

Wood & Steel

El Proyecto **EBANO**

Un audaz plan para asegurar el futuro del ébano echa raíces en Camerún

NUEVAS GUITARRAS V-CLASS

Series 500 – 800 DLX

**RESEÑAS Y CONSEJOS DE
PRUEBA DE MODELOS V-CLASS**

Jade Bird

Cary Morin

QUALITY
Taylor
GUITARS

Cartas

Cuéntanos tu historia

Escríbenos a: pr@taylorguitars.com



Las primeras de la clase

No suelo prodigarme en este tipo de cartas, pero anoche tuve la oportunidad de tocar una PS14ce de la Serie Presentation con varetaje V-Class y una K14ce Builder's Edition en la tienda Chicago Music Exchange. Entré con escepticismo y salí convencido de que este sistema es un colosal paso adelante en el diseño e interpretación de la guitarra. Si estáis pensando en probar una Taylor V-Class, os recomendaría que entrarais en una sala cerrada alejada de la amplificación y el ruido externo y tocarais algunas escalas. La experiencia no os decepcionará.

Por otro lado, estoy encantado de ver que Taylor tiene planes de incorporar este avance a una selección de guitarras más amplia. Cuando la producción se adapte a mi presupuesto, me compraré una.

Gracias a Andy Powers por su magia.

Tom Honn
Chicago

Ébano para el futuro

Quiero transmitirlo lo impresionado que estoy con el Proyecto Ébano [taylorguitars.com/ebonyproject] y con la labor de Taylor Guitars. Trabajo para una empresa de servicios públicos de California que ha ganado premios por su gestión forestal, y he podido comprobar lo difícil que es administrar un bosque y desarrollar programas relacionados con la silvicultura. Solo he visto unos pocos videos del Proyecto Ébano, pero los esfuerzos de Taylor por ofrecer instrumentos impecables pensando en la sostenibilidad me han conmovido.

Estoy decidido a leer los detalles y ver todos los videos para ampliar mis conocimientos sobre una de las maderas duras más utilizadas para la fabricación de instrumentos musicales. Vuestras iniciativas me hacen sentir orgulloso de tener varias guitarras Taylor, pero una de mis favoritas es la GS Mini Holden Village. El solo hecho de poseer un instrumento tan hermoso, con ese fantástico sonido y con una historia única bien vale la inversión. Gracias a todos, tanto por vuestro trabajo de creación de nuevos instrumentos como por el compromiso continuo por cuidar del medio ambiente y ayudarnos a comprender cómo podemos contribuir a que estos recursos limitados lleguen a las generaciones futuras.

David G

Terapia de guitarra

Hace unos siete años, llegué a un punto de mi carrera que me permitió comprarme la guitarra de mis sueños, una Taylor K24 de koa personalizada. Fue amor a primera vista y al primer sonido. No soy un gran guitarrista, pero me encantaba tocarla. Más tarde, tuve que recuperarme de un accidente de paracaidismo en el que perdí un brazo. Veintiséis operaciones más tarde, tengo algo que podría llamarse brazo.

Cuando pienso en mi recuperación (los últimos cuatro años), me doy cuenta de lo importante que fue/es esa guitarra en el proceso, tanto física como emocionalmente. Nunca he tocado muy bien (ahora tengo una excusa), pero estoy aquí. Me subí de nuevo al helicóptero en el que morí y volví a nacer. Tengo un brazo y puedo tocar, y estaré eternamente agradecido por ello.

Mi amor por el sonido de esa Taylor de koa y por las hermosas guitarras que construís jugó un importante papel en mi recuperación. A veces, lo que hacéis en Taylor va más allá de lo que el oído puede captar.

Andy Wirth

T5z tuneada

Toco la guitarra unos cinco días a la semana, pasando de una a otra de mi colección de eléctricas. Hace unos años me puse a buscar una guitarra acústica ligera y delgada para practicar,

y me topé con la Taylor T5z. Como vivo en San Diego, fui a la fábrica de Taylor, toqué la T5z e hice el recorrido de visita a la fábrica (que es fascinante). Me compré una T5z Pro y empecé a practicar con ella sin amplificación. Esta guitarra tiene una resonancia impresionante para ser una acústica tan delgada. Pero un día la conecté al ampli y aluciné con la variedad de tonos de las pastillas. Me asombraron los sonidos de acústica, bobinado simple y *humbucker*, expandidos por la profundidad del sonido. Empecé a tocarla con más asiduidad que mis otras guitarras. Vi que la T3 está disponible con palanca de vibrato Bigsby, y me dirigí al equipo del taller The Repair Zone, también en San Diego. Fred, el propietario, me dijo que el Bigsby se podía instalar añadiendo varetas internas. ¡Ahora tengo una T5z con palanca Bigsby que me proporciona interminables horas de diversión!

Ken Westbrook

El factor X

Llevo casi 40 años tocando la guitarra, sobre todo la eléctrica. Por esta razón, siempre me había conformado con acústicas de bajo presupuesto para tocar sin amplificación. Hace un tiempo empecé a tener más interés en las guitarras acústicas (igual es cosa de la edad), y decidí poner a la venta varias guitarras para hacer sitio a una acústica.

El día que entré en la tienda Alto Music de Middletown (Nueva York) ni siquiera tenía intención de comprar una guitarra, pero acabé en la sala de acústicas en la que Garth me mostró varios hermosos ejemplares dentro del presupuesto que tenía previsto. Todas ellas eran buenos instrumentos, pero no tenían ese factor X, así que sugirió que probara un par de guitarras Taylor.

La mayoría de las Taylor no entran ni remotamente en mi rango de precios, pero nunca había tocado una y tenía curiosidad. Garth me acercó una 326ce y una 414ce. Las dos me parecieron espectaculares, pero aun así no me emocionaron tanto como para pensar en hacer saltar la banca. A continuación, me pasó una 314ce de la edición limitada de primavera del 2017 con tapa de picea y fondo y aros de

acacia negra. Toqué un simple acorde de Mi para comprobar la afinación, y de repente sucedió... Se hizo la luz, los ángeles cantaban y leones y corderos retozaban juntos.

No es habitual que una guitarra le hable a alguien de esa forma, y yo nunca había vivido esa sensación hasta aquel momento. Sabía que la 314ce quedaba muy lejos de mi presupuesto, pero también tenía claro que de ninguna manera iba a salir de la tienda sin ella. Y, gracias a la financiación de 12 meses sin intereses, no tuve que hacerlo.

Desde entonces no pasa un solo día sin que saque la guitarra de la funda y experimente ese glorioso sentimiento de estar conectado al 100 % con un instrumento. No sé si Andy Powers era consciente de que había creado una guitarra capaz de provocar ese efecto en un intérprete, pero lo hizo. Y se lo agradezco a él y a las personas que la construyeron. También quiero darles las gracias a Bob y Kurt por crear un ambiente que estimula ese nivel de creatividad.

David Jellema
Montgomery, Nueva York

La chispa del palosanto

Estoy muy impresionado con mi nueva 414ce-R. La combinación de picea y palosanto siempre ha sido mi favorita, y esta guitarra encarna todo lo que me apasiona de estas dos maderas. Para describir el sonido que escucho y siento, solo se me ocurre decir que las notas centellean cuando toco la guitarra con los dedos. Los armónicos son realmente increíbles. Me siento muy afortunado de haber encontrado este instrumento.

Arnold Vasquez

círculos sociales

Únete a la comunidad Taylor

Facebook: @taylorguitars

Instagram: @taylorguitars

Twitter: @taylorguitars

Youtube: taylorguitars

Google+: taylorguitars

Music Aficionado: taylorguitars





En Portada

20

Una inversión en el futuro del ébano

Después de más de seis años de esfuerzos por mejorar el comercio del ébano en Camerún, hemos transformado un aserradero, estamos estudiando la ecología del ébano y hemos empezado a plantar árboles. Como *bonus track*, presentamos nuestros nuevos *slides* de ébano de Crelicam.

FOTO DE PORTADA: CHRIS SORENSON

Reportajes

6 De escéptico a creyente

A Shawn Persinger ya le encantaban sus guitarras Taylor, así que no veía claro que nuestro varetaje V-Class fuera a marcar diferencias. Esto es lo que descubrió.

8 Cómo salir de gira

La trovadora y trotamundos canadiense Melanie Dekker comparte algunos consejos para planificar una gira como artista independiente.



12 Las primeras de la clase

Nuestras guitarras V-Class han causado una primera impresión fantástica. Os ofrecemos una muestra de las reacciones de distribuidores, clientes, medios y demás, junto con una serie de recomendaciones para probar estos modelos.

16 Nuevas guitarras V-Class

Nuestro revolucionario sistema de varetaje llega a las guitarras Grand Auditorium desde la Serie 800 Deluxe hasta la Serie 500.

26 Artista emergente: Jade Bird

Apasionada, preparada y segura de sí misma, la joven cantautora británica tiene un don para la narrativa lírica y para desafiar las expectativas.

28 Pase de backstage: Cary Morin

El *fingerpicker* reflexiona sobre su personalísimo estilo de música norteamericana nativa impregnada de *folk* y *blues*, y explica por qué su T5 y la afinación en Re abierto son ingredientes básicos en sus creaciones.

Columnas

4 El rincón de Kurt

Bailar al son de nuestros propios tambores es fundamental para nuestra continua evolución como fabricantes de guitarras.

5 BobSpeak

Si tu camión te deja tirado en pleno Camerún, el manitas de Taylor Wayne Brinkley es la persona a la que pedir auxilio, tal como relata Bob en un fotoensayo.

32 Artesanía

Cuanto más apreciamos los matices musicales únicos de cada guitarra, más difícil es elegir un instrumento favorito.

Secciones

10 Pregúntale a Bob

Variaciones V-Class, oído frente a electrónica y accesorios de ébano.

18 Sostenibilidad

Scott Paul explica por qué la reforestación y la restauración de los bosques se están convirtiendo en cuestiones esenciales en las esferas de la política forestal internacional, y comenta el papel de Taylor en este contexto.

30 Resonancias

Peter Keller, Mimi Fox, Snuffy Walden, un premio MIPA para la Builder's Edition y StewMac en Europa..

46 TaylorWare

Nuevas prendas de ropa Taylor, accesorios para guitarra y mucho más.



El Rincón de Kurt

Nuestro propio camino

Lo que más me gusta de nuestra empresa es que somos únicos en nuestro género. Creamos nuestras propias guitarras, y no hacemos copias ni versiones de los diseños de otra gente. Proyectamos y fabricamos nuestra propia maquinaria para construir guitarras de alta calidad con eficiencia. Gran parte de nuestra tecnología, incluido el acabado, se ha desarrollado internamente. Y ahora hemos creado un diseño de varetaje patentado que distingue aún más a nuestras guitarras de otras marcas.

Cuando nos enfrentamos por primera vez al hecho de tener que vender una guitarra de la que nadie había oído hablar, creamos nuestra marca e implantamos nuestra propia cultura y metodología. Éramos jóvenes y teníamos poco dinero, pero queríamos ser una empresa independiente. Por lo tanto, desarrollamos un modelo de negocio que nos permitió autofinanciar nuestro crecimiento sin necesidad de recurrir a inversión externa. Siempre hemos sido únicos en lo que hacemos y hemos bailado al son de nuestros propios tambores.

Disfrutamos de todas las facetas de nuestro trabajo. No subcontratamos las partes que no nos gusta hacer. Queremos ser profesionales en todos los aspectos del negocio. Como sabéis, hoy en día eso se extiende a la silvicultura, la distribución internacional, la fabricación transfronteriza, la administración de inventarios y venta

al por menor, el diseño y la fabricación de maquinaria, la formación en línea, la planificación de eventos y la gestión de recursos humanos en diferentes culturas. Somos una empresa que diseña y construye instrumentos musicales y aceptamos todo lo que entra en nuestra zona de responsabilidad, que se amplía continuamente a medida que vamos creciendo. No vemos la empresa como una marca, aunque sea una marca. Ese enfoque nos limitaría demasiado.

Estamos comprometidos con el diseño y la construcción de nuestras propias guitarras. Ese es nuestro objetivo fundacional. A veces surgen oportunidades para adquirir otras compañías, marcas o diseños de guitarras, pero no nos interesa mucho. Si nuestro propósito principal fuera crecer, fabricar y vender más guitarras y ganar más dinero, sería otra historia. Pero lo que realmente queremos es diseñar y construir nuestras guitarras e inspirar a más gente a crear música.

Estoy especialmente orgulloso del trabajo que está haciendo Andy Powers para llevar hacia adelante el diseño de nuestros instrumentos y de la guitarra en general. La introducción de su varetaje V-Class es un paso de gigante para nuestro futuro y un avance capital para el instrumento desde una perspectiva más amplia. Han pasado tres meses desde que presentamos al mundo nuestro sistema patentado V-Class, y las críticas han sido uná-

nimemente espectaculares: «... una auténtica innovación en la historia de la guitarra acústica»; «... podría ser una de las guitarras con mejor sonido que hayas tocado»; «... un audaz paso adelante en la evolución de la guitarra acústica»; «... el impacto del varetaje V-Class en el tono de una guitarra acústica es asombroso».

Una de las ventajas del varetaje V-Class es que, como nuevo «motor sonoro», será la base de muchos tipos y estilos diferentes de guitarras que están por venir, y dará lugar a un gran número de voces para toda clase de géneros musicales. Es un nuevo comienzo, un punto y aparte en el diseño de guitarras. Creará una nueva generación de instrumentos, y esperamos que también inspire nueva música y tenga un impacto positivo en el mundo.

Este está siendo un año muy productivo y gratificante para nosotros, y estamos disfrutando como nunca de nuestro trabajo. Si este verano vas a viajar cerca de San Diego, nos encantaría que incluyeras una visita a nuestra fábrica en tus planes.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Wood&Steel Número 91
Verano de 2018

QUALITY
Taylor
GUITARS

Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

Edita Taylor-Listug, Inc.

Vicepresidente Tim O'Brien

Editor Jim Kirilin

Dirección artística Cory Sheehan

Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman

Fotografía Tim Whitehouse

Colaboradores

Jonah Bayer / Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger
Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Asesoramiento técnico

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund
Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor
Chris Wellons / Glen Wolff

Impresión / Distribución

Habo DaCosta / DMidee (Ámsterdam, Países Bajos)

Traducción

Lingua Translations (Swansea, Wales, Reino Unido)

Wood&Steel se envía como servicio gratuito a los propietarios de guitarras Taylor registradas y a los distribuidores autorizados de Taylor.

Gestiona tu suscripción

Suscripción

Para recibir una suscripción, registra tu guitarra Taylor en taylorguitars.com/registration.

Cancelar la suscripción

Para cancelar tu suscripción y dejar de recibir *Wood&Steel*, envía un correo electrónico a support@taylorguitars.com. Incluye en el correo tu nombre y dirección postal tal como aparecen en este número de la revista, junto con el número de suscripción que encontrarás justo encima de tu nombre.

Cambio de dirección

Para cambiar o actualizar tu dirección postal, ve a taylorguitars.com/contact

En Internet

Puedes leer este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en taylorguitars.com

©2018 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.



Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2018

Hemos modificado nuestro horario de visitas guiadas para 2018 y de nuevo ofrecemos visitas los viernes. De lunes a viernes, a las 13:00, se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. ¡Esperamos verte muy pronto!

El mundo de Wayne

En todos los números de *Wood&Steel* hablamos de artesanía y, por supuesto, casi siempre lo hacemos en relación con las guitarras. Pero esta vez me gustaría mostraros la artesanía desde otro ángulo. Como sabéis, llevo seis años contando historias de Camerún y, ahora, en nuestra web, tenemos un fascinante relato multimedia de ocho capítulos que os puede dar una visión de este proyecto en el que tanto nos esforzamos día a día junto con nuestros socios de Madinter.

Durante estos años hemos ido mejorando sistemáticamente la fábrica de Camerún. Parte del proceso consiste en llevar allí recursos para poder hacerlo todo nosotros mismos, desde construir nuestros propios edificios hasta reparar nuestros coches, camiones y máquinas. Hace poco establecimos un estupendo taller de fabricación equipado con la mayoría de las herramientas de metalistería que necesitamos para salir de situaciones de apuro. Esta es la historia de un camión Unimog que regresa del bosque con un sistema de extracción destruido y del fin de semana que pasó nuestro compañero Wayne Brinkley arreglando el camión durante su estancia en Camerún el pasado abril. Wayne recurrió a sus increíbles dotes y a las herramientas que tenía a mano para emprender una reparación que la mayoría de la gente ni siquiera se atrevería a intentar. Tened en cuenta



1



2



3



4



5



6



7



8

que en Camerún no podemos comprar este tipo de piezas porque suelen estar a semanas de distancia, de manera que estamos acostumbrados a reparar cosas prácticamente cada día.

Disfrutad de este fotoensayo de un gran artesano haciendo cirugía lejos de los lujos del hogar.

Bob Taylor, Presidente

1. El Unimog llega con el silenciador y el tubo de escape completamente destrozados. Cómo pudo ponerse en marcha para volver a la fábrica es un misterio.

2. Tubo de escape arruinado.

3. Wayne secciona el silenciador con nuestro cortador de plasma portátil, y dobla y endereza piezas con herramientas manuales.

4. Silenciador enderezado y reensamblado. Los componentes del sistema de extracción son muy difíciles de soldar, pero Wayne hace un trabajo de artista con ellos.

5. El silenciador queda reconstruido tras enrollar y soldar una cubierta de chapa metálica, todo ello con herramientas y materiales que ahora tenemos en nuestro taller en Crelicam.

6. Wayne separa, martillea y da forma a las piezas del tubo para repararlo.

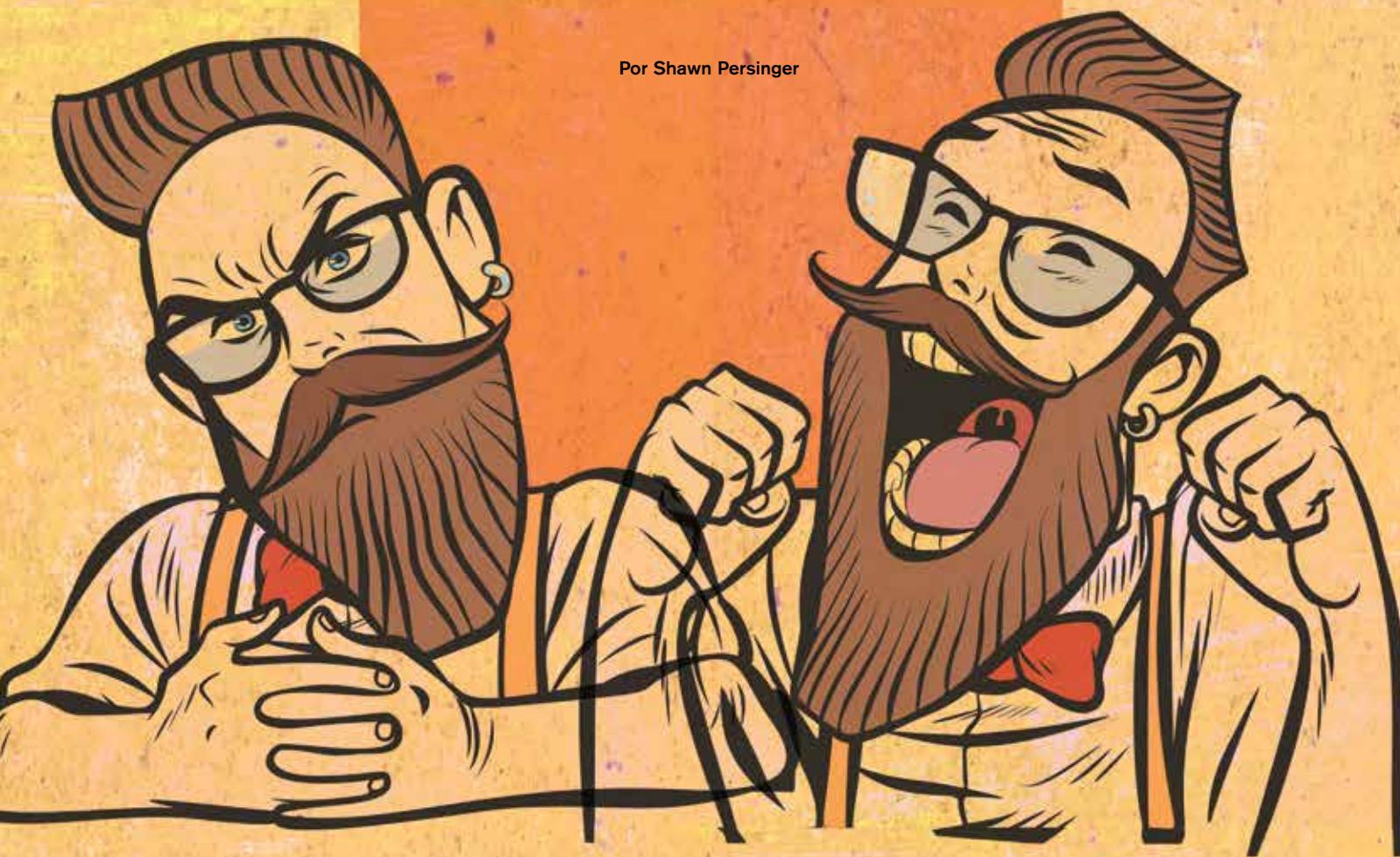
7. Tubo de escape arreglado.

8. Sistema de extracción reinstalado. El camión funciona perfectamente y está listo para volver al bosque a recolectar ébano.

DE ESCÉPTICO A CREYENTE

Shawn Persinger ya estaba satisfecho con sus guitarras Taylor, pero quería saber si nuestro varetaje V-Class podía subir el listón de forma convincente. Esto es lo que averiguó.

Por Shawn Persinger



Sas leído los textos que he ido escribiendo estos años en *Wood&Steel*, sé lo que te inspira el título de este artículo: «¿eras escéptico respecto a Taylor Guitars? ¿Acaso no tienes varias Taylor? ¿No son las únicas guitarras acústicas que tocas?» La respuesta a todas estas preguntas es «sí». Pero me gusta pensar que una de las razones por las que Taylor ha mantenido su confianza en mí durante tanto tiempo es el hecho de que no soy una persona nada complaciente. En realidad, cuando supe que Taylor había creado una nueva arquitectura interna destinada a aumentar el *sustain* y el volumen de una guitarra acústica y a mejorar la afinación del diapasón, lo primero que pensé fue: «¿y?» Mis guitarras Taylor ya suenan con mucho volumen. El *sustain* limitado es algo con lo que todos los intérpretes de guitarra acústica hemos tenido que lidiar: yo mismo he encontrado mis formas de compensarlo, tanto técnica como musicalmente. Y aunque ninguna de mis guitarras afina perfectamente en toda la extensión del mástil, eso nunca ha sido tan grave como para impedirme tocar a tono. Por lo tanto, me preguntaba: ¿dónde está la gracia de estas guitarras con varetaje en V?

