

Steel

BARRAGE V-CLASS

**Comment Andy Powers
a restructuré l'avenir du
son acoustique**

BUILDER'S EDITION

Une guitare-concept
V-Class révèle de nouvelles
sensations et un son inédit

LA GAMME TAYLOR 2018

QUALITY
Taylor
GUITARS

Courrier

Nous souhaitons connaître vos opinions !

Envoyez vos e-mails à pr@taylorguitars.com



Les petites mains

Lorsque j'ai lu le numéro d'automne 2017 de *Wood&Steel*, j'ai vraiment été heureux de voir que vous et Kurt aviez rendu hommage à vos pères et mentionné l'influence qu'ils ont eu sur Taylor Guitars. Les parents peuvent tellement marquer nos vies... Il était touchant de lire comment George et Dick ont joué un rôle dans la construction de votre entreprise.

Au fur et à mesure que je lisais ces histoires, je me suis rendu compte que lorsque je saisisais ma Taylor GS Mini ou ma 414ce-R, je m'attendais simplement à ce qu'elle sonne de manière exceptionnelle. Je n'ai jamais vraiment réfléchi à tout ce qu'il y avait derrière, ni à tous les employés Taylor qui s'impliquent pour offrir aux clients Taylor de superbes instruments. À présent, lorsque je saisirai l'une de mes guitares, je songerai davantage à tout ce qui fait partie d'elles, notamment toutes leurs influences et leur histoire.

Tom Jarema

Beauté brésilienne

J'ai fait l'acquisition d'une Taylor 816ce en palissandre de Rio conforme à la réglementation CITES et fabriquée en 2016. Je voulais simplement vous dire à quel point cet instrument me subjuguait. J'ai acheté ma première Taylor (une 712) il y a bien longtemps, en 1988/89, et je l'ai toujours. C'était ma première « vraie » guitare. Je possède également une Collings CW Baaba fort sympathique, qui fait partie des meilleurs produits de chez Collings. Je ne peux pas dire quel est l'instrument que je préfère entre cette

nouvelle 812ce et la Collings. Je suis un grand fan de Collings, mais je pense que la facture et le son de cette 812ce sont tout simplement exceptionnels. La 812ce offre une clarté et une résonance hors du commun, ce que j'attribue à votre nouveau design, associé au palissandre de Rio. C'est la meilleure guitare à petit corps sur laquelle j'aie jamais joué ou qu'il m'ait jamais été donné de saisir. Je me surprends à me laisser emporter par les ondes sonores qu'elle produit... C'est un renouveau permanent ! Je regrette juste de ne pas avoir un instrument à corps de plus grande taille pour l'accompagner. Au fil des années, je suis devenu un véritable snob du son et de la construction, et je suis extrêmement fier de posséder cette magnifique œuvre d'art sonore. J'espère que ma fille l'appréciera un jour autant que moi !

Patrick Buchanan

Un trésor sonore

Il y a quelques semaines, je vous ai écrit afin de vous faire part de mon admiration devant votre fantastique K22e, et je me suis promis qu'un jour, j'en posséderais une. Cette fabuleuse journée est arrivée, bien plus tôt que ce que je pensais ! (Ma femme, que Dieu la bénisse, a finalement cédé après avoir eu l'occasion d'en voir une !) C'est bien plus qu'une guitare ; c'est une œuvre d'art, un objet de collection, digne d'avoir une place dans un musée. Je possède probablement plus de guitares qu'il est raisonnable d'avoir : de nombreuses Martin, Larivees, Huss & Dalton... Dites un nom, il est probable que j'aie un instrument de cette marque. Vous pourriez dire que, comme Sammy Ash, j'ai une pièce réservée aux guitares de distinction. Quiconque soit le luthier qui a eu l'idée de ce concept... C'est le De Vinci de la guitare ! Il m'arrive parfois de simplement la regarder, sans la jouer. C'est de loin le trésor le plus précieux de ma collection.

Elle est superbe, et c'est un vrai plaisir d'en jouer. Elle ne remplace pas un banjo ; ça, c'est pour les guitares de type Dreadnought. Elle délivre la mélodie la plus douce qu'il ne m'ait jamais été donné d'entendre. Elle sonne comme un carillon, et les harmo-

niques sont superbes. Et le manche et la touche offrent littéralement la sensation de la soie et de l'acier. Elle se joue quasiment sans effort. Je chérirai toujours cette guitare. Je sais à présent pourquoi mon très vieil ami Dan Cray aimait tant les guitares Taylor.

Dave Siler
Fredericksburg, VA

Un autre fan de 12 cordes, 12 frettes

J'ai acheté ma première 12 cordes, une Martin D12-20, en 1969. C'était un instrument particulier, et mes amis qui en ont joué s'en souviennent encore. Je l'ai vendue au milieu des années 80. J'ai tenté de la remplacer en 1994 avec [une autre guitare], mais elle était difficile à jouer et le son était moyen. Je la prenais rarement. Le mois dernier, je m'en suis débarrassé et j'ai fait l'acquisition d'une Taylor 562ce chez Acoustic Vibe Music, à Tempe, en Arizona. Bon sang ! Elle est vraiment spéciale. Elle se joue avec une facilité extraordinaire et délivre un son exceptionnel. Je suis devenu fan des guitares 12 frettes lorsque j'ai eu ma Santa Cruz 00-SKYE (12 frettes) il y a deux ans. J'adore le son et la jouabilité qu'offrent les 12 frettes, et la petite taille du corps est merveilleuse. Avec la 562ce, vous avez assuré !

Dan Griffith

La basse parfaite

J'ai acheté une GS Mini-e Bass il y a une semaine, et je l'adore. Après 30 ans de recherche, j'ai enfin trouvé la basse idéale ! Le son est parfait pour la musique que je joue. J'ai des mains et des doigts assez petits ; ainsi, jouer sur une basse de taille normale m'a toujours été légèrement difficile. J'ai apporté cette basse dans la salle de répétition et, d'un coup, j'ai pu jouer bien mieux, tout simplement parce qu'elle possède la taille qui me convient. Je suis à présent en train de vendre la plupart de mes autres basses, et je vais acheter des modèles supplémentaires de cet instrument au cas où. Merci d'avoir fabriqué une basse aussi extraordinaire !

Woody

Un soutien réfléchi

Cette semaine, j'ai acheté ma seconde guitare Taylor, une 522. C'est une guitare magnifique : elle est incroyablement belle, et elle sonne deux fois mieux qu'elle n'en a l'air. Je possède également deux guitares Martin et une acoustique Gibson, qui sont toutes de superbes instruments, mais je voulais que vous sachiez que

je n'avais pas choisi d'ajouter une autre Taylor à ma collection juste parce qu'elle sonnait si bien ; je l'ai fait parce que j'admire ce que vous faites pour notre environnement. J'aime lire ce qui concerne votre implication dans chaque numéro de *Wood&Steel*. Je pense qu'il est important que chacun d'entre nous comprenne qui nous soutenons, et pour quelle raison.

Rick Hansen
Griffith, IN

Converti à Taylor

J'ai fait l'acquisition de ma première Taylor après que les merveilleux participants de l'Acoustic Guitar Forum (*NDT : forum de discussion virtuel sur le thème des guitares acoustiques*) m'ont inlassablement recommandé la GS Mini. Je disais : « Taylor fabrique de superbes guitares. Elles ne sont juste pas faites pour moi. » Je me suis finalement rendu dans un magasin local pour en essayer une. N'en ayant pas vu au mur, j'étais convaincu que c'était un coup dans l'eau et que je ne jouerais pas sur une Taylor ce jour. J'ai demandé à l'homme derrière le comptoir s'il en avait, et il m'a répondu : « Je suis justement en train d'en déballer une ! ». Pour le coup dans l'eau, on repassera...

J'ai joué sur cette petite guitare pendant quasiment une heure, et j'ai commencé à envisager des stratégies pour en ajouter une à ma collection. Je n'ai pas acheté la Mini ce jour-là... Mais j'y pensais tout le temps. J'ai fini par en acquérir une auprès d'un gars qui voulait passer sur une 114. J'en ai joué sans discontinuer pendant quelques années, et j'ai été saisi de la même envie que son propriétaire original. Après la Mini, j'ai craqué sur une 150e en tant que première guitare 12 cordes. Je l'ai ensuite abandonnée au profit d'une 110e. Elles ont été mes guitares de prédilection pour les louanges et les événements religieux, les concerts de salon et les chants que j'offre à la nature depuis le porche de mon arrière-cour. J'ai ensuite fait l'erreur tactique d'essayer une 562ce. Je pense que ces deux-là (et peut-être d'autres) vont quitter ma collection pour faire de la place et permettre d'accueillir une guitare 12 frettes, 12 cordes. Les guitares Taylor de Tecate sont un excellent « appât » pour les musiciens comme moi. À l'origine, je n'étais pas véritablement un inconditionnel de Taylor... jusqu'au moment où j'en ai acheté une, puis une autre, puis encore une autre... Mes mains les adorent. Mes oreilles les adorent. Continuez comme ça !

Gilbert Stevenson

social circles

Rejoignez la communauté Taylor

Facebook: @taylorguitars

Instagram: @taylorguitars

Twitter: @taylorguitars

Youtube: taylorguitars

Google+: taylorguitars

Music Aficionado: taylorguitars



Sommaire

WOOD&STEEL | NUMÉRO 90 | HIVER 2018

Articles

16 Builder's Edition

Pour célébrer le lancement du barrage V-Class, Andy a conçu une guitare-concept de nouvelle génération : dotée de caractéristiques inédites et adaptées aux musiciens, elle possède notamment le pan coupé le plus confortable que nous ayons jamais fabriqué.



20 Guide pour notre gamme 2018 de guitares Taylor

Formes de corps Taylor

Un aperçu de nos cinq styles de corps, ainsi qu'un guide pour les caractéristiques du manche, comme la largeur du sillet et le diapason.

Bois de lutherie Taylor

Apprenez-en plus sur les profils uniques de nuances sonores offertes par les bois composant notre gamme.

La gamme Taylor d'un seul coup d'œil

Une présentation rapide de la structure de nos séries, notamment les bois utilisés pour chaque série, ainsi qu'un guide concernant les numéros de nos modèles.

La gamme Taylor par série

Une étude plus attentive des associations de bois et des détails esthétiques qui donnent aux modèles de chaque série une personnalité unique.

Chroniques

4 La rubrique de Kurt

Kurt médite sur la signification du nouveau design de barrage d'Andy et sur la raison pour laquelle il s'intègre parfaitement au patrimoine d'innovation de Taylor.

5 Le billet de Bob

Quel est le point commun entre les derniers designs de guitares d'Andy et le travail forestier que nous menons sur l'ébène au Cameroun ? Un esprit créatif orienté sur la résolution de problèmes.

45 L'essence de l'art

Andy nous fait part de sa gratitude envers les sources de connaissances collectives ayant contribué à l'élaboration de son barrage V-Class.

Rubriques

6 Demandez à Bob

Nuances sonores des bois stratifiés, sillats compensés, dépolissage d'un manche et taille des frettes.

18 Pérennité

Scott Paul, directeur de la pérennité des ressources naturelles, nous fait part des efforts que nous avons faits pour amender la réglementation CITES sur le palissandre, et nous informe de l'accord de partenariat public-privé signé avec le gouvernement du Cameroun pour soutenir la replantation d'ébène.

46 TaylorWare

Nouveau prêt-à-porter Taylor, accessoires pour guitares et bien plus encore.

En Couverture 8

Barrage V-Class de Taylor

Andy Powers poursuit la quête initiée par Taylor : offrir aux musiciens une expérience guitaristique plus gratifiante grâce à une époustouflante évolution allant au-delà du barrage traditionnel en X. Nous révélons le processus créatif qui a alimenté le nouveau « moteur » acoustique d'Andy, et nous expliquons pour quelle raison le barrage V-Class marque un tournant dans le design des guitares acoustiques à cordes acier.

PHOTO DE COUVERTURE : ANDY POWERS AVEC UNE TABLE DE GUITARE DOTÉE D'UN BARRAGE V-CLASS



La rubrique de Kurt

Un immense pas en avant

Notre avenir et, je le pense, l'avenir des guitares acoustiques, a été imaginé et créé par Andy Powers. Nous avons baptisé son dernier design révolutionnaire le « barrage V-Class ».

Bob et moi-même avons toujours suivi une voie pavée d'améliorations et d'innovations permanentes depuis notre rencontre. Nous avons commencé à travailler ensemble en 1973. Nous avons toujours focalisé notre attention sur les progrès, les étapes suivantes, même si nos premiers pas sur ce chemin ont été petits, mais nécessaires. Il s'agissait à l'époque d'un meilleur modèle pour disposer une guitare sur un morceau de bois, ou d'une pince plus adaptée pour coller ensemble deux pièces de bois... Une nouvelle lame de scie ou une défonceuse différente, qui ferait mieux le travail.

Pendant plusieurs décennies, cette voie nous a conduits à ré-imaginer complètement la manière de fabriquer une guitare, et l'invention de nouvelles technologies nous a permis de faire plus efficacement des guitares de meilleure qualité. Les instruments que nous avons produits ont évidemment suivi les designs des luthiers des deux cents dernières années ; cependant, nos instruments bénéficient de techniques de construction bien plus modernes. Toutefois, un élément de conception de nos guitares à cordes acier (et de ces instruments chez nos concurrents) est demeuré constant jusqu'à aujourd'hui : il s'agit du barrage en X. Cela va désormais changer : en effet, nous allons commencer à mettre en place le barrage révolutionnaire V-Class d'Andy, qui remplace le barrage en X et donne

naissance à un instrument grandement amélioré.

Dans notre secteur, un grand nombre de guitares sont fabriquées par l'intermédiaire de différentes opérations, petites comme grandes. Des luthiers à leur compte conçoivent des guitares raffinées et haut de gamme, arborant des exemples exceptionnels de design et d'artisanat. D'excellents instruments sont produits par d'importants fabricants, tels que Taylor ou Martin. Il existe également dans le monde des usines qui inondent le marché de guitares médiocres, faites dans l'idée de produire quelque chose qu'elles pourront vendre et qui leur permettra ainsi de gagner de l'argent. Pourtant, seul un faible pourcentage des guitares fabriquées seraient considérées comme des instruments suscitant l'inspiration par un artiste reconnu ou un leader d'opinion dans le domaine de la guitare. Les nouvelles guitares équipées du barrage V-Class d'Andy se qualifient sans aucun doute dans cette catégorie.

Taylor n'est pas une entreprise se basant uniquement sur son patrimoine ; nous n'avons pas hérité de designs emblématiques de guitares qui ont permis de définir la musique populaire telle que nous la connaissons. À bien des égards, cela nous aurait facilité la tâche ; en effet, il existe une forte demande établie pour les instruments ayant marqué leur époque. D'un autre côté, lorsque vous êtes une marque caractérisée par certains modèles, il peut être plus difficile d'innover et de présenter de nouveaux designs qui seront acceptés et deviendront célèbres. Les gens tendent à vouloir ce pour quoi vous êtes devenu populaire, tout comme les personnes

se rendant à un concert souhaitent entendre les tubes qui ont fait la renommée d'un artiste.

Nous sommes des fabricants de guitare motivés par l'innovation. Nous avons répondu aux tendances, nous avons expérimenté et inventé de nouveaux designs et, en cours de route, nous avons créé un marché pour nos instruments, ce qui nous a permis de croître et de devenir une présence majeure dans le secteur de la guitare. Cela fait maintenant quelques années qu'Andy est parmi nous et, pendant cette période, nous avons continué à repousser les limites, explorant les restrictions sonores que le vénérable barrage en X engendrait. Nous reprenons désormais tout depuis le début, avec un design amélioré et entièrement nouveau. Une réinitialisation complète, si vous préférez ! Une guitare flambant neuve sur laquelle travailler.

Je suis convaincu que vous découvrirez que le barrage V-Class est bien plus qu'une amélioration mineure. C'est potentiellement la plus grande avancée dans la conception de guitares acoustiques connue depuis le milieu des années 1800, lorsque le barrage en X fut inventé. C'est une affirmation audacieuse, mais je suis convaincu que c'est vrai.

J'espère que vous apprécierez votre lecture sur la remarquable nouvelle découverte et invention d'Andy dans ce numéro (et les suivants) de *Wood&Steel*. Nous avons hâte que vous jouiez sur une guitare V-Class !

— Kurt Listug,
président directeur général

Wood&Steel

Numéro 90
Hiver 2018

Produit par le service marketing Taylor Guitars

Éditeur Taylor-Listug, Inc.
Vice-président Tim O'Brien
Rédacteur en chef Jim Kirlin
Directeur artistique Cory Sheehan
Concepteur graphique Rita Funk-Hoffman
Photographe Tim Whitehouse

.....

Collaborateurs
Jonah Bayer / Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger
Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Conseillers techniques
Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund
Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor
Chris Wellons / Glen Wolff

Imprimerie
Habo da Costa / Amsterdam, Pays-Bas

Traduction
Lingua Translations (Swansea, Pays de Galles, Royaume-Uni)

.....

Wood&Steel est distribué gratuitement aux propriétaires de guitares Taylor enregistrés et aux revendeurs agréés par Taylor.

Gérez votre abonnement

S'abonner
Pour vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse [taylorguitars.com/registration](https://www.taylorguitars.com/registration).

Se désabonner
Pour vous désabonner et ne plus recevoir *Wood&Steel*, veuillez envoyer un e-mail à support@taylorguitars.com. N'oubliez pas de mentionner vos nom et adresse e-mail, tels qu'ils apparaissent sur ce numéro, ainsi que le numéro d'abonnement indiqué au-dessus de votre nom.

Changement d'adresse
Pour modifier ou mettre à jour votre adresse e-mail, rendez-vous sur [taylorguitars.com/contact](https://www.taylorguitars.com/contact)

Site Internet
Retrouvez ce numéro et les anciens numéros de *Wood&Steel* sur [taylorguitars.com](https://www.taylorguitars.com)

©2018 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.



Le billet de Bob

Un esprit créatif

Je connais le son de mes guitares : en effet, je l'ai entendu des milliers de fois au cours d'une période couvrant plus de quatre décennies. J'ai écouté l'évolution de leur voix grâce aux changements que j'ai effectués au fil du temps, ainsi que ceux qu'Andy a faits lorsqu'il m'a rejoint chez Taylor. Quand je m'assois avec une guitare Taylor, toutes mes terminaisons nerveuses s'attendent à recevoir ces stimuli familiairs. Ainsi, quand Jay Parkin (créateur et responsable du contenu Médias sociaux) est passé avec une nouvelle 914ce V-Class tout juste sortie des bancs de fabrication pour l'utiliser dans une vidéo, je lui ai demandé de faire un détour par mon bureau de manière à pouvoir jouer sur un véritable modèle de production et ce, pour la première fois.

Mon bureau mesure 1 m² et ne possède pas de fenêtre ; de plus, depuis un an ou deux, j'y ai empli mes idées concernant l'emploi de notre ébène Crelicam qui n'est pas conservée, au final, pour la fabrication d'une guitare ou d'un violon, mais qui possède malgré tout une valeur, une beauté et un potentiel conséquents pour être utilisée à d'autres fins. Étant donné que mon bureau se trouve juste à côté de l'entrée principale, je peux souvent accueillir les invités se rendant dans notre bâtiment consacré à la conception, où je travaille avec Andy, Ed et Wayne, ainsi que notre excellente

équipe de bricoleurs, machinistes et ingénieurs... Selon moi, ce sont les meilleurs du secteur de la guitare !

Donc, Jay me tend la 914ce, et je gratte quelques accords. Ce qui parvient à mes oreilles ? Un son totalement inédit et indéniablement meilleur. Pour moi et pour les autres musiciens qui en ont joué, c'est une nouvelle donne. Il manque quelque chose au son : il manque les erreurs, ce qui laisse le champ libre aux notes justes de vie. Elles s'élancent, enflent, semblent s'organiser et chantent, suffisamment longtemps pour que je le remarque, puis s'atténuent doucement. Ces notes vivent davantage. Elles s'harmonisent les unes avec les autres d'une manière que je n'ai jamais connue avec une guitare acoustique auparavant. Je ne ressens aucun besoin de toucher aux mécaniques pour faire de petits ajustements. Les notes sur la touche, qui ne se mesurent généralement pas aux notes les plus fortes, sont délivrées avec le même enthousiasme et la même beauté que leurs grandes sœurs. Ce n'est pas *ma* 914ce, c'est bien mieux ! Je souris en moi-même car je savais qu'Andy avait en lui de concevoir quelque chose de nouveau et de bien. J'ignorais simplement jusqu'à quel point ! Je me suis senti détendu et impatient de connaître l'avenir, un peu comme si je me disais « J'ai accompli

ma tâche ». Quel sentiment grisant !

À ce moment, je regardai mes morceaux d'ébène, et les exemples de choses sympas que nous pouvons faire avec eux : les superbes planches à découper, les moulins à poivre, les manches de couteau, les poignées de ciseaux, les slides pour guitare (oui, ils sonnent très bien !), les magnifiques carreaux muraux... Tous si beaux et si uniques. Je pense aux membres de notre équipe au Cameroun, qui ont tellement moins que nous, et aux progrès que nous avons apportés dans leur vie ainsi qu'à la façon dont je voudrais qu'ils apprennent à faire des produits à partir de leur ébène, quelque chose de plus qu'une planche en bois vierge. Je songe à la manière dont j'ai déclaré par le passé que la première étape de la pérennité, c'est la vraie légalité, ce à quoi nous sommes parvenus. Ensuite, il a fallu intégrer des salaires corrects et des conditions de travail sécurisées, avec des machines fiables, de l'eau, des douches, de la nourriture saine et même, de l'espoir pour l'avenir. À présent, nous sommes fortement engagés dans l'étape suivante, qui se décompose en deux volets : il s'agit d'une part de la replantation, et d'autre part, de faire moins de déchets. Je me rappelle alors que ma tâche n'est pas du tout finie, et que je m'y suis à peine attelé.

J'ai toujours été émerveillé par la créativité, et j'ai travaillé dur pour être

créatif dans ma vie. Nous envisageons souvent ce mot uniquement sous l'angle du sens artistique, mais ici, nous voulons également être créatifs quant à la manière de résoudre nos problèmes. Les problèmes de production ont besoin de nouvelles idées. Il en va de même avec les problèmes sociaux. Sans esprit créatif, nous couperions sûrement le dernier arbre car nous ne serions pas capables de réfléchir à une façon de modifier notre utilisation, notre gestion ou la valeur du bois que les arbres nous offrent. À mes yeux, il n'y a rien de plus fantastique que d'entendre quelqu'un dire « Hé, j'ai une idée, pourquoi est-ce qu'on ne pourrait pas... ? » puis de l'écouter proposer une nouvelle solution. Selon moi, c'est encore plus excitant lorsqu'il s'agit d'un changement considérable, qui nécessite de réfléchir hors du cadre établi afin de mettre l'idée en œuvre.

Je songeais à tout cela pendant que je jouais sur la 914ce ce jour-là, entouré par des exemples de notre passé, de notre présent et de notre avenir dans mon bureau, mais les nouveaux sons qui découlaient de la pensée créative d'Andy me ramènèrent à me concentrer sur la voix de la guitare. Quel plaisir d'entendre cet authentique modèle de production ! Je chantai une chanson, et je me rendis compte que cela

n'avait jamais été aussi simple avec une guitare : en effet, les notes étaient meilleures et guidaient ma voix pour qu'elle entonne les paroles à la hauteur juste. Depuis, j'ai parlé à d'autres personnes, et elles m'ont confirmé qu'elles avaient eu la même expérience que moi lorsqu'elles avaient chanté en s'accompagnant de la guitare V-Class. Comment un instrument peut-il faire de moi un meilleur chanteur ? Je me demande si Andy avait cela en tête.

Oui, je suis fier du travail qu'Andy a réalisé sur les guitares équipées d'un barrage V-Class. C'est une direction complètement nouvelle, et il a fallu de la créativité, de la confiance et du courage pour la prendre. L'importance va au-delà du musicien : elle s'immisce au cœur de la forêt tropicale du Cameroun en me permettant de concentrer mon attention sur ces zones. Andy et moi nous regardons souvent et nous disons « Diviser pour mieux régner » ; pour nous, cela signifie « Vas-y, j'ai compris, je m'en occupe pendant que tu résous l'autre problème. » Savoir que vous pouvez vous fier à quelqu'un pour améliorer les choses est un sentiment merveilleux.

