. No se trata de que haya dos voces hablando a la vez, sino dos que hablen como una sola.

## Cuartetos de guitarra

Hemos llegado al momento cumbre de este gran experimento: la interpretación simultánea de cuatro guitarras cuyas líneas individuales interactúan, se distinguen y se complementan unas con otras. Por desgracia, hay poca música para cuartetos de guitarra asequible para el intérprete medio (es decir, sin formación clásica profesional) o que esté disponible en tablatura. ¡Pero siempre hay esperanza! Para los principiantes, en la figura 1 he transcritos los compases 32 al 37 del primer movimiento del Cuarteto de cuerda en Re mayor Op. 18, N.º 3 de Beethoven (los cuartetos de cuerda de Beethoven se consideran el epitome del formato). Este ejemplo muestra que cada instrumento juega un papel específico y simbiótico. En las líneas monofónicas y las armonías arpegiadas, las voces individuales de cada guitarra deben

sonar extremadamente pronunciadas. Por lo tanto, voy a sugerir una guitarra en particular de la familia Grand de Taylor para cada voz, en analogía con las voces del violonchelo, la viola y los dos violines de un cuarteto de cuerda tradicional.

Para la voz 1 sería perfecta una Grand Auditorium, con la que tocaríamos el tema principal en el registro agudo de la guitarra (he transcrito deliberadamente esta melodía en los primeros trastes para mantenerla en las cuerdas sin entorchado en la medida de lo posible).

La Grand Symphony es un magnífico recurso para cumplir la doble función de melodía y acompañamiento de la voz 2, en la que tenemos una serie de corcheas seguida por unas pocas notas indispensables para dar cuerpo a la armonía.

La opción ideal para la voz 3 sería una Grand Concert, diseñada en parte para el *fingerpicking*. Esta voz incluye tres acordes arpegiados (Re-Sol-La) y unas cuantas notas que añaden color y armonizan con la voz 2. (Nota: la voz 3 también se puede tocar una octava por debajo, especialmente si la voz 4 se interpreta con un bajo.)

Por último, una Grand Orchestra puede asumir la responsabilidad de aportar los graves de la voz 4. Aunque solo contiene una nota por compás, esta voz es esencial para expresar los matices del movimiento armónico del cuarteto. Las notas deben vibrar con la potencia y el *sustain* de un violonchelo, el instrumento para el cual fue escrita esta voz.

Esta propuesta de unión de guitarras Grand es solo una de las muchas posibilidades para mezclar y destacar los tonos de varios instrumentos en una interpretación en conjunto. Con modelos que van desde una Baby Taylor con afinación tipo Nashville hasta las Dreadnought tradicionales y la personalísima Taylor barítono de 8 cuerdas, ilas combinaciones son prácticamente infinitas! Por lo tanto, voy a ofrecer mi humilde contribución al canon del cuarteto de guitarra. La figura 2 es un fragmento de mi pieza *The Ninth Day of the Ninth Month*, que forma parte de la suite *Halloween Baptizm*. Se trata de un nuevo cuarteto que grabé recientemente utilizando una curiosa alianza de guitarras Taylor: una de 6 cuerdas de acero, una de 12 cuerdas, una de cuerdas de nylon y el nuevo GS Mini Bass.

Este es un tema reflexivo y delicado en el que el peculiar arreglo de tonos y timbres queda extremadamente acentuado. Las voces 1 y 2 tienen melodías muy similares, pero se separan, se armonizan y hacen contrapunto de maneras inesperadas. Por su parte, el

**Fig. 1** Allegro

**Fig. 2** ♩ = 80

sonido de cuerda de nylon se distingue aún más con la articulación *sul ponticello*, en la que la cuerda se pulsa muy cerca del puente para imitar el tono de un koto japonés o un guzheng chino. La voz 3 hace relucir las cuerdas afinadas en octava de la guitarra de 12 cuerdas, y mantiene todas las digitaciones en los pares de cuerdas intermedias. Y la voz 4 desempeña la función tradicional del bajo aportando graves y estabilidad armónica. Aunque sea «mini», el GS Mini Bass suena enorme en esta voz. A mí me parece un instrumento revolucionario que no solo da gusto tener en las manos, sino que pide a gritos que los guitarristas se reúnan para tocar juntos. Dicho esto, tengo que admitir que por razones tanto prácticas como artísticas, yo mismo grabé todas las partes de *Halloween Baptizm*. Así que los gita-

rristas que no tengan a mano músicos para hacer una *jam* siempre pueden recurrir a la grabación multipistas como una opción viable de interpretación en conjunto (aunque se trate de una simulación). En cualquier caso, lo cierto es que eché de menos trabajar con un equipo que podría haber generado nuevas ideas y motivaciones, lo cual siempre es beneficioso mucho más allá de lo artístico.

## Nuevas direcciones

Espero que la idea de formar un dúo, trío o cuarteto (¡o más!) de guitarras te inspire a componer y a tocar con otros guitarristas desde otras perspectivas. La interpretación en conjunto puede conducirnos a ti y a tus compañeros musicales a nuevas direcciones que estimulan el acto de escuchar con

intención y favorecen la atención a los detalles, los matices, la dinámica, la articulación y el timbre. Y, ante todo, fomentan la camaradería. **W&S**

*Shawn Persinger, también conocido como Prester John, posee una Taylor 410, dos 310s y una 214ce-N. Su música ha sido descrita como un sinfín de paradojas musicales deliciosas: compleja pero pegadiza, virtuosa y afable, inteligente y fantasiosa. Su libro The 50 Greatest Guitar Books está siendo elogiado como un logro monumental tanto por parte de los lectores como por parte de la crítica. (www.GreatestGuitarBooks.com)*

[En El Punto de Mira: **352ce / 362ce**]



## Maderas resplandecientes

La Serie 300 se amplía con dos irresistibles Grand Concert de 12 cuerdas

Ya se sabe que una guitarra de 12 cuerdas difícilmente será el instrumento principal para la mayoría de los guitarristas. Sin embargo, su tono resplandeciente aporta un toque de exquisitez acústica que puede ayudarte a enriquecer tu repertorio musical de formas insospechadas. Y, en nuestra humilde opinión, habría más guitarristas que añadirían una de estas piezas a su arsenal si tuvieran la oportunidad de acoger en sus brazos a uno de nuestros cómodos modelos Grand Concert.

Por esta razón, este otoño queremos convencerles con dos argumentos más para que se hagan con una de estas guitarras. Estamos encantados de presentar nuestras nuevas Grand Concert 12-fret de 12 cuerdas: la 362ce, con fondo y aros de acacia negra y tapa de caoba, y la 352ce, que combina la madera de sapele con una tapa de picea de Sitka.

Los dos modelos siguen la estela de éxito de la 562ce (íntegramente de caoba) y la 552ce (de caoba/cedro), estrenadas el año pasado. Estas dos bellezas de caja pequeña modificaron las reglas del juego con una perfecta combinación del confortable formato

compacto de la Grand Concert con nuestro diseño de mástil 12-fret. Su lanzamiento marcó un nuevo hito en nuestro legado de fabricación de guitarras de 12 cuerdas fáciles de tocar, y ambos modelos se ganaron la aclamación de público y crítica.

Andy Powers, nuestro «diseñador gurú» residente, había tomado nota de los persistentes obstáculos que históricamente habían alejado las guitarras de 12 cuerdas tradicionales de las manos de muchos músicos. Entre ellos estaba su típica caja más grande y la tendencia del rico y robusto rasgueo de una guitarra de 12 cuerdas a sofocar a otros instrumentos en una mezcla. Como solución, Andy redujo el tipo de caja para acercarla a la de nuestra querida y manejable Grand Concert.

Y resulta que ese chasis más pequeño permite utilizar un diseño de 12 cuerdas más eficiente: la caja compacta tiene más fuerza por sí misma, lo cual permite que el varetaje sea más ligero y facilite la vibración de las cuerdas.

Acústicamente, este diseño también aporta un color de 12 cuerdas totalmente nuevo: un brillo claro y bien definido que se combina perfectamente con otros instrumentos sin resonar más de lo

debido. Si quieres añadir una agradable textura de octavas a las guitarras de una grabación (por ejemplo, doblando una progresión de acordes para aumentar el brillo), las Grand Concert de 12 cuerdas podrían convertirse en tu nueva arma secreta.

«Como músico, suelo utilizar las guitarras de 12 cuerdas para añadir una capa sonora en el estudio», comenta Andy. «Antes siempre acababa ecualizando para eliminar graves, porque lo que realmente se busca es ese brillo. Y ahí es donde las Grand Concert de 12 cuerdas relucen en todo su esplendor».

En cuanto a la comodidad a la hora de tocar, la clave no está solo en la caja más ligera y compacta ni en nuestro característico perfil fino del mástil, sino también en una relación más corta entre el mástil 12-fret y la caja. La colocación del mástil más cerca de la caja da lugar a una distribución del peso muy bien equilibrada, que unida a la escala de 631,8 mm del mástil ofrece la sensación más agradable a la mano que podrás encontrar en cualquier guitarra de 12 cuerdas del mercado.

Con este diseño de mástil 12-fret, el puente queda desplazado más cerca del centro del lóbulo inferior. Esta caracte-

terística aporta una proyección impresionante a estas guitarras acústicas de caja pequeña, que no requieren un ataque fuerte para que las cuerdas se pongan en movimiento.

Para la mayoría de los músicos, una guitarra de 12 cuerdas es un instrumento secundario. Pero ahora, la disponibilidad de dos modelos en nuestra Serie 300 permite contar con una guitarra Taylor de 12 cuerdas de caja pequeña a un precio más asequible... y sin perder ni un ápice del espléndido tono de una acústica de madera maciza.

Las dos combinaciones de maderas distintas también presentan dos personalidades sonoras muy marcadas para que puedas elegir el tono perfecto para ti.

La tapa de caoba dura de la 362ce añade una cierta compresión natural a la respuesta tonal, y contribuye a crear un sonido claro y equilibrado en todo el espectro de frecuencias (incluidas las cuerdas afinadas en octava) con una caída suave de las notas.

«Si tuviera que tocar una de estas guitarras con amplificación, me quedaría con la versión con tapa de madera dura, ya que ese toque comprimido se transmite muy bien a través de la pastilla»,

dice Andy. «El equilibrio entre cuerdas, la respuesta de la caja pequeña y el efecto de compresión natural son cualidades que la hacen ideal para tocar en el escenario».

Por su parte, la 352ce con tapa de picea ofrece una respuesta algo más inmediata, con un poco más de brillo de agudos y un tono nítido y dinámico.

«Si vas a tocar en solitario y quieres aumentar el rango dinámico inicial, el modelo con tapa de picea te dará ese ataque que necesitas», explica Andy. «Si sueles tocar *fingerstyle*, te dedicas a la composición de canciones o formas parte de un grupo pequeño, prueba la picea».

Visualmente, la tapa de caoba con acabado *shaded edgeburst* y la caja satinada le dan a la 362ce un toque *vintage* de tono oscuro, mientras que la 352ce presenta un estilo limpio y contemporáneo con su tapa de picea brillante. Elige el modelo que elijas, una cosa está clara: si llevas una de estas guitarras a una *jam session*, tus amigos se pelearán por ser el siguiente en tocarla.

## Notas sobre Taylor

Lanzamiento internacional de los nuevos modelos de copafera de la Serie 200 Deluxe

Nos alegra presentar una nueva opción de madera contrachapada en nuestra Serie 200 Deluxe: la copafera. Esta madera, también conocida como etimoé, amplía la gama estética de esta popular serie y añade un estimulante «sabor» a los fondos y aros de las cajas de nuestra colección Deluxe. Las guitarras de copafera contrachapada se distribuirán exclusivamente a través de nuestros canales de venta internacional.

La copafera (nombre científico: *Copaífera salikounda*) es una madera africana que obtenemos por medio del proveedor de la mayoría de la koa, el nogal y el arce que utilizamos en otros modelos de madera contrachapada.

La copafera seleccionada para estas guitarras de la Serie 200 Deluxe

presenta un agradable abigarramiento y estructura de grano, y tiene una hermosa complejidad rica y oscura muy similar a la del palosanto de la India.

Los nombres de todos los modelos de copafera están identificados con la designación «CF» (por ejemplo, 214ce-CF DLX). Estas guitarras también comparten los mismos complementos de sus homólogas de palosanto contrachapado, que se venden a través de los canales de distribución nacional de Taylor. Los complementos incluyen incrustaciones del diapasón *Small Diamond* en acrílico italiano, perfiles en color blanco, roseta con anillo sencillo en acrílico italiano y caja completamente brillante.

El parecido visual de la copafera con el palosanto hace de estas gui-

tarras una alternativa estética muy atractiva. La copafera se utiliza para la capa externa de nuestros fondos y aros de madera contrachapada. Por lo tanto, no habrá una gran diferencia entre las propiedades tonales de estas guitarras y las de los modelos de la Serie 200 Deluxe contruidos con capas externas de otras maderas.

### Reemplazo de los modelos de palosanto contrachapado en el extranjero

En virtud de las normativas recientemente aprobadas que rigen el comercio internacional de palosanto *Dalbergia*, la distribución de guitarras de copafera se limitará exclusivamente a nuestros mercados de exportación (fuera de los Estados Unidos y Puerto Rico) en

sustitución de nuestros modelos de palosanto contrachapado de la Serie 200 Deluxe. Estos mercados incluyen Canadá, Europa y otros países.

Estas normativas, vigentes desde el 2 de enero de 2017, fueron adoptadas por la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES) para aumentar la protección a nivel mundial de las especies de palosanto del género *Dalbergia*. Las normativas afectan al comercio internacional de palosanto *Dalbergia* y de todos los productos fabricados con esta madera, tales como las guitarras. El género *Dalbergia* incluye el palosanto de las Indias Orientales, el palosanto de Honduras y el cocobolo (*Dalbergia retusa*). Estas normativas también se

aplican a tres especies de bubinga.

Teniendo en cuenta el aumento del tiempo, el coste y la logística asociados a la adquisición de permisos para distribuir guitarras de palosanto contrachapado de la Serie 200 Deluxe a nivel internacional, los modelos de copafera contrachapada permitirán a Taylor seguir satisfaciendo la demanda de guitarras 200 Deluxe con un producto Taylor que ofrece unas características musicales y estéticas similares.

Para obtener más información y conocer las especificaciones técnicas de todos los modelos 200 Deluxe de copafera disponibles, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).



# Pregúntale a Bob

Fondos sin varetaje, el futuro de la píceas y la producción industrial frente al trabajo manual

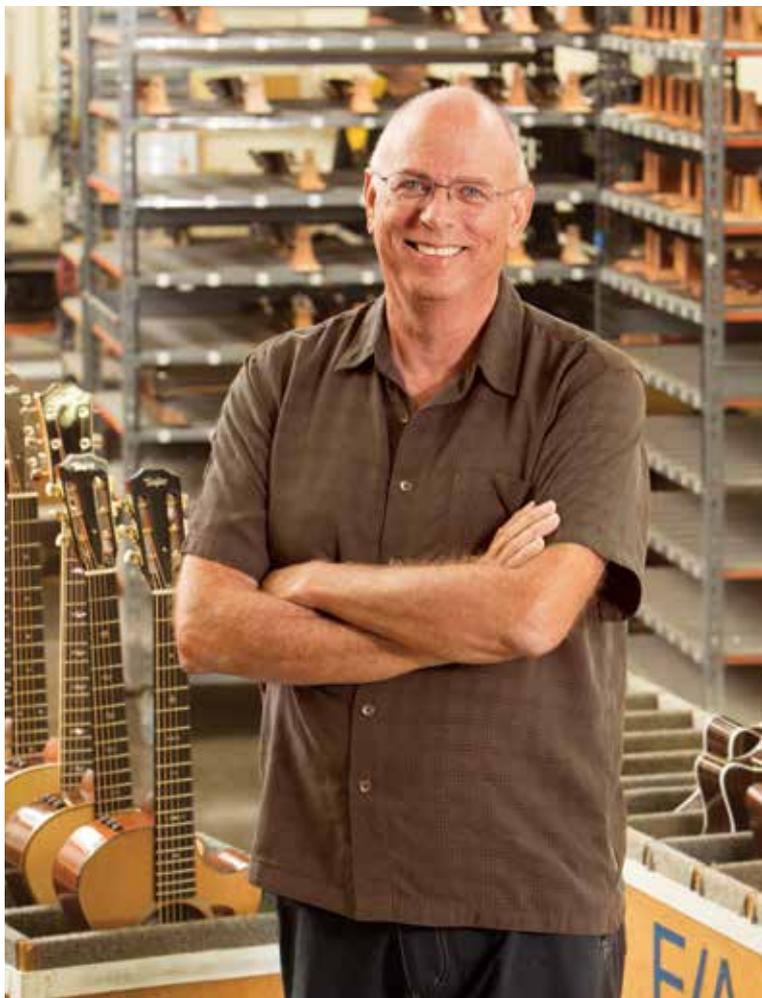
Llevo muchos años comprando guitarras acústicas, y siempre me ha gustado echar un ojo a través de la boca del instrumento para ver el varetaje en el interior del fondo. Me encanta el nuevo estilo de varetaje en ángulo de mi guitarra Serie 800; estoy seguro de que fue idea del gurú del diseño Andy Powers para mejorar el sonido. ¡Y vaya si lo hace!