Y entonces toqué una. La toqué mucho. Tuve que hacerlo, porque al principio seguía siendo escéptico. Lo primero que encontré al empezar a tocar el instrumento fue algo muy inusual: ¡realimentación! No estoy exagerando. Aparte de la supuesta expansión del volumen y el *sustain*, con este nuevo varetaje sucede algo extraño: las notas se mantienen y crecen, o mejor dicho, «florecen». Me di cuenta de ello al instante porque yo siempre recorro a un mismo repertorio de canciones específicas cada vez que pruebo una nueva guitarra. Toco líneas de una sola nota al estilo de la versión de *Summertime* de Miles Davis (Fig. 1), una pieza de *fingerstyle* a la manera de Doc Watson (Fig. 2), algunos acordes básicos (no mostrados) junto con estructuras de *Texas swing* a lo largo del mástil (Fig. 3) y una combinación de acordes con cuerdas pulsadas y al aire (Fig. 4). (Recomiendo mucho seguir un protocolo como este al tocar nuevos instrumentos, porque de esta forma podrás juzgar cada uno de ellos de igual manera y con la misma variedad de material).

En el momento en que empecé a tocar la línea de Miles Davis, que es bastante minimalista, ¡las notas largas con *sustain* se realimentaban! Parecía que se debía a la combinación de dos factores; uno puedo explicarlo y el otro no. Tengo claro que las cuerdas que *no* estaba tocando empezaron a vibrar por simpatía. Reconocí este

cómo salir de GIRA

GUÍA DE SUPERVIVENCIA PARA EL MÚSICO ITINERANTE

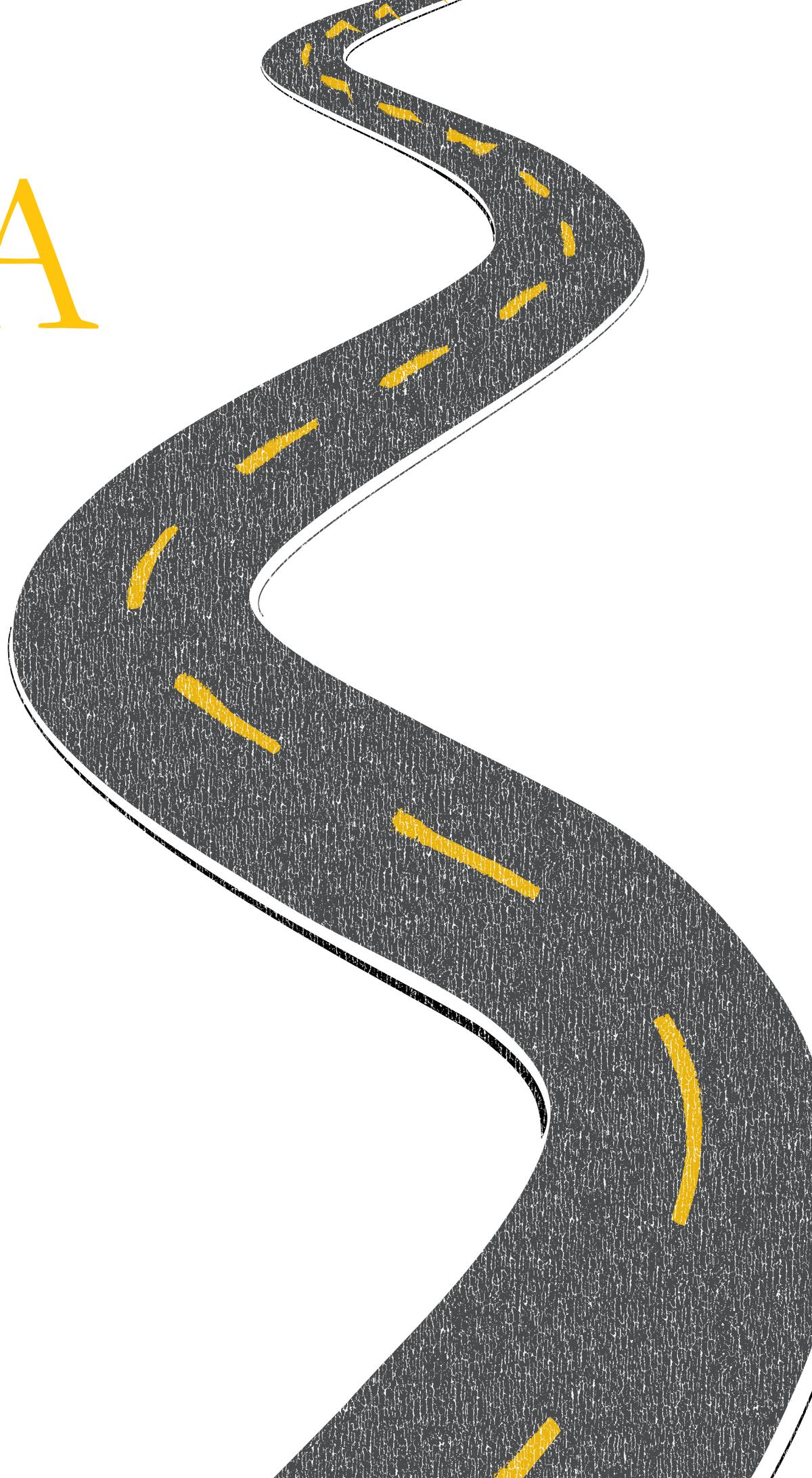
Por Melanie Dekker

Nota editorial: Sentimos un gran respeto por los trovadores que viajan por el mundo. Sabemos que, detrás de las imágenes románticas de la vida en la carretera (inmortalizadas en multitud de canciones a lo largo de los años), acecha la logística de planificarlo todo, especialmente para los artistas o bandas independientes que adoptan un enfoque de «yo me lo guiso, yo me lo como». La cantautora canadiense Melanie Dekker (910ce) conoce muy bien esta logística, y en muchas ocasiones ha desmitificado estas experiencias a los aspirantes a músicos que se aventuran más allá de su escena local. Antes de salir de gira para dar una serie de conciertos en Alemania, Austria y Dinamarca durante la temporada de primavera/verano, Melanie comparte con nosotros algunos consejos que te ayudarán a organizar una gira con éxito.

Soy una cantautora nacida en la zona de Deep Cove, en North Vancouver (Columbia Británica). Hago unos 100 conciertos al año, he recorrido decenas de miles de kilómetros por todo el mundo y llevo 15 años ganándome la vida con este trabajo. Pero para mantener el motor en marcha he tenido que convertirme en una experta en giras. He trabajado como agente, representante, promotora, *tour manager*, bloguera, ingeniera de sonido, distribuidora, especialista en logística, agente de viajes, vendedora, conductora de autobús turístico, diseñadora de páginas web (o casi), productora, cantante, multinstrumentista, responsable de equipos de promoción en la calle y líder de una banda. He tocado para públicos de 3 a 30 000 personas. Y, en realidad, todo empezó cuando me compré mi Taylor 910ce. Estas son algunas de las preguntas que me hacen habitualmente.

Soy músico, tengo 25 buenas canciones y quiero hacer una gira. ¿Cómo puedo empezar?

Yo empecé a tocar en todos los lugares posibles. Encontré públicos excelentes y grandes oportunidades en actos benéficos y otros eventos especiales. Nunca llegarás a actuar para la gente si te limitas a quedarte en casa escribiendo canciones y viendo la lluvia caer. Sé social y afina tus artes musicales. Fíjate en las giras de otros artistas o bandas que se parezcan a ti. Haz una lista de lugares y ciudades donde te gustaría tocar. Para empezar, pregunta a amigos y contactos de Facebook que te siguen y que viven en lugares en los que podrías actuar. Conecta con músicos en partes del mundo a las que quieras viajar. Si tu música se puede tocar en conciertos en casas, empieza a ofrecerlos. Haz listas y documentos de Excel. Aprende a usar bien Google Maps, porque los recorridos de cinco horas en coche pueden alargarse hasta siete horas por culpa del tráfico y el tráfico de las ciudades. Si tienes una banda, averigua cuánto tiempo puede estar cada miembro lejos de casa. Decide la duración de tu espectáculo. (Si haces conciertos para menos de 100 personas que han pagado entrada, dos pases de 45 minutos son un estándar no oficial en el mundo de la música acústica).



¿Con cuánto tiempo de antelación tengo que planificar una gira?

Por lo menos un año antes. La mayoría de los locales programan sus agendas con una antelación de entre 6 y 12 meses. Que esto no te desanime, al contrario: ¡todo empezará a cuadrar enseguida!

¿Qué condiciones debe reunir un local adecuado y cómo puedo encontrarlo?

A mí me gusta que la gente que viene a mis conciertos se pueda sentar y que esté lo más cerca posible del escenario. ¿Qué tipo de local y contexto se ajusta mejor a tu público? Pregúntate qué te gustaría ver si fueras tú quien asiste al concierto y qué ambientes serían los más apropiados. La mejor forma de encontrar tu espacio ideal para tocar es observar los lugares en los que actúan otras bandas que hagan una música parecida a la tuya. Busca comentarios y fotos de los locales en Internet. Es más fácil vender tu producto a un local si piensas (o incluso dices a los programadores) que estáis hechos el uno para el otro.

¿Cómo le vendo mi música/idea/proyecto/banda al local?

Lo mejor es enviar un correo electrónico con enlaces a vídeos de YouTube en los que se te vea actuando en directo con buen sonido e iluminación. También puedes incluir una breve biografía y una presentación de tus influencias, tus logros y el rollo de tu espectáculo. Los promotores y programadores de locales reciben cientos de solicitudes a la semana, así que asegúrate de que el asunto de tu correo sea claro y atractivo. Cuando hayas enviado el correo, llama al local por teléfono: así será más fácil que te den una fecha.

¿Se gana dinero en una gira? ¿Cuáles son los gastos a tener en cuenta?

Puedes ganar dinero sin tener que dormir en furgonetas ni buscar comida rápida a altas horas de la noche, pero tampoco viene mal hacerlo de vez en cuando. Tus mayores gastos serán el transporte y el alojamiento. Si tienes compañeros de banda, ¿pueden compartir esos gastos? Por otro lado, ¿cuántos músicos te hacen falta realmente para obtener el sonido que quieres? Los días de descanso en una gira no resultan tan relajantes cuando hay cuatro músicos a los que el líder de la banda tiene que pagar cuatro habitaciones de hotel. Yo lo he hecho y lo seguiré haciendo, porque los días de descanso son esenciales para la salud mental y el cuidado de la voz.

Sin embargo, redúcelos al mínimo y no dejes que el coste te sorprenda o te suponga un bajón. Hay excelentes páginas web como Google Maps, calculadoras de consumo de gasolina, Airbnb o Travelocity que te ayudarán a hacerte una idea bastante aproximada de cuánto te costará la gira antes de que te pongas en camino.

¿En solitario o con banda?

Mi estilo de música se centra en la composición, así que yo puedo salir de gira en varios formatos. En mi caso, uno de los factores decisivos para elegir el número de compañeros de banda es que no puedo conducir 8000 kilómetros en seis semanas yo sola. Por lo tanto, normalmente me llevo al menos a un seguidor/amigo o a un compañero de banda para compartir las palizas de coche. Algunos locales no contratan a artistas en solitario, y otros no quieren saber nada de bandas con batería. Tienes que hacer tu música a tu manera y buscar locales que se adapten a ello. Pregúntate qué es lo que cada miembro de la banda puede aportar a la experiencia. Reconozcámoslo: matemáticamente, incorporar una persona más puede parecer doloroso, pero hay que sopesar los pros y los contras. Cuando hayas hecho más giras, aprenderás a ajustar tus «Quién», «Qué», «Dónde», «Cuándo» y «Por qué». Intenta pensar en ello lo máximo posible: «Quién», «Qué», «Dónde», «Cuándo», «Por qué»... ¡y «Cómo»! Yo soy canadiense, así que busco subvenciones para giras a través de organizaciones como Factor, el Canada Council, el Canada Council for the Arts, Music BC, Creative BC, el Ontario Arts Council, etcétera.

¿Cómo puedo moverme y trazar un mapa de viaje?

Estas páginas son impresionantes: Rome2rio.com, Closestairport.com, páginas de cálculo de gasolina, Travelocity, Autoeurope, Google Maps.

¿Cómo es un contrato?

El nivel de organización que alcances de antemano determinará la calidad de la gira. Los locales se sienten más cómodos cuando todo está relativamente controlado, ¡especialmente con nuevos artistas que pueden resultar "arriesgados"! Yo redacto mis contratos de forma que toda la información figure en una sola página. Esto simplifica el proceso de "tú dijiste esto, yo dije esto otro", y resume brevemente todas las idas y venidas que hayan podido suceder. Si vas a tocar en el extranjero, el contrato es más un apretón de manos entre caballeros que un "si esto no va como está previsto, te voy a demandar". Muchos de mis contratos para las

giras más largas no están firmados ni me los devuelven, pero si solicito una confirmación de que han sido recibidos, pregunto si está todo correcto o pido información sobre detalles que no estén claros. Algunos locales tienen sus propios contratos: agrádelos. Te ahorrarán tiempo y siempre puedes aprender de ellos. Mis contratos suelen incluir los siguientes elementos: fecha, local, nombre de contacto, dirección del local, nombre de la banda, hora de inicio, duración de la actuación, hora de llegada/prueba de sonido, organización de las comidas (si se han acordado), organización del alojamiento (dónde, si se ha acordado), sugerencias para el aparcamiento (si se ha comentado); número, tamaño y fecha de llegada de los carteles, "otros", recordatorio del rider técnico, páginas web del local y del artista, números de teléfono y



direcciones de correo electrónico del local y del artista (intenta tener más de un contacto por ambos lados) y, por último, mi dirección comercial y mi firma. ¿Se puede hacer una gira sin contratos? Yo no lo sé porque nunca lo he intentado. Una vez que ya estoy en marcha, prefiero tener todo solucionado de antemano.

¿Cómo puedo proteger mi guitarra?

Me encanta mi 910ce, y siempre que puedo la llevo en un estuche rígido. He visto a amigos míos hundidos después de ver sus guitarras y mástiles destrozados. Si vas a volar, sé amable con todas las personas con las que te encuentres. ¡Buenas noticias! Ahora, las compañías aéreas son más comprensivas que antes con el valor de tu precioso equipaje. Sé consciente de las normas: si tu guitarra cabe en un compartimento y hay espacio disponible cuando embarques, deberías poder

llevarla en el avión. De lo contrario, pregunta si puedes facturarla directamente en la puerta de embarque. En este caso, ¡no te olvides de recoger la guitarra después de un vuelo largo que te deje con sensación de amodorramiento y desorientación! Y lleva contigo más cuerdas y pilas de las que crees que necesitarás.

¿Cómo puedo conseguir que venga gente a mi concierto?

Llama a tus seguidores, escríbeles por correo electrónico, pregúntales cuántos amigos pueden traer. Si es tu primera gira, intenta hacerlo personalmente. Cuando hayas logrado generar algo de ruido alrededor de tu concierto, empieza la gira con carteles de promoción para el mismo día de la actuación. Hazlos grandes y ligeros, y acuédate de recogerlos al final de la noche. Un par de sugerencias de relaciones públicas: haz carteles y envíalos dos meses antes del concierto. Considera el uso de Facebook, Twitter, Instagram, Bandsintown, etcétera. Piensa por dónde se mueven tus seguidores y qué suelen hacer. Todo esto te ayudará a afinar el enfoque de promoción y a elegir las herramientas adecuadas.

¿Y qué hay del merchandising?

Conoce a tu público y aprende de los seguidores que ya tengas (por ejemplo: ¿compran CDs?). Los gastos de envío son elevados, y si estás en una gira internacional, tus productos podrían quedar retenidos en la aduana durante semanas. Puedes repartir tu *merchandising* en el equipaje de tus compañeros de banda, o encargar que te lo hagan en el país en el que empieces el recorrido. Yo he hecho giras con CDs, LPs, camisetas, púas de guitarra, adhesivos, muñequeras, tarjetas de descarga, carteles, gorros y pelotas de lana. Y no todos ellos han sido un éxito en todas las giras... Después de algunas experiencias, es posible que te entren ganas de enviar todo tu *merchandising* a paseo porque te exige tiempo, espacio, cuidado y dedicación en todas las etapas de la gira. Por cierto: ¡asegúrate de que tus productos estén bien iluminados y cerca de la salida del local!

¿Cómo puedo empezar a trabajar en el extranjero? ¿Necesito visados o permisos de trabajo?

Yo quería ir más allá de mi entorno y me gustaba la idea de lanzarme a la carretera. Las estaciones de esquí eran mi destino de referencia. ¡La gente bailaba con botas de esquí y me preguntaba cuándo iría a visitarles! Acabé firmando nalgas en Banff (historia real) y durmiendo sobre la barra de un bar,

y me preguntaba si podría seguir descubriendo el mundo de esa manera, ¡ja, ja! Empecé a tocar en *pubs* irlandeses, ya que la mayoría de ellos programan música en directo y sus propietarios hablan inglés. Además, hay *pubs* irlandeses por todo el mundo. En cuanto a los visados y las fronteras, en algunos lugares es necesario tener permisos. Sí, es posible que en una frontera te digan: "lo sentimos, no puedes entrar a _____" y tengas que volver a casa con el rabo entre las piernas. Este tipo de leyes suelen ir cambiando, así que tendrás que buscar información actualizada en Internet (en Google, por ejemplo). Si eres miembro del sindicato de músicos, quizá ahí también puedan ayudarte. Cuando estés de gira, compórtate con sinceridad y claridad con las autoridades allá donde vayas: "voy a hacer esto, en este lugar y durante este período".

¿Alguna recomendación de seguridad para las artistas femeninas?

Mantente alerta, sé consciente de dónde estás y adónde vas, no bebas (es demasiado fácil perder el foco) y nunca digas al público dónde te alojas.

¿Necesito un técnico de sonido? ¿Qué equipo tengo que llevar conmigo?

Lo mejor es tocar en salas que tengan un sistema de PA. Envía a los locales un *rider* técnico que indique cuántos soportes de micrófono, cables y demás necesitas (dicho esto, lleva siempre un juego esencial de cables). Probablemente, acabarás enviando ese *rider* más de una vez, porque suelen extraviarse. Crea un enlace en la nube al que todos los locales puedan acceder y que incluya tu *rider* técnico, tres fotos de alta calidad, música, enlaces a archivos de música, etcétera. En cuanto a otros aspectos esenciales, minimiza los libros, la ropa y los zapatos que lles contigo. Bebe mucha agua mientras estés de viaje. En mi opinión, es imprescindible que tengas tu propia botella de agua. Estos son otros elementos que para mí son indispensables: una lista de tus equipos con sus números de serie (todo en un mismo documento), zapatillas para correr, pastillas Fisherman's Friend (o similares, como las Juanola), jengibre (para la claridad de la voz y la salud en general)... y las horas de sueño adecuadas, incluidas esas siestas revitalizantes de 20 minutos (aprobadas por la NASA). **W&S**

Pregúntale a Bob

Variaciones V-Class, oído frente a electrónica y accesorios de ébano

Tengo una 614ce y una 214 zurdas, y me gustaría hacerte algunas preguntas sobre el nuevo sistema V-Class. Al parecer, este varetaje es neutro y no hace falta modificarlo de derecha a izquierda, como el varetaje en X. ¿Es así? Otra cosa: ¿en el futuro vais a ofrecer este sistema de varetaje en toda vuestra línea de productos? ¿Será el nuevo varetaje lo bastante resistente para acústicas de 12, 9 y 8 cuerdas? ¿Habrá una vibración excesiva en el caso de maderas como el cedro? Tengo la sensación de que este varetaje puede ir demasiado lejos en cuanto a vibración para maderas blandas... Estoy seguro de que en algún momento me compraré una guitarra V-Class, pero me pregunto si este tipo de varetaje será más adecuado para maderas más rígidas. Se me ocurren muchas otras preguntas sobre temas parecidos: ¿funcionan mejor las maderas más rígidas y finas con el sistema V-Class? Y, con este nuevo varetaje, ¿tendremos tapas de otros tipos de maderas, como el arce o el nogal? Me encanta ver que seguís rompiendo barreras con nuevas tecnologías.

Byron G
Alberta, Canadá



Vaya, ¡qué cantidad de preguntas, Byron! Pero sé que no eres el único que tiene curiosidad. El varetaje V-Class es un concepto, igual que el varetaje en X. Se puede modificar, hacer más rígido o más blando y hasta personalizar. Puede funcionar con maderas blandas o rígidas; con caoba, koa, picea o cedro. Una guitarra con varetaje en X admite muchas variaciones en función del resultado que busques, y el sistema V-Class es igual de adaptable. La idea del varetaje V-Class es que hace que la tapa se balancee lateralmente para generar volumen y al mismo tiempo limita el balanceo de extremo a extremo para producir *sustain*. Esto se acerca más a la articulación de un violín, una mandolina o una guitarra de tapa curvada, y funciona muy bien. Y es un sistema simétrico, de manera que una guitarra zurda no necesita un varetaje zurdo. Pero, como decía, se trata de un concepto, y sé que Andy tiene la capacidad de ajustarlo a su gusto (o al tuyo) para sacar el

mejor sonido de una guitarra determinada. Este sistema puede aportar mucho al tono de las guitarras en el futuro, y con los conocimientos de Andy estamos en buenas manos. Por cierto: nunca hemos escuchado una guitarra acústica con tapa de arce que nos guste, pero sí hemos hecho buenas guitarras con tapa de nogal. Creemos que las características de las maderas no cambiarán con el sistema V-Class. Hasta donde sabemos, el varetaje no hará que una buena madera suene mal ni que una mala madera suene bien.

Saludos de un cliente de Taylor muy satisfecho (814ce, 812ce 12-Fret, K12e), y enhorabuena por el lanzamiento de vuestro nuevo varetaje V-Class. ¿Por qué no entráis en el laboratorio y hacéis una prueba com-

parativa (volumen, sustain, respuesta en frecuencia, etcétera) del sistema V-Class frente al varetaje en X?

Los elogios subjetivos en prensa y en YouTube están muy bien... pero los datos de laboratorio son irrefutables.

**Frank Zatko
Cleveland, Ohio**

¡Esa colección que tienes no está nada mal, Frank! Yo tiendo a discrepar en cuanto a que los datos de laboratorio sean irrefutables, y esa es la razón de que no nos metamos en ese terreno. Además, ahí tienes que saber lo que buscas. ¿Qué le revelarían los datos de laboratorio a un guitarrista medio para ayudarlo a tomar una decisión? Al fin y al cabo, nuestro objetivo es agrandar al oído. La comida es una buena analogía: piensa en la relevancia de los datos de laboratorio frente a la de tus papilas

Tengo una 814ce del 2010 que toco sin amplificación, y estoy buscando una Taylor con un sonido más potente para rasguear y tocar con los dedos. ¿Hasta qué punto me ayudarían las siguientes opciones a ganar volumen sin sacrificar calidad?