— Bob Taylor, président

Visites de l'usine Taylor en 2018 et dates de fermeture

Veuillez noter que nous avons modifié le planning des visites pour 2018 et qu'elles ont à nouveau lieu le vendredi. Une visite guidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur [taylorguitars.com/contact/factorytour](https://www.taylorguitars.com/contact/factorytour). Nous vous attendons avec impatience !

Jours de fermeture de l'usine en 2018

Lundi 19 février
(Presidents Day)

Lundi 28 mai
(Memorial Day)

Du lundi 2 au vendredi 6 juillet
(fête nationale, congés d'entreprise)

Demandez à Bob

Nuances sonores des bois stratifiés, sillets compensés et dépolissage d'un manche

Bob, vous avez dit plusieurs fois que lorsque des bois stratifiés (laminés) sont utilisés pour le dos et les éclisses, les différences sont purement esthétiques et que fondamentalement, le placage en bois de lutherie n'affecte pas le son. J'ai fait une expérience récemment : j'ai joué sur deux 214ce DLX différentes dans mon magasin de guitares local. L'une était un modèle en koa stratifié, l'autre une 214ce-QM DLX en érable pommelé stratifié. Elles ne sonnaient vraiment pas du tout pareil ! L'érable avait un son *telle-ment* spécifique que je pense que *n'importe qui* aurait pu entendre la différence : il possédait cette légèreté, cette douceur et cette clarté caractéristiques de ce bois. Cela ne rappelait en rien le son imposant, riches en basses, du koa ; rien encore de n'importe laquelle de mes autres guitares (l'une est une 210e DLX en palissandre stratifié). Après en avoir joué quelques heures, j'ai acheté cette guitare.

Depuis, j'ai eu le plaisir de jouer sur un autre modèle de 214ce-QM DLX ; cet instrument avait également de fortes similitudes acoustiques avec celui que j'avais acquis, et je sais donc qu'il ne s'agissait pas d'un cas isolé (causé par une variation aléatoire au niveau de la table, par exemple). Il est tellement facile d'identifier le son si différent de cet instrument que je pense sincèrement ne pas être psychologiquement affecté par son apparence distinctive. Tout le monde remarque la différence de son.

Est-ce que ça a quelque chose à voir avec le fait que les guitares de la série DLX possèdent la même couche de bois stratifié à l'extérieur *et à l'intérieur* ? Je suppose que les couches de la 214ce-QM DLX sont constituées d'érable/peuplier/érable, est-ce correct ? Pouvez-vous m'indiquer l'épaisseur de ces trois couches ? Est-ce que la manière dont vous utilisez les couches dans la 214ce-QM DLX pourrait permettre aux couches interne et externe de « s'exprimer » plus clairement que ce à quoi l'on s'attend, et expliquerait ainsi ce son si différent mais caractéristique de l'érable ? Soit dit



en passant, cette guitare est vraiment superbe !
Alan Davis (R.-U.)

Alan, c'est un courrier très intéressant, et le premier que je reçois avec des commentaires de la sorte. C'est étonnant si l'on considère que nous avons fabriqué près d'un million de guitares à partir de bois stratifié ! Cependant, je ne vais pas vous contredire. En réalité, je vais même reconnaître que vous avez certainement plus raison que moi. Je préfère me tromper en n'en promettant pas trop lorsqu'il s'agit du son des guitares, car il est plus appréciable que quelqu'un me dise que j'ai tort et qu'il entend une grande diffé-

rence, plutôt que d'avoir beaucoup de personnes m'informer qu'elles n'entendent aucune différence. Cela étant dit, nous pouvons toujours compter sur la véracité du fait que tout changement entre des guitares est perceptible à l'oreille, ou en tout cas à certaines oreilles, et que les différences en termes de bois dans un stratifié à trois couches peuvent être entendues. Et, comme vous le dites, étant donné que l'intérieur et l'extérieur recourent au même bois pour certains modèles, il y a davantage d'influence de la part d'un bois donné. Mais il est également vrai que faire des couches de bois égalise grandement de nombreuses différences en matière de bois, en

particulier lorsque la couche interne est toujours la même, que la colle est toujours identique, et que les couches visibles mesurent 0,5 mm ou 0,7 mm d'épaisseur. Ce qui m'importe, c'est que vous preniez du plaisir à entendre les différences, et c'est ce qui me rend heureux. J'essaierai de faire un test acoustique chez Taylor pour reproduire le vôtre. Merci de nous avoir écrit pour nous faire part de vos expériences !

Ma femme et moi-même possédons près de 30 guitares (la plupart électriques), dont deux Taylor que nous adorons. Nous habitons

dans la région des trois États de la Virginie-Occidentale, du Kentucky et de l'Ohio. J'ai remarqué qu'à chaque automne et chaque printemps, toutes nos guitares sont désaccordées. En automne, elles sont plus aigües d'un quart, voire d'un demi-ton, et au printemps, elles sont d'autant plus basses. Savez-vous ce qui peut être à l'origine de ces fluctuations ?

Charles Vance
Barboursville, WV

Charles, je crains de ne pas pouvoir être en mesure de répondre de manière définitive à votre question, en particulier lorsque vous dites que

toutes vos guitares sont toutes trop aigües, puis toutes trop basses. Je n'ai pas suffisamment d'informations sur les tendances météorologiques de votre région, ou encore vos habitudes en termes de chauffage ou de climatisation, ni sur le fait que vos guitares sont en étui ou à l'air libre. Tous ces facteurs entreraient en ligne de compte. Pour que votre guitare soit un demi-ton au-dessus, il faudrait que sa taille augmente et que ses cordes s'étirent, et je ne pense pas que ce soit le cas.

Je voudrais fabriquer un étui de présentation/rangement humidifié pour mes guitares acoustiques : 614ce, 456ce SLTD, T5 Custom, GS Mini et Wechter Nashville. Les hivers sont secs à Rochester, New York, et je ne veux pas m'embêter à chaque fois que je veux prendre une guitare et en jouer. Elles sont actuellement rangées dans leur étui, avec des systèmes d'humidification. Quels sont les matériaux qui ne nuiront pas aux finitions lorsque les guitares restent rangées pendant de longues périodes (p. ex. : liège, feutre) ? La guitare doit-elle être maintenue à partir du manche, ou reposer sur le corps et le côté du manche (rack Ultracase GSX) ? Des conseils sur des finitions de bois qui ne dégageront pas de gaz et corroderont l'accastillage ? Je prévois d'utiliser de l'érable avec une porte et des côtés en verre, et pour quoi pas un dos en cèdre.

Colin McGovern
Rochester, NY

Colin, un étui humidifié sympa fera l'affaire. Je suis aussi ravi de voir qu'au fil des années, de plus en plus de gens comme vous s'investissent sérieusement dans la protection de leurs guitares face à des conditions de sécheresse extrême. Tant que nous n'aurons pas trouvé comment empêcher le bois de s'imprégner d'humidité ou d'en libérer, c'est ce qu'il faudra faire. Je suspendrais les guitares. Les supports muraux de la marque String Swing n'abîment pas la finition. Idem pour le feutre, si jamais vous vouliez fabriquer

les vôtres. Les laques pré-catalysées ne dégageront pas de gaz, et je doute fort que même le polyuréthane de Mr. Bricolage le fasse ! Laissez-les simplement sécher pendant une semaine ou deux. Je vous recommande d'utiliser deux jauges d'humidité numériques pour l'intérieur : de cette manière, vous pourrez toujours en utiliser une pour contrôler le résultat de l'autre.

Cela fait plus d'un an que j'utilise mon acoustique Taylor sur la tournée mondiale de la comédie musicale *Cats*. Nous la branchons en DI directement dans la console, et je ne pourrais pas être plus heureux avec le son qu'elle délivre... Merci !

Si je peux me permettre, j'ai deux questions pour vous : tout d'abord, quel est votre avis sur les sillets compensés ? J'en ai sur mes électriques Music Man, et l'intonation est extrêmement bien équilibrée sur tout le long du manche. Ai-je raison de dire que les acoustiques Taylor ont vu leur sillet se déplacer légèrement en direction de la première frette, afin de compenser d'une manière différente ? Il me semble me rappeler de l'avoir lu il y a des années.

Deuxièmement, un ami guitariste classique m'a dit qu'il n'achèterait jamais d'acoustique avec un pan coupé, car cela affecte la résonance et le contenu harmonique. Est-ce un mythe, ou y a-t-il un fond de vérité ? Un grand merci pour toutes les informations dont vous me feriez part !

Mike Collen
Southampton, R.-U.

Merci pour vos commentaires, Mike ! Cela fait toujours plaisir d'avoir l'avis d'un pro. Il existe tant d'idées sur la manière de compenser les sillets d'une guitare... De nombreuses personnes travaillent sur ce sujet depuis des années. Vous avez une bonne mémoire : en effet, nous déplaçons légèrement notre sillet vers l'avant, et avons toujours procédé ainsi. Cela est dû à la largeur de la scie à chantourner, et au fait qu'elle coupe au milieu de la ligne. Le sillet se déplace alors naturellement vers l'avant lorsque nous

l'installons, et cela fonctionne bien. Ce numéro de *Wood&Steel* présente quelques avancées très intéressantes que nous avons faites en termes de son et d'intonation, et je pense que cela vous plaira.

Concernant votre ami guitariste classique, il marque un point, en particulier avec une guitare classique et ses propres sensations et expériences. Une guitare à cordes acier est différente en bien des aspects. Voilà ce qu'il se passe : chaque guitare délivre un son qui lui est propre, et si une guitare à pan coupé sonne bien, entamer un débat sur le fait que le pan coupé ait entravé le son ou non est discutable. Il s'agit avant tout de jouer de la musique, et si une guitare à pan coupé vous permet d'atteindre des notes inaccessibles autrement, eh bien... Cela vaut probablement le coup de perdre un tantinet de son (une perte sonore parfois imperceptible). Je me dis toujours que c'est pour cette raison que nous proposons plusieurs choix et que nous laissons le musicien décider par lui-même.

Ma première Taylor, une 514ce de 2001, fut promptement suivie par une 814ce. Tout comme de nombreux musiciens Taylor, c'est le son incroyable ainsi que les sensations et le confort du manche qui m'ont attiré vers cette guitare. J'aimais en particulier cette sensation de matière sèche, non polie. Attraper les cordes, spécialement au milieu du manche, était un geste facile. Malheureusement, au fil des années, les manches de mes deux guitares se sont beaucoup polis, et j'ai des problèmes à tenir mes accords lorsque mes mains deviennent moites. Mon technicien guitare au Royaume-Uni a tenté de les remettre dans leur état originel, mais après quelques semaines, ils étaient à nouveau polis. Je pense qu'il ne voulait pas enlever trop de matière de peur d'endommager le manche. Y a-t-il quelque chose qui puisse être fait pour redonner au manche son aspect originel ?

P.S. La qualité du son est meilleure d'année en année !

Jim Graham
Cropston, R.-U.

Jim, la main agit comme un système de polissage. Pour certaines personnes, la surface originelle n'évoluera jamais, semble-t-il, et pour d'autres, elle se lustrera. Ma suggestion serait de poncer le manche avec un papier plus rugueux. Cela durera plus longtemps que le recours à un papier de verre ultrafin ou à de la laine d'acier. La laine d'acier a d'ailleurs davantage tendance à polir plutôt qu'à poncer. Du papier de verre superfin, comme du grain 1 000, ponce si finement qu'il suffit d'un instant pour que votre main ne polisse à nouveau le manche. Je le poncerais donc avec du papier grain 400 ou 600. C'est suffisamment rugueux pour durer et pour donner cette impression de sécheresse : en effet, la rugosité laissée par le grain plus dur résulte en une surface présentant des niveaux de différentes hauteurs ; votre main va parcourir les parties les plus élevées sans toucher aux parties les plus basses. Cela diminue le polissage, car vous touchez moins de surface à la fois. Rassurez-vous, un grain 400 ou 600, c'est à peine rugueux ! C'est toujours très fin, et la sensation sous votre main sera optimale. Essayez et voyez si cela vous convient.

Je regardais l'une des vidéos Taylor comparant deux guitares 414ce, l'une avec un dos et des éclisses en ovankol, l'autre avec du palissandre. J'ai remarqué que l'ovankol dégageait un certain « éclat », avec la finition vernie sur le bois en laissant apparaître la couleur dorée. J'ai une 414ce âgée de 14 ans, avec un dos et des éclisses mats. Elle n'est donc pas aussi « éclatante », mais elle présente toujours une jolie

couleur dorée et chaleureuse, en plus d'être une excellente guitare... Surtout depuis que vos employés d'Amsterdam ont fait du bon boulot en refrettant et réalignant le manche ! Lorsque je compare la chaleureuse couleur dorée de ma 414ce à ma 456ce, qui n'a que deux ans, le dos et les éclisses sont bien plus sombres. Leur aspect tend vers le palissandre, mais sans la chaleur de ce bois ou le doré de l'ovankol de la 414ce et ce, bien qu'elle possède une chatoyance très agréable, pour reprendre les paroles d'Andy Powers. Je sais qu'il n'existe pas deux arbres identiques, mais l'ovankol varie-t-il toujours autant, ou y a-t-il une quelconque autre raison pour la différence de couleur entre ces deux guitares ?

Frederick
Weymouth, Angleterre

Frederick, en réalité, l'ovankol peut varier à ce point. En fait, certains spécimens sont presque vert-jaune, tandis que d'autres sont très sombres. Le type clair, presque laid, est le plus courant ; ainsi, lorsque les rondins sont choisis à des fins de fabrication de guitares, nous préférons favoriser (et sélectionner) les couleurs brun-doré à brun sombre. Voilà comment ça se passe avec tous les arbres. Un petit pourcentage d'entre eux deviendra des guitares.

Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?

N'hésitez pas à lui écrire à : askbob@taylorguitars.com.

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

V DE BONNES VIBRATIONS

Le nouveau barrage révolutionnaire V-Class de Taylor développe de manière spectaculaire la gamme expressive d'une guitare acoustique

Par Jim Kirlin

PAR UN DOUX MATIN D'OCTOBRE, DANS

l'idyllique ville côtière de Carlsbad, Californie, Bob Taylor et Andy Powers étaient perchés sur des tabourets en face d'une dizaine d'écrivains américains et européens du secteur de la musique. Le groupe était assemblé dans la grange rénovée d'Andy, mitoyenne à sa maison. En tant qu'artisan expérimenté, Andy a réalisé les travaux de rénovation, transformant l'intérieur en deux salles de jeux différentes : un vaste espace pour ses enfants (en témoignent la table de Lego à proximité et les nombreux jouets) et un atelier de conception de guitare rempli de ses « joujoux » impeccablement organisés. Les plafonds voûtés et les poutres apparentes sont peints en blanc, dégageant un charme rustique-moderne éthéré, accentué par des luminaires de style champêtre. C'est un endroit où, ces derniers temps, Andy a trouvé une grande partie de son inspiration.



Photo: Chris Sorenson

C'est ici que nous avons invité nos amis des médias, en leur promettant de leur dévoiler une avancée conséquente pour la guitare en 2018. Au cours des années écoulées, nous avons présenté nos nouveaux modèles de guitares lors d'un événement médiatique précédant le salon NAMM Show d'hiver, qui se déroule en janvier. Cependant, cette année, nous souhaitions offrir un contexte plus riche, plus approprié : pas seulement une expérience Taylor plus immersive, mais une expérience *Andy* plus immersive. Bob parla de la sensibilité unique en termes de conception que les luthiers de Californie du Sud insufflent à leur art et ce, par rapport aux luthiers des autres régions du monde, en citant notamment leur esprit naturellement innovant. Cela était suffisamment important aux yeux de Bob pour que l'une de ses principales exigences concernant le designer des guitares nouvelle génération chez Taylor fût qu'il fallait quelqu'un venant de la région de San Diego.

« Au fil des décennies, la culture de San Diego a suivi son propre chemin en matière de créativité, d'art et de technologie », explique Bob. « Il existe une manière incommensurable, mais authentique, avec laquelle nous abordons de nouvelles idées. Taylor Guitars est en soi une nouvelle idée en termes de guitares à l'échelle mondiale. Cela doit être un point de départ pour quiconque dessinant notre avenir. »

Bien que la plupart des écrivains présents aient connu les bases de l'histoire de Taylor, Bob structura les discussions de la journée en rappelant quelques leçons formatrices qu'il apprit alors qu'il n'était qu'un jeune luthier. Il parla notamment de son approche de la fabrication de guitare, mais du point de vue de la résolution de problèmes. Ayant lancé sa carrière en tant qu'adolescent disposant de peu de connaissances sur l'histoire de la fabrication de guitares, pour le meilleur ou pour le pire, Bob n'était pas attaché aux traditions qui l'avaient précédé. Il parvint malgré tout à transformer cette lacune en une force, en se concentrant sur le travail fondamental d'amélioration de la sensation de jeu et du son d'une guitare acoustique, et en traçant son propre chemin au cours de ce processus. Sa courageuse volonté de résoudre les problèmes liés à la guitare poserait par la suite les bases de la culture Taylor, centrée sur l'innovation.

Qu'il s'agisse des manches à profil mince des débuts ou de la conception révolutionnaire de la jonction corps-

manche Taylor, Bob rendit la guitare acoustique plus facile à jouer et à entretenir. Son style de corps Grand Auditorium offrit aux musiciens de studio et aux ingénieurs du son une alternative Dreadnought avec un son acoustique équilibré, qui s'intégrait proprement à un mix audio. Il orienta ensuite l'incursion de la société dans l'univers de la conception de micros acoustiques afin de résoudre quelques-uns des problèmes persistants liés à l'amplification des guitares acoustiques lors des concerts. Bob possédait par-dessus tout une affinité pour les outils et la technologie modernes, ce qui lui permit de transformer une petite boutique en un environnement de production sophistiqué, capable d'une grande précision et d'une régularité toute aussi excellente.

Bob parla d'une révélation qu'il eût très tôt, et qui devint un pilier de la culture innovante de Taylor : parfois, essayer de faire des améliorations au sein d'un cadre existant est trop restrictif.

« Croyez-moi, nous avons passé beaucoup de temps à peaufiner petit à petit un design pour faire des améliorations progressives au fil des années », déclare-t-il. « Mais parfois, pour qu'il y ait un changement vraiment percutant, vous devez envisager une approche complètement différente. »

Cela se révéla être un thème majeur de cette journée.

Andy s'émerveillait quant à lui de la manière avec laquelle Bob était parvenu à transformer son approche basée sur les solutions en un site de production de renommée mondiale. Depuis sa prise de fonction chez Taylor en 2011, Andy a pleinement exploité cette capacité de fabrication pour intégrer à la gamme Taylor ses propres designs inspirés et toujours liés à la résolution de problèmes, assurant ainsi une succession prolifique. Ses propres contributions ont déjà fait évoluer Taylor de manière conséquente. Il a ré-imaginé les possibilités offertes par une guitare à corps de grande taille avec la Grand Orchestra. Avec la bénédiction de Bob, il a apporté une série d'améliorations en termes de son à notre emblématique Série 800 en palissandre. Il a récidivé avec notre Série 600 en érable, offrant ainsi à ce bois une cure de jouvence sonore extrêmement attrayante. Il s'est ensuite attelé à retoucher quasiment toutes les autres séries de notre gamme, appliquant divers raffinements sonores pour donner naissance à des instruments – et des musiciens – plus expressifs. Il a rendu les guitares acoustiques plus

confortables avec les designs des guitares Grand Concert 12 frettes, notamment les 12 cordes à petit corps. La Série Academy, présentée l'année dernière, a distillé la guitare acoustique afin d'en révéler ses éléments les plus fondamentaux et de rendre une expérience de jeu exceptionnelle plus accessible à tout le monde, qu'il s'agisse de musiciens débutants ou de guitaristes ayant un budget serré. Il a même réalisé l'exploit improbable d'intégrer une basse acoustique dans notre forme GS Mini compacte grâce à de nouvelles cordes et un spectaculaire nouveau design de chevilles de chevalet.

Avec ses impressionnantes références déjà inscrites sur son CV Taylor, l'anticipation quant à la prochaine barrière du design à franchir pour Andy (et pour Taylor) était palpable sous le toit de sa grange.

La récompense ne se fit pas attendre, et Andy saisit une table de guitare pour en montrer un barrage en forme de V, présentant une élégance discrète.

Andy introduisit sa révélation en citant une conversation qu'il eût il y a quelques années avec Chris Thile, virtuose de la mandoline, multi-instrumentiste et compositeur-interprète, connu pour son excellent travail avec Nickel Creek et Punch Brothers. Chris anime actuellement la célèbre émission radio *A Prairie Home Companion*, un programme aux accents Americana.

« Tard, un soir, nous étions en train de parler de musique, et je me rappelle qu'il a dit "Si tu n'es pas obsédé par quelque chose, c'est probablement que tu ne t'y intéresses pas assez" », se remémore Andy.

En ce qui concerne les guitares, Andy plaide coupable. Son éducation en la matière offre un contraste frappant avec celle de Bob en tant que jeune luthier. Pendant la majeure partie de sa vie, Andy s'imprégna d'autant de connaissances que possible sur les gui-



Andy dans son magasin (Photo: Chris Sorenson)

tares, lisant tous les livres concernant la fabrication des instruments à cordes sur lesquels il pouvait tomber (pour en savoir plus, référez-vous à sa chronique dans ce numéro). Il est une mine d'informations sur pieds quant à l'histoire des instruments à cordes et, dans une conversation portant sur les instruments, il est probable qu'il fasse référence au père de Galilée, au scientifique Hermann von Helmholtz ou encore à Leo Fender. Il étudia également les performances de la guitare à l'université et devint un multi-instrumentiste doué, pouvant gagner sa vie en jouant sur des enregistrements ou en concert.

« L'une des choses que j'ai aimées chez Andy en tant que musicien, lorsqu'il est arrivé chez Taylor, c'est que j'avais l'impression qu'il pouvait surpasser nos guitares », se rappelle Bob. « De plus, en tant que luthier, il était suffisamment compétent pour savoir quoi faire pour les améliorer, ce qu'il a fait à maintes reprises depuis qu'il travaille chez nous. »

De l'importance du barrage

Le barrage interne d'une guitare a toujours été l'un des centres d'intérêt

d'Andy en matière de design. Ces petits bâtonnets d'épicéa, minutieusement sculptés et disposés, sont collés sur la partie inférieure de la table et du dos (et parfois des éclisses) d'une guitare. Ils constituent l'ingrédient secret d'un luthier, offrant des subtilités qui permettent de créer le profil sonore coloré d'une guitare. Le barrage de la table d'harmonie est particulièrement intrigant ; en effet, il doit accomplir des devoirs qui semblent en contradiction l'un avec l'autre, comme offrir suffisamment de soutien physique pour supporter la tension des cordes, tout en orchestrant le mouvement de la table de façon à transformer l'énergie des cordes en des sons musicaux.

L'un des facteurs structurels prometteurs avec la table, c'est la rosace. Elle crée un point faible, qui permet à la tension des cordes de provoquer une déformation des mouvements de la table. Le barrage permet de neutraliser cette déformation physique et de distribuer l'énergie des cordes de manière contrôlée, se transformant ainsi en un son acoustique que nous entendons.



Ce que nous percevons comme un son provient en réalité de modifications dans la pression de l'air. Avec une guitare acoustique, le son provient de l'air déplacé à la suite de la vibration des cordes de l'instrument. Cependant, en raison de la surface totale minime des cordes de la guitare, les cordes elles-mêmes ne peuvent pas déplacer suffisamment d'air pour produire assez de son. C'est à ce moment que la table d'harmonie entre en jeu. L'énergie des cordes est transférée à la table par le biais du chevalet, mettant alors une surface plus importante en mouvement. Les vibrations de la table en résultant déplacent ainsi davantage d'air pour générer un son acoustique.

Une revalorisation du barrage en X

Le barrage en X représente le principal type de barrage de table d'harmonie employé pour les guitares acoustiques à cordes acier. Dans ce cas, deux barres de soutien principales sont disposées selon un motif entrecroisé, qui ressemble à la lettre X. Ce type de barrage fut introduit par l'entreprise Martin Guitar au milieu des années 1800 et équipait alors les guitares à cordes boyau proposées par la société. Ce motif de barrage fut par la suite adapté pour les guitares Martin à cordes acier au début des années 1900, répondant ainsi à la nécessité d'avoir des guitares plus puissantes et pouvant tenir tête à des instruments populaires comme le banjo. Le barrage en X devint de plus en plus plébiscité en tant que barrage standard dans la majeure partie du secteur de la guitare acoustique à cordes acier. L'une des raisons pour son adoption à grande échelle ? En tant que structure créant un son acoustique, il parvenait à trouver l'équilibre efficace entre deux propriétés importantes, quoiqu'opposées : la flexibilité (la capacité de vibration de la table), générant du volume, et la rigidité (résistance aux vibrations), produisant du sustain.