El otro día fui a la tienda de música de mi ciudad y probé varias guitarras de la Serie 200. Toqué una *dreamnought* que sonaba genial en todos los trastes. Cuando miré por la boca, vi que no había varetaje en el fondo. ¿Cuándo empezasteis con este nuevo diseño, y por qué? Aquella belleza *sunburst* sonaba tan bien que la toqué toda la semana en la sala de guitarras acústicas de la tienda. Y finalmente no me pude resistir: volví a por ella y cambié dos guitarras en la tienda para llevármela.

Steve Kane

Steve, nuestras guitarras de la Serie 200 (igual que todos los modelos de madera contrachapada que producimos) están diseñadas para ofrecer un buen instrumento a un precio más asequible. El fondo de esas guitarras tiene un par de características que contribuyen a la causa. La primera es que la madera contrachapada permite aprovechar más madera de un mismo árbol. Y la segunda es que, al encolar las capas, añadimos un arco que tiene mucha fuerza y resistencia una vez prensada la madera. De esta manera no es necesario encolar varetas al fondo, con lo cual eliminamos varios pasos en la producción y podemos reducir los costes sin dejar de ofrecer una guitarra de calidad. Hemos aplicado esta técnica en todas nuestras guitarras de madera contrachapada desde que presentamos la Baby Taylor hace 20 años. En aquella época, yo aún era relativamente joven y tenía más pelo en la cabeza, ¡que es donde se supone que debe estar!

Acabo de comprarme una 562ce y me gusta mucho su sensación táctil en mis manos con artritis. Por esta razón también estoy pensando en adquirir una 552 o una 522 12-fret.



**Para simular esa sensación con mi 714ce, he colocado una cejilla en el segundo traste. Si siguiera haciéndolo así en lugar de comprar un modelo 12-fret de 6 cuerdas, ¿qué cualidades de la guitarra me estaría perdiendo debido a la distinta colocación del puente en un diseño 12-fret respecto a un 14-fret?**

Rómulo Salazar  
Fort Worth, Texas

Rómulo, discúlpame pero hay un malentendido. Al colocar una cejilla en el mástil, lo que haces en realidad es acortar la longitud de las cuerdas, y eso no equivale a simular un diseño 12-fret. Lo que ocurre en una guitarra 12-fret es que el mástil y el puente están desplazados hacia el lóbulo inferior de la guitarra. Esto acorta el recorrido que tienes que

hacer con la mano izquierda y cambia el tono a un sonido que yo calificaría como más cálido, porque el puente se mueve hacia el centro de la tapa. Lo que hace la cejilla es acortar la longitud de las cuerdas y subir las notas que suenan cuando las tocas al aire. Se trata de cosas diferentes. Espero haberte ayudado con esta respuesta.

**Me interesan mucho vuestras iniciativas para gestionar los bosques y plantar y cosechar árboles de forma responsable. He oído hablar de vuestros proyectos de replantación de ébano, koa, arce, etcétera. Pero, ¿qué hay de la píceas de Sitka, Lutz y Engelmann? Yo diría que son las maderas que más utilizáis. ¿Existe algún plan**

**Me encanta Wood&Steel. Siempre me llevo una agradable sorpresa cuando la encuentro en el correo y me pongo al día de lo que habéis estado haciendo. Yo tengo una 110 del 96 y una LKSM-12 del 2009, la mejor guitarra de 12 cuerdas que jamás se haya fabricado. Con el artículo que publicasteis sobre el pulido me surgió una duda: ¿alguna vez vuestros empleados siguen el proceso de producción de un lote de guitarras de principio a fin, ya sea durante su formación o bien porque se les encarga? Estoy seguro de que eso es poco práctico, pero quizá les ayudaría a aprender más cosas sobre la producción de instrumentos y a que los árboles les dejen ver el bosque (disculpadme, ino he podido resistirme a hacer la broma!).**

Matthew S. Partrick, M.D.  
Key West, Florida

Matthew, entiendo tu pregunta. La respuesta es que hay muy pocas personas que tengan la oportunidad o la capacidad para ello. Sí es verdad que tenemos equipos muy reducidos que trabajan conjuntamente para seguir una guitarra de principio a fin. En la práctica, esos grupos suelen ser más pequeños que los equipos de fábricas de guitarras de menor envergadura que la nuestra. Por otro lado, queremos evitar que una persona se dedique a una sola tarea como podría ser lijar una guitarra, por ejemplo. Nuestros empleados hacen mucho más que eso, y se mueven por todas las secciones de un mismo departamento. De hecho, en los inicios de Taylor éramos tres personas especializadas en nuestro trabajo, así que incluso cuando yo tenía 19 años no había un miembro del equipo que construyera una guitarra de principio a fin. Ahora sí tenemos empleados que dominan los procesos de muchos departamentos.

**de replantación de píceas? Gracias por vuestros esfuerzos.**

Bob

Bob, en primer lugar debo aclarar que Taylor no está plantando arce. Nuestros proveedores de arce son nuestros buenos amigos de Pacific Rim Tonewoods, con los que también estamos asociados para la producción de koa. En Camerún trabajamos en la plantación de ébano con otro proveedor, Madinter. Y en cuanto a la píceas de Sitka, la respuesta es que no estamos replantando este tipo de madera porque no tenemos forma de hacerlo eficientemente. Quizá algún día podamos, pero los propietarios y operadores de plantaciones de píceas de Sitka en muchas zonas del mundo están replantando o bien permitiendo el crecimiento natural

a través de programas propios o con certificación FSC. Durante nuestra «gira forestal mundial», que puedes ver en YouTube, pasamos por Irlanda y comprobamos que en el país se está plantando píceas de Sitka en cantidades enormes desde hace varias décadas. Lo más impresionante es que hace 100 años Irlanda solo tenía un 1 % de cobertura forestal. Ahora la cifra ha aumentado hasta un 11 %, y el objetivo es llegar al 17 %. Casi toda esa madera es píceas de Sitka. La moraleja es que Taylor Guitars no puede replantar el mundo. Podemos aportar nuestro granito de arena cuando tenga sentido y seamos capaces de ello, pero afortunadamente en el mundo hay muchos otros proyectos de reforestación que tienen sus propias motivaciones, y eso es algo que me complace muchísimo.

**¿Qué hacéis con los sobrantes de madera y con las tablas que no cumplen los criterios de calidad para la construcción de guitarras? ¿No habéis considerado nunca la producción de cajones (esas cajas de percusión que se tocan con las manos)? Al fin y al cabo, iparece más que adecuado teniendo en cuenta el nombre de la ciudad en la que está la empresa!**

**Diana Jurss  
Sylva, Carolina del Norte**

Diana, de vez en cuando le doy vueltas a lo de los cajones, y ahora más que nunca. Pero las horas del día son limitadas, y ahora mismo ni siquiera llegamos a satisfacer la demanda de nuestras guitarras. Los cajones no se hacen con sobrantes de madera, sino con láminas de contrachapado. Hay algunos elementos de madera que se pueden reutilizar para un cajón, pero no son muchos. En cuanto al otro aspecto de tu pregunta, últimamente estoy pensando mucho en qué objetos podríamos hacer con el ébano que cortamos en Camerún y que no nos sirve para construir guitarras. El objetivo sería fabricar esos objetos en Camerún para que los empleados locales tuvieran la posibilidad de añadir valor y mejorar el modelo de negocio. Estamos trabajando en el desarrollo de esos objetos, y muchos de ellos no tendrán nada que ver con la música. Serán cosas muy atractivas como molinillos de pimienta, baldosas, palillos para comer, pomos y tiradores para armarios y cajones, etcétera. En Camerún hay suficiente madera para crear puestos de trabajo y para que personas como tú puedan disfrutar de artículos construidos con ella. También tenemos un producto muy chulo para guitarras que comercializaremos próximamente y que creo que va a gustar mucho.

**Bob, he estado siguiendo vuestros proyectos para salvar nuestras maderas desde que supe que habíais comprado el aserradero de ébano. El vlog de tu reciente gira mundial me ha parecido muy inspirador, pero yo no soy más que un informático de Phoenix. Aparte de comprar más guitarras Taylor, ¿qué puedo hacer para ayudar?**

**Damon Rudisill**

¡Gracias, Damon! Es una pregunta maravillosa, y te agradezco mucho tus ganas de ayudar. Por desgracia, no hay una forma de participar fácil e inmediata. Estas iniciativas son caras, y por eso la mayoría de personas y empresas no las contemplan. Sin embargo, hemos encontrado estrategias para integrar-

las en nuestro negocio. Yo mismo soy relativamente nuevo en esto, así que no tengo medios para involucrar a otras personas. La obtención de semillas, la selección de las plantaciones, el cuidado durante los primeros 30 años, la gobernanza local y el financiamiento o beneficios continuos son elementos importantes para lograr lo que has visto en nuestro vlog, y no sabemos cómo implicar fácilmente a otras personas en el proceso. Esto no significa que no esté pensando en ello, pero incluso aunque dispusiera de más fondos, precedentes por ejemplo de un programa de financiación por *crowdsourcing*, seguiría sin tener capacidad para ampliar los proyectos así como así. Por lo tanto, en este momento nos toca a nosotros hacerlo todo y aprender. Nuestros programas van bien, y estamos intercambiando ideas e inspiración con otras operaciones forestales. Yo tengo la esperanza de que, igual que fui capaz de ampliar la producción de guitarras, quizá algún día pueda aumentar la escala de estos proyectos y ofrecer una vía factible a las personas interesadas en donar o invertir. Bueno, «invertir» es un término bastante laxo en este contexto, porque los árboles seguirán ahí cuando todos estemos muertos... Pero, Damon, no olvides que un árbol plantado en cualquier lugar es un beneficio para todos nosotros. Y estoy seguro de que en tu comunidad hay programas de plantación de árboles. Si participas en uno de ellos, ya estarás haciendo tanto como yo. Es posible que no se trate de árboles destinados a la fabricación de guitarras, pero ayudarán a la Tierra de la misma manera.

**Tengo tres guitarras Taylor, entre ellas una GS Mini y una Dreadnought, y todas me encantan por su voz característica. Las diferencias en la forma de la caja parecen muy leves, pero su sonido es realmente distinto. Mi pregunta frívola es la siguiente: teniendo en cuenta la sutileza de esas diferencias, ¿cómo sonaría una guitarra rectangular? Como novato descariado, tampoco dudaría en hacerle esta pregunta a Antonio Stradivari.**

**Bill Burlingham  
Skokie, Illinois**

Bueno, Bill, una guitarra cuadrada rompería la regla capital de Andy Powers, según la cual «en una guitarra no debe haber ni una línea recta». Y con eso se refiere tanto a la forma de las varetas como a la de la caja. Dentro de un cubo o un rectángulo ocurren muchas aberraciones acústicas. Si piensas en las buenas salas de conciertos, te darás cuenta de que no son cuadradas ni

rectas. Los ingenieros acústicos hacen un gran esfuerzo para diseñar las curvas adecuadas. Un anfiteatro siempre es circular y está inclinado. Probablemente, una explicación acústica detallada quedaría fuera de mi «jurisdicción», y quizá sería demasiado científica para los lectores aunque yo estuviera cualificado para describirla en profundidad. Lo que sí te puedo decir es que las curvas les van muy bien a los instrumentos musicales, incluidas las guitarras. Una caja cuadrada tendría unos laterales débiles que ondearían muy fácilmente (la solución es curvar esos laterales). Las ondas sonoras se comportarían de forma extraña, la tapa no vibraría bien, etcétera. Con una guitarra cuadrada podrías tocar notas y acordes, pero la calidad del sonido sería deficiente y no resistiría la comparación con una guitarra con curvas.

**Hace unos meses me compré una Taylor 414ce. Entré en una tienda Guitar Center con la mente abierta y la intención de probar cosas diferentes. Toqué todas las buenas guitarras que tenían. En principio, yo quería probar una 416ce porque pensaba que su caja más grande se adaptaría mejor al *fingerstyle* percusivo que suelo tocar. En la tienda no había ningún modelo de la Serie 800, pero sí tenían una 416ce y una 414ce de píce de Sitka/ovangkol. Me pareció que la 414ce ofrecía algo más que las demás guitarras: gran proyección, excelente respuesta y un fantástico equilibrio. También me encantó su claridad.**

**Por lo que tengo entendido, los luthiers que trabajan manualmente afirman que la producción industrial tiene la desventaja de que la madera es un material variable. Incluso el mismo tipo y clase de madera presenta diferencias de rigidez, densidad y resonancia. Los constructores manuales defienden que la guitarra perfecta debe producirse individualmente para compensar las características propias de la pieza de madera. Y eso me hace pensar: ¿comprueba Taylor la rigidez de cada pieza? ¿Se hacen en Taylor arreglos para instrumentos individuales, como ajustar el grosor de un acabado o lijar alguna varetas de forma diferente? Teniendo en cuenta los volúmenes de producción que manejáis, me imagino que la respuesta es no. Si es así, ¿hay alguien en Taylor que se haya dedicado a examinar un grupo de guitarras acabadas del mismo modelo y con la misma combinación de maderas para comprobar que no haya variaciones entre ellas? ¿Suenan todas las guitarras exactamente igual? ¿El tono**

**que se obtiene al golpear la madera es el mismo? Tengo la sensación de que la 414ce que compré puede haber sido una de esas unidades en las que la rigidez de las maderas ha encajado perfectamente en el diseño, y eso la hace un punto mejor que el resto. Pero quizá no es así y todas las unidades de este modelo suenan igual. ¿Son todas las guitarras Taylor del mismo modelo y combinación de maderas exactamente iguales, por lo menos al nivel perceptible para el oído humano? ¿Y de verdad las guitarras producidas en una fábrica son tan buenas como las que un experimentado luthier ha construido él solo y que se venden dos o tres veces más caras? Como puedes ver,**



**estoy realmente obsesionado con las guitarras y me encanta mi Taylor; solo quería saber tu opinión sobre este tema.**

**Colby**

Colby, llevo años contestando a esta pregunta. Es imposible responder de manera sencilla o breve, así que aquí tienes algunas reflexiones. En primer lugar, la guitarra que mejor suena suele ser la que más te gusta. Y eso es una apreciación subjetiva, especialmente cuando dos guitarras son similares. Normalmente cambiamos los diseños

para mejorar la guitarra de una forma replicable, ya que el diseño es lo que más importa.

Un luthier puede añadir algunas modificaciones individuales a una guitarra, pero solo si sabe cómo hacerlo. Y ese no es el caso de la mayoría de ellos cuando empiezan en este trabajo. Los buenos luthiers mejoran con los años y producen muy pocos instrumentos con largos periodos de tiempo entre ellos. Por otro lado, si producen guitarras de diferentes estilos, es posible que nunca lleguen a destacar en ninguno. Entonces, ¿qué luthier habría que elegir? Dicho esto, hay algunos que hacen unas guitarras increíbles. Otro comentario: casi todas las guitarras *vintage* reverenciadas por tener un tono fabuloso fueron producidas industrialmente, lo cual demuestra una vez más que las fábricas pueden hacer grandes guitarras.

Pasemos a la cuestión de que las piezas de madera no son exactamente iguales entre ellas. Esto es cierto en sentido estricto, pero las diferencias pueden ser tan pequeñas que haría falta un luthier extremadamente experto para que supiera qué hacer al respecto. Y siento decir que eso elimina a la mayoría de los luthiers. Nosotros creamos un diseño y lo seguimos. Cada especie de madera es distinta en cuanto a peso, rigidez, capacidad de resonancia, color, etcétera. Nuestros diseños tienen en cuenta esas diferencias y están producidos con mucha precisión. En mi opinión, y basándome en mi experiencia, es una forma muy válida de construir una guitarra. Que alguien prefiera una guitarra en particular y haga un comentario sobre una de sus características, no la convierte en una nueva verdad universal. En definitiva, los buenos luthiers hacen buenas guitarras a su manera, y las buenas fábricas hacen buenas guitarras a su manera. Yo creo en los dos enfoques, ambos tienen su mérito. Y en cuanto a la pregunta de si todas las guitarras suenan exactamente igual: no, no lo hacen. La palabra que tú utilizas, «exactamente», es la que marca la diferencia. Pero tampoco suenan igual dos guitarras construidas por un buen luthier. Esa es la salsa de la vida, y al fin y al cabo siempre tienes la libertad de buscar una guitarra que te guste. Y cuando la encuentres, no la dejes escapar.

## ¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

*el cerebro de la*  
**BESTIA**

**SAM BEAM, DE IRON & WINE, REFLEXIONA SOBRE EL ENFOQUE CREATIVO QUE DIO FORMA A *BEAST EPIC*, SU ÚLTIMO DISCO.**

POR JONAH BAYER  
FOTO: JOSH WOOL

Sam Beam lleva una temporadita ocupado. Para empezar, este cantautor de poblada barba (más conocido por su nombre artístico, Iron & Wine) y su esposa han criado a sus cinco hijos en Carolina del Sur, la tierra en la que Beam creció. También ha publicado varias versiones de canciones y ha colaborado con otros artistas en discos como *Love Letter for Fire*, una recopilación de duetos grabados con la cantautora Jesca Hoop. Entre unas cosas y otras, Beam ha encontrado un hueco para escribir, grabar y autoproducir *Beast Epic*, el sexto álbum de Iron & Wine y su primer lanzamiento de nuevo material en cuatro años.