- 1. Comprarme una Grand Symphony un poco más ancha.**
- 2. Pasar de una tapa de picea de Sitka a una de picea de Lutz.**
- 3. Cambiarme a una guitarra 12-fret.**
- 4. Otra alternativa.**

George Gortz

George, más tamaño equivale a más volumen, así que lo que yo te recomendaría es simplemente una guitarra más grande. Podría ser buena idea que te pasaras por un distribuidor y probaras varios modelos GS y GO para ver si satisfacen sus necesidades.

gustativas. Dicho esto, tenemos un asiento en primera fila en un increíble trabajo de laboratorio que se está llevando a cabo con el sonido de algunas maderas de nuestras guitarras. El proyecto está dirigido por un cirujano otorrino de primer nivel que también tiene un título en el estudio de la picea (no es broma). Y esto es lo que he aprendido de él: el cerebro enmascara y añade sonidos que los dispositivos de medición no enmascaran ni añaden. Esto es importante, porque significa que los instrumentos de laboratorio solo muestran lo que hace la guitarra mientras que el cerebro lo percibe de forma muy diferente. Por lo tanto, solo un experto puede descifrar los datos. En último término, vivimos en un mundo que percibimos con nuestros oídos, ojos y demás sentidos humanos, que son los que nos dicen qué es lo que nos gusta. Por eso nuestras guitarras

están pensadas para hacer disfrutar al oído humano y no a un instrumento, un perro o una abeja. Bien, ahora que ya he defendido al oído humano, te diré que si hemos analizado una guitarra V-Class con instrumentos de laboratorio para compararla con una guitarra «idéntica» con varetaje en X, y hemos observado diferencias muy positivas. Pero en realidad ya lo sabíamos antes de realizar ese análisis. Simplemente, creemos que no hace falta demostrar cómo suena una guitarra con ningún otro método que no sea escucharla. La guitarra suena como suena, sin trucos, sin nada que ocultar: todo está ahí cuando la tocas.

Soy un guitarrista de edad más bien vintage y aficionado sobre todo al fingerpicking, de manera que los

dedos de mi mano derecha son bastante sensibles a la tensión de las cuerdas. Por esta razón, ahora tiendo a preferir juegos de calibre más fino. Sin embargo, he observado que el volumen, el *sustain* y la cantidad relativa de graves aumentan con la tensión (o el calibre) de las cuerdas, y eso me hace desear usar juegos de calibre más grueso para sacar más partido a esas cualidades del instrumento. Pero, viendo la descripción de las nuevas guitarras V-Class, parece que con este varetaje las cuerdas de calibre fino pierden menos en términos de tono, volumen, *sustain* y graves, de manera que resultan ideales para los que tocamos con los dedos. ¿Estoy en lo cierto?

Jerry Abrams

Estás en lo cierto, Jerry, pero quizá de forma diferente a lo que crees. Más es más, y menos es menos, siempre. Una cuerda más gruesa tiene más masa y, por lo tanto, excita una tapa de guitarra más que una cuerda fina: eso es impepinable. Pero las guitarras V-Class también tienen más capacidad para balancearse de lado a lado y crear volumen en todos los casos. Por lo tanto, aunque las toques con cuerdas finas te darán esas cualidades que buscas.

Fui a un evento de Taylor para ver de qué va lo del varetaje V-Class. Aunque con el tiempo habéis ido sacando un montón de buenas guitarras, ninguna ha superado a mi Dreadnought del 78 (que, por lo que me han dicho en vuestra oficina, fue construida por ti).

Los modelos con varetaje en V me parecieron alucinantes, y ahora estoy buscando la forma de decirselo a mi mujer. Realmente, se lo habéis puesto muy difícil a un fiel propietario de una Taylor. No sé cómo voy a gestionar esta situación... Como matemático y programador informático, tengo curiosidad por saber cómo hizo Andy el diseño de este varetaje. ¿Utilizó algún tipo de artilugio electrónico para analizar los patrones de vibración? ¿Usó herramientas matemáticas para simular distintos patrones de varetaje? ¿O simplemente cogió un trozo de madera y lo hizo todo él solo?

Por supuesto, no es imprescindible utilizar herramientas de este tipo. Stradivari se las arregló muy bien sin ellas...

Ivan Mann

Nota editorial: Andy respondió encantado.

Ivan, me entusiasma que te gusten las nuevas guitarras y que tengas un instrumento tan curtido y querido. El sentimiento de encontrar una guitarra que realmente encaja contigo es absolutamente maravilloso. En cuanto a las nuevas guitarras con varetaje en V, me gustaría decir que las creé íntegramente partiendo de cifras y análisis (porque esas herramientas me interesan), pero la verdad es que las diseñé y refiné basándome más bien en un concepto.

En otras palabras: en primer lugar hice mis observaciones y empecé a pensar a grandes rasgos en aspectos de rigidez y flexibilidad, luego en la uniformidad de los patrones de resonancia... Después construí las primeras versiones y finalmente pasé a realizar pruebas más granulares con herramientas de análisis de Fourier, afinadores y demás. Esos recursos me resultan más útiles cuando quiero hacer una comprobación muy específica. Por ejemplo, una prueba bastante común para la resonancia de la tapa sería silenciar las cuerdas y el fondo de la guitarra y golpear el puente con un mazo de goma. Eso podría aclararte algo, pero obviamente no te dará una imagen completa de lo que pasa cuando tocas la guitarra entera con cuerdas que vibran y van decayendo. Por lo tanto, yo tiendo a construir, escuchar, tocar, escuchar y volver a construir hasta que entiendo bien cómo puedo controlar un diseño. En ese punto, es divertido recurrir a esas herramientas modernas para ver qué te dicen.

El trabajo de Stradivari siempre me ha fascinado infinitamente. Tal como tú dices, en ausencia de distracciones como la electricidad o la música grabada y reproducida mecánicamente, creo que una persona con una habilidad excepcional como Antonio podría hacer observaciones más cuidadosas y detalladas y convertirlas en acciones significativas. De la misma forma, una persona que vive en la selva es capaz de distinguir más tonos de verde que yo.

En todo caso, una relación feliz con tu esposa es algo mucho más valioso que cualquier guitarra, así que no tenses esa cuerda. Y piensa que no hay prisa. Encontrarás más opciones y posibilidades a medida que vayamos añadiendo modelos V-Class a nuestra línea de productos.

Me encanta leer los conocimientos que compartís acerca de las cualidades de las diversas maderas para guitarras y su influencia en la calidad general del sonido. Hace poco me compré una guitarra muy especial con fondo y aros de madera de cerezo y tapa de picea de Sitka. He observado que hay muy pocas gita-

rras con madera de cerezo, ¿podrías explicar por qué? Este instrumento tiene un *sustain* magnífico y una claridad maravillosa en los medios y los agudos. Sin embargo, no tiene una gran potencia de graves, y me pregunto si esa puede ser una de las razones por las que las guitarras de cerezo son tan escasas.

Bart DeCoster
Encinitas, California

Bart, la madera de cerezo es muy buena para las guitarras, y probablemente resiste la comparación con la caoba mejor que cualquier otra especie que conozcamos. Para mí, las preguntas del tipo «¿por qué no?» son las más difíciles de contestar. Pero aquí tienes mi mejor respuesta sobre por qué los fabricantes no solemos usar el cerezo. Igual que las marcas o formas de guitarras, todas las especies de madera disponibles tienen que competir entre sí. Más allá del sonido, hay factores determinantes como el tamaño del árbol, la disponibilidad de la madera, el impacto visual, la facilidad de manipulación y también la tradición. La caoba es la reina de las maderas, y ocupa el lugar que le podría corresponder al cerezo en el mundo de las guitarras. En otras palabras: si una fábrica como Taylor produjera un modelo de cerezo, la madera sustituida no sería el palosanto, el arce ni la koa, sino la caoba, que es la especie que más se parece al cerezo. Eso quiere decir que, específicamente en el sector de la construcción de guitarras, el cerezo compite con la caoba. Y sale perdiendo por varias razones. La primera es el aspecto: la caoba es más bonita. La segunda es que el cerezo está lleno de manchas e imperfecciones, lo cual genera una gran cantidad de residuos cuando se utiliza para guitarras. Otra razón es que no quedan cerezos de gran tamaño que nos permitan sacar paneles anchos y limpios para los fondos. Pongámoslo así: si todas las maderas tropicales desaparecieran repentinamente del menú, entonces el cerezo sería una alternativa, pero también costaría muchísimo complacer a los clientes en todos los sentidos (literalmente). Espero que esto te haya dado una idea de todo lo que entra en juego a la hora de decidir qué maderas usamos o no.

En el número de otoño de 2017, leí con interés una de tus respuestas sobre el uso de los materiales sobrantes de la producción de instrumentos, especialmente del ébano de Camerún. Creo que podría haber un mercado muy provechoso para clavijas del puente, enganches traseros y clavijas de afinación fabri-

cados con esta fabulosa madera. Los entusiastas de Taylor no solo recibiríamos unos accesorios fantásticos para nuestros instrumentos, sino que nos sentiríamos orgullosos de contribuir a maximizar el uso de los materiales y a crear nuevos proyectos para la mano de obra en Camerún. Es solo una idea.

Joe Mitchell
Gilmer, Texas

¡Joe, te quiero! Esa es la actitud que desde hace varios años me motiva a seguir día a día. Así que voy a contarte lo que estamos haciendo. En primer lugar, hemos diseñado un *slide* de ébano que muy pronto entregaremos a nuestros distribuidores. Este objeto encarna todo lo que sugieres, y es un placer tenerlo, usarlo, sentirlo y mirarlo. Y, por encima de todo, tiene un sonido maravillosamente cálido en comparación con los *slides* de metal o cristal. En la NAMM se los mostramos a los distribuidores, y los solicitaron como locos por todas las razones que tú comentas. Entretanto, estamos desarrollando una línea de objetos de madera para cocina que pronto estará a la venta. Tendrá su propia marca y su propia web, aunque nos será muy fácil relacionarla con Taylor Guitars y dirigir a nuestro público hacia esa página. Ofreceremos productos de ébano geniales para cocina: tablas de cortar y servir, molinillos de pimienta, saleros y pimenteros, recipientes para especias, palillos chinos, azulejos de pared, etcétera. También estoy diseñando un bonito soporte de pared para guitarras con una placa trasera de ébano que incluso puede tener incrustaciones a juego con tu instrumento o con el modelo que te gustaría comprar. Esto supone un medio perfecto para dar trabajo a nuestros colegas cameruneses y ofrecerles el máximo rendimiento posible del ébano que ya tenemos. Y, al mismo tiempo, conseguimos que personas como tú puedan disfrutar de esta increíble madera. Todo esto se puede lograr sin cortar un nuevo árbol y probablemente nos permitirá reducir la cantidad de árboles talados, porque el modelo de negocio podría ser más rentable con menos árboles si logramos sacar más partes con valor de cada árbol.

En el 2004 me hice con una Taylor 310. Siempre la he dejado guardada en el estuche cuando no la he tocado, y la he mantenido humidificada durante los meses de invierno. Como tú siempre dices, un instrumento de madera maciza suena mejor a medida que envejece, y ciertamente ese es el caso de mi guitarra. Ahora ofrece un sonido mucho más cálido y pleno que cuando la compré. La tapa de picea de Sitka también tiene un aspecto mucho más rico y oscuro, aunque el color no ha cambiado de manera uniforme. Justo en el centro de la guitarra se ve una franja de unos 15 centímetros que ahora es mucho más oscura que el resto de la tapa. Cuando la guitarra era nueva, tenía un color muy homogéneo. Sé que el cambio de tono se debe al envejecimiento de la madera. Pero, ¿hay algo que pueda hacer para uniformizar la tapa? La guitarra me sigue encantando independientemente de los colores que aparezcan, pero la verdad es que me gustaría verla más igualada si es posible. Ahora mismo parece tener una línea como de coche deportivo justo en el centro. ¿Alguna idea?

Angelo Calcagno
Rochester, Nueva York

Angelo, me temo que no hay nada que puedas hacer al respecto: eso es una lotería. Aunque la madera del centro fuera clara y uniforme cuando se cortó el árbol, resulta que tiene tendencia a oscurecerse más que la madera que la rodea. No sé explicarte la razón porque no he estudiado ese fenómeno en profundidad, pero he llegado a aceptarlo. Ya llevas 14 años con tu instrumento, y yo he escrito muchas veces que cuando una guitarra cumple 15 años, su tono cambia maravillosamente para mejor. Y, amigo mío, la edad y la calidad tonal triunfan sobre casi cualquier cosa, incluidas las imperfecciones cosméticas. (¡Eso es lo que me digo a mí mismo cuando me miro al espejo con 63 años!)

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.



EN LA ONDA

Builder's Edition K14ce

Nuestras guitarras V-Class se merecen ese revuelo

Por Jim Kirlin

La promesa era audaz. Y las guitarras a cumplieron.

El escenario fue la feria NAMM de invierno celebrada en Anaheim a finales de enero. O, más concretamente, los espacios de exposición de Taylor, que fueron un hervidero de actividad con la presentación de las nuevas guitarras V-Class". Nuestra presencia en la feria venía precedida de una gran expectativa, generada por un video de avance que habíamos publicado en las redes sociales en el que dábamos a entender que la innovación que estrenábamos podría ser la más importante de nuestra historia. Los seguidores de Taylor se mordían las uñas, mientras que los escépticos sospechaban que se trataba de una típica exageración de marketing. Cuando levantamos el telón, ya se sabía que íbamos a presentar un nuevo sistema de varetaje pensado para mejorar la entonación de una guitarra acústica. En el ambiente flotaba una sensación de intriga mezclada con un «eso habrá que verlo».

Y al final de la feria ya se había creado una ola de entusiasmo entre los distribuidores de Taylor, apoyada por gestos de aprobación de guitarristas cualificados y medios de la industria musical. Nuestras guitarras V-Class acabaron llevándose una de las distinciones

«Best in Show» de la NAMM, otorgadas por un grupo de expertos del sector y por las publicaciones de la feria *Music Inc.* y *UpBeat Daily* (Taylor obtuvo una segunda mención «Best in Show» como «Empresa a seguir»). Nuestras guitarras también ganaron un premio «Best of NAMM» en la categoría de «Mejor producto acústico» a votación del equipo de MusicRadar.com, la plataforma en Internet de Future Publishing UK (que es la editorial de las revistas *Guitarist*, *Total Guitar* y *Acoustic Magazine*). Fue un inicio de año muy gratificante.

La estrella indiscutible de nuestra sala de reuniones con distribuidores fue la nueva K14ce Builder's Edition. Esta guitarra, que combina todas las bondades musicales prometidas por el sistema V-Class con un contorneado ergonómico de la caja inspirado en las curvas de las guitarras eléctricas, fue considerada por muchos como una reinención de la guitarra acústica. Paul Riario, de la revista *Guitar World*, predijo que «será recordada como un hito en la evolución de los instrumentos que trascienden las fronteras de la expresión musical».

Quizá el mayor desafío en esta NAMM fue ofrecer un entorno de escucha adecuado para estas guitarras en medio del constante bullicio de nuestros espacios. Pero lo logramos: el equipo

de Taylor en la feria construyó una pequeña sala con tratamiento acústico dentro de la zona de reuniones con distribuidores. En ella, el especialista de producto de Taylor Marc Seal ofreció dos demostraciones de 20 minutos cada hora para distribuidores y otros invitados de la industria. Cameron Walt, responsable de marketing de producto de Taylor, coordinó las sesiones de demostración y asistió a los múltiples momentos de revelación vividos por los distribuidores.

«Fue divertido ver cómo entraban a la sala con algo de escepticismo y 20 minutos más tarde salían genuinamente entusiasmados y ansiosos por compartir la experiencia con sus clientes», recuerda.

Hasta el propio Marc Seal admite sus reservas cuando el año pasado oyó hablar de las guitarras V-Class por primera vez. Poco después, tuvo que hacerse con una, y ahora la K14ce Builder's Edition es su acústica de referencia.

«La entonación de este instrumento es increíble», proclama. «Tocar con un sonido tan afinado no tiene precio. Es la única guitarra que uso para cualquier proyecto que requiera una acústica».

En sus demostraciones, Seal explicaba que había desterrado ciertos

acordes de la guitarra acústica debido a problemas de entonación, especialmente los acordes de Fa y Re en primera posición (que ahora vuelve a tocar con gran placer). Desde aquellas sesiones, Marc ha seguido compartiendo su experiencia con los alumnos de sus clases privadas y ha observado sus reacciones naturales cuando rasguean una guitarra V-Class.

«Parece una tontería, pero cuando tocan un acorde de Sol perfectamente entonado y escuchan cómo debería sonar siempre, les encanta», afirma. «Se dan cuenta de primera mano del potencial de estas guitarras».

El sistema V-Class, en resumen

Por si te perdiste el último número de *Wood&Steel*, nuestro varetaje V-Class es un nuevo tipo de arquitectura interna para las guitarras acústicas o, como a nosotros nos gusta llamarlo, un nuevo motor sonoro. El patrón en V patentado por Taylor y desarrollado por nuestro diseñador jefe Andy Powers se diferencia del varetaje en X tradicional en la forma en que modifica la respuesta de la tapa armónica a la vibración de las cuerdas. Este sistema mejora drásticamente las características tonales de la guitarra acústica, y genera más volu-

men, prolonga el *sustain* y perfecciona la entonación entre las notas.

La fuerza del diseño radica en que permite controlar con más independencia dos rasgos importantes pero opuestos: la rigidez, que crea *sustain*, y la flexibilidad, que produce volumen. Los patrones en X convencionales le imponen a la tapa un compromiso entre el volumen y el *sustain*. En el sistema V-Class, dos varetas longitudinales dispuestas en forma de V aumentan la rigidez de la tapa en la dirección de las cuerdas, lo cual mejora el *sustain*, y otros dos pares de varetas controlan la flexibilidad a ambos lados del lóbulo inferior.

La clave está en que esa respuesta más organizada de la tapa genera una relación más armoniosa entre las notas de los acordes, y eso hace que el instrumento tenga una mejor entonación. Ya no hay «fricción» sonora entre las notas. No se producen desajustes ni efectos pulsátiles. Las notas suenan más nítidas, más plenas y más consistentes en todo el diapasón.

La razón de que esta mejora deje perpleja a mucha gente (incluidos algunos miembros de Taylor cuando Andy nos lo explicó todo por primera vez) es que tradicionalmente se pensaba que la entonación de una guitarra estaba determinada exclusivamente por la compensación de las cuerdas, algo que Andy no ha alterado en absoluto con el diseño V-Class. Lo que supuso una revelación para él fue descubrir el papel que juega la caja de una guitarra acústica (y especialmente la tapa) en la relación armónica entre las notas. Andy explica que su experiencia con guitarras de tapa curvada y eléctricas de cuerpo sólido le ayudó a entender por qué las guitarras acústicas son distintas.

«La entonación siempre ha sido un problema, ya que nunca puede ser perfecta», sostiene. «Solo puedes mejorarla o empeorarla. Cuando yo he construido o configurado eléctricas de cuerpo sólido, he podido controlar todos los factores que sabía que afectaban a la compensación de las cuerdas, como la flexibilidad del mástil o la fuerza magnética según la altura de la pastilla. Ajustaba las pastillas, el mástil, los trastes y la cejuela; por último, compensaba las selletas y conseguía un sonido con una entonación gloriosa».

Andy seguía el mismo método para las guitarras de tapa curvada.

«Hacia el puente y lo tallaba para adaptarlo a esa configuración, esa guitarra, el estilo de ese intérprete», dice. «Compensaba las cuerdas, y la guitarra sonaba bien afinada por todo el mástil. Pero cuando construía o reparaba una guitarra de tapa plana, aunque podía ajustar la compensación de las cuerdas con el mismo grado de precisión,

la entonación no era tan perfecta. Me hicieron falta muchas horas de observación y reflexión para comprender que las resonancias de una caja de guitarra que vibra también son importantes para la precisión de las notas. Empecé a explorar formas de aumentar al *sustain* a partir de un diseño de tapa plana, y entonces fue cuando me di cuenta de que esto también mejoraría el control de la resonancia de la guitarra, igual que ocurre con una eléctrica de cuerpo sólido».

Ahora que nuestras guitarras V-Class ya están en las tiendas y en las casas de sus nuevos propietarios, queremos compartir con vosotros algunos comentarios iniciales de distribuidores, clientes, artistas, medios y demás. También os ofrecemos algunos consejos para que podáis probar y valorar estas guitarras con vuestras propias manos (en la página 14).

Eventos de demostración en tiendas

Desde mediados de febrero, nuestro equipo de ventas se puso manos a la obra para presentar las guitarras V-Class en una serie de eventos en tien-

nas más tarde, hablamos con McBee para conocer sus impresiones después de haber pasado más tiempo con la guitarra.

«Esta K14ce es más asombrosa cada día que pasa», nos contaba por correo electrónico. «Tiene una calidez y un *sustain* que no se parecen a nada que haya escuchado antes... Esto es una revolución de la armonía».

Se da la circunstancia de que McBee es un apasionado de la ciencia (está involucrado en la astronomía y la ingeniería espacial). Y no solo entiende la física que hay detrás del diseño de Andy, sino que también se sintió identificado con su relato de cómo le sobrevino la inspiración para el patrón en V mientras observaba la forma en que las olas del mar se dividían en un malecón.

«En mi mente, vi lo mismo que él», explica McBee. «Antes era aficionado a participar en regatas, y a veces experimentábamos efectos parecidos cuando surcábamos las olas de proa generadas por un carguero con un velero de 3000 kilos. Esas olas pueden tener solo 30 centímetros de alto, pero en un mar en calma arrastran una fuerza inmensa durante varios kilómetros. Esa es la tra-

sustain, y es muy cómoda de tocar. Su tono es excepcional, y visualmente es increíble».

La K14ce de la tienda se fue a casa con Rick Zimmer, que reconoce que aún no ha podido quitarle las manos de encima.

«Jamás había tocado una guitarra con una articulación tan hermosa y un tono tan equilibrado», afirma. «Todo lo que Andy ha dicho sobre esta guitarra es absolutamente cierto. Y, madre mía, la belleza de la madera y el trabajo de artesanía son de primera clase, como siempre. Esta guitarra ha potenciado mi pasión por la música».

Para algunos oyentes, las mejoras sonoras resultaron especialmente notables en el registro superior de la guitarra, en el que a veces se echa de menos volumen y *sustain*. Otros estaban encantados con la precisión de la entonación de los acordes en primera posición. Así lo cuenta Michael Lille, otro colega de Taylor que ofreció una demostración en la tienda Tom Lee Music de Langley (Columbia Británica).

«El público conectó mucho con la entonación de los acordes mayores en los tres primeros trastes. Algunos de

disco. Un gran jugador se coloca donde va a estar el disco».

«Creo que esa afirmación da en el clavo», añade Sakimoto. «Sugiere que Andy ha creado una guitarra que nos demuestra que este instrumento aún guarda cosas por descubrir».

El responsable de grandes cuentas de Taylor, Zach Arntz, hizo la ronda de las tiendas Sam Ash de toda California para presentar la K14c al personal de ventas.

«Muchos de los mejores vendedores llevan toda la vida en el negocio y han oído de todo, así que es comprensible que algunos de ellos fueran escépticos», dice Zach. «Fue genial ver sus caras después de una breve demostración, o aún mejor, cuando cogieron la guitarra. 'Venga', les decía, 'tocad esos acordes de King Crimson ahí arriba del mástil'. Sus reacciones fueron increíbles. Todos decían: 'un momento, tengo que tocar esta guitarra en un entorno más tranquilo'».