Au fil du temps, de nombreux fabricants de guitares, notamment Taylor, se sont servis du motif de barrage en X basique et en ont peaufiné les éléments afin de définir leurs propres couleurs sonores. La limite du barrage en X, c'est qu'il doit composer entre la rigidité et la flexibilité de la table, ce qui crée un compromis inhérent entre le volume et le sustain, où faire la part belle à un attribut se fait aux dépens de l'autre.

Cela dit, il y a une raison pour laquelle le motif classique en X a perduré dans les guitares à cordes acier, nous informe Andy.

« C'est un excellent exemple de compromis. C'est pour ça que ça a si bien fonctionné. C'est une approche évidente. »

Cette dynamique volume/sustain est également soutenue par les types de bois sélectionnés pour la table par rapport à ceux choisis pour le dos et les éclisses. L'épicéa, par exemple, est souvent employé pour les tables d'harmonie en raison de son ratio élevé rigidité/poids. En d'autres mots, il est solide mais léger (en particulier sous sa forme « quartersawn » pour les tables), offrant ainsi le parfait mélange entre force et élasticité pour générer du son. L'épicéa est également utilisé pour les barrages, même lorsque la table de la guitare est constituée d'un bois dur comme l'acajou ou le koa. Les bois sélectionnés pour les dos et les éclisses sont habituellement des bois

Andy dit qu'un bon exemple du contraste entre flexibilité et rigidité dans les instruments de musique, c'est la différence entre un banjo et une guitare électrique *solid body*.

« La tête d'un banjo est très souple ; ainsi, l'énergie provenant des cordes provoquera une grande quantité de volume », explique-t-il. « Cependant, en un éclair, elle absorbera la majeure partie de

Flexi- bilité VS. Rigi- dité

l'énergie des cordes, et le son disparaîtra avec un sustain très limité. Comparez cet exemple avec une Les Paul. Le corps massif de cette guitare est extrêmement rigide et collé à un manche épais. L'ensemble résiste à la flexion. Jouez une corde, et la note durera éternellement... Mais le volume acoustique est très faible. Les micros et les amplis sont employés pour générer du volume de manière différente. »

durs dotés d'une densité et d'une rigidité plus importantes, qui supportent la projection et le sustain. Il arrive parfois que les luthiers intègrent des barrages latéraux pour créer davantage de rigidité pour ces éléments, permettant ainsi d'optimiser le mouvement de la table et du dos.

Évolution des barrages chez Taylor

Au fil des années, Taylor a continuellement revisité le motif du barrage en X, peaufinant les profils des barres elles-mêmes selon des variantes scalloppées ou effilées, et modifiant la position des pièces pour des résultats

sonores optimisés. Nous sommes mêmes allés au-delà des pièces du barrage afin de renforcer encore plus la réponse sonore de la table d'harmonie : nous avons introduit notre système Relief Rout breveté, un canal le long du bord interne de la table (principalement au niveau de l'extrémité inférieure) qui repousse les limites externes de la résonnance de la table.

Depuis qu'Andy est arrivé, il a déployé un arsenal de nouveaux perfectionnements du barrage dans le cadre de notre vaste entreprise de redéfinition du son de la gamme Taylor. Plutôt que de simplement améliorer le son des guitares, l'objectif était

d'étendre la palette de personnalités musicales proposées aux musiciens afin de leur permettre de s'exprimer de manière inédite. Il a dessiné notre Grand Orchestra avec un nouveau motif de barrage, hybride entre des profils scalloppé et parabolique, afin de faire ressortir un son plus linéaire et réactif de la part de cet instrument à corps de grande taille. Sa refonte de la Série 800 en palissandre a vu l'introduction de notre barrage Advanced Performance, qui fut davantage personnalisé pour chaque style de corps afin de mettre en valeur ses forces inhérentes ainsi que les types de jeu pouvant correspondre à la forme de l'instrument. Il a également lancé le barrage incliné du dos sur les modèles Grand Concert et Grand Auditorium afin de booster les mediums. Dans son effort de *revoicing* des modèles 600 en érable, Andy a développé un nouveau motif de barrage du dos qui permit de produire un son plus chaleureux. L'architecture de son barrage Performance, présenté pour la première fois en 2016 sur notre Série 500 acajou repensée, puis sur la Série 700 et autres, a initié une nouvelle innovation en termes de design du barrage en X : une plaque de chevalet en deux parties. Le résultat ? La capacité de redistribuer l'énergie des cordes de manière à produire des sonorités plus conséquentes et plus puissantes.

De X à V

À la suite de l'introduction de sa Série 800 repensée en 2014, alors qu'Andy se demandait quelle nouvelle frontière sonore il allait bien pouvoir repousser chez Taylor, il se retrouva dans ce qu'il appelle un « cul-de-sac conceptuel ». Il venait juste de finir de tirer autant d'excellence sonore que possible de sa nouvelle Série 800, en poussant quasiment tous les aspects des composants matériels d'une guitare jusqu'à leurs limites de performance. Ces avancées se traduisaient notamment par des épaisseurs de bois optimisées pour chaque forme de corps, l'emploi de colle protéique, une finition ultra-mince et même la formulation d'un jeu de cordes à tirant personnalisé. Qu'allait-il bien pouvoir faire ? Ses designs de barrage, quelles que soient leurs nuances, ne pouvaient échapper aux restrictions structurelles du barrage en X et de ses compromis inhérents entre volume et sustain.

L'épiphanie provint d'une source fréquente d'inspiration en matière de fabrication de guitare : le surf.

« Peu importe les vagues, elles sont par essence identiques », déclara-t-il en 2013 lorsqu'il parlait de la manière dont il concevait le barrage de notre style de corps Grand Orchestra, jusqu'alors inédit. « Elles sont une forme d'éner-

www.taylorguitars.com

gie passant par un intermédiaire. Les vagues de l'océan se déplacent dans l'eau suffisamment lentement pour que nous en voyions les formes individuelles et comprenions comment elles agissent et réagissent. »

Dans notre cas, il se trouvait sur une falaise et était en train d'observer les vagues matinales après une tempête, réfléchissant à la manière dont ces dernières se brisaient sur une jetée en pierre. Il les vit se partager de chaque côté en deux parties égales. Il jeta par la suite quelques questions dans son calepin alors qu'il luttait avec le problème rigidité/flexibilité : « Comment le mouvement et l'immobilité peuvent-ils exister ensemble au même endroit ? » et « [Comment] un corps peut-il posséder des caractéristiques opposées sauf s'il se divise ou se sépare d'une certaine manière ? ». Au cours de ses réflexions, il dessina les vagues se brisant au niveau de la jetée. Il crayonna ensuite le contour d'une table de guitare à l'envers autour de la scène, l'encadrant de manière à ce que la jetée devienne la ligne centrale verticale rigide et ajoutant une note sur la page opposée : « Elles peuvent être divisées en différents moyens. Un océan d'énergie incontrôlée circulerait librement autour d'une jetée immobile. »

Le croquis inspira le premier design d'Andy, qui allait finalement devenir un nouveau motif de barrage. Au lieu de disposer les principales barres de soutien selon un motif croisé en forme de X, il plaça deux barres longitudinales selon un V, avec les deux branches du V s'écartant pour entourer la rosace de chaque côté. Les prototypes initiaux qu'il construisit confirmèrent son intuition : le motif en V ajoutait de la rigidité sur toute la longueur de la table, dans le sens des cordes, tandis que les barres en éventail s'étirant de la partie inférieure du V contrôlaient la flexibilité de chaque côté du bas de la table, créant un mouvement de balancier plus ordonné d'un côté à l'autre de la table. En d'autres termes, il avait fabriqué une guitare capable de produire davantage de volume et des notes au sustain plus durable.

À lui seul, ce design était une révolution majeure. Mais il révéla également quelque chose d'autre : cette nouvelle façon, plus ordonnée, de contrôler le mouvement d'une table améliorerait fondamentalement la justesse des notes sur toute la touche. Cela signifiait que le design du barrage pouvait également améliorer l'intonation d'une guitare pour délivrer des notes plus harmonieuses.

La vérité sur l'intonation

Dans l'univers de la guitare, le terme « intonation » est beaucoup utilisé ;

Comment les enregistrements ont fait évoluer la musique

Historiquement parlant, l'arrivée de la technologie d'enregistrement fut un phénomène important qui amplifia les légères irrégularités d'intonation des guitares – assez littéralement – et transforma spectaculairement le paysage de la création musicale.

« Quand les musiciens ont commencé à enregistrer leurs prestations, ce qu'ils jouaient en réalité commença à prendre plus d'importance que jamais, car cela n'allait pas disparaître comme par magie après la performance », explique Andy. « Peu après, les gens se sont mis à fabriquer des instruments électroniques : des guitares électriques, puis des pianos électriques, des claviers, ce genre de choses. Ces instruments étaient intéressants, car vous deviez réellement leur affecter une hauteur, qu'il s'agisse d'un Fender Rhodes, d'un orgue Hammond, d'un synthétiseur analogique ou de tout autre instrument numérique de première génération. Les fabricants ont dû décider du nombre exact de vibrations par seconde que devait posséder une certaine note. »

Dans certains cas, ces décisions n'ont pas été unanimes. Par exemple, les orchestres du monde entier ne sont pas convenus de la hauteur standard avant la moitié du XX^e siècle. Même de nos jours, bien que le La 440 Hz (440 vibrations par seconde) soit une hauteur standard internationalement reconnue pour les concerts, les orchestres de différentes villes du monde s'en écartent toujours un peu : certains s'accordent à 442 Hz, d'autres à 443 Hz, etc.

« Ce n'est qu'au cours de cette génération récente que les musiciens ont mélangé des instruments anciens avec des instruments électroniques et qu'ils ont eu besoin de coordonner leur hauteur, comme s'ils réglaient leur montre à une heure commune », déclare Andy. « À présent, avec la musique enregistrée, nous avons des ordinateurs, nous avons des synthétiseurs, nous avons Auto-Tune pour les voix... Tous ces outils et ces technologies n'existaient pas avant. Ces choses n'avaient pas à être prises en compte lorsque le barrage en X fut initialement développé pour les guitares. Nous sommes à un point où la guitare acoustique doit s'adapter un peu mieux au contexte du monde musical moderne. »

toutefois, au fil du temps, il a pris une toute autre connotation. Il se réfère à la capacité d'une guitare à produire des notes à une hauteur précise : plus simplement, il s'agit de la justesse de la note. Cette partie est relativement simple. Cela commence à se compliquer un peu lorsque vous y ajoutez les particularités liées au design d'une guitare.

Les luthiers, les musiciens chevronnés et les ingénieurs du son le savent : les guitares acoustiques présentent une intonation imparfaite. En d'autres termes, les notes sur l'intégralité de la touche ne sont pas toutes précisément justes les unes par rapport aux autres, dans toutes les positions et dans toutes les tonalités. Cela n'est pas dû à un défaut de fabrication. Le coupable est quelque chose que l'on appelle accordage selon une gamme tempérée à quintes justes, un système d'accordage au sein duquel les 12 notes constituant une octave sont divisées en 12 parties égales. Pour reformuler, les intervalles entre les notes ont été « tempérés », ou légèrement modifiés, par rapport à leur forme pure afin d'avoir une utilité musicale bien plus importante (un

intervalle correspond à la différence de fréquence entre deux notes).

L'accordage selon une gamme tempérée a été créé il y a des siècles en tant que compromis fonctionnel offrant aux guitaristes (au départ, aux luthistes) la souplesse pour jouer les intervalles et les accords dans toutes les tonalités, même si l'intonation était légèrement modifiée.

Les précédents systèmes d'accordage étaient basés sur des intervalles acoustiquement purs (appelés « intonation juste », qui est mathématiquement parfaite, ou « juste » : il s'agit d'intervalles se produisant naturellement dans les séries d'harmoniques. Le problème, c'est qu'avec les instruments à cordes pincées, ou avec tout instrument dont la hauteur des notes est fixe, il ne serait pas possible de jouer sur plusieurs tonalités.

« Bien que chacune des notes mathématiquement parfaites dispose d'une relation unique avec la tonalité-mère, elles ne possèdent pas un rapport exactement égal les unes avec les autres », explique-t-il. « Cela signifie qu'à chaque fois que vous souhaiteriez jouer dans une tonalité différente et

conserver ces relations intactes, il vous faudrait littéralement retirer les frettes de votre guitare et les déplacer légèrement à des endroits différents, puis réaccorder la guitare. »

C'est pour cette raison que de nombreux instruments folkloriques dans le monde entier (en particulier en Inde, où la musique classique traditionnelle occupe toujours une place importante) possèdent des frettes amovibles.

« Un sitar n'a pas de frettes installées sur des emplacements spécifiques », continue Andy. « Elles sont maintenues par ce qui ressemble à du fil de pêche, de manière à ce que le musicien puisse les déplacer pour atteindre une certaine tonalité. »

Si vous ne souhaitiez jouer de la guitare que selon une tonalité unique, disons en Sol, les frettes pourraient être précisément mises en place pour une intonation mathématiquement juste. Mais l'accordage en gamme tempérée prit véritablement le dessus dans les années 1800, alors que des instruments de type clavier évoluaient et que les guitares devenaient de plus en plus populaires. Bien que les relations harmoniques fussent légèrement décalées, ce n'était qu'un faible prix à payer pour la polyvalence sonore que cela offrait.

Bob Taylor compare son utilité à la création des fuseaux horaires.

« Sans les fuseaux horaires, nous ne pouvons pas nous coordonner ni agir sur une grande échelle », déclare-t-il. « Nous avons ainsi divisé le monde en 24 fuseaux. Même si une horloge dit midi au même moment à Paris et Budapest, en réalité il ne peut être midi que dans une seule ville à la fois, en raison de la distance entre les deux, et parce que midi se définit par la présence du soleil juste au-dessus de notre tête. Cependant, afin que les choses se coordonnent mieux, un fuseau horaire indique qu'il est midi pour tout ce qui se trouve au sein de sa vaste surface. C'est suffisamment proche de midi pour des raisons pratiques, même si ce n'est pas précisément exact. »

De même, les divisions d'un accordage en gamme tempérée (une octave divisée en 12 parties égales) reviennent à la création de différents fuseaux de notes. Sur une guitare, ces zones sont séparées par des frettes.

« Un sol dièse et un la bémol ne possèdent pas exactement la même fréquence », poursuit Bob. « Mais avec un accordage en gamme tempérée, on choisit une zone sur une guitare qui couvrira ces deux notes à la fois. Cela s'appelle une frette. C'est suffisamment proche des deux notes pour qu'elles fonctionnent dans les tonalités dans lesquelles elles sont supposées sonner. »

“
En modifiant l'architecture du barrage pour changer la manière dont la guitare vibre, nous pouvons la faire répondre plus facilement à ce qu'un musicien joue sur les cordes.
”

Comment le frettage modifie l'intonation

Le processus de frettage des cordes pour former les notes fait partie intégrante du problème d'intonation sur les instruments à cordes pincées : en effet, cela étire les cordes d'une manière qui altère légèrement la hauteur. Cela explique pourquoi vous pouvez accorder les cordes à vide d'une guitare avec un accordeur électronique, puis vous rendre compte que lorsque vous appuyez sur les cordes pour faire des accords, ceux-ci peuvent sembler légèrement faux.

« Lorsque j'accorde une corde selon une certaine note, et que j'appuie ensuite sur la corde, elle se tend, même de façon minime », dit Andy. « Cela signifie que la note n'est plus véritablement juste. La hauteur que j'entends est un tout petit peu plus aiguë que ce qu'aurait dû être la note. L'effet musical, c'est qu'elle a été jouée comme une note dièse parce que vous avez un tout petit peu trop étiré la corde. »

Comme une note frettée sera toujours légèrement plus aiguë avec un accordage en gamme tempérée, nous « trichons » un peu avec les frettes : elles sont placées de manière intentionnelle dans une position légèrement « bémol » pour compenser.

« De cette manière, lorsque vous appuyez la corde sur la frette, vous jouez à peu près juste », déclare Andy. « En général, cela suffit amplement. »

Pendant des décennies, les fabricants de guitares acoustiques ont essayé de réconcilier les problèmes d'intonation grâce à la compensation du chevalet, où la forme du point de contact de ce dernier est modifiée pour une corde donnée (avec les guitares électriques, la longueur de chaque corde peut être ajustée grâce aux cordiers séparés). Les autres fabricants de guitare compensent au niveau du sillet. Quelques luthiers ont expérimenté des techniques expérimentales comme les frettes « tordues ». Tous ces procédés ont renforcé l'association de la compensation avec l'intonation.

Battement et fausses notes

Les problèmes d'intonation commencent à se manifester d'une manière plus perceptible sur le plan acoustique lorsque l'on joue certains accords sur une guitare, car plusieurs notes sont jouées – et entendues – en même temps. Le fait que ces intervalles ne possèdent pas le rapport parfait qu'ils sont censés avoir devient plus concret. Comme ces intervalles sont légèrement « décalés », ils entrent en conflit de façon sensiblement dissonante ; les auditeurs peuvent les percevoir comme des « fausses » notes. Certains intervalles harmoniques tendent à être plus

« faux » sur le plan sonore que d'autres. Les octaves et les quintes sont assez agréables, par exemple, mais les tierces majeures ont tendance à être particulièrement problématiques.

« La tierce est la note qui sonne faux de la manière la plus grossière qui soit », dit Andy.

Les guitaristes emploient le terme « battement » pour décrire le son des notes qui sont fausses l'une en rapport avec l'autre. C'est le résultat de l'interférence entre les vibrations respectives des harmoniques des deux notes ensemble. Nous tendons à les entendre comme un tremblement subtil ou comme un effet de pulsation. C'est la raison pour laquelle, lors de l'accordage d'une guitare, un accordeur électronique a parfois du mal à trouver la bonne hauteur.

Si l'on considère qu'aucun des nombreux efforts de compensation n'est parvenu à complètement « résoudre » ces problèmes, la plupart des luthiers se sont résignés et les ont acceptés comme une conséquence inévitable de l'accordage à tempérament égal. Et qu'ils s'en rendent compte ou non, c'est ce qu'ont fait de nombreux musiciens, déplore Bob Taylor.

« Même avec les meilleures guitares, un musicien sera toujours prêt à entendre son accord de Mi ouvert sonner juste après l'accordage ; il jouera ensuite un Ré ou un Sol, et s'attendra à un certain niveau de fausseté », observe-t-il. « Les guitaristes essayent souvent de résister à l'envie de réaccorder certaines cordes, même légèrement. »

Une révolution en termes de barrage et d'intonation

Bien que le barrage d'une table de guitare soit reconnu comme un facteur important dans la définition de la voix de l'instrument (il contrôle le mouvement de la table d'harmonie), il n'est normalement pas associé à l'intonation. Cette dernière concerne en général la touche, avec la position des frettes, la longueur des cordes et la compensation du sillet. Toutefois, ce qu'Andy a découvert avec son nouveau motif en V, c'est que le barrage était en réalité un autre facteur participant important et pourtant négligé en raison de la manière dont la table interagit avec les cordes et la touche. Et il s'avère qu'il existe une divergence entre l'action des cordes à la suite d'un accordage à tempérament égal et la réponse naturelle de la table. Fondamentalement, le corps de la guitare n'est pas en phase avec les cordes.

« C'est comme si le reste de la guitare n'avait pas reçu le message stipulant que nous, en tant que musiciens, avions décidé que nous voulions diviser l'octave en 12 parties égales », explique Andy. « Tous les éléments de la guitare

désirent toujours agir en fonction des lois mathématiquement belles du monde naturel. Cela crée un conflit qui amplifie les erreurs introduites par le tempérament égal. »

Ce conflit prend la forme de deux ondes sonores concurrentes qui, dans les faits, finissent par empiéter l'une sur l'autre.

« C'est en gros ce qui se passe avec une guitare acoustique », poursuit Andy. « Nous jouons les notes sur lesquelles nous sommes tombés d'accord, et pourtant la guitare elle-même ne les interprète pas exactement de la manière dont nous les jouons, car son vocabulaire musical est limité. Elle veut nous offrir sa propre version, à l'aide des notes qu'elle connaît, ce qui résulte en une friction entre ce que nous jouons et ce que nous entendons. En modifiant l'architecture du barrage pour changer la manière dont la guitare vibre, nous pouvons la faire répondre plus facilement à ce qu'un musicien joue sur les cordes. »

Dompter les turbulences

Envisageant mieux comment la modification du barrage pourrait résoudre le conflit entre la guitare et les cordes, Andy peaufina encore davantage son motif en V.

« Nous retirons simplement l'interférence entre la note réelle que la corde essaye de délivrer et la manière dont la table d'harmonie veut bouger une fois qu'elle est stimulée », dit Andy.

Pour reformuler, par rapport à un barrage en X, le barrage en V d'Andy fait en sorte que la table ait davantage envie de vibrer selon la même fréquence que

Le barrage en V : un interprète plus véloce

Une autre manière de comprendre comment le mouvement d'une table de guitare affecte l'intonation de l'instrument est d'imaginer la table comme un interprète musical, explique Andy.

« Le travail de l'interprète, c'est de comprendre et de parler deux langues : il en écoute une, il la convertit en une autre, et transmet le message dans une langue que le public peut comprendre. Les cordes que nous jouons parlent une certaine langue à la table. Tout en écoutant, la table convertit ce message en une langue que nous comprenons, c'est-à-dire en volume audible, sous la forme d'une modulation de la pression de l'air. La limite des tables de guitare présentant un barrage en X, c'est qu'elles ne comprenaient pas complètement le langage des cordes. Elles traduisaient le message des cordes au mieux qu'elles pouvaient, avec les « mots » qu'elles connaissaient. Ainsi, certains éléments étaient perdus en cours de route. Cette nouvelle architecture V-Class offre à une table de guitare un lexique plus exhaustif. Elle est à présent complètement bilingue, tant dans la langue des cordes que dans celle de l'auditeur. Par conséquent, le message est finalement transmis du musicien au public, sans interférence, ou sans le côté « bancal » qui accompagnait un lexique limité. L'intégralité des inflexions, des nuances, des harmoniques et de l'expressivité que le musicien transmet à ses cordes peut maintenant être interprétée correctement et transmise à l'auditeur dans sa globalité.

les cordes. Ainsi, nous n'entendons que la légère différence causée par l'accordage à tempérament égal, mais pas la dissonance ajoutée que la table nous a habitués à entendre. En termes de son, c'est une immense amélioration.

« Cela donne à la guitare une personnalité plus musicale ; une personnalité qui retransmettra tout ce qu'un musicien joue sur les cordes », déclare Andy. « La guitare est davantage capable de faire entendre sa voix. »

Découvrir que le mouvement de la table d'une guitare était la source princi-

pale des problèmes d'intonation depuis le début permit également de disculper l'accordage à tempérament égal et les efforts de compensation des fabricants de guitares.

« Nous n'avons rien changé en ce qui concerne la position des frettes ou la compensation », précise Andy. « Nous avons uniquement touché au barrage. Cela me montre que le tempérament égal appliqué aux guitares était meilleur que ce que je pensais. »

Présentation du barrage V-Class : un nouveau moteur sonore

Sous sa forme achevée, le nouveau barrage breveté d'Andy, officiellement baptisé barrage V-Class[™], offre une plateforme musicale inédite pour les performances acoustiques. Imaginez-le comme un nouveau moteur sonore pour nos guitares acoustiques. Il permet à la guitare de délivrer de superbes notes dans toute leur ampleur, sans entendre les fréquences parasites. Les notes sont plus puissantes et plus régulières dans leur caractère sonore et ce, sur tout le registre musical de la guitare. Sans battement, un accordeur électronique trouvera plus facilement la hauteur. Les notes sont plus fortes, avec un sustain plus long. Les harmoniques sonnent plus uniformément en bas du manche. Les notes d'un accord sont plus sympathiques, avec un nombre moindre de ces fausses notes qui s'invitent parfois sur certains intervalles. Les accords deviennent une version plus vraie d'eux-mêmes, harmoniquement parlant. Les harmoniques naturels peuvent être entendus plus clairement, intensifiant les nuances sonores uniques des bois de lutherie utilisés pour chaque instrument.