Para aquellos que no conozcan su trabajo, Sam Beam se ha labrado una exitosa carrera como pionero del *folk* moderno, y ha ido atrayendo a grandes masas de devotos seguidores por el camino. Empezó como músico en solitario que componía y grababa en su estudio casero, así que está acostumbrado a sortear las complejidades del proceso creativo. De hecho, la música de Iron & Wine discurre por esas complejidades, ya que Beam siempre tiene que negociar la tensión existente entre la paciencia de la creación y la inmediatez de la emoción.





Foto: Wylde Photography

En muchos sentidos, Sam Beam ha cerrado un círculo con *Beast Epic*. Este disco marca su reencuentro con Sub Pop Records, la discográfica de sus tres primeros trabajos (entre ellos su álbum de debut *The Creek Drank the Cradle*, del 2002), y esquiva la producción más elaborada de sus últimos lanzamientos para volver a una conceptualización más parecida a la de muchas de sus primeras grabaciones. El artista también ha autoproducido *Beast Epic*, y ha acogido las imperfecciones inherentes al proceso.

Beam nos recibió justo antes de la publicación del disco el pasado agosto. Nos habló de la evolución de su enfoque creativo en este momento de su vida, de la importancia de preservar las «cualidades humanas» en su música, de su amor por las guitarras de cuerdas de nylon y de cómo el hecho de que su carrera sea fruto de la casualidad le ha liberado artísticamente.

**Wood&Steel:** ¿Utilizas principalmente la guitarra acústica para componer?  
**Sam Beam:** Sí, normalmente lo hago con guitarra acústica o piano. También uso una guitarra de cuerdas de nylon que siempre tengo a mano.

**W&S:** ¿Qué proceso creativo sigues para escribir tus canciones?  
**SB:** Antes era mucho más disciplinado, y eso hacía que casi pareciera un trabajo de oficina. Llevaba a los niños al colegio, volvía a casa y trabajaba hasta las 3 o las 4 de la tarde. Ahora, esa disciplina ha desaparecido en gran parte [se ríe]. Creo que es porque cuando mis hijos eran más pequeños reclamaban mucha más atención. Ahora he ganado un poco de tiempo libre, y supongo que estoy más relajado. Diría que estoy componiendo tanto como entonces, pero de una forma menos estructurada. Va por oleadas: unas veces soy más productivo que otras. Antes me obsesionaba con los momentos menos productivos y me esforzaba por sacar algo de ellos a toda costa. Ahora, me espero y dedico ese tiempo a otras cosas.

**W&S:** Gran parte de *Beast Epic* se ha grabado en directo, sin *overdubbing*. ¿Fue una decisión consciente?  
**SB:** Sí, llevaba tiempo detrás de esa forma de trabajar. Mis primeros dos discos los grabé yo solo con un montón de *overdubbing*, pero no usé claqueta ni nada parecido. Los siguientes que hice cuando me puse más en serio fueron creados en ProTools. Había *overdubbing* por todas partes, pero ese era el tipo de música que me interesaba en aquel momento: quería utilizar el estudio como un instrumento para el disco. Fue muy estimulante y aprendí mucho, pero no era tan gratificante como tocar con otras personas. El énfasis estaba en el proceso de elaboración del disco, más que en tocar y crear algo en conjunto. Eso tiene muchas ventajas, pero yo echaba de menos la estética que obtienes cuando tocas en directo. Algunos de mis discos favoritos tienen sonidos extraños que se cuelan por los micrófonos y espacios acústicos que son producto exclusivamente de las sesiones de grabación. Y así es como he producido mis dos últimos discos

colaborativos: he usado ProTools, pero no para ocultar errores de interpretación sino para aligerar el ritmo de trabajo. Es una decisión consciente, me encanta esa espontaneidad.



También tengo la sensación de que antes intentaba «limpiar» parte de la humanidad del disco. Bueno, en aquel momento no lo habría llamado «humanidad»; lo que yo quería era que todo sonara bien. Ahora no estoy seguro de si «bien» significa «perfecto». Me gustan las cualidades más humanas

a distintos músicos (siempre grupos de personas diferentes) para que me ayuden a encontrar su verdadero sonido, porque me gusta que me sorprendan. Me gusta tocar con personas que saben improvisar y aportan cosas que están fuera de mi alcance. Esta vez también lo he hecho así. He colaborado con un grupo estupendo, aunque la banda de la gira podría cambiar un poco. [Nota: los músicos que participaron en la grabación del disco son Rob Burger (teclados), Joe Adamik (percusión, batería) y Jim Becker (guitarra, banjo, violín, mandolina), colaboradores habituales de Iron & Wine, además del bajista Sebastian Steinberg (Soul Coughing, Fiona Apple) y el violonchelista Teddy Rankin Parker.] Me atrae la idea de considerar el disco como un retrato de lo que estábamos haciendo en un momento determinado, y utilizarlo no como una plantilla a reproducir sino como una flecha que apunta a aquello en lo que podría convertirse. Esa perspectiva me ha funcionado muy bien, porque ya de muy joven me cansé de intentar replicar en directo el sonido de los primeros discos. Eso es imposible, porque el disco es producto del proceso de grabación. Por lo tanto, ha sido muy útil e inspirador pensar en el álbum como un documento, y no como una lista de reglas.

**W&S:** Sé que tienes varias guitarras Taylor. ¿Cómo decides cuál de ellas vas a utilizar?  
**SB:** Bueno, depende. No soy demasiado quisquilloso con las guitarras. Básicamente, tomo una y trato de ajustar lo que estoy haciendo en función del sonido que me da. Con los años, he descubierto que unas guitarras tienden a encajar más que otras con el tipo de música que toco. Pero nunca las he llegado a anotar en un papel, así que las voy recordando por el camino. He reunido una serie de guitarras que utilizo como colores de una paleta para hacer cosas nuevas, pero al final acabo usando muchos de los mismos tonos simplemente porque me gustan. Me encantan las guitarras Taylor, el Expression System y la forma en que funciona con la PA. Nunca he tenido nada tan efectivo y que suene tan bien en directo.

**W&S:** ¿Cómo ha sido la dinámica con los demás músicos que han intervenido en el disco?  
**SB:** Desde que empecé, yo escribo todo el material y luego se lo entrego

al escenario, así que no tengo que preocuparme de cambiar la afinación entre canciones. Tengo dos guitarras con cuerdas de acero, y también me hicieron un par con cuerdas de nylon. Como te decía antes, muchas veces compongo con la guitarra de cuerdas de nylon; una de mis primeras guitarras era de ese tipo. Me parece un instrumento esencial para el sonido que saco cuando hago música en casa, pero por alguna razón nunca la he usado en un concierto. Nunca he encontrado una guitarra con cuerdas de nylon cuyo sonido en directo me gustara, así que espero que Taylor me eche una mano un día de estos. [Nota: a raíz de esta entrevista, hemos enviado a Sam un par de guitarras 714ce-N con tapa western sunburst.]

**W&S:** ¿Alguna vez practicas técnicas como *fingerpicking* o escalas, o ahora solo te dedicas a componer?  
**SB:** Mira, según el día. Si estoy trabajando en una canción, habrá momentos en los que me centraré solo en la letra. Pero normalmente toco las canciones porque me gusta su sonido. Yo nunca fui a clases de guitarra, así que para mí todo ha sido un proceso

de descubrimiento, y eso es lo más interesante. Siempre me siento como si estuviera en territorio inexplorado, porque solo toco de oído. Uso muchas afinaciones extrañas, y últimamente he estado intentando aprender a tocar como zurdo solo para dar un vuelco a las cosas y escuchar de manera diferente, porque así es como uno se mantiene en forma. La gracia está en lo que aún no he descubierto, y no en refinar algo hasta hacerlo perfecto.

**W&S:** Eso está muy bien. Hay muchos músicos que llegan a tu nivel de éxito y deciden que ya han alcanzado el punto de talento en el que se quieren quedar.  
**SB:** Bueno, tontear con las fórmulas es peligroso. Imaginate que inventas el Big Mac y luego cambias la receta: ¡ya la has fastidiado! [Se ríe.] Creo que la gente se asusta porque es bastante complicado ganarse la vida haciendo cosas creativas, y la música es un mundo realmente voluble. Cuando alguien consigue reconocimiento, es muy difícil convencerle de que tiene que cambiar cosas. Pero yo siento que toda mi carrera es una especie de casualidad. Nunca planeé dedicarme a la música; simplemente

me puse a hacer cosas y salió así. Mi formación viene más bien del arte, la cinematografía y ese tipo de disciplinas en las que siempre estás persiguiendo algo nuevo. Y no me parece que la música sea muy diferente. Yo nunca había esperado tener éxito. A día de hoy todavía no entiendo qué es lo que le gusta a la gente, así que yo sigo haciendo lo mío. Pero, al mismo tiempo, como yo soy el autor, hay una línea estética y un principio organizador en todo ello.

**W&S:** Ya sé que ha llovido bastante, pero, ¿hay gente que aún te descubre por la banda sonora de *Algo en común*?  
**SB:** Ah, sí. Bueno, hay mucha gente y mucha música por ahí, así que es imposible estar al día de todo. Y la mayoría de las personas están ocupadas viviendo sus vidas. No se pasan el día buscando música nueva en Internet, están más preocupadas por pagar sus facturas y esas cosas. Así que siempre hay gente que se dirige a mí, aunque solo sea por una canción que escucharon en algún lugar. Creo que eso es realmente fantástico: a mí me encanta recuperar cosas antiguas, ya sea de los años 60 o 40.

Es genial descubrir algo que ha estado ahí dormido durante décadas. Es una sensación maravillosa.

*Beast Epic ya está disponible en tiendas y en plataformas de streaming.*

*Jonah Bayer es un periodista independiente que vive en Brooklyn, Nueva York. Puedes leer sus artículos en Playboy, VICE, The AV Club, Inked, Revolver y Guitar World. También presenta el podcast Going Off Track, y es el cocreador de la serie web Sound Advice. W&S*

## Las guitarras y afinaciones de Iron & Wine

A Sam Beam le encantan sus guitarras Taylor, y suele utilizarlas tanto en directo como en el estudio. Este es su arsenal:

**714ce** (2003, 2009, 2011)  
**314ce** (2004)  
**714ce-N** (2012)  
**614ce** (2015)  
**714ce-N WSB** (2017)

Beam toca con diversas afinaciones alternativas que según él ayudan a inspirar nuevos descubrimientos musicales. Estas son algunas de ellas:

**DADGBE** (Drop D, en *Naked As We Came*)  
**DGDGBD** (Open G, en *Communion Cups* y *Someone's Coat*)  
**DADGAD** (en *Half Moon* y *Big Burned Hand*)  
**CGCFG** (en varias canciones)

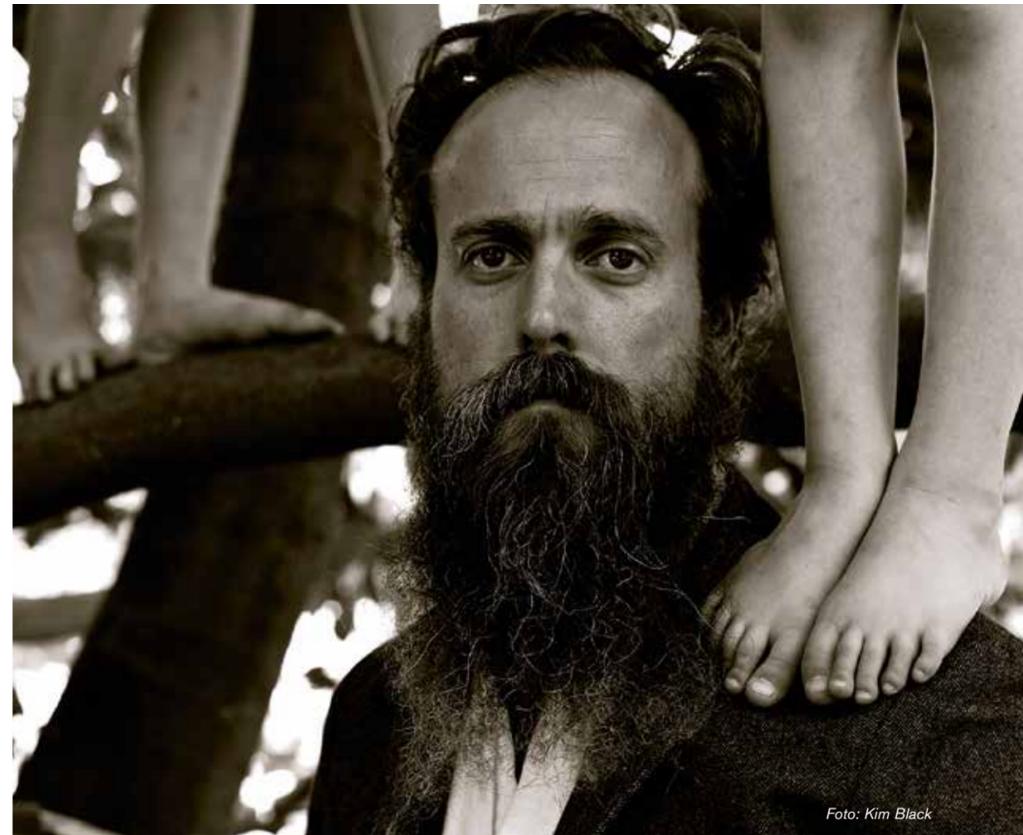


Foto: Kim Black

# TONOS

— para —

# SABOREAR

**Las ediciones limitadas de este otoño ofrecen una gama amplia y colorista de personalidades sonoras que estimularán tu paladar musical.**

Por Jim Kirlin

**L**a inspiración musical se basa en el descubrimiento de cosas nuevas, y como fabricantes de guitarras nos encanta aportar nuestro granito de arena. El programa de ediciones limitadas de Taylor es el vehículo ideal que nos permite ir más allá de nuestra línea de guitarras estándar para crear algo especial: una nueva voz, un nuevo aspecto, una nueva sensación... o todo a la vez.

Nuestra colección de otoño pone a tu disposición otro irresistible abanico de instrumentos únicos: una audaz guitarra baritono de 8 cuerdas, nuestra primera combinación de nogal y picea torrefactada, nuevos modelos Grand Auditorium 12-fret de koa, el regreso del cocobolo y una serie T5z Classic Deluxe que presenta un trío de nuevos colores inspirados en los coches tuneados *vintage*.

Estas guitarras se pondrán a la venta de forma escalonada durante el otoño, así que te recomendamos que consultes con tu distribuidor autorizado para más información sobre su disponibilidad. A continuación te presentamos los nuevos modelos; si quieres conocer las especificaciones detalladas, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

De izquierda a derecha: 914ce LTD de cocobolo/picea con acabado shaded edgeburst, K24ce 12-Fret LTD, Sonic Blue T5z Classic Deluxe LTD



## **K24ce 12-Fret LTD** **K24ce LTD**

**Caja:** Grand Auditorium con *cutaway*

**Fondo/aros:** koa

**Tapa:** koa

**Vareteaje:** Performance con Relief Rout (*14-fret*) o *12-Fret*

**Perfiles:** arce veteado (caja, diapasón, tacón y clavijero)

**Incrustaciones del diapasón:** *Ocean Vine* en koa/boj

**Acabado:** caja Gloss, *shaded edgeburst* (toda la guitarra)

**Roseta:** patrón tipo espina en arce veteado

**Clavijas de afinación:** Taylor Nickel

**Características adicionales:** incrustaciones en el clavijero/puente, electrónica ES2, estuche duro *deluxe* Taylor

El otoño pasado, Andy Powers creó una espectacular Grand Concert *12-fret* íntegramente de koa con un patrón de incrustaciones *Ocean Vine* inspirado en figuras de algas, perfiles y roseta de arce veteado y un hermoso acabado *edgeburst* aplicado a mano con espray. Aquella guitarra tuvo tan buena acogida que este año hemos querido retomar su estética con un par de modelos Grand Auditorium, uno *12-fret* y el otro *14-fret*.

En ambos casos, la tapa de koa dura crea un efecto de compresión natural que ayuda a nivelar la respuesta tonal (sobre todo con un ataque vivo) para generar una voz clara, suave y equilibrada. La edición *12-fret* con el puente desplazado ayuda a fortalecer

los medios con un sonido más «musculado». Por su parte, la caja Grand Auditorium eleva los medios-graves y amplía el rango dinámico.

Tal y como Andy observó en la edición limitada de koa del año pasado, la forma en que el diseño *12-fret* articula la tapa añade un toque adicional de calidez al sonido. El mástil *12-fret* con escala de 631,8 mm también aporta una sensación de comodidad a la mano y, aunque el mástil es más corto, el *cutaway* permite acceder mejor al registro superior. Si te gusta esta estética pero prefieres la sensación y la respuesta de un mástil de diseño *14-fret* con escala de 647,7 mm, también tenemos lo que estás buscando.