Según Zach, el veredicto final después de las pruebas fue prácticamente el mismo en todos los casos: «¿cuándo estarán disponibles estas guitarras? ¿Y cuánto valen? Porque yo quiero una para mí».

frecuencias. Este fenómeno también se manifiesta en la capacidad de respuesta, ya que estas guitarras suenan con más intensidad cuando se tocan con suavidad. Por lo tanto, los intérpretes no tienen que hacer ningún esfuerzo para obtener una salida tonal robusta.

En algunas tiendas, la configuración de las salas en las que se realizaron las demostraciones (más estrechas y con asientos dispuestos hacia la parte trasera) remarcó la proyección mejorada de estos instrumentos. Para comparar el varetaje en X con el diseño V-Class, Andy Powers recurre a una analogía con la diferencia entre los patrones de radiación de una bombilla incandescente tradicional y un láser.

«Las frecuencias de una guitarra V-Class son más coherentes, con lo cual las longitudes de onda se alinean de una manera más organizada y se refuerzan entre sí», explica. «Tienen una identidad más clara y pueden llegar más lejos».

Beneficios estructurales

La tienda Gryphon Stringed Instruments de Palo Alto (California) es un negocio muy respetado desde hace mucho tiempo por su profundo conocimiento de la historia y las técnicas de construcción de los instrumentos de cuerda. El cofundador de Gryphon y experto en guitarras Richard Johnston es autor de numerosos libros y artículos sobre los diseños de estos instrumentos a lo largo de la historia. En una reseña del sistema V-Class en la página web de la tienda, Johnston aplaude las mejoras de Andy y las califica como «un fascinante paso adelante en la evolución de la guitarra».

«Estos instrumentos producen un sonido impresionante incluso con la pulsación más leve, pero también puedes tocarlos agresivamente sin miedo a pasarte», escribe Johnston. «Otra característica destacable es el equilibrio del tono a lo largo de todo el mástil. Independientemente de la zona en la que estés tocando, las notas suenan claramente sin ninguna variación de timbre o volumen».

En Gryphon se hace mucho trabajo de reparación, y Johnston también tiene elogios para el diseño V-Class desde el punto de vista de la estabilidad estructural. Tal como él señala, un juego de cuerdas de acero de calibre fino hace que el puente soporte unos 70 kilos de tensión, lo cual puede traer problemas si la tapa armónica no está construida para resistir esa fuerza. En el patrón V-Class, las patas de la «V» aumentan la resistencia del varetaje y la alinean con la tensión que ejercen las cuerdas sobre el puente.

continúa en la página siguiente



Andy Powers explica su diseño V-Class en una entrevista en la NAMM



El especialista de producto Maro Seal durante una demostración del sistema V-Class en la NAMM

das con las novedades del 2018. Los asistentes estaban deseando escuchar una demostración y probar las guitarras por sí mismos. Es interesante subrayar el clima de extrema atención que había en las salas, magnificado por el aire casi zen con el que empezaban las demostraciones: con una sola nota pulsada.

A los profesionales de Taylor les encantó ser testigos de los momentos «ajá» de los oyentes. Durante una demostración de nuestro compañero Billy Gill en la tienda Rainbow Guitars de Tucson (Arizona), entre el público hubo exclamaciones ahogadas y movimientos de cabeza que expresaban incredulidad. David McBee, que estaba sentado en primera fila, calificó el diseño de «revolucionario» y compró la K14ce Builder's Edition disponible en la tienda, su primera guitarra Taylor. Unas sema-

ducción de lo que hace el varetaje en V con la tapa de la guitarra».

El distribuidor de Taylor Paul Tobias organizó un evento en Tobias Music, la tienda de su familia en Downers Grove (Illinois). Después de la sesión, Tobias dejó caer que la K14ce Builder's Edition podría ser «la acústica más avanzada en la historia de la construcción de guitarras».

«Ojalá hubiera tenido una cámara para retratar a aquellas 70 personas con la boca abierta cuando nuestro representante hizo la demostración de la K14ce», bromea. «Estas guitarras acabarán siendo nuestro superventas del 2018. Sinceramente, no creíamos que Taylor aún tuviera margen para superarse. Pero la Builder's Edition probó que nos equivocábamos. Ofrece mejoras muy perceptibles en cuanto a volumen y

ellos siempre necesitan pequeños ajustes, incluso si el acorde anterior sonaba afinado», dice.

El representante de ventas de Taylor Eric Sakimoto vivió una experiencia similar en el Denver Folklore Center.

«Fue muy satisfactorio ver la reacción del público a la forma en que la tapa traducía las notas y acordes que yo tocaba», comenta. «Todo el mundo sabe que un acorde de Re abierto puede sonar un poco desajustado, y que en un acorde de Sol a veces se evitan los Si. Por lo tanto, este era un territorio familiar para el guitarrista medio».

Después del evento, uno de los asistentes se acercó a Sakimoto y le dijo que lo que Taylor está haciendo le recordaba a una famosa cita del legendario jugador de hockey Wayne Gretzky: «un buen jugador se coloca donde está el

Podéis leer el relato de otro converso en el artículo de Shawn Persinger «De escéptico a creyente», en este número de *Wood&Steel*. «Más volumen» no solo significa «más fuerte»

Otra conclusión común de los guitarristas ha sido una apreciación más profunda de lo que el aumento del volumen puede significar realmente para la experiencia de interpretación. La verdad es que no es tan extraño que una guitarra suene fuerte. Por otro lado, la gente percibe el volumen de formas distintas. Para algunos oyentes, solo se relaciona con una respuesta de graves más estruendosa. Las sesiones no solo demostraron que las notas tocadas con una guitarra V-Class suenan con más potencia, sino también que esa potencia es uniforme en todo el espectro de

«Si te fijas en el diseño, verás que las tapas armónicas Taylor con varetaje en V son mucho más fuertes, pero solo donde realmente deben serlo», explica Johnston. «Incrementar la estabilidad de la tapa y al mismo tiempo mejorar el volumen y el *sustain* es todo un logro».

Según Johnston, la moraleja para los intérpretes es que se beneficiarán de una guitarra que no solo suena genial y es muy cómoda de tocar, sino que probablemente necesitará muchos menos ajustes o reparaciones para ofrecer una respuesta óptima.

Podcasts de demostración

Si sueles consumir contenido sobre guitarras en Internet, seguramente te sonará el nombre de Tony Polecastro por sus cientos de reseñas, entrevistas, clases en video y otras presentaciones en línea, como su programa semanal *Acoustic Tuesday*. Cuando oyó hablar de las maravillas del sistema V-Class, Tony le arrojó un guante a Andy Powers a través de Internet para discutirle la idea de que el varetaje realmente pueda

mejorar la entonación. En respuesta, le invitamos a la fábrica (era su tercera visita) para darle la oportunidad de probar varias guitarras y plantearle todas sus dudas al mismísimo Andy. De hecho, hablamos con Polecastro sobre esa experiencia en el *podcast* de Taylor *From the Factory* (para más información, echa un vistazo a la sección *Resonancias* de este número). Bien, pues podemos considerarle como otro escéptico felizmente converso.

En el *podcast*, Polecastro comenta que Andy tocó una progresión monofónica a lo largo del mástil y él pudo escuchar cada nota en toda su plenitud y claridad.

«Era como si fueras conduciendo con el parabrisas lleno de suciedad y de repente los limpiaparabrisas se disparasen, y dijeras: ah, sí, ahora sí que se ve todo», compara.

Polecastro ofrece algunos consejos para probar una guitarra V-Class en una tienda (según él, estos instrumentos merecen que los no iniciados pasen un cierto tiempo de calidad con ellos), y

comparte sus impresiones al tocar estos modelos.

«Estamos muy acostumbrados a que el sonido decaiga rápidamente, sobre todo en la parte superior del mástil», reconoce. «A partir del duodécimo traste, olvídate. La nota sonará, pero será más bien un *'bup'* [un *staccato*]. Esto no pasa con esta guitarra. Anoche estaba tocando una escala ascendente en la cuerda de Mi agudo [con una K14ce Builder's Edition] y observé que el sonido nunca decrecía en términos de respuesta inicial, cola de caída y volumen en ningún punto de la cuerda. Pensé: vaya, esta guitarra saca sonido hasta en el decimoquinto traste».

Tony toca un arpeggio en el registro agudo del mástil.

«Me encanta que todas las notas suenen con tanta claridad», dice. Normalmente, al tocar en la parte superior del mástil hay que hacer más fuerza. «Tengo que pulsar el acorde realmente fuerte para exprimir todo el sonido posible», explica. «Pero esto es otra cosa. Ni siquiera estoy pulsando con fuerza. La

guitarra ya tiene esa vibración acampada».

En otro reciente *podcast* de Taylor, nuestro compañero del equipo de ventas y fantástico guitarrista Michael Lille ofrece una demostración de la K24ce íntegramente de koa con varetaje V-Class, y habla de sus experiencias de grabación con las nuevas guitarras.

Lo primero que llama la atención de su interpretación es el *sustain* de las notas. Michael toca unas cuantas inversiones de acordes a lo largo del mástil, y apunta que suenan casi como cuerdas al aire por la forma en que vibran y armonizan entre sí.

«Una de las cosas más complicadas de estas demostraciones es no hablar hasta que el sonido se haya apagado del todo», dice.

Lille también se refiere a una reciente grabación realizada junto con su colaborador musical y colega en Taylor Andy Lund. En este proyecto utilizaron una K14ce Builder's Edition y una 914ce V-Class, y volvieron a grabar algunas partes con estas guitarras para obtener

un enfoque alternativo.

«Edité un poco una parte por el *sustain*», comenta mientras toca con los dedos el fragmento en cuestión. «Estaba llenando el espacio con ese patrón de *fingerpicking*». Michael vuelve a tocar esa parte, pero esta vez deja que las cuerdas vibren más tiempo. «Quería que las notas fueran más largas para crear más espacio en la mezcla. Antes, la sensación era que tenías que llenarlo todo porque las notas se desvanecían rápidamente, así que editamos esa parte tocando menos».

En cuanto a la mejora de la entonación, Michael toca algunos acordes de *Triad*, una canción de David Crosby que le gusta.

«Es un tema que me encanta tocar en directo, aunque a veces tengo que hacer un pequeño *bending* en la cuerda de Si para que ese acorde me resulte agradable», dice. «Pero, con esta guitarra, todas las notas se combinan a la perfección. Es como un grupo de niños jugando en el patio del colegio sin que nadie se meta con nadie». **W&S**

CÓMO EVALUAR LAS GUITARRAS V-CLASS

A la hora de probar un instrumento, todos tenemos nuestros rituales personales. No dejes de seguir el tuyo cuando tengas una guitarra V-Class en las manos: toca esas frases o progresiones de acordes de referencia que te gustan, porque al fin y al cabo el instrumento está ahí para servirte. Sin embargo, estas guitarras V-Class expanden los parámetros habituales del tono acústico, de manera que requieren un método de «degustación» diferente para sacarle todo el partido a su rango expresivo. Aquí tienes algunos consejos que te ayudarán a disfrutar de sus mejoras.

Encuentra un momento y lugar tranquilos en la tienda.

Las tiendas de música pueden ser entornos ruidosos, lo cual no ayuda en absoluto a apreciar los matices tonales de una guitarra acústica (especialmente cuando las notas florecen y decaen). Muchas tiendas disponen de salas de instrumentos acústicos o espacios para clases. Si encuentras un lugar privado, estarás en mejores condiciones de escuchar las cosas de otra forma.

Afina (o reafina) la guitarra.

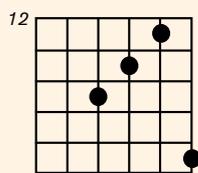
Es posible que ya te encuentres la guitarra afinada, pero prueba a desafinar una cuerda y volver a ajustarla con un afinador o una aplicación móvil. ¿Por qué? Porque así tendrás una referencia visual de la respuesta más organizada de las notas. Verás que la aguja o la representación gráfica no se agita tanto al buscar la afinación exacta, ya que la nota no presenta temblores ni pulsaciones. Con una guitarra V-Class, es más fácil que las notas se mantengan fijas en una afinación.

Empieza tocando una sola nota.

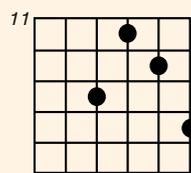
Hay varias razones para ello. En primer lugar, esto te sitúa en un estado mental que favorece la escucha. También ayuda a centrar la atención en la progresión de una nota, es decir, en el recorrido que describe entre el ataque, el florecimiento y la caída. Es el equivalente sonoro de una cata de vinos. Elige una nota que normalmente tenga un sonido más débil o que decaiga más rápidamente, como ocurre cuando vas hacia arriba en el mástil. En sus demostraciones, nuestros especialistas de producto tocan el Mi natural en el noveno traste de la cuerda de Sol. Esta suele ser una nota relativamente floja en términos de volumen y *sustain*. En el caso de las guitarras V-Class, presta atención al cuerpo y volumen extra de la nota y a ese *sustain* más prolongado. Una de las grandes ventajas del diseño V-Class es la forma en que elimina los tradicionales puntos débiles de una guitarra acústica.

Toca inversiones de acordes en la parte superior del mástil.

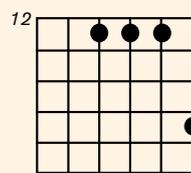
Andy Powers suele arpeggiar varias inversiones de acordes que son especialmente vulnerables a los efectos de trino o pulsación provocados por notas que no están completamente afinadas entre sí. Prueba a arpeggiar lentamente estos acordes dejando que las cuerdas vibren.



Mi Mayor con la tercera doblada en la cuerda superior



Si en primera inversión



Sol en segunda inversión

Toca acordes en primera posición.

Las ventajas del varetaje V-Class no solo son perceptibles en el registro agudo del mástil: también se manifiestan en esos acordes que todos conocemos y que nos encantan. ¿Alguna vez te ha pasado que has afinado una guitarra, has tocado un acorde, has vuelto a afinar hasta que ese acorde suena bien y en el siguiente acorde ya has escuchado una nota desajustada? Prueba a rasguear o arpeggiar acordes abiertos con una guitarra V-Class: toca acordes de Sol, Re, Mi, Do y Fa en primera posición, y observa la entonación que hay entre ellos. A continuación, ataca tu progresión de acordes favorita.

Saca esos armónicos.

Por supuesto, no te costará nada hacer sonar los tres grandes en los trastes duodécimo, séptimo y quinto. Pero en las guitarras V-Class también encontrarás armónicos en otros puntos a lo largo del diapasón, lo cual es un reflejo de la precisión de la entonación. En una de nuestras recientes entregas del *podcast From the Factory*, el crítico de guitarras Tony Polecastro toca la cuerda de Mi grave en toda su extensión y saca armónicos no solo en los trastes, sino también en los espacios entre ellos.

Trae a un amigo que toque la guitarra.

En el artículo sobre el varetaje V-Class del último número de *Wood&Steel*, nuestro representante de relaciones artísticas en Nashville, Jason Herndon, hablaba sobre la impresionante proyección de estas guitarras. Durante una de sus demostraciones, Andy Powers le hizo alejarse unos 8 metros en la sala, y Jason jura que la guitarra sonaba aún más fuerte que cuando la tenía al lado. Trae a un amigo y haz la prueba. Cambiad de posición para que los dos podáis escuchar la guitarra en diferentes puntos de la sala. Esa proyección es consecuencia de que los armónicos se alinean mejor en lugar de «pelearse» entre sí, de manera que el sonido se transmite con más fuerza y eficiencia y sin la caída habitual.

OPINIONES SOBRE EL VARETAJE

V-CLASS

Aquí tenéis una muestra de lo que piensan los críticos de guitarras acerca de nuestros diseños V-Class y Builder's Edition.



«¡Esta guitarra es diferente! Suena más fuerte, más limpia, más redonda, con más *sustain*. Proyecta un espectro de frecuencias muy rico y pleno de extremo a extremo inmediatamente, sin necesidad de equalización ni edición en el estudio».

— Dieter Roesberg, revista *Gitarre & Bass* (Alemania)

Sobre la versatilidad camaleónica de la K14ce:

«... esta guitarra se adapta tan bien a la *bossa latina* como a los estilos más cercanos al *jazz* y al *blues*. Las líneas de bajo tocadas con el pulgar se combinan a la perfección con las inversiones de acordes típicas del *jazz*. Pero si cambias a afinación abierta y coges un *bottleneck*, jurarías que estás tocando una guitarra de caja más pequeña... Tiene una potencia en el registro agudo que hace que los solos suenen con más presencia, tanto con púa como con los dedos. El tono también sugiere una pincelada de tapa curvada. Si rasguebas silenciando las cuerdas rítmicamente al estilo *big-band*, te parecerá que te has transportado a los años 40. Y si tocas con afinación DADGAD, la guitarra tendrá una entonación tan precisa y un aire tan evocador que podrías ponerte a escribir inmediatamente un tema de *fingerstyle* en solitario».

— Dave Burrluck, revista *Guitarist* (Reino Unido)



«No todos los días aparece una innovación tan influyente como reveladora, pero puedo decir con toda sinceridad que el varetaje V-Class... supone realmente un punto de inflexión asombroso y sin precedentes en el diseño, el rendimiento y el sonido de una guitarra acústica».

— Paul Riario,
revista *Guitar World*
(Estados Unidos)

«Probablemente, la K14ce representa la evolución más significativa en el diseño de guitarras de cuerdas de acero desde el salto del varetaje en escalera a la configuración en X».

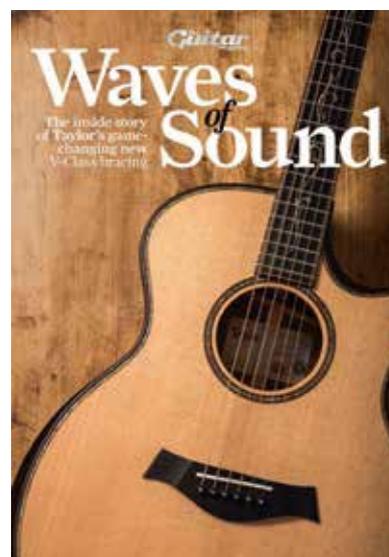
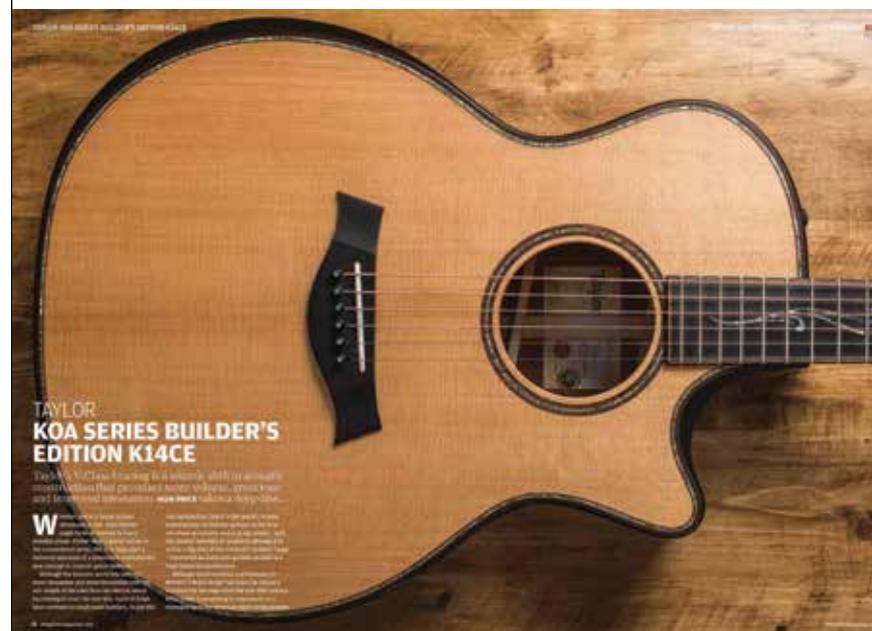
— Art Thompson,
revista *Guitar Player* (Estados Unidos)

«Lo que se escucha no es tanto la guitarra como el guitarrista, y eso es revolucionario».

— Stephan Hildebrand,
revista *Guitar Acoustic*
(Alemania)

«Un rediseño original e imaginativo de la estructura central de una guitarra acústica que ha cristalizado en la mejor Taylor de seis cuerdas que hemos tocado... Este nuevo sistema será un regalo del cielo para las grabaciones en las que los micrófonos exponen sin piedad las discrepancias de afinación».

— Huw Price (reseña de la K14ce Builder's Edition),
The Guitar Magazine (Reino Unido)



«Igual que otras grandes guitarras, la K14ce de alguna manera se te desvanece en las manos, ya que la conexión directa entre el intérprete y la música que está tocando invita a viajar por territorios inexplorados. Ahora, esas combinaciones de notas que suelen dejar un regusto amargo suenan mucho más dulces, y sencillamente hay más margen creativo para experimentar».

— Chris Vinnicombe,
The Guitar Magazine
(Royaume-Uni)

VESTÍBULO DE LLEGADAS

Nuestro último lote de modelos V-Class ya está aquí para inspirarte



Clavijeros con las nuevas incrustaciones para las guitarras V-Class 814ce DLX (izquierda) y 714ce

Que no decaiga la fiesta de las V-Class.

Estamos entusiasmados con el lanzamiento previsto para este verano de una nueva gama de modelos Grand Auditorium equipados con nuestro galardonado motor sonoro. Nuestras guitarras V-Class recién nacidas ofrecen cinco combinaciones de maderas distintas que abarcan desde la Serie 800 Deluxe hasta la Serie 500. Ahora, los guitarristas tienen la oportunidad de redescubrir las características de estas maderas de una forma completamente nueva. Tal y como señala Andy Powers, el arquitecto del varetaje V-Class, las mejoras tonales de este sistema (mejor entonación y más volumen, *sustain* y proyección, entre otras cosas) proporcionan una plataforma sonora más pura que realza el carácter tonal de cada combinación de maderas.

«Este diseño hace que las combinaciones de maderas sean más vibrantes», dice Andy. «El resultado es una versión más nítida de la personalidad de cada madera».

Visualmente, además de los dos detalles distintivos de nuestras guitarras V-Class (la cejuela de grafito negra y una nueva etiqueta con la firma de Andy), todos estos modelos presentan otra notable mejora estética: una incrustación en el clavijero que refleja el motivo de las incrustaciones del diapasón de cada serie.

A continuación comentamos los nuevos modelos V-Class con algunas reflexiones de Andy sobre lo que los guitarristas pueden esperar de ellos.

814ce DLX / 814ce

Fondo/aros: palosanto de la India

Tapa: picea de Sitka

Los aficionados al palosanto ya tuvieron la oportunidad de disfrutar de una guitarra V-Class de esta madera con el lanzamiento en enero de nuestra 914ce. El palosanto responde muy bien en todas las frecuencias y es muy apreciado por sus ricos armónicos, que le aportan una maravillosa complejidad en los extremos de agudos y graves del espectro. Con el varetaje V-Class, el perfil tonal del palosanto alcanza un nivel superior en cuanto a definición. Andy ya dijo de la 914ce que la mejora de la entonación hace que los armónicos «se porten mejor», lo cual añade claridad y color a un sonido ya rico de por sí. (Para más información sobre los armónicos, lee la caja lateral sobre el florecimiento acústico.)

La arquitectura en V y el sonido de los modelos 914ce, 814ce DLX y 814ce son similares. Las sutiles diferencias entre estas guitarras están

determinadas por ligeras variaciones estructurales internas diseñadas para acomodar el apoyabrazos radiado de la 800 Deluxe y el apoyabrazos biselado de la Serie 900 (en la que también cambia levemente la cantidad de superficie de la tapa armónica). En último término, dice Andy, las mayores diferencias entre estos tres modelos estarán en la sensación de comodidad del guitarrista con los distintos apoyabrazos. También añade que una experiencia de interpretación más relajada puede traducirse en un ataque más fluido por parte del guitarrista y, por lo tanto, en un mejor sonido.

Un punto que vale la pena destacar sobre el diseño V-Class es que las significativas mejoras que aporta al sonido acústico han reducido la importancia de algunos de los refinamientos de material que Andy introdujo con el rediseño de la Serie 800 en el 2014 y que más tarde aplicó a otras series (como el acabado ultrafino y el uso de cola proteica).

«Muchos de esos perfeccionamientos formaban parte de nuestros esfuerzos por exprimir las últimas gotas de los diseños de varetaje en X», comenta Andy. «Con las guitarras V-Class, descubrimos que algunos de ellos no suponían necesariamente una ventaja para el comportamiento del instrumento. Este nuevo sistema nos ha obligado a reconsiderar cada elemento que incorporamos a nuestras guitarras y a elegir los que funcionan mejor para cada modelo».

En esa línea, Andy decidió cambiar las varitas de la 814ce DLX de picea de Adirondack a picea de Sitka después de probar las dos maderas con el varetaje V-Class. Andy comprobó que la picea de Sitka funciona mejor con la arquitectura V-Class, ya que aporta el grado de amortiguación adecuado para generar la respuesta más agradable musicalmente.

714ce

Fondo/aros: palosanto de la India

Tapa: picea de Lutz

La 714ce ofrece a los guitarristas otra atractiva opción V-Class de palosanto, en este caso con tapa de picea de Lutz.

«No se trata de una diferencia sutil», advierte Andy. «Si vas a una tienda y tocas una 714ce V-Class y una 814ce escucharás dos guitarras diferentes».

A Andy siempre le ha gustado la picea de Lutz por ese plus de potencia tonal, que según él es equiparable al de la picea de Adirondack con mucho tiempo de crecimiento natural.

«En muchos aspectos, esta madera

se ha convertido en mi picea favorita», afirma Andy. «Tiene potencia y margen dinámico, pero sin sonar pasada de vueltas. No es ni frágil ni demasiado agresiva, y tiene una calidez impresionante».

Para reflejar las diferencias entre la picea de Lutz y la de Sitka, Andy recurre a la comparación con varios tipos de amplificadores de guitarra eléctrica.

«La picea de Sitka suele sonar como un [Fender] Twin Reverb. Es un fantástico amplificador de alto vatiaje con mucha potencia y un margen dinámico de claridad excepcional, pero puede resultar un poco crudo», dice. «La picea de Lutz tiene margen dinámico y esa misma potencia, pero en general el sonido es amplio y cálido. Suena más como un [Fender] Vibroverb, por ejemplo, que tiene mucha fuerza pero con un carácter muy rico. La picea de Lutz tiende a darle un poco más de color al sonido, y eso me gusta para la Serie 700 porque se adapta perfectamente a la identidad de la guitarra. En muchos casos, será especialmente adecuada para rasguear».

Este modelo está disponible en dos opciones de acabado para la tapa: natural y *Western Sunburst*.

614ce

Fondo/aros: arce de hoja grande
Tapa: picea de Sitka torrefactada

Como el versátil intérprete que es, Andy está especialmente encantado con el lanzamiento de una edición V-Class de nuestra 614ce de arce y picea de Sitka torrefactada. Con la arquitectura V-Class, la transparencia del arce lleva el concepto de una guitarra que refleja todos los matices del intérprete a un nivel de expresión musical completamente nuevo.

«Tiene una gama de colores sonoros muy variada. De todas las guitarras que hacemos, es una de las que más suena como el intérprete: puede ser brillante, cálida o darte cualquier tono intermedio. Y probablemente es la guitarra más sensible al tacto que hemos construido. Apenas has apoyado el dedo en la cuerda y ya empieza a responder».

Andy cree que la capacidad de respuesta de esta guitarra hace que sea difícil atribuirle una personalidad sonora definida. De hecho, prefiere que la gente simplemente la toque.

«Seguramente, los intérpretes que suelen rasguear acordes pensarán que es una guitarra clara, vibrante, brillante o cualquier otro término que utilicen para describir los sonidos», dice. «Para los músicos que tocan jazz o arreglos

¿Qué es el florecimiento acústico?

Las mejoras sonoras del diseño de varetaje V-Class, especialmente el perfeccionamiento de la entonación, la prolongación del *sustain* y el refuerzo de la proyección, invitan a una experiencia de escucha completamente nueva. Algunos músicos se han maravillado ante la forma en que las guitarras V-Class hacen que una nota o acorde suene como si se regenerara en el tiempo, creando una hermosísima complejidad en lugar de decaer a la manera tradicional. Otros intérpretes han detectado un aumento de la resonancia de las cuerdas por simpatía debido a la mejora en la precisión de la afinación. ¿Qué está pasando exactamente?

Un factor importante es lo que llamamos «florecimiento». Básicamente, la idea es que el sonido de una nota no es estático en toda su duración. El color sonoro cambia con el tiempo, como si tuviera un inicio, un centro y un final. Es como un sorbo de vino para los oídos. Andy nos da su visión de ese fenómeno que percibimos como florecimiento.

«Cuando la nota cobra forma, la serie de armónicos (el contenido armónico presente en esa nota) va decayendo, pero no a un ritmo uniforme», aclara. «Lo que se escucha es una mezcla de armónicos que va variando con el tiempo. Unas partes de la respuesta inicial de la nota se desvanecen más rápidamente que otras, y solo eso ya es suficiente para modificar el sonido».

Otra causa de este efecto es que las cuerdas que vibran excitan la caja de la guitarra, lo cual a su vez vuelve a excitar las cuerdas.

«El resultado es algo así como un bucle de realimentación entre las cuerdas y la caja que se combina con ese contenido armónico que se va transformando lentamente a medida que la nota decae».

¿Qué impacto tiene el diseño V-Class en ese florecimiento?

Según Andy, se puede apreciar que no hay ningún desajuste sonoro entre las notas a medida que cambian en el tiempo.

«Con el varetaje V-Class, el movimiento de la caja está más alineado con las cuerdas y los armónicos asociados, lo cual significa que hay menos distorsión y menos cancelación», explica. «Y menos cancelación equivale a más sonido audible para el oyente».



de *fingerstyle*, o los que usan afinaciones alternativas, el abanico expresivo de este instrumento será una auténtica revelación. La idea es que la guitarra ayude al músico a transmitir mejor todo lo que hace. Este instrumento será ideal para los artistas que buscan la intención musical, la sensibilidad expresiva y la sutileza dinámica. En definitiva, la 614ce rendirá perfectamente sea cual sea tu estilo. Es mucho más que una guitarra de escenario con un sonido claro... aunque para eso también funciona muy bien».

514ce

Fondo/aros: caoba neotropical
Tapa: cedro rojo occidental

524ce

Fondo/aros: caoba neotropical
Tapa: caoba neotropical

Estos modelos de nuestra Serie 500 añaden dos combinaciones de maderas a la plataforma sonora V-Class: la 514ce de caoba/cedro y la 524ce íntegramente de caoba. También en estos casos, las características únicas de cada madera se hacen aún más vividas con el nuevo diseño de varetaje.

En la 514ce, la arquitectura V-Class acentúa esas propiedades del cedro que al público le encantan y al mismo tiempo trasciende sus limitaciones para expandir su gama musical. Esta madera tiene una calidez y una capacidad de respuesta que la hacen ideal para tocar con los dedos. Por otra parte, su margen dinámico relativamente reducido tiende a generar un sonido más distorsionado con un ataque fuerte.

«Muchas veces, el cedro me recuerda a un amplificador de válvulas de bajo vatiaje, que puede sonar un poco 'roto', compara Andy. «Tiene un agradable toque de contenido armónico saturado que le da riqueza».

Pero Andy también piensa que ahora este modelo puede ser más atractivo para el rasgueo gracias a la arquitectura V-Class.

«Estoy descubriendo que esta guitarra te da un contenido armónico pleno y complejo que hace que las notas suenen más redondas y amplias, pero sin perder la claridad en el rasgueo», comenta. «Es como si hubiera una calidez difícil de describir alrededor del ataque de cada nota. Desde el primer acorde, el sonido tiene esa calidez pero no resulta confuso ni emborronado por soplos de aire. Si a eso le añadimos la sólida respuesta de la caoba en las fundamentales, esta combinación da lugar a un instrumento increíblemente agradable de tocar. Ciertamente, es una de las gita-

rras de nuestra línea actual que ofrece un sonido más maduro desde el primer momento».

El modelo 524ce con tapa de caoba comparte esa calidez y claridad, enfatizadas por la sintonía armónica entre las notas que aporta el diseño V-Class. Aunque la tapa de madera dura tiene un efecto nivelador sobre el sonido, Andy defiende que el rango dinámico queda reforzado por el varetaje V-Class.

«El rango dinámico es especialmente notable en el registro agudo, en el que el efecto de compresión de una tapa de madera dura suele ser más pronunciado», explica. «En este caso, una guitarra construida íntegramente de caoba se puede convertir en un instrumento de referencia más versátil».

V-Class y Expression System 2

Una pregunta que se hacían los guitarristas cuando presentamos el varetaje V-Class era si este diseño también combinaría con nuestra electrónica para acústica Expression System® 2 para enriquecer el sonido amplificado. Y, teniendo en cuenta la respuesta más organizada de la tapa y la mejora de la entonación, no es una gran sorpresa que las guitarras V-Class ofrezcan un sonido más adecuado para las pastillas.

«Yo incluso diría *muchísimo* más adecuado para las pastillas», añade Andy. «El ES2 ya funcionaba bien, pero en este contexto, con un movimiento de la tapa más controlado, brilla aún más. Las diferencias entre las maderas se distinguen con facilidad, y los matices de interpretación del guitarrista se perciben clarísimamente. Ahora, hasta la respuesta de los controles de ecualización es más musical y dinámica. De hecho, parece que la guitarra siempre suena bien independientemente de cómo ajustes el tono. Incluso esas cosas que yo normalmente no haría, como subir los agudos al máximo y bajar los graves al mínimo para obtener un sonido casi estridente, pueden ser útiles musicalmente. En general, parece que la guitarra y la pastilla trabajan en conjunto mejor que nunca». **W&S**

Para probar nuestras guitarras V-Class, pásate por el distribuidor de Taylor de tu zona. Puedes consultar las especificaciones completas de todos los modelos V-Class en taylorguitars.com.

[Sostenibilidad]

Reforestación:

de la POLÍTICA a la PLANTACIÓN



De izquierda a derecha: Maxime Ndjankoum y Suel Suel Roger Materne con árboles de ébano jóvenes en su vivero comunitario en Somalomo, Camerún

Mientras en Taylor nos volcamos en nuestros planes de reforestación en Camerún y Hawái, Scott Paul explica las políticas de repoblación forestal y argumenta por qué este podría ser el momento ideal para nuestros proyectos.

En 1993 llegué a Washington D. C. para iniciar mi carrera en política ambiental. En los años 90, prácticamente todos los profesionales implicados en las políticas forestales internacionales trabajaban en la certificación, un concepto emergente cuyo objetivo era establecer normas de gestión por parte de terceros para las operaciones forestales en activo. La idea era (y sigue siendo) que el consumidor pudiera elegir un producto marcado con una etiqueta ecológica, que garantizaba que procedía de un bosque bien gestionado, en lugar de otro producto que no tuviera esa etiqueta. Sería como un cruce entre Gifford Pinchot y un sello de calidad de productos para el hogar. El Consejo de Administración Forestal también se fundó en aquella época, y

la certificación acaparó gran parte del diálogo global sobre políticas forestales durante una década.

A principios de los años 2000, el concepto de tala ilegal eclipsó a la certificación y se convirtió en el tema de debate más candente. Su irrupción fue repentina, ya que este problema había sido tabú en los círculos de la política internacional durante mucho tiempo. En pocas palabras, esta cuestión no encajaba con las sutilezas de la diplomacia formal, ya que en muchas partes del mundo esta práctica estaba demasiado relacionada con la corrupción oficial de los gobiernos. Todo cambió literalmente de la noche a la mañana el 22 de junio de 1997, cuando en la cumbre del G8, celebrada en Denver (Colorado), los países participantes declararon que «eliminarían» la tala ilegal. La historia es muy larga, pero se puede resumir en que durante gran parte de los diez años siguientes se organizaron conferencias, seminarios y talleres para definir y abordar la tala ilegal. En el 2008, los Estados Unidos enmendaron la ley Lacey (Lacey Act) para reflejar que la importación de madera producida ilegalmente en otros países sería considerada un delito. Unos años más tarde, en el 2012, la Unión Europea siguió esa misma línea y aprobó su propia legislación. Australia y Japón también lo han hecho desde entonces.

Últimamente, las iniciativas corporativas de «deforestación cero» han dado respuesta al *zeitgeist* político. Según un informe muy citado publicado por la Climate and Land Use Alliance en 2014, actualmente la agricultura comercial es la causa del 71 % de la deforestación tropical, y es imperativo que las empresas que obtienen grandes volúmenes de agentes de deforestación tradicionales (como el aceite de palma, la soja o la carne de res) compren sus productos a proveedores que no estén convirtiendo bosques primarios en tierras de cultivo. Los compromisos empresariales de deforestación cero habían estado sobre la mesa desde hacía más de diez años, pero en 2014 el concepto dio un giro cuando gobiernos, compañías privadas y grupos de la sociedad civil firmaron la Declaración de Nueva York sobre los Bosques en la Cumbre del Secretario General de las Naciones Unidas sobre el Clima. Esta Declaración es un compromiso voluntario y no legalmente vinculante que pretende reducir la tasa de deforestación a la mitad de cara al 2020, suprimirla en el 2030 y restaurar cientos de millones de hectáreas de tierras degradadas. Un año después, en el 2015 (y debido en gran parte a la presión de organizaciones activistas), cientos de empresas involucradas en el comercio de aceite de palma en el Sudeste Asiático anunciaron nuevas

políticas. Estos dos casos demuestran que, aunque las ideas nobles no siempre se convierten en acciones universales, el punto de partida de todo buen programa de doce pasos es reconocer que tienes un problema.

En cada uno de esos momentos, cuando la comunidad internacional de las políticas forestales empezó a lidiar con conceptos nuevos o en evolución, se convocaron conferencias, seminarios y talleres. Se reasignaron presupuestos, se crearon nuevas definiciones, se redactaron informes y se promovió el debate. Y eso es algo muy complicado: hace falta tiempo para encontrar la manera de equilibrar las necesidades sociales, ambientales y económicas entre culturas, tradiciones y mercados.

Proyectos de reforestación de Taylor

Hoy en día, cada vez se considera más que la restauración y la reforestación se están convirtiendo en cuestiones esenciales en las esferas de la política forestal internacional. Se trata de un debate muy esperado y que históricamente se había dejado de lado debido en parte a la cruda realidad de que los incentivos financieros siempre habían sido muy escasos. Esto se puede aplicar particularmente a los trópicos, donde la sabiduría convencional dice que los árboles de madera dura como la caoba, el palosanto, el sapele o el ébano pueden tardar más de una vida humana en alcanzar la madurez.

Sin embargo, últimamente las cosas han empezado a cambiar y se han iniciado conversaciones cada vez más sofisticadas. Y, de nuevo, se están reasignando presupuestos, organizando conferencias y redactando informes. ¿Por qué ahora? Quizá sea porque la crisis agudiza el ingenio. En nuestro planeta viven 7600 millones de personas que necesitan alimentos, fibra y combustible. Por otro lado, las políticas del cambio climático y el simple hecho de que los árboles en crecimiento absorben carbono (los bosques existentes preservan el carbono) se han aliado para poner a la reforestación en el candelero. Y, en una peculiar confluencia de acontecimientos, Taylor Guitars se encuentra (a su pequeña escala) en medio de este debate emergente.

¿Por qué nosotros? Para empezar, en Taylor nos gusta hacer guitarras de madera y siempre miramos hacia el futuro. En comparación con otras industrias, los fabricantes de guitarras no utilizamos mucha madera, pero si tendemos a obtenerla de todas partes del mundo. Por otro lado, tenemos a Bob Taylor, que sencillamente sueña con dejar más de lo que se lleva. Y, seguramente lo más importante, la empresa tiene la suerte de estar en condiciones de



Bob Taylor inspecciona los pastizales que compró en la Isla Grande de Hawái

actuar. Por ejemplo: nosotros utilizamos ébano de África Occidental para nuestros diapasones y puentes, y acacia koa para fondos, aros y tapas. Por lo tanto, hace unos años arrancamos el Proyecto Ébano en Camerún y creamos la asociación Paniolo Tonewoods en Hawái. Estos dos proyectos son diferentes entre sí en casi todos los sentidos imaginables, pero tienen una característica común: el mero acto de la reforestación.

¿Funcionará como esperamos? No lo sé. Pero vamos a intentarlo, y nuestro objetivo es ser un ejemplo para otros. Una vez, le dije de broma a Bob Taylor que nunca sabremos si tuvimos éxito, porque los dos llevaremos mucho tiempo muertos cuando llegue el momento de verlo. Y él contestó: «hoy, Taylor Guitars compra caoba de Fiyi plantada hace 80 años por un británico que lleva mucho tiempo muerto. Y, algún día, yo

los propios miembros de la comunidad.

La repercusión del Proyecto Ébano en el contexto global de las cosas será pequeña, pero creemos que el concepto puede expandirse. Se trata de un planteamiento innovador y relativamente sencillo que nos encantaría ver crecer. Como quizá recordéis, en mi artículo del último número de *Wood&Steel* comentaba que en noviembre del 2017 Taylor Guitars firmó una asociación público-privada con el Ministerio de Medio Ambiente de Camerún para estudiar la viabilidad de ampliar el Proyecto Ébano. Si se considera factible, el gobierno camerunés lo hará. Entretanto, nosotros seguiremos con nuestros planes.

Acacia koa en Hawái

Desde 2015, Taylor Guitars obtiene su koa a través de Paniolo Tonewoods, una asociación establecida con nues-

están dando sus primeros pasos, pero Paniolo ya ha hecho progresos en el desarrollo de líneas de koa de máxima calidad y de variedades de cultivos (en este caso, el producto de la plantación selectiva de koa) que serán especialmente adecuadas para la fabricación de instrumentos.

Hace poco, los planes de reforestación de Paniolo recibieron un importante impulso cuando Bob Taylor compró en la Isla Grande casi 230 hectáreas de pastizales que se arrendarán a la asociación. Antes de la introducción del ganado a principios del siglo XIX, esta propiedad que Bob ha llamado «Bosque del Siglo» fue un floreciente bosque nativo de koa y ohia. Paniolo tiene la intención de reforestar estas tierras con koa y otras especies nativas, prestando especial atención al cultivo de madera para guitarras. Según nuestros cálcu-

“

Las políticas del cambio climático y el simple hecho de que los árboles en crecimiento absorben carbono se han aliado para poner a la reforestación en el candelero.

”

¿Qué es el desarrollo sostenible?

Ahora todo el mundo conoce el término «sostenibilidad», pero quizá te sorprenda saber que el concepto de desarrollo sostenible no se definió formalmente hasta 1987. En 1983, la Asamblea General de las Naciones Unidas autorizó la creación de una organización independiente encargada de investigar los desafíos ambientales y de desarrollo a nivel mundial y de explorar posibles soluciones. Este grupo, primero conocido como la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (WCED, por sus siglas en inglés) y más tarde como Comisión Brundtland, publicó un informe titulado «Nuestro futuro común» en 1987. Este documento definía el desarrollo sostenible como «un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades». Desde la perspectiva comúnmente aceptada, los tres pilares principales del desarrollo sostenible son el crecimiento económico, la protección del medio ambiente y la igualdad social.



El Dr. Vincent Deblauwe, científico del CBI, utiliza un dispositivo GPS para geolocalizar un árbol de ébano

quiero ser un estadounidense que lleve mucho tiempo muerto y que plantó árboles con los que alguien hará guitarras en el futuro».

El Proyecto Ébano

El Proyecto Ébano financiado por Taylor se lleva a cabo en el Congo Basin Institute (CBI) de Yaundé, Camerún. Esta iniciativa busca comprender mejor la ecología básica del ébano de África Occidental (*Diospyros crassiflora* Hiern) en su hábitat natural, la selva tropical africana. Su objetivo preliminar es la plantación de 15 000 árboles a nivel comunitario. El proyecto tiene solo un año de vida, pero el Dr. Vincent Deblauwe del CBI está realizando importantes descubrimientos y ya se han establecido los primeros viveros a nivel de aldea. En la temporada de lluvias de abril de 2018 se plantaron más de 1400 árboles de ébano, y esta cifra aumentará cuando las lluvias vuelvan en otoño. En un futuro cercano, el proyecto contribuirá a la plantación de árboles frutales y medicinales multiplicados por

tros amigos de Pacific Rim Tonewoods en el Estado de Washington. Paniolo trabaja en Hawái con terratenientes históricos pero innovadores como Kamehameha Schools y Haleakala Ranch, cuyas propiedades incluyen grandes áreas de pastizales y zonas de árboles residuales. Kamehameha Schools y Haleakala Ranch han liderado la reforestación de koa en Hawái desde los años 70 y 80, respectivamente. Con la idea de intensificar el ritmo de la reforestación, ambos terratenientes empezaron a trabajar con Paniolo Tonewoods para cosechar árboles muertos, moribundos y malformados (atrofiados por el pastoreo de ganado o que simplemente estaban en declive) y utilizar esa madera para construir guitarras. Durante mucho tiempo, la cosecha de esos árboles de baja calidad se había visto como un despropósito comercial en Hawái. Sin embargo, Paniolo Tonewoods encontró la forma de aprovechar la madera de esos árboles, que se ha transformado en miles de guitarras. Nuestros proyectos de reforestación y restauración

los, dentro de 30 años esta plantación podrá mantener una producción de madera anual de 120 000 pies tablares, lo cual multiplicaría por tres las necesidades de Taylor.

Estos esfuerzos solo son el principio. Constituyen la prueba tanto de un firme compromiso como de acciones reales que podemos llevar más allá y en las que otras empresas podrían participar en el futuro. El cumplimiento de los objetivos globales de restauración o reforestación requiere que muchas organizaciones se pongan manos a la obra. De momento, Taylor y nuestros socios estamos demostrando lo que se puede hacer a nuestra pequeña pero importante escala. Os mantendremos al día de todo ello.

Scott Paul es el director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor.