« Par définition, ce qui différencie le bruit de la musique, c'est l'ordre », déclare Andy. « Avec ce nouveau barrage V-Class, le son est plus ordonné, et donc plus musical. Les notes ne s'annulent pas partiellement les unes les autres ; elles ont une réponse plus cohérente sur tout le manche. »

Les musiciens acoustiques chevronnés et dotés d'une bonne oreille connaissent les frettes posant traditionnellement des problèmes sur une touche, l'endroit où une note pourrait généralement sonner un peu faux. Ils vont souvent contourner ces notes à problèmes, ou ils apprendront à les rendre silencieuses ou à *bender* légèrement une corde pour compenser pendant qu'ils jouent. Jason Herndon, représentant des relations artistes chez Taylor à Nashville, le fait depuis des années.

« Je ne me rendais même pas compte que je taisais ou que j'ignorais certaines notes jusqu'à ce que je joue sur une nouvelle guitare V-Class », dit-il. « En général, lorsque je joue un accord de Sol, je tais la corde de La de manière à ce que le Si grave ne

s'entende pas, car cette note est dissonante avec le Sol grave. Je bloque aussi la corde de Si à vide sur un accord de Sol, et j'ajoute un Ré sur la corde de Si car je trouve que cela sonne plus juste ainsi. Avec la guitare dotée d'un barrage en V, plus besoin ! Il me suffit de jouer un Sol « à l'ancienne » et cela sonne parfaitement juste. Et la guitare sonne juste tout le long du manche. Toutes les notes sont égales, il n'y a pas de point mort. »

Avec une guitare V-Class entre les mains, Andy démontre d'autres exemples du son plus harmonieux, en se concentrant sur les points traditionnellement faibles présents tout au long de la touche. Il pince la corde de Mi grave, qui résonne avec force. Il joue ensuite un Mi sur la corde de Sol, neuvième case : cette note a généralement tendance à s'atténuer rapidement. Cette fois, la note possède davantage de puissance et de sustain. Pour nous faire entendre les améliorations en termes de volume, il joue une note qui tend à être plus anémique : un autre Mi, cette fois jouée sur la corde de mi aigu, à la 12^e case. La note est beaucoup plus présente.

« Normalement, dans les aigus, le corps d'une guitare acoustique commence à dominer les notes provenant

de la corde », explique Andy. Il joue un arpège fluide, couvrant toute la touche sur plusieurs octaves. « Sur cette guitare, chacune de ces notes dispose de la même sorte de puissance. »

Il démontre ensuite la meilleure intonation en jouant des accords en triade, qui possèdent une fondamentale, une tierce et une quinte, jouées selon différentes inversions. Souvent, une inversion produit une note « fausse » en raison d'une relation harmonique différente (dans une session d'enregistrement, un musicien devra souvent réaccorder la guitare pour jouer une inversion différente). Cependant, sur la guitare V-Class, Andy est en mesure de jouer les inversions sur tout le manche, sans fausse note : les relations harmoniques sont en accord les unes avec les autres.

Les musiciens chevronnés apprécieront ces nuances, tout comme les autres guitaristes, quel que soit leur niveau. N'importe quel musicien sonnera mieux simplement en jouant des accords ouverts.

« Je pense à tous les musiciens ici-bas, qui jouent beaucoup de progressions directes en accords ouverts », déclare-t-il, en nous montrant un exemple. « Normalement, ces problèmes d'intonation devraient être

aggravés par le mélange entre cordes à vide et cordes frettées : vous pourriez doubler la même note sur différentes parties de la touche. Ces guitares apportent davantage d'harmonie à ces accords. »

Réactions précoces

Tim Godwin, directeur des relations artistes chez Taylor et musicien professionnel, avait hâte de pouvoir enfin saisir l'une des guitares V-Class inédite d'Andy alors qu'elles étaient encore en développement. Il retira de cette expérience une toute nouvelle inspiration.

« Les notes paraissaient plus douces », explique-t-il. « Bien que la guitare ait été neuve, elle n'avait pas ce son « coïncé » que vous pouvez des fois avoir au tout début. Elle possédait le son chaleureux d'un instrument déjà joué. J'avais l'impression de pouvoir entendre les notes pures plus clairement. Les accords fermés sonnaient mieux. Il me semblait aussi que le son était plus équilibré sur les cordes : sur certains instruments, on dirait qu'il y a une division entre les cordes aiguës et les cordes graves, mais ici, le son était vraiment uniforme sur toutes, ce qui est très agréable ! »

Bob Taylor se rappelle de la première fois où il a entendu Andy jouer sur l'un de ses prototypes de guitare V-Class, dans le studio de conception de Taylor.

« La première chose que j'ai remarquée, c'était l'absence de battement dans ces notes », se remémore-t-il. « À certains moments, je me préparais à entendre une fausse note... Ça n'est jamais arrivé. D'un seul coup, je suis retombé amoureux du son acoustique. Je ne vais pas vous mentir : avec ces guitares, à chaque fois que j'en saisis une, je ressens ce même sentiment. »

Bob fit une autre observation lorsque lui et d'autres eurent la chance de jouer sur les nouvelles guitares. « Je pense que les gens qui chantent et jouent en même temps vont adorer ces guitares », sourit-il. « Le son offre une référence musicale plus pure pour votre voix ; il vous est donc plus facile de chanter juste. Ainsi, vous êtes plus confiant(e) lorsque vous chantez. »



Photo: Chris Sorenson

Deux générations de design Taylor



En studio

Si la précision sonore et l'équilibre des guitares Taylor leur ont valu une réputation de professionnelles du studio, nos nouvelles guitares V-Class feront peut-être leurs preuves en tant qu'outils d'enregistrements essentiels. C'est pour cette raison que lors de l'événement médiatique d'octobre (voir ci-dessus), nous avons emmené nos invités dans un studio de musique local afin de leur donner un aperçu des nouvelles guitares dans le cadre d'un enregistrement.

Après un court trajet en voiture le long de la pittoresque autoroute Highway 101, qui offre un panorama et des odeurs magnifiques de l'océan Pacifique, nous nous sommes arrêtés dans un parc industriel abritant le siège et le studio d'enregistrement de Switchfoot, un groupe de rock originaire de la région. Jon Foreman, le leader, joue sur Taylor depuis des années, et cela fait longtemps que le groupe s'est lié d'amitié avec Bob et Andy. Bien que le quintet ne soit pas présent, nous sommes accueillis par Tanner Sparks, l'ingénieur du son. Il dirige le studio et a enregistré les deux derniers disques des



De g. à d. : Andy, Wayne Johnson et l'ingénieur Tanner Sparks bavardent au studio de Switchfoot

musiciens. Après une rapide visite, nous nous sommes dirigés vers l'espace studio pour parler davantage de l'utilisation de la guitare à des fins d'enregistrements et de démonstration.

Nous y sommes rejoints par Wayne Johnson. Guitariste récompensé aux Grammy Awards, compositeur et spécialiste produit Taylor, il a inscrit des milliers d'heures d'enregistrements studio à son palmarès, jouant des pistes de guitares pour certains des plus grands noms de la musique. Il connaît tout le travail inhérent à une bonne prise acoustique, non seulement du côté du musicien, mais également du côté du technicien.

« Cela ne devrait pas être si difficile d'enregistrer une guitare acoustique avec des micros, mais pourtant, cela arrive », explique Wayne. « En général, les guitares Taylor m'ont beaucoup facilité la tâche au fil du temps. Le fait d'avoir des manches droits avec une action réglable est utile. »

Cependant, concède-t-il, certains intervalles peuvent être problématiques. C'est pour cette raison qu'il n'est pas rare d'avoir à réaccorder une guitare acoustique pour jouer des parties différentes d'un passage, en l'accordant parfois selon un accord particulier pour l'« adoucir ».

Tanner comprend la nécessité de recourir au « collage » pendant certains enregistrements.

« Dans mon univers, dès que vous placez un microphone en face d'une guitare acoustique, tous ces petits détails sont magnifiés », dit-il.

Wayne, Andy et lui nous ont fait part de leurs expériences lors d'enregistrements avec des guitares acoustiques (Andy a également fait beaucoup de sessions de studio). Tanner se rappelle de la fois où Andy apporta un prototype de guitare avec un barrage V-Class au studio, pour que Jon Foreman la joue. Il ne fallut pas long-

« Selon moi, cette guitare chante plus », déclare Tanner. Quelqu'un d'autre observa que la guitare V-Class délivrait des notes plus « rondes » et davantage de sustain. Wayne déclara ensuite que le barrage V-Class semblait éliminer les problèmes d'intonation « quasiment comme par magie ».

« J'imagine à quel point mes performances pourront être supérieures, tant physiquement qu'émotionnellement, si je n'ai pas à m'arrêter au milieu d'une piste pour me réaccorder en raison de problèmes d'intonation, même subtils », constate-t-il.

Un autre point fort, c'est que la guitare équipée d'un barrage en V semble offrir un meilleur équilibre pour les enregistrements. Cela se remarque lorsqu'Andy déplace la guitare par rapport au micro sans que cela ne change grand-chose au volume ni au caractère du son.

« Ces nouvelles guitares sont définitivement plus adaptées à l'emploi de micros », confirme-t-il.

C'est une excellente nouvelle pour les musiciens occasionnels qui cherchent à s'enregistrer chez eux : ils auront un bon son acoustique plus facilement, sans avoir besoin d'être expert en positionnement de micro. Cela facilitera aussi grandement le travail de l'ingénieur du son, lui faisant gagner du temps et de l'argent en studio.

Andy aborde un autre point intéressant : le nouveau barrage crée une forme d'onde plus ordonnée ; ainsi, la guitare est non seulement plus puissante, mais elle projette plus loin, sans atténuation du volume sur la distance, à la différence d'une guitare acoustique normale.

« Cela s'explique par le fait que chaque note a plus de cohérence harmonique, son identité est plus claire », poursuit-il. « Les fréquences ou les notes générées par la guitare sont plus en accord les unes avec les autres. Les longueurs d'ondes s'alignent, sont en phase les unes avec les autres (imaginez des ondulations collées ensemble et se déplaçant de la même manière) et se renforcent les unes les autres. Comme ces ondes bénéficient de la force des multiples, elles se déplacent plus loin. »

Jason Herndon en a fait l'expérience lorsque qu'Andy apporta l'une de ces guitares à Nashville.

« Andy en jouait et me dit de m'éloigner de lui et d'écouter », se remémore-t-il. « Je suis allé à 7, 8 mètres de lui, et la guitare sonnait plus fort que lorsque je me trouvais en face de lui ! »

Cela promet d'ouvrir de nouvelles perspectives intéressantes en termes de placement de micro pour les enregistrements.

Une session de questions/réponses eut ensuite lieu avec Andy afin de

couvrir d'autres thèmes en lien avec le jeu sur des guitares équipées d'un barrage V-Class. Une personne posa une question sur la compatibilité du barrage avec les accordages alternatifs. Étant donné que l'amélioration de l'intonation n'est pas basée sur une modification du diapason, de l'espace entre les frettes ou de la compensation pour créer un tempérament d'accordage différent, explique Andy, les accordages alternatifs bénéficieront de la même cohérence harmonique que l'accordage standard.

Lorsque quelqu'un commenta par la suite qu'Andy avait résolu le problème d'intonation, ce dernier clarifia un point : « Nous n'avons pas vraiment résolu le problème d'intonation dans son ensemble : nous utilisons encore les notes de la gamme tempérée, comme nous l'avons toujours fait », répondit-il. « Nous avons pris nos notes espacées de manière égale et nous nous sommes débarrassés de la tendance de la guitare à interférer avec elles. Cela fait que ça *sonne* suffisamment mieux pour que nous ne les entendions plus comme légèrement fausses. »

Pour lire d'autres questions/réponses concernant le barrage V-Class, veuillez vous rendre sur le site taylorguitars.com.

Une nouvelle étiquette pour nos guitares

Bob Taylor se réjouit de la signification de la nouvelle architecture de barrage V-Class d'Andy pour l'avenir de la lutherie chez Taylor. D'une part, en tant qu'autre design Taylor véritablement original, il renforce l'identité unique de l'entreprise dans le monde de la guitare. Bob pense qu'il s'agit d'une innovation aussi importante que l'a été la jonction corps-manche Taylor brevetée.

« Le design d'Andy nous ouvre tout grand une nouvelle voie, qui va bien plus loin », s'enthousiasme-t-il. « Vous pouvez

entendre les améliorations, c'est indéniable. Et ce n'est qu'un début. »

Le nouveau barrage sera officiellement reconnu comme un jalon Taylor d'une autre manière : pour la première fois dans l'histoire de la société, toutes les guitares Taylor équipées d'un barrage V-Class comporteront une étiquette nouvellement créée et dotée de la signature d'Andy. La signature de Bob sera intégrée en arrière-plan sous la forme d'un traitement graphique stylisé.

« C'est quelque chose que je voulais », raconte Bob. « Dorénavant, Andy est vraiment à l'avant-garde de nos designs. Pouvoir faire partie de cette expérience pendant que je suis en vie me remplit de joie. »

Les sentiments de Bob mettent en évidence les commentaires que Kurt et lui avaient fait en 2014, lors du 40^e anniversaire de l'entreprise. Alors qu'ils envisageaient le plan de succession chez Taylor, une idée était essentielle : ils voulaient avoir un luthier talentueux, qui serait une mine d'idées pour le design des guitares à l'avenir. Cela permettrait de s'assurer que Taylor conserverait sa volonté d'innovation afin d'améliorer l'expérience de création musicale grâce à de nouvelles guitares suscitant l'inspiration. Tous deux sont d'accord pour dire qu'Andy, âgé seulement d'une trentaine d'années, représente le futur de nos designs.

« En tant que concepteur de guitares, Andy n'est pas un remplacement : c'est une amélioration », déclare Bob. « En réalité, je sais que vous avez l'impression d'entendre un papa fier de sa progéniture, mais je suis profondément convaincu qu'avec nos capacités de fabrication, Andy pourrait avoir un impact bien plus important sur le design de la guitare acoustique au cours des 40 prochaines années que n'importe qui d'autre au monde. »



La nouvelle étiquette des guitares V-Class de Taylor

Modèles V-Class

Le déploiement de notre barrage V-Class commence au sommet de notre gamme Taylor et sera initialement proposé exclusivement sur la forme Grand Auditorium, notre style de corps le plus vendu. Les modèles concernés comprennent la PS14ce de notre Série Presentation, la 914ce de notre Série 900 et la K24ce de notre Série Koa. Cette introduction limitée permettra à notre service Outillage et aux autres fonctions d'intégrer en douceur ces modèles dans notre gamme de production. Au final, le barrage V-Class sera proposé sur d'autres modèles Grand Auditorium.

Pour célébrer le lancement du barrage V-Class, Andy a créé une autre guitare magnifique, qui marque le début de notre collection Builder's Edition. Le premier modèle sera notre Builder's Edition K14ce, qui comporte un dos et des éclisses en koa hawaïen et une table en épïcéa torréfié. La guitare est également dotée d'autres caractéristiques ergonomiques au niveau du corps, ce qui en fait notre instrument le plus adapté aux musiciens à ce jour. Pour en savoir plus sur ce modèle, lisez notre article en page 16.

Toutes les guitares Taylor V-Class se distingueront par deux caractéristiques exclusives : la nouvelle étiquette arborant la signature d'Andy à l'intérieur de la caisse, et un sillet en graphite noir plutôt que blanc cassé. Outre le fait d'être noir, le sillet a été fabriqué avec davantage de graphite, ce qui permet aux cordes de glisser en douceur sur la fente du sillet lors de l'accordage de la guitare.

En termes de son, dit Andy, le barrage V-Class offre les caractéristiques fondamentales de la voix de chaque guitare. Les musiciens entendront la justesse des notes les unes par rapport aux autres, ainsi que les améliorations en matière de clarté, de puissance, d'uniformité, et bien sûr de gamme dynamique de sustain. Grâce à une voix acoustique plus proche de la réalité, les « couleurs » sonores des bois de lutherie permettent à ces nuances subtiles de se distinguer.

Pour plus d'informations sur le barrage V-Class et sur les modèles de guitare qui en sont équipés, notamment pour des vidéos exclusives, rendez-vous sur le site taylorguitars.com.



PS14ce

Dos/Éclisses : ébène striée d'Afrique de l'Ouest

Table : séquoia sempervirens

La superbe ébène d'Afrique de l'Ouest que nous utilisons désormais sur notre Série Presentation provient de notre scierie Crelicam, au Cameroun. En termes de son, ce bois est comparable à l'ébène de Macassar que nous utilisions auparavant, en raison d'une densité similaire. Les ensembles de tables en séquoia sempervirens sont coupées en « Quartersawn » pour une rigidité et une production sonore optimales. Les musiciens peuvent s'attendre à entendre les harmoniques du cèdre avec l'attaque énergique de l'épicéa. « Elle a tendance à avoir ce son vraiment saturé, dit Andy, presque comme un ampli de guitare qui s'approche de l'overdrive, mais avec une voix acoustique agréable. » D'après Andy, avec le barrage V-Class, le mariage entre audace et complexité est une grande source d'inspiration, notamment grâce aux nombreux détails esthétiques de la série.



K24ce

Dos/Éclisses : koa hawaïen

Table : koa hawaïen

L'une des vertus du barrage V-Class, c'est de voir comme son application est universelle. Même si une table en koa dur répond différemment par rapport à une table en épïcéa, les musiciens peuvent toujours s'attendre à plus de volume et de sustain, avec un meilleur accord harmonique entre les notes.

« Le design finit par prendre le pas sur les matériaux qui composent la guitare », dit Andy. « Avec une table en koa, le son ne se propage pas aussi rapidement. Il est un peu plus absorbé et se disperse un peu plus progressivement. C'est ce qui crée l'effet de compression classique que vous obtenez avec les tables en bois dur : l'attaque initiale est coupée dans son élan. L'impression que cela donne au musicien, c'est celle d'un sustain hyper doux et d'une articulation équilibrée. Ça sonne bien lorsque vous branchez l'instrument, ou lorsque vous grattez des accords et que vous voulez que votre son soit exceptionnellement équilibré. Avec le barrage V-Class, vous entendez tout simplement davantage la douceur du koa, caractéristique que nous aimons. »



914ce

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épïcéa de Sitka

Notre Série 900 est déjà équipée d'une gamme de caractéristiques destinées à améliorer le son, provenant de la refonte qu'Andy a effectuée en 2015. Ainsi, notre barrage V-Class élève ses performances sonores vers des sommets encore jamais atteints. Les musiciens vont adorer le comportement bien ordonné des harmoniques du palissandre lorsque que les notes s'épanouissent. La puissance supplémentaire des notes les plus aigües, couplée à l'amélioration du volume et du sustain, rend notre 914ce encore plus dynamique qu'avant. Avec notre repose-bras en biseau et d'autres caractéristiques haut de gamme, voici un magnifique instrument acoustique.

DIRECTOR'S CUT

**Andy Powers célèbre
les débuts du barrage V-Class
grâce aux contours de corps
adaptés aux musiciens sur
la guitare Builder's Edition,
notre nouveau concept
enthousiasmant**

Par Jim Kirlin



« Il existe deux façons d'améliorer la fonction d'un instrument », déclare Andy Powers. « Vous pouvez faire en sorte qu'il sonne mieux, ou vous pouvez améliorer la sensation de jeu. »

On peut dire sans aucun doute qu'Andy a coché la case « son » avec le design du nouveau système de barrage V-Class de Taylor, qui fait ses premiers pas sur les guitares Grand Auditorium de nos Séries Presentation, 900 et Koa lancées en début d'année.

Quant à l'amélioration de la sensation de jeu, cela aurait pu constituer un défi de taille compte tenu du patrimoine de Taylor, avec ses manches faciles à jouer et dotés d'un profil mince. Mais Andy avait plus d'un tour dans son sac.

Cherchant à offrir aux musiciens une véritable guitare Taylor de nouvelle génération, Andy entreprit de mettre en valeur notre son V-Class révolutionnaire sous la forme d'une nouvelle guitare-concept qui améliorerait tout autant le confort de jeu. Cet instrument constitue la première version de notre collection Builder's Edition, définissant ainsi un nouveau standard pour le son et les sensations d'une guitare acoustique.

Faire progresser une tradition de confort de jeu

Jouer sur une guitare est une expérience incroyablement tactile. Et

lorsqu'une guitare offre de meilleures sensations... On a tendance à mieux en jouer ! Andy le conçoit de la manière suivante : selon lui, les efforts qu'il déploie pour améliorer la sensation d'une guitare acoustique représentent la continuation naturelle du patrimoine de jouabilité largement reconnu de Taylor.

« J'ai observé la manière dont les gens étaient plus à l'aise lorsqu'ils jouaient d'une guitare équipée d'un repose-bras », explique-t-il. « Ils sont immédiatement plus détendus, et leur son a tendance à être meilleur. »

Ajoutez à cela le design de jonction corps-manche brevetée de Bob, qui permet à l'angle du manche d'une guitare d'être précisément installé et facilement ajusté tout au long de sa vie pour des performances optimales... Cela semble laisser peu de place pour des améliorations supplémentaires en matière de conception du manche ! Andy décida alors de concentrer son attention sur les sensations offertes par le corps de la guitare.

Un repose-bras en biseau

Sans surprise, le repose-bras fut un élément essentiel du design de cette nouvelle guitare. C'est une caractéris-

tique de confort qu'Andy intégra aux modèles haut de gamme dans nos Séries 900 et Presentation, mais également sur notre Série Academy, de budget plus modeste : en effet, ce repose-bras rend la pratique de la guitare plus engageante pour les musiciens, tous niveaux confondus.

« J'ai observé la manière dont les gens étaient plus à l'aise lorsqu'ils jouaient d'une guitare équipée d'un repose-bras », explique-t-il. « Ils sont immédiatement plus détendus, et leur son a tendance à être meilleur. »

Un contour de corps chanfreiné

La famille instrumentale des violons a toujours été une source d'inspiration pour Andy. Bien qu'il avoue n'avoir jamais développé les compétences nécessaires pour être un bon violoniste, en tant que facteur d'instrument il a toujours admiré les détails liés à la conception, notamment le traitement apporté aux bords de l'instrument.

« Pour la plupart des guitares acoustiques, le traitement des contours se traduit par la mise en place de filets avec des bords simples, à angle droit », décrit-il. « Cependant, lorsque vous observez de près un violon, vous finissez par vous rendre compte de la manière dont ces contours sont formés et détaillés. Leur raffinement est superbe, fonc-

tionnel et confortable au toucher.

J'aime les contours légèrement arrondis », explicite-t-il. « Lorsque je joue d'une guitare, je veux pouvoir me concentrer sur la musique que je crée. Je ne veux pas avoir d'angle qui me rentre dans le bras et y imprime une ligne ou, si je joue assis, qui laisse une marque sur ma jambe. »

Sachant qu'il allait intégrer un repose-bras, Andy travailla également sur un traitement du contour légèrement chanfreiné sur tout le corps de la guitare, accentué par un filet inséré de koa et de paua autour de la table et du dos.

Andy fut inspiré par les facteurs de violons, mais il était tout autant attiré par les bords confortables des guitares électriques.

« J'adore les Stratocaster et les Telecaster, mais une Strat est plus confortable à tenir qu'une Tele », dit-il. « Les contours sont arrondis, et vous avez ce chanfrein sympa pour le bras. C'est pour ça que ces changements ont été faits il y a longtemps. »

Un pan coupé profilé avec repose-doigt

Parmi les autres parties du corps qu'Andy voulait mieux adapter aux musiciens, il faut citer le pan coupé. Certains par vous rendre compte de la manière dont ces contours sont formés et détaillés. Leur raffinement est superbe, fonc-

édition ultra-limitée Builder's Reserve (« Curve Appeal », dans notre numéro d'automne 2012). Andy redessina le pan coupé afin d'éliminer l'angle du corps entre l'extrémité du pan coupé et le talon du manche, lui donnant ainsi une courbure composée qui s'intègre de manière plus nette à la ligne du talon du manche. Cela permit un mouvement plus fluide de la main égrenant les notes le long de cette zone du manche.