Estas dos guitarras ofrecen una voz definida que las hace perfectas tanto para la grabación en estudio como para el directo. Y con este impresionante aspecto, puedes tener la seguridad de que tu presencia en el escenario no pasará inadvertida.

## 914ce LTD

**Caja:** Grand Auditorium con *cutaway*

**Fondo/aros:** cocobolo

**Tapa:** picea de Sitka

**Varetaje:** Performance con Relief Rout

**Perfiles:** ébano de África Occidental (incluido el apoyabrazos)

**Incrustaciones del diapasón:**

*Ascension* en abulón/perla

**Acabado:** caja Gloss (6 mil), *shaded edgeburst* (toda la guitarra)

**Roseta:** anillo sencillo de paua con fileteado de koa/ébano

**Clavijas de afinación:** Gotoh Gold

**Características adicionales:** fileteado de koa (tapa, fondo, aros, diapasón, clavijero), recorte de paua/koa (tapa, extensión del diapasón), cubierta trasera de la pala de ébano, electrónica ES2, estuche duro *deluxe* Taylor

Ya han pasado algunos años desde que produjimos una edición limitada de cocobolo, así que hemos pensado que este era el momento de celebrar su reentrada por la puerta grande. Esta serie utiliza una selección de llamativas maderas procedentes de Costa Rica, y presenta nuestro tratamiento de lujo de la Serie 900 con algunas sutiles diferencias en cuanto al tono y los detalles estéticos.

En lugar de recurrir al sistema de varetaje Advanced Performance que normalmente usamos para la Serie 900, Andy optó por nuestro patrón Performance porque le parecía una mejor solución para la constitución física y el perfil de sonido del cocobolo.

«Aunque es una *Dalbergia*, un auténtico palosanto, el cocobolo es distinto del palosanto de las Indias Orientales

en cuanto a peso, densidad y carácter sonoro», aclara Andy. «Si utilizáramos el varetaje Advanced Performance, habría un movimiento excesivo y el tono de la guitarra estaría casi fuera de control. El varetaje Performance es una elección más adecuada, porque este diseño tiene un sonido bastante cálido que armoniza muy bien con el ataque brillante del cocobolo».

Tal como comenta Andy, algunos tipos de palosanto como el de las Indias Orientales responden con un ataque inicial acampanado. Las primeras vibraciones del cocobolo pueden sonar casi como una campana de cerámica o de cristal.

«El varetaje Performance suaviza un poco ese brillo y captura una parte de la vibración y la fidelidad naturales del cocobolo. El resultado es una voz muy atractiva».

Las tablas armónicas de picea de Sitka que utilizamos para nuestra Serie 900 son de máxima calidad, y presentan unas características uniformes con muy poca caída y alta velocidad acústica. Esto significa que el sonido se transmite rápidamente y con poca amortiguación, lo cual genera un tono de salida optimizado. Estas guitarras ofrecen una respuesta rápida y articulada, y la caja Grand Auditorium garantiza un buen equilibrio entre los medios, los graves y el brillo de agudos. El apoyabrazos de ébano biselado también ayuda a rasguear y tocar con púa de una manera más relajada.

En cuanto a la estética, hemos añadido un elemento de ornamentación a los detallistas complementos de la Serie 900: un delicado tratamiento

*shaded edgeburst* en la caja y el mástil. Este hermoso degradado de ámbar a marrón aporta una sutil profundidad a los luminosos tonos del cocobolo, suaviza la transición visual entre los aros más oscuros y la tapa de picea y destaca el vívido brillo del recorte de la tapa de paua.

## 714ce 12-Fret LTD 712ce 12-Fret LTD

**Caja:** Grand Auditorium o Grand Concert con *cutaway*

**Fondo/aros:** koa (clase de la serie Koa)

**Tapa:** cedro

**Varetaje:** 12-fret con Relief Rout

**Perfiles:** color negro

**Incrustaciones del diapasón:**

GA-LTD en abulón verde

**Acabado:** caja Gloss, *shaded edgeburst* (toda la guitarra)

**Roseta:** Anillo triple de abulón verde

**Clavijas de afinación:** clavijero

ranurado Taylor (GC) o Taylor Nickel (GA)

**Características adicionales:** escala de 631,8 mm, clavijas del puente con punto de abulón verde, electrónica ES2, estuche duro *deluxe* Taylor

No hemos fabricado muchas guitarras Grand Auditorium 12-fret. Normalmente, la caja Grand Concert es nuestro tipo preferido para los diseños de mástil 12-fret. Más allá de la compatibilidad de la caja compacta con un mástil más corto, la colocación del puente más cerca del centro del lóbulo inferior articula la tapa de una forma que produce una calidez y una poten-



cia de medios sorprendentes teniendo en cuenta el tamaño más pequeño de la caja.

«Este diseño hace que la guitarra se crezca en los medios-graves», comenta Andy. «Siempre obtienes más actitud cuando atacas la tapa desde el centro exacto».

Por su parte, las dimensiones más grandes de la caja Grand Auditorium aportan una notable calidez y presencia de medios sin necesidad de desplazar el puente, y los guitarristas tienden a preferir el espacio adicional del mástil 14-fret, que es más largo.

Sin embargo, nos pareció que había llegado el momento de ofrecer dos guitarras 12-fret hermanas con formas Grand Auditorium y Grand Concert. En cuanto a la combinación de maderas, Andy eligió fondo y aros de koa con tapa de cedro. La calidez natural, la sensibilidad al toque y los armónicos en los medios del cedro se complementan a la perfección con la definición de medios y la fidelidad de agudos de la koa. Estas guitarras ofrecen el sonido de un instrumento que ya ha sido tocado, y son una opción ideal para los aficionados al *fingerstyle*. La colocación del puente del diseño 12-fret contribuye a fortalecer aún más el tono.

«Todos estos elementos se unen para generar un sonido imponente», afirma Andy. «Estas guitarras satisfarán plenamente a los intérpretes de *fingerstyle*, y especialmente a aquellos que busquen una respuesta pronunciada con un toque relativamente delicado. El fuerte e inmediato componente de armónicos del cedro y la posición del mástil y el puente en el diseño 12-fret te harán sentir que sacas más potencia de la mano de la articulación. El modelo Grand Auditorium aún va un paso más allá, ya que su caja más grande responde con una impresionante potencia de medios-graves».

Ambos modelos cuentan con un mástil de diseño 12-fret y escala 631,8 mm. Pero a diferencia de la Grand Auditorium, la Grand Concert presenta clavijero ranurado. Para sacar más partido a nuestra provisión de koa, esta serie limitada utilizará una combinación de configuraciones de fondo de dos y tres piezas. Entre los detalles estéticos tenemos el acabado *shaded edgeburst* en toda la caja y el mástil, nuestras clásicas incrustaciones del diapasón en abulón verde de los modelos GA-LTD y las clavijas del puente con punto de abulón verde.



## 514ce LTD

**Caja:** Grand Auditorium con *cutaway*  
**Fondo/aros:** nogal  
**Tapa:** picea de Sitka torrefactada  
**Varetaje:** Performance con Relief Rout  
**Perfiles:** falsa tortuga  
**Incrustaciones del diapasón:**  
*Century* en madreperla  
**Acabado:** caja Gloss  
**Roseta:** anillo sencillo de marfiloide/falsa tortuga  
**Clavijas de afinación:** Taylor Nickel  
**Características adicionales:**  
 electrónica ES2, estuche duro *deluxe* Taylor

Aunque en el 2015 introdujimos las tapas de picea torrefactada como característica estándar de nuestra renovada Serie 600 de arce, desde entonces hemos sido extremadamente selectivos en el uso de esas tapas de tostado especial para otras guitarras. Ahora, vamos a utilizarlas puntualmente en un modelo de edición limitada.

«No queremos ser descuidados en la forma de usar esta madera», dice Andy. «Aunque sea muy buena, es un ingrediente que no le queda bien a todas las recetas».

El objetivo de la torrefacción es acercarse a la manera en que la constitución de la madera cambia con el tiempo de forma natural. Este proceso hace que una tapa de guitarra vibre más fácilmente y responda mejor al toque del intérprete. Las técnicas de torrefacción utilizadas habitualmente por otros fabricantes de guitarras suelen aplicarse en entornos sin oxígeno, pero nuestro planteamiento es ligeramente diferente.

«Buscamos imitar lo máximo posible lo que le ocurre naturalmente a una pieza de madera», explica Andy. «El proceso no tiene que ver únicamente con una alta temperatura, sino con una reacción de oxidación. Nuestro método de tostado está diseñado para permitir que la madera empiece a oxidarse».

Después del lanzamiento de una Grand Symphony de nogal/cedro de edición limitada el otoño pasado, Andy quería producir otra serie de guitarras de nogal, esta vez en combinación con una tapa de picea torrefactada.

«Me encanta el tono de las guitarras de nogal que han tenido algo de tiempo para envejecer», comenta Andy. «Una guitarra de nogal de 20 años tiene un sonido increíble. En este caso, la unión del nogal con una tapa de picea tostada es un giro interesante».

La personalidad tonal del nogal tiende a amalgamar ese toque de transparencia del arce con las propiedades secas de la caoba. Si a eso le sumamos una tapa torrefactada y el estilo de caja de las Grand Auditorium, obtenemos



una respuesta sensible al toque que refleja la articulación de las cuerdas por parte del guitarrista y genera una voz dinámica que expresa los matices de la interpretación.

Esta guitarra toma prestados los complementos de la Serie 500 excepto por un pequeño cambio en el material de las incrustaciones del diapasón, que en este caso son de madreperla en lugar de marfiloide veteado.

## 326e Baritone-8 LTD

**Caja:** Grand Symphony  
**Fondo/aros:** sapele  
**Tapa:** caoba  
**Varetaje:** barítono  
**Perfiles:** color negro  
**Incrustaciones del diapasón:**  
*Small Diamonds* en acrílico italiano  
**Acabado:** caja satinada, tapa *shaded edgeburst*  
**Roseta:** anillo triple  
**Clavijas de afinación:** Taylor Nickel  
**Características adicionales:**  
 cuerdas Elixir barítono (afinación en Si), estuche duro *deluxe* Taylor

El lanzamiento de guitarras barítono como ediciones limitadas ha demostrado ser una estrategia provechosa para Taylor. Nos ofrece una oportunidad recurrente para promocionar las cualidades de un instrumento con una voz única, y nos permite diseñar un modelo ligeramente diferente en cada ocasión.

A principios de este año estrenamos nuestra primera Dreadnought barítono con tapa de picea, que combinaba la picea de Engelmann con el ovangkol. Ahora, hemos vuelto a la caja de tipo Grand Symphony utilizada para la mayoría de nuestros modelos barítono. También hemos recuperado la combinación ganadora de sapele con tapa

de caoba, y el robusto registro acústico del barítono ha sido embellecido con el toque de brillo de octavas de nuestra edición de 8 cuerdas, conocida por la riqueza de su voz.

La flexibilidad del diseño está condicionada por ciertas pautas. Las maderas de sonido cálido pero seco son especialmente adecuadas para el diseño de guitarras barítono, porque no producen los armónicos que podrían interferir con el registro grave del barítono o con las dos cuerdas en octava adicionales de este modelo.

«El uso de maderas de tono seco es una elección práctica», explica Andy Powers. «Las fundamentales graves de una guitarra barítono generan más armónicos agudos en el rango audible, lo cual puede afectar a otras notas que estás tocando. Esa es la razón de que muchas maderas de sonido más seco y con una fuerte respuesta de notas fundamentales (caoba, sapele, koa, acacia negra, ovangkol) sean ideales para las guitarras barítono».

El diseño de 8 cuerdas ofrece una combinación única entre un sonido de registro grave (la guitarra está afinada de Si a Si) y el brillo de octavas de las cuerdas intermedias. Con este modelo, los guitarristas y cantantes no solo pueden transportar las canciones a una tesitura vocal más cómoda, sino que disponen de una nueva paleta musical a explorar.

«Por ejemplo, pensemos en un dúo de cantautores en directo: podríamos tener una guitarra con cejilla, una guitarra barítono de 8 cuerdas y dos voces», imagina Andy. «Sonaría a gloria. O, si te gusta tocar clásicos del *blues*, esta guitarra es genial para lograr ese sonido Tex-Mex de 12 cuerdas de Leadbelly o Lydia Mendoza. Tradicionalmente, esas guitarras de 12 cuerdas se afinaban casi en registro de barítono. Estos modelos de 8 cuerdas dan ese carácter sin que tengas que molestarte en cambiar la afinación, y son ideales para cantautores que buscan una voz diferente».

Si prefieres tocar en un registro tonal más familiar, solo tienes que colocar una cejilla en el quinto traste. En este caso, aquí tienes un consejo: una cejilla para guitarras de 12 cuerdas funcionará mejor a causa de la presencia de las cuerdas en octava. Por otro lado, tendrás que ajustar la afinación después de colocar la cejilla debido a las diferencias de grosor entre las cuerdas barítono y en octava.

Esta edición de aspecto *vintage* presenta los complementos estándar de nuestra Serie 300, incluido el acabado satinado y el *shaded edgeburst* de la tapa de caoba oscura. También dispone de la electrónica ES2, que le da a la guitarra una presencia sonora imponente e inspiradora cuando la tocas enchufada.



## T5z Classic Deluxe LTD

**Caja:** sapele

**Tapa:** caoba neotropical

**Varetaje:** T5z estándar

**Perfiles:** ninguno

**Incrustaciones del diapasón:**

*Small Diamonds* en acrílico italiano

**Acabado:** caja y mástil Gloss

**Colores disponibles:** rojo (Fiesta Red), blanco (Arctic White), azul (Sonic Blue)

**Clavijas de afinación:** Taylor Nickel

**Características adicionales:** electrónica T5z con 3 pastillas y selector de 5 posiciones, estuche duro *deluxe* Taylor

Este giro tricolor para nuestra popular T5z Classic Deluxe se inspiró en parte en el legado *vintage* compartido por los coches clásicos y las guitarras eléctricas. La T5z ya tiene de por sí una personalidad musical única (o, mejor dicho, «personalidades», si consideramos su amplio rango tonal). Ahora, estas ediciones en colores tipo gomina alegran su aspecto con divertidas opciones en rojo (Fiesta Red), blanco (Arctic White) y azul (Sonic Blue). El acabado totalmente brillante y los agujeros en F de la caja sin boca acentúan su *look* elegante. Según Andy, este diseño quiere rendir homenaje a los fantásticos coches de finales de los 50 y los 60.

«Una de las grandes tendencias en el *tuning* de los años 50 era suprimir

elementos para que las líneas resultaran más estilizadas», explica. «Digamos que tenías un Lincoln Premiere o Capri, o un Mercury. Un diseñador como George Barris le quitaría las manijas de las puertas, soldaría y alisaría los agujeros y dejaría las ventanillas bajas para abrir la puerta desde dentro. Se desharía del adorno del capó y de otros accesorios cromados para que el perfil fuera aún más aerodinámico, elegante y futurista. Y, finalmente, pintaría toda la carrocería de un color bien llamativo que luciera al máximo. Para mí, la guitarra eléctrica está muy vinculada al mundo de los clásicos tuneados; me gusta ver esa inspiración compartida».