El, ÉBANO TIENE

un plan



Un árbol de ébano joven plantado por residentes de la aldea de Ekombite

Nuestra nueva experiencia de narración multimedia, *The Ebony Project*, relata el viaje de Taylor hacia un uso más sostenible del ébano de Camerún

Por Jim Kirlin

Fotografías de Chris Sorenson

En uno de los *podcasts* de nuestra serie *From the Factory*, Bob Taylor reflexiona sobre la labor de la empresa en Camerún durante más de seis años y ofrece una perspectiva esclarecedora de los esfuerzos de Taylor por crear un futuro más ecológico y socialmente responsable para el ébano.

«Este proyecto ha supuesto un verdadero aprendizaje», dice Bob sobre el viaje que le ha cambiado la vida como persona y como copropietario del aserradero de ébano Crelicam junto a Vidal de Teresa, dueño de la maderera española Madinter. Desde que tomaron las riendas de Crelicam a finales del 2011, Taylor y Madinter han tenido que superar innumerables obstáculos en su ambicioso plan, que no solo pretendía transformar prácticamente todos los aspectos de una empresa con pocos recursos en un país en desarrollo sino asumir el compromiso de hacerlo de forma legal, ética y más sostenible.

En el *podcast*, Bob explica con satisfacción que se ha avanzado muchísimo. Ahora, los 75 empleados de Crelicam acuden a una fábrica completamente renovada en la que el propio Bob se enorgullecería de trabajar. El entorno laboral es mucho más seguro, y dispone de sierras y máquinas infinitamente mejores que han aumentado la eficiencia y reducido los residuos. De hecho, muchas de las sierras que ahora se utilizan en Crelicam fueron construidas o restauradas por el equipo de maquinaria de Taylor en El Cajón y enviadas a Camerún desde allí (hablamos sobre la transformación del aserradero en

un recuadro lateral). El refinamiento de las herramientas, la capacitación y una definición de las funciones más eficiente han reforzado la autoestima profesional de los trabajadores. Por otro lado, el aumento de los salarios y otros beneficios médicos y educativos han contribuido a mejorar la calidad de vida de sus familias. Todo ello está a años luz del panorama que Bob y Vidal se encontraron en su primera visita a Crelicam.

«No había inodoros ni agua corriente, y la electricidad circulaba peligrosamente por todas partes», recuerda Bob. «Estabas allí una hora y, ¡pam!: una hoja de una sierra de cinta explotaba y saltaba por los aires».

Cuando los dos nuevos propietarios supieron que los empleados no almacenaban porque no podían pagárselo, decidieron construir una cocina para ofrecerles una comida gratuita todos los días. El único problema era que resultaba casi imposible obtener las herramientas y materiales básicos para el trabajo a pesar de que el aserradero está situado en Yaundé, la capital de Camerún, con una población de 2 millones y medio de personas.

En conjunto, esta experiencia le ha enseñado a Bob un nuevo significado del concepto «partir de cero».

«La gente escucha la historia de Taylor Guitars y dice, 'vaya, Kurt y tú empezasteis de la nada'», comenta Bob. «Bueno, pues lo que nos encontramos al llegar a Camerún supuso una nueva definición de lo que es 'la nada'».

continúa en la página siguiente

Remy Eba'a, uno de los aserradores de Crelicam



Durante los últimos seis años, hemos ido publicando informes periódicos sobre los progresos de Taylor en Camerún. En el artículo de portada del *Wood&Steel* de verano del 2012 anunciábamos la compra del aserradero Crelicam, y presentábamos los planes de Bob y Vidal para implicarse más directamente en la cadena de suministro con el objetivo de garantizar la legalidad y mejorar la transparencia. El reportaje también revelaba el desperdicio de ébano que llevaba años produciéndose en el bosque y que era desconocido para el sector de la guitarra: los árboles de ébano ya talados que tenían tonos jaspeados en lugar de un color negro uniforme se dejaban pudrir en el suelo forestal porque su valor de mercado era sustancialmente menor. Aquel descubrimiento impulsó a Taylor y Madinter a concienciar a toda la industria sobre esta práctica, y llevó a Taylor a utilizar diapasones jaspeados en su línea de guitarras (incluida la Serie 800) para promover una mayor aceptación por parte del mercado. Bob también explicó el «estado de la cuestión del ébano» en un video que publicamos en YouTube en el 2012. Su mensaje de compromiso con una mejor gestión de las maderas que utilizamos caló entre los compradores de guitarras.

En esa misma línea de mayor involucración en la obtención y la cadena de suministro de nuestras maderas, queremos conectar a distribuidores de Taylor, propietarios de guitarras y otros actores con esta realidad. La primera de las razones para ello es la transparencia, porque sabemos que el público tiene muchas opciones a la hora de comprar una guitarra. Nuestro trabajo es producir instrumentos de la máxima calidad, pero los clientes merecen saber de dónde proceden los materiales que usamos y qué elementos intervienen en su adquisición. Las experiencias de Taylor y Madinter en Camerún durante los últimos seis años nos han hecho más sensibles a las personas y al esfuerzo implicados en todo el proceso. Bob recuerda especialmente sus primeras interacciones con los empleados del aserradero.

«Queremos que participen de lo que esta industria nos da a nosotros», defiende. «Cuando vas allí, ves las vidas que tienen y entiendes que han contribuido con su trabajo a las guitarras que tocamos pero que no están sacando prácticamente ningún provecho de ello, no puedes hacer como si no pasara nada».



Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: Scott Winder, del equipo de mantenimiento y reparación de maquinaria de Taylor; Emmanuel Mendo, jefe del taller de Crelicam, y Cosmin Spinoae, de Madinter. Empleados de Crelicam con un nuevo torno utilizado para fabricar los moldes de los *slides* de ébano; trabajadores en un descanso en el aserradero y mejoras del entorno laboral como un pozo perforado para obtener agua dulce (que se canaliza fuera del recinto de Crelicam para proporcionar agua limpia a la comunidad vecina gratuitamente).

La transformación del aserradero

Cuando llegó la hora de renovar el aserradero Crelicam, el equipo Taylor-Madinter tuvo que enfrentarse a una situación peliaguda. La infraestructura y la mayoría de las máquinas heredadas por Bob y Vidal estaban en muy malas condiciones. Por si eso fuera poco, en Camerún era imposible obtener las piezas de repuesto, herramientas y materiales necesarios para el trabajo. Bob vio claramente que habría que echar mano de los recursos de maquinaria avanzados que Taylor tenía en California. Afortunadamente, sabía cómo diseñar una fábrica y conocía a la persona adecuada para dirigir la transformación: Wayne Brinkley, ingeniero jefe de nuestro equipo de desarrollo de producto y un fabricante altamente cualificado (Bob ha escrito un artículo sobre ello en este número de *Wood&Steel*). Wayne ha participado en prácticamente todos los planes de mejora de Crelicam, y ha viajado a Camerún al menos 20 veces en los últimos seis años. Aún recuerda el estado en el que encontró las antiguas sierras de cinta la primera vez que visitó el aserradero.



Las guías láser ayudan a los aserradores a realizar cortes más precisos

«Constantemente se comían los cojinetes, y los ejes principales se rompían debido al uso exhaustivo y a unos procedimientos de mantenimiento deficientes. Además, la calidad delafilado de las hojas era terrible».

Taylor compró siete sierras de cinta Stenner de segunda mano. Estas máquinas construidas en los años 60 y 70 son muy fiables y resistentes, y soportan bien las rigurosas exigencias del corte de una madera densa como el ébano. Las sierras Stenner se llevaron a la fábrica de Taylor en El Cajón, donde el equipo de Wayne las restauró por completo, y a continuación se enviaron a Camerún para la instalación en el aserradero. A las sierras existentes se les añadieron nuevas guías para poder cortar con mejor criterio y en líneas más rectas. Wayne y sus colaboradores también diseñaron lo que llaman una herramienta de bloques para uso en una sierra de cinta industrial de gran tamaño. Esta máquina permite sujetar por los extremos un bloque de ébano parcialmente aserrado y cortar capas con el grosor adecuado para optimizar el uso del material y mejorar el rendimiento.

Otro equipo construido y enviado desde El Cajón fue una plataforma especial para una de las sierras de cinta. La estructura consistía en un conjunto de raíles y un transportador motorizado pensado para sostener un gran bloque de ébano y pasarlo por la hoja de la sierra.

«Esta plataforma nos da la capacidad de sacar aprovechar mejor los bloques más grandes que llegan al aserradero, y nos permite cortar madera para fondos y aros de guitarra», explica Wayne. «También construimos una grúa aérea para alojar la carga en el transportador de la plataforma, ya que algunos de estos bloques pueden pesar entre 300 y 350 kilos».

Taylor compró y remodeló cuatro grandes sierras de mesa industriales Northfield, y las dotó de guías y barras de empuje robustas. Estas sierras de mesa fueron las primeras que se utilizaron en Crelicam, y aportaron un aumento en la calidad, la eficiencia y el rendimiento: gracias a ellas, fuimos capaces de sacar más jugo a los recursos. Al aserradero también llegaron otras piezas de maquinaria moderna, como nuevos generadores, compresores de aire, dispositivos neumáticos, guías láser, hornos y colectores de polvo.

El cableado eléctrico se renovó por completo, y cuando se construyó un nuevo edificio en Crelicam, Taylor envió hasta el último centímetro de cable y los paneles de disyun-



Uno de los Unimog en acción

tores. Wayne coordinó toda la instalación, que duró dos semanas.

Reparación de vehículos

Otra esfera de necesidad continua en Camerún es la reparación de vehículos, entre ellos los Land Cruiser de 20 años de antigüedad que fueron reacondicionados y enviados desde El Cajón y dos camiones Mercedes Unimog que Taylor compró para llevar el ébano desde el bosque hasta las carreteras principales (en las que ya se puede cargar la madera en un camión de gran tamaño para transportar al aserradero). Los Unimog están contruidos sobre una estructura de tractor que les permite mantener las cuatro ruedas en contacto con el suelo incluso en terreno irregular. Sin embargo, Wayne admite que al principio costó bastante mantenerlos operativos.

«El terreno no nos favorece mucho, y el uso que les damos a estos camiones es bastante intensivo», dice. «Para evitar posibles problemas, establecimos un procedimiento de limpieza e inspección que se lleva a cabo después de cada salida al bosque. Cambiamos piezas y cojinetes de engranajes traseros para soportar grandes pesos, y en este tiempo hemos tenido que reemplazar un parabrisas, frenos, juntas de eje, juntas de tracción delantera, juntas de dirección, una

caja de dirección, compresores de aire, válvulas, una bomba de inyección de combustible, bombas de agua, una transmisión y al menos una docena de neumáticos que habían quedado destruidos».

Una de las incorporaciones más importantes al aserradero ha sido un nuevo taller que nos permite realizar trabajos de reparación y fabricación.

Logan Shively es un ingeniero mecánico del equipo de Wayne que también viaja a Camerún con regularidad. Actualmente, casi un 90 por ciento de su trabajo en Taylor está relacionado con proyectos en Crelicam. Logan ha participado en la puesta a punto del taller, ha diseñado y ayudado a construir la plataforma de sierra y la grúa, y ha trabajado en las sierras de cinta Stenner, las guías láser para corte y el sistema de recolección de polvo de todas las sierras, entre otras cosas. También juega un papel importante en todos los envíos de contenedores desde El Cajón hasta Camerún, y se encarga de garantizar que todas las máquinas lleguen en perfectas condiciones.

Logan afirma que uno de los aspectos más satisfactorios de su labor en Crelicam ha sido formar a sus colegas cameruneses en el uso de nuevas herramientas y máquinas y en la capacidad para encontrar soluciones por sí mismos.

«Estoy muy orgulloso de lo mucho que han aprendido trabajando con nosotros», dice Logan. «Cada vez que vuelvo al aserradero, me doy cuenta de la iniciativa y el sentido de propiedad que han desarrollado para mejorar cosas cuando no estamos allí. A veces, descubro algo nuevo y me cuentan que Ekouma, el jefe de fabricación, lo ha hecho con el equipo de soldadores usando las herramientas que les trajimos. No es algo que les hayamos pedido, sino una iniciativa propia, e hicieron un magnífico trabajo para materializarla».

Otros productos de ébano

Uno de los objetivos de formar al personal y enviar mejores herramientas e infraestructuras al aserradero es aumentar la capacidad de procesamiento con valor añadido para los empleados de Crelicam. La posibilidad de llevar a cabo procesos más sofisticados creará más puestos de trabajo, permitirá producir artículos semiacabados o terminados y en última instancia generará más prosperidad económica para los empleados y sus familias. Este crecimiento forma parte de la visión de Bob de lo que Crelicam puede llegar a ser, y el aserradero se está acercando a esa capacidad. Otra ventaja de encontrar un uso para las piezas de ébano más pequeñas o no adecuadas para partes de instrumentos musicales es que se reducen los residuos y se incrementa el valor económico aportado por un árbol. Esto es importante, porque la cantidad de madera que se nos permite sacar del bosque al año está estrictamente limitada.

Un ejemplo de ello es la comercialización de *slides* de guitarra fabricados con ébano de Crelicam. Nuestro equipo de maquinaria acaba de enviar a Camerún un torno Hempel que ya se está utilizando para producir moldes de los *slides*. Actualmente, estos moldes son las piezas más rentables hechas en Crelicam debido al trabajo adicional que se realiza para transformar el material. Los toques finales se dan en El Cajón, pero Bob espera que Crelicam llegue a tener capacidad para completar todo el proceso en el aserradero (tienes más información sobre los *slides* de guitarra en la página 25). Bob también ha estado estudiando el desarrollo de otros productos fabricados con el ébano de Crelicam, como una línea de utensilios de cocina.



en Camerún y de los desafíos que supone la mejora de las condiciones y el funcionamiento del aserradero. Veréis la forma en que la vida de los empleados de Crelicam está cambiando para mejor. Os explicaremos cómo empezamos a participar en una investigación pionera sobre la ecología del ébano, y conoceréis un innovador programa de plantación que llenará el terreno con miles de árboles de ébano durante los próximos años.

El contenido de *The Ebony Project* fue desarrollado por nuestro equipo de marketing con vídeos y fotografías de nuestro colaborador externo Chris Sorenson (autor de las imágenes de este artículo) y sonido de su hermano Scott. También estamos preparando un documental de formato más convencional, y queremos retratar la fase de plantación comunitaria de la iniciativa. Esta etapa del proyecto aún está en los primeros pasos de implementación, así que nuestro equipo viajará a Camerún para rodar nuevo material y hacer más entrevistas. Entretanto, en esta experiencia en línea descubriremos lo que hemos logrado hasta ahora.

Esencialmente, el contenido de la historia se puede dividir en dos áreas principales: la transformación del aserradero Crelicam (mejora de las condiciones de trabajo, transferencia de tecnología, refuerzo de la inversión

en los empleados y aumento del procesamiento con valor añadido en el país) y nuestros esfuerzos para ampliar los conocimientos sobre la ecología del ébano y desarrollar un modelo de restauración y reforestación escalable. El nombre de «Proyecto Ébano» que ahora utilizamos como título para el relato completo, incluido el trabajo en Crelicam, se refería originalmente a un proyecto de investigación financiado por Bob para comprender mejor la ecología del ébano.

Los últimos capítulos de *The Ebony Project* presentan a varios socios clave en los trabajos de investigación y replantación. Uno de ellos es el Dr. Tom Smith, profesor del departamento de Ecología y Biología Evolutiva de la UCLA y fundador-director del Center for Tropical Research (CTR, Centro de Investigación Tropical) y del Institute of the Environment and Sustainability (IoES, Instituto del Medio Ambiente y la Sostenibilidad), ambos adscritos a esa universidad. Tom ha investigado las selvas tropicales de Camerún durante más de 35 años y ayudó a crear el Congo Basin Institute (CBI, Instituto de la Cuenca del Congo), un centro multi-institucional dedicado a las ciencias forestales y a la agrosilvicultura en Yaundé. La realidad es que la investigación sobre la ecología del ébano era relativamente escasa, así que el pro-

yecto que se ha llevado a cabo los dos últimos años en el CBI con financiación de Bob ha revelado mucha información sobre cuestiones muy diversas, desde la diseminación natural de las semillas de ébano en el bosque o el proceso de polinización de los árboles hasta métodos de propagación eficiente del ébano con esquejes de hojas de plantas madre y cultivo de tejidos.

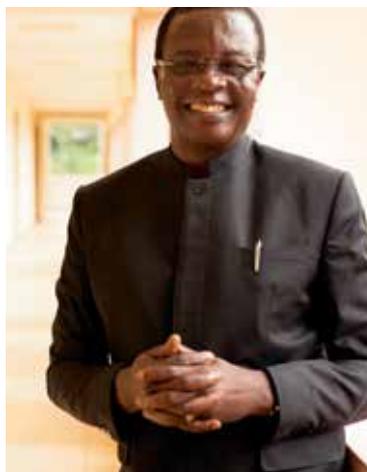
Otra figura fundamental en el proyecto es el Dr. Zac Tchoundjeu, un destacado experto en agrosilvicultura que lleva décadas trabajando con comunidades dependientes de los bosques de la cuenca del Congo. La labor del Dr. Zac ha dado como resultado un plan detallado para un programa de agrosilvicultura escalable y apoyado en las comunidades. Los participantes en el programa tendrán la oportunidad de proporcionar alimentos a sus familias y de colaborar en la plantación de ébano en beneficio de sus descendientes.

Zac consultó con cientos de comunidades para identificar los tipos de árboles y plantas que consideran valiosos, entre ellos árboles frutales como el mango africano y plantas para uso medicinal. El desafío ha sido educar a las comunidades en las ventajas de plantar un árbol de madera de gran valor como el ébano teniendo en cuenta que necesita de 80 a 100 años para madurar. El modelo de plantación desa-

Bienvenidos al Proyecto Ébano

Ojalá nos fuera posible llevar a Camerún a todos y cada uno de los propietarios de guitarras Taylor y mostrarles de primera mano el proceso de obtención del ébano que usamos para el diapason y el puente de todos nuestros instrumentos. Si alguien siguiera los pasos de un prospector que se interna en un bosque comunitario de Camerún para localizar un árbol de ébano, intentara levantar siquiera un extremo de un bloque de ébano (una de las maderas más densas y pesadas del mundo) y transportarlo a mano a un camión Unimog que lo llevará por un camino forestal hasta la carretera más cercana (donde otro camión lo hará llegar al aserradero), conociera a las comunidades que dependen del bosque para ganarse su sustento o viera el impacto que tiene el comercio de ébano sobre las vidas de esas personas, probablemente apreciaría mucho más profundamente lo que implica adquirir materiales para su guitarra.

Como no os podemos llevar a todos a Camerún, en nuestra web hemos desarrollado una experiencia de narración inmersiva llamada *The Ebony Project*. Esta presentación multimedia, estrenada el Día de la Tierra (22 de abril), se divide en ocho capítulos



que combinan imágenes aéreas de la selva tropical de la cuenca del Congo con contenido escrito, entrevistas en vídeo y fotografías. La unión de todos esos elementos crea el marco de una historia con muchas caras que sigue en movimiento. Cada capítulo trata un tema diferente. Aprenderéis por qué el ébano se utiliza tradicionalmente para los instrumentos de cuerda y por qué Taylor decidió asumir la copropiedad del aserradero Crelicam. Os acercaremos a Yaundé, la vibrante y a veces caótica capital de Camerún en la que está situado Crelicam. Tendréis una idea de la realidad del mundo laboral



rollado por Zac ofrece un programa de plantación ideal. Las comunidades reciben árboles frutales y medicinales que empezarán a producir dentro de dos o tres años, y al mismo tiempo se les enseña a cultivar árboles de ébano a cambio de una remuneración durante los primeros cinco años de la vida del árbol para garantizar su supervivencia (transcurridos esos cinco años, un árbol de ébano pasa a ser autosuficiente). Los árboles están geoetiquetados, y la información, que incluye el nombre de la familia que ha plantado cada árbol, queda recopilada en un registro oficial. De esta forma, nos aseguramos de que los derechos de propiedad de los árboles se transmitan a las generaciones futuras para que los descendientes de la familia puedan vender el árbol legalmente (quizá a Crelicam) cuando llegue el momento.

El programa de plantación echa raíces

Tal como explica Scott Paul en su sección *Sostenibilidad* de este número de *Wood&Steel*, el programa de plantación comunitaria ya está en marcha. Gracias al trabajo del Dr. Vincent Deblauwe y del resto del equipo del CBI, se han empezado a establecer los primeros viveros de plantas de ébano en las comunidades, y en abril se plantaron más de 1400 árboles de ébano.



Página opuesta, desde arriba: técnicos de investigación en el laboratorio de cultivo de tejidos del CBI; los esquejes de hojas de ébano plantados en propagadores de subirrigación pueden producir un gran número de árboles (el CBI está enseñando esta técnica a las comunidades locales); el Dr. Zac; el Dr. Vincent Deblauwe, científico del CBI, examina un árbol de ébano en busca de flores. Los datos sobre polinizadores, dispersores de semillas y depredadores han aportado una nueva perspectiva a la regeneración forestal. **Arriba:** el Dr. Vincent Deblauwe (a la derecha) conversa con Maxime Ndjankoum y Suel Suel Roger Materne en su vivero comunitario en Somalomo.

El objetivo que nos hemos marcado es plantar 15 000 árboles en los próximos años. Cuando lleguemos a ese punto, evaluaremos los resultados y continuaremos a partir de ahí, quizá con el apoyo de nuevos socios que puedan ayudar a ampliar el programa. Os mantendremos al día de los progresos.

Mientras tanto, os invitamos a explorar la web *The Ebony Project*, a la que podéis acceder desde nuestra página principal taylorguitars.com (o directamente en taylorguitars.com/ebonyproject). Para escuchar el *podcast* en el que Bob habla de Crelicam y de nuestra cruzada por la sostenibilidad, entra en la página principal de Taylor, ve a la pestaña *Owners* y a la derecha verás un enlace al *podcast From the Factory*. Busca el episodio 15, *Bob Taylor: The Ebony Project Takes Root*. **W&S**

Ébano por un tubo

Nuestros nuevos *slides* de ébano de Crelicam aportan un carácter y un sonido únicos a esos *riffs* de afinación abierta

Es innegable que el sonido del *slide* tiene algo que conmueve, especialmente en manos de un guitarrista expresivo. Y, como bien saben los intérpretes, el material del *slide* (generalmente metal, cristal o cerámica) es un factor esencial tanto para el tono como para la sensación táctil, que afecta a la capacidad para controlar la afinación y el vibrato. Los *slides* de metal tienen un tacto más áspero y un tono más brillante. Los de cristal suelen ser más suaves, tanto en tacto como en sonido. Y los de cerámica se sitúan en un territorio intermedio dependiendo de su composición física.

Estamos encantados de anunciar que hemos añadido un nuevo material al repertorio: el ébano de nuestro aserradero Crelicam en Camerún. La dureza y densidad del ébano contribuyen a generar un sonido claro, y su peso más reducido en comparación con otros *slides* se traduce en una experiencia de interpretación muy cómoda. Después de presentar estos *slides* a los distribuidores de Taylor en la feria NAMM de invierno y en varias sesiones informales en nuestro campus durante los últimos meses, el veredicto es que ofrecen un sonido con una dulzura muy particular y una seductora combinación de calidez y control.

«Lo que más me gusta es el factor de amortiguación natural», dice Andy Powers. «La mayoría de los *slides* de metal o cristal tienden a producir un tono agudo y algo crispado, y eso me obliga a silenciar cuidadosamente el tramo de cuerda entre la cejuela y la parte trasera del tubo para evitar un sonido agresivo. Estos *slides* de ébano tienen un leve efecto aterciopelado sobre el ataque que hace que las notas suenen cálidas y agradables. Me recuerda al sonido que se consigue al bajar ligeramente el control de tono de una Telecaster para suavizar la aspereza de agudos».

Terry Myers es un veterano de Taylor con 30 años de experiencia que trabaja en nuestro equipo de desarrollo de productos. Toca sobre todo la guitarra eléctrica, y opina que el poco peso y el tacto del *slide* le permiten obtener un sonido más expresivo.

«Hay que subir un poco la ganancia para que el ébano cante igual que el metal o el cristal, pero su ligereza me da una mejor sensación para atacar la nota y controlar la afinación y el vibrato», afirma. «Además, no es tan resbaladizo, y eso también favorece el control. Mi interpretación es simplemente correcta con el *slide*, así que esas características me ayudan a sacar un mejor sonido. Por otro lado, su calidez es perfecta para quien quiera rebajar ese carácter tonal de frecuencias agudas».

Michael Lille, especialista de producto de Taylor, es un gran admirador de las interpretaciones de *slide* de Lowell George con Little Feat. Michael comparó

slides de cristal, latón y ébano con su Strato pasada por un pedal SlideRIG de Origin Effects, diseñado para emular el tono fuertemente comprimido de George.

«El *slide* de Crelicam ya es mi favorito para este estilo», asegura. «La ligereza del ébano aporta más control y comodidad. Tiene un poco menos de *sustain*, pero eso se soluciona con el volumen de la eléctrica y algo de compresión».

Nuestros *slides* estarán disponibles en cuatro tamaños. Al cierre de esta edición de *Wood&Steel* estábamos rematando los detalles, incluido el diámetro interno de cada tamaño y el embalaje. Los *slides* presentarán una mezcla de tonos negro y jaspeado,



de manera que cada uno de ellos tendrá un carácter visual exclusivo.

Si te entusiasman los *slides*, este será un accesorio imprescindible para tu colección. Y si estás empezando con esta técnica, te ayudará a desarrollar tus habilidades con más facilidad y, de paso, con un tono espléndido.

Podrás encontrar nuestros *slides* de ébano a través de una selección de distribuidores de Taylor y de la sección TaylorWare de nuestra página web a partir de este verano.

[Artistas emergentes]

La cantautora que trajo **LA LLUVIA**

La atrevida artista británica Jade Bird habla sobre el gancho emocional de las canciones que cuentan historias y defiende el poder de la perseverancia

Por Colin Griffith



Durante una grabación de The Tonight Show with Jimmy Fallon realizada en abril, un haz de luz empieza a iluminar a una mujer menuda que sostiene una reluciente Taylor blanca ante una banda de músicos en penumbra. Es una mujer joven: solo tiene 20 años y, por un momento, su pequeña compleción física parece indicar que acaba de aterrizar en el mundo de la música. Fallon la presenta y el público ruge: todos los ojos están puestos en ella, tanto en directo como muy pronto en millones de hogares de todo Estados Unidos. Entonces... ¿cómo es que Jade Bird no parece nerviosa?

Aunque esta pueda ser su actuación más vista hasta la fecha, no es ni mucho menos la primera. Bird, nacida en Northumberland (Inglaterra) y criada en varios otros lugares en una niñez más bien nómada, parece crecerse bajo los focos. Se hizo con una guitarra acústica de segunda mano a los 13 años, y pocos meses después ya estaba metida en faena.

«Con 14 años empecé a cantar en bares y clubes en el sur de Gales», dice con naturalidad. Jade Bird habla con nosotros en el asiento de una camioneta que la lleva desde el plató de Nueva York en el que ha grabado su actuación del Tonight Show hasta un local en Washington D. C. Tras su paso en marzo por el festival South by Southwest de Austin (Texas), esta primavera, Bird dará una serie de conciertos como aperitivo al inminente lanzamiento de su álbum de debut.

«Creo que es lo mejor que he hecho hasta ahora», proclama Jade con un tono que denota entusiasmo a través del teléfono. Y la euforia está

justificada: su último single, Lottery, ha estado circulando por Internet y ya le ha supuesto un serio apoyo por parte de varios veteranos de la industria con los que ha trabajado.

«Hemos tenido músicos increíbles como [el batería] Zack Alford, que tocó con David Bowie durante 15 años y me acompañó en el programa de Fallon».

En el control del estudio estuvo el experimentado productor Simone Felice, cuyos trabajos más recientes incluyen a iconos indie como los Avett Brothers, Bat For Lashes y los Lumineers.

«Se ha creado un ambiente familiar muy agradable, y todo parece estar bien engrasado», añade.

El nuevo álbum, que según Jade saldrá más pronto que tarde, es la continuación de su EP del 2017 Something American. Este EP de cinco temas da una idea de su característico estilo de rock alternativo teñido de Americana. Sin embargo, la música de Bird es bastante accesible y los estribillos se lo ponen muy fácil al oyente. Su identidad se manifiesta abiertamente a lo largo del disco, y todas las canciones dejan entrever distintas facetas de su arsenal de influencias.

«Antes me gustaba mucho el blues; por eso en mi primer EP hay una versión de Grinnin' in Your Face [de Son House]», explica.

Sus temas destilan un profundo cariño por el folk norteamericano (blues y country incluidos), actualizado con un toque alternativo contemporáneo y su ya pulida competencia para la composición de canciones. Jade ha adoptado esas formas tradicionalmente norteamericanas con una elegancia natural que revela su inmersión en el repertorio de los mejores compositores del mundo.

Igual que ocurre con muchos artis-

tas cuya obra hace vibrar a su público, los estilemas líricos de Bird evocan una universalidad que acecha en los detalles de relaciones que se desmoronan y de historias de personas abocadas a la separación. La cantautora rechaza las etiquetas de género y prefiere considerarse como una exploradora estética centrada en esas narraciones que aportan fuerza emocional a su variada paleta musical.

«Siempre he escrito historias en mis canciones», comenta. «Creo que esa es la razón por la que la gente se siente atraída por ese tipo de música».

El proceso creativo de Bird se basa en la observación y la extrapolación: es una ávida espectadora que colecciona fragmentos de ideas en todos los lugares a los que va.

influencia: «me gusta esa forma de mover el acorde de Re por el mástil; no hace falta mucho para crear una canción tan hermosa». Jade admite que no tiene una gran técnica como intérprete, pero las melodías de su música hacen que eso sea irrelevante.

Desde que su etapa inicial con la guitarra de segunda mano llegó a su fin, Bird solo ha tocado instrumentos Taylor.

«Mi madre decidió que era algo serio y no una afición pasajera».

Jade empezó con una 614e seminueva que eligió sobre todo por su tono.

«[Las Taylor] tienen un sonido muy cálido, y pensé que ese instrumento se adaptaba a la voz femenina mejor que muchas otras marcas de guitarras», afirma. Su arsenal acústico también

Sin embargo, Jade subraya que lo que siempre le ha atraído de las guitarras Taylor es el tono, y reitera su gusto por la forma en que esa voz acústica se complementa con la voz femenina.

«No es un sonido agudo, con twang, sino más bien de apoyo», valora.

Esta asertividad funcional ha sido clave en el desarrollo de Jade Bird como artista y especialmente como mujer en una industria dominada por hombres. Fiel a su confianza en sí misma, Bird no parece intimidada por las expectativas probablemente sesgadas del sector, sino más bien todo lo contrario.

«Soy una chica menuda, y la gente asume que voy a tener una voz dulce y suave», observa. «Pero eso siempre ha hecho que me venga arriba, porque significa que puedo demostrarles que tengo unos buenos pulmones».

Cualquiera que haya visto su actuación en The Tonight Show estará de acuerdo con ella: la cruda energía de su voz podría impresionar hasta a la mismísima Janis Joplin. Cuando se le pregunta qué les diría a otras chicas jóvenes que sueñan con tener éxito en la música, lo tiene muy claro: «no tires la toalla». Jade también habla de los estereotipos a los que tuvo que enfrentarse cuando actuaba en los bares de Londres cada fin de semana junto a veteranos del blues.

«Al final, me convertí en una artista a la que la gente realmente venía a ver», reivindica.

Bird es una ferviente seguidora de la carrera de otras contemporáneas, y menciona a artistas como el trio indie HAIM como ejemplos de mujeres que han tomado las riendas de su carrera musical gracias a su talento. Su propia trayectoria se encuentra en una curva ascendente, y su objetivo es mantener el control artístico de su música.

«Sé que siempre voy a escribir mis discos yo sola al 100 %», sostiene. «Eso me enorgullece, y me muero de ganas de sacar nuevo material».

Teniendo en cuenta la forma en que ha emergido, parece claro que su sueño se hará realidad. Con largas giras en el horizonte y el lanzamiento de su nuevo álbum ya muy cerca, Bird parece estar saboreando ese espíritu de independencia.

«En el estudio, todos estamos al mismo nivel. Sé lo que quiero y no suelo callármelo».

Sea lo que sea lo que tenga que decir, el mundo está esperando escucharlo. **W&S**

Soy una chica menuda, y la gente asume que voy a tener una voz dulce y suave. Eso siempre ha hecho que me venga arriba, porque significa que puedo demostrarles que tengo unos buenos pulmones.

«Acababa de aterrizar en un aeropuerto», recuerda. «Alguien me dijo: 'ah, has traído la lluvia'. Y lo metí en una canción».

Esto no es sino una extensión de la forma en que desde pequeña ha ido traduciendo sus experiencias vitales en temas líricos sorprendentemente maduros.

«Mis padres se separaron, mis abuelos se separaron, así que siempre he tenido bastante ojo para describir la ruptura de una relación», reconoce. «Lo viví en mis carnes de pequeña».

Su sensibilidad impregna sus canciones y se mezcla con una exuberancia que a veces se echa de menos en el mundo de los cantautores.

En cuanto a su bagaje como guitarrista, su recorrido ha sido encantadoramente tradicional.

«Un amigo de la familia me hizo descubrir a artistas como Howlin' Wolf, Neil Young o Dylan. Aprendí acordes con ellos y empecé a escribir en mi pequeña libreta de letras».

Bird también se inspira en artistas más contemporáneos, y cita el tema Into Dust de Mazzy Star como una gran

incluye una GS Mini que aprecia por su portabilidad y tamaño compacto.

Sin embargo, su arma definitiva es esa espectacular guitarra blanca que le ayudó a brillar en el escenario de Fallon. Se trata de una Grand Concert 14-fret de arce/picea personalizada, sin cutaway y con una escala de 631,8 mm. Esta guitarra es el complemento perfecto para la sensibilidad musical, estética y ergonómica de Bird, que comenta que todo el mundo se fija rápidamente en el tamaño de la guitarra.

«¡Mucha gente me ha dicho que parece una guitarra de niño! Pero a mí me va bastante bien».

En cuanto al acabado, Jade aclara que fue una elección deliberada para darle un toque llamativo a la guitarra. Su aspecto totalmente blanco, incluido el recubrimiento del clavijero, queda acentuado por el contraste con los perfiles en negro y el destelleante abulón en la roseta y el recorte de la tapa.

«Quería que fuera impactante. Las únicas dos personas que conozco que han tenido guitarras blancas son Dolly y Elvis, y quizá Chris Isaac en su momento».

[Pase de **Backstage**]

A MANO DERECHA

El expresivo *fingerpicker* Cary Morin habla sobre su estilo de música americana nativa, declara su amor por la afinación en Re abierto y explica por qué su T5 es una herramienta esencial para él

Por Dan Forte

«**C**ary Morin es un brillante guitarrista, compositor y cantante con una personalidad única». Con estas palabras, el conocido músico de folk David Bromberg exalta las virtudes de uno de sus ídolos favoritos. «Es difícil decidir qué es lo que hace mejor. Como guitarrista, respeto muchísimo el estilo y la técnica de Cary. Si aún no le has oído tocar, deberías hacerlo. Y no te olvides de que lo que estás escuchando es una sola guitarra».

Atendiendo a la facilidad para el *fingerpicking* que Cary exhibe en su último álbum, *Cradle to the Grave*, es difícil creer que solo lleve siete años como artista en solitario y que, como dice Bromberg, se trate de un solo guitarrista. De hecho, todas las canciones se grabaron en directo en un estudio de Fort Collins (Colorado), el lugar de residencia de Morin.

Este miembro de la tribu Crow de 55 años llama a su estilo «música americana nativa», aunque admite que esa denominación puede parecer algo vaga.

«Es una combinación de *folk*, *blues* y *country* con estructuras de acordes



bastante simples, pero como enrolladas y retorcidas entre sí», explica.

Morin, hijo de un oficial de la aviación, creció a unos 15 kilómetros de Great Falls (Montana), muy cerca del río Missouri. «Estaba completamente rodeado de antílopes y campos de trigo», recuerda, «así que pasé mucho tiempo tocando la guitarra».

Después de siete años estudiando piano, Morin sintió el impulso de ir más allá. Se apropió de una vieja guitarra de cuerdas de nylon de 40 dólares que pululaba por su casa y, con 11 años, empezó a tocarla de forma autodidacta.

«Conocía la teoría musical por las clases de piano, y la guitarra me resultó muy fácil», comenta. «Tengo la sensación de que me lo fui inventando todo por el camino».

En el instituto, Morin tocó en una banda de *country-rock* y formó un dúo con su amigo y multi-instrumentista Matt Lion.

«Era muy bueno con el banjo y se defendía perfectamente con la guitarra, el violín y el dulcimer percutido», dice Morin. «Ahora también es un fenómeno con el ukelele».

En aquella época, Morin estaba probando suerte con la guitarra eléctrica y explorando el *fingerpicking* acústico al estilo de Chet Atkins y Leo Kottke.

«Los discos de *folk* que teníamos en casa me ayudaron a ir avanzando; por entonces yo me dedicaba a sacar temas de Cat Stevens y Neil Young», explica. «Aprendí varias canciones de Kottke, pero no me di cuenta de que él tocaba con afinación abierta y me las estudié todas en afinación estándar... fue terrible».

Actualmente, Morin toca principalmente en Re abierto.

«Descubrí esta afinación hace ocho años», revela. «Un amigo trajo a mi casa una guitarra afinada en Re abierto, y me dijo que la dejara tal y como estaba. Aquella afinación no tenía sentido para mí, y la abandoné por pura frustración. Más o menos un año después, hice algunos progresos y entonces ya *no podía* parar. Desde entonces, he explorado todas las posibilidades de acordes que te da esa afinación. No he dejado de aprender constantemente hasta el día de hoy».

Igual que muchas otras producciones de Morin (como *Together*, *Streamline* y *Tiny Town*, todas ellas grabadas en solitario o con un acompañamiento mínimo), *Cradle* está concebido íntegramente en Re abierto.

«Dependiendo de la guitarra que esté utilizando, afinó en el punto en el que la tensión me parece correcta, ya que no estoy acompañado por otros músicos», reconoce. «Para mí es más importante sentir la tensión adecuada en la mano derecha que establecer el

lugar en el que termina la guitarra en relación con el Mi».

Aunque su *fingerpicking* recuerda sobre todo a la escuela del «Piedmont *blues*», representada por artistas como Blind Boy Fuller, Blind Blake y Reverend Gary Davis, Morin admite que tuvo poco conocimiento de esos músicos durante su proceso de aprendizaje.

«Me cuesta mucho considerarme un intérprete de *blues*», dice. «Hay otros músicos fantásticos que son grandes conocedores del género, y creo que eso es muy importante. Yo me obsesioné con Kelly Joe Phelps; durante muchos años fue el único artista al que escuchaba. No es que quisiera imitar su estilo, pero me familiaricé tanto con sus canciones que las podía oír en mi cabeza sin necesidad de tocarlas. Siempre he aprendido de oído. Y todas esas canciones estaban en Re abierto».

más rico. Por otro lado, me da una sensación más agradable en la mano derecha para el *fingerstyle*».

Gracias a su esbelto diseño de caja, Morin puede salir de gira con sus dos T5.

«Sería muy complicado llevar dos guitarras que no fueran T5 en el compartimento de cabina de un avión», comenta.

En cuanto a las configuraciones de pastillas de la T5, Morin se queda con la segunda posición (solo la *humbucker* del mástil).

«Algunas veces he tapado los orificios en F con cinta adhesiva para alcanzar volúmenes más altos en escenarios de mayor tamaño», afirma. «En el estudio, quito la cinta adhesiva y grabamos la guitarra con micrófono. De esta forma obtengo el sonido más parecido a una guitarra acústica, pero la personalidad

una organización sin ánimo de lucro dedicada a preservar las tradiciones musicales del sur de los Estados Unidos, como el *blues*, el *gospel* o el *country*. Para ello, esta entidad ofrece a los artistas recursos como instrumentos, actuaciones y asignaciones mensuales para alimentación, alojamiento y atención médica. Su fundador, Tim Duffy, conoció a Morin a través de Pura Fé Crescioni, fundadora del grupo Ulali.

«Music Maker envió a Cary a Europa para acompañar a Pura Fé, y yo produje una grabación en directo», explica. «Me impresionaron tanto las interpretaciones de Cary que le invité a grabar un disco para Music Maker. Trabajando con Pura Fé y Cary empecé a darme cuenta de la enorme influencia de los nativos americanos en las culturas religiosas, culinarias y musicales de los Estados Unidos. En cuanto a Cary, ¿quién toca

como en sus versiones de *To Love Somebody* de los Bee Gees, *Wolfman's Brother* de Phish y *Mississippi Blues* de Willie Brown.

«La primera vez que escuché *Mississippi Blues* fue en la versión de David Bromberg», evoca. «Me pareció una interpretación muy lenta y emotiva con un *fingerstyle* increíble».

Cuando Prince falleció, Morin (como muchos otros músicos) tocó una de sus canciones como homenaje. El tema elegido por él fue *Nothing Compares 2 U*, en una versión con *fingerpicking*.

«Grabé un pequeño vídeo en mi sofá y a la gente le gustó mucho, así que decidí incluir la canción en *Cradle to the Grave*. Cuando hago versiones, siempre intento llevar el tema original a un nuevo territorio».

Este afán de acompañar al oyente hacia otros paisajes es la base de su

Aprendí varias canciones de Kottke, pero no me di cuenta de que él tocaba con afinación abierta y me las estudié todas en afinación estándar... fue terrible

La guitarra principal de Morin en *Cradle to the Grave* fue una Taylor T5.

«Llevo varios años grabando discos con el técnico Richard Werdes en Fort Collins», explica. «En esta ocasión, usamos un par estéreo izquierda/derecha, un micrófono para la guitarra, otro para la voz y una DI. Normalmente utilizo varias guitarras distintas, entre ellas una Gurian de mediados de los 70, y mi esposa Celeste tiene una Gibson J-50 del 65 que también me gusta. Pero la T5 siempre ha sido mi instrumento favorito para el directo, y también la uso en el estudio tanto como cualquiera de esas otras guitarras».

De hecho, Morin tiene dos T5, cada una con un calibre de cuerdas distinto.

«En una de ellas uso cuerdas más finas», dice. «Para la guitarra principal utilizo cuerdas de eléctrica Elixir del .012. Creo que la T5 se distribuye con cuerdas del .010, pero a mí me parece que el juego de .012 tiene un sonido

de la T5 sigue estando ahí: ¡ninguna guitarra suena igual! No es ni eléctrica ni acústica. Es única en su especie».

El resto de la cadena de señal es bastante sencillo.

«He usado varias DI», dice. «El sistema Fishman, con su afinador y EQ integrados, me ha ido muy bien todos estos años. La T5 ya suena bien con una configuración plana. Podría subir un poco los graves en la DI, pero la verdad es que el sonido es muy bueno con prácticamente cualquier equipo sin tener que ajustar nada. Antes me llevaba un amplificador de acústica, pero cada vez lo hago menos y simplemente me fio del equipo de sonido de la sala. Muchas veces voy al concierto solo con la T5, le conecto un cable y ya está. ¡Más fácil, imposible!».

Uno de sus objetos de deseo es una T5 de 12 cuerdas.

Morin lleva varios años colaborando con la Music Maker Relief Foundation,



fingerstyle como él? ¿Leo Kottke? Creo que Cary podría ser el intérprete de *folk* más importante de hoy en día».

La música original de Morin abarca una amplia gama de emociones, desde canciones que invitan a la reflexión hasta temas muy relajados. Sin embargo, su estilo como guitarrista nunca deja de asombrar.

«Yo pulso las cuerdas con el pulgar y tres dedos, pero no apoyo el meñique», aclara. «Los que me ven tocar creen que pulso con todos los dedos, pero el meñique simplemente se va moviendo por ahí sin hacer nada. Probé a usar púas para los dedos, pero se me caían. Y las púas para el pulgar me parecen incómodas. Así que solo toco con las uñas, y tengo unos callos bastante importantes en la mano derecha. En realidad, dependo de ellos más que de las uñas».

Morin también ha imprimido su sello exclusivo a canciones de otros artistas,

filosofía musical en sentido amplio.

«Creo que ese es el objetivo de muchas obras de arte: crear una realidad alternativa», argumenta. «Cuando me siento a escuchar música, el mundo desaparece. Me sumerjo en la belleza de lo que oigo. Siempre he considerado que poder crear ese espacio para la gente es un gran honor. En todo este tiempo he observado que, independientemente de lo que yo tenga en la cabeza cuando escribo una canción, siempre acaba significando algo totalmente diferente para los demás. El público recibe esa canción como un pedazo de arcilla que puede moldear de la forma que quiera. Es genial que podamos vivir esa experiencia juntos, y me encanta poder participar de ello». **W&S**

Resonancias



Foto: Laura Besch

Barítono para inspirar

En marzo charlamos con el guitarrista **Peter Keller**, que acababa de terminar una gira internacional de enorme éxito con el cantante alemán **Peter Maffay**. Keller lleva 14 años trabajando como guitarrista y productor para Maffay, que desde el inicio de su carrera en 1969 ha vendido más de 40 millones de discos. Mientras esperaba un vuelo en Zúrich, Keller nos habló de su bagaje musical y comentó sus últimos proyectos.

«Todo empezó cuando era pequeño, escuchando los discos de los Beatles que tenían mis padres. Un día vi claro que tenía que ser guitarrista. Siempre he tocado en bandas, y poco a poco empecé a producir discos, escribir canciones y componer música».

El abanico creativo de Keller va desde bandas góticas como Theatre

of Tragedy o Apoptygya Berzerk hasta obras para el Friedrichstadt-Palast de Berlín, y también ha trabajado con a-ha y Katie Meluha. El otoño del año pasado, Keller abrió los Chefrack Studios en Hamburgo (Alemania), un proyecto que le entusiasma.

Aparte de esta gira, Keller ha estado enfrascado en la preproducción del próximo álbum de Maffay y la composición de la banda sonora de la película *Tabaluga*. Esta producción es una adaptación animada de la serie de televisión basada en el personaje creado por Maffay, y se estrenará en los cines alemanes la próxima Navidad.

El modelo de Taylor favorito de Keller es su guitarra barítono.

«Es simplemente increíble», dice. «¡Para mí, suena como una orquesta! Disfruto mucho tocándola en directo,

pero también el uso para escribir canciones porque es muy inspiradora. El volumen y los graves son ideales, muy precisos. De hecho, esta fue la única guitarra que utilicé para una gira *MTV Unplugged* que hicimos recientemente. A veces, somos tres o incluso cuatro guitarristas en el escenario. En esas situaciones, este instrumento aporta otro registro y permite añadir nuevos elementos al arreglo. Y a mí me encantan los buenos arreglos».

Manos de jazz

La renombrada virtuosa de la guitarra **Mimi Fox** pasó por el campus de Taylor a finales de febrero para encontrarse con Tim Godwin, nuestro director de relaciones artísticas, y probar varias guitarras acústicas, entre ellas los nuevos modelos V-Class. Fox está volviendo a sus raíces acústicas, y buscaba en proceso de grabación. Finalmente se llevó una **K14ce Builder's Edition**, y un par de semanas después le preguntamos cómo le iba con ella.

«¡Me encanta!», contestó entusiasmada por correo electrónico. «La cautivadora combinación de koa y picea genera un tono cálido y muy hermoso. Y, estéticamente, las incrustaciones de abulón y la caja biselada le dan un aspecto espléndido».

Como guitarrista de jazz, Fox toca mucho en la parte superior del mástil. Y una de las características del varetaje V-Class que más le gustan es que el registro agudo no tiene el sonido nasal que suele encontrar en las guitarras acústicas. Fox también quedó muy complacida con la sensación del *cutaway* biselado y contorneado de la Builder's Edition.

«Me permite tocar en el registro superior de forma totalmente natural y sin siquiera pensar en ello», explicaba en su mensaje. «La caja es ligera y muy manejable. En resumen: el aspecto, la sensación, el sonido y la absoluta comodidad de interpretación hacen de esta guitarra un instrumento excepcional para mí».

Fox también tiene una guitarra barítono Taylor que la ha conquistado con su paleta tonal: «es increíblemente rica y *funky* en cuanto a carácter y sonido».

Mimi Fox es una improvisadora expresiva, arreglista imaginativa, educadora galardonada e intérprete electrificante, y ha sido premiada seis veces consecutivas en votaciones de críticos internacionales organizadas por la revista *DownBeat*. Tiene prevista una gira para verano y otoño, y espera publicar su disco hacia finales de este año. Estamos impacientes por escucharlo.



Y el ganador es... V-Class

Otro aclamado intérprete que ha quedado embelesado por nuestras guitarras V-Class es **W. G. «Snuffy» Walden**, cuyos temas acústicos para series de televisión tan populares como *Treinta y tantos* o *Aquellos maravillosos años* contribuyeron a despertar un renovado interés en la guitarra acústica después de su caída en desgracia durante gran parte de los años 80. Walden ganó un premio Emmy por la sintonía de la famosa serie de Aaron Sorkin *El ala oeste de la Casa Blanca*, y ha compuesto música para muchas otras producciones televisivas, desde *Roseanne* hasta *Friday Night Lights*.

Walden probó las guitarras V-Class por primera vez en la feria NAMM de invierno. Después del evento, le enviamos una **K14ce Builder's Edition** y una **914ce** para que las tocara y comparara en su estudio. Aunque él suele utilizar modelos Grand Concert, dijo que la ergonomía del *cutaway* y el apoyabrazos biselado de estas guitarras Grand Auditorium se le hizo más agradable.

«Tienen un aspecto y una sensación tan agradables como los modelos de caja más pequeña», opinó por correo electrónico. «Esta caja es incluso más cómoda, y da gusto tocar con ese *cutaway* tan elegante. ¡Estas dos características son tan seductoras como prácticas!»

Walden nos contó otras impresiones de su experiencia con las guitarras.

«La entonación y ese sonido casi pianístico fueron una auténtica sorpresa. Yo soy muy quisquilloso con la afinación, y me pareció precisa y consistente no solo con la guitarra de demostración que toqué en la NAMM, sino también con las dos

que tuve en mi estudio. Son instrumentos para disfrutar, tanto para grabar como simplemente para tocar sin más. Yo me lo pasé muy bien grabando y comparando los dos nuevos modelos V-Class con otros instrumentos, entre ellos dos de mis guitarras Taylor. Y fue un poco 'frustrante' comprobar que las V-Class eran mejores que mi **K22ce**, que es mi guitarra principal para directo, y que una **812ce** construida para mí hace dos o tres años. El sonido era claro y equilibrado, con más medios-graves que en mi modelo de koa. En parte, eso podría deberse al tamaño de la caja [Grand Auditorium], que es algo más grande que en la 812ce y la K22ce».

Nos alegró mucho saber que se ha estrenado un nuevo documental sobre la carrera de Walden, *Up to Snuff*. La película habla de sus alegres días de *rock & roll* a principios de los 70 con su banda Stray Dog, y recorre su trabajo como músico de estudio y directo con otros grandes artistas antes de convertirse en un célebre compositor de música para televisión. El documental ha estado yendo de festival en festival esta primavera. Puedes ver el tráiler en snuffwalden.com.



Podcasts de Taylor

Si sigues a Taylor en las redes sociales, sabrás que nos hemos lanzado al mundo de los *podcasts*. En agosto del 2017 inauguramos la serie *From the Factory* para ofrecer a los fans de Taylor otra puerta abierta a nuestro mundo y a las personas que forman parte de él. El *podcast*, presentado por los miembros de nuestro equipo de marketing Cameron Walt y Jay Parkin, suele grabarse en «The Shed» («el cobertizo»), una pequeña sala convertida en estudio improvisado y situada justo enfrente del despacho de Bob Taylor en nuestro edificio de desarrollo de productos. El funcionamiento del programa es muy sencillo: Cameron y Jay charlan con invitados que tienen alguna conexión con Taylor, como trabajadores de la empresa, artistas y otras personalidades del mundo de la música. Muchas veces, los *podcasts* incluyen demostraciones de guitarras. A través de estas conversaciones podréis conocer a compañeros de Taylor como Tim Godwin, director del equipo de relaciones artísticas; el genio de las reparaciones Rob Magargal, que trata algunos conceptos básicos del cuidado de la guitarra; Terry Myers,



un veterano de Taylor que en sus 30 años en la empresa ha hecho de todo, y, por supuesto, los cofundadores Bob Taylor y Kurt Listug, que cuentan historias de los inicios de Taylor. En uno de los episodios, Andy Powers explica el desarrollo del nuevo varetaje V-Class; en otro, nuestro director de sostenibilidad de recursos naturales Scott Paul relata cómo su carrera como especialista en medio ambiente le acabó llevando a Taylor. Bob también dedica un *podcast* a hablar con Cameron y Jay sobre el trabajo que hace Taylor para mejorar el comercio del ébano en Camerún.

Encontrarás estos programas en la sección *Owners* de la página web de Taylor, o en cualquier lugar desde el que accedas normalmente a tus *podcasts*.

Un premio MIPA para la K14ce

El pasado abril, nuestra K14ce Builder's Edition ganó el prestigioso premio Musikmesse International Press Award (MIPA) a la Mejor guitarra acústica en la feria Musikmesse de Frankfurt (Alemania). Este galardón, votado por 100 editores y plataformas de medios de la industria de la música de todo el mundo, supone un reconocimiento internacional al compromiso y la pasión de Taylor por la innovación en el sector de la guitarra acústica.

Convocada por la editorial MM-Musik-Media-Verlag y la Musikmesse, la prensa musical internacional se reúne en Frankfurt para seleccionar a los ganadores de los MIPA en más de 40 categorías. Este premio se suele considerar como el equivalente a un Grammy en la industria de los instrumentos musicales.

Nate Shivers, nuestro director de ventas para Europa, Oriente Medio y África, recogió el MIPA en nombre de Taylor en la ceremonia de entrega oficial. Posteriormente, el diseñador jefe de Taylor, Andy Powers, expresó su

agradecimiento a la organización.

«Es un honor ver que nuestro trabajo es reconocido por los medios dedicados a los instrumentos musicales y por amantes de la guitarra como nosotros», manifestó. «En Taylor nos



esforzamos continuamente por perfeccionar nuestros instrumentos, servir de la mejor forma posible a los músicos y, con suerte, inspirarles. Con esta guitarra, creemos que estamos arañando la superficie de un nuevo y fascinante territorio en el desarrollo de la guitarra acústica. Nos entusiasma construir estas guitarras, y estamos ansiosos por escuchar la música que se hará con ellas».

Esta no ha sido la primera cita de Taylor Guitars con los Musikmesse International Press Awards. En el 2017, Taylor ganó los premios a la Mejor guitarra acústica con la Serie Academy y al Mejor bajo acústico con el GS Mini-Bass. De hecho, en los últimos 17 años de la historia de los MIPA, Taylor Guitars ha recibido un total de 13 distinciones.

Los productos StewMac, ya a la venta en Europa a través de Madinter

La extensa comunidad de Taylor en Europa se ha convertido en un grupo maravillosamente variado de guitarristas, técnicos de reparación, minoristas de instrumentos musicales y otros apasionados de las guitarras. Hoy en día hay muchos aficionados que no se limitan a apreciar únicamente las sutilezas de la artesanía, sino que están expandiendo cada vez más la interacción «práctica» con sus guitarras a cuestiones como el ajuste, el mantenimiento y la reparación, e incluso están aprendiendo a construir sus propios instrumentos. Por lo tanto, pensamos que sería buena idea compartir una noticia de nuestros amigos de Madinter, el proveedor de madera española que es copropietario junto con Taylor del aserradero de ébano Crelicam en Camerún.

Hace poco, Madinter firmó un acuerdo de distribución en exclusiva en Europa de los productos de Stewart-MacDonald (StewMac). Esta empresa pionera y líder en el sector es conocida por sus herramientas especializadas para la reparación y construcción de guitarras y otros instrumentos de cuerda. Importantes compañías de guitarras y talleres de reparación de todo el mundo confían en los productos de StewMac, la mayoría de los cuales han sido desarrollados y refinados por la

propia empresa para ofrecer un mejor servicio a los *luthiers*.

Ahora, los clientes de toda Europa podrán comprar estos productos a través de Madinter de dos maneras: en la tienda de Madinter en Cerceda (Madrid), donde pueden ver y elegir los

artículos personalmente, y en madinter.com, con la ventaja de unos plazos de entrega más cortos y cero gastos de aduana. Igual que Madinter, actualmente StewMac también vende ébano de Crelicam.





Artesanía

Mis favoritos

Cuanto más apreciamos los matices musicales, más difícil es elegir un favorito

Entre mi esposa Maaren y yo hay una conversación recurrente que ha acabado convirtiéndose en una broma. Ella me hizo ver que digo más de la cuenta la frase «esta es la mejor canción que se ha grabado/escrito/interpretado/arreglado en la historia». Admito que he dedicado estas palabras a cientos de canciones, y Maaren argumenta que el término «mejor» debería indicar un nivel de exclusividad reservado para una única pieza.

Tiene razón: solo una cosa puede ser «la mejor» en algo. Pero a mí me es imposible elegir un único tema favorito, sobre todo teniendo en cuenta la enorme variedad que existe. Me vienen a la cabeza piezas de Wes Montgomery, Stevie Wonder, Led Zeppelin, Tony Rice, Maurice Ravel y Bob Dylan, por decir algunos nombres. Mi incapacidad para escoger un favorito ha llegado a desconcertarme, ya que parece extenderse a muchas otras áreas de interés. Por ejemplo, la gente suele pre-

guntarme cuál es mi guitarra favorita. Y la única respuesta honesta que puedo dar es... «todas».

Quizá una de las razones para ello es que vivo inmerso en este campo. Dicen que las personas que se han criado en la selva pueden distinguir entre muchos más tonos de verde que quienes se han educado en una gran ciudad o en una región cubierta de nieve gran parte del año. Tiene sentido: alguien que pase mucho tiempo interactuando con algo en particular podrá distinguir con más detalle el carácter o la naturaleza de un material.

Si vamos más allá, sospecho que un entorno sin distracciones también aumenta la capacidad para percibir las diferencias. Muchas veces me pregunto qué sentirían los grandes fabricantes de instrumentos de otras épocas cuando escuchaban sus creaciones recién terminadas. No hay duda de que los ilustres Stradivari y Guarneri del Gesù fueron dos de los artesanos con más talento de todos los tiempos. Y es evi-

dente que el ambiente en el que trabajaron era mucho más silencioso que el que tenemos ahora. Sin electricidad ni sistemas de grabación, la única forma de escuchar música era experimentar los sonidos y las canciones en persona. No puedo evitar pensar que seguramente esto aumentaba drásticamente la intensidad con la que ellos percibían las diferencias entre los sonidos producidos por sus instrumentos. Incluso hoy en día, siempre que tengo la oportunidad de desaparecer en los rincones más silenciosos de mi taller para construir y escuchar instrumentos, siento que en medio de la calma los sonidos se hacen más definidos, como si cada pieza de madera cantara su propia canción. Lo mismo ocurre con las guitarras: cada instrumento tiene unas cualidades únicas, y todos ellos me parecen entrañables hasta un nivel granular.

Zambullirse en los sutiles matices de un género determinado es como elegir una canción favorita entre una

lista de los 10 mejores temas de *bebop jazz* con melodías de saxo interpretados por un quinteto. Todos ellos son únicos y maravillosos, pero ciertamente parecen similares cuando los contemplamos desde una perspectiva más general. Si nos alejamos, conseguimos una perspectiva muy diferente. Al comparar una canción de *swing* de una *big band*, un tema de rock y una balada acústica, no parecen tener nada en común aparte del hecho de que son canciones. Haciendo una analogía, yo suelo tocar guitarras eléctricas, con tapa plana y con tapa curvada, igual que hacen muchos intérpretes. A veces, estos instrumentos parecen estar tan lejos

contornos y la forma del *cutaway* proceden del mundo de la guitarra eléctrica y contribuyen a dar una sensación de libertad física, aunque el instrumento puede seguir llevando la etiqueta de «tapa plana» en sentido amplio. La música que se toca con estas guitarras también tiene unos límites borrosos. Las interpretaciones que he escuchado con ellas no suenan tanto como si saltaran de un género a otro, sino más bien como si tomaran elementos prestados de diferentes estilos y los combinaran para crear algo nuevo.

Supongo que esta es una característica de algunas de mis canciones y músicos favoritos, ya que no encajan fácilmente en los compartimentos eti-

“

Siempre que tengo la oportunidad de desaparecer en los rincones más silenciosos de mi taller para construir y escuchar instrumentos, siento que los sonidos se hacen más definidos, como si cada pieza de madera cantara su propia canción.

”

unos de otros que lo único que les une es que tienen seis cuerdas y trastes. ¿Podría decidirme por una guitarra favorita? Imposible. Simplemente, es una categoría demasiado amplia como para poder compararlas. Cada una de ellas es casi un género en sí misma. La mayoría de los guitarristas abordan los diferentes instrumentos de una forma distinta, y suelen tocar piezas musicales que se adaptan a los sonidos de cada uno de ellos.

Últimamente, he estado muy metido en la construcción de las guitarras Builder's Edition que lanzamos hace poco, y me ha interesado mucho ver cómo los intérpretes responden a ellas. Estos instrumentos pertenecen a la clase de guitarras de tapa plana, pero parecen difuminar algunas fronteras invisibles y tácitamente aceptadas entre tipos de guitarras. Por lo que he podido observar, los intérpretes están percibiendo que el registro agudo de estos instrumentos tiende a la claridad de una guitarra de tapa curvada. Los

quetados de una tienda de discos. Se trata de artistas que, partiendo de sus influencias, mezclan colores en nuevos tonos para ir más allá de su clasificación estilística y en algunos casos des- prenderse de ella por completo.

Lo mismo puedo decir de mis instrumentos preferidos. Quizá no corresponden claramente a una categoría determinada, pero no hay duda de que son divertidos de tocar. Este verano, en Taylor seguimos presentando nuevos tonos de guitarra. Algunos de estos diseños matizan sutilmente los aromas sonoros, y otros son algo totalmente distinto. ¿Tenemos un favorito? Si, todos. Esperamos que disfrutéis descubriendo la música que podéis expresar con ellos.

Andy Powers
Maestro diseñador de guitarras

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.



NEW

L-R: Demetrius from Taylor's Body department in our new **Men's 1974 Raglan Baseball T**; Katryn from Customer Service in our **Women's California Bear T**; and Ryan from the Marketing team in the **Men's California Bear T**.

NEW

Crown Logo Cap

La línea Taylor, serie a serie

Un panorama de nuestras series, combinaciones de maderas y modelos actuales. Para una información más detallada con imágenes y especificaciones, entra en taylorguitars.com.

Serie Presentation

Maderas

Fondo/aros: ébano rayado de África Occidental
Tapa: secuoya roja (modelos GC, GA)

Modelos

PS12ce, PS12ce 12-Fret, PS14ce, PS16ce, PS18e, PS56ce



Serie 800 Deluxe

Maderas

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Modelos

810e DLX, 812ce 12-Fret DLX, 812ce DLX, 814ce DLX, 816ce DLX



Serie 800

Maderas

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Modelos

810e, 812ce, 812ce-N, 812e 12-Fret, 812ce 12-Fret, 814e, 814ce, 816ce, 818e, 818ce, 856ce, 858e



Serie Koa

Maderas

Fondo/aros: koa hawaiana
Tapa: koa hawaiana (opciones: picea de Sitka o cedro) o picea torrefactada (Builder's Edition)

Modelos

K22ce, K22ce 12-Fret, Builder's Edition K14ce, K24ce, K26ce, K66ce, K28e



Serie 700

Maderas

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Lutz

Modelos

710e, 712ce, 712ce-N, 712e 12-Fret, 712ce 12-Fret, 714ce, 716ce, 756ce



Serie 900

Maderas

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Modelos

912ce, 912e 12-Fret, 912ce 12-Fret, 914ce, 916ce, 956ce



Serie 600

Maderas

Fondo/aros: arce de hoja grande veteado
Tapa: picea de Sitka torrefactada

Modelos

612ce, 612e 12-Fret, 612ce 12-Fret, 614ce, 616ce, 618e, 618ce, 656ce

Serie 500

Maderas

Fondo/aros: caoba tropical

Tapa: caoba, picea de Lutz (GS, DN) o cedro (GC, GA)

Modelos

510e, 512ce, 512ce 12-Fret, 522ce, 522e 12-Fret, 522ce 12-Fret, 552ce, 562ce, 514ce, 524ce, 516ce, 526ce



Serie 400

Maderas

Fondo/aros: ovangkol o palosanto de India

Tapa: Picea de Sitka

Modelos

410e-R, 412e-R, 412ce, 412ce-R, 414e-R, 414ce, 414ce-R, 416ce, 416ce-R, 456ce, 456ce-R, 418e, 418e-R, 458e, 458e-R



Serie 100

Maderas

Fondo/aros: nogal contrachapado

Tapa: Picea de Sitka

Modelos

110ce, 110e, 114ce, 114e, 150e



Serie Academy

Maderas

Fondo/aros: sapeli contrachapado

Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)

Modelos

Academy 10, Academy 10e, Academy 12, Academy 12e, Academy 12-N, Academy 12e-N



T5z

Specificaciones

Caja: sapele (cuerpo hueco)

Tapa: koa (Custom), arce veteadado (Pro), picea (Standard) o caoba (Classic)

Electrónica: configuración de 3 pastillas patentada (sensor magnético de caja acústica, humbucker de mástil oculta, humbucker de puente visible), selector de 5 posiciones, controles de tono integrados



T5z Pro Borrego Red

Modelos disponibles

T5z Custom, T5z-12 Custom, T5z Pro (Tobacco Sunburst, Molasses Sunburst, Pacific Blue, Borrego Red, Gaslamp Black), T5z Standard (Black, Tobacco Sunburst, Honey Sunburst), T5z Classic, T5z-12 Classic, T5z Classic DLX

Serie 300

Maderas

Fondo/aros: sapeli (tapa de picea) o granadillo de Tasmania (tapa de caoba)

Tapa: picea de Sitka o caoba

Modelos

310ce, 320e, 360e, 312ce, 312ce-N, 312e 12-Fret, 312ce 12-Fret, 322e, 322ce, 322e 12-Fret, 322ce 12-Fret, 352ce, 362ce, 314, 314ce, 324, 324e, 324ce, 316ce, 326ce, 356ce

GS Mini GS Mini Bass

Maderas

Fondo/aros: contrachapado de sapeli, koa o nogal

Tapa: picea de Sitka, caoba o koa

Modelos

GS Mini Mahogany, GS Mini-e Koa, GS Mini-e Walnut, GS Mini-e Bass



Serie 200 DLX Serie 200

Maderas

Fondo/aros: copafera o koa contrachapada

Tapa: picea de Sitka o koa

Modelos

214ce-CF DLX, 214ce-K DLX, 224ce-K DLX, 214ce



Serie Baby

Maderas

Fondo/aros: contrachapado de sapeli

Tapa: picea de Sitka o caoba

Modelos

BT1, BT2 (tapa de caoba), TSBTe (Modelo Taylor Swift), BBT (Big Baby)



T3/B Orange

T3

Specificaciones

Caja: sapele (semisólida)

Tapa: arce veteadado

Electrónica: humbuckers de alta definición patentadas (pastillas de alnico vintage opcionales), selector de 3 posiciones, controles de tono integrados, capacidad de cancelación de bobina

Modelos disponibles

T3 (puente fijo tipo *stoptail*), T3/B (vibrato Bigsby)

Visita taylorguitars.com para conocer nuestra gama completa de opciones de tapa, acabados de color y otros complementos para cada serie.



Milagro musical

El fondo y los aros de esta exquisita Grand Auditorium de la Serie Presentation son de palosanto brasileño «Milagro» de 400 años de edad, obtenido del famoso árbol Milagro. El ciclo de crecimiento único de este árbol ha generado unas propiedades de veteado fino que se traducen en una resonancia espectacular, lo cual hace de esta madera una de las variedades de palosanto brasileño con mejor sonido que hayamos podido escuchar. Fue cosechada antes de 1992 (en la época previa a las regulaciones de la CITES para esta especie), de manera que su situación legal está completamente documentada. Las piezas de palosanto brasileño de las que disponemos son limitadas y representan

nuestras últimas reservas de esta madera. Y, cuando las hayamos utilizado todas, no tenemos previsión de volver a fabricar guitarras de palosanto brasileño. Las opciones para la tapa armónica son secuoya roja (mostrada en la imagen) y picea de Lutz. Por si el increíble *sustain* y proyección de una guitarra construida con este tipo de palosanto especial no bastaran para entusiasmar a los sibaritas del tono acústico, hemos incorporado nuestro nuevo varetaje V-Class para ofrecer una experiencia sonora verdaderamente milagrosa. Para más información sobre la disponibilidad de estos modelos, ponte en contacto con tu distribuidor de Taylor.