« Ce fut très dur », se remémore Andy. « On a fait 30 de ces guitares, mais on avait l'impression de se tirer une balle dans le pied lorsqu'on les fabriquait. J'adorais leur design, mais à cette époque il était trop difficile de les produire à grande échelle. »

Cette fois-ci, il revisita non seulement l'idée, mais introduisit également un nouvel élément de conception : un repose-doigt sur la table de la guitare. Il s'agit essentiellement de l'équivalent d'un « repose-bras » pour le petit doigt du musicien lorsque celui-ci joue sur les frettes les plus aiguës. L'association de ces deux caractéristiques liées à la silhouette de la guitare attirera les musiciens qui s'aventurent à cette extrémité de la touche, dit-il.

« Que les musiciens s'en rendent compte ou non, lorsque nous allons sur les aigus de la touche, notre pouce doit quitter sa position derrière le manche et rejoindre les autres doigts de l'autre

côté », déclare-t-il. « C'est un geste tellement intuitif que la plupart du temps, les guitaristes ne réalisent pas qu'ils le font. Pour la majeure partie de notre jeu, notre pouce opposable se trouve soit à l'arrière du manche, soit autour de ce dernier, afin d'aider nos doigts à presser les cordes sur les frettes... jusqu'au moment où nous devons jouer les notes aiguës et que notre main atteint le corps de la guitare. Il nous faut ensuite déplacer notre pouce par rapport au manche pour atteindre les notes aiguës sur le corps de l'instrument. Sans notre pouce sur le manche, nous utilisons notre bras complet pour aider les doigts à appuyer sur les cordes, ce qui limite notre dextérité. »

L'association du repose-doigt au pan coupé profilé, explique-t-il, signifie qu'un musicien n'a plus à gérer cette transition. Il nous le démontre sur une guitare Builder's Edition en jouant une suite de notes entre le haut du manche et la fin de la touche.

« Je peux jouer du début à la fin en laissant mon pouce sur le manche », affirme-t-il. « Normalement, c'est difficile de conserver la fluidité. Il y a toujours une petite latence quand je déplace mon pouce. À présent, je n'ai plus à le faire. »

Finition satinée « silencieuse »

Un autre élément tactile auquel Andy apporta des améliorations fut la sensation de la finition. À nouveau, il puisa son inspiration dans l'univers des violons.

« Les gens ne regardent pas un violon en se disant qu'il possède une finition vernie brillante ou satinée comme ils le feraient avec une guitare », explique-t-il. « Ces concepts n'ont pas lieu d'être dans le monde des instruments à cordes frottées. Les musiciens ou les restaurateurs prendront en considération la texture, la dureté ou la tendreté, l'éclat... La sensation que l'on en retire. Ils sont autant en accord avec la qualité tactile qu'avec la qualité esthétique. »

Dans ce cas, le son était pour Andy une considération importante concernant la finition : non en termes d'application d'une finition ultra-mince pour réduire l'atténuation, mais pour minimiser le bruit du musicien contre le corps de la guitare, en particulier dans des circonstances précises, comme l'enregistrement devant un microphone. Les finitions vernies brillantes ont tendance à « couiner », tandis que les finitions satinées produisent un léger bruit de chuintement.

genre de « chuintement » que l'on retrouverait avec un corps finition satinée, étant donné que le manche n'est pas une mince membrane vibrante comme une table ou un dos. Il avait l'impression que la meilleure association sonore serait un mélange entre une finition satinée silencieuse sur le corps, et une finition satinée « normale » sur le manche.

Présentation de la K14ce Builder's Edition

Une fois cet ensemble d'améliorations défini pour le corps, Andy eut juste besoin de décider quelles associations de bois et quelles caractéristiques allaient équiper notre premier modèle Builder's Edition. À la différence de la conception d'une *concept-car*, qui ne parvient généralement jamais au stade de la production, Andy et notre équipe Développement produit désiraient faire de cet instrument une véritable guitare produite à grande échelle. Et pas simplement une version en édition limitée : un modèle officiel, qui aurait sa place au sein de la gamme Taylor, avec une production ouverte.

Andy décida de l'intégrer dans l'une

autres caractéristiques riches en détails. Il débuta par un nouveau motif d'incrustation pour la touche et la tête, qu'il baptisa « Spring Vine ».

« Je voulais que l'incrustation reflète ce nouveau chapitre dans le livre de nos guitares, ce qui me fit penser au printemps, au renouveau, à quelque chose de frais », déclare-t-il. « À peu près au même moment, ma femme Maureen avait planté quelques pieds de vigne dans notre cour, et j'aimais bien regarder les petites vrilles commencer à se déployer, s'agripper à tout ce qui était à leur portée, et grimper. C'est de là que vient cette incrustation : c'était cette forme minimaliste de jeune pousse récente, s'élevant alors qu'elle venait juste d'éclore. »

Andy adopta également cette nouvelle incrustation en tant que mise à jour sur le reste de la Série Koa, bien que les matériaux choisis soient différents. La Série Koa conservera son esthétique organique, riche en bois, avec de l'érable à grandes feuilles pour l'incrustation de touche, la rosace et le filet intégré, tandis que la K14ce Builder's Edition sera plus scintillante, avec de l'abalone paua pour l'incrusta-

le bois prend une couleur plus sombre, les lignes apparaissent de manière bien plus éclatantes. »

L'association entre le *Kona Burst* et la finition satinée silencieuse donne à la guitare une apparence mate unique, qui évoque visuellement les sensations d'un instrument vintage classique.

En termes de son, le choix d'une table en épicea de Sitka torréfié offre une alternative attrayante à la table en koa standard de la K24ce. Avec le barrage V-Class, l'instrument produit des sonorités dynamiques et réactives.

« J'ai fait des expériences avec un peu d'épicéa torréfié et de koa, et j'ai aimé le résultat », dit Andy. « J'ai également aimé la couleur plus sombre que le processus donnait à la table en épicea. Cela ajoute un petit quelque chose au look. »

Comme les autres guitares Taylor équipées du barrage V-Class, la K14ce Builder's Edition comportera un sillet en graphite noir et notre nouvelle étiquette. Celle des instruments Builder's Edition se distinguera par une mention « BE » supplémentaire.

De futurs modèles Builder's Edition sont en cours, annonce Andy. Les bois



De g. à d. : filet de corps chanfreiné ; nouvelle finition satinée silencieuse et traitement Kona Burst ; nouvelle incrustation « Spring Vine » en paua



Entre le repose-bras, les contours chanfreinés et le pan coupé ergonomique, l'intégralité du corps de la guitare est plus confortable à tenir et à jouer. Les deux mains du guitariste seront ainsi plus détendues.

Andy témoigne sa reconnaissance à l'équipe Taylor en charge de l'outillage pour leurs efforts visant à rendre possible la fabrication de cette caractéristique.

« Cette guitare nécessite l'emploi d'une partie de l'outillage le plus compliqué que notre équipe ait jamais fait », explique-t-il. « Le design implique plusieurs surfaces courbes composées qui doivent toutes être parfaitement alignées. »

Pour préserver la fluidité d'accès au pan coupé pour le musicien, l'attache-courroie pour ces guitares a été déplacé du côté aigu du talon de la guitare vers le dos de celle-ci.

En tant que guitariste ayant joué sur de nombreuses sessions d'enregistrement et ayant été obligé de refaire des prises en raison du bruit, Andy est très sensible à ce problème.

« Je "grince" avec des finitions vernis brillant », déclare-t-il. « Cela m'est souvent arrivé lors de sessions d'enregistrement. Je finis par être stressé et jouer de manière peu détendue à force d'essayer de rester très, très immobile pour réduire les bruits parasites. »

Andy collabora alors étroitement avec notre service Finition afin de développer une finition satinée « silencieuse » pour le corps : cette dernière atténue les bruits parasites et offre une sensation de douceur sous les doigts.

Pour le manche, il conserva l'emploi de notre finition satinée standard. Il explique que le contact du musicien avec le manche ne crée pas le même

des trois séries de guitares sur lesquelles notre barrage V-Class ferait ses débuts : les Séries Presentation, 900 et Koa. Il choisit au final la Série Koa, mais au lieu de proposer une version améliorée du modèle Grand Auditorium désigné, la K24ce tout koa, il opta pour l'association entre un dos et des éclisses en koa avec une table en épicea torréfié. La K14ce Builder's Edition était née ! D'un point de vue technique, cette guitare fera partie de la Série Koa, mais en raison de ses caractéristiques ultra-haut de gamme, nous aimons nous y référer comme la version « Director's Cut » d'Andy.

Incrustation « Spring Vine »

Pour célébrer le lancement du nouveau concept Builder's Edition, Andy souhaitait créer une incrustation inédite pour la guitare, ainsi que quelques

tion « Spring Vine », une rosace en paua bordée de koa, et un filet intégré en koa/paua.

Kona Burst

Autres caractéristiques esthétiques spécifiques à ce modèle Builder's Edition : un nouveau traitement chromatique *Kona Burst* ainsi que la finition satinée silencieuse sur le dos et les éclisses. Le processus d'application s'inspire de la manière dont nous avons récemment commencé à réaliser la finition *Tobacco Sunburst* sur la table de nos guitares de Séries 800, 800 Deluxe et 900, sans que cela n'ajoute d'épaisseur due au matériau à la finition.

« Dans ce cas, j'ai commencé à travailler avec l'idée d'ajouter de la couleur au koa brut », explique Andy. « Cela permet un niveau de transparence supérieur, ce qui signifie que même si

et les caractéristiques seront différents, mais tous les modèles de la collection disposeront du barrage V-Class, d'un repose-bras, du contour chanfreiné, du pan coupé profilé avec repose-doigt et de la finition satinée silencieuse.

Pour connaître les caractéristiques complètes de la K14ce Builder's Edition et prendre connaissance du contenu vidéo supplémentaire sur notre programme Builder's Edition, veuillez vous rendre sur le site taylorguitars.com

W&S

[Pérennité]

Note du rédacteur : Scott Paul, directeur de la pérennité des ressources naturelles de Taylor, nous informe des dernières nouvelles sur deux initiatives majeures ayant eu lieu au cours de l'année écoulée : il nous fait part des efforts déployés pour réformer la réglementation commerciale CITES, récemment promulguée et concernant le palissandre *Dalbergia*, et aborde la création de nouveaux partenariats prometteurs visant à intensifier la propagation et la replantation d'ébène au Cameroun.



Les délégués de la CITES se sont réunis lors de la soixante-neuvième session du Comité permanent (SC69) qui s'est déroulée à Genève (Suisse) le 27 novembre 2017

Les réglementations CITES sur le palissandre à la loupe

La Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (*Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora* [CITES]) est un accord intergouvernemental entré en vigueur en 1975 afin de protéger les plantes et les animaux menacés d'extinction. Taylor Guitars apporte tout son soutien à cette Convention. Cependant, comme de nombreux propriétaires de guitares le savent, la CITES a en octobre 2016 voté une modification du statut de protection du palissandre, répertoriant ainsi toutes les espèces de *Dalbergia* (sauf le palissandre de Rio, *Dalbergia nigra*, déjà inscrit à l'Annexe I), dans l'Annexe II (la modification est officiel-

lement entrée en vigueur en date du 2 janvier 2017). Cette décision a eu un impact conséquent sur les fabricants et les possesseurs d'instruments de musique, neufs ou anciens, équipés d'éléments en palissandre, quels qu'ils soient.

Il importe de comprendre que les politiques derrière cette inscription à la liste n'ont pas été déterminées par les instruments de musique, ni par les espèces traditionnellement employées pour les fabriquer. Cette inscription a été motivée par l'augmentation croissante de la demande asiatique de mobilier chinois (*hongmu*). Le mot « hongmu » signifie « bois rouge » en chinois, et le terme fait référence à une gamme de bois massifs tropicaux de couleur rouge, utilisés pour fabriquer un certain style de meubles. Auparavant,

seuls la royauté et les élites avaient le privilège de posséder des meubles *hongmu*. Cependant, ces dernières années, la classe moyenne chinoise, de plus en plus nombreuse, a pris goût à ce style de mobilier. Le résultat ? Une demande de plus en plus forte. Le mobilier *hongmu* est également de plus en plus populaire au Viêt Nam.

Pour résumer, la demande croissante de mobilier *hongmu*, parfois associée à une mauvaise gouvernance et à des illégalités effrénées dans de nombreux pays où poussent les espèces de *hongmu*, ont entraîné une ruée mondiale sur de nombreux palissandres de couleur rouge. Par conséquent, la CITES a placé le *Dalbergia* dans l'Annexe II et a rédigé une nouvelle Annotation pour contrôler les usages de cette espèce. Comme cela

est mentionné sur le site Internet de la CITES (cites.org), l'Annexe I regroupe les espèces menacées d'extinction. Le commerce de spécimens de ces espèces n'est autorisé que dans des circonstances exceptionnelles. L'Annexe II inclut des espèces n'étant pas nécessairement menacées d'extinction, mais pour lesquelles le commerce doit être étroitement contrôlé afin d'éviter une utilisation incompatible avec leur survie.

Malgré l'intention louable de cette nouvelle liste, il apparut rapidement que sa portée était trop large et que l'Annotation en vigueur avait été écrite de manière ambiguë. En outre, il doit être noté que lors de la période précédant l'inscription à l'Annexe II, l'attention était quasiment portée exclusivement sur la disparition importante des espèces de *Dalbergia rouge* alimentant le marché du mobilier asiatique. À cette époque, il semblait que personne n'avait envisagé les instruments de musique ni les palissandres de couleur marron traditionnellement employés pour ces objets, comme le palissandre indien (*Dalbergia latifolia*), qui constitue la grande majorité du palissandre utilisé dans le cadre de la fabrication de guitares. Chez Taylor, *D. latifolia* représente près de 95 % du palissandre que nous employons, et il n'y a jamais eu le même niveau de préoccupation sur la pérennité à long terme du palissandre indien par rapport aux autres espèces de palissandre.

Ainsi, le « Principe de précaution » vint s'intégrer à la « loi des conséquences imprévues », et une Annotation CITES consacrée au palissandre et rédigée à la hâte entra en vigueur. Par la suite, au cours de l'année qui suivit, des fabricants d'instruments de musique perdirent des millions de dollars ; des guitares, quelle que soit la quantité de palissandre qu'elles comportaient, subirent des retards lors de l'import ou de l'export ; des instruments furent saisis par les autorités gouvernementales aux frontières internationales et, dans de rares cas, détruits.

Presque immédiatement après l'entrée en vigueur de la liste, tout le monde sut que c'était un désastre. Non seulement pour les fabricants et les possesseurs d'instruments de musique, mais également pour les agences gouvernementales nationales en charge de la mise en œuvre de la Convention. Au cours d'une année-type, l'U.S. Fish & Wildlife Service traite environ 20 000 permis CITES pour des produits fabriqués à base de tout(e) partie ou extrait de plante ou d'animal couvert par la Convention. En l'espace d'un an, depuis que la nouvelle liste sur le palissandre est entrée en vigueur, le nombre de permis est monté à près de 40 000, et la majeure partie de cette

augmentation a été imputée aux instruments de musique comportant du palissandre. Cela fait beaucoup de temps et d'argent consacrés fortuitement à de la paperasse destinée à des institutions qui sont déjà souvent débordées !

Taylor Guitars, ainsi qu'une poignée d'autres fabricants d'instruments et de représentants d'orchestres de tournée, ont passé l'année écoulée à rencontrer divers gouvernements faisant partie de la Convention. Nous avons rendu visite au Secrétaire général et au personnel de la CITES, et nous sommes allés à la réunion du Comité pour les plantes de la CITES en juillet, et à celle du Comité permanent en novembre. Nous avons rédigé des documents de synthèse et nous nous sommes exprimés lors de conférences. Nous y avons consacré beaucoup de temps et d'argent, mais cela en vaut la peine. Nous sommes convaincus de faire des progrès. Nous respectons pleinement et offrons tout notre soutien à la CITES ; avec un peu de temps et d'informations, nous pensons que nous pourrions trouver un moyen de conserver l'intention originale de l'inscription du palissandre dans la liste, mais sans que cela ne dévaste les ventes et le transport des instruments de musique. En réalité, notre proposition n'allègerait en rien les responsabilités actuelles de Taylor Guitars dans le cadre de la Convention. Nous demandons simplement que lorsqu'une guitare à base d'une espèce répertoriée dans l'Annexe II est terminée, emballée et vendue, elle soit exempte pour toujours d'exigences en termes de permis.

Conformément à la règle, un amendement formel ne peut pas être effectué avant la prochaine Conférence des Parties, qui aura lieu en 2019. Nous y serons. Mais en attendant, des progrès ont été faits en ce qui concerne l'interprétation du texte existant (parfois ambigu), rédigé en octobre 2016. Précisons que ces progrès ont uniquement donné lieu à des directives officielles concernant la manière dont le texte existant doit être interprété ; chaque pays dispose d'un droit souverain d'interpréter la convention comme il l'entend. Pour l'instant, vous devriez être autorisé(e) à passer les frontières avec votre instrument en palissandre listé sous l'Annexe II pour une utilisation personnelle, mais vous ne pouvez pas le vendre à l'étranger sans les papiers appropriés. Si vous possédez une Taylor comportant du palissandre et que vous envisagez de l'envoyer au-delà des frontières nationales à des fins de vente, de garantie ou de réparation, veuillez nous contacter directement ; notre équipe du Service client sera ravie de vous aider.

Nous avons bon espoir qu'un changement positif ait lieu en 2019 pour les

propriétaires (et les revendeurs) d'instruments de musique en palissandre. N'oubliez pas, le palissandre de Rio (*Dalbergia nigra*) est inscrit dans l'Annexe I de la CITES : sa réglementation est donc plus stricte.

Un partenariat public-privé au Cameroun

Les précédents numéros de *Wood&Steel* comportaient des articles concernant notre scierie d'ébène Crelicam à Yaoundé, au Cameroun. Cette dernière est détenue et exploitée en partenariat avec nos amis de Madinter, un fournisseur international de bois. Vous êtes peut-être également au courant de ce que nous faisons dans le cadre de l'initiative intitulée *The Ebony Project*, détaillée dans les résumés vidéo de Bob Taylor, qui documentaient sous forme de blog sa Tournée mondiale des forêts l'année dernière (récit dans notre dernier numéro, et vidéos visibles sur la page YouTube de Taylor). Récapitulons : en 2016, nous nous sommes engagés dans *The Ebony Project* en partenariat avec le Congo Basin Institute (CBI), un organisme pluri-institutionnel composé d'universités et d'ONG, collectivement centrées sur la recherche de solutions quant aux difficultés les plus pressantes de la région. Le projet cherche à mieux comprendre l'écologie de l'ébène africaine (*Diospyros crassiflora* Hiern) et à optimiser les réserves grâce à des efforts de plantation menés par la communauté, tout en recueillant des données écologiques cruciales afin d'identifier les principales menaces de la pérennité à long terme des espèces dans leur environnement naturel. En plus de multiplier et de planter des ébènes (15 000 au cours des trois années suivantes), le projet fournit également des arbres fruitiers et médicaux endémiques aux communautés participantes. Cela ne coûte rien aux villages.

Bien que le projet soit toujours dans une phase précoce, nous avons déjà produit plusieurs milliers de plants d'ébène, le CBI mène des recherches révolutionnaires en lien avec ce bois et un petit nombre de communautés participent à l'initiative. Pour faire simple, nous voulons laisser bien plus que ce que nous ne prendrions jamais. Et le projet commence à faire parler de lui !

En septembre, beaucoup de gens sont venus visiter Crelicam, le CBI et quelques-uns des villages participant à l'initiative *The Ebony Project* au Cameroun. Des délégations de cadres issus de la Banque mondiale, du programme ONU-REDD+, de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture et de l'organisme U.S. Forest Service International



Jeunes plants d'ébène destinés à être replantés



Scott (à droite) et l'Honorable Pierre Hélé, Ministre de l'Environnement et de la Protection de la Nature au Cameroun, signent l'accord de partenariat public-privé



Bob Taylor avec les chercheurs de l'Ebony Project Alvine Ornella Tchouga (à gauche) et le généticien Giovanni Forgione (contrôleur technique en chef) au Congo Basin Institute de Yaoundé, Cameroun.

Programs sont toutes venues voir ce que nous faisons. Apparemment, la plupart des gens ont aimé ce qu'ils ont vu, et cela a engendré de nombreuses conversations de suivi ; l'une d'entre elles a culminé en l'invitation de Taylor Guitars à la Conférence de l'ONU sur le changement climatique, qui s'est tenue le 14 novembre à Bonn (Allemagne), afin de signer un accord de partenariat public-privé avec le Ministère de l'Environnement camerounais.

Collaborant avec le CBI et Madinter, le partenaire Crelicam de Taylor, le Ministère va évaluer la faisabilité d'extension du modèle *The Ebony Project* existant, mené par le CBI et financé par Taylor : il consiste en l'implication de la population, la multiplication des arbres et la plantation à plus grande échelle dans le cadre du programme sous-national REDD+ du Cameroun (c.-à-d., la majeure partie de la région méridionale du pays, telle que priorisée par le gouvernement pour la protection, la gestion et la restauration des forêts conformément à la Convention de l'ONU sur le changement climatique). Le programme REDD+ du Cameroun a été élaboré avec l'aide financière et technique du Fonds de partenariat pour

le carbone forestier de la Banque mondiale et de l'Établissement de crédit pour la reconstruction (*Kreditanstalt für Wiederaufbau*, KfW).

Depuis sa création, et avant tous ces rebondissements, *The Ebony Project* avait été conçu comme un pilote pour des efforts de reforestation à plus grande échelle de la forêt tropicale. Il a jusqu'à présent été entièrement financé par Bob Taylor. Pour être honnêtes, nous n'avions jamais imaginé que nous établirions un partenariat avec des organismes de l'ONU, des gouvernements étrangers ou la Banque mondiale. Nous avons débuté ce projet de notre côté, tout simplement parce que nous avions l'impression que c'était ce qu'il fallait faire. Cependant, comme nous avons signé un PPP, le gouvernement du Cameroun va mandater une étude pour évaluer la faisabilité de l'intensification de notre approche sur le sud du Cameroun. Entre temps, nous continuerons d'agir comme nous l'avons toujours fait... Et s'il s'avère que quelqu'un veut développer le concept de manière à ce que davantage d'arbres soient plantés, cela ne nous pose aucun problème ! Nous vous tiendrons au courant.



De g. à d. : PS14ce, 914ce, K24ce

Guide pour notre gamme de guitares Taylor

Découvrez la magnifique collection de nos derniers modèles de guitares

Bienvenue dans notre édition la plus récente de notre guide des guitares. Il devient tous les ans plus difficile (de manière positive) de présenter ceci comme un aperçu annuel de la gamme Taylor : en effet, notre ensemble de modèles continue à évoluer au cours de chaque année qui passe, alors que nous introduisons de nouvelles autres guitares que peuvent découvrir les musiciens. Cette année risque de ne pas déroger à la règle. Et pourtant, nous ne voudrions pas qu'il en soit autrement, car cela reflète notre passion sans limites pour la conception de guitares.

Les nouvelles venues de la gamme 2018 regroupent nos guitares V-Class inédites, dont nous vous parlons longuement dans ce numéro, notamment notre remarquable K14ce Builder's Edition. Nous avons également actualisé les bois de lutherie utilisés pour notre Série Presentation afin d'y intégrer un dos et des éclisses en ébène d'Afrique de l'Ouest, associés sur certains styles de corps à des tables en séquoia sempervirens. Notre Série Koa arbore une nouvelle incrustation au motif « Spring Vine », tandis que nos modèles en palissandre de la Série 400 disposent à présent d'une incrustation de touche inédite « Renaissance ».

Que vous possédiez plusieurs Taylor ou que vous découvriez nos guitares pour la première fois, notre but en tant que fabricant de guitare est identique : vous inspirer pour que vous trouviez votre bonheur dans la musique. Peu de personnes nous contrediront si nous affirmons que jouer de la guitare, c'est bon pour notre esprit, notre cœur et notre âme. Les guitares nous rassemblent et nous offrent de la compagnie lorsque nous sommes seuls. Elles stimulent notre développement lorsque nous sommes enfants et nous aident à garder nos sens aiguisés quand nous vieillissons. Elles nous donnent une merveilleuse raison de couper court aux exigences de la vie de tous les jours, et de nous détendre. Nous espérons sincèrement que vous trouverez une guitare qui vous offre exactement ce dont vous avez besoin... Et qui vous ouvre la voie vers de nouvelles découvertes au fil du temps. En réalité, l'une des récompenses d'une guitare acoustique bien conçue, c'est qu'avec des soins appropriés, elle sonnera mieux au fil des années.

Dans les pages qui vont suivre, nous vous aiderons à parcourir la gamme de nos guitares, en commençant par une découverte de nos styles de corps acoustiques, suivie par une présentation des différents bois de lutherie que nous employons lors de la fabrication de nos instruments. Nous vous proposerons également un cadre pour comprendre comment s'organise la gamme Taylor, puis présenterons chacune de nos séries. Comme vous le verrez dans notre guide, et en particulier chez un revendeur Taylor autorisé, nous avons créé un mélange varié de personnalités musicales afin de refléter la vaste gamme de préférences parmi les musiciens.

Vous trouvez de plus amples informations concernant nos guitares sur notre site Internet à l'adresse taylorguitars.com. Nous vous présenterons également davantage d'événements Taylor Road Shows et Find Your Fit chez les revendeurs Taylor au cours de l'année. Assurez-vous de consulter la page Événements sur notre site Internet pour connaître la date et le lieu des manifestations près de chez vous. Et, comme toujours, si vous avez des questions en lien avec les guitares, n'hésitez pas à contacter notre équipe du Service client ; elle se fera un plaisir de vous aider.

Formes de corps Taylor

Comment trouver un style de corps qui vous convienne physiquement... et musicalement



Jouer sur une guitare acoustique est une expérience intime physiquement. Vous tenez la guitare contre vous, vous l'entourez de vos bras, vous la sentez résonner contre vous quand vous en jouez... Si vous vous demandez quel style de corps choisir, rappelez-vous que le confort est essentiel : plus vous vous sentirez détendu(e) en interagissant avec le corps et le manche, mieux vous sonnerez.

Nous proposons cinq styles de corps de taille normale, ainsi que deux modèles de taille réduite (la Baby Taylor et la GS Mini). Si vous ne savez pas quel style de corps choisir, essayez de jouer sur plusieurs formes en position assise : ainsi, vous aurez un aperçu de la profondeur et des courbes de chaque corps. Faites également attention à votre ressenti quant à la manière dont votre bras jouant les cordes entoure la partie inférieure de la guitare. Vous trouverez sur la droite quelques informations supplémentaires qui pourront vous guider suivant vos applications de jeu. Au final, rien ne peut remplacer votre propre expérience tactile lorsqu'il s'agit de tenir et de jouer un instrument !

Ci-dessous sont répertoriées quelques autres caractéristiques pouvant influencer les sensations offertes par une guitare.

Pan coupé vs. sans pan coupé

Un pan coupé a un effet négligeable sur le son d'une guitare (cette partie de la guitare ne génère pas beaucoup de résonnance) ; vous ne sacrifiez donc pas vraiment de puissance sonore. Par contre, cette caractéristique vous offre accès à des notes plus aigües du registre. Pour certains, ce n'est qu'une décision purement esthétique. Quoi qu'il en soit, c'est vous qui choisissez !

Repose-bras

Cette caractéristique accroît le confort du bras jouant les cordes, vous permettant de faire de la musique de manière plus détendue. Nous proposons plusieurs types de repose-bras, qu'il s'agisse du superbe équipement

riche en détails des Séries 800 Deluxe et supérieures, ou de la version basique montée sur notre Série Academy, de prix plus modeste.

Applications de jeu

Plus vous en savez sur le contexte dans lequel vous prévoyez d'utiliser la guitare, plus il vous sera facile de trouver un style de corps adapté à vos besoins. Une guitare dont le corps présente une taille plus importante a tendance à emplir davantage d'espace dans la pièce dans laquelle vous jouez. Cela peut être une bonne chose si vous composez des morceaux énergiques avec des riffs, ou si vous jouez seul(e) et que vous souhaitez une guitare vous

offrant une réponse conséquente dans les graves. Peut-être souhaitez-vous un couteau suisse acoustique ? Dans ce cas, vous ne pouvez pas vous tromper en choisissant la polyvalence d'une Grand Auditorium. Les sensations intimistes et le son précis d'une guitare à corps de plus petite taille se prêtent sans doute mieux à la composition, l'enregistrement ou tout simplement à un jeu détendu sur le canapé. Réfléchissez au rôle que vous voulez voir votre guitare jouer. À défaut d'autre chose, si vous expliquez vos souhaits à un conseiller chez un revendeur autorisé Taylor, il sera en mesure de vous recommander facilement quelques options adaptées à vos besoins.

Le manche

Tous les manches Taylor présentent un profil mince et des cordes rapprochées de la touche. Ainsi, vous bénéficiez d'une expérience de jeu confortable sur tout le manche. D'autres variables concernant les dimensions de nos manches peuvent influencer sur votre confort de jeu :

Largeur du sillet

Cela impacte l'espacement des cordes le long de la touche, ce qui en retour peut influencer la manière dont votre main se pose sur les frettes. Voici un guide abrégé des caractéristiques liées à la largeur de nos sillets :

- **Modèles cordes acier (6 cordes), Série 300 et supérieures** : 1-3/4" (env. 4,45 cm).
- **Modèles cordes acier (6 cordes), Série 200 DLX et inférieures** : 1-11/16" (env. 4,29 cm). La largeur légèrement moindre est parfois plus adaptée aux enfants ou aux musiciens dotés de petites mains. Les accords en barré sont également plus faciles à poser.
- **Tous les modèles cordes nylon** : 1-7/8" (env. 4,76 cm). Cela offre suffisamment de place pour accueillir les cordes en nylon, dont le diamètre est légèrement plus important ; toutefois, cela demeure plus étroit que le sillet d'une vraie guitare classique, d'une largeur habituelle de 2" (env. 5 cm). Une Taylor à cordes nylon constitue donc une transition confortable depuis nos modèles à cordes acier.
- **Options de largeurs de sillet** : Tout modèle cordes acier standard (6 cordes) de notre Série 300 ou supérieure peut être commandé avec une largeur de sillet en option de 1-11/16" (env. 4,29 cm) ou 1-7/8" (env. 4,76 cm).

Diapason

Il s'agit de la longueur de corde vibrante maximale telle qu'elle est mesurée entre le sillet et le chevalet. La plupart des modèles Taylor normaux à cordes acier présentent un diapason de 25-1/2", mais nos modèles Grand Concert (plus petits) disposent d'un diapason un peu plus court (24-7/8"). Cela peut faciliter l'expérience de jeu sur le manche : la sensation est plus fluide pour la main, et l'espace entre les frettes est légèrement condensé ; il est ainsi plus facile de faire des accords ou de jouer des notes sur différentes frettes. Si vous avez de petites mains ou que vous voulez moins fatiguer la main jouant sur le manche, il peut être judicieux d'envisager un diapason plus court.

12 frettes vs. 14 frettes

Cela fait référence à la configuration manche-corps. Un manche 12 frettes possède deux frettes de moins et rejoint le corps de la guitare au niveau de la 12^e frette au lieu de la 14^e frette. Cela entraîne une relation plus compacte. Nos modèles 12 frettes standard sont associés à notre corps Grand Concert, de plus petite taille, qui dispose également d'un diapason de 24" 7/8 ; cela permet d'améliorer le confort de jeu. Une guitare 12 frettes présente également un chevalet dont l'emplacement a été modifié (déplacé plus près du centre de l'extrémité inférieure, un endroit plus flexible de la table d'harmonie) : vous bénéficiez ainsi de davantage de chaleur et de puissance dans les médiums.

PETITE

Grand Concert (GC)

(Modèles dont la référence termine par un « 2 », comme par exemple la 812)

Longueur du corps : 19» 1/2 (49,5 cm)

Largeur du corps : 15» (38 cm)

Profondeur du corps : 4» 3/8 (11,1 cm)

La plus petite de nos formes de taille 4/4 possède un corps légèrement moins profond et un diapason plus court que les autres styles. La Grand Concert constitue également le type de corps sélectionné pour nos guitares 12 frettes.

Profil de jeu :

- Sonorités précises avec aigus carillonnants et harmoniques contrôlées
- Dimensions discrètes, idéale pour en jouer assis/sur un canapé
- Le manche de 24" 7/8 diminue la tension des cordes pour des sensations plus fluides
- S'intègre bien dans le mix avec d'autres instruments

Adapté aux usages suivants :

- Musiciens jouant en fingerstyle ou en accords légers
- Musiciens trouvant les corps de petite taille plus confortables
- Personnes cherchant à placer moins de contraintes sur la main jouant les notes sur le manche
- Applications d'enregistrement



MOYENNE

Grand Auditorium (GA)

(Modèles dont la référence termine par un « 4 », comme par exemple la 814)

Longueur du corps : 20» (50,8 cm)

Largeur du corps : 16» (40,6 cm)

Profondeur du corps : 4» 5/8 (11,7 cm)

Cette guitare Taylor originelle a permis de définir le son de la guitare acoustique moderne et demeure notre forme la plus populaire. Si vous recherchez une excellente guitare pour tous les styles, la Grand Auditorium délivre une grande polyvalence sonore.

Profil de jeu

- Mélange équilibré entre chaleur, clarté et sustain
- Médiums bien définis
- Adaptée au jeu en fingerpicking ou en accords légers/moyens
- Réagit bien à plusieurs styles musicaux

Adapté aux usages suivants :

- Musiciens novices ou non spécialisés recherchant une guitare polyvalente
- Performances live ou enregistrements
- Compositeurs-interprètes ou musiciens *lead* dans un groupe
- Quasiment tous les musiciens, sauf ceux jouant en picking/accords énergique(s)



MOYENNE

Grand Symphony (GS)

(Modèles dont la référence termine par un « 6 », comme par exemple la 816)

Longueur du corps : 20» (50,8 cm)

Largeur du corps : 16» 1/4 (41,3 cm)

Profondeur du corps : 4» 5/8 (11,7 cm)

La Grand Symphony est légèrement plus imposante que la Grand Auditorium. Cela se traduit par des sonorités plus puissantes, avec des graves plus profondes et des aigus plus consistants : elle est la partenaire idéale d'un jeu en accords ou en picking.

Profil de jeu

- Graves puissantes, volume imposant lors d'un jeu en accords ou en flatpicking
- Très dynamique : sonorités riches et imposantes réagissant également à un toucher léger
- Graves similaires à celles d'un piano, médiums conséquents, aigus résonnants et carillonnants

Adapté aux usages suivants :

- Musiciens jouant en picking ou en accords énergiques
- Personnes recherchant plus de puissance sonore qu'avec la Grand Auditorium
- Compositeurs-interprètes se produisant en concert et recherchant un instrument délivrant une palette sonore profonde et riche



MOYENNE

Dreadnought (DN)

(Modèles dont la référence termine par un « 0 », comme par exemple la 810)

Longueur du corps : 20» (50,8 cm)

Largeur du corps : 16» (40,6 cm)

Profondeur du corps : 4» 5/8 (11,7 cm)

Notre version moderne de l'une des formes de guitare acoustique les plus traditionnelles associe l'intensité caractéristique de ses basses à des médiums incisifs et des aigus brillants, délivrant ainsi un agréable équilibre entre puissance et articulation.

Profil de jeu

- En raison de sa taille plus large, la guitare sera positionnée plus haut sur les genoux du musicien
- Sonorités « vintage moderne » puissantes
- Graves imposantes, médiums incisifs, aigus énergiques

Adapté aux usages suivants :

- Flatpickers traditionnels et musiciens jouant en accords avec une attaque énergique
- Personnes recherchant le look et la sensation offerts par une guitare à taille plus large
- Musiciens jouant en picking ou en accords désirant des graves puissantes et des médiums gutturaux
- Musique bluegrass



GRANDE

Grand Orchestra (GO)

(Modèles dont la référence termine par un « 8 », comme par exemple la 818)

Longueur du corps : 20» 5/8 (52,4 cm)

Largeur du corps : 16» 3/4 (42,5 cm)

Profondeur du corps : 5» (12,7 cm)

La Grand Orchestra laisse libre cours à la voix la plus belle et la plus audacieuse de Taylor. Dotée de dimensions plus imposantes et d'un corps plus profond que celui de la Grand Symphony, elle délivre des sonorités plus puissantes et plus complexes, agrémentées d'un sustain et d'un équilibre impressionnants. Elle est également plus réactive lors d'un toucher léger.

Profil de jeu

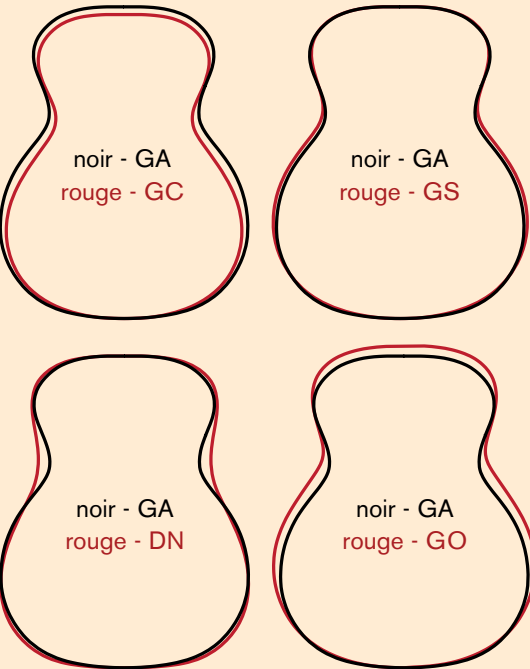
- Notre forme la plus imposante et la plus profonde
- Sonorités puissantes et complexes avec sustain impressionnant
- Équilibre exceptionnel pour une guitare acoustique à corps de grande taille
- Sa réactivité face à un toucher léger lui offre une vaste gamme dynamique

Adapté aux usages suivants :

- Musiciens souhaitant obtenir les sonorités acoustiques les plus riches et les plus puissantes qui soient
- Musiciens recherchant une guitare voluptueuse de taille Jumbo
- Musiciens solo à la recherche d'une immense palette de sons et de textures



Les formes de caisse par rapport à la Grand Auditorium (GA)



Bois de lutherie Taylor

Faites votre choix parmi une vaste palette de couleurs sonores pour enjoliver votre son

La personnalité sonore d'une guitare acoustique présente un grand nombre de facettes. La pièce maîtresse est sans aucun doute le design concret de la guitare : les dimensions du corps, la structure du barrage et les autres nuances dont le fabricant l'aura dotée en termes de son. Vous, le musicien, arrivez ensuite : une guitare répondra de manière unique à chaque paire de mains qui la saisira. Considérez les bois de lutherie comme les artifices qui coloreront subtilement la voix d'une guitare.

Gardez à l'esprit que toute description du son d'un bois est simplement donnée à titre de référence générale et ce, en raison des nombreux autres facteurs pouvant entrer en jeu. Au sein d'une espèce de bois particulière, voire même avec un arbre spécifique, deux ensembles de bois ne seront pas exactement identiques... Et c'est quelque chose que nous devons accepter sans réserve. Chacun d'entre nous entend le son d'une façon qui lui est propre et, comme pour le goût, nous avons chacun tendance à avoir des préférences sonores différentes. De plus, nous savons tous comment les caractéristiques esthétiques uniques des bois peuvent influencer notre inspiration. Au final, l'association des bois de lutherie d'une guitare fait simplement partie d'une recette musicale à plus grand échelle. La bonne nouvelle, c'est que nous pouvons essayer tout ce qui nous fait envie au menu avant de faire notre choix !

Bois des tables d'harmonie

La table d'harmonie d'une guitare joue un rôle fondamental dans la génération du son de l'instrument. Les bois « tendres » comme l'épicéa et le cèdre (conifères) sont utilisés la plupart du temps. Ils offrent l'avantage d'être légers mais solides, surtout lorsqu'ils bénéficient d'une coupe « Quartersawn », et possèdent une élasticité qui leur permet d'être facilement mis en mouvement, que la guitare soit jouée en *fingerpicking* léger ou en accords. En général, ces bois peuvent délivrer une vaste gamme dynamique, ainsi que d'agréables harmoniques qui enrichissent le son.

Les tables en bois dur, comme le koa ou l'acajou, sont légèrement plus denses et plus lourdes, ce qui résulte en une vitesse moindre du son. En d'autres termes, le son ne se propage pas aussi vite sur elles : il se disperse un peu plus progressivement. Cela se ressent comme un effet de compression naturelle, qui équilibre l'attaque et produit un son plus précis, avec moins d'harmoniques. Une guitare à table en bois dur se comporte souvent bien lors de prestations amplifiées.

Bois pour le dos et les éclisses

Les bois durs (arbres à feuilles caduques) sont utilisés exclusivement pour le dos et les éclisses de la guitare. En tant que coque de soutien de la caisse acoustique d'une guitare, le dos et les éclisses favorisent la rigidité et le sustain de l'instrument. Chaque espèce d'arbre offre également un « petit plus » acoustique sous la forme de fréquences de résonnance différentes. Imaginez les bois comme des réglages de tonalité naturels pour la guitare, contribuant à divers degrés aux notes graves, médiums et aigües, avec des harmoniques variables.

Bois massifs vs. bois stratifiés

Une guitare fabriquée avec une table, un dos et des éclisses en bois massif produira des sons extrêmement complexes et continuera à s'améliorer avec l'âge. Nos guitares en bois entièrement massif commencent à partir de la Série 300. Nous fabriquons également des guitares élaborées avec un dos et des éclisses en bois stratifié, comportant trois couches de bois (une âme centrale entourée d'une couche plus fine de chaque côté) et associés à une table en bois massif. En raison de la table massive, le son de nos guitares en bois stratifié va également se bonifier au fil du temps.

La fabrication de guitares avec un dos et des éclisses en bois stratifiés nous permet de conserver les ressources en bois de lutherie. Pour résumer, une grume de placage est découpée en fines couches, que nous laminons avec l'âme centrale comme du contreplaqué, en recourant à des sens différents du grain pour assurer la grande stabilité du dos et des éclisses. Ce processus nous permet de courber un arc dans le dos pour davantage de force et donne naissance à une guitare solide et résistant bien aux déplacements.

Les bois stratifiés ajouteront toujours un charme sonore unique au son d'une guitare ; cependant, étant donné qu'il s'agit d'une construction composite, cela ne sera pas aussi spectaculaire que dans le cas d'une guitare en bois massif et représentera plutôt un reflet des nuances conceptuelles du luthier.

Bois pour le dos et les éclisses

LES BOIS CLASSIQUES

Connus pour leur riche patrimoine musical

Palissandre indien

Modèles : Série 400, 700, 800, 900

Profil sonore

- Sonorités acoustiques couvrant l'ensemble du spectre avec harmoniques complexes et long sustain
- Basses profondes délivrant des grondements gutturaux, aigus brillants et scintillants résonnant avec une précision chatoyante
- Médiums légèrement arrondis
- Réagit bien à de nombreux styles de jeu

Érable

Modèles : Série 600

Profil sonore

- Plébiscité depuis longtemps dans le monde des cordes frottées pour sa réponse linéaire et transparente ; reflète bien la personnalité du musicien
- Traditionnellement connu dans le monde de la guitare pour ses sonorités brillantes et précises, son attaque prompte et le déclin rapide des notes
- Repensé pour la Série 600 en 2015 afin d'offrir davantage de chaleur, de complexité, de volume, de sustain et de réactivité, tout en conservant les qualités naturellement claires et linéaires de l'érable

Acajou tropical

Modèles : Série 500

Profil sonore

- Médiums charnus avec excellente précision fondamentale sans ajout d'une grande quantité d'harmoniques scintillantes
- Réagit bien dans les mains de musiciens avec une attaque énergique et aimant les sons secs, organiques et low-fi
- La compression naturelle crée un seuil sonore qui lisse les imperfections techniques de la main droite
- La personnalité sonore claire et directe en fait un excellent choix pour jouer avec d'autres instruments



LES BOIS EXOTIQUES

Admirés pour leur beauté unique et leurs propriétés musicales distinctives

Koa hawaïen

Modèles : Série Koa

Profil sonore

- Bois massif tropical assez dense avec des médiums précis et imposants, similaires à ceux de l'acajou, et des aigus plus brillants et plus scintillants
- Plus une guitare en koa est jouée, plus elle a de chances de s'ouvrir (en particulier dans le cas d'une guitare tout koa) et plus les harmoniques des médiums agrémentent ses sonorités de chaleur et de douceur

Ébène striée d'Afrique de l'Ouest

Modèles : Série Presentation

Profil sonore

- Bois massif dense et produisant un son clair et précis avec une bonne projection et un volume conséquent
- Basses et médiums graves imposants, aigus clairs, et médiums arrondis comme ceux délivrés par le palissandre
- Les harmoniques riches sont idéales pour un jeu lent et doux
- Répond également bien à un jeu énergique
- L'ébène peut délivrer des sons lumineux comme sombres, selon la technique ou le choix de médiateur du musicien

LES ALTERNATIVES MODERNES

Moins répandues mais toutefois dotées d'excellentes propriétés sonores

Ovangkol

Modèles : Série 400

Profil sonore

- Cousin africain du palissandre partageant un grand nombre de ses propriétés sonores, notamment un vaste spectre sonore
- Réponse complète dans les médiums et lumineuse dans les aigus, ressemblant à celle du koa
- La réponse des graves agrmente la sonorité globale d'une profondeur agréable
- Adaptée à un mélange polyvalent de styles musicaux

Sapelli

Modèles : Série 300 (associé à des tables en épicéa)

Profil sonore

- Comparable à l'acajou, avec un son légèrement plus lumineux et doté d'aigus scintillants
- Réponse constante et équilibrée sur tout le spectre sonore
- Réagit bien à une multitude de styles de jeu et s'insère bien dans un mix avec d'autres instruments

Mimosa à bois noir

Modèles : Série 300 (associé à des tables en acajou)

- Volume imposant et médiums précis : sec et clair tout en étant chaleureux, comme l'acajou et le koa
- Agréables aigus scintillants et richesse similaires au palissandre
- Sa musicalité polyvalente convient à une multitude de tailles de corps et de styles de jeu

Bois des tables d'harmonie



Épicéa de Sitka

Modèles : de nombreux modèles Taylor

- La table d'harmonie la plus répandue de notre époque moderne
- Son association entre rigidité et élasticité lui confère une grande plage dynamique, offrant ainsi une articulation précise
- S'adapte à une vaste gamme de styles de jeu

Épicéa Lutz

Modèles : Academy 12-N, 510, 516, Série 700

- Hybride naturel de l'épicéa de Sitka et de l'épinette d'Engelmann
- Associe les caractéristiques sonores de l'épicéa de Sitka à celles de l'épicéa d'Adirondack pour produire davantage de puissance, de richesse et de volume



Cèdre rouge de l'Ouest

Modèles : modèles 512/514 à cordes nylon ou acier, JMSM

- Moins dense que l'épicéa, délivrant un son chaleureux et intimiste
- Les médiums généreux ajoutent de la complexité au son
- Réagit mieux à un toucher léger

Séquoia sempervirens

Modèles : Série Presentation

(modèles GC, GA, GS 6 cordes)

- Attaque vive avec réponse riche en harmoniques
 - Associe l'énergie de l'épicéa à la chaleur du cèdre
- Son saturé, presque « humide »

Tables en bois massif (koa, acajou)

Modèles : Série Koa (koa), Série 500, Série 300 (acajou)

- Produisent une compression naturelle, donnant davantage un effet de « roulis » contrôlé à une note
- La compression lisse les attaques énergiques pour une réponse plus linéaire
- Table en acajou : fondamentales imposantes, notes claires, précises et directes
- Table en koa : similaire à l'acajou, avec des aigus encore plus scintillants et carillonnants

La gamme Taylor d’un seul coup d’œil

Un aperçu des différentes séries composant la gamme Taylor.

Guitares entièrement en bois massif

Une guitare fabriquée avec une table, un dos et des éclisses en bois massif délivrera un son des plus complexes et continuera à s’améliorer avec l’âge.

Série Presentation

Dos/éclisses : Ébène striée d’Afrique de l’Ouest
Table : Séquoia sempervirens ou épicéa de Sitka

Série 700

Dos/éclisses : palissandre indien
Table : épicéa Lutz

Série Koa

Dos/éclisses : koa hawaïen
Table : koa hawaïen (options : épicéa de Sitka ou cèdre)

Série 600

Dos/éclisses : érable
Table : épicéa de Sitka torréfié

Série 900

Dos/éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Série 800 DLX

Dos/éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Série 800

Dos/éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Série 500

Dos/éclisses : acajou tropical
Table : acajou, épicéa Lutz (GS, DN) ou cèdre (GC, GA)

Série 400

Dos/éclisses : ovankol ou palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Série 300

Dos/éclisses : sapelli (table épicéa) ou acacia (table acajou)
Table : épicéa de Sitka ou acajou

Guitares en bois stratifié

Guitares fabriquées avec des éclisses et un dos en bois stratifié, composé de trois couches de bois, et dotées d’une table en bois massif.