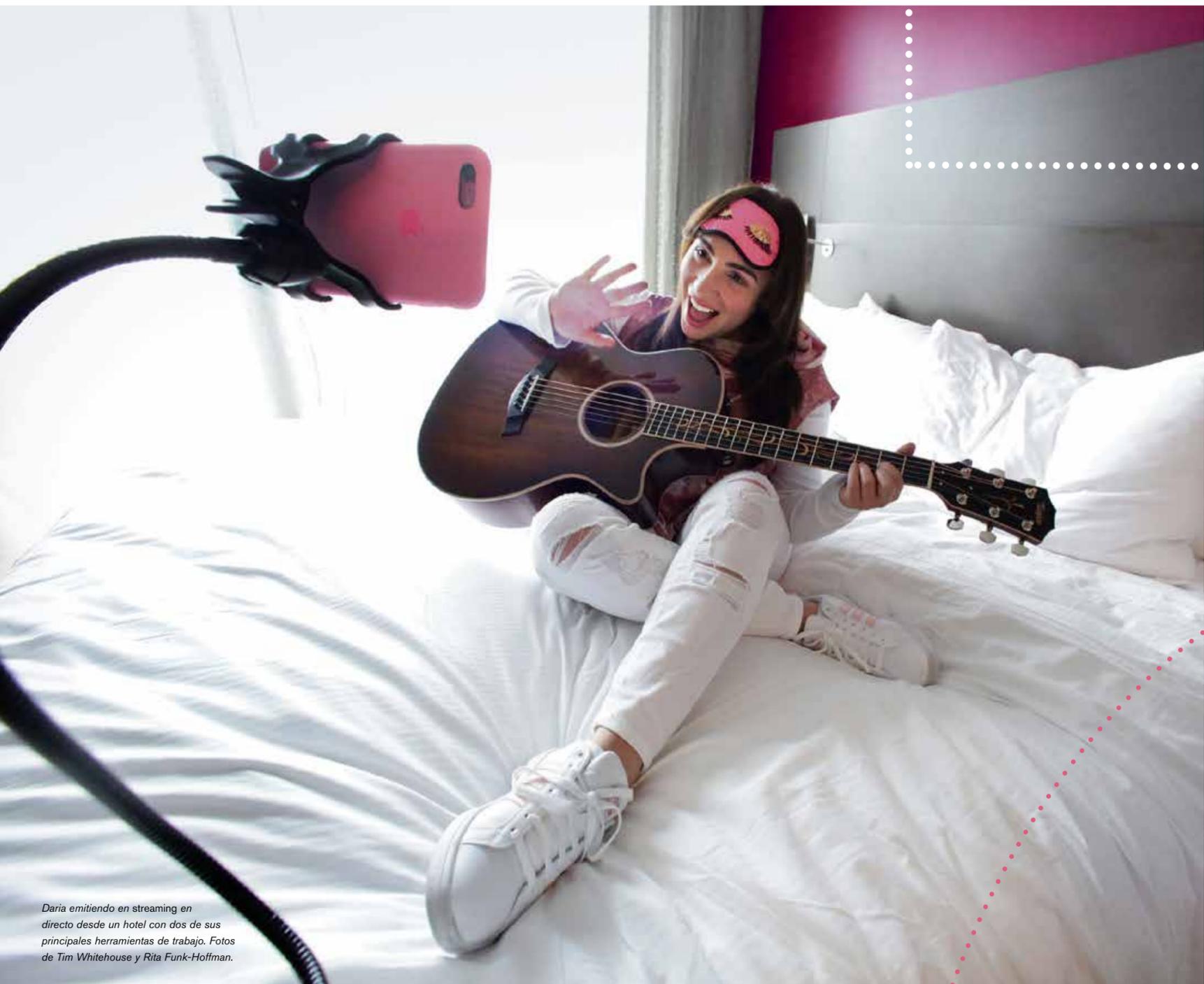
Sus colores evocan a los coches y las guitarras *vintage*, pero musicalmen-

te, la T5z está repleta de innovadores detalles de diseño de Taylor. Entre ellos está nuestra configuración de pastillas patentada y el selector de cinco posiciones, que abren las puertas a una amplísima gama de sonidos eléctricos (algunos conocidos y otros nuevos). Andy afirma que uno de los aspectos más estimulantes de explorar la paleta sonora de la T5z es que los guitarristas parecen descubrir nuevos colores tonales incluso sin pretenderlo.

«Esta guitarra ofrece un montón de sonidos diferentes, pero muchas veces los músicos que usan eléctricas descubren uno o dos tonos particulares que no pueden sacar con ninguna otra guitarra eléctrica», dice Andy. «Esos tonos suelen convertirse en sus soni-

dos de referencia con este instrumento. Y lo mejor es que esos sonidos varían de guitarrista a guitarrista, de manera que cada uno puede encontrar nuevos «sabores» que combinen a la perfección con su estilo musical».

*Todas las guitarras de nuestra colección de otoño incluyen una etiqueta de edición limitada. Si necesitas ayuda para encontrar un modelo en concreto, no dudes en llamar a nuestro equipo de atención al cliente. ¡Estamos a tu disposición!*



Daria emitiendo en streaming en directo desde un hotel con dos de sus principales herramientas de trabajo. Fotos de Tim Whitehouse y Rita Funk-Hoffman.

# HIPER CONEXIONES

En la era de las redes sociales, Daria Musk está utilizando las herramientas tecnológicas más avanzadas para ampliar el espectro de los conciertos en directo y ayudar a otras personas a perseguir sus sueños musicales.

Por Colin Griffith

Aunque muchas veces su público la ve a través de una pantalla electrónica, Daria Musk se ha labrado una carrera a base de conexiones muy reales. Desde su estudio en los bosques de Connecticut, esta cantautora crea una música sincera y optimista que refleja la energía juvenil de su generación. Pero no es una persona solitaria, sino todo lo contrario: se trata de una artista ansiosa por relacionarse con nuevos oyentes por medio de todos los canales disponibles. De hecho, ha colaborado con gigantes tecnológicos de la talla de Google y Facebook en experiencias pioneras como el *streaming* de video en directo, y ha abierto el camino para que otros artistas hagan lo mismo.

Daria pasa mucho tiempo en su estudio trabajando en nuevas canciones o tocando sus numerosas guitarras Taylor. Pero la auténtica Daria, cuya voz y personalidad han atraído a cientos de miles de seguidores a sus plataformas en línea, sale a la luz en sus conciertos. Esta artista actúa principalmente vía Facebook Live, y sus espectáculos destacan por su interactividad. Daria se comunica con su

público en el momento, responde a preguntas entre canción y canción, envía saludos a sus fieles seguidores y charla con el siempre presente Ram, su bajista, mentor y productor. La calidez que impregna su música también resuena a través del canal digital. Incluso vista en la pantalla de un portátil, su personalidad es tan efervescente como su voz.

Más allá de sus propias ambiciones musicales, Daria tiene el objetivo de inspirar a una nueva generación de músicos y artistas para que puedan tener una vida profesional plena haciendo lo que les apasiona. Esta «artemprendedora», tal y como se califica a sí misma, lleva la etiqueta de «futurista» con orgullo y no tiene reparos en divulgar su amplia perspectiva musical. Ha dado charlas TED y ha compartido sus ideas en varias importantes conferencias del sector de la música. Por todo ello, es natural que su búsqueda del éxito creativo vaya unida a un apasionado interés por abrir nuevas vías en la industria de la música, especialmente para las mujeres.

A principios de agosto conversamos con Daria acerca de su carrera, la creciente conectividad de

la música en Internet y sus opiniones sobre los obstáculos de la industria. Y, por supuesto, también hablamos de la colección de guitarras Taylor que abarrotan su estudio. Claramente, la artista está tan enamorada de sus instrumentos como del hecho de crear música con ellos. Para Daria, una buena guitarra es un catalizador de lo que una persona siente en su interior. Quizá por eso hable de sus guitarras como si fueran amigas de toda la vida que le han permitido dedicarse a su pasión.

Unas semanas más tarde, Daria y Ram vinieron a nuestras instalaciones para charlar con el equipo de Taylor y comentar varios proyectos de creación de contenido que se están desarrollando. Durante su visita a la fábrica también hicieron un *streaming* en directo de uno de sus «Taylor Tuesdays», los fragmentos musicales que ella y Ram emiten semanalmente a través de Facebook Live desde hace un año. El invitado especial de Daria fue Bob Taylor, que expresó su admiración por el enfoque «artemprendedor» de su carrera e incluso le permitió tocar la segunda guitarra que construyó cuando tenía 17 años.

¿Cómo empezaste en la música y la producción discográfica? ¿Por qué decidiste iniciar un camino tan poco convencional?

Siempre me hace gracia que me pregunten eso. ¡No lo decidí! Simplemente, me he dedicado a cantar lo más alto posible para cualquiera que quisiera prestar atención.

chos que me derramaban cerveza en los zapatos mientras intentaba cantar. Todo eso lo superé entre los 14 y los 16. Yo valoro mucho haber acumulado ese bagaje, porque en el escenario tienes que dejar de estar pendiente de los acordes y aprender a fluir y a sentirte cómoda ante el público. Por eso el directo siempre ha sido mi forma de

en contacto con nosotros. Querían que les ayudáramos con sus videos en directo, y acabamos colaborando con sus equipos de ingeniería para lograr que el audio sonara bien en línea. Después de aquello, acabé pluriempleada como tecnóloga. Esa es una perspectiva única en la industria de la música.

mente instantánea y sincera, y supera todo tipo de barreras lingüísticas o culturales. Me siento muy cerca de la gente cuando toco.

Una vez, viví un momento mágico en un concierto cara a cara que estaba dando por Google Hangouts. Vi salir el sol a través de las ventanas del público de Noruega mientras tocaba. Yo he tenido la oportunidad de hacer una primera «gira mundial» por medio de las pantallas de los portátiles de la gente. Eso ha inspirado mi música, y ciertamente ha cambiado lo que soy como persona y como artista.

¿Qué influencia ha tenido esa intimidad digital sobre la forma en que creas nueva música?

Hace un tiempo, pedimos a seguidores de todo el mundo que nos enviaran sus voces diciendo las palabras «*You move me*» («me emocionas») en su idioma. Era para una canción en la que estaba trabajando justo antes de que todo explotara, y que decía «*All around the world, you move me*» («por todo el mundo, me emocionas»). Me sentía como si estuviera soñando lo que estaba a punto de suceder, como materializando su existencia. Esa fue la primera canción con la que la gente conectó de verdad, así que les pedimos ese favor. Que algo te emocione es un sentimiento muy profundo, y creí que Google Translate iba a quedarse corto para esas palabras. Recibimos mensajes en unos 30 idiomas, los cortamos e hicimos una intro para el *single* que empieza con esas voces. Fue muy especial.

Yo siempre he querido hacer un disco global. Me gustaría planificar una gira en la que pueda tocar en directo y grabar sonidos en diferentes lugares. Siempre me ha interesado colaborar con artistas de todo el mundo.

¿De dónde viene ese interés por la música global?

Crecí escuchando esa música, como Dave Matthews y sus extrañas métricas y polirritmos; es un hermoso tapiz de sonidos diferentes. El *Graceland* de Paul Simon es otro de mis discos favoritos por ese sonido coral de Ladysmith Black Mambazo y la forma en que Paul colaboró con artistas africanos. También me gusta Björk y muchas otras cosas. Siempre me he sentido atraída por esos sonidos, diferentes tipos de acordes y escalas, distintos estilos de interpretación vocal.

Tengo curiosidad por la manera en que has atraído a tantos seguidores a través de varias plataformas. ¿Hacia dónde crees que va todo esto?

Siempre he pensado a lo grande. El año pasado invertí mucho tiempo en

aprender a filmar en video de forma autodidacta. Ese es mi nuevo medio de expresión. He cogido algunos pequeños ejemplos de ello en YouTube, y pronto se podrá ver todo. He desarrollado tres series en video de formato largo. Son como una especie de cajas de CD virtuales para la música.

La primera es *Unlabeled*, que se va a centrar en mi música y mis ideas. Luego está *Artistpreneur*, en la que los protagonistas son personas que yo admiro y de las que me encanta aprender. Y también he creado una serie completa para Taylor llamada *Unmastered* que me tiene entusiasmada. Con esta serie intentaré desmitificar la industria de la música, romper la cuarta pared y entender cómo funciona todo junto con el público. En Internet hay mucho contenido realizado por músicos que resulta intimidante. Yo nunca voy a llegar a los conocimientos de esos tíos que tienen las paredes de su casa llenas de premios. Les admiro, pero después de ver esos videos no me dan ganas de ponerme a trabajar. Así que me gusta mucho la idea de hacer justo lo contrario. Yo trataré el proceso de componer canciones, buscar inspiración, hacer tus propios arreglos, usar acordes interesantes y encontrar tu propia voz, tanto con la guitarra como con la música en general.

Me encanta pensar en formas no convencionales de descubrir músicos con talento. Esa es mi gran motivación, porque así me ocurrió a mí y es el mundo que yo conozco. Internet está saturado de música, y la gente escucha más que nunca. Al mismo tiempo, creo que a la industria se le siguen escapando cosas que yo he experimentado de primera mano. Por ejemplo, no soy muy aficionada a *American Idol*, *America's Got Talent* y ese tipo de cosas. Yo creo firmemente en ser dueño de tu arte, entender tu mundo y ser el capitán de tu propio barco. Ese es el lado artemprendedor del asunto. Pero también estoy convencida de que la música es colaborativa, no competitiva. Esos programas-espectáculo son muy buenos para quienes los hacen, pero no tanto para los artistas que pasan por ellos. Pienso que debe haber una forma más moderna y auténtica de sobresalir como artista. Obviamente, tenemos YouTube, Facebook Live y todas las posibilidades de Internet, pero ese es un terreno pantanoso, complicado y superpoblado. Creo que necesitamos mucho más cuidado y amor.

Tú has escrito acerca del hecho de ser *millennial*. ¿Es una etiqueta difícil de llevar?

Quizá lo más difícil sea no sentirse abrumado ante todos los caminos que

se les abren a los artistas. Antes no se esperaba que el artista ya hubiera aprendido a ser su propio representante y director de marketing, lo cual es una gran parte del desafío al que se enfrentan los nuevos músicos. Creo que los *millennials* tenemos la oportunidad de recuperar el poder. Los antiguos sistemas no pueden aguantar eternamente.

Esto me recuerda a un episodio de *Unlabeled* en el que explico que, para mí, Beethoven fue el primer artista independiente. Él fue el primero en preocuparse de hacer copias de sus propias partituras y recurrir a un mecenas en lugar de a una corte real para distribuir la música. Por lo tanto, podía componer lo que quisiera porque ya no estaba subordinado al príncipe de turno. Lo que está sucediendo ahora con Internet es muy parecido.

En realidad, cualquier juicio sobre la validez del arte o de un medio de expresión siempre va a acabar cayendo del lado equivocado de la historia. El arte es arte, y por supuesto es subjetivo, pero la verdad es que los artistas de las grandes discográficas están sumergiéndose constantemente en las zonas remotas de Internet para buscar nuevas ideas de creadores increíbles. Y yo creo que podemos usar nuestras nuevas perspectivas a nuestro favor. El antiguo régimen es bastante aburrido. Ese cuento ya nos lo sabemos. Depende de nosotros ser optimistas y hacernos escuchar. Estoy muy comprometida con la idea de construir una comunidad y hacer que todos los barcos floten con nuestra propia ola. Pienso que esto ya está sucediendo y que irá a más.

Cambiando de tema, hablemos sobre tu experiencia como mujer en la industria de la música, porque el mundo de las discográficas está muy dominado por los hombres.

Solo hay tíos. Y eso puede ser un poco alienante. Es curioso, porque aunque mi relación con Taylor ha sido muy divertida, me sorprendió mucho que quisieran trabajar con alguien como yo. No soy Andy McKee, no soy Andy Summers, no soy ninguno de esos. Solo me dedico a lo mío. Yo asumí la responsabilidad de aprender a crear mi propio estilo e hice un gran esfuerzo para conseguirlo, así que es fantástico ver que te tienen en cuenta y te reconocen. Es genial que Taylor quiera acercar este mundo a las mujeres, y me encanta ser parte de ello, si puedo.

La música es una forma poderosísima y muy reafirmadora de expresar tus ideas y emociones. Siempre les explico a otras chicas jóvenes lo mucho que te reafirma tocar un instrumento. Da igual que uses un ordenador, una guitarra, un piano o lo que sea: no dejes que toda la música la hagan los hombres

para que tú solo puedas ser cantante. A mí me entusiasma ver a mujeres tocando instrumentos en un escenario. Cuando tocas, eres dueña de tu espacio y puedes expresar mejor tus ideas aunque estés trabajando con otras personas. Para mí, aprender a tocar y cantar cuando era una adolescente complicada supuso la primera forma de conectar con la gente de una manera que tuviera sentido.

¿Cómo te las arreglaste para romper esa barrera y ganar confianza como mujer? ¿Qué les dirías a otras mujeres sobre la forma de superar esos obstáculos?

se pasaba la jarra de las propinas. Al final del concierto, estaba llena de dinero. El dueño del local se me acercó con ella en la mano, y me dijo que lo había hecho muy bien. Pensé que iba a darme la jarra. Pero me dijo: «no creerás que esto es para ti, ¿verdad?» Sali de allí muy encendida.

Creo que esa es la razón de que esté encantada con esta etiqueta de artemprendedora que se me ha ocurrido. En mi opinión, lo más constructivo que puede hacer una mujer en el mundo de la música es tener una perspectiva de 360 grados y entender todos los aspectos de aquello en lo que se está metiendo. Yo sé leer mis

« Me entusiasmo ver mujeres tocando instrumentos en un escenario. Cuando tocas, eres dueña de tu espacio y puedes expresar mejor tus ideas.

ya es muy viejecita sigue siendo la cosa más bonita del mundo. Tapa de cedro, fondo y aros de palosanto. Empecé con una guitarra cutre y barata porque el presupuesto no me daba para más, y pasé una larga temporada haciendo todos los conciertos que pude para ahorrar y comprarme esta 714ce. Ella fue mi único amor durante mucho tiempo. Está llena de marcas y moratones de cariño, es hermosísima. Sigue siendo la guitarra que más utilizo para componer, y es con la que tengo el vínculo más duradero.

Luego está mi Taylor T5 con tapa de koa. Para mí, la T5 supuso un gran salto en términos de confianza.

montón de gente que me ve tocar por Internet, tengo que ir a Seattle y no sé cómo llevar mis guitarras. ¿Qué puedo hacer? Vale, adiós». Era el peor mensaje que jamás haya dejado, y sabía que nunca iba a tener respuesta. Pero unas dos semanas después, recibí una llamada: era Tim Godwin, de Taylor. Hizo que la marca enviara un par de guitarras al hotel de Seattle para que yo pudiera tocar. Me salvó el pellejo. Hace poco volvimos a ponernos en contacto y empezamos con lo de Facebook. Tener la oportunidad de tocar tantas guitarras diferentes y hablarle al público de ellas ha sido una experiencia fantástica. Todos estos instrumentos tienen su



Daría con su invitado especial Bob Taylor durante el *streaming* en directo de un «Taylor Tuesday» en la fábrica de Taylor

Todo ha sido una combinación de vieja escuela y «muy nueva escuela», ayudada por el hecho de que he cantado en cafeterías y en cualquier otro lugar donde me han dejado desde que era adolescente. Y me alegro de haber hecho los deberes a la manera tradicional antes de mi irrupción en Internet. Cuando entras en ese mundo, empiezas a ir a grandes eventos que presentan a gente que ha tenido éxito en la red. Y es interesante ver cómo esos chicos que han sido descubiertos a través de YouTube se enfrentan al miedo escénico de tener que actuar realmente delante del público. Me solidarizo con ellos, porque no han tenido la oportunidad de corregir errores. Con 13 años yo ya tenía que lidiar con tipos borra-

expresión favorita. Grabar en el estudio también me encanta, pero cuando toco en un escenario y se crea ese tipo de conexión me siento como en casa. Así que, teniendo en cuenta mi experiencia, es normal que yo haya destacado haciendo directos por Internet.

Cuando empezamos con aquellos pequeños espectáculos en línea, eran algo revolucionario. Ahora ya nadie los hace. En aquella época solo teníamos 10 personas a la vez en pantalla, cara a cara, y podíamos interactuar con ellos. Era muy emocionante. Más adelante ya había miles de personas viendo la actuación en línea y esperando su oportunidad para intervenir con un clic. Se creó una cultura muy divertida.

En aquel momento, Google se puso

¿Cómo viviste el momento en que empezaste a llamar la atención en Internet? ¿Crees que esa conexión digital ofrece al público algo que un artista de discográfica tradicional no puede dar?

Nunca he estado dentro de la maquinaria de la «creación de estrellas», así que no conozco las reglas sobre cómo se supone que debes comportarte con el público. Tampoco entiendo cómo va lo de hacerse el misterioso para captar la atención; nunca he tenido un mánager o un representante que me enseñara esas cosas. Para mí, es lo mismo que tocar en un bar. Solo somos personas conectadas por el que creo que es el lenguaje más universal del planeta. La música une a las personas de una manera total-

## [Sostenibilidad]

# LOS ÁRBOLES DE LA CIENCIA

## La Gira Forestal Mundial de Bob Taylor resultó ser un periplo iluminador por los caminos de la silvicultura innovadora.

Por Jim Kirlin, con asistencia técnica de Scott Paul y Nick Koch

**LAS FECHAS: 20 DE ABRIL - 14 DE MAYO**

**EL GRUPO: BOB TAYLOR, SCOTT PAUL, STEVE MCMINN, VIDAL DE TERESA, NICK KOCH, KEVIN BURKE, PAUL AKERS**

**LAS PARADAS: GUATEMALA, IRLANDA, ESPAÑA, CAMERÚN, VIETNAM, MALASIA, FIJI, HAWÁI, ESTADO DE WASHINGTON**

Después de más de un año de planificación, Bob Taylor y un grupo de seis acompañantes se embarcaron el pasado 20 de abril en lo que llamaron la Gira Forestal Mundial, un viaje de 25 días por ocho países en cuatro continentes. La idea era visitar diversas zonas en las que se están implementando proyectos innovadores de restauración forestal; reunirse con profesionales, silvicultores, científicos, proveedores de madera y otras partes implicadas en estas actividades; aprender lo máximo posible y recibir inspiración de diferentes iniciativas que han tenido éxito. El recorrido también pasó por lugares en los que Bob y otros miembros de su grupo están desarrollando sus propios proyectos de restauración: Camerún (ébano),

Hawái (koa) y el área del Pacífico Noroeste (arce).

Los compañeros de viaje de Bob fueron **Scott Paul**, director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor (del cual hablamos en nuestro último número); **Steve McMinn**, fundador y copropietario de Pacific Rim Tonewoods (el proveedor de madera que nos suministra picea, arce y cedro y que corta nuestra koa) y encargado de la innovadora investigación que se está llevando a cabo sobre la propagación del arce; **Kevin Burke**, que también ha tenido un papel fundamental en la propagación de la koa en Hawái y del arce en el oeste del Estado de Washington; **Nick Koch**, director de la empresa de gestión forestal Forest Solutions en Hawái y experto en silvicultura tropical; **Vidal de Teresa**,

director gerente del proveedor internacional de maderas Madinter y socio de Taylor en la propiedad del aserradero de ébano Crelicam en Camerún, y **Paul Akers**, viejo amigo de Bob y fundador y presidente de FastCap, una compañía de desarrollo de productos especializada en herramientas y maquinaria de carpintería para profesionales de la construcción. Akers también trabajó en Taylor cuando era un adolescente recién salido del instituto (de lo cual ya hace algunas décadas), y es un reconocido experto en la aplicación de los principios de la filosofía Lean tanto a la fabricación como a otros ámbitos de la vida.

El viaje se dividió en nueve etapas: Guatemala, Irlanda, España, Camerún, Vietnam, Malasia, Fiji, Hawái y el Estado de Washington. A lo largo del camino, Akers documentó los movimientos del grupo en videos que incluyeron imágenes aéreas filmadas con drones. Ese material se montó en una serie de reportajes para crear un video blog (vlog) que explica los entresijos de los innovadores programas de silvicultura que se están implementando en cada uno de esos lugares. Puedes ver todos los episodios del vlog en la lista de reproducción «Bob Taylor's World Forestry Tour — 2017 Video Blog» en el



Bob de visita en la reserva forestal Izabal Agro-Forest (IAF) en Guatemala con varios miembros de su grupo y del personal de IAF

canal de YouTube de Taylor. (Nota: el vlog no incluye las visitas a las sedes de Madinter en Madrid y de Pacific Rim Tonewoods en Concrete, Washington.)

Este vlog ofrece una fascinante visión de los esfuerzos con perspectiva de futuro que se están haciendo en todo el mundo, y subraya la importancia de la agrosilvicultura como un elemento vital en la sostenibilidad. Os invitamos a echar un vistazo a esta serie cuando tengáis la oportunidad. Entretanto, a continuación os presentamos algunos de los momentos más destacados del viaje.

## GUATEMALA

El grupo se citó con Juan Bronson, agricultor de tercera generación y cofundador y director ejecutivo de Izabal Agro Forest (IAF), una premiada operación de agrosilvicultura situada en la zona de Río Dulce, en el este de Guatemala. El enfoque agroforestal de la restauración se centra tanto en las plantas destinadas a la alimentación y la medicina como en los árboles para producción de madera. IAF ha realizado un gran trabajo pionero en la gestión y el cultivo de especies nativas y amenazadas, incluidos el palosanto de Honduras, la caoba, el cedro tropical, el cocobolo, el cedro y el cebrano. En el 2014, IAF fue reconocida por la Organización Internacional de las Maderas Tropicales (OIMT) como una de las mejores plantaciones de Guatemala. También está considerada como el primer productor de auténtica caoba de Centroamérica.

En un episodio del vlog filmado en el bosque, Bob Taylor charla con Bronson sobre el trabajo de IAF en la restauración de antiguos pastizales para ganado en zonas que hasta los años 60 habían sido un bosque, y visita nuevas áreas forestales en las que hace 30 años se plantaron árboles de palosanto y caoba. Tal como señala Bob, la reforestación es el único camino capaz de garantizar el suministro sostenible de muchas maderas tropicales duras en el futuro. Según él, hay demasiadas iniciativas que se limitan simplemente a gestionar un declive lento.

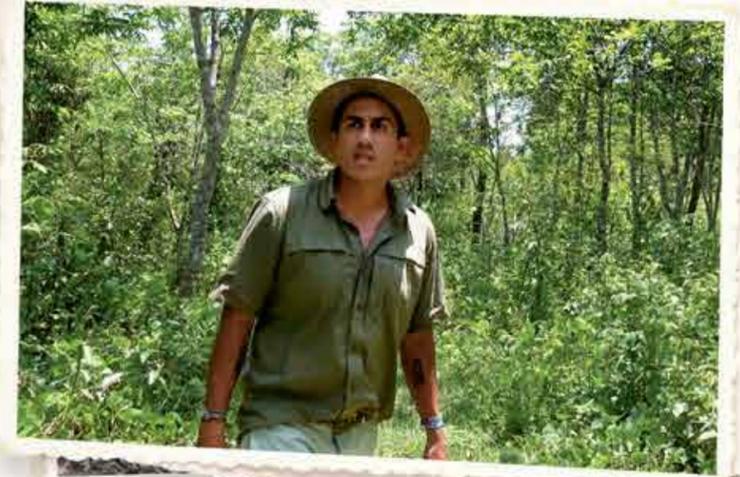
Gran parte de la cubierta forestal de Guatemala y Centroamérica se ha perdido, y Bronson lamenta la desaparición de las fuentes genéticas más viables. IAF está trabajando para encontrar las mejores semillas, germinarlas y plantarlas.

«Se puede considerar como una plantación o como un bosque que estamos creando», dice Bob en su reportaje, «pero el hecho es que este es un bosque real y viable con una vida silvestre increíble». Scott Paul, miembro de Taylor, puede dar un punto de vista personal de esta transformación. A finales de los años 80, Scott trabajó en el Case Guatemala Orphanage, situado a pocos kilómetros río abajo. En aquella época, la tierra de gran diversidad biológica que hoy en día es la reserva IAF eran campos abiertos para ganado vacuno.

Bronson también habla de otros beneficios de la preservación de los bosques, como la forma en que crean sistemas naturales de protección contra incendios, intrusión humana, enfermedades, etcétera. La operación de IAF abarca más de 485 hectáreas y utiliza un sistema de policultivo que en algunos casos incluye semillas de una misma especie plantadas en hileras, tal y como ocurre con la caoba con valor comercial. Este método estimula el crecimiento vertical y ayuda a controlar las amenazas para la salud de los árboles, como las especies de polilla barrenadora. Se trata de un experimento en desarrollo en el mundo real.

La aplicación de las técnicas de cultivo adecuadas para una especie determinada también contribuye a acelerar el crecimiento. Actualmente, IAF está cultivando 12 000 árboles de palosanto de Honduras.

Derecha: Juan Bronson, cofundador de IAF. Abajo (de arriba abajo): Scott Paul con una nueva generación de árboles en IAF. Bob Taylor entre árboles de caoba, también en IAF. En Irlanda, Bob habla con Traolach Layton sobre el éxito del cultivo de picea.



## IRLANDA

De los calores de Guatemala al clima húmedo y frío del condado de Cork, en el sur de Irlanda. En esta etapa del viaje, el grupo aprendió nuevos aspectos del cultivo de picea de Sitka en el país.

«A principios del siglo XX, Irlanda solo tenía un 1 % de cobertura forestal. Gracias a la replantación, ahora está en un 11 %», dice Bob. «Y están trabajando para llegar al 17 %».

La picea de Sitka no es nativa de Irlanda (las semillas proceden del Estado de Washington), pero se ha convertido en su especie forestal comercial número uno. Durante todas estas décadas se han plantado cientos de miles de hectáreas de picea de Sitka, y en los últimos 20 años han aparecido más de 15 000 propietarios de bosques privados. Gran parte de esta reforestación se ha producido en tierras marginales que en su momento se consideraron de escaso valor económico. En un episodio del vlog, Bob habla con el experto en silvicultura Traolach Layton, de la empresa de procesamiento de madera GP Wood, sobre el cultivo de picea para uso comercial y las cooperativas que se han formado entre pequeños terratenientes privados.

El grupo también visitó uno de los modernos aserraderos de GP. Otro de los capítulos del vlog presenta un atractivo recorrido en dron por el aserradero que incluye vistas aéreas de los hermosos y accidentados paisajes y costas de Cork. Actualmente, los árboles de picea de Sitka no han madurado lo suficiente como para utilizarlos para instrumentos musicales, pero en el futuro pueden ser otra fuente viable.

continúa en la página siguiente



## VIETNAM

La visita a Ho Chi Minh ofreció una perspectiva diferente sobre la silvicultura basada en su relación con las industrias de fabricación de muebles y la economía global que se crea en el proceso (Vietnam es el primer fabricante de muebles del mundo). El grupo visitó varias fábricas, una de las cuales transforma restos de madera en muebles que luego se venden al mercado de los Estados Unidos. En el vlog, Bob informa de que la industria del mueble en Vietnam exporta unos 7000 millones de dólares en productos al año. La mitad de esos muebles se venden a los Estados Unidos, y están fabricados con pino y roble cultivados en plantaciones precisamente de los Estados Unidos que se exportan a Vietnam.



**De arriba abajo:** En Camerún, Vidal de Teresa charla con un residente de una de las primeras aldeas participantes en la plantación de árboles de ébano. Bob con el silvicultor y educador Dr. Zac Tchoundjeu, fundador del Instituto Superior de Ciencias Medioambientales de Camerún.

## CAMERÚN

Bob y Vidal aprovecharon la estancia de varios días en Camerún para mostrar los progresos que se han hecho en varios frentes de mejora del aserradero Crelicam. También hablaron de los recientes logros en la propagación de árboles de ébano en el marco del proyecto de restauración del Congo Basin Institute (Instituto de la Cuenca del Congo), financiado íntegramente como donación personal de Bob y Cindy Taylor. En el vlog, Bob explica cómo Crelicam ha creado mejores oportunidades de trabajo para la comunidad local, y vuelve a recordar el sentimiento que se ha convertido en un pilar de nuestro trabajo en la zona: «vinimos por el ébano, nos quedamos por la gente».

Andre Bena, gerente de Crelicam, nació en Camerún, estudió en Alemania y regresó a su país para trabajar en el aserradero. Bena cree en los valores sociales, medioambientales y económicos del proyecto de silvicultura que se está llevando a cabo, y da testimonio de la transformación que se está viviendo.

«La gente no deja de llamar a nuestra puerta en busca de trabajo», dice. «Cuando los ministros del gobierno vienen a vernos, no se pueden creer que esto haya sucedido en Camerún».

Otro capítulo del vlog trata sobre el Instituto Superior de Ciencias Medioambientales de Camerún, fundado por el Dr. Zac Tchoundjeu para enseñar ciencias agroforestales a una nueva generación de estudiantes. El Dr. Zac es consciente de que el futuro de la protección y la gestión de los ecosistemas tropicales en la cuenca del Congo dependerá de la formación de los jóvenes cameruneses. La oferta de oportunidades educativas en Camerún pretende revertir la «fuga de cerebros» que sufre el país. Tradicionalmente, los cameruneses han tenido que salir al extranjero para realizar este tipo de estudios, y aunque quisieran volver a Camerún una vez graduados, lo normal era que no encontraran perspectivas laborales en su sector.

El grupo también asistió a los ensayos de investigación que se están realizando en el Congo Basin Institute como parte del proyecto del ébano para comprender mejor cómo se pueden propagar y plantar los árboles de ébano. Este proyecto tiene como objetivo la plantación de 15 000 árboles de ébano en un plazo de 3 años. Por último, Bob y sus acompañantes visitaron una de las aldeas participantes en el proyecto, así como las instalaciones de propagación forestal recientemente construidas y el bosque en el que se plantarán los árboles de ébano.



**De arriba abajo:** Producción de muebles en una fábrica en Vietnam. Imagen de un vivero de Forest Solutions en Malasia. Plantación de semillas en el vivero.



## MALASIA

En Malasia, Bob y los suyos visitaron la empresa de consultoría y gestión forestal Forest Solutions Malaysia para saber más sobre las formas en que la silvicultura de plantaciones puede reducir la presión sobre los recursos forestales naturales. El grupo estuvo en zonas de bosque que se habían plantado pensando en un ciclo de cosecha de 10 años, lo cual genera valor tanto económico como social para las comunidades locales. Según Forest Solutions Malaysia, este modelo de plantación ofrece una mejora sustancial en cuanto a rentabilidad financiera (10 veces superior) en comparación con el desbroce de un bosque natural. El método de plantación de Forest Solutions está a la vanguardia de las prácticas forestales, e incluye un programa de restauración de selva intacta en zonas clave. Los viajeros también conocieron el rol de las plantaciones forestales en el suministro de madera de rápido crecimiento a los productores asiáticos de muebles y papel. Todas estas estrategias reducen el impacto en las restantes selvas intactas del sudeste asiático.

## FIJI

Bob suele citar Fiji como ejemplo de los dividendos generados a largo plazo por la silvicultura sostenible y la visión de futuro. Hace unos 70 años, los británicos plantaron árboles de caoba en Fiji pensando con mucha anticipación. Ahora, los fijianos están recogiendo los frutos económicos, y Taylor está comprando caoba de Fiji para algunos de sus modelos de diapason. En la parte del vlog dedicada a Fiji, Bob charla con Bau Tabete, cofundador y propietario de nuestro proveedor de caoba Tabs Investments. Bau explica que, debido a la falta de un gran volumen y al crecimiento relativamente lento de la caoba, los clientes que otorgan un alto valor a la caoba, como Taylor Guitars, son los socios de suministro ideales. Estos clientes también suponen un importante apoyo para las empresas locales de otras formas.