200 DLX Series

Dos/éclisses : koa stratifié ou copafera
Table : épicéa de Sitka ou koa

100 Series

Dos/éclisses : noyer stratifié
Table : épicéa de Sitka

GS Mini

Dos/éclisses : sapelli, koa ou noyer stratifié
Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa

200 Series

Dos/éclisses : koa stratifié
Table : épicéa de Sitka

Academy Series

Dos/éclisses : sapelli stratifié
Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)

Baby Series

Dos/éclisses : sapelli stratifié
Table : épicéa Sitka ou acajou

Guitares électriques

Hollowbody ou Semi-Hollowbody



Série T5z

Table : koa, érable, épicéa de Sitka ou acajou

Série T3

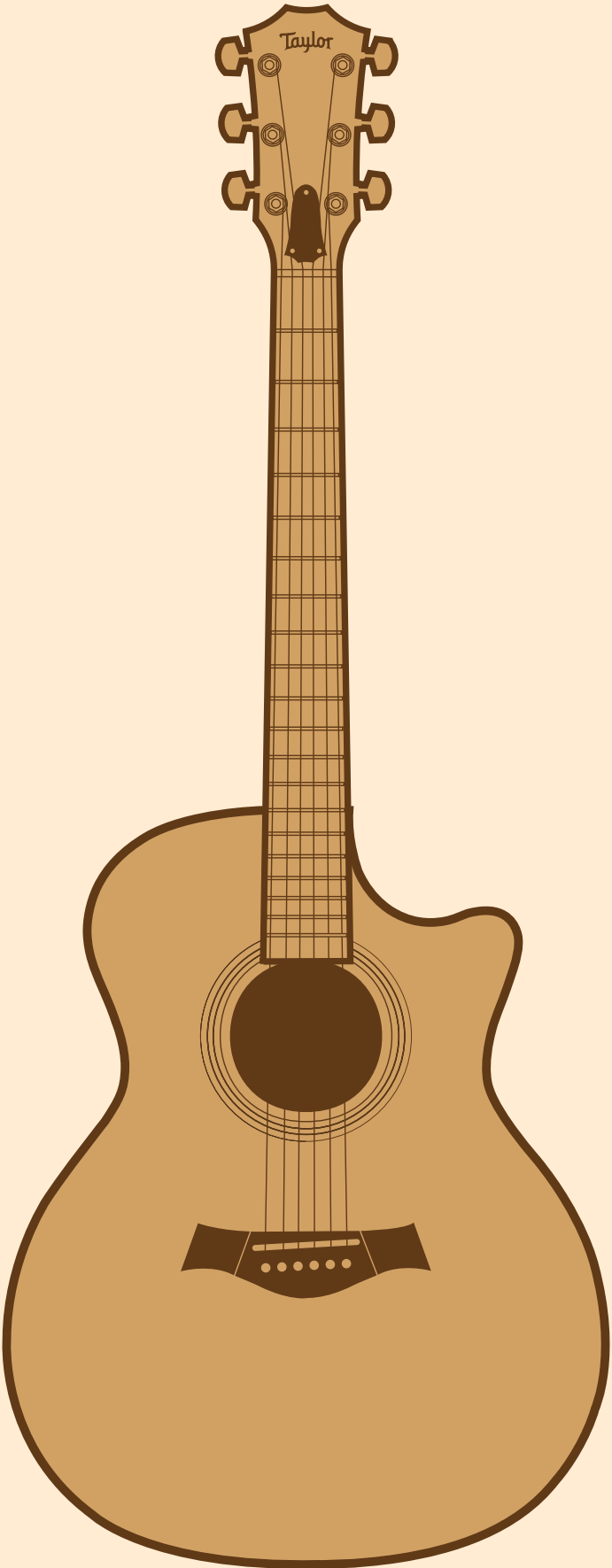
Table : érable stratifié (flammé ou pommelé)

Guitares Custom

Créez une guitare se démarquant des autres et affirmant l’expression personnelle de vos goûts musicaux.



Guide de numérotation des guitares acoustiques Taylor



La majorité des guitares acoustiques Taylor appartiennent aux trois catégories de modèles suivantes :

- **Caisse à pan coupé avec électronique** (p. ex. **516ce**)
- **Caisse sans pan coupé avec électronique** (p. ex. **516e**)
- **Caisse sans pan coupé sans électronique** (p. ex. **516**)

La plupart des modèles sont classés par séries de 100 à 900, avec en plus les séries Academy, Presentation (PS) et Koa (K). Voici comment fonctionne notre système de numérotation :

516ce

516ce

Le premier chiffre (ou lettre) identifie la Série. La majorité des modèles d’une même série ont des bois de dos et d’éclisses et des ornements identiques.

516ce

Le deuxième chiffre désigne deux éléments : d’abord si la guitare est un modèle à 6 ou 12 cordes, et ensuite si la table est dans un bois plus souple comme l’épicéa ou le cèdre ou dans un bois dur comme l’acajou ou le koa. Le chiffre du milieu, « 1 » ou « 2 », désigne une guitare à 6 cordes avec une table en bois souple (1) ou en bois dur (2). Par exemple :
516ce = 6 cordes avec table en épicéa ;
526ce = 6 cordes avec table en acajou

Le chiffre du milieu « 5 » ou « 6 » désigne une guitare à 12 cordes avec une table en bois souple (5) ou en bois dur (6). Ici :
556ce = 12 cordes avec table en épicéa ;
566ce = 12 cordes avec table en acajou

516ce

Le troisième chiffre identifie la forme de caisse selon le système de numérotation suivant :
0 = Dreadnought (p. ex. **510ce**)
2 = Grand Concert (p. ex. **512ce**)
4 = Grand Auditorium (p. ex. **514ce**)
6 = Grand Symphony (p. ex. **516ce**)
8 = Grand Orchestra (p. ex. **518ce**)

516ce

Désigne un modèle à pan coupé

516ce

Désigne un modèle avec électronique intégrée

Les modèles Taylor à cordes nylon sont intégrés aux Séries Academy à 800 et sont identifiables par la lettre « N », placée à la fin de la dénomination. Par exemple, une Grand Auditorium à cordes en nylon, avec pan coupé et électronique de la Série 500 est une 514ce-N.

Série Presentation



Summum de notre gamme acoustique, la Série Presentation associe une superbe silhouette à des performances exceptionnelles. Cette année, nous sommes fiers d'y intégrer de spectaculaires ensembles d'ébène striée d'Afrique de l'Ouest ; cette essence de bois provient de ressources durables au Cameroun et a été débitée dans notre scierie Crelicam. Les modèles Grand Concert, Grand Auditorium et Grand Symphony 6 cordes arborent à présent de magnifiques tables en séquoia sempervirens, qui délivrent un son audacieux et complexe, tandis que des tables en épicéa de Sitka haut de gamme équipent nos formes Grand Symphony 12 cordes, Dreadnought et Grand Orchestra. Un repose-bras biseauté en ébène et d'élégantes incrustations illustrent le travail raffiné et la minutie artistique qui placent ces guitares dans une catégorie qui leur est propre.

Modèles

PS12ce, PS12ce 12 frettes, PS14ce, PS16ce, PS18e, PS56ce



Caractéristiques

Dos/Éclisses : ébène striée d'Afrique de l'Ouest
Table : séquoia sempervirens (GC, GA ou GS 6 cordes) ou épicéa de Sitka
Finition (corps) : vernie 6 mm
Rosace : anneau simple de paua
Incrustation de touche : paua/nacre, motif « Nouveau »
Filets : ébène
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : repose-bras en ébène, filet en paua (table, dos, éclisses, extension de la touche, touche, tête, repose-bras), dos de tête en ébène striée d'Afrique de l'Ouest, incrustations au niveau du chevalet et de la tête, chevilles de chevalet avec point en abalone, mécaniques Gotoh 510

Série Koa



Fabriquée pour rendre hommage à la beauté naturelle de son pays natal, Hawaii, notre Série Koa complète le caractère visuellement exotique du koa figuré avec des détails riches en bois, comme notre nouveau motif d'incrustation « Spring Vine » en érable. À l'exception de notre modèle inédit Builder's Edition K14ce (voir page 16), tous nos instruments sont équipés d'une table en koa et d'un élégant traitement *Shaded Edgeburst* sur toute la guitare. Les musiciens peuvent s'attendre à des sonorités acoustiques dotées d'une précision exceptionnelle, d'un équilibre tout en douceur et d'une touche d'aigus carillonnants. Cerise sur le gâteau : le son va continuer à s'épanouir au fil du temps. Tant en termes de look que d'intonation, ces guitares promettent de révéler leurs vertus ancestrales de manière extrêmement satisfaisante.

Grâce à sa personnalité chaleureuse, Jung Park (K24ce) fait partie de ces personnes que vous êtes heureux(se) de connaître. Sa première expérience sur Taylor eut lieu avec une Dreadnought du milieu des années 90. Il adore découvrir les personnalités uniques de chaque guitare qu'il a l'occasion de saisir. La musique a toujours fait partie intégrante de la vie de Jung, qu'il joue avec d'autres ou qu'il écrive et enregistre chez lui. Outre la composition de musique pour des jeux vidéo, il occupe également la fonction de directeur des arts religieux dans son église.

Modèles

K22ce, K22ce 12 frettes, Builder's Edition K14ce, K24ce, K26ce, K66ce, K28e



Caractéristiques

Dos/Éclisses : koa hawaïen
Table : koa hawaïen (options : épicéa de Sitka ou cèdre) ou épicéa torréfié (Builder's Edition)
Finition (corps) : vernie 6 mm avec *Shaded Edgeburst* (guitare entière)
Rosace : érable avec filet koa/noir
Incrustation de touche : érable, motif « Spring Vine »
Filets : érable non figuré pâle
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : filet de table noir/koa/érable, filet de tête/de touche en érable

Caractéristiques uniques de la Builder's Edition K14ce

Finition satinée silencieuse avec *Kona Burst* (dos/éclisses), rosace en paua bordée de koa, incrustation de touche/de tête en paua motif « Spring Vine », filet inséré en koa/paua (table/dos), filet de touche/de tête en koa, mécaniques Gotoh 510 dorées, sillet en graphite noir, étiquette Builder's Edition

Série 900

Dotées d'une association de bois de lutherie classiques (palissandre indien et épicéa de Sitka), les guitares de notre superbe Série 900 sont créées avec le plus grand soin et la plus grande précision. Le chef de file est notre nouveau modèle 914ce, qui délivre de magnifiques sonorités grâce à notre barrage V-Class inédit. Sur toute la série, la riche gamme sonore du palissandre est complétée par des touches esthétiques bien pensées, comme un repose-bras biseauté en ébène et un filet de corps contrastant en koa et en abalone paua. Les autres caractéristiques raffinées comprennent des mécaniques Gotoh 510 précisément réglées, notre finition brillante ultra-mince pour une résonnance optimale et une table *Tobacco Sunburst* en option.

Modèles

912ce, 912e 12 frettes,
912ce 12 frettes, 914ce,
916ce, 956ce



914ce



916ce SB

912ce

Caractéristiques

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka
Finition (corps) : vernie 3,5 mm
Rosace : anneau simple en paua avec double filet koa/ébène
Incrustations de touche : motif « Ascension » en abalone/nacre
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : épaisseurs du bois/barrage personnalisés pour chaque forme, colles protéiques (barrage), repose-bras en ébène, filet paua/koa (table, dos, éclisses, extension de la touche, touche, tête, repose-bras), dos de tête en ébène, mécaniques Gotoh 510



814ce DLX



812ce
12 frettes DLX

816ce DLX

Série 800 Deluxe

Cette réinterprétation ultra-haut de gamme de notre emblématique Série 800 en palissandre/épicéa présente un niveau supérieur en termes de sensations, de son et d'esthétique. Notre repose-bras incurvé améliore le confort de jeu et démontre le savoir-faire raffiné de nos luthiers alors que le filet en érable se transforme en des contours sculptés en palissandre. Le ratio 21:1 des mécaniques Gotoh 510 dote l'instrument de sensations confortables et d'un contrôle précis de l'accordage. Le barrage en épicéa d'Adirondack décuple la puissance sonore, offrant ainsi une gamme dynamique plus vaste à explorer. Chaque style de corps apporte quelque chose d'unique aux pistes audio mixées, qu'il s'agisse de la célèbre Grand Auditorium, de la Grand Concert 12 frettes ou encore de la magnifique Grand Symphony 12 cordes, aux sonorités luxuriantes. Quel que soit le modèle qui corresponde à votre style, vous posséderez une guitare qui répond avec clarté et brille par sa présence.

Modèles

810e DLX, 812ce 12 frettes DLX,
812ce DLX, 814ce DLX, 816ce DLX

Caractéristiques

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka
Finition (corps) : vernie 3,5 mm
Rosace : anneau simple en abalone avec bordure en palissandre
Incrustations de touche : motif « Element » en nacre
Filet : érable pâle non figuré
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : barrage en épicéa d'Adirondack, épaisseurs du bois/barrage personnalisés pour chaque forme, colles protéiques (barrage), repose-bras incurvé en palissandre/érable, plaque de protection en palissandre, filet de table en palissandre, mécaniques Gotoh 510



La compositrice-interprète récompensée Steph Johnson (814ce) n'a pas seulement transformé ses talents musicaux expressifs en une carrière de musicienne : en tant qu'activiste communautaire, elle s'est également servie de la musique comme d'un véhicule pour inspirer les gens. En 2016, Steph a fondé Voices of Our City, une chorale destinée aux personnes sans-abri de San Diego. Sa mission est de servir et de défendre la communauté des sans-abri, et de transformer la perception des sans-abri grâce au pouvoir de guérison offert par les arts. La chorale se produit régulièrement dans toute la ville.



Série 800

En ce qui concerne notre vénérable Série 800, il s'agit d'un design classique de Bob Taylor qui a évolué de façon constante dans notre quête d'améliorations continues, en particulier entre les mains douées de notre maître-luthier Andy Powers. L'association consacrée entre palissandre et épicéa de ces guitares leur permet de délivrer un son riche et mélodieux, et de prendre vie dans les mains des musiciens. La série a servi de terrain d'essai pour l'ingéniosité de Taylor : les barrages internes et les épaisseurs de bois ont été peaufinés pour faire ressortir le meilleur de chaque style de corps, et une finition brillante ultra-mince a été développée pour offrir une résonance optimale. Chaque modèle révèle une personnalité toute en nuances, qui peut transformer les compositions les plus simples en des mélodies à succès. Pour faire simple, la Série 800 a été conçue afin d'inspirer les musiciens.

Modèles

810e, 812ce, 812ce-N, 812e 12 frettes, 812ce 12 frettes, 814e, 814ce, 816ce, 818e, 818ce, 856ce, 858e

Caractéristiques

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Finition (corps) : vernie 3,5 mm

Rosace : anneau simple abalone (filet palissandre)

Incrustations de touche : motif « Element » en nacre

Filets : érable pâle non figuré

Électronique : Expression System 2

Caractéristiques haut de gamme : épaisseurs de bois/barrage personnalisés

pour chaque forme, colles protéiques (barrage), plaque de protection en palissandre, filet de table en palissandre

Série 700

Une table en épicéa Lutz, dotée d'un barrage Performance, révèle une autre facette épatante du palissandre avec nos guitares de la Série 700. Par rapport aux détails sonores haute-fidélité de leurs cousines des autres séries en palissandre, les guitares 700 tendent à avoir une personnalité plus *roots*, accentuant un point fondamental qui répond directement à l'attaque d'un musicien. La table en épicéa Lutz booste le volume, et l'énergie supplémentaire se démarque dans un environnement amplifié. Cette *vibe* sonore authentique est agrémentée d'éléments esthétiques boisés, comme un filet en koa ou une rosace et un filet de table au motif « Herringbone » (chevrons) en sapin de Douglas et érable. Une table *Western Sunburst* en option dote l'instrument d'une nuance brun-miel qui met en valeur la chaleur et le classicisme du style Americana.

Modèles

710e, 712ce, 712ce-N, 712e 12 frettes, 712ce 12 frettes, 714ce, 716ce, 756ce

Caractéristiques

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa Lutz

Finition (corps) : vernie 6 mm / Table *Western Sunburst* en option

Rosace : motif « Herringbone » triple anneau avec alternance de couleurs : sapin de Douglas/érable/noir

Incrustations de touche : motif

« Reflections » en abalone vert

Filets : koa non figuré

Électronique : Expression System 2

Caractéristiques haut de gamme : barrage Performance avec colle protéique, filet de table avec alternance de couleurs sapin de Douglas/érable/noir, plaque de protection *Weathered Brown* (brun vieilli)



Vous avez autant de chances de tomber sur le compositeur-interprète Cody Lovaas en short large, avec sa planche de surf sous le bras, que « bien habillé » pour aller jouer un concert avec sa Taylor entre les mains. Cela fait longtemps que la musique et le surf sont indissociables du mode de vie décontracté SoCal, et Cody se consacre à ces deux activités à fond. Découvert par Jason Mraz alors qu'il jouait dans un café local à 14 ans, il est bien parti pour se forger une carrière en tant qu'artiste. Il lui reste toujours du temps pour un bœuf en famille chez lui, ici avec ses sœurs Nikelle (au centre) et Keelee (712e 12 frettes), et le chien River !

Série 600

Nos guitares en érable ont été repensées et ont relancé l'intérêt des musiciens grâce à la refonte réfléchie d'Andy Powers en 2015. La transparence sonore de l'érable a été préservée, dotant ainsi ces instruments d'une réponse polyvalente et à l'image du guitariste. Une structure de barrage axée autour de l'érable, ainsi qu'une table en épicéa torréfié, font ressortir des sonorités d'instrument déjà joué avec une chaleur, une complexité et un sustain agréables. Les superbes touches esthétiques comprennent notre coloris *Brown Sugar* appliqué à la main. Il rehausse en un clin d'œil les riches motifs tigrés de l'érable, rappelant ceux d'un violon, le rapprochant des teintes utilisées sur les instruments traditionnels à cordes frottées. Nous aimons également le fait que l'érable soit un bois nord-américain à la gestion durable, et que des efforts supplémentaires aient été mis en place pour le multiplier à l'intention des générations futures d'amateurs de guitares.

Modèles

612ce, 612e 12 frettes,
612ce 12 frettes, 614ce,
616ce, 618e, 618ce, 656ce

Brad Perry (614ce), journaliste TV de longue date à San Diego, a commencé à jouer de la guitare pour se rapprocher de sa fille. Il s'est alors passionné pour la musique, et cet engouement s'est épanoui sous forme d'écriture de morceaux et de composition d'un groupe. Il a récemment quitté son emploi à la télé pour se consacrer à d'autres projets qui le comblent mieux, lui donnant ainsi davantage de temps pour profiter de sa famille, de ses guitares et, dans ce cas, des deux : en effet, il joue avec son fils Tanner (612ce 12 frettes).



Caractéristiques

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles figuré
Table : épicéa de Sitka torréfié
Finition (corps) : vernie 3,5 mm avec teinte *Brown Sugar* appliquée à la main (dos, éclisses, manche)
Rosace : bordure en pawa avec ébène/ivoiroïde grainé
Incrustations de touche : motif « Wings » en ivoiroïde grainé
Filets : ébène
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : épaisseurs de bois/barrage personnalisés pour chaque forme, table torréfiée, colles protéiques (barrage), dos de tête en ébène avec motif « Wings » en ivoiroïde grainé, barrages latéraux, filets en ivoiroïde grainé (corps, tête), plaque de protection en ébène de Macassar



Série 500

Un trio de choix en matière de table (épicéa Lutz, cèdre et acajou) met en valeur la diversité et la polyvalence de notre Série 500 en acajou. Le cèdre délivre de remarquables harmoniques chaleureux et répond même à un toucher léger. Les modèles avec table en acajou bénéficient de la compression naturelle due à une table massive, offrant ainsi un son équilibré et précis, accompagné d'un look sombre vintage grâce au coloris *Shaded Edgeburst*. Les amateurs de guitares en acajou à table épicéa vont adorer la puissance et la gamme dynamique de nos tables Lutz. Si vous n'avez encore pas joué sur l'une de nos superbes guitares 12 frettes/12 cordes à petit corps, notre Série 500 comporte deux modèles uniques à découvrir : la 552ce à table en cèdre et la 562ce à table en acajou. Tous les musiciens trouveront leur bonheur au sein de notre gamme de guitares en acajou !

Modèles

510e, 512ce, 512ce 12 frettes,
522ce, 522e 12 frettes,
522ce 12 frettes, 552ce,
562ce, 514ce, 524ce,
516ce, 526ce

Caractéristiques

Dos/Éclisses : acajou tropical
Table : acajou, épicéa Lutz (GS, DN) ou cèdre (GC, GA)
Finition (corps) : vernie 6 mm avec *Shaded Edgeburst* (modèles à table en acajou)
Rosace : imitation écaille de tortue/ivoiroïde
Incrustations de touche : motif « Century » en ivoiroïde grainé
Rosace : imitation écaille de tortue
Électronique : Expression System 2

Série 400

Palissandre indien ou ovankol africain ? Ces deux bois offrent des profils sonores couvrant toute la gamme. La voix du palissandre tend à mettre en valeur les graves et les aigus du spectre sonore, avec une touche supplémentaire d'aigus carillonnants, tandis que l'ovankol aura une présence plus importante dans les mediums. Laissez donc vos oreilles en juger ! Si l'on en vient au look, vous avez d'un côté les teintes brun-doré de l'ovankol et les incrustations en forme de point, et d'un autre côté les nuances chocolat du palissandre, agrémentées de notre nouveauté 2018, une incrustation de touche au motif « Renaissance ». Quelle que soit votre préférence, la jouabilité propre à Taylor vous permettra de bénéficier du meilleur son qui soit.

Modèles

410e-R, 412e-R, 412ce,
412ce-R, 414e-R, 414ce
414ce-R, 416ce, 416ce-R,
456ce, 456ce-R, 418e
418e-R, 458e, 458e-R

Caractéristiques

Dos/éclisses : ovankol ou palissandre indien
Table : épicéa de Sitka
Finition (corps) : vernie 6 mm
Rosace : triple anneau blanc
Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm (ovankol) ou « Renaissance » (palissandre)
Filets : blancs
Électronique : Expression System 2



Série 300

Notre Série 300 permet aux musiciens de découvrir la complexité sonore d'une guitare acoustique entièrement massive, dotée d'une double association de bois de lutherie. Nous avons apparié le sapelli avec une table en épicéa, et le mimosa à bois noir avec une table en acajou. Les modèles prisés regroupent notre Grand Auditorium 324ce mimosa à bois noir/acaïjou, la 314ce sapelli/épicéa, notre Grand Concert 322e 12 frettes ainsi que deux modèles à petit corps 12 frettes/12 cordes : la 362ce à table acajou, délivrant une réponse contrôlée sonnante très bien lorsqu'elle est amplifiée, et la 352ce à table épicéa, à la teinte plus claire et au son plus réactif et plus dynamique.

Modèles

310ce, 320e, 360e,
312ce, 312ce-N, 312e 12 frettes,
312ce 12 frettes, 322e, 322ce,
322e 12 frettes, 322ce 12 frettes,
352ce, 362ce, 314, 314ce,
324, 324e, 324ce, 316ce,
326ce, 356ce

Caractéristiques

Dos/éclisses : sapelli (table épicéa) ou acacia (table acajou)
Table : épicéa de Sitka ou acajou
Finition (dos/éclisse) : satinée 5 mm
Finition (corps) : acajou : satinée 5 mm / *Shaded Edgeburst* ; épicéa : vernie 6 mm
Rosace : triple anneau noir
Incrustations de touche : motif « Small Diamonds » (petits losanges) en acrylique italien
Filets : noirs
Électronique : Expression System 2



Pedro Talarico (324ce) est multi-instrumentiste et auteur-compositeur. Il a toujours tiré son inspiration musicale de son environnement, qu'il s'agisse de Rio de Janeiro, sa ville natale, de la culture détendue de la plage en Californie du Sud ou de la communauté de Nashville, orientée autour de la chanson. Si un instrument possède des cordes, il s'y intéresse ; ainsi, s'il ne joue pas sur ses Taylor, il sera probablement en train de saisir l'une de ses guitares électriques, ou peut-être sa lap steel... à moins qu'il ne préfère sa mandoline, son ukulélé ou son cavaquinho brésilien ! Lorsqu'il ne tourne pas avec des groupes de reprise, il joue dans un duo portant le nom de The Red Weddings. Il y donne la réplique à sa femme, la chanteuse/violoniste Caitlin Evanson (Taylor Swift, Shakira). Il travaille également comme musicien de session, compositeur de musique et professeur de guitare. (Photo: Chris Sorenson)

Série 200 Deluxe Série 200

Nos Séries 200 et 200 Deluxe regroupent une sélection soignée des modèles préférés des musiciens. Tous nos modèles sont dotés d'une table en bois massif avec un dos et des éclisses en bois stratifié, et sont équipés d'une électronique ES2. Notre collection Deluxe arbore un superbe corps entièrement verni. La 224ce-K DLX présente une construction tout koa avec un coloris *Shaded Edgeburst* (vous pouvez également opter pour la 214ce-K DLX à table épicéa), tandis que la 214ce-CF DLX associe l'épicéa massif à un copafera stratifié, dont la teinte sombre rappelle celle du palissandre indien. Issue de notre Série 200, la 214ce possède un dos et des éclisses en koa stratifié avec finition satinée, appariés à une table en épicéa massif avec finition vernie.

Modèles

214ce-CF DLX, 214ce-K DLX, 224ce-K DLX, 214ce



224ce-K DLX



214ce-CF DLX

214ce

Caractéristiques

Dos/éclisses : koa stratifié ou copafera
Table : épicéa de Sitka ou koa
Finition (corps) : finition vernie 6 mm (*Shaded Edgeburst* sur le corps tout koa) ; 214ce : finition satinée 5 mm (dos/éclisses) ; finition vernie 6 mm (table)
Rosace : anneau simple en acrylique italien (DLX) ou triple anneau blanche (214ce)
Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Small Diamonds » (petits losanges) ou acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm (214ce)
Filets : blancs, noirs ou ou crème (214ce-K)
Électronique : Expression System 2 ou ES-N (Nylon)



114ce



150e

110e

Série 100

On ne peut contester le look chaleureux du noyer stratifié que nous avons sélectionné pour notre Série 100. Proposées en formes Grand Auditorium et Dreadnought, ces guitares attireront les musiciens recherchant le mariage idéal entre esthétique, toucher, son et prix. La table en épicéa massif répond d'une voix claire et dynamique, tandis que le manche mince Taylor et le sillet d'une largeur de 1-11/16" (env. 4,3 cm) apporteront du confort à la main jouant les notes. Si vous envisagez d'agrandir votre famille acoustique avec une 12 cordes qui n'impactera pas votre budget, essayez notre 150e : c'est notre instrument le plus vendu. Tous les modèles sont livrés avec une housse Taylor.

Modèles

110e, 110ce, 150e, 114e, 114ce

Caractéristiques

Dos/éclisses : noyer stratifié
Table : épicéa de Sitka
Finition (corps) : mate 2 mm
Rosace : triple anneau blanc
Incrustations de touche : points de 4 mm en acrylique italien
Filets : noirs
Électronique : Expression System 2



Academy 12e-N

Caractéristiques

- Dos/éclisses : sapelli stratifié
- Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)
- Finition (corps) : mate 2 mm
- Rosace : triple anneau en bouleau balte
- Incrustations de touche : points de 4 mm en acrylique italien
- Filets : aucun
- Électronique : ES-B



Academy 10e

Academy 12e

Série Academy

Une confortable expérience de jeu est une caractéristique propre à Taylor. Notre Série Academy, conçue en gardant à l'esprit les musiciens débutants, fait honneur à cet engagement et propose des guitares faisant une première impression attrayante et incitant les musiciens à poursuivre leur voyage musical. Nos manches sont dotés d'un profil mince, d'une petite largeur de sillet, et de cordes à faible tirant, qui viennent tous s'ajouter à un toucher agréable. Le corps intègre un repose-bras qui favorise le confort au niveau du bras et de la main jouant les cordes. Le son est caractéristique de Taylor : l'instrument délivre une voix claire et équilibrée, quelle que soit la personne qui en joue. La guitare est équipée du strict minimum afin de la proposer à un prix abordable. Nous avons conservé la même simplicité en ce qui concerne la sélection des instruments. Vous pourrez ainsi choisir entre deux modèles à cordes acier, une Dreadnought et une Grand Concert compacte, ou opter pour une superbe Grand Concert à cordes nylon. Les guitares sont équipées d'une électronique ES-B intégrée, qui comporte un accordeur intégré, et sont vendues avec une housse Taylor. C'est l'essence d'un grand instrument. Nous allons même vous avouer quelque chose : pas besoin d'être débutant pour adorer jouer sur ces guitares !

Modèles

Academy 10, Academy 10e, Academy 12, Academy 12e, Academy 12-N, Academy 12e-N

GS Mini
GS Mini Bass

On pourrait simplement appeler notre adorable GS Mini « la guitare du peuple » en raison de son attrait universel et des centaines de milliers de modèles que nous avons mis entre les mains des musiciens depuis son apparition en 2010. Elle englobe l'idée d'une guitare sympa et accessible, ne se prenant pas trop au sérieux... Même si cet instrument est on ne peut plus sérieux ! Le format compact de la Mini la rend parfaite pour les bœufs, les répétitions et les déplacements ; sa voix ample contraste avec la petite taille de son corps, et elle contient une impressionnante énergie sonore qui s'adapte à une myriade de styles et d'applications de jeu. Vous pourrez faire votre choix entre une table massive en épicéa, koa ou acajou, associée à un dos et des éclisses stratifiés en sapelli, koa ou noyer. Et ce n'est pas tout !

Notre GS Mini Bass est une merveille à quatre cordes qui a déjà conquis la planète en rendant une basse acoustique accessible à tous. Sa forme compacte, son toucher agréable et ses sonorités chaleureuses ont fait d'elle un ajout apprécié aux bœufs dont nous parlions plus haut, ainsi qu'aux sessions de composition, aux pistes de démonstration et aux bus de tournée dans le monde entier. Avec son électronique intégrée et ses sensations de jeu équilibrées, elle constitue une manière agréable et pratique d'agréments votre palette musicale de superbes touches de basse.

Modèles

GS Mini Mahogany (acajou), GS Mini-e Koa, GS Mini-e Walnut (noyer), GS Mini-e Bass

Caractéristiques

- Dos/éclisses : sapelli, koa ou noyer stratifié
- Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa
- Finition (corps) : mate 2 mm
- Rosace : triple anneau blanc
- Incrustations de touche : points de 4 mm en acrylique italien
- Filets : aucun
- Électronique : ES-B



GS Mini-e Walnut

GS Mini-e Bass



De g. à d. : Damian DeRobbio (GS Mini-e Bass), Paul Cannon (GS Mini Koa) et Abner Nevarez composent Iron Sage Wood, un trio groovy qui marie des éléments de world beat, de folk et de « Native Americana » en des chansons abordant l'espoir et la transformation. Paul Cannon est un pilier de notre scène musicale locale et musicien de longue date sur Taylor. Son approche holistique envers l'esprit, la famille, les amis et la nature se traduit par une expérience musicale riche en diversité culturelle. (Photo: Chris Sorenson)

Série Baby

Cela fait plus de deux décennies que la guitare qui a permis de donner naissance au concept de « guitare de voyage » inspire le monde. Il est gratifiant de savoir que notre mini-Dreadnought de taille ¾ a incité tant de jeunes personnes à emprunter le chemin les menant vers le statut de musicien. La Baby constitue un bon point de départ pour les nouveaux guitaristes, quel que soit leur âge, en particulier pour ceux n'étant pas très grands ou cherchant un instrument compact à des fins de pratique. Elle ajoute également une voix intéressante à un mix audio : essayez-la avec un capodastre ou parsemez votre morceau de quelques aigus supplémentaires. Vous pouvez choisir entre une table en épicéa ou en acajou ; ces deux bois sont associés à un dos et des éclisses en sapelli stratifié. Et si vous désirez quelque chose de plus conséquent, pourquoi ne pas essayer la Big Baby ? Cette Dreadnought de taille 15/16" a été conçue avec un corps légèrement plus mince que notre Dreadnought standard afin d'améliorer le confort de jeu. Que vous soyez un nouveau musicien cherchant à débiter doucement ou que vous ayez simplement besoin d'une guitare fiable pour les déplacements ou les compositions, la Série Baby saura répondre à vos attentes.

Modèles

BT1, BT2 (table acajou),
TSBT (Modèle Taylor Swift),
BBT (Big Baby)



De g. à d. : BT2, TSBT

Caractéristiques

- Dos/éclisses** : sapelli stratifié
- Table** : épicéa de Sitka ou acajou
- Finition (corps)** : mate 2 mm
- Rosace** : triple anneau noir (personnalisation sérigraphiée pour TSBT)
- Incrustations de touche** : points de 4 mm en acrylique italien
- Filets** : aucun
- Électronique** : ES-B avec accordeur intégré



BT1

BBT



De g. à d. : T3/B, T5z Classic DLX

Pour connaître toute notre gamme d'options de table, de finitions colorées ou tout autre équipement pour chaque série, veuillez vous rendre sur le site taylorguitars.com.

Modèles

- T5z Classic
- T5z Classic 12-String
- T5z Classic Deluxe
- T5z Custom
- T5z Custom 12-String
- T5z Pro
- T5z Standard
- T3
- T3/B

T5z / T3

T5z
L'innovation Taylor a déclenché la conception des modèles T5, notre gamme polyvalente de guitares électriques/acoustiques *hollow body*. Elles intègrent trois micros brevetés et un sélecteur cinq positions pour offrir une impressionnante polyvalence sonore au sein d'un seul et même instrument. Au fur et à mesure de l'évolution de notre gamme électrique, la T5z s'est distinguée comme un outil consacré à l'inspiration grâce à la forme confortable de son corps, ses frettes jumbo et son radius de touche de 12 pouces. Avec son exceptionnelle gamme de sons, les musiciens découvrent inévitablement de nouvelles nuances sonores qu'aucune autre guitare électrique ne peut leur offrir. Vous pouvez faire votre choix parmi plusieurs options de modèles, notamment des éditions Custom, Pro, Standard, Classic et Classic Deluxe, ainsi qu'au sein de diverses tables en bois, couleurs et finitions. La gamme comporte également deux modèles 12 cordes.

T3
Certains musiciens recherchent la gamme unique de sonorités que seule une guitare électrique semi-*hollow body* peut offrir. C'est ce que délivrent les modèles modernes-vintages T3 et T3/B de Taylor... Et bien plus encore. Les micros humbuckers haute définition brevetés (ou micros alnico vintage en option) transmettent le son chaleureux et résonnant de ces guitares, tandis que le sélecteur trois positions, l'option de splittage des bobines et d'autres réglages permettant de sculpter le son vous aident à définir la personnalité de la T3 pour explorer différents genres. Une superbe table en érable figuré est proposée en plusieurs coloris, notamment orange, noir ou *Tobacco Sunburst*. Vous pouvez opter pour un chevalet *stoptail* traditionnel ou, si vous voulez faire des *bends* tout en douceur, pour un cordier avec vibrato Bigsby. Une finition vernie et un filet blanc éclatant mettent en valeur les courbes sensuelles de la guitare. Pour connaître toute notre gamme d'options de table, de finitions colorées ou tout autre équipement pour chaque série, veuillez vous rendre sur le site taylorguitars.com.

Personnalisation



Plus nous jouons de la guitare, plus nous devenons exigeants. Nous apprenons à connaître ce qui fait ressortir le meilleur de nous-mêmes, ce qui nous inspire, ce qui pourrait combler un vide musical que nos autres guitares ne sont pas en mesure de remplir. Et parfois, il arrive que la guitare à laquelle nous pensons n'existe pas encore. Cependant, avec le programme Taylor Custom, ce désir pourrait se transformer en réalité. Qu'il s'agisse d'une association magique de bois, d'une configuration personnalisée du manche, d'un ensemble de détails qui reflètent parfaitement vos goûts ou de tout cela à la fois, nous pouvons vous aider. Nous avons configuré notre programme avec une gamme d'options couvrant quasiment toutes les parties d'une guitare.

Vous pouvez choisir parmi tous nos styles de corps, nos bois de lutherie d'excellente qualité, nos options personnalisées de finitions et une ribambelle d'équipements sélectionnés à la main... jusqu'au moindre détail. Vous pouvez également concevoir votre guitare à partir de catégories spécialisées, comme les barytons, les 12 cordes, les 12 frettes, les modèles nylon ou encore électriques.

Vous créez votre design par l'intermédiaire d'un revendeur Taylor autorisé, qui connaît bien notre programme ; de plus, vous pouvez nous contacter à tout moment pour nous poser vos questions ou si vous avez besoin d'aide. Une fois que vous aurez passé commande, vous pourrez jouer sur la guitare de vos rêves environ sous huit semaines. Si vous recherchez l'inspiration, consultez notre galerie de modèles personnalisés sur le site Internet de Taylor : vous y trouverez des exemples de guitares personnalisées que nous avons fabriquées, y compris toutes les caractéristiques de chaque instrument.

Options de modèles standard

Si vous souhaitez simplement plus de souplesse dans la gamme Taylor existante, vous avez accès à un menu complet d'options de modèles standard. Il s'agit peut-être d'une largeur de sillet différente ou d'un diapason d'une autre taille pour le manche, d'une table *Sunburst* ou d'une plaque de protection alternative... Vous trouverez une liste des catégories d'options de modèles standard et de personnalisation dans notre liste des tarifs sur le site taylorguitars.com.

Si vous habitez aux États-Unis ou au Canada et que vous avez des questions à propos de notre programme Custom, veuillez contacter votre revendeur préféré ou nous appeler au 1-800-943-6782. Pour les clients se trouvant hors Amérique du Nord, veuillez contacter votre revendeur Taylor local ou le distributeur international de la marque dans votre pays.

De g. à d. : Grand Auditorium 12 frettes dotée d'un dos, d'éclisses et d'une table en koa de grade AA, d'un barrage en épicea d'Adirondack, d'une rosace, d'un filet et d'un repose-bras en érable figuré, et de chevilles de chevalet en os avec des points en abalone ; Grand Auditorium avec dos et éclisses en ébène d'Afrique de l'Ouest et bande en koa figuré sur le dos, filet en koa figuré, table en cèdre, pan coupé florentin et finition satinée ; Grand Auditorium recevant un dos/des éclisses en érable figuré, une mini-bandelette au dos, une table en cèdre, un manche en érable et un filet en ivoiroïde grenu.



La bibliothèque d'un luthier

Andy rend hommage aux inestimables ressources d'informations qui ont guidé ses pas sur le chemin de la lutherie

Il y a peu, après avoir présenté notre concept inédit et nos nouvelles guitares V-Class à un groupe d'employés Taylor, on m'a demandé : « Mais pourquoi personne n'y a pensé avant ? ». Je pense que c'est une question intéressante, bien qu'il soit difficile d'y répondre. Ce que je veux dire, c'est que nous ne pouvons jamais savoir quand une autre personne ne pense pas à quelque chose. D'un autre côté, nous pouvons savoir ce que quelqu'un a à l'esprit si nous voyons ce qu'il fabrique, ou s'il nous le dit. Heureusement, certaines personnes nous disent vraiment ce qu'elles pensent. Plus précisément, certains individus nous transmettent ce qu'ils ont appris.

Bien que je n'aie jamais appris la facture d'instruments dans un cadre formel, sous la houlette d'un maître, je suis loin de ce que je pourrais appeler un autodidacte. Bien sûr, j'ai fait de très nombreuses expériences directes en matière de fabrication, réparation et jeu sur des instruments. Toutefois, ce dont nous faisons l'expérience nous-mêmes ne correspond qu'à une fraction de ce que nous pouvons apprendre. J'ai eu la chance de vivre à une époque où de

nombreux autres gens s'intéressaient aux instruments. Ces fabricants, réparateurs, historiens, compositeurs et musiciens ont écrit à propos de leurs propres expériences et découvertes, et ont fait le choix généreux d'en parler dans des livres, des articles ou des discussions. Ils ont souvent procédé ainsi car ces informations n'avaient pas été mises à leur disposition, et ils souhaitaient changer cet état de choses de manière désintéressée. Je voudrais citer quelques-uns des trésors d'informations qui ont permis d'étayer le développement des guitares V-Class que nous sommes actuellement en train de fabriquer.

À la fin du XVI^e siècle, Vincenzo, père luthiste du célèbre astronome Galilée, écrit et publia une œuvre emblématique intitulée *Dialogo Della Musica Antica E Della Moderna* (Dialogue sur la musique ancienne et moderne), qui fut traduite en anglais moderne par Robert Herman, puis plus tard par Claude Palisca. Le vieux Galilée nous apprend qu'accorder son luth selon des notes espacées de manière égale est pratique, et que les notes sont également suffisamment rapprochées pour la pratique

du rock'n'roll (!). Cette déviation par rapport au système complexe de notes mathématiquement parfaites a permis d'orienter la musique occidentale vers la gamme de notes telle que nous la connaissons et que nous appelons « gamme tempérée ».

Quelques siècles plus tard, le scientifique Hermann von Helmholtz écrit un livre intitulé *On the Sensations of Tone* (Théorie des sensations de son). L'ouvrage fut ensuite mis à jour par Alexander Ellis, expert en clavier et traducteur, en 1885. Helmholtz y expliquait la physique du son et de la formation musicale des notes en détail, clarifiant ce qui avait jusqu'alors été un grand mystère.

Bien sûr, les mécanismes et les méthodes d'harmonie et de composition musicale ont été étudiés sans discontinuer depuis des siècles, et ces informations ont été mises à la disposition du grand public grâce à des livres comme l'ouvrage de référence de Walter Piston, sobremenent intitulé *Harmony* (Harmonie).

Je me rends compte que ces sources d'informations sont assez anciennes. Cela dit, les connaissances et les vérités contenues dans ces

«
Ce dont nous faisons l'expérience nous-mêmes ne correspond qu'à une fraction de ce que nous pouvons apprendre.
»

ressources ne cessent pas d'être avérées simplement parce qu'elles sont séculaires. Pour les exemples les plus récents, nous pouvons nous pencher sur les livres qui documentent l'élaboration d'instruments à un niveau qui n'a probablement jamais été atteint. Le livre des frères Hill, consacré à la vie et à l'œuvre de Stradivarius, fut une ressource inestimable pour le monde de la musique. D'une certaine manière, il a établi un modèle pour les biographies de l'entreprise Martin Guitar et de ses instruments telles que rédigées par Mike Longworth, puis par Richard Johnston et Jim Washburn, et enfin Robert Shaw et Peter Szego. Bien évidemment, il existe des récits historiques approfondis similaires sur d'autres grands fabricants comme Fender, Gibson et Epiphone, ainsi que des biographies détaillées de luthiers individuels comme D'Angelico et D'Aquisto, écrites par Paul Schmidt. Il y a également des livres fabuleux traitant de modèles d'instruments spécifiques, examinant avec une exquise minutie les détails des guitares Les Paul, Telecaster avec plaque de protection noire et Stratocaster. Il faut aussi citer des compilations photographiques de toutes sortes, documentant les collections privées d'amateurs nantis d'instruments, les collections de musées et les chronologies des instruments comme *Acoustic Guitars and Other Fretted Instruments* (Guitares acoustiques et autres instruments à frettes) et son volume connexe *Electric Guitars and Basses* (Guitares électriques et basses) par George Gruhn et Walter Carter. Outre ces sources d'informations historiques, nous pouvons également trouver des manuels de construction réelle et des modèles provenant des planches à dessin de fabricants chevronnés, comme Bob Benedetto. Des livres magnifiquement écrits et bien documentés explorent de plus comment la présence des guitares s'est développée dans le contexte

social de la musique et de la société. Il me faut ensuite prendre en compte les volumes dédiés au travail du bois et au comportement des matériaux que nous aimons. Si l'on laisse de côté ces trésors, il nous reste encore les milliers de pages d'articles et de magazines consacrés à la guitare, écrits par des collectionneurs, des revendeurs, des historiens et des musiciens expérimentés, qui ont étudié leurs instruments avec la ferveur que l'on retrouve uniquement chez les personnes passionnées et animées d'un désir d'apprendre.

Bien que je n'ose pas nommer d'autres écrivains spécifiques au risque d'en oublier, je voudrais sincèrement remercier chacun d'entre eux pour les idées, les connaissances et l'enthousiasme qu'ils ont transmis au monde entier. Nous avons eu la chance de pouvoir apprendre d'eux et d'enrichir notre base de connaissances au-delà de ce qu'une personne peut apprendre et découvrir de son propre chef au cours d'une vie.

En fin de compte, avec l'introduction de ces nouveaux designs de guitares Taylor, j'ai l'espoir que les musiciens les regarderont comme des instruments leur permettant d'exprimer encore mieux leur musique. Dans le même temps, je suis impatient de voir où ce nouveau chapitre va mener notre quête permanente de construction et de découverte.

Répondre de manière adéquate à la question posée, c'est-à-dire la raison pour laquelle ces nouveaux instruments n'ont pas été construits avant, n'est peut-être pas possible. Je pense qu'il est plus judicieux de se demander quel territoire inexploré cette route va nous faire découvrir, et ce que nous en retirerons en termes de connaissances. J'ai hâte de le savoir !

– Andy Powers
Master Guitar Designer

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



NEW

Two-Color Logo T

Standard fit. Heavyweight preshrunk 100% cotton.
(Navy #1654X; S-XXXL)



Men's Urban Zip Hoody

Eco-Jersey triblend. Low-impact yarn-dyed/fabric-washed. Standard fit.
(Urban Grey #2299X; S-XXL)



NEW

Ladies' CA Born T

Fine-knit jersey tri-blend. Slim fit with slightly scooped neckline. Short sleeve.
(Mocha #4494X; S-XL)

Cynthia, a designer on our digital marketing team, rocks our new Ladies' CA Born T.



Aged Logo Thermal

Long Sleeve 60/40 cotton/poly waffle thermal with gray Taylor logo on front with contrast stitching. Slimmer fit (sizing up recommended).
(Black #2022X; S-XXL)



Men's Classic T

Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton.
(Red #1653X; S-XXXL)



Roadie T

Fashion fit. 60/40 cotton/poly. Ultra-soft, worn-in feel.
(Charcoal #1445X; S-XXL)



Men's Shop T

Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton.
(Black #1652X; S-XXXL)

Matt from our Finish department rocks our Shop T.



Men's Quarter Zip Sweatshirt

Soft-washed, garment-dyed 80/20 ring-spun cotton/poly. Fabric-lined collar. Taylor logo on chest. Standard fit.
(Blue Jean #3952X; S-XXXL)

NEW

Original Trucker Hat

One size fits all.
(Black/Khaki #00390)



Men's Cap

One size fits all.
(Black #00378)

Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz.
(#80901)



Ultex® Picks

Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

Primetone Picks™

Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

Variety Pack (shown)

Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm).
(#80790)



Taylor Bar Stool

30" high.
(Black #70200)



24" high.
(Brown #70202)



Guitar Stand

Sapele/Mahogany. Accommodates all Taylor models. (#70100, assembly required)



Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight. Accommodates all Taylor models.
(#70198)



Black Composite TravelGuitar Stand

Accommodates all Taylor models.
(#70180)

Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.



Tout en douceur

Pour célébrer les débuts du barrage V-Class™ inédit de Taylor, Andy Powers a conçu une guitare exceptionnelle, dont la superbe silhouette n'a d'égale que le son. Cet instrument fait partie de notre nouvelle collection Builder's Edition. Envisagez ce modèle comme la version « director's cut » d'Andy sur une guitare V-Class, conçue avec toutes les caractéristiques pratiques qu'il aurait désirées pour sa propre Taylor personnalisée. Parmi elles, il faut citer l'élégant pan coupé profilé avec son repose-doigt. Il associe deux améliorations conceptuelles différentes en une forme de pan coupé artistiquement sculptée, et permet ainsi à la main jouant les notes de se déplacer en toute fluidité le long de l'intégralité du manche. Même si vous ne vous aventurez généralement pas vers le bas de la touche, cette guitare vous en donnera envie ! Pour en savoir plus sur le barrage V-Class et la guitare Builder's Edition, référez-vous aux pages intérieures.