«Las compañías como Taylor Guitars nutren a empresas como la nuestra en países en desarrollo en los que es extremadamente difícil arrancar un negocio propio», afirma Bau.

Según él, el 80 % de la industria maderera de Fiji se basa en plantaciones, y ese enfoque de plantación ofrece una mejor concentración de árboles por hectárea. La propiedad de la tierra permanece en manos de las comunidades fijianas, que la alquilan al gobierno o a inversores privados. Y estos se encargan de las labores de silvicultura, que a su vez generan puestos de trabajo.

Es necesario proteger los bosques intactos que quedan en Fiji. Con una gestión adecuada, las plantaciones de caoba de Fiji pueden aliviar la presión de la demanda tanto allí como en Centroamérica y Sudamérica.



**De arriba abajo:** Bob Taylor en Fiji frente a muestras de caoba de plantación procesada con varios empleados de Tabs Investments. Ceremonia del kava con los habitantes de la zona. Bob muestra una sección de caoba plantada en Fiji.



## HAWÁI

En la Isla Grande de Hawái, sede de Paniolo Tonewoods (una empresa conjunta impulsada por Pacific Rim Tonewoods y Taylor Guitars), el silvicultor Nick Koch describió con detalle los esfuerzos de reforestación de koa que se están llevando a cabo actualmente. Los bosques de koa han disminuido mucho en todo Hawái debido a varios factores, entre ellos, la sobreexplotación y el desbroce de zonas forestales para el pastoreo de ganado durante los siglos XVII y XVIII (la koa, que en su momento abundaba, tenía un valor muy inferior al de las reses, lo cual precipitó la deforestación de Hawái).

La falta de cercados adecuados también favoreció la intrusión de ganado vacuno, ovino y porcino en zonas reservadas a bosques nativos, en las que los animales pastan y pisan árboles de koa jóvenes y otras plantas frágiles. Tal y como dice Bob en un reportaje del vlog filmado en la isla, «cada día es un buffet libre para ellos».

Nick ha trabajado con Forest Solutions en Hawái durante los últimos 16 años para darle la vuelta a la situación y reconvertir los pastizales en plantaciones de árboles de koa nativos. Hasta el momento, se han plantado 400 000 árboles en unas 365 hectáreas. Una parte del proyecto de restauración consiste en eliminar los árboles de koa muertos o moribundos y utilizar los ingresos de la venta de la madera para financiar los trabajos de replantación. En el vlog, Koch afirma que un árbol cosechado puede financiar alrededor de 1 hectárea de plantación. También se está invirtiendo en la instalación de cercados en zonas de restauración a las que reses y ovejas no deben acceder.

Bob remarca que algunas personas piensan que la koa, que es endémica de las islas hawaianas, está en peligro de extinción. Pero en realidad no es así: lo que ocurre es que muchos de los árboles de koa de mayor tamaño se encuentran en tierras públicas protegidas. El número de árboles de koa ha ido creciendo a medida que el valor del pastoreo disminuía en relación al de la gestión de bosques nativos.

El grupo también pasó por Maui para informarse sobre los proyectos actuales y las perspectivas de futuro. Aparte de la colaboración con Nick y otros profesionales de Forest Solutions, Paniolo está trabajando con el Haleakala Ranch de Maui, el Centro de Investigación Agrícola de Hawái y la organización Native Nursery de Maui. Según Steve McMinn, el rápido crecimiento temprano de los árboles y la magnífica calidad de la madera hacen de la koa una especie ideal para la reforestación de tierras templadas en las islas. Recientemente, Forest Solutions reforestó con éxito más de 60 hectáreas de una antigua plantación de caña de azúcar. Nick ve el futuro de la koa con optimismo.

«Podremos ofrecer a la próxima generación muchas más posibilidades que las que nosotros tuvimos», dice.



**De arriba abajo:** Vidal y Steve McMinn frente a un árbol de koa hawaiano muy maduro y listo para ser retirado (los ingresos de la venta de su madera financiarán la replantación de alrededor de 1 hectárea). Árboles de koa jóvenes plantados para la restauración forestal. Vidal mide el tronco de un árbol de koa bajo la atenta mirada de Nick Koch.

Puedes ver todos los episodios del vlog de la Gira Forestal Mundial en nuestra lista de reproducción en el canal de YouTube de Taylor.

# Resonancias

## In memoriam: Jimmy LaFave

En el momento en que nuestro último número entraba en la imprenta en mayo, nos enteramos del fallecimiento del aclamado cantautor de Austin, **Jimmy LaFave**, tras perder la batalla contra el cáncer. LaFave fue una figura muy querida durante muchos años en los círculos de la música norteamericana. Su emotiva voz era una de las más conmovedoras del mundo del *folk*: enternecedora, quejumbrosa, pura, a veces desgarradoramente ronca y rasgada de una forma que le permitía canalizar sentimientos universales como el anhelo, la soledad, la angustia y la vulnerabilidad del espíritu humano a través de sus letras.

Las raíces tejanas de LaFave se extendieron hasta Oklahoma, donde vivió de niño durante un tiempo. Allí, el joven aspirante a músico quedó cautivado por la sensibilidad musical y artística de la famosa leyenda del *folk* Okie Woody Guthrie. A lo largo de su carrera, LaFave continuó orgulloso con el legado de Guthrie y participó en numerosos proyectos de tributo a este artista invitado por Nora, la hija de Guthrie. Estuvo presente en un acto de homenaje a la obra de Guthrie en el Rock and Roll Hall of Fame y, un año después, habló y actuó en la ceremonia de entrada de Guthrie en el Hall of Fame de Oklahoma. También formó parte del comité asesor del Woody Guthrie Folk Festival y le entusiasma actuar en este evento anual que con-



sideraba su cita musical favorita. Nora incluso invitó a LaFave a repasar los archivos de Woody Guthrie para conocer una serie de letras de canciones no publicadas y le ayudó a seleccionar algunas de ellas para que les pusiera música.

Jimmy LaFave vivió durante gran parte de su carrera en Austin, donde rápidamente se hizo un nombre en la comunidad musical y ganó un par de premios al Mejor Cantautor. Por otro lado, cantó y grabó decenas de canciones de Bob Dylan que le valieron el reconocimiento como uno de los mejores intérpretes de su música. Aunque nunca alcanzó una gran notoriedad en los grandes circuitos, su trabajo fue muy valorado tanto por la crítica como por otros músicos y por los fieles seguidores para los que le encantaba actuar.

LaFave era un hijo en la Folk Alliance Conference a la que Taylor acude cada año. Algunos miembros de Taylor tuvimos la suerte de verle actuar en las múltiples sesiones nocturnas de los artistas, que en ocasiones tocaban en habitaciones de hotel. Y ese escenario era perfecto para amplificar la increíble intimidad que era capaz de crear cuando rasgueaba su vieja **615** Jumbo negra y cantaba con los ojos cerrados para sumergirse completamente en el fondo emocional de una balada. LaFave dominaba a la perfección el instrumento de su voz y sabía cómo manipular los momentos en que se rompía con una belleza y expresividad arrebatadoras.

El 18 de mayo, la comunidad de Austin rindió tributo a la vida y la música de LaFave con el concierto de despedida *Songwriter Rendezvous*, organizado en el Paramount Theatre con todas las entradas agotadas. Aquel acto cargado de emoción duró casi cuatro horas en las que más de 20 artistas subieron al escenario para homenajear a Jimmy LaFave. El propio LaFave se encargó de seleccionar el repertorio, que combinó canciones suyas con temas de otros artistas que le gustaban. El cartel incluyó a Jamee Harris, Ray Bonneville, Christine Albert, Sam Baker, Ellis Paul, Tish Hinojosa, Kevin «Shinyribs» Russell, Kevin Welch, Sara Lee y Cathy Guthrie, Joe Ely, Slaid Cleaves, Butch Hancock, Ruthie



Foster, Abra Moore, Michael Fracasso, Eliza Gilkyson, Gretchen Peters, John Fullbright y Marcia Ball, todos ellos acompañados por una banda en la que figuraban Chris Gage y miembros del grupo de LaFave.

La velada terminó con LaFave rodeado de sus amigos en el escenario. A pesar de ir en silla de ruedas y

estar conectado a un balón de oxígeno, el artista cantó *Goodnight Irene* con una voz perceptiblemente más suave que en otras ocasiones.

Después de esta interpretación, el público se puso en pie para mostrarle su cariño con una emocionada ovación repleta de lágrimas. Mientras recibía los aplausos, LaFave pidió que cuidaran de su hijo

adolescente Jackson. «Integrarlo en la comunidad y educadlo», dijo.

Falleció tres días después.

Si no has tenido la oportunidad de descubrir la profunda humanidad de la música de LaFave, vale la pena explorar su catálogo. Para más información, visita [musicroadrecords.com](http://musicroadrecords.com)

## Taylor en el escenario

A mediados de agosto nos encontramos con **Pat Simmons**, de los Doobie Brothers, cuando la banda viajó hasta San Diego para dar un concierto con el aforo completo. Antes de su actuación, Tim Godwin (del departamento de Relaciones con artistas de Taylor) fue a ver a Simmons, que se mostró tan amable y atento como siempre. Godwin le llevó una **712ce 12-Fret** para que la probara. Después de tocarla un rato, Simmons dijo que le gustaba la sensación y la respuesta tan particulares del diseño *12-fret* en comparación con su **712ce 14-fret**.

En el escenario, la banda puso al público patas arriba con un repertorio lleno de clásicos. Su triplete de guitarras, con Simmons, John McFee y Tom Johnston, sonó melódico y rockero según la ocasión (ya os podéis imaginar la cantidad de gente que hacía como que tocaba la guitarra cuando sonaron canciones tan celebradas como *China Grove*). Las armonías vocales también fueron impecables, especialmente cuando se unía a ellas el bajista John Cowan. Simmons alternó sus enérgicos golpes a la eléctrica en los momentos más contundentes del concierto con los toques acústicos de su **GS-Ke** de koa/picea en temas como *Spirit* y de su **712ce** con tapa *sunburst* en *South City Midnight Lady* y *Black Water*.

En la entrevista que publicamos en nuestro número de verano del 2016, Simmons manifestó su pasión por las motos. Esta vez, pensé que nos gustaría ver una pintura reciente en la que aparece él con dos de sus pasiones. Desde el 2005, el artista David Uhl ([uhlstudios.com](http://uhlstudios.com)), amigo de Simmons y primer pintor al óleo autorizado por Harley-Davidson, crea un cuadro especial para cada edición del famoso encuentro de moteros que se organiza anualmente en Sturgis, Dakota del Sur. La pieza de este año, titulada *Black Hills Ballad*, representa a Simmons apoyado en su Harley y tocando su Taylor junto a una hoguera y un lobo, todo ello con el telón de fondo de una espectacular puesta de sol.

## Maestros canadienses

A finales de junio, la edición inaugural del **Vancouver International Guitar Festival** reunió a maestros luthiers, intérpretes de primer nivel y entusiastas de la guitarra en una celebración del arte de la construcción de guitarras moderna. El evento, que tuvo lugar del 23 al 25 de junio, acogió exposiciones, clases magistrales, actuaciones en directo y demostraciones de fabricantes tanto reconocidos como



emergentes. Durante el festival, más de 80 maestros luthiers exhibieron sus colecciones de instrumentos.

El primer día se organizó una conferencia de luthiers que incluyó las intervenciones de dos oradores y varias mesas redondas llamadas *Meet the Maker*. El programa de esta jornada dio a los asistentes la oportunidad de «conocer a los pioneros de la construcción de guitarras modernas y a la nueva generación de innovadores que están moldeando el futuro de la industria». Nuestro compañero Andy Powers fue el encargado de pronunciar el discurso inaugural. En su charla, titulada «El último que queda: de luthier independiente a Taylor Guitars», Andy comentó su trayectoria y expresó su opinión sobre por qué son importantes la fabricación de guitarras en el mundo actual y la innovación en la música. Más tarde, Andy se unió a una mesa redonda con Dave Dunwoodie (de Graph Tech Guitar Labs), Doug Kauer (de Kauer Guitars) y el legendario luthier de guitarras canadiense Jean Larrivée (de Larrivée Guitars).

Precisamente, Larrivée fue galardonado con el primer premio *Luthier Industry Builder Award* del VIGF a la promoción del sector. Esta distinción coincidió con el 50 aniversario de Larrivée Guitars para honrar la «significativa y duradera contribución de Larrivée a la evolución de la industria de la construcción de guitarras». En la presentación del premio, Larrivée recibió un homenaje especial por parte de algunos de sus «apadrinados», como Linda Manzer, David Iannone, Grit Laskin y Sergie De Yonge. Al día siguiente, Larrivée dio una clase magistral en la que reflexionó sobre su pasión por la construcción de guitarras y compartió lo que ha aprendido en 50 años de carrera. El festival incluyó otras clases magistrales sobre artesanía de guitarras de la mano de los luthiers Bruce Sexauer y Grit Laskin. También se programaron sesiones de técnicas de interpretación con los guitarristas Jim Campilongo, Don Alder, el músico de jazz Paul Pigat y el ecléctico especialista en *fingerstyle* Itamar Erez.

## Notas desde la NAMM

Varios miembros de nuestros equipos de ventas y marketing viajaron a Nashville para la **feria NAMM de verano**, celebrada del 13 al 15 de julio. Si bien es cierto que tanto el certamen en general como nuestra área de exposición son de menor envergadura que en la feria de invierno de Anaheim, siempre estamos encantados de pasar unos días en la Ciudad de la Música, lugar de residencia de muchos y muy buenos compositores, intérpretes, técnicos de sonido y otros profesionales de la industria. Andy Powers estuvo allí para comentar nuestros últimos diseños y charlar con algunos artistas

amigos de Taylor. También ofreció, en exclusiva y a puerta cerrada, una primera mirada a los diseños de los prototipos que tenemos previsto estrenar oficialmente en la próxima NAMM de invierno. De momento, solo diremos esos prototipos quedaron impresionados. ¡Estad atentos a nuestro próximo número para más información!

En esta feria, pusimos nuevos modelos como el GS Mini Bass a disposición de algunos fantásticos músicos de estudio y directo que aún no habían tenido la oportunidad de tocarlos. Uno de ellos fue el maestro del bajo **Michael Rhodes**, que disfrutó de la sensación y el color tonal únicos de nuestra pequeña maravilla de cuatro cuerdas. También presentamos otros lanzamientos de mediados de este año, como la **Academy 12e** Grand Concert y varias guitarras de las **Series 900, 800 Deluxe y 800 con tapa sunburst**, y estrenamos nuestros nuevos modelos Grand Concert *12-fret* de 12 cuerdas, los **352ce** y **362ce** (de los cuales hablamos en este número de *Wood&Steel*).

### Punteos de Taylor

A finales de agosto, los veteranos de Taylor Terry Myers y Glen Wolff se reunieron con los miembros de la banda **Cheap Trick**, que iba a tocar en la ciudad. Terry y Glen les prestaron un par de **GS Mini Bass** a los músicos para que los probaran, y tanto el bajista

Tom Petersson como el *frontman* Robin Zander quedaron encantados. Zander dijo que el GS Mini Bass es perfecto para el autobús de la gira y especialmente para conectarlo al ordenador portátil para grabar demos... Hace poco, el cantautor y multi-instrumentista **Darrell Scott** se hizo con una **522e 12-Fret**. Scott ha estado acompañando a Zac Brown en su gira *Welcome Home*. Y Brown dice de Scott que es su músico favorito del mundo... En agosto, Tim Godwin (del departamento de Relaciones con artistas de Taylor) se citó con los miembros de **The Struts**, que han estado trabajando en su próximo disco. En el último número de *Wood&Steel*, el bajista Jed Elliott declaraba su amor por su GS Mini Bass. Y esta vez fue el guitarrista Adam Slack quien eligió una nueva **K28e**. Aparte de la grabación del disco, la banda se estaba preparando para telonear varios conciertos de los Rolling Stones y los Foo Fighters... El actor **Rob Morrow**, propietario de varias guitarras Taylor desde hace años, acaba de adquirir una **912ce**. Morrow, conocido en España sobre todo por su papel del Dr. Fleischman en *Doctor en Alaska*, se ha incorporado recientemente al reparto de la serie de la ABC *Designated Survivor*, en la que comparte cartel con Kiefer Sutherland.

# Calendario

Para conocer la lista más actualizada de eventos de Taylor, visita [taylorguitars.com/events](http://taylorguitars.com/events)

## Nuevos *Road Shows* en otoño

Nuestra popular gira *Taylor Road Show* lleva en plena forma más de diez años, durante los cuales nuestros expertos en el arte de la guitarra han dado la vuelta al mundo para compartir con el público los últimos diseños salidos de la fábrica de Taylor. Este otoño, volvemos a organizar estos eventos galardonados en tiendas comerciales. Ven a conocer a los amables miembros del equipo de Taylor, que en estas sesiones contestarán a todas tus preguntas, te aconsejarán para ayudarte a elegir la guitarra más adecuada para tu estilo de interpretación y demostrarán la influencia que tienen los diferentes estilos de caja, las combinaciones de maderas y otros rasgos de diseño sobre el tono del instrumento. No importa si acabas de empezar a tocar o si eres un guitarrista experimentado: sea cual sea tu nivel, saldrás del evento comprendiendo mejor lo que ocurre en el interior de una guitarra Taylor.

También tendrás la oportunidad de tocar y comparar los últimos modelos de la línea acústica de Taylor, entre ellos nuestros diseños *12-fret*, las guitarras de 12 cuerdas de caja pequeña y el nuevo GS Mini Bass. ¡Y seguro que no querrás perderte la demostración de la eléctrica T5z! Además de todo ello, ponemos a tu disposición una serie de guitarras *custom* para que las pruebes.

Aquí tienes la lista de los próximos eventos de Taylor. Para consultar las fechas más actualizadas, visita nuestra página de Eventos en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). ¡Te esperamos!

### Road Shows

#### Copenhague (Dinamarca)

Martes 17 de octubre, 19:00  
4Sound  
+45(0)33181900  
[www.4sound.dk](http://www.4sound.dk)

#### Malmö (Suecia)

Miércoles 18 de octubre, 19:00  
Malmö Musikaffär  
+46(0)40128192  
[www.malmomusikaffar.com](http://www.malmomusikaffar.com)

#### Göteborg, (Suecia)

Jueves 19 de octubre, 19:00  
Andreasson Musik  
+46(0)317114711  
[www.andreassonmusik.se](http://www.andreassonmusik.se)



#### Newcastle, (Reino Unido)

Martes 24 de octubre, 19:00  
guitarguitar Newcastle  
+44(0)1912611568  
[www.guitarguitar.co.uk](http://www.guitarguitar.co.uk)

#### Scarborough, (Reino Unido)

Miércoles 25 de octubre, 19:00  
Guitar Galleries  
+44(0)1723370613  
[www.guitar-galleries.co.uk](http://www.guitar-galleries.co.uk)

#### Glasgow, (Reino Unido)

guitarguitar Glasgow  
Jueves 26 de octubre, 19:00  
+44(0)141529896  
[www.guitarguitar.co.uk](http://www.guitarguitar.co.uk)

#### Wigan, (Reino Unido)

Viernes 27 de octubre, 19:00  
Symphony  
+44(0)1942665834  
[www.symphonmusicstore.co.uk](http://www.symphonmusicstore.co.uk)

#### Sint-Niklaas, (Bélgica)

Martes 14 de noviembre, 19:00  
Key Music Sint-Niklaas  
+32 (0)3 766 63 93  
[www.keymusic.com](http://www.keymusic.com)

#### Rotterdam, (Países Bajos)

Miércoles 15 de noviembre, 19:00  
Key Music Rotterdam  
+31 (0)10-2111000  
[www.keymusic.com](http://www.keymusic.com)

#### Aschaffenburg, (Alemania)

Miércoles 15 de noviembre, 19:00  
Guitar Place  
+49(0)602128180  
[www.guitarplace.de](http://www.guitarplace.de)

#### Schongau, Baviera, (Alemania)

Jueves 16 de noviembre, 18:30  
Musikhaus Kirstein  
+49(0)88690949453  
[www.kirstein.de](http://www.kirstein.de)

#### Canterbury, Kent, (Reino Unido)

Lunes 20 de noviembre, 19:00  
County Music  
+4401227762718  
[www.countymusic.co.uk](http://www.countymusic.co.uk)

#### Londres, (Reino Unido)

Martes 21 de noviembre, 19:00  
The North American Guitar  
+4402078355597  
[www.thenorthamericanguitar.com](http://www.thenorthamericanguitar.com)

#### Romford, Essex, (Reino Unido)

Miércoles 22 de noviembre, 19:00  
PMT East London  
+4401708746082  
[www.pmtonline.co.uk](http://www.pmtonline.co.uk)

#### Cambridge, (Reino Unido)

Jueves 23 de noviembre, 19:00  
PMT Cambridge  
+4401223300324  
[www.pmtonline.co.uk](http://www.pmtonline.co.uk)

### Find Your Fit («Encuentra tu guitarra»)

#### Blackburn, (Reino Unido)

Sábado 28 de octubre 2017, 9:00 - 18:00  
Reidys  
+44(0)1254265212  
[www.reidys.com](http://www.reidys.com)



## Auténtico y genuino

Bill Collings tenía un don para refinar los mejores elementos del diseño de guitarras y darles su forma musical personal.

Igual que para otros compañeros del mundo de la guitarra, la reciente pérdida de Bill Collings significó para mí decir adiós a un amigo. Todos conocíamos perfectamente la personalidad vibrante y a veces alocada de Bill. Sin embargo, en las historias que se cuentan sobre él hay un punto que muchas veces pasa desapercibido, y es la forma en que su entusiasmo irrefrenable impulsaba a otras personas.

A mí me encantan los instrumentos que fabricó. Está claro que en ellos hay fantásticos detalles técnicos, líneas limpias y un trabajo manual muy bien

ejecutado. Pero lo que me parece más destacable es la manera en que las cosas que hacía reflejaban su personalidad y sus ideas. Bill dedicó mucho esfuerzo, casi siempre con éxito, a hacer lo que él llamaba modestamente «un buen trabajo». Igual que la mayoría de fabricantes de guitarras, aprendió principalmente replicando lo que había visto en otros instrumentos. Si nos fijamos en los variados modelos que él y su entregado equipo ofrecieron a los músicos, es fácil observar que muchos de ellos estaban inspirados en grandes instrumentos de otras

épocas. Sin embargo, ninguno de esos modelos parece ser una simple copia: se trata de la reinterpretación de iconos musicales a través de los ojos de un creador original. Medir y duplicar algo sin más es relativamente fácil, pero diseccionar los elementos de un diseño e imaginarlo desde una nueva perspectiva manteniendo la inspiración del original requiere dosis mucho más altas de experiencia, capacidad y creatividad en estado puro. Los músicos y los fabricantes de instrumentos hemos tenido la suerte de poder compartir todo lo que Bill nos ofreció.

Todo esto está a años luz de otras interpretaciones que he visto recientemente. Me estoy refiriendo a una cantidad en constante crecimiento de instrumentos que solo puedo calificar como falsificaciones. Aunque sea una mala práctica, no es difícil imaginarse la existencia de versiones falsas de artículos de valor como dinero o joyas. En cambio, a mí una guitarra falsificada me parece un objeto muy extraño. Yo lo veo así: una guitarra sirve para tocar música. Y si una guitarra cumple esta función, ¿cómo puede ser una falsificación? Bien, pues algunas lo son. No soy tan ingenuo como para sorprenderme de que alguien haga un producto barato que intente parecerse a un instrumento construido en nuestra fábrica para colarlo como si fuera nuestro. En Taylor siempre hemos intentado ofrecer productos de la mejor calidad, así que en ese aspecto me enorgullece que nuestro nombre esté lo bastante asociado a la idea de un trabajo bien hecho como para que otros quieran aprovecharse de ese legado. Pero debo admitir que me parece curioso que una persona o una fábrica se

mos aprendiendo canciones escritas e interpretadas por otros. El primer paso en la evolución natural de la mayoría de los guitarristas, incluido yo, consiste en tocar la melodía o los acordes de una canción que hemos escuchado. Más adelante, intentaremos imitar una grabación determinada lo más exactamente posible reproduciendo sus matices e inflexiones. Por último, trataremos de ir más allá y recrear la canción a través de nuestra propia experiencia y estética para llevarla a una nueva dimensión. Como ejemplo personal, una de las primeras canciones que yo aprendí fue *Walk, Don't Run* en la versión de los Ventures. Esta interpretación con guitarras *twangy* era una nueva mirada a una grabación realizada unos años antes por el gran Chet Atkins, que a su vez había arreglado a su manera la canción escrita y grabada por el guitarrista de jazz Johnny Smith. Cada versión revela la perspectiva y el estilo del artista que la graba. Y todas ellas son piezas personales y de calidad. Un ejemplo más reciente es la relectura de Ryan Adams del disco *1989* de Taylor Swift. Este tipo de casos reafirman la idea de

## Lo que me parece más destacable de los instrumentos de Bill es la manera en que reflejan su personalidad y sus ideas.

tome tantas molestias para construir un instrumento, aunque sea de baja categoría, y que no reclame siquiera un reconocimiento a su esfuerzo. Esto me hace pensar en una sensación expresada por Nikola Tesla: «no me importa que me robaran la idea. Lo que me preocupa es que no tengan ninguna idea propia».

En cierto modo, estos dos ejemplos están remotamente conectados con el hecho de que una idea inicial ha sido aplicada al trabajo de otra persona. Sin embargo, la intención y la ejecución en ambas situaciones no podrían estar más alejadas... por no hablar de los resultados. En uno de estos casos, el objetivo es hacer el menor esfuerzo posible con la esperanza de aportar menos valor a cambio del dinero de un músico. En el otro, una persona dedica toda una vida de esfuerzo, estudio e inspiración para ofrecer lo máximo a un músico, basándose en los mejores referentes que ha podido encontrar y trabajando sin descanso para refinar un instrumento que ya era de alta calidad.

Yo valoro a los músicos que adoptan este mismo enfoque. Todos empeza-

que un gran músico es como un gran escritor: ambos cuentan una historia con sus propias palabras, aunque esa historia ya sea conocida.

Quizá hayas oído decir que los buenos músicos toman cosas prestadas y los grandes músicos las roban (una adaptación de un comentario sobre las artes visuales que se suele atribuir a Pablo Picasso). En mi opinión, eso no significa robar la obra de otro para hacerla pasar por propia, ni hacer un trabajo de baja calidad y presentarlo como una falsificación. No hay «robo» en sentido negativo: el planteamiento de un gran artista se basa en tomar una obra que reconoce como muy meritoria y analizarla, interiorizarla, asimilarla, inspirarse en ella y reinterpretarla bajo la forma de un trabajo propio y original. Ese es el método de los grandes músicos y artistas, y la obra de Bill Collings da fe de ello. El universo de la guitarra tuvo la suerte de disfrutar de su esfuerzo y su inspiración. Todos le echaremos de menos.

Andy Powers

Maestro diseñador de guitarras

# Que no se te seque la guitarra

Mantener la hidratación es vital no solo para nuestra salud: también es esencial para nuestras guitarras. Aunque la construcción de tu Taylor sea impecable, la madera es madera. Eso significa que, incluso con un acabado protector en el exterior, la guitarra reaccionará a los altibajos en la humedad relativa (HR) porque el acabado no forma una barrera para el vapor de agua.

La llegada del otoño nos recuerda que hay que tomar las medidas adecuadas para humidificar nuestras guitarras. En muchas zonas del hemisferio norte, el otoño trae temperaturas más frías que hacen que encendamos la calefacción en casa, lo cual provoca que el aire sea más seco. Y con el invierno a la vuelta de la esquina, es posible que el nivel de humedad de tu hogar baje significativamente durante varios meses. Ten en cuenta que las cajas de las guitarras acústicas están construidas con paneles de madera bastante finos, y que un ambiente seco aumenta el riesgo de que la madera se encoja y se agriete. El rango de HR que deberías mantener está entre el 45 y el 55 %.

A continuación te ofrecemos un par de consejos para conseguir una buena humidificación, y te presentamos algunos productos que pueden ayudarte a mantener tu guitarra en las mejores condiciones de toque y sonido.

### Utiliza un higrómetro digital para medir la humedad del lugar en el que guardas tu guitarra.

Medir es saber. Y un medidor digital es mejor que un modelo analógico de aguja, porque proporciona una lectura más precisa de la humedad.

### Usa un humidificador para guitarras.

A menos que guardes tus guitarras en un espacio con humedad controlada, es más fácil mantener los niveles de humedad adecuados si el instrumento está humidificado dentro de un estuche cerrado. Así se humidifica tanto la guitarra como el estuche (los estuches duros de Taylor están fabricados con varias láminas de madera), lo cual ofrece una capa adicional de protección. Para ello dispones de varias opciones, entre ellas dos nuevos productos que comentamos más adelante.

### No es imprescindible colocar el humidificador en el interior de la boca de la guitarra.

Nos gustan mucho los humidificadores para estuches de guitarra. Funcionan igual de bien que los humidificadores para la boca del instrumento, con la ventaja añadida de que mantienen la humedad alejada del interior de la guitarra en el caso de que el humidificador llegue a gotear o tenga alguna fuga. Si utilizas un humidificador en la boca del instrumento, asegúrate de que no la selle. El mástil de la guitarra también necesita esa humedad, y podría sufrir algún daño si todo el vapor de agua se quedara atrapado dentro de la caja.

Aquí tienes tres humidificadores disponibles a través de TaylorWare que pueden ser una buena solución:



### D'Addario Two-Way Humidification System®

Una de las propiedades más útiles de este producto es su control de humedad «bidireccional» automatizado. Esto significa que es capaz de emanar o absorber humedad para mantener un nivel constante de HR del 45-50 %. Otra característica muy interesante es que el *kit* completo incluye tres paquetes y dos bolsitas, lo cual facilita la humidificación tanto de la caja como del mástil. La bolsita para la boca de la guitarra contiene dos paquetes que quedan colgados en el interior de la boca y mantienen la HR de la caja. El diseño actual de esta bolsita incluye un recipiente a prueba de fugas; también puedes dejarla al lado de la guitarra dentro del estuche. La otra bolsita, que contiene el tercer paquete, se coloca debajo del clavijero para mantener la humedad del mástil y el diapasón. Los paquetes deberían durar de dos a seis meses, dependiendo del clima. Cuando el contenido se solidifique, solo tendrás que sustituir los paquetes por un juego nuevo.



### Humidificador para estuches de instrumentos Humitar de MusicNomad

El Humitar es un producto muy fácil de usar que consiste en una funda con un fuerte adhesivo que se coloca dentro del estuche de la guitarra (si tienes un modelo con *cutaway*, encajará perfectamente en ese espacio). La esponja Humid-i-Bar aguanta 10 veces su peso en agua. Para comprobar su estado, solo tienes que abrir la tapa de la funda y tocar la esponja. Si está mojada, déjala como está; si está seca, es hora de rehidratarla. Para ello, extrae la esponja y empápala en agua destilada: ¡asi de sencillo!



### Humidificador para estuches Oasis® OH-6

Esta propuesta de Oasis se acopla al interior del estuche de la guitarra con dos imanes de neodimio insertados en la unión del humidificador. Los imanes se fijan a un clip de acero o a una placa de acero inoxidable con un material adhesivo (ambas piezas se suministran con el humidificador). El clip de acero se coloca en el lateral del estuche de la guitarra, y crea una superficie plana vertical a la cual pueden adherirse los imanes. El OH-6 cabe en el hueco del *cutaway* o en el espacio que queda entre el compartimento para las púas y el tacón del mástil. El producto incluye una jeringa de 10 cc para llenar el humidificador de agua de forma controlada. Te recomendamos que utilices agua destilada para optimizar el rendimiento a largo plazo, ya que el agua del grifo o embotellada contiene minerales disueltos que pueden atascar el recipiente.

# TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



**NEW**

**Men's Urban Zip Hoody**

Eco-Jersey triblend. Low-impact yarn-dyed/fabric-washed. Standard fit. (Urban Grey #22994; S-XXL)

**Cameron, a supervisor in our Final Assembly department, models our new Urban Zip Hoody.**



**NEW**

**Men's Quarter Zip Sweatshirt**

Soft-washed, garment-dyed 80/20 ring-spun cotton/poly. Fabric-lined collar. Taylor logo on chest. Standard fit. (Blue Jean #39524; S-XXXL)



**NEW**

**Aged Logo Thermal**

Long Sleeve 60/40 cotton/poly waffle thermal with grey Taylor logo on front with contrast stitching. Slimmer fit (sizing up recommended). (Black #20224; S-XXL)



**Men's Classic T**

Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton. (Red #1653; S-XXXL)

**NEW**

**Original Trucker Hat**

One size fits all. (Black/Khaki #00390)



**Men's Cap**

One size fits all. (Black #00378)

**Ultex® Picks**

Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

**Primetone Picks™**

Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

**Variety Pack (shown)**

Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790)



**Taylor Bar Stool**

30" high. (Black #70200)

24" high. (Brown #70202)

**Taylor Guitar Polish**

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.



## Fusión AfriCali

Esta increíble edición limitada de la Serie Presentation combina una tapa de secuoya roja con fondo y aros del exótico ébano rayado suministrado por nuestro aserradero en Camerún. La tapa, cortada de madera de secuoya con mucho tiempo de crecimiento natural en un río de California, presenta un denso veteado y un rico abigarramiento, y está impregnada de una gama de colores que procede de los minerales del lecho del río. En cuanto al sonido, la secuoya une la cálida complejidad de armónicos del cedro al potente ataque de la picea. Por su parte, el ébano aporta un toque de la fidelidad acampanada del palosanto manteniendo la respuesta más lineal del arce. La magia está en la fusión de estos matices tonales con una caja Grand Auditorium 12-fret. Esta guitarra ofrece una respuesta cálida y equilibrada, pero también tiene ese «punch» adicional que le dan la tapa de secuoya y el puente desplazado del diseño 12-fret.

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS