

# Wood Steel

---

***Nouvelle  
forme  
Taylor***

---

---

***Nouveau  
son  
Taylor***

---

## GRAND PACIFIC

{ Comment le barrage V-Class a inspiré  
une superbe dreadnought inédite }

---

**Guide des  
guitares  
2019**

---

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

---

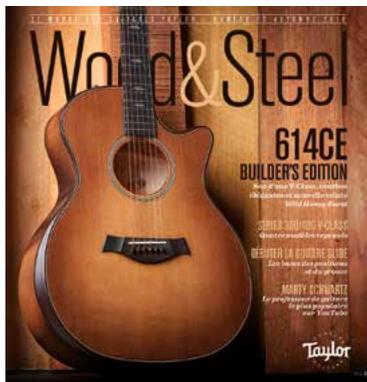
**Modèles  
Grand Concert  
V-Class**

---

# Courrier

Nous souhaitons connaître vos opinions !

Envoyez vos e-mails à [taylorguitars.com/contact](mailto:taylorguitars.com/contact)



## La magie de Marty

Comme d'habitude, j'ai aimé lire le dernier numéro de *Wood&Steel*, et j'ai été à la fois surpris et heureux de voir l'article sur Marty Schwartz. J'ai découvert Marty sur YouTube il y a déjà un certain temps, et je me suis servi de quelques-unes de ses vidéos pour agrémenter mon jeu de tous les jours de plusieurs astuces et méthodes. Je regrette que Marty n'ait pas été là quand je débutais la guitare ! L'expérience aurait été immédiatement bien plus gratifiante et amusante. Il est extrêmement calme, et il explique et démontre les cours et les morceaux de manière très exhaustive. Pas besoin d'être débutant pour voir comme ses vidéos sont précieuses.

Merci Marty, et merci Taylor de faire de *Wood&Steel* un magazine si instructif ; merci pour vos efforts visant à préserver les essences de bois de lutherie et, bien sûr, pour vos excellentes guitares. Depuis 1997, j'ai eu la chance de posséder quelques guitares à corps de petite taille et en bois massif, tous modèles et formes confondus (sauf la Grand Orchestra... Un jour peut-être !). J'ai toujours autant de plaisir à jouer sur les cinq guitares acoustiques Taylor que je possède actuellement.

**David Smith**  
Reno, NV

## La guitare slide démystifiée

Je suis l'heureux propriétaire d'une guitare 410ce-R 25<sup>th</sup> Anniversary, que j'ai achetée il y a des années chez Limelight Music à Rochester, dans le Michigan. Je voulais simplement féliciter Shawn Persinger pour son article sur la guitare slide. Il est bien écrit et très per-

tin. Cela fait 60 ans que je joue de la guitare, et j'ai saisi une slide au début des années 70. J'ai enseigné la guitare pendant des décennies, et l'explication de Shawn quant à la manière de se lancer dans le slide ressemble assez à la méthode dont je me sers avec mes élèves de tout âge. Qu'il s'agisse d'une guitare électrique, acoustique ou resonator, il a trouvé le truc. Bravo, Shawn !

**Jerry Zubal**  
Lake Orion, MI

## Les Taylor sont de famille

Thanksgiving me fait toujours réfléchir à ce pour quoi je suis reconnaissant. Je voulais vous faire part de deux choses : en particulier, je voudrais vous parler de mes Taylor 214 et GS Mini, et du Road Show Taylor du 26 octobre chez Parkway Music.

J'ai toujours voulu apprendre la guitare, mais je n'avais jamais pris le temps de m'y consacrer. J'avais toujours quelque chose de « plus important » à faire, et je n'ai pas grandi dans une famille de musiciens. Au fil des années, ma carrière militaire, puis professionnelle, a entravé cette envie. À présent, en tant que supposé adulte de 49 ans et père de cinq enfants, je suis enfin en train d'apprendre. Ce n'est pas évident, mais je me fais plaisir. Plus important encore, mes enfants s'y intéressent ! Mon cadet me pique tout le temps ma 214. Il a un don ! Nous avons choisi une GS Mini pour nos enfants de 11 ans (nous en avons trois) car ils se sont dit intéressés par l'apprentissage de la guitare, mais la 214 était trop grande pour eux. C'est vraiment chouette de les voir bénéficier d'une chance que je n'ai jamais eue, et c'est épatant d'observer leur talent croître beaucoup plus vite que le mien ne le pourra jamais !

Le Road Show s'est avéré être encore mieux que ce que j'avais imaginé. J'ai été véritablement impressionné par l'animateur, l'artiste et toute la structure de la présentation. J'ai appris énormément de choses et j'ai vraiment profité de ce moment ! Je suis tombé amoureux de la T5z et de la K24ce sur lesquelles ils ont joué. Je ne serai jamais en mesure de me les payer, mais peut-être que l'un de mes enfants le pourra. Les gens de la marque ont effectué une présentation vraiment sympa, et je suis

devenu encore plus fan de Taylor. J'en ai parlé à plusieurs personnes. Je vous adresse donc un grand merci ! Votre entreprise influence la vie de plusieurs membres de ma famille, et c'est quelque chose que j'apprécie.

**Brian Ferdinand**  
Mechanicville, NY

## Des efforts pour l'ébène

Suivre l'Ebony Project sur le site Internet de Taylor a été une expérience véritablement enthousiasmante. Ce qui semblait être quelque chose d'insurmontable a été réalisé par Bob Taylor et l'équipe d'experts qu'il avait rassemblée : concrétiser ce projet, le faisant passer du statut d'embryon à celui de réalité. J'admire vraiment tous ceux qui ont eu la persévérance de mener à bien cette initiative jusqu'à présent.

Lorsque je contemple ma Taylor 414ce, âgée de 15 ans, je suis sûr que bien qu'elle précède l'Ebony Project, les graines de cette initiative – et, en réalité, tout le concept de commerce éthique et de pérennité – étaient déjà présentes dans l'esprit de Bob à cette époque. La touche de ma 414ce semble comme neuve... Un vrai plaisir à jouer. Elle ne paraît pas plus vieille que ma 456ce, qui n'est pourtant âgée que de trois ans ! Les matières synthétiques doivent encore prouver qu'elles sont des pièces de rechange viables pour les guitares (voir « Demandez à Bob », hiver 2016). Il est simplement logique de recourir à des ressources naturelles qui sont à la fois renouvelables et durables plutôt que d'utiliser des matières synthétiques, qui contribuent au final à la pollution.

L'Ebony Project a élevé les standards de vie des travailleurs et de leur famille dans un pays en développement (ce qui doit être applaudi), et j'espère que les effets se propageront et inciteront d'autres entreprises à être inspirées par ce que Taylor a fait. Merci Bob, et merci à votre équipe, d'avoir eu la vision originelle et la ténacité de mener à bien ce projet ; sans oublier le personnel au Cameroun qui s'y conforme, fait face à de nouveaux défis et développe de nouvelles compétences. Pour finir, merci à tous chez Taylor de fabriquer des guitares aussi merveilleuses et de toujours chercher à les améliorer. Avec le barrage V-Class à présent bien établi,

je me demande quelle sera l'étape suivante !

**Frederick**  
Weymouth, Royaume-Uni

## Évolution sonore

Cela fait 23 ans que je possède une Taylor, et c'est la première fois que j'écris. J'apprécie probablement la rubrique « Demandez à Bob » autant, si ce n'est plus, que tout autre article dans chaque numéro de *W&S*. Je la lis toujours en premier. J'ai parcouru la dernière avec grand intérêt et, bien que je ne me vante d'aucune expertise dans la compréhension de la technologie sous-jacente au barrage, votre réponse concernant la comparaison entre barrage en X et barrage V-Class était limpide à mes yeux. Je pense que vos commentaires concernant les préoccupations liées aux guitares à barrage en X « valent moins ou ne valent rien » étaient pertinents. Prenons un exemple : j'ai acheté ma première Taylor, une 412, en 1995. J'éprouvais à l'époque pour elle la même admiration qu'aujourd'hui. Taylor a certainement apporté des modifications à la 412 au fil des années ; par exemple, la mienne est équipée de l'ancien style de chevalet. Je ne joue plus beaucoup sur cette guitare (cela fait quatre ans, voire plus, que je ne me produis plus), mais à chaque fois que je la sors de son étui rigide, elle est presque parfaitement juste, et ses sonorités sont superbes.

Il peut parfois s'écouler trois ou quatre mois (ou plus) entre les sessions de jeu. Cela apporte donc la preuve de deux arguments que vous avez avancés dans le dernier numéro de *W&S* : la qualité du barrage en X des guitares plus anciennes, et le vieillissement et la maturation du bois pendant qu'il attend son heure dans son étui. Cette guitare est un petit bijou. En réalité, c'est la faute de Taylor si je n'en joue plus aussi souvent ! En 2014, lors d'un événement Road Show, j'ai joué sur une GS Mini à table acajou de 2013... Et je l'ai achetée. Après 40 années à ne posséder et à ne jouer que sur des acoustiques à table épiciée, cette table en acajou m'a ouvert de toutes nouvelles perspectives sonores. C'est également un instrument très précieux pour moi.

**Paul Graham**  
Worthington, OH

## Réseaux sociaux

Rejoignez la communauté Taylor

Facebook : @taylorguitars

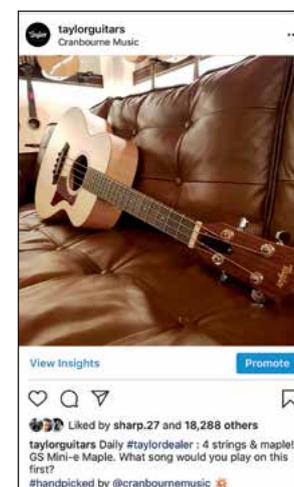
Instagram : @taylorguitars

Twitter : @taylorguitars

Youtube : taylorguitars

Google+ : taylorguitars

Music Aficionado : taylorguitars





En Couverture

## Grand Pacific

Vous pensiez connaître le son Taylor ? Eh bien, détrompez-vous ! Équipée du barrage V-Class, notre dreadnought polyvalente à épaules rondes instille une nouvelle personnalité sonore exaltante à la catégorie Dreadnought... Et à la gamme Taylor.

PHOTO DE COUVERTURE : GRAND PACIFIC 517E BUILDER'S EDITION AVEC TABLE WILD HONEY BURST.

## Articles

**8** Modèles Grand Concert V-Class  
Andy Powers a adapté notre nouvelle architecture de barrage pour notre style de corps le plus compact, permettant ainsi à un son plus puissant et plus nuancé de s'exprimer.

**16** 517 et 717 Builder's Edition  
Notre Grand Pacific fait une entrée remarquable sous la forme de ces modèles Builder's Edition en acajou et palissandre. Dotés de caractéristiques à l'attention du musicien, comme notre nouveau manche profilé compensé et notre chevalet « Curve Wing », il est difficile de savoir qui seront les plus heureuses : vos oreilles ou vos mains ?

## Guide des guitares 2019



**22** Formes de corps Taylor  
Un aperçu de nos cinq styles de corps, avec notamment des astuces sur la manière de choisir celle qui vous convient tant sur le plan physique que musical.

**24** Bois de lutherie Taylor  
Apprenez-en davantage sur les traits de personnalité acoustiques des essences de bois que nous utilisons et sur la manière dont ils nous aident à nuancer le son d'une guitare.

**26** La gamme Taylor d'un seul coup d'œil  
Un aperçu de la structure de nos guitares, notamment les bois utilisés pour chaque série, ainsi qu'un guide concernant les numéros de nos modèles.

**28** La gamme Taylor par série  
Découvrez notre gamme de guitares et voyez comment le mariage harmonieux des essences de bois et des détails esthétiques offre à chaque série une identité qui lui est propre.

## Chroniques

**4** La rubrique de Kurt  
Kurt remercie chaque personne ayant contribué à une année couronnée de succès et, selon la tradition inhérente à Taylor, regarde vers l'avenir.

**5** Le billet de Bob  
Bob nous écrit du Cameroun, nous fait part de la raison pour laquelle la Grand Pacific lui fait ressentir une fierté digne de celle d'un grand-père et explique comment la foresterie urbaine pourrait avoir un impact sur les guitares du futur.

**45** L'essence de l'art  
S'inspirant de Walt Whitman, Andy revient sur la manière dont nos guitares les plus récentes, comme les chansons, peuvent révéler que l'ancien et le nouveau ne sont pas aussi éloignés qu'il n'y paraît.

## Rubriques

**6** Demandez à Bob  
Guitares fabriquées au Mexique, préférences en matière de plaque de protection, épulette rouge d'Italie, coloration de l'ébène et bien plus encore.

**46** Pérennité  
Scott Paul nous donne les dernières nouvelles de notre travail avec l'Ebony Project au Cameroun, de la reforestation de koa à Hawaï et du statut de protection du palissandre.

**« Je ne me suis jamais senti aussi connecté à Taylor que lorsque j'ai joué sur une 517 pour la première fois. » 19**



## La rubrique de Kurt

### Nouvelle année, nouvelle limite

Alors que j'écris ces mots, en ce 1<sup>er</sup> décembre, une année de réussite et de croissance sans précédent s'achève. L'accueil réservé au remarquable design V-Class d'Andy a été au-delà de nos espérances. Nous avons dépassé chaque objectif de production et de vente que nous nous étions fixé pour 2018, et nous avons atteint notre plus haut chiffre des ventes annuelles en novembre, soit un mois avant la fin de l'année.

Cette année incroyable est due, d'abord et avant tout, au design V-Class d'Andy, qui a donné naissance à un instrument suscitant encore plus d'inspiration. Cependant, dans un sens, ce design n'est que le début. Nous avons dû breveter ce design et lui donner un nom. Nous avons dû concevoir et fabriquer l'outillage afin de produire les guitares qui en seraient équipées. Nous avons dû dessiner les modèles, établir leur prix et élaborer un plan de déploiement. Nous avons dû apprendre à fabriquer ces nouvelles guitares, et l'enseigner à nos artisans. Nous avons dû écrire nos arguments marketing et les communiquer à grande échelle aux médias et aux influenceurs. Et ce n'est que le début.

Nous avons dû surveiller les ventes réelles entre clients et revendeurs ; toute l'année, nous avons en permanence dû ajuster nos prévisions de demandes client et adapter la production. Cela s'est traduit par davantage d'embauches et de formations, et l'acquisition d'une plus grande quantité de matériaux et de fournitures que ce que nous avions prudemment estimés (bois, mécaniques,

etc.). Tout le monde s'est investi et a rendu cela possible. À l'échelle de l'entreprise, nous avons tous retroussé nos manches, et nous avons fabriqué et vendu des milliers de guitares supplémentaires par rapport à ce que nous avions prévu au départ. Pourtant, en fin de compte, beaucoup de demandes n'ont pas été satisfaites.

C'est agréable d'avoir une année comme celle-ci de temps en temps, car les résultats ne dépassent pas toujours les attentes. Un grand merci à tout le monde chez Taylor pour avoir mis les bouchées doubles et pour avoir permis une année ayant vu l'accueil spectaculaire sur le marché d'un nouveau design révolutionnaire de guitare ! Bien évidemment, nous remercions chaleureusement toute la communauté Taylor, notamment nos revendeurs, les propriétaires de guitares et les fournisseurs, pour leur soutien enthousiaste.

Tournons-nous à présent vers 2019.

Nous sommes sur le point de sortir notre toute dernière guitare, la dreadnought Grand Pacific, qui consistait en réalité en la première application du concept V-Class d'Andy. Cette Grand Pacific représente un style de guitare complètement différent par rapport à ce que nous avons pu faire avant. Les Taylor ont toujours été des instruments acoustiques modernes, et pas des guitares acoustiques qui attireraient nécessairement les musiciens plus traditionalistes. La Grand Pacific n'est pas un modèle que Bob lui-même aurait conçu. Bob a toujours dessiné des guitares dont le son lui plaisait, et notre entreprise s'est bâtie sur la popu-

larité de ses créations. Cependant, la Grand Pacific nous ouvre vraiment un nouvel horizon : c'est un style de guitare et un son que nous n'avions jamais envisagés... jusqu'à présent. Plus important encore, c'est notre design unique, un son qui nous est propre ; ce n'est pas une copie ou une version améliorée de n'importe quelle autre guitare.

Avec la Grand Pacific, notre but est de toucher de nouveaux guitaristes, qui n'ont peut-être pas pensé aux Taylor avant car nous n'avions pas encore fabriqué le modèle idéal pour eux. Elle offre également un nouveau son et des sensations inédites à ceux qui jouent déjà sur nos instruments. Nous espérons repousser les limites du marché et inspirer de nouveaux morceaux grâce à ce modèle. J'espère que vous aurez la chance de saisir une Grand Pacific.

Ces dernières années ont été très enrichissantes et instructives pour moi : j'ai fait le tour du monde pour rencontrer et rendre visite à nos partenaires de vente et de distribution. Il était intéressant d'observer en première ligne les similitudes et les différences entre les cultures et les marchés de la guitare d'un pays à l'autre. C'est toujours agréable de rencontrer des personnes à la recherche d'une Taylor, qui viennent juste d'en acheter une ou qui jouent déjà sur l'un de nos modèles, que ce soit en Asie, en Europe ou n'importe où d'autre dans le monde. J'ai hâte de poursuivre mes voyages et, si j'ai de la chance, peut-être que nos chemins se croiseront quelque part !

— Kurt Listug,  
président directeur général

Wood&Steel Numéro 93  
Hiver 2019

QUALITY  
Taylor  
GUITARS

Produit par le service marketing Taylor Guitars

Éditeur Taylor-Listug, Inc.

Vice-président Tim O'Brien

Rédacteur en chef Jim Kirlin

Directeur artistique Cory Sheehan

Concepteur graphique Rita Funk-Hoffman

Photographe Patrick Fore / Tim Whitehouse

#### Collaborateurs

Jonah Bayer / Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger  
Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

#### Conseillers techniques

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund  
Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor  
Chris Wellons / Glen Wolff

#### Imprimerie

Habo da Costa / Amsterdam, Pays-Bas

#### Traduction

Lingua Translations (Swansea, Pays de Galles, Royaume-Uni)

**Wood&Steel** est distribué gratuitement aux propriétaires de guitares Taylor enregistrés et aux revendeurs agréés par Taylor.

### Gérez votre abonnement

#### S'abonner

Pour vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse [taylorguitars.com/registration](http://taylorguitars.com/registration).

#### Se désabonner

Pour vous désabonner et ne plus recevoir *Wood&Steel*, veuillez envoyer un e-mail à [support@taylorguitars.com](mailto:support@taylorguitars.com). N'oubliez pas de mentionner vos nom et adresse e-mail, tels qu'ils apparaissent sur ce numéro, ainsi que le numéro d'abonnement indiqué au-dessus de votre nom.

#### Changement d'adresse

Pour modifier ou mettre à jour votre adresse e-mail, rendez-vous sur [taylorguitars.com/contact](http://taylorguitars.com/contact)

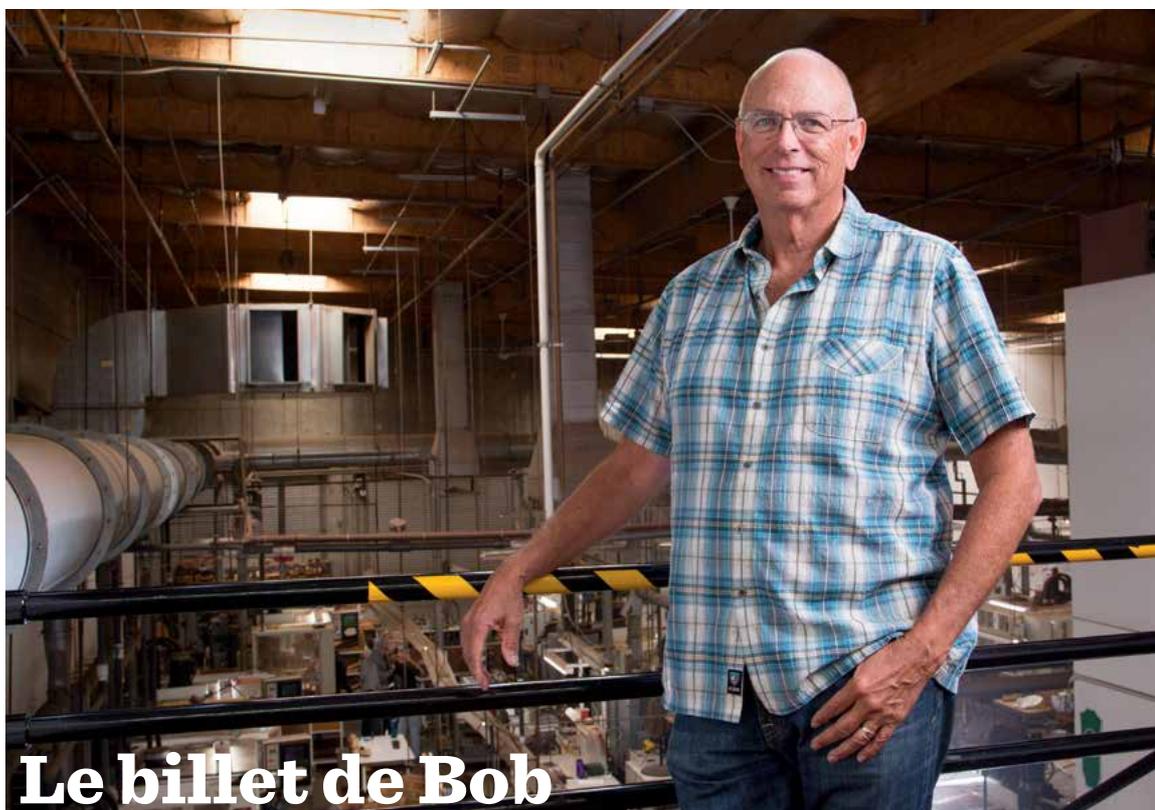
#### Site Internet

Retrouvez ce numéro et les anciens numéros de *Wood&Steel* sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)

©2019 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GRAND PACIFIC; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.



## Le billet de Bob

### Un grand-père empli de fierté

J'écris ces mots aujourd'hui alors que je me trouve au Cameroun, où nous travaillons sur notre scierie, réparant des choses, formant le personnel et résolvant des problèmes. De plus, nous œuvrons sur notre maison, et nous apportons ce jour les dernières touches à notre nouvelle cuisine : importée des États-Unis, nous l'avons conçue et achetée chez Home Depot. Il n'y a rien de tout cela ici, il est sacrément vrai que nous apprécions avoir toutes les options dont nous bénéficions chez nous. Cela fait sept ans que nous louons cette demeure, ce qui correspond à plus de 30 voyages pour un grand nombre des membres de mon équipe et moi ; cette année, nous avons décidé qu'il était temps d'améliorer notre vie domestique pendant que nous étions sur place. Trois autres équipes viennent aussi souvent, en plus de l'équipe mécanique et de moi-même : la maison est donc souvent occupée. Pour la première fois, Ed Granero, VP du Développement produits, et Chris Wellons, VP de la Fabrication, m'accompagnent en déplacement. Cela fait près de 25 ans qu'ils travaillent chez Taylor, ayant tous deux commencé vers l'âge de 20 ans, et c'est formidable qu'ils se soient joints à notre équipe habituelle cette fois-ci pour observer en première ligne nos efforts en matière d'ébène. Cependant, aujourd'hui, ils repeignent les murs et installent des placards ! Ils savent comment faire les choses. Nous avons

passé de bons moments dans cette maison lors de ce voyage.

J'ai été grand-père pour la première fois cette année et, bon sang, comme j'aime ce petit garçon ! Les sentiments ressentis pour ses petits-enfants sont tellement différents de ceux que l'on ressent pour ses propres enfants. Si vous en avez fait l'expérience ou que vous l'avez observé, vous êtes peut-être en mesure de comprendre pourquoi j'en fais l'analogie avec mes impressions quant aux guitares d'Andy. Selon moi, les designs et les innovations qu'il a apportés à mes guitares Taylor me font l'impression d'être mes petits-enfants. Je les aime d'une manière assez différente de celle dont j'appréciais les miens.

Cette année, nous présentons la nouvelle guitare Grand Pacific. Cela fait environ quatre années que je vois, j'entends et je joue sur les prototypes. J'ai également observé à quel point Andy les aime. Cette guitare, c'est comme son enfant, avec une bonne partie de la génétique des guitares que j'ai fabriquées, mais reflétant clairement ce qu'Andy apprécie dans un instrument. Ce qui est vraiment amusant, c'est de voir la réaction des musiciens lorsqu'ils l'essayent pour la première fois, ou leurs commentaires après en avoir eu une entre les mains pendant des mois sur scène, dans le bus ou en studio. Cet instrument suscite des commentaires qui recourent à tout le champ lexical : ma mère me laverait la bouche au savon si elle m'entendait les dire, même s'ils

sont utilisés comme un compliment ! Là où je veux en venir, c'est que cet instrument les a vraiment impressionnés, et qu'il continue. Même les fervents critiques de Taylor se sont ravisés et ont déclaré « Voici une guitare sur laquelle je veux jouer ! »

Je me penche simplement en arrière sur mon siège, et je souris. Comme un grand-père empli de fierté.

Mais je n'ai pas encore pris ma retraite. Il reste tant à faire en ce qui concerne notre œuvre sur l'ébène et le koa, ainsi que sur toutes les autres formes d'approvisionnement de bois. Vous m'entendez souvent parler de l'ébène. C'est parce que j'y investis une grande partie de mon temps. Le koa ? Tout se passe très bien et, grâce à mon partenaire dans ce projet, Steve McFinn de Pacific Rim Tonewoods, je n'ai pas grand-chose à faire. C'est un homme brillant, qui mène cette affaire ainsi que la replantation et le reboisement avec des résultats incroyables. Nous avons acquis une parcelle de terrain de près de 250 hectares à Hawaï en mars 2018. Steve, en compagnie de nos collègues Foresterie et Planification Nick Koch et Bob Rose, a élaboré un plan de reboisement qui nous permettra de commencer à planter mi-2019. La propriété sera entièrement plantée sous huit années, avec près de 150 000 arbres mis en terre, certains destinés à la production de bois, et d'autres pour la restauration de la forêt. Cependant, l'intégralité du site finira par

### Visites de l'usine Taylor en 2019 et dates de fermeture

Veillez noter que nous avons modifié le planning des visites pour 2019 et qu'elles ont à nouveau lieu le vendredi. Une visite guidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). Nous vous attendons avec impatience !



### Jours de fermeture de l'usine en 2019

**Lundi 18 février** (Presidents Day)

**Lundi 27 mai** (Memorial Day)

**Du lundi 1 au vendredi 5 juillet** (fête nationale, congés d'entreprise)

constituer un milieu natif assez authentique, et nous espérons qu'il inspirera les autres à faire de même.

Un autre projet sur lequel je collabore avec Scott Paul, notre Directeur de la pérennité des ressources naturelles, c'est le recours à ce que nous appelons les forêts urbaines. Il semble y avoir un certain potentiel, et j'espère que vous m'entendrez en parler de plus en plus à l'avenir. Pour l'instant, nous sommes en phase de découverte. Nous vous dirons au fur et à mesure de l'avancée si cela fonctionne ou non, mais il y a tant d'arbres de taille adulte qui sont supprimés chaque année des zones urbaines car ils sont soit en fin de vie, ou deviennent un danger, ou ont été tués par une maladie ou un parasite, que je ne peux pas croire que nous ne puissions pas en utiliser quelques-uns. C'est un volume de bois énorme... À couper le souffle. Andy s'intéresse particulièrement à cette idée car il sait qu'au départ, les guitares étaient toujours fabriquées avec

des bois locaux, des espèces poussant parfois au fond du jardin, pour ainsi dire ! Ce n'est que plus récemment que nous avons cherché à obtenir des bois plus rares et plus exotiques. Cependant, alors qu'il devient impossible de se procurer ses essences pour une longue liste de raisons, nous avons un bon feeling quant à l'idée d'utiliser des espèces à portée de main. Cela pourrait être intéressant !

J'espère que vous aurez la chance de jouer sur une Grand Pacific sous peu. Nous travaillons dur pour qu'elle soit produite en quantités suffisantes et que vous ayez la chance d'en saisir une. Pendant ce temps, je vais œuvrer sur des ressources offrant des approvisionnements plus durables de bois de qualité pour les guitares, en visant à faire la transition suivante : aider l'environnement, plutôt que de lui faire du mal. Je pense que nous sommes bien partis.

– Bob Taylor, président

# Demandez à Bob

Guitares de fabrication mexicaine, tirant des cordes de GS Mini et couleur de l'ébène

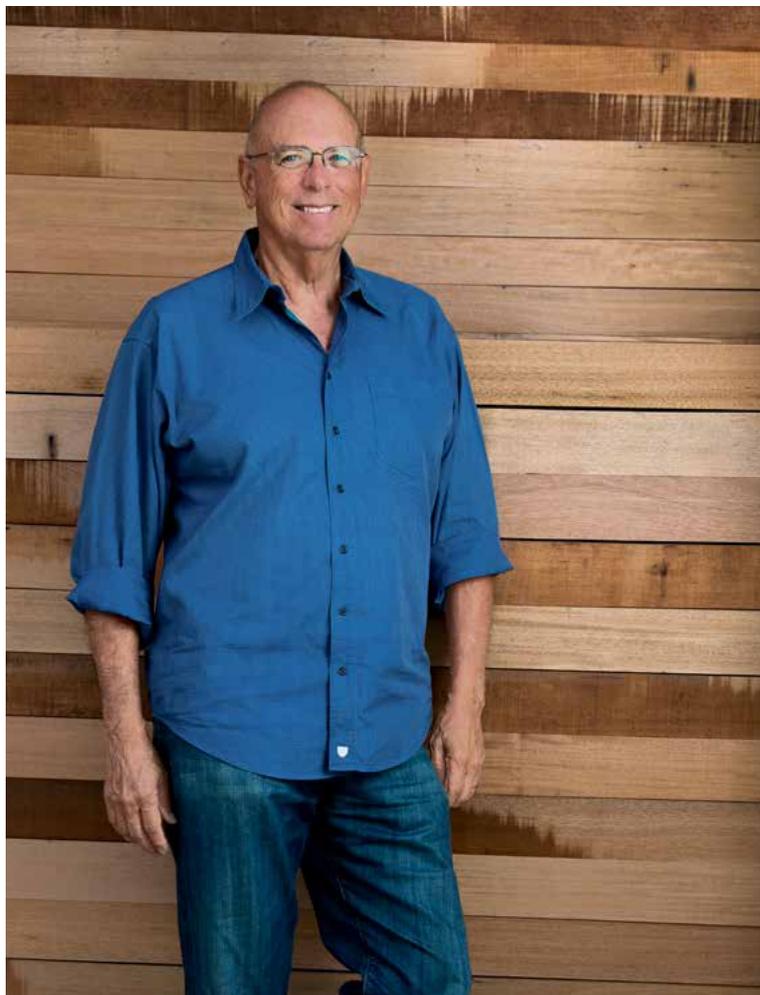
Lorsque j'ai pris ma retraite, il y a quelques années, j'ai décidé de rattraper mon retard sur l'ambition de toute une vie : apprendre à jouer de la guitare. Dûment conseillé, mon choix s'est porté sur une magnifique 114ce de Taylor. Au fur et à mesure que je m'améliore, doucement mais sûrement, cette guitare sonne de mieux en mieux. J'aime également beaucoup lire *Wood&Steel*. Cependant, et c'est peut-être compréhensible, vous ne mettez jamais ce modèle à l'honneur ; pourtant, il existe probablement de nombreux guitaristes en plein apprentissage, comme moi, qui apprécient certainement d'en jouer. Je possède également une bonne Takamine à corps acajou, qui délivre un son plus profond.

Les Taylor étant fabriquées au Mexique et les Takamine en Chine, y a-t-il moins de contrôle qualité dans ces usines que dans la vôtre, en Californie ? Je comprends que vous ne puissiez pas parler au nom de Takamine, mais j'aimerais connaître votre avis quant aux guitares Taylor fabriquées au Mexique.

J'espère passer sur une meilleure Taylor sous peu, et je suis preneur de tout conseil sur ce qui pourrait constituer un modèle adéquat pour mon évolution de jeu.

Mike McKortel  
Angleterre

Merci, Mike, pour votre question. En un mot : non, il n'y a pas moins de contrôles qualité dans notre usine mexicaine par rapport à notre usine américaine. En réalité, notre opinion fondamentale à ce sujet, c'est que nos guitares les moins chères doivent être nos meilleures guitares : en effet, il n'existe ici aucune marge financière pour l'apparition de problèmes. Cela peut sembler être le monde à l'envers pour certaines personnes, mais laissez-moi vous donner un exemple. Si le chevalet d'une Taylor moins onéreuse se détache, ou que les frettes bourdonnent en raison d'un défaut du manche, cela sera probablement couvert par la garantie. Mais nous pouvons également nous trouver dans une situation où le coût de la réparation équivaut au prix de la guitare. Cependant, une guitare à prix élevé



peut se permettre une réclamation sous garantie. Ainsi, nous offrons la même qualité à nos guitares mexicaines et à nos guitares américaines. Au-delà de quelques spécificités en termes de barage, les principales différences entre elles sont les matériaux, la construction en bois massif (aux États-Unis), la complexité de la finition et les filets et incrustations. Il faut davantage de temps pour fabriquer une guitare américaine, et elle sera dotée de plus de détails. Toutefois, le séchage du bois et la méthode de construction du manche et du corps sont soit identiques, soit peut-être même plus sophistiqués au Mexique. J'ai dit aux gens que notre usine de Tecate, au Mexique, était selon moi la plus belle usine de guitares au monde. Vous devriez la voir ! Notre personnel est impliqué, et nos responsables américains/mexicains et d'autres membres d'équipe

se déplacent tous les jours et toutes les semaines de l'autre côté de la frontière, faisant du fonctionnement des deux usines un effort véritablement unifié.

Cela fait longtemps que je suis fan de Taylor ; j'en possède d'ailleurs quatre. Ma question/suggestion concerne les cordes qui équipent la GS Mini à sa sortie d'usine. Je donne des cours de guitare de manière à rendre à ma communauté ce qu'elle m'apporte (tous mes profits sont reversés à des refuges pour animaux). De nombreux élèves/parents m'ont demandé mon avis sur ce qui constituerait une bonne guitare tout terrain. J'ai recommandé la GS Mini pour à peu près tout le monde. Elle est particulièrement adaptée à certains

**J'ai récemment fait l'acquisition d'une 214ce de Taylor, qui arbore quelques superbes caractéristiques de « griffe d'ours » [épicéa]. Je me demandais si cela aurait un effet quelconque sur la qualité du son et la durabilité de la table d'harmonie. Est-elle plus susceptible de se fissurer ou de se déformer ?**

Dave

Non, Dave, cela n'affecte pas négativement le son ou la durabilité de la table. Vous pouvez vous détendre et profiter de votre guitare ! C'est simplement une caractéristique sinueuse du bois en lui-même, et nombre de personnes trouvent ce détail très beau. Certains disent que ça améliore le son, mais je ne suis pas d'accord. En tout cas, ça ne l'empire pas, ça c'est sûr ! Nous avons fabriqué plusieurs centaines, voire milliers, de guitares avec ce bois.

de mes élèves les plus petits, et elle est facile à transporter d'un endroit à l'autre. J'en ai récemment acheté une pour moi. Ma question est la suivante : pour quelle raison ces guitares ne sont-elles pas équipées de cordes à tirant plus léger ? Mes élèves se sont plaints d'avoir des difficultés à appuyer sur les cordes. J'ai remis des cordes sur deux de ces guitares (à présent montées en cordes Elixir à tirant très faible), et nous n'avons pas vraiment remarqué de grosse différence en termes de volume ; cependant, la jouabilité de ces guitares s'est considérablement améliorée. J'ai dû leur régler le manche. La jouabilité par rapport à la perte minime de volume en ont fait une évidence pour moi lorsque j'ai acheté ma propre GS Mini. Je conserverai mes cordes à tirant plus

fort sur mes deux acoustiques de taille normale, mais les cordes à tirant plus faible me semblent plus logiques sur une guitare convenant aux musiciens débutants. Posséder une guitare sur laquelle il est facile de jouer est très important ! Enfin, ce n'est que mon humble avis.

Dave Southall

Dave, nous aussi, nous croyons en des guitares faciles à jouer. Notre design permet aux cordes d'être changées et au manche d'être réglé, non seulement grâce à l'utilisation du truss rod en ce qui concerne sa rectitude, mais également au moyen de notre système d'angle de manche breveté. Ainsi, chaque guitare peut être adaptée à n'importe quel musicien, qu'il soit débutant ou vétéran. Nous avons dû choisir quelque chose que nous pensions convenir au guitariste

moyen lorsque la guitare quitte l'usine ; avec la Mini, notre choix s'est porté sur des cordes à tirant intermédiaire, en partie car nous estimions qu'elles sonnaient mieux avec le diapason plus court de la guitare. Certains propriétaires mettent ensuite des cordes à tirant léger, d'autres à tirant extra-léger... Certains restent fidèles au tirant moyen. Cette année, nous allons fabriquer plus de 45 000 guitares GS mini, soit près de 200 par jour, toutes destinées à des guitaristes hétéroclites dans le monde entier. J'espère que vous continuerez de recommander cette guitare à vos élèves. Vous nous rendez un grand service en désirant aider les débutants à configurer leur guitare pour leurs besoins. Merci de mettre vos élèves sur la bonne voie !

**J'ai eu deux guitares Taylor (414ce et 814ce), et je les aime toutes les deux. Je suis actuellement en train d'examiner de près le fait d'acheter un nouveau modèle V-Class, et j'ai bien l'intention d'en essayer plusieurs. Celui que je vise est la K14ce Builder's Edition. Cette guitare est superbe, mais j'ai remarqué qu'elle ne possédait pas de plaque de protection. Chaque guitare que j'ai possédée depuis mon enfance en était équipée, et son absence ici m'inquiète un peu : en effet, j'ai tendance à avoir une attaque assez énergique quand je joue (près d'une douzaine de concerts par mois). Mes craintes sont-elles exagérées, ou une plaque de protection peut-elle être rajoutée auprès du revendeur chez qui j'achèterais ma guitare ? Je ne veux pas lui infliger de dommages cosmétiques.**

**Tim Anderson  
Prescott, AZ**

Tim, si vous achetez cette K14ce Builder's Edition, vous aurez entre les mains une très belle guitare. Tout d'abord, je dirai que vous pouvez facilement y installer une plaque de protection, soit chez votre revendeur, soit par vous-même. Il suffit d'en ôter la pellicule de protection et de la coller. Si vous trouvez que vous abîmez la guitare, vous pouvez alors l'agrémenter de ce système. Après avoir fabriqué tant de guitares, nous savons que très peu de gens jouent réellement d'une manière qui endommage la table ; ainsi, quand nous pensons que le look ou le son d'un modèle est amélioré par l'absence de plaque de protection, nous concrétisons cette idée. Je pourrais ajouter que les musiciens font état d'une vaste palette de sentiments quant à la perfection esthétique de leur guitare. Certains guitaristes veulent que leur guitare n'ait pas changé d'un iota par rap-

port au jour où ils l'ont acquise ; d'autres préfèrent que l'usure naturelle se voie. Avec la K14ce, vous avez toute la liberté nécessaire pour changer ce look selon vos préférences.

**Après 40 années à ne pas pouvoir jouer en raison d'un psoriasis sur le bout de mes doigts, j'ai finalement été en mesure de reprendre la guitare après qu'une chimiothérapie a inhibé mon système immunitaire et annihilé cette affection. J'ai fêté cela en achetant une 114 de Taylor et, grâce à la magie des vidéos en ligne, j'ai enfin appris à jouer un grand nombre des morceaux pop-folk de style Travis picking avec lesquels j'avais grandi.**

**J'adore la 114, mais j'ai très envie de jouer à nouveau sur une 12 cordes. La 362ce a tout particulièrement retenu mon attention. J'étais à deux doigts d'en acheter une, quand j'ai appris que Taylor venait de sortir le barrage V-Class. J'ai mis mon achat en attente, dans l'espoir que le barrage V-Class finirait par équiper la gamme 12 cordes de Taylor. Est-ce un espoir vain ? Je comprends que la tension des 12 cordes entraîne une contrainte terrible sur la table d'une guitare, et je ne sais pas si le barrage V-Class le supporterait. La magie de la résonance et de l'intonation du barrage V-Class atteindra-t-elle l'univers de la 12 cordes ?**

**John McCoy**

John, oui, le barrage V-Class finira par équiper les guitares 12 cordes, mais je ne peux pas encore vous donner de date exacte car je n'en suis pas encore certain au moment où j'écris ces lignes. Le barrage V-Class est très solide, plus solide que le barrage en X. Si vous vous en rappelez, ou si vous avez lu n'importe lequel des articles sur le barrage V-Class, vous savez que ce barrage rend la table plus rigide et plus souple à la fois. La rigidité supplémentaire contribue à améliorer le sustain, et cette rigidité est orientée dans le sens du manche et des cordes : ainsi, c'est excellent pour une 12 cordes et la tension accrue sur la table. La souplesse additionnelle se traduit par un mouvement de balancier d'un côté à l'autre, ce qui favorise le volume. Ensemble, elles améliorent l'intonation et l'équilibre des sonorités alors que vous jouez sur différentes zones du manche. Et tout cela fonctionne très bien sur une 12 cordes !

**J'ai lu votre comparaison intéressante entre deux guitares âgées de 20 ans, l'une conservée dans un étui, l'autre**

**sur présentoir, dans votre numéro d'automne de Wood&Steel. Ai-je fait une erreur en gardant ma 412 de 1996 dans son étui pendant 22 ans ? Chaque nouvelle guitare que j'ai jamais possédée m'a toujours été remise avec pour instruction de la conserver dans l'étui lorsque je n'en jouais pas, ce que j'ai toujours fait.**

**Andy Buschmann  
Batesville, AR**

Andy, je suis content que vous posiez la question. Je vous recommande toujours de conserver la guitare dans son étui lorsque vous n'en jouez pas. Je vous recommanderai également d'en jouer autant que possible ! J'essayais simplement de présenter le fait qu'une guitare qui fait l'expérience des changements climatiques, même si elle n'est pas beaucoup jouée, sonnait mieux qu'une guitare en étui et peu utilisée. C'était une manière d'isoler l'un des nombreux facteurs qui font qu'une guitare sonne mieux au fur et à mesure qu'elle prend de l'âge. Je voulais la transmettre comme un point factuel, pas comme une recommandation. Jouez de votre guitare. Conservez-la dans son étui. Au lieu de cela, si vous l'accrochez au mur, une fissure ou un gonflement du bois pourrait survenir en parallèle à cette amélioration du son. C'est un compromis à trouver. J'ai l'avantage de pouvoir savoir en fonction de la météo lorsque je dois protéger une guitare sur présentoir chez moi ou au bureau. C'est quelque chose d'inné en moi, et peut-être aurais-je dû préciser : « Ne pas reproduire à la maison ». Je devrais ajouter que la guitare en étui sonnait plutôt bien ! Je n'ai pas fait empirer le son ; c'est simplement que la guitare « endurcie » par le climat avait un petit quelque chose en plus.

**Alors que je lisais la rubrique « Demandez à Bob » du dernier numéro, mon cœur s'est arrêté ! La dernière question du volume 92 concernait une table en séquoia sempervirens pour une 12 cordes custom. Dans la réponse, il était dit que le chevalet était difficile à coller sur du séquoia. J'ai eu terriblement peur. Il y a trois ans, j'ai acheté une 12 cordes custom en séquoia sempervirens. J'adore plus que tout cette usine à sons ! C'est ma seule Taylor, et elle m'a accompagnée dans un merveilleux voyage musical. Mon frère, qui possède deux Taylor, et moi-même, avons joué ensemble pendant des années, finissant par monter un petit groupe. Je suis à la rythmique, car j'ai été batteur dans ma jeunesse. Il m'arrive parfois d'attaquer agressivement les cordes pour souligner le rythme**

**enlevé de nos morceaux. Cependant, après la lecture de cet article, je suis quelque peu craintif quant à ce qui pourrait arriver à ma guitare. J'ai des visions du chevalet prenant son envol dans les airs, quittant ma belle guitare à table séquoia sempervirens, réduisant ma 12 cordes unique à néant ! Bob, dites-moi qu'il n'en sera rien.**

**Dave Lambert  
Olympia, WA**

Dave, je vais calmer vos inquiétudes. Je n'ai pas dit que les chevalets se détachaient, simplement qu'ils étaient plus difficiles à encoller. Il faut davantage de temps et d'attention ; ainsi, nous ne pouvons pas les fabriquer en grande quantité, même si nous avons largement assez de bois pour le faire. Vous n'avez pas à porter de vêtements de protection ou à vous faire du souci quant à l'envol de votre chevalet ! Soit dit en passant, je viens juste d'entendre parler d'un lot de séquoia qui pourrait être en vente et permettre de fabriquer un grand nombre de guitares, même si nous devons mesurer la production. Croisons les doigts !

**Je m'appelle Paolo, je vous écris d'Italie et je suis l'heureux propriétaire d'une Taylor 710ce.**

**Vous avez probablement entendu dans les médias que l'Italie avait récemment été frappée par une vague de mauvais temps, provoquant de graves dommages. Si vous n'êtes pas au courant, parmi les régions les plus touchées se trouvent notamment la province autonome de Trente, et plus spécifiquement le Val di Fiemme et le Frioul-Vénétie julienne – plus précisément, la Val Saisera. Dans ces deux vallées pousse la célèbre épinette rouge, utilisée par Stradivari et Guarneri pour la construction de leurs violons ; de nos jours, les meilleurs luthiers de violons de Crémone y recourent encore.**

**Les superbes conifères qui constituaient les « forêts des violons » ont été détruits par les violentes tempêtes, et il semble qu'il faudra au moins un siècle avant que le paysage ne retrouve son apparence d'origine.**

**Bien que des tonnes de bois précieux soient récupérées avant que la**

**détérioration ne fasse son œuvre, je crains que le nombre d'arbres abattus soit supérieur à ce qui pourrait être normalement employé sur le marché, et il serait dommage de voir ces arbres perdus à jamais. Pour cette raison, je me demandais si cet événement, bien que triste, pourrait constituer une opportunité pour Taylor Guitars.**

**Je ne suis pas luthier ni expert pour garantir que le bois des vallées italiennes convient à votre production, mais ce bois est notoirement utilisé pour des instruments de musique à cordes. Peut-être que la perte de ces arbres pourrait encore avoir un sens, car ils vivraient à nouveau sous forme d'instruments de musique.**

**Paolo Barbera  
Seveso (MB), Italie**

Paolo, oui, non seulement avons-nous entendu parler de cet événement, mais nous y avons également porté attention. Une grande partie de ce bois sera transformé en instruments de musique grâce aux efforts de certaines sociétés forestières en Autriche et en Italie. Ils sont situés bien plus près que nous, et sont davantage en mesure de le récupérer. Sur le million de mètres cubes de bois au sol (soit 300 000 arbres), 70 pour cent se trouvent sur un domaine public, et 30 pour cent sur des terrains privés. Une moitié du bois sera vendu comme bois utilisable, l'autre moitié donnée comme bois de chauffe. Le bois utilisable devra probablement être transporté par avion hors de la zone. Cette forêt a été plantée après une grande coupe lors de la Première Guerre mondiale, pour soutenir l'effort militaire. Elle a été plantée quasiment comme une monoculture d'épicéa commun (Val di Fiemme), qui est un arbre à enracinement superficiel. Cela signifie que lorsqu'un arbre tombe, il touche l'arbre adjacent, et tous basculent les uns après les autres, comme des dominos. Bien que Taylor ne puisse pas s'impliquer dans la récolte, d'autres choisiront naturellement les arbres précieux destinés à la fabrication d'instruments. Cela surviendra rapidement, car les autorités italiennes ne veulent pas que ces arbres demeurent couchés ici et qu'ils créent un risque d'incendie.

## **Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?**

N'hésitez pas à lui écrire à : [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

# PROPAGATION SONORE



## Notre barrage V-Class vient dorénavant équiper la Grand Concert et redéfinit la gamme musicale d'une guitare au corps de petite taille

Par Jim Kirlin

**A**ndy Powers est assis sur un tabouret dans le studio de conception de Taylor, les bras autour d'une 512ce 12 frettes en acajou/cèdre, emplissant la pièce d'une lente mélodie aux notes tendrement pincées.

« C'est une petite guitare super sympa », dit-il après une pause, le sustain de ses notes se répercutant encore à travers la salle avec une présence impressionnante dans les graves, en contradiction avec le corps les ayant délivrées. « C'est une petite guitare avec une grosse voix. Vous entendez ce magnifique charme dans son intégralité. L'architecture V-Class permet à chaque note d'être présente ; chacune d'entre elles est juste, et vous bénéficiez de ce caractère doux et chaleureux. »

Au cours des quelques minutes suivantes, Andy nous démontre la polyvalence remarquable de la guitare, esquissant une gamme surprenante de couleurs musicales simplement grâce à des ajustements subtils dans ses attaques au médiator.

« Vous pourriez jouer de la musique classique avec elle, et le son serait excellent », déclare-t-il à un moment. « Mais si vous deviez jouer un morceau un peu bluesy [il joue un riff folk-blues funky en fingerpicking], vous obtiendriez quelque chose d'un peu « crasseux », avec un petit côté guttural... La manière dont vous jouez cette corde donne lieu à beaucoup de réactivité. Si je voulais jouer en accords sur une guitare de plus petite taille, je choisirais une 12 frettes comme celle-ci. »

Les derniers mois ont été chargés pour Andy. Il a travaillé en étroite collaboration avec notre équipe de développement de produits pour que le nouveau design Grand Pacific soit prêt à partir en production. Dans le même temps, il a également adapté notre architecture de barrage V-Class à nos guitares Grand Concert, notamment celle entre ses mains ; ainsi, trois styles de corps Taylor sont à présent équipés de notre barrage récompensé pour débiter l'année 2019.

L'adaptation du barrage pour la Grand Concert s'accompagna de ses propres défis spécifiques en matière de conception. D'une part, un corps de plus petite taille signifiait moins de surface de table sur laquelle placer les barres. Andy dut également créer deux dispositions distinctives : une pour notre version 14 frettes, l'autre pour notre modèle 12 frettes, qui possède un emplacement différent pour le chevalet.

« La 12 frettes est celle qui a reçu le plus de modifications jusqu'à présent », constate-t-il. « Les angles, les placements et les profils sont différents. De plus, elle est davantage modifiée en fonction des bois utilisés ; en effet, les dos et les éclisses œuvrent toujours ensemble en tant que système. Lorsque l'on change un matériau, c'est tout le design qui reflète ce changement. »

### Des sensations intimistes

Par rapport aux autres styles de corps de Taylor, l'impression la plus immédiate ressentie face à la Grand Concert – la plus petite de nos guitares de taille normale – est sans doute la relation physique entre le musicien et l'instrument (en particulier avec la 12 frettes, dotée d'un manche plus court et d'un ratio corps/

De g. à d. : 512ce 12 frettes, 322e 12 frettes, 812ce 12 frettes

manche plus compact). La plus petite emprise du corps, notamment sa taille plus mince et sa profondeur moins importante (plus mince de 6,35 mm par rapport à la Grand Auditorium) crée une sensation naturelle d'intimité.

« Avec ces dimensions compactes, on dirait que vous avez une connexion plus directe avec la guitare, car elle semble physiquement plus proche de vous », explique Andy. « Sa voix va correspondre à cette sensation. Lorsque vous jouez une note, vous avez l'impression d'avoir davantage de contrôle sur cette dernière. Vous bénéficiez d'un caractère plus articulé avec lequel travailler, et l'instrument est hyper sensible au toucher. Vous pouvez modifier spectaculairement le son en jouant avec la pulpe de vos doigts, en utilisant un médiator différent ou bien en changeant d'endroit de jeu sur la corde. Ces qualités, qui reflètent la personnalité du musicien et que ce dernier transmet à sa guitare, sont toutes accentuées. On a l'impression d'une guitare plus personnelle. »

## Deux voix uniques : 12 frettes et 14 frettes

L'un des effets les plus remarquables liés à l'intégration du design V-Class sur la Grand Concert a été une différenciation plus spectaculaire entre les caractéristiques sonores des éditions 12 frettes et 14 frettes. Andy les compare aux spécificités acoustiques entre notre Grand Auditorium et notre nouvelle Grand Pacific, qu'il présente en détail dans notre article qui lui est consacré dans ce numéro.

« Ce sont toutes deux des guitares robustes », déclare-t-il. « Elles sont toutes les deux très attrayantes, mais d'une manière que vous pourriez caractériser comme « citadine ou campagnarde » dans leur personnalité sonore unique. Vous avez votre Grand Auditorium ultra-moderne et, de l'autre côté, vous disposez d'une Grand Pacific, au son plus vénérable. »

« De manière similaire, poursuit-il, les deux versions de la Grand Concert constituent deux camps : dans notre cas, ces camps sont basés sur les différences en termes de longueur de manche et d'emplacement du chevalet », explicite-t-il.

« La GC 14 frettes délivre un son moderne ; appelons-la la guitare fingerstyle », propose Andy. « Elle est extrêmement articulée, quelle que soit la note que vous jouiez ; elle étincelle et elle carillonne. C'est pour cela que les musiciens de fingerstyle l'aiment : chaque note est dynamique, brillante et précise. La version 12 frettes est fascinante, car le fait de déplacer la position du chevalet modifie la façon dont la guitare réagit ; cela se vérifie également

avec l'idée du barrage V-Class. Vous vous retrouvez avec ce type de son chaleureux et convivial. »

La structure V-Class s'est révélée être un important catalyseur pour Andy, qui s'est appuyé sur les améliorations sonores qu'il a apportées à la Grand Concert au cours de ces dernières années, en commençant par sa refonte de la Série 800 en 2014. Ces améliorations ont vu l'élargissement de sa gamme dynamique, lui conférant une réputation de guitare qui, sur le plan sonore, joue dans la cour des grands, en particulier la 12 frettes. Cela est plus vrai que jamais avec le design V-Class. Les musiciens jouant en accords trouveront que tant l'édition 12 frettes que la 14 frettes délivrent une réponse étonnamment puissante.

« Avec l'architecture V-Class, ces guitares ont davantage à offrir : un sustain plus long, un volume plus conséquent, une portée plus importante sortant de cette petite guitare », poursuit Andy. « Les versions 12 frettes possèdent une chaleur et une douceur supplémentaires. Si je voulais jouer en accords, c'est probablement ce que je choisirais en premier. Je ferais en sorte que ces accords s'échappent de la guitare selon une grande harmonie. Si je voulais jouer des morceaux en fingerstyle ou du jazz, ou quelque chose où je veux un son dynamique et précis, je me tournerais alors vers la version 14 frettes. Ses sonorités carillonnantes et son articulation n'ont pas d'égaux ; de plus, elle possède deux frettes supplémentaires sur le manche. »

## De nombreuses couleurs sonores à contempler

Du point de vue de la conception et de l'outillage, la mise en place du design V-Class pour la Grand Concert s'est traduit par le fait de devoir aborder différentes variables sur toute la gamme : 12 frettes vs. 14 frettes, version avec pan coupé ou sans pan coupé, et différentes associations de bois, y compris quelques modèles à table en bois dur. La bonne nouvelle pour les musiciens, c'est l'étendue des nuances sonores spécifiques parmi lesquelles faire leur choix.

Nous allons déployer nos modèles en deux phases. Nous commencerons avec quatre séries : les Séries 800, 800 Deluxe, 500 et 300 qui, ensemble, regroupent 17 modèles différents. La série 800/800 Deluxe est dotée d'une association de bois palissandre/épicéa ; la Série 500 est équipée d'acajou et de cèdre, ou est tout acajou (les modèles Grand Concert 12 cordes de la série recevront leur propre remaniement V-Class ultérieurement cette année) ; et la Série 300 présente des options sapelli/épicéa et mimosa à

bois noir/acajou. Ces modèles seront proposés en magasins dès le 1<sup>er</sup> mars. Les modèles Grand Concert V-Class devraient être disponibles dans nos autres séries en milieu d'année.

À certains égards, les améliorations sonores apportées à chaque style de corps par le barrage V-Class rendent plus difficiles que jamais la définition précise des identités de certaines guitares en fonction de leur personnalité traditionnelle. Par exemple, la cavité résonante de plus petite taille d'un corps de Grand Concert tend à mettre davantage en valeur les fréquences aiguës ; ainsi, elle ressortira toujours un peu plus lorsqu'elle sera mixée avec d'autres instruments. Cependant, avec le design d'Andy, ces guitares délivrent également de superbes graves. Andy nous fait part d'un autre exemple illustrant leurs caractéristiques transgenres.

« Quelques invités sont venus nous voir depuis Hawaï ; l'un d'entre eux utilise des guitares de type slack key », se remémore-t-il. « Il était en train de jouer sur cette 512ce 12 frettes, ce qui ne correspond pas à ce que vous utiliserez généralement. Il l'avait accordée super bas (un accordage Vahiné en Do [Do Sol Ré Sol Si Mi]), jusqu'ici, presque en baryton. Le son de cette petite guitare était génial. La douceur et la chaleur dans les graves étaient tout simplement magnifiques. »

Certaines caractéristiques fondamentales sont toujours vraies, comme l'effet naturel d'une table en bois dur comme l'acajou sur le son, par rapport à un bois plus tendre, comme l'épicéa ou le cèdre.

« Une table en acajou recevra l'attaque initiale et la lissera, vous offrant cette réponse gentiment compressée », décrit-il. Il se sert de la 512ce 12 frettes en cèdre comme exemple, en la jouant en accords avec une attaque franche.

« Avec cette table en cèdre, l'attaque présente un côté rauque lorsque je joue

énergiquement », compare-t-il. « Si je prévois de jouer comme cela régulièrement, il me faudra préférer la table en bois dur car j'aurai le même corps, la même chaleur, le même sustain, mais avec ce côté rauque qui sera lissé. J'utilise le mot « compression » avec parcimonie pour décrire l'effet, car vous pourriez penser que vous ne voulez pas que le son soit écrasé. Si je veux jouer avec une attaque plus légère, non, je ne veux pas que ce son soit compressé ; je veux obtenir toute la belle enveloppe autour de cette note. Cependant, si je veux vraiment me lamenter sur un corps plus petit, je vais vouloir me débarrasser de ce côté rauque pour essayer de conserver un son musical. »

Cet effet fait d'une Grand Concert à table en bois dur une guitare amusante pour le blues.

« Elle nettoie la rouille à l'avant de ces notes sèches et pleines d'entrain », dit Andy.

Quant au choix entre pan coupé vs. sans pan coupé, ce choix relève au final des préférences du musicien. Andy remarque cependant que comme la Grand Concert 14 frettes penche vers un son plus moderne, avec une articulation précise, un musicien de fingerstyle se dirigera peut-être vers une 14 frettes avec pan coupé et ce, à la fois pour le son et la gamme expressive complète dont il bénéficiera grâce à l'accès aux frettes les plus basses sur le manche. Parmi ceux qui préfèrent les modèles 12 frettes, nous avons observé une légère préférence pour les versions sans pan coupé. Cela peut simplement être le reflet d'un héritage sans pan coupé plus traditionnel de la 12 frettes (en particulier avec le look « retour en arrière » de nos éditions avec table acajou à finition satinée).

« Je dirais qu'avec le caractère chaleureux et doux de ces 12 frettes, vous bénéficiez d'un peu plus de corps sans le pan coupé », constate Andy.

« Ce n'est peut-être pas quelque chose que les musiciens expriment ouvertement, mais je pense qu'ils l'internalisent quelque peu lorsqu'ils jouent sur ces instruments. »

En tant que comparaison finale des différentes variables Grand Concert au sein de la gamme, Andy joue sur des modèles équipés de deux essences de bois classiques : une édition en palissandre, suivie d'une édition en acajou.

« Le palissandre voudra toujours mettre l'accent sur la structure harmonique qui vient par-dessus la note », explique-t-il. « Là où la guitare en acajou délivrera un son chaleureux et sec, cette guitare en acajou offrira des sonorités douces et saturées. Je peux entendre la résonance sympathique et ces harmoniques très présents dans les notes que je joue. Dans le passé, j'aurais pu m'y opposer et les atténuer, mais dans notre cas, avec le barrage V-Class, tout est tellement juste que j'aime les laisser. Si je veux jouer des ballades ou si je joue pour moi-même, j'aurai tendance à choisir le palissandre car cela semble tout simplement tellement gratifiant de bénéficier de ce contenu harmonique si luxuriant et si riche. [Il joue le morceau des Beatles « In My Life » en fingerpicking.] Même pour un arrangement assez clairsemé, tout l'espace est rempli. Les fondamentales sont un peu plus présentes avec l'acajou. Ainsi, si je veux une qualité plus éparse, ou si je joue en accords et que je ne veux pas trop de contenu harmonique car cela va obscurcir ce que je joue, je partirai là-dessus. »

Vous trouverez nos nouvelles guitares Grand Concert V-Class en magasins dès le mois de mars. Pour de plus amples informations, notamment les photos, les caractéristiques complètes et plus encore, veuillez vous rendre sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

## Modèles Grand Concert V-Class

### Séries 800/800 DLX Palissandre/Épicéa de Sitka

812ce DLX  
812ce DLX 12 frettes  
812e  
812e 12 frettes  
812ce 12 frettes

### Série 500 Acajou/Cèdre (512) ou tout acajou (522)

512ce  
512ce 12 frettes  
522ce  
522e 12 frettes  
522ce 12 frettes

### Série 300 Sapelli/Épicéa (312) ou mimosa à bois noir/acajou (322)

312ce  
312e 12 frettes  
312ce 12 frettes  
322e  
322ce  
322e 12 frettes  
322ce 12 frettes



# S C U L P T E R UN NOUVEAU S O N

**Dotée d'un barrage V-Class, notre nouvelle Grand Pacific révèle une voix Taylor inédite ; source d'inspiration, elle ne ressemble en rien à ce que nous avons pu proposer jusqu'à présent**

Par Jim Kirlin

Le barrage V-Class fête son premier anniversaire !

Il y a un an, nous étions heureux de présenter à l'univers de la guitare notre architecture de barrage V-Class. Même avec les antécédents de Taylor en termes d'innovations, cette révolution avait quelque chose de spécial. D'une part, notre gourou de la conception, Andy Powers, avait réussi à démanteler un problème d'intonation récurrent qui affectait les guitares acoustiques à cordes acier depuis l'avènement du barrage en X. La table de la guitare et les cordes furent enfin en mesure de jouer de concert, et donnèrent lieu à

une relation harmonieuse, plus juste sur toute la touche. Les notes étaient plus fortes, plus limpides et plus cohérentes de haut en bas du manche. Les guitares délivraient davantage de volume, de projection et de sustain, avec une musicalité globale améliorée. Ce fut une révélation sonore, qui sembla dévoiler une signification plus vraie de ce qu'une guitare acoustique était censée révéler.

Cela dit, ce qui enthousiasmait *réellement* Andy quant au design V-Class, c'était la promesse d'ensemble que cela laissait percevoir : une nouvelle plateforme polyvalente,

qui lui donnait toute liberté pour sculpter le caractère sonore d'une guitare acoustique de manière inédite. Si le barrage V-Class marquait le début d'un nouveau chapitre pour le son Taylor, son déploiement sur nos modèles Grand Auditorium au cours de l'année écoulée ne constituait que la première page. Voici donc la page deux, présentant un retournement de situation spectaculaire : une nouvelle forme de corps Taylor qui révèle un son Taylor entièrement original.

*Suite page suivante*

Nous avons de bonnes raisons de commencer par équiper notre forme de corps Grand Auditorium avec le barrage V-Class. Étant donné qu'il s'agit de notre forme la plus prisée, c'était également la représentation la plus familière du son caractéristique de Taylor ; cela en faisait donc le véhicule idéal pour démontrer les améliorations sonores apportées par le V-Class, en fournissant un contexte qui serait reconnaissable par la plupart des musiciens qui choisissent nos produits. En débutant avec notre forme emblématique, nous soulignons également la confiance que nous avons placée dans les qualités du design, ainsi que notre volonté de le rendre accessible aux musiciens à plus grande échelle. Bien que nous ayons commencé le déploiement au sommet de la gamme Taylor, le barrage V-Class équipait en milieu d'année chaque Grand Auditorium à cordes acier et bois massif que nous fabriquions dans notre usine d'El Cajon, Californie (Série 300 et ultérieures).

Nous allons cependant vous confier un petit secret : les premières guitares V-Class d'Andy n'étaient pas des Grand Auditorium... Ce furent des dreadnoughts.

### Repousser les frontières du son Taylor

Pour vous donner une idée du nouveau territoire sonore qu'Andy était désireux d'explorer en recourant au barrage V-Class, il est utile de savoir que dans le vaste paysage musical de l'univers de la guitare acoustique, nos instruments – en particulier notre Grand Auditorium – sont généralement connus pour leur personnalité sonore distinctive. Andy la décrit comme un son moderne.

« Prenez un modèle quintessentiel Taylor comme notre 814ce », explique-t-il. « Le son est clair, animé, brillant, articulé. Musicalement parlant, ça me paraît être l'équivalent du soleil de midi : une lumière blanche brillante et pure. Ces guitares reçoivent un bon accueil dans les studios du monde entier ; une myriade de morceaux géniaux a été créée avec ce son. Associé à d'autres caractéristiques modernes, nombre d'entre elles empruntées à la guitare électrique, comme les manches minces avec une action basse, une intonation précise, des pans coupés et des micros, le son Taylor est vraiment adapté à de nombreuses chansons que veulent composer les musiciens. C'est pour cette raison que je l'aime. Mais ce n'est pas le seul son que j'aime. J'apprécie des nuances sonores différentes. »

### L'inspiration pour un nouveau son Taylor

L'une des marques de fabrique du design Taylor, si l'on remonte aux pre-



Andy Powers avec une Grand Pacific Builder's Edition chez lui, dans son atelier

mières guitares de Bob Taylor, c'est que nous avons toujours été animés par nos passions musicales. Elles ont été notre étoile du Berger en termes de préservation de notre authenticité en tant qu'entreprise de guitares.

« Nous n'avons jamais fabriqué de guitares en fonction de ce que nous pensions que les gens voudraient acheter », explique Bob. « Nous avons créé des modèles qui nous enthousiasmaient, et nous les avons proposés aux gens pour qu'ils les découvrent et se fassent plaisir. Personne ne nous a demandé un meilleur manche ou un barrage V-Class. Toutes les entreprises innovantes et tendance du monde entier fabriquent ce qu'elles pensent être bien. »

C'est pour cette raison que l'arrivée d'Andy a revêtu une importance toute particulière pour Taylor. Alors que Bob et Kurt envisageaient l'avenir de l'entreprise, il était essentiel que l'innovation en matière de design de guitares demeure une force motrice de notre évolution. Andy partage bien évidemment l'approche de Bob en matière de lutherie : une approche axée sur la passion. Depuis qu'il a rejoint Taylor en tant qu'architecte en chef, il a continué à faire progresser nos designs. Cependant, à la suite de sa refonte minutieuse de notre Série 800 en 2014 (remaniement ayant bonifié le son de ces modèles), Andy commença à se poser des questions sur la marge dont il disposait en termes d'améliorations sonores s'il continuait à utiliser le barrage en X.

Peut-être vous rappelez-vous que lors de la refonte de cette série, Andy avait remué ciel et terre pour peaufiner les composants matériels de la guitare et ainsi améliorer le son acoustique. Les guitares ayant été acclamées tant par la critique que par le public, tout le travail qui permit de mettre en œuvre les améliorations conceptuelles nuancées fut ressenti comme une tentative héroïque de soutirer les dernières gouttes d'excellence sonore d'une guitare à barrage en X. Comme Andy l'a dit dans d'autres articles sur le barrage V-Class, il avait l'impression d'avoir atteint une impasse en termes de design.

Une nouvelle inspiration vint peu de temps plus tard, alors qu'Andy faisait des réparations conséquentes dans sa maison. Il travaillait le soir et les week-ends, et écoutait beaucoup de musique acoustique. Il finit par revenir aux disques de bluegrass auxquels il avait été exposé enfant, et qu'il écoutait par la suite en travaillant aux côtés de son père, qui était charpentier.

« Mon père a grandi en Californie du Sud ; c'était un hippie-surfeur aux cheveux longs », sourit Andy. « Il est tombé dans la musique country-rock qui battait son plein dans la région de Los Angeles à la fin des années 60 et au début des années 70. Mes parents écoutaient Eagles et de nombreux autres compositeurs issus de Laurel Canyon. Ils ont entendu les Byrds devenir les Flying Burrito Brothers avec Chris Hillman. Peu de temps après, cela

se transforma en un bon vieux bluegrass. Ces groupes rassemblaient des musiciens d'une époque différente, d'une génération différente, venant souvent de Nashville. Vous auriez vu des gars comme Sneaky Pete Kleinow jouer du pedal steel dans un groupe de country-rock moderne et vous seriez demandé "Woah, ce mec est vraiment bon, où a-t-il piqué ces mélodies ?" Ainsi, les groupes que nous écoutions devinrent rapidement les Louvin Brothers, Flatt & Scruggs, Doc Watson et ces enregistrements de *Will the Circle Be Unbroken*. »

En réalité, Doc Watson joue un rôle dans l'un des souvenirs musicaux les plus fondamentaux d'Andy : alors qu'il était âgé de six ans, son père l'emmena voir l'artiste se produire dans une salle du coin. Non seulement Andy fut hypnotisé par les sons de Watson, virtuose du flatpicking, mais il eut la chance de le rencontrer après le concert.

« Je me rappelle lui avoir demandé de signer mon programme, sans me rendre compte qu'il était aveugle », se rappelle Andy. « Il me répondit qu'il était désolé, mais qu'il n'avait jamais appris à lire ou à écrire ; il m'ébouriffa les cheveux et me dit : "Peut-être qu'une partie de ce jeu en fingerpicking s'imprégnera en toi !" »

Des années plus tard, alors qu'Andy revenait à ces disques familiers de bluegrass pendant qu'il renouvait sa maison, il fut particulièrement attiré par le caractère de ces guitares.

« Ces sonorités ne sont pas modernes », déclare-t-il. « Elles n'ont pas la personnalité moderne d'une 814ce. Je me suis dit que j'aimerais vraiment créer une guitare avec cette maturité. C'est différent des instruments que nous fabriquons. »

Un grand nombre des guitares flat top employées sur ces enregistrements étaient des versions quelconques d'une dreadnought, une guitare robuste se distinguant par sa taille relativement large. Cette circonférence supplémentaire au milieu de l'instrument crée suffisamment de capacité d'air à l'intérieur du corps pour délivrer un volume important et une réponse agréable dans les graves. Ces propriétés s'avéraient utiles à une époque où les guitares acoustiques n'étaient pas amplifiées.

« Historiquement, les guitares à cordes acier avaient un son assez nasillard avant cela ; j'imagine que lorsque les musiciens entendirent cette réponse dans les graves et le son plus chaleureux provenant d'une guitare à corps de plus grande taille, ils furent attirés par cet instrument », déclare Andy. « Ainsi, un grand nombre de guitares fut fabriqué de cette manière. Et les gens les ont utilisées pour toutes sortes de choses : gratter des accords, s'accompagner pendant qu'ils chantaient, jouer en fingerpicking, faire du bluegrass... Elles devinrent célèbres en tant que guitare à tout faire. »

### Divergence sonore

Pour quelqu'un possédant les talents de luthier d'Andy, il serait juste de penser qu'il aurait simplement pu fabriquer une guitare, pourquoi pas une dreadnought, qui pourrait délivrer les sons qu'il aime. Cependant, si l'on revient à sa période pré-Taylor, au cours de laquelle il réparait et construisait des instruments, il avait fait une découverte intéressante sur les guitares employées sur ces enregistrements. Cela faisait des années (depuis son adolescence) qu'il restaurait des guitares plus anciennes pour des clients et, par rapport à ses recherches dans ce domaine, il était vraiment bien informé sur les différentes marques, les techniques de fabrication et les matériaux qui distinguaient les guitares issues d'époques différentes. Il avait travaillé et joué sur quelques-unes des guitares réellement utilisées sur les enregistrements qui l'avaient accompagné pendant sa jeunesse. Et les sons ne correspondaient pas.

« Quand j'écoutais la bande, puis la guitare qui était utilisée sur cet enregistrement, je me disais "Ce n'est pas le même son". Comment c'est possible ? », se remémore-t-il. « Je joue cette chanson précise, avec la guitare qui a servi à l'enregistrer, ou un instrument similaire. J'ai fini par comprendre que j'écoutais

ces musiciens une fois qu'ils avaient enregistré en studio. J'écoutais un son acoustique composite : les sonorités d'une guitare dont les problèmes d'intonation avaient été traités. C'était le son d'une guitare à travers une chaîne du signal : un microphone, passé dans un EQ, fixé sur bande puis enregistré sur un disque. »

Il commença alors à réfléchir à une approche conceptuelle qui résoudrait ces problèmes sonores, qui devaient normalement être corrigés en studio. Il s'avéra que sa réflexion croiserait les idées qui étaient déjà en train de décanter autour de son concept de design V-Class.

### Le problème du « souffle d'air »

Aspect problématique du son d'une guitare dreadnought : les fréquences graves. Andy décrit ce problème comme le « souffle d'air » que produit une guitare en même temps que les notes graves.

« C'est ce "whoosh", ce son qui se produit avec beaucoup de guitares de grande taille », développe-t-il. « C'est le même effet d'air qui survient lorsque vous prononcez la lettre « P ». Nous avons probablement tous vu une image ou une vidéo d'un chanteur en studio avec une bonnette anti-vent ou un filtre anti-pop devant un micro. Lorsque vous prononcez un « P » ou un « B », une explosion d'air quitte vos lèvres. [Pour vous rendre compte par vous-même de cet effet, veuillez consulter notre encadré, « Sentez le souffle »] Les guitares font de même, en particulier les guitares à corps de grande taille équipées d'un barrage en X et présentant une taille large, comme les dreadnoughts. Lorsque vous jouez un bon gros accord de Mi majeur, vous pouvez vous dire que ce souffle d'air est sympa : les gens le décrivent comme les graves que vous ressentez, mais que vous n'entendez pas. Bien que cela puisse se révéler être une expérience gratifiante à certains égards pour le musicien, cela finit par créer des problèmes sur le plan acoustique : vous ne pouvez pas l'enregistrer au micro, vous ne pouvez pas l'amplifier, vous ne pouvez pas l'accorder et, quand vous jouez avec d'autres musiciens, cela se met en travers du mix. »

En règle générale, dans un contexte d'enregistrement, un ingénieur atténuera ces fréquences problématiques dans les graves afin de dompter l'effet.

« Il pourra placer un micro et se rendre compte que le problème se produit autour de 100, 110 Hz ; il fera par la suite disparaître cette partie », explique Andy. « Cette partie interfère avec toutes les notes que vous jouez ; elle déséquilibre votre justesse ou empiète sur la partie chant, et provoque

du feedback lorsque vous l'amplifiez ou des interférences avec le reste de la réponse de la guitare. »

Une dreadnought typique avec barrage en X possède également une tendance à établir sa résonance dans les graves et ce, au détriment des notes des registres médium et aigu.

« Pour créer ce souffle d'air, le corps de la dreadnought doit concentrer son effort sur une gamme de fréquences assez étroite », poursuit-il. « Ainsi, cette étroite partie résonante engloutit efficacement toutes les autres notes, empêchant le corps de réagir de manière égale face à elles. »

Le résultat ? Ce à quoi les gens font généralement référence lorsqu'ils décrivent la réponse d'une dreadnought dans les graves : un son brouillon, peu précis, assourdi, nébuleux, confus ou encore spongieux.

### Le barrage V-Class débloque de nouvelles possibilités

L'intention sous-jacente à ce qui allait devenir le design de barrage V-Class d'Andy était d'exercer davantage de contrôle sur le mouvement de la table ; de manière plus spécifique, un contrôle indépendant sur deux composants opposés, tous deux nécessaires pour créer un son acoustique agréable : le mouvement et l'immobilité. La table avait besoin d'une souplesse ample pour délivrer un volume conséquent, tout en offrant suffisamment de rigidité pour produire des notes au sustain prolongé. Si Andy pouvait créer un mouvement plus ordonné depuis la table, il était plus probable qu'il puisse résoudre la question du souffle d'air en modifiant la structure sonore des graves.

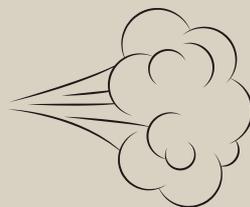
Ainsi, la première guitare qu'il fabriqua avec son prototype de barrage V-Class fut l'un des modèles de dreadnought standard de Taylor.

« Je me suis dit que c'était la forme de Taylor la plus appropriée avec laquelle commencer », se rappelle Andy. « J'ai donc construit cette première guitare et j'ai pensé "Woah, ça c'est intéressant !". J'ai ensuite fabriqué une autre guitare avec des résultats similaires, ce qui a vraiment enclenché une réflexion sérieuse. »

Autre bénéfice sonore du mouvement plus ordonné de la table : une intonation grandement améliorée. La relation plus harmonieuse entre les notes suggérait également une meilleure capacité pour façonner les notes et définir leur caractère de différentes manières. Cependant, Andy réalisa que pour obtenir le son acoustique qu'il voulait, il devait créer une nouvelle version de la forme dreadnought.

« Notre forme de dreadnought

## Sentez le souffle



Il existe une façon de faire l'expérience tangible de l'effet « souffle d'air » pouvant créer des problèmes sonores avec une guitare acoustique. Placez votre main, doigts joints, verticalement face à votre visage ; votre paume doit se trouver face à vous. Avec la pulpe de votre majeur touchant légèrement le bout de votre nez et votre paume face à votre bouche, dites les mots « pop », puis « top », « shop » et « mop ». Par ordre décroissant, vous sentirez une quantité de plus en plus faible d'air « explosif » sur la première lettre. À présent, essayez ceci : remplacez votre main et, en succession rapide, dites « pa-pa-pa-pa ». Réessayez ensuite de fredonner « ma-ma-ma-ma » avec votre main toujours dans la même position. Quelle est la phrase la plus musicale ?

« C'est exactement ce qu'il se passe avec une guitare », explique Andy. « Les sons consonnes et voyelles que produit un chanteur sont directement le résultat du contenu harmonique sculptant une quantité d'air donnée. En tant qu'auditeurs, le son tel que nous le connaissons peut être réduit à une variation de pression, en général dans l'air. C'est un phénomène physique. Ce phénomène se vérifie, qu'il provienne d'une guitare, d'un haut-parleur, d'un cor ou d'une voix humaine. »

conventionnelle était bien, mais les courbes présentent toujours quelques limitations dans le type de son qu'elles délivrent », dit-il. « La guitare que j'avais à l'esprit produirait une réponse avec une portée plus importante. Je savais que je voulais créer quelque chose avec la largeur générale d'une dreadnought conventionnelle, mais avec la réponse plus polyvalente que je pouvais tirer de courbes plus subtiles, plus cohérentes. »

Ces courbes sont vraiment importantes, poursuit Andy, car elles déterminent le volume d'air présent dans le corps (ainsi que la profondeur du corps). Envisagez cela comme le fait de donner à la guitare une capacité pulmonaire. Et, avec leur zone plus large au niveau de la taille, les guitares de style dreadnought ont tendance à avoir une grande capacité.

### Naissance du style de corps Grand Pacific

Une dreadnought à épaules rondes : c'est ce qui décrit le mieux la nouvelle forme de corps créée par Andy. La classification « dreadnought » donne aux gens un point de référence familier, qui imaginent alors une taille plus large, tandis que le qualificatif « épaules rondes » permet de la distinguer d'un style de dreadnoughts aux épaules carrés. Néanmoins, Andy était réticent à l'idée d'apposer l'étiquette « dreadnought » sur cette guitare en raison de ses différences, tant en termes de forme que d'identité musicale.

« Je suis parti de dimensions de type dreadnought et j'ai donné à cette forme de nouvelles courbes pour permettre à l'instrument de délivrer le son que je désirais », explique-t-il. « Le look présente des épaules un peu arrondies, plus ou moins ce que Gibson appelait une jumbo. Mais ces courbes ne sont pas des interprétations arrêtées de n'importe quelle forme exacte ; elles ont leur identité propre. »

Au sein de la gamme Taylor, nous appelons le nouveau style de corps la « Grand Pacific ». « Grand » intègre le style de corps dans la nomenclature partagée avec nos autres styles de corps « Grand », tandis que « Pacific » suggère un corps de grande taille et tisse des liens avec le patrimoine californien de Taylor.

### La forme d'un nouveau son

L'association entre les dimensions du corps de la Grand Pacific et la structure de barrage V-Class offrit à Andy un contrôle plus indépendant sur différents attributs des notes de la guitare, lui permettant de sculpter leur caractère sonore selon des manières nuancées. Le résultat : une personnalité sonore vraiment différente par rapport au son Taylor habituel.

Andy illustre les spécificités sonores avec une démonstration A/B qui compare une Grand Auditorium 814ce palissandre/épicéa V-Class (représentant le son Taylor classique, « moderne ») et une Grand Pacific palissandre/épicéa. Il commence avec la Grand Auditorium.

« Il y a une précision claire et articulée dans chacune des notes », constate-t-il après avoir joué quelques accords en arpèges. « Si je devais dessiner un schéma pour représenter la note – imaginez une courbe d'EQ –, chaque note sur la guitare aurait une forme triangulaire. Lorsque je gratte des accords, les notes sont toutes justes les unes par rapport aux autres, l'harmonie est belle, et vous pouvez entendre chaque note distinctement. La guitare délivre un son digne d'un piano, où chaque note est bien définie et tient sa place. C'est une bonne chose. Cela fonctionne pour un grand nombre de morceaux modernes. Cela marche spectaculairement bien pour un musicien de fingerstyle ou n'importe qui s'inspirant d'un pianiste, jouant des trucs en contrepoint, ou pour quelqu'un à la tête d'un groupe, qui joue beaucoup en accords rythmiques. C'est brillant et dynamique. »

Il passe sur la Grand Pacific et joue un mélange d'arpèges et d'accords plaqués.

« Sur cette guitare, chaque note sonne et donne l'impression d'être ronde et ample », compare-t-il. « La forme de la note ressemblerait davantage à une courbe en cloche. Si je joue une note unique [ce qu'il fait], c'est ample ; elle prend beaucoup d'espace. La note est extrêmement précise, mais les formes de ces notes vont se chevaucher et se marier avec une sorte d'harmonie réconfortante, créant un son chaleureux et mature. C'est quelque chose que nos guitares n'ont jamais offert auparavant. »

Si le son de la Grand Auditorium est l'équivalent de la lumière du soleil à midi, suggère Andy, la Grand Pacific ressemble à la lueur plus tard dans la journée, plus proche de « l'heure dorée » qu'adorent les photographes, une sorte de clarté chaleureuse.

Une analogie plus musicale serait la différence de son entre un piano et un orgue.

« La Grand Auditorium pourrait être décrite comme délivrant un son semblable à celui du piano », compare Andy. « Vous entendez un ensemble de notes individuelles qui s'harmonisent, même lorsque vous grattez un accord. La Grand Pacific, c'est plus comme le son d'un orgue. Lorsque vous jouez un accord, les notes s'amalgament les unes aux autres pour créer une harmonie unifiée. »

## Grand Auditorium

## Grand Pacific

clair et vif	← <b>SON GLOBAL</b> →	chaleureux et mature
précise et ciblée (comme un triangle)	← <b>FORME DE LA NOTE</b> →	ample et ronde (comme une courbe en cloche)
bien définie, avec une séparation claire	← <b>RELATION ENTRE LES NOTES</b> →	les notes se chevauchent et se marient en douceur

### Une puissance claire dans les graves

Au-delà de la différence en termes de forme et de relation entre les notes, la distinction la plus audacieuse de la Grand Pacific aux yeux de nombreux musiciens sera sans aucun doute sa puissance claire dans les graves. Entre la forme de corps à la taille large et le rôle que joue l'architecture V-Class dans le contrôle de la structure harmonique, le son n'est pas confus. Par conséquent, cet effet problématique du souffle d'air a disparu, ce qui signifie que les basses fréquences sont plus musicales et plus utilisables.

Et cette puissance dans les graves n'ampute en rien le reste de la gamme sonore.

« Vous obtenez des notes puissantes, lisses et chaleureuses ; elles sont cohérentes sur l'intégralité du spectre de fréquences », dit Andy. « Cette guitare possède les éléments

que j'aime dans une guitare ancienne, mais sans les parties inégales qui doivent être corrigées en studio ».

Andy a hâte de mettre cette guitare entre les mains des musiciens et ce, pour un certain nombre de raisons. D'une part, elle offre une nouvelle nuance sur la palette Taylor, et il pense qu'elle attirera un grand nombre de musiciens (y compris ceux qui ne se soucient généralement pas du son Taylor moderne). De plus, en capturant certaines des qualités que les gens aiment dans une guitare de style dreadnought, tout en éliminant certains des problèmes qui y sont inhérents, cette guitare offre aux musiciens quelque chose de convaincant de manière unique.

« Cela ne m'intéressait pas de construire une autre version d'une dreadnought existante », nous confie-t-il. « Il existe déjà un grand nombre de ces guitares. Cet instrument délivre

des sons qui sont profondément familiers, mais pourtant inaccessibles avec d'autres guitares. C'est le son d'une vénérable guitare acoustique, modifiée pour retirer quelques défauts sonores avec l'aide de la structure V-Class. »

### Une guitare plus polyvalente

Un autre aspect appréciable pour le musicien est lié à l'approche conceptuelle d'Andy avec la Grand Pacific, c'est son étonnante polyvalence. En employant le barrage V-Class avec les nouvelles dimensions du corps, il a créé un ensemble de caractéristiques sonores qui permettent à cette guitare d'être aussi à l'aise dans un morceau bluegrass qu'entre les mains d'un compositeur-interprète.

« Elle a la force et la puissance pour constituer une bonne guitare de bluegrass, mais elle délivre également la clarté et le confort de jeu que

vous trouveriez sur une guitare avec un diapason plus court, même si le sien mesure 25" 1/2 », précise Andy. (Pour en savoir plus sur la manière dont les différentes tailles de diapason impactent la personnalité musicale des guitares de style dreadnought, veuillez consulter notre colonne latérale.) « La forme, la taille et la capacité en air de ce corps placent cette guitare pile au milieu de la gamme de taille des guitares acoustiques. Je parie que de nombreux musiciens de fingerstyle apprécieront cette guitare, tout comme ceux grattant des accords en tant que compositeurs-interprètes, ou encore des gens à la tête d'un groupe de rock ou de country, ou d'un ensemble de louanges. En raison de sa polyvalence, je la considère comme une guitare tout terrain. »

Andy voit la Grand Pacific comme une évolution vers l'avant de la dreadnought en tant que guitare robuste. Au fil du temps, il pense qu'elle pourrait se révéler aussi utile, quel que soit le contexte, que notre Grand Auditorium... Voire même plus encore.

« Si vous envisagez la Grand Auditorium comme le couteau suisse de l'univers de la guitare acoustique moderne, la Grand Pacific correspond alors au couteau suisse d'un univers acoustique encore plus vaste », suggère-t-il. « Si vous êtes un musicien moderne, vous allez probablement l'aimer. Si vous êtes un musicien traditionnel, vous allez probablement l'aimer. Si vous êtes un musicien de fingerstyle, vous allez aussi probablement l'aimer. Si vous jouez du rock ou du jazz, elle saura se montrer à la hauteur. Je suis curieux de voir ce qui va arriver, car cette guitare ne semble pas confinée à un seul domaine, comme pourrait l'être une guitare dreadnought. »

Son point de vue est étayé par les commentaires qu'il a reçus des différents types de musiciens à qui il a envoyé des prototypes pour effectuer les tests bêta au cours des années écoulées.

« Leur réponse était fascinante », sourit-il. « Au départ, je pensais que les musiciens traditionnels allaient aimer. Eh bien, ils l'ont fait, et ils ont voulu tirer la couverture à eux : "Enfin, tu en as fabriqué une pour moi !", m'ont-ils dit. Cependant, à l'autre bout du spectre stylistique, les musiciens super modernes comme The Edge de U2 disaient : "Ouais, j'aime bien celle-là." [La Taylor acoustique sur laquelle The Edge a joué lors de la tournée la plus récente de U2 était un prototype de Grand Pacific.] Tous les musiciens de fingerstyle modernes s'exclamaient : "Woah, je n'aime pas les dreadnoughts, mais j'adore cette guitare. Elle est vraiment géniale !" »

### Modèles Grand Pacific

L'une des caractéristiques conceptuelles d'Andy pour la Grand Pacific était que l'instrument devait être une guitare à corps entier, sans pan coupé. En tant que nouvelle forme Taylor, la Grand Pacific est identifiée par une spécificité numérique différente dans la numérotation de ses modèles : tous finiront par le chiffre 7 (nos modèles traditionnels de dreadnought terminent par un 0).

En ce qui concerne les modèles proposés, nous avons gardé les choses simples. Andy savait qu'il voulait faire des éditions acajou/épicéa et palissandre/épicéa (un clin d'œil à deux des associations les plus traditionnelles d'essences de bois pour guitare) ; il choisit donc la Série 500 (517 acajou) et la Série 700 (717 palissandre). Il décida également de fabriquer ces deux modèles avec un ensemble de caractéristiques communes.

« Je ne voulais pas créer de grosses distinctions au-delà des bois utilisés », explique-t-il. « Ce sont deux profils de couleurs sonores merveilleux mais différents – aussi distincts que le noir et le blanc –, et je voulais que le son soit le facteur décisif pour les musiciens.

Comme avec le lancement du barrage V-Class l'année dernière, Andy décida de fêter la sortie de la Grand Pacific avec une version spéciale Builder's Edition, intégrant des caractéristiques de jeu exclusives qui élèvent le confort de jeu pour correspondre aux vertus sonores de la guitare. Les modèles en acajou et en palissandre constituèrent des choix évidents : il les conçut donc comme des cousines de la famille Builder's Edition. Tandis que des caractéristiques de jeu améliorées, comme les contours chanfreinés du corps, sont empruntés aux modèles Builder's Edition de l'année passée, les éditions Grand Pacific arborent d'autres détails uniques, notamment un manche profilé compensé avec des bords de touche arrondis, une élégante nouvelle forme de chevalet et bien plus encore. (Pour la liste complète, veuillez consulter notre article sur le nouveau modèle Builder's Edition à l'honneur en page 16.)

Andy désirait également rendre la Grand Pacific immédiatement accessible à une multitude de musiciens ; il conçut alors un modèle standard au sein de notre Série 300 (notre entrée de gamme pour nos guitares acoustiques intégralement en bois massif fabriquées aux États-Unis, et début de nos guitares avec barrage V-Class) en sapelli et épicéa (317e).

La forme Grand Pacific remplacera entièrement notre forme Dreadnought traditionnelle dans notre gamme de

### Conte de deux dreadnoughts : la différence en termes de diapason

Historiquement, la dreadnought est sans aucun doute un style de corps emblématique de l'univers de la guitare acoustique à cordes acier. En réalité, pour de nombreuses personnes, sa forme correspond à ce qu'imagine une personne *lambda* lorsqu'elle pense à une guitare acoustique. Bien que sa forme ait évolué et qu'elle ait été réinterprétée par différents fabricants de guitares au fil du temps (pensez « épaules carrées » vs. « épaules rondes », par exemple), le design peut également être séparé en deux camps distincts en fonction des divergences de diapason. Cette distinction se traduit par deux personnalités musicales différentes, comme l'explique Andy.

« L'une est ce que nous pourrions appeler la dreadnought au diapason plus long », dit-il. « Pensez à une Martin classique. Selon l'époque où elle a été fabriquée, elle a tendance à avoir un diapason compris entre 25,35 pouces et 25,4 pouces avant la compensation des cordes, ce qui est assez long. Pour n'importe quel jeu de cordes que vous installez sur cet instrument, il y a une grande tension dans les cordes, et cela influe vraiment sur la guitare. Il y a beaucoup d'inertie dans cette corde. Lorsque vous la mettez en mouvement, en raison de toute la tension qui lui incombe, elle « repousse » cette tension ; vous obtenez ainsi une réponse puissante. »

En revanche, les autres dreadnoughts, comme une Gibson de style jumbo à épaules tombantes, présentent généralement un diapason plus court.

« La plupart sont fabriquées avec un diapason que nous définissons comme 24,75 pouces, mais en réalité, c'est plus 24,6 pouces, selon l'époque où elles ont été construites », poursuit Andy. « Ça fait bien 3/4 de pouce (1,9 cm) plus court. Dans le monde de la lutherie, cette différence est énorme. Ainsi, avec le même jeu de cordes sur l'une de ces guitares, vous avez beaucoup moins de tension. La table présente une charge préalable différente, et l'inertie déployée par la corde lorsqu'un musicien la joue est vraiment dissemblable. Ce n'est pas rugueux, ce n'est pas agressif, ça ne vous crie pas à la figure. Ce type de guitare délivre une sorte de son plus décontracté, plus lâche, plus détendu. »

fabrication américaine. Cette forme sera toujours disponible dans notre Série 100 (110e, 110ce, 150e), notre Série Academy (Academy 10 et 10e) et notre Série Baby Taylor.

### Un nouvel étui de guitare

Pour rendre hommage à la forme originale, au son inédit et au look sans précédent de la Grand Pacific,

nous l'avons également associée à un nouvel étui rigide deluxe. Fabriqué dans notre usine à proximité de Tecate, au Mexique, l'extérieur est doté d'un superbe imprimé floral occidental texturé, dans la veine d'un cuir finement ouvragé. L'étui sera fourni avec chaque modèle Grand Pacific.



## Un gourou de la guitare donne son avis

Si vous êtes passionné(e) de guitare vintage aux États-Unis, vous savez qui est George Gruhn. Si vous êtes allé(e) à Nashville, vous avez probablement fait un pèlerinage dans son magasin, Gruhn Guitars : il s'agit de l'un des plus grands revendeurs d'instruments vintage du monde entier. Éminemment respecté comme l'une des autorités majeures sur l'histoire du design de la guitare acoustique, George a écrit plusieurs livres impeccablement documentés ainsi que d'innombrables articles de magazine traitant des instruments à cordes. Une grande partie des écrits de George a été absorbée par un jeune Andy Powers. En réalité, à l'époque où Andy était adolescent, il avait déjà développé une réputation d'enfant prodige dans la communauté musicale locale pour sa capacité à réparer des instruments vintage et ce, en partie grâce au trésor d'informations guitaristiques publiées par George.

Ces dernières années, alors que les nouveaux designs d'Andy pour Taylor ont fait leur chemin dans le monde et entre les mains de George (sa boutique est agréée pour la revente d'instruments Taylor), ce dernier a appris à mieux connaître Andy et a exprimé son respect pour son travail de luthier. En tant qu'historien de la guitare, George délivre une appréciation unique de la manière dont le propre appétit vorace d'Andy pour l'aventure de la guitare a nourri ses innovations visant à résoudre les problèmes du design de l'instrument, y compris la création du barrage V-Class.

« Andy comprend le design », déclare George. « Il comprend également ce qu'est la tradition – la pathologie des instruments : ce qui ne fonctionne pas. Lorsqu'il conçoit une nouvelle guitare, il peut observer les systèmes d'évolution qui l'ont précédé. »

Quand Andy transmet certains de ses prototypes Grand Pacific à George il y a quelques années, ce dernier fut profondément impressionné.

« Ces prototypes font partie des plus belles nouvelles guitares sur lesquelles j'aie jamais joué », admet George. « Je les ai mis ici, avec quelques instruments de luthier fabriqués sur mesure, qui coûtent 20 000 \$ ou plus. Leur son est plus musical que la plupart des instruments conçus par des luthiers. Ils sont vraiment spéciaux. Avec le barrage V-Class, tous ces accords dissonants sonnent mieux. »

George qualifia également la Grand Pacific de Taylor la plus polyvalente qu'il ait jamais jouée ou écoutée.

« Ce n'est pas juste une personnalité, c'est un ensemble de caractéristiques... Avec ces guitares, vous pouvez jouer du jazz ; vous pouvez jouer du blues ; vous pouvez jouer des morceaux simples de style Carter Family en première position, ou encore des riffs de Woody Guthrie... Ces guitares vous ouvrent de nombreux horizons. »

George aime tellement ces guitares qu'il proposa de les présenter à certains des meilleurs musiciens de Nashville. Quelques-uns ne jouaient généralement pas sur Taylor. Là encore, ce ne sont pas les Taylor que vous avez l'habitude de voir ! Nombre des musiciens furent agréablement surpris.

« Quasiment chaque musicien professionnel à qui j'ai montré les guitares Grand Pacific m'a dit qu'elles faisaient partie des plus belles nouvelles guitares Taylor sur lesquelles il avait jamais joué, et qu'elles étaient sans aucun doute des instruments d'excellente qualité », raconte George.

Alison Brown, banjoïste progressive et multi-instrumentiste, est une artiste récompensée aux Grammys. Elle est également musicienne/compositrice/productrice/entrepreneure et co-fondatrice de Compass Records. Alison déclara qu'elle ne s'était jamais vraiment intéressée au son des guitares Taylor... Jusqu'au jour où elle joua sur une Grand Pacific acajou/épicea.

« La guitare me semblait si vivante que je me suis dit qu'elle allait me sauter des mains », se rappelle-t-elle. « Vous pourriez en jouer à un concours de bluegrass.



George Gruhn joue sur un prototype de Grand Pacific dans son magasin



De g. à d. : Andy Powers et Alison Brown interprètent un morceau ensemble lors d'un événement Taylor se tenant dans la boutique de George Gruhn

[Nouveaux modèles à l'honneur]



De g. à d. : 717 Builder's Edition en palissandre (table naturelle), et 517e en acajou (table Wild Honey Burst)

## 517 ET 717 BUILDER'S EDITION

**Le son inspirant et inédit de la Grand Pacific n'a d'égal que son niveau révolutionnaire de confort de jeu, grâce à une forme peaufinée du manche, un design original pour le chevalet et bien plus encore.**

Pour les modèles de Grand Pacific Builder's Edition, une 517 et une 717 deluxe, Andy souhaitait préserver l'approche conceptuelle du corps entier ; cela signifiait que ces guitares ne présenteraient pas de pan coupé ou de repose-bras. Cependant, il incorpora les contours chanfreinés de corps à l'honneur sur les modèles Grand Auditorium Builder's Edition, offrant ainsi davantage de confort au musicien lorsque celui-ci tient son instrument sur les genoux. Le profil de manche, au fur et à mesure de sa progression entre le sillet et le talon, était un nouvel aspect du confort de jeu qu'il voulait peaufiner sur ces guitares. Cela donna lieu à un nouveau manche profilé compensé.

« Je me suis longtemps demandé pourquoi on fabriquait un manche avec un profil unique d'un bout à l'autre », explique-t-il. « La position de ma main en tant que musicien n'est pas identique au fur et à mesure que je progresse entre le sillet et le talon ; alors, pourquoi le manche devrait-il être identique tout du long ? Vers le sillet, le

pouce d'un musicien entourera davantage le manche ; cela correspond à la manière dont nos mains se déplacent naturellement. Pour rendre cela confortable, vous remarquerez à proximité du sillet un soupçon de profil en V, le plus subtil que vous pourrez ressentir. On le sent à peine. Mais cela suffit à faire en sorte que vous soyez bien. Au fur et à mesure de votre progression vers le bas de la touche, vers les notes les plus aiguës, la position de votre pouce se rapproche du centre du manche ; il ne l'entoure plus autant qu'avant. Pour cette raison, un manche profilé en V vers le corps semble peu confortable. Les musiciens aiment que ça soit rond à cet endroit. Nous appelons cela un manche profilé compensé car le profil change de forme au fur et à mesure que vous descendez le long de la touche pour correspondre à la position de jeu naturelle de la main. »

Dans le cadre de cette transition depuis un V subtil, les musiciens sentiront davantage un C arrondi, que l'on peut voir dans la courbe arrondie et sans arête du talon.

« Lorsque mon pouce finit par toucher le talon, je ne veux pas sentir de point », poursuit Andy.

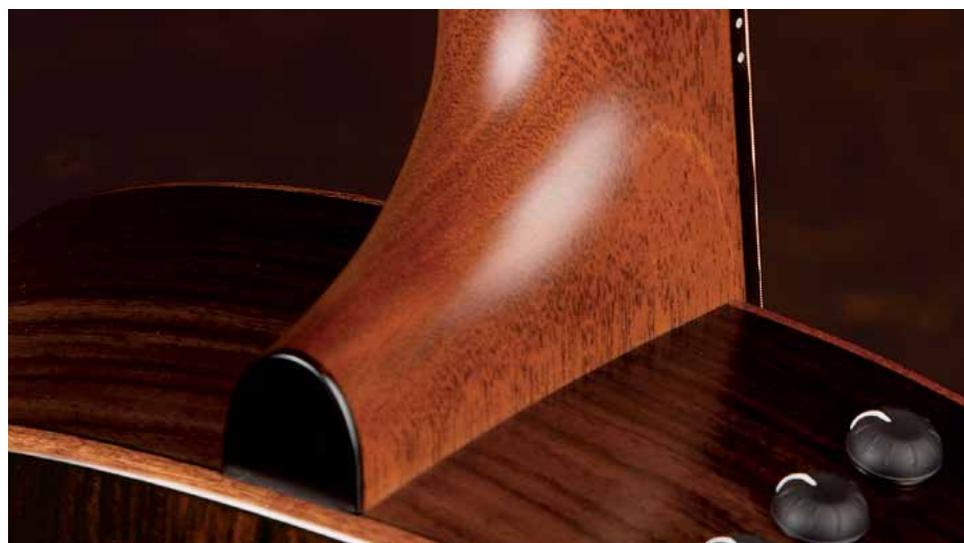
Une autre caractéristique discrète en termes de confort dont les musiciens pourront faire l'expérience des deux côtés du manche, c'est un bord arrondi pour la touche.

« On a l'impression que la guitare a déjà été jouée pendant un certain temps, voire même qu'elle a été refretée une fois ou deux », explique Andy. « Ce bord rigide a tout simplement disparu. »

### Nouveau chevalet Curve Wing

Toujours sur le thème du confort du musicien, Andy a peaufiné le design spécifique du chevalet Taylor. De la même manière que les bords du corps sont chanfreinés pour plus de confort, il souhaitait améliorer la sensation offerte par le chevalet contre la main jouant les notes au niveau de la rosace.

« Lorsque ma main frotte contre le chevalet, je veux que les bords francs disparaissent », explique-t-il. « Le che-



valet rappelle celui du design originel, mais il interagit différemment avec votre main. »

Nous l'appelons le chevalet Curve Wing. Pour l'instant, il équipera exclusivement ces deux modèles Grand Pacific Builder's Edition.

### Finition satinée silencieuse et Wild Honey Burst

Comme nos autres modèles Builder's Edition, ces corps de guitare reçoivent notre finition satinée silencieuse, inspirée de l'univers du violon, qui marie un éclat discret à une agréable sensation et réduit le bruit découlant des mouvements du musicien contre le corps (un avantage lors d'enregistrements avec un micro). Notre coloris *Wild Honey Burst* a fait ses premiers pas avec notre récente 614ce Builder's Edition. Un minutieux processus d'application de la couleur (également inspiré de l'univers du violon) permet au coloris de pénétrer dans le bois d'une manière unique qui renforce l'attrait esthétique, mettant astucieusement en vedette tant le grain

de l'épicéa torréfié que la profondeur du coloris. Cela donne à la guitare un look résolument plus ancien. Ces guitares sont également proposées avec une table en finition naturelle. Sur ces versions, l'épicéa torréfié présente un look agréable rappelant la patine d'un instrument vénérable : c'est le résultat d'un processus de torréfaction spécial. Avec la finition satinée silencieuse, il dote la table de la guitare d'une belle teinte sépia chaleureuse.

En ce qui concerne l'électronique intégrée, les deux modèles Builder's Edition sont disponibles avec ou sans micro (notre Expression System 2). Pour Andy, il était important de proposer une version purement acoustique de ces guitares, en sachant que certains musiciens à l'esprit plus traditionnel ne veulent pas de micro. En réalité, un ingénieur du son de Nashville nous a dit que s'il voyait un micro sur une guitare acoustique, il était moins enclin à enregistrer avec elle car il la considérait comme un instrument de scène. Les musiciens faisant l'acquisition d'une Grand Pacific

sans électronique peuvent toujours faire installer un micro ultérieurement. Notre Service client sera heureux de procéder à l'installation ou de recommander un technicien agréé Taylor dans leur région.

### Caractéristiques

Andy a choisi de rendre hommage au patrimoine traditionnel des guitares de style dreadnought grâce à des détails à l'élégance sous-estimée. Un filet en sapelli, présentant un grain important, accentue superbement les bords arrondis, avec une alternance de lignes de couleur érable/noire autour de la table. Un motif correspondant en sapelli, érable et noir constitue la rosace. Le matériau utilisé pour l'incrustation de touche/de tête constitue une différence subtile entre les modèles acajou et palissandre : la 517 présente de l'ivoiroïde grenu, tandis que la 717 arbore de la nacre. Andy a dessiné un motif « Arrowhead » inspiré en partie par les formes d'incrustations typiques de l'univers traditionnel de la guitare et par la collection d'objets américains indiens trouvés et rassemblés par un ami.

### Acajou ou palissandre ?

Lorsque l'on compare les modèles Builder's Edition en acajou et en palissandre, la bonne nouvelle, c'est que si vous n'avez pas déjà une préférence en termes d'essence de bois particulière, le profil sonore spécifique de chacun vous aidera à vous décider plus facilement. Comme Andy l'a souligné, le barrage V-Class permet de créer une délimitation encore plus nette entre le caractère sonore de chaque bois. Pour faire simple : le palissandre sonne « humide », l'acajou sonne « sec ».

« Le palissandre délivre une complexité harmonique unique car il n'atténue pas ni ne tait aucun élément du contenu harmonique propre à chaque corde ; il en ajoute même un peu », explicite Andy. « Ainsi, chaque note que vous jouez possède un caractère ample, riche, luxuriant. On dirait qu'un effet de réverbération s'y est associé. »

L'acajou se trouve à l'opposé du spectre. Le qualificatif de « sec » peut être caractérisé comme clair, boisé et riche en fondamentales.

« La note que vous jouez, c'est

la note que vous obtenez », décrit Andy. « Cette clarté chaleureuse est une chose merveilleuse pour de nombreuses applications musicales. D'une certaine manière, les deux guitares disposent des mêmes caractéristiques : elles délivrent toutes deux du volume, de la projection, de la puissance. Mais leurs sonorités véritables, leurs personnalités, sont différentes. »

---

**Dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir du haut à gauche :** contours de corps chanfreinés ; bord de touche arrondi ; talon arrondi, sans arête, du talon ; nouveau chevalet Curve Wing

---

## Modèles Grand Pacific

- **517 / 517e Builder's Edition** (acajou/épicéa de Sitka torréfié)
- **717 / 717e Builder's Edition** (acajou/épicéa de Sitka torréfié)
- **317 / 317e** (sapelli/épicéa de Sitka)

## Caractéristiques du design Builder's Edition en bref

- **Manche profilé compensé** : conçu pour compléter la manière dont la position de la main du guitariste évolue au fur et à mesure qu'elle se déplace le long du manche, le profil passe subtilement d'un V léger au niveau du sillet à un C arrondi, avec un talon arrondi et sans bord franc.
- **Bord de touche arrondi** : une caractéristique confortable discrète que les guitaristes trouveront des deux côtés du manche.
- **Bords du corps chanfreinés** : les bords chanfreinés du corps améliorent le confort de jeu et sont agrémentés d'un filet traditionnel.
- **Forme de chevalet Curve Wing** : les bords arrondis et les autres contours raffinés modernisent notre look signature et rendent le chevalet plus confortable contre la main du guitariste.
- **Finition satinée silencieuse et table Wild Honey Burst** : un processus minutieux d'application du coloris permet à ce dernier de pénétrer dans le bois de façon unique, accentuant ainsi l'attrait esthétique. (Une table avec finition naturelle est également proposée.)
- **Nouvel étui guitare** : l'étui, fabriqué par Taylor, présente une amélioration esthétique se traduisant par un extérieur luxueux, rappelant l'aspect du cuir ouvragé.

### 317e

**Dos/Éclisses** : sapelli  
**Table** : épicéa de Sitka

Notre Série 300 offrait le point d'entrée le plus accessible de la gamme Taylor pour y présenter la Grand Pacific, et Andy avait la volonté d'y parvenir. En tant qu'essence de bois de lutherie, les caractéristiques sonores du sapelli naviguent confortablement entre le son sec, clair et boisé de l'acajou, et le caractère complexe et riche en harmoniques du palissandre. Équipée d'une table en épicéa de Sitka, d'un corps Grand Pacific et d'un barrage V-Class, la 317e constitue une guitare incroyablement dynamique et polyvalente. Les musiciens peuvent s'attendre à toutes les vertus fondamentales du V-Class (puissance, projection, sustain, volume acoustique cohérent sur tout le spectre

sonore, justesse agréable) ainsi qu'à un mélange de chaleur mature découlant de l'accord du barrage d'Andy avec les dimensions du corps.

« Vous pouvez faire tellement de choses avec cette guitare », déclare Andy. « Vous pouvez l'emporter à votre soirée d'improvisation, à un set dans un club, un concert dans un bar... Vous pouvez la gratouiller au coin d'une rue ou encore en jouer avec des amis. »

En raison de la clarté de ses fréquences graves, la guitare aura également moins tendance à faire du feedback dans un contexte amplifié. La précision sonore limpide du son sera bénéfique aux compositeurs-interprètes jouant seuls, mais aussi aux groupes se produisant de toute autre manière.

« Cette guitare soutient bien les voix », poursuit Andy. « Avec le registre

grave plus clair et plus équilibré, et sans confusion dominante, vous pouvez immédiatement entendre ses avantages lorsque vous en jouez avec d'autres : la guitare se comporte vraiment bien dans un contexte musical plus vaste, avec d'autres musiciens. Saisissez une de ces guitares lors d'un bœuf avec des amis, et elle fera entendre sa voix claire et forte. »

La 317e dispose des mêmes caractéristiques que ses cousines de la Série 300 sapelli/épicéa, notamment le filet noir, les incrustations « Gemstone » en acrylique italien (avec une incrustation sur la tête en tant qu'emblème du barrage V-Class), un dos et des éclisses avec finition satinée, une table vernie et une électronique Taylor Expression System® 2.

### Disponibilité des modèles

Nous prévoyons de déployer officiellement ces modèles en magasins à partir du 1<sup>er</sup> mars. Au départ, nos modèles Grand Pacific Builder's Edition (517, 717) seront proposés par un nombre limité de revendeurs Taylor agréés dans le monde entier, et seront disponibles à plus grande échelle plus tard dans l'année. Vous trouverez la liste complète des revendeurs concernés sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com), sur notre page Dealer Locator et ce, dès le 1<sup>er</sup> mars. Les revendeurs participants seront marqués comme Grand Pacific Featured Dealer (revendeur sélectionné Grand Pacific). Nous prévoyons également d'organiser des événements « Showcase nouveau produit » Taylor dans nombre de ces boutiques afin de présenter nos nouveaux modèles au cours du premier semestre de l'année. Vous trouverez toutes les listes les plus récentes sur la page Events de notre site Internet.

La 317e sera proposée dans l'intégralité de notre réseau de revendeurs dès le 1<sup>er</sup> mars.

Pour de plus amples informations sur les modèles Grand Pacific, notamment des photos, des vidéos, les caractéristiques et plus encore, rendez-vous sur notre site Internet à l'adresse [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

### Premières réactions des artistes

L'été dernier, à Nashville, le producteur/guitariste/compositeur récompensé de country et de rock Dann Huff (Keith Urban, Thomas Rhett) et son frère David (batteur/compositeur/producteur) ont eu la chance de tester les guitares V-Class d'Andy (y compris la Grand Pacific) pour la toute première fois. Ils commencèrent par une 714e Grand Auditorium en palissandre.

« L'intonation est tout simplement magnifique », déclare Dann après avoir gratté quelques accords. « On peut entendre la différence. »



De g. à d. : 317e, 717e Builder's Edition (table naturelle), 517e Builder's Edition (table Wild Honey Burst)

## George Gruhn à propos du son

# 5 types d'équilibre

En septembre, Taylor a organisé une avant-première médiatique pour la Grand Pacific à Nashville. L'une des haltes de la journée était le magasin Gruhn Guitars. La visite avait été conçue en partie comme un groupe de discussion et en partie comme une démonstration de guitare ; en effet, George, Andy et Alison (banjoïste/guitariste) ont abordé la manière dont la Grand Pacific trouvait sa place dans le paysage musical. George et Alison ont fait part de leur point de vue à ce sujet, et Andy et Alison ont ensuite joué quelques morceaux ensemble. En cours de route, George a indiqué au public son test décisif pour l'évaluation de la qualité d'une guitare acoustique, ainsi que les résultats obtenus par la Grand Pacific. Comme il l'explique ci-dessous, il répertorie cinq types différents d'équilibre.

## 1 Équilibre du volume :

« C'est ce que pensent un grand nombre de gens : chaque note et chaque corde doivent présenter un volume équivalent. »

## 2 Équilibre du sustain :

« Vous faites sonner une corde. Est-ce que certaines cordes résonnent plus longtemps que d'autres ? Si c'est le cas, elles ne sont pas vraiment équilibrées. Elles doivent être équivalentes en termes de sustain, et les notes en haut et en bas de la touche doivent être égales en sustain de manière à ce qu'il soit contrôlable. »

## 3 Équilibre de la plage dynamique :

« Je veux être en mesure de jouer une note de manière douce, tempérée ou forte. Je veux avoir un instrument que je peux vraiment pousser énergiquement, mais qui m'offre un superbe chant dans les médiums ou me susurre doucement des notes parce que la tonalité est différente ; l'ensemble de la musique n'est pas monotone. Lorsque les gens parlent ou chantent, cela serait ennuyeux s'ils faisaient tout selon le même volume, d'une voix complètement monocorde. L'instrument doit donc avoir une plage dynamique. »

## 4 Équilibre de la complexité sonore :

« Chaque note présente une note fondamentale et possède des harmoniques au-dessus et en-dessous de cette fondamentale. Il importe que vous n'ayez pas de superbes basses amples accompagnées de minuscules aigus, ou de merveilleux aigus chantants dotés de basses en demi-teinte. C'est un vrai défi de trouver une guitare équilibrée tout du long. »

## 5 Équilibre de l'articulation claire :

« Certains instruments possèdent des aigus clairs et nets, et des basses confuses, brouillonnes et sourdes (ou vice-versa). Vous pouvez toujours avoir des voix différentes : en réalité, une guitare *arch top* ne sonne pas de la même manière qu'une *flat top* ; une guitare en palissandre n'a pas le même son qu'un instrument en acajou. »

## Verdict sur la Grand Pacific :

« S'il manque un seul de ces cinq critères [d'équilibre] à une guitare, elle n'est pas aussi bien qu'elle pourrait l'être. Ces guitares Grand Pacific font partie des quelques nouvelles guitares pouvant véritablement se démarquer dans ces cinq tests. »

Il saisit alors une Grand Pacific et joua un seul accord. L'expression stupéfaite de son visage n'avait pas de prix.

« C'est incroyable », dit-il.

David acquiesça.

« L'intonation parle d'elle-même », poursuivit-il. « Cette guitare [Grand Pacific] n'est peut-être pas aussi high-fi que ces instruments [Grand Auditorium V-Class]. Le son porte toujours la marque Taylor, mais c'est un terrain totalement différent. C'est un peu plus traditionnel. Vous êtes venus dans la bonne ville pour montrer cette guitare ! Ouah... Mon présage : elle va vous ouvrir des portes. C'est une guitare révolutionnaire. »

« Ouais, vraiment révolutionnaire », ajouta Dann.

Le chanteur, compositeur et multi-instrumentiste Sean Watkins, peut-être davantage connu pour sa présence dans le groupe de bluegrass progressif récompensé aux Grammys Nickel Creek, a joué sur une Grand Pacific en palissandre et en adore le son.

« Elle est vraiment, vraiment sympa à jouer », constate-t-il. « Et elle s'enregistre extrêmement bien... C'est fou ! »

Sean, ami avec Andy depuis leur plus tendre enfance, a tout d'abord eu la chance de jouer sur cette guitare lors d'une réunion de compositeurs, qui s'est tenue au légendaire Bluebird Café de Nashville en septembre (dans le cadre d'un événement médiatique sponsorisé par Taylor). Il était épaté ! Il en a depuis joué au cours d'autres concerts.

« Beaucoup de gens vous l'ont probablement déjà dit, mais c'est vraiment une guitare révolutionnaire », dit-il. « Je l'ai montrée à un tas de gens, et tous ont halluciné. Jackson Brown l'a vraiment aimée, et Glen Phillips l'a adorée ! Il m'a dit qu'il en avait beaucoup entendu parler, et il était super heureux de pouvoir essayer la mienne lors d'un concert que nous avons fait ensemble l'autre soir, à Santa Barbara. »

Glen, du célèbre groupe Toad the Wet Sprocket, a confirmé son enthousiasme auprès de Tim Godwin, directeur des relations artistes chez Taylor. Il importe de noter que par le passé, le son Taylor n'était pas la tasse de thé de Glen.

« J'ai joué sur deux de ces guitares à présent », lui a-t-il confié. « Elles sont épatantes. Sean en avait une au concert que nous avons joué hier soir. Elles sont superbes. »

En octobre, nous avons envoyé à Marshall Atman (Kenny Wayne Shepherd, Frankie Ballard, Will Hoge) une 517 et une 717 pour qu'il les utilise sur un projet d'enregistrement avec le groupe Josh Abbott Band. Ils enregistrèrent au Sonic Ranch, un complexe résidentiel/multi-studios convoité situé près d'El Paso, au

Texas. Le lieu regorge d'une collection impressionnante de matériel musical.

« Dans un studio plein d'acoustiques vintage incroyables, les guitares irremplaçables et vers lesquelles nous nous tournions en permanence étaient les nouvelles Taylor 717 et 517 », dit-il. « Absolument incroyable. Pleines de vie et de magie du moment où nous les avons sorties de leur étui. »

David Saw, compositeur/producteur/guitariste (Natasha Bedingfield) et musicien Taylor ayant collaboré avec la productrice Linda Perry sur un projet d'enregistrement avec Dolly Parton, a apprécié de faire connaissance avec une 517 *Wild Honey Burst*.

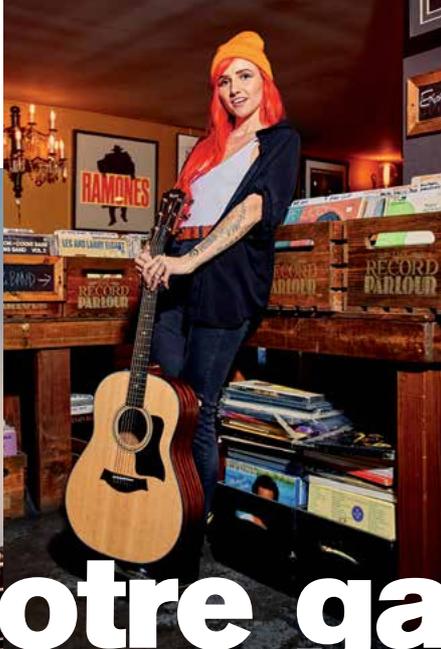
« Tout d'abord, son look est superbe, et les bords arrondis sont géniaux », commence-t-il. « Je suis tombé amoureux de sa facilité de jeu. Le son est équilibré et vintage, et l'intonation est parfaite : son accordage tient, à la différence des autres guitares acoustiques sur lesquelles j'ai pu jouer. Lorsque je la sors de son superbe étui au milieu d'autres guitaristes, on me demande souvent : "C'est quoi, cette guitare ?" Quand je réponds aux gens que c'est une Taylor, la plupart des réactions que j'obtiens, c'est : "Vraiment ?! Elle ne ressemble en rien à une guitare Taylor !" C'est un instrument qui attire des musiciens peu enclins normalement à aller vers les guitares de la marque. Je l'adore vraiment ! »

La 517 a fait également grande impression sur Michael League, compositeur primé aux Grammy Awards. Également producteur, arrangeur, chanteur et multi-instrumentiste, il est aussi leader du groupe instrumental Snarky Puppy, basé à New York, et de l'ensemble international de musique Bokante, ainsi que propriétaire/fondateur de la maison de disques GroundUP Music. Michael était en tournée avec David Crosby lorsqu'il a découvert pour la première fois la Builder's Edition lors d'une étape à San Diego.

« Je ne me suis jamais senti aussi connecté à Taylor que lorsque j'ai joué sur une 517 pour la première fois », a-t-il déclaré par la suite. « Le son possède toute la brillance de l'histoire de la marque, mais avec une nuance riche et profonde, qui vous offre l'inspiration de jouer d'une manière inédite par rapport à d'autres guitares. »

Il a également apprécié la sensation offerte par le manche.

« J'ai été stupéfait par la manière dont la guitare s'adaptait à ma main, comme si quelqu'un avait façonné le manche en fonction de ma physiologie. C'est un instrument remarquable. » **W&S**

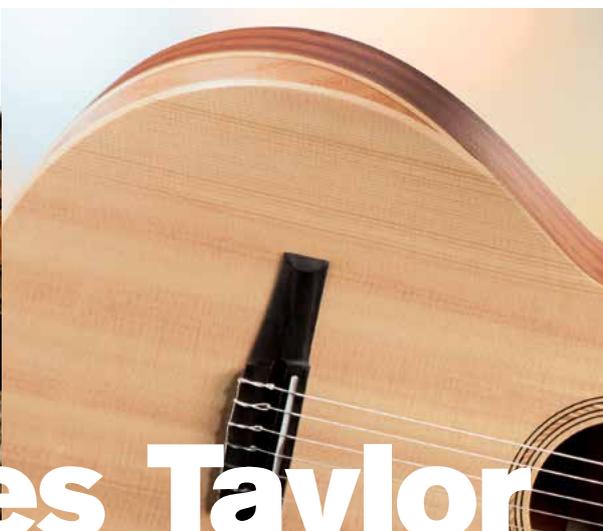


# Guide pour notre gamme





## DÉCOUVREZ NOTRE GAMME LA PLUS RÉCENTE DE PERSONNALITÉS GUITARISTIQUES



# de guitares Taylor



*\*Tarifs, caractéristiques et disponibilités susceptibles d'être modifiés sans préavis.*

Des premières guitares de Bob Taylor aux derniers designs d'Andy Powers, notre objectif chez Taylor n'a jamais dévié : rendre l'expérience de jeu plus attirante, plus exaltante, pour quiconque serait enclin à saisir une guitare.

Nous sommes convaincus qu'une guitare acoustique doit être physiquement confortable à jouer. Elles doivent délivrer des sonorités musicales agréables. Elles doivent permettre à votre expressivité musicale, quelle qu'elle soit, de s'affirmer aussi naturellement que possible. Qu'il s'agisse de nos manches faciles à jouer ou de notre barrage V-Class, chaque innovation Taylor a été animée par notre volonté d'ôter les obstacles pouvant se mettre en travers d'une expérience de jeu agréable.

Dans les pages qui suivent, nous vous présentons notre gamme de guitares la plus récente, bien que pour être francs, cette gamme Taylor continuera à évoluer tout au long de l'année... Et cela nous convient parfaitement. Pour ceux d'entre vous qui possèdent une Taylor depuis longtemps, merci de nous avoir permis de monter à bord du train de votre voyage acoustique. Nous espérons que nos guitares continueront d'attiser vos passions musicales. Si vous nous découvrez, soyez les bienvenus ! Nous espérons pouvoir vous aider à mieux comprendre les guitares et à choisir un modèle qui suscitera votre inspiration pour les années à venir. Les guitares, comme les guitaristes, se présentent selon divers styles ; nous pensons que notre bonne sélection de modèles offre quelque chose à chaque type de musicien.

Si vous connaissez déjà la gamme Taylor, vous remarquerez peut-être quelques mises à jour pour 2019. Les ajouts de plus grande importance, traités dans des articles ailleurs dans ce numéro, concernent les débuts de notre style de corps Grand Pacific et l'adjonction de notre barrage V-Class aux modèles Grand Concert. Vous verrez aussi une nouvelle association d'essences de bois au sein de notre Série Présentation (mimosa à bois noir figuré et épicéa d'Adirondack), ainsi qu'un passage du repose-bras en biseau à un repose-bras incurvé tant dans la Série Présentation que dans la Série 900. Nous avons également le plaisir de présenter une édition en érable de notre basse GS Mini.

Comme toujours, vous trouverez les caractéristiques complètes, les photos, les descriptions et le tarif\* de tous nos modèles sur notre site Internet [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). Nous allons également présenter notre Grand Pacific lors d'une série d'événements « Showcase Nouveau modèle ». Ils se dérouleront en magasins à partir du mois de mars, et nos événements Road Show amusants et instructifs se poursuivront ultérieurement dans l'année. Assurez-vous de consulter la page Events de notre site Internet pour connaître les dates et les lieux près de chez vous. Et, comme toujours, si vous avez des questions en lien avec les guitares, n'hésitez pas à contacter notre équipe du Service client ; elle se fera un plaisir de vous aider.

# Formes de corps Taylor

Comment choisir le style de corps qui vous convient le mieux

## La sensation

Le confort est essentiel. Plus vous serez détendu dans votre relation avec votre guitare, mieux vous jouerez et meilleur sera votre son. Si vous jouez assis, envisagez la manière dont vous ressentez la guitare par rapport à votre corps. La largeur de la taille de la guitare (la partie cintrée intermédiaire) déterminera la hauteur à laquelle se tiendra la guitare sur vos genoux. La largeur de la partie inférieure peut impacter le confort de jeu du bras grattant les cordes. Certains modèles Taylor comportent un repose-bras sculpté, qui supprime le bord droit où repose généralement votre bras et ce, afin d'améliorer votre confort. (Les contours de corps chanfreinés de nos guitares Builder's Edition font le tour de l'intégralité de la forme de l'instrument.) La profondeur du corps est un autre attribut pouvant avoir des conséquences sur votre confort de jeu. En général, pensez au genre de relation physique qui vous permet de vous exprimer de la manière la plus naturelle sur le plan musical. Pour certains musiciens, un corps de plus petite taille, offrant des sensations plus intimistes, conviendra mieux. Pour d'autres, les sensations robustes d'un corps de grande taille créent une présence imposante.

## Le son

Les dimensions d'une guitare acoustique importent également : en effet, elles définissent les limites de la table vibratoire et du dos, ainsi que la taille et la forme de la chambre à air. (Imaginez la masse d'air au sein d'une guitare comme sa capacité pulmonaire.) Les courbes dessinant la forme jouent aussi un rôle important dans la création de sa personnalité musicale. Généralement, plus la masse d'air est faible, plus la voix est précise. Parfois, prendre moins d'espace sonore peut être une bonne chose, en particulier dans un contexte d'enregistrement. Plus la masse d'air est conséquente, plus la réponse dans les graves et la voix globale sont profondes.

## Applications de jeu

Autre considération importante : quel rôle musical voulez-vous attribuer à la guitare ? Quel genre de musique prévoyez-vous de jouer ? Par exemple, jouez-vous en fingerstyle et désirez-vous une réponse réactive et articulée ? Êtes-vous généraliste et cherchez-vous une guitare polyvalente et tout-terrain ? La guitare se fera-t-elle entendre seule, ou parmi d'autres instruments ? Peut-être cherchez-vous à agrémenter votre arsenal acoustique d'une forme (et d'une personnalité) différente ? Ou peut-être souhaitez-vous une guitare avec laquelle vous pelotonner confortablement sur le canapé ? Plus vous en savez sur vos besoins avec cette guitare, plus vous aurez de chances de trouver la forme qui vous convient le mieux.

Lorsque vous êtes à la recherche de la bonne guitare acoustique, l'une des considérations fondamentales à prendre en compte est la forme du corps. Les courbes du corps et sa profondeur permettent de définir la relation physique avec l'instrument, et sculptent littéralement le son qu'il délivre.

Outre notre gamme de guitares à corps de taille normale, nous proposons deux versions réduites des formes existantes : la Baby Taylor (forme de dreadnought traditionnelle) et la GS Mini (Grand Symphony). Voici quelques lignes directrices pour vous aider à envisager les options qui s'offrent à vous.

**SERVEZ-VOUS DE CE GRAPHIQUE EN TANT QUE GUIDE VISUEL POUR COMPRENDRE LE LIEN ENTRE LES FORMES DE CORPS TAYLOR**

- GRAND CONCERT
- GRAND AUDITORIUM
- GRAND PACIFIC
- GRAND SYMPHONY
- GRAND ORCHESTRA

## Autres facteurs

### Pan coupé vs. sans pan coupé

Un pan coupé a un effet négligeable sur le son d'une guitare (cette partie de la guitare ne génère pas beaucoup de résonance). Ce que cela vous apporte, c'est l'accès à des notes aiguës supplémentaires ; ainsi, si c'est important pour vous, il est logique d'avoir un pan coupé. Autrement, il s'agit principalement d'un choix esthétique.

### Barrage

Outre les contours d'une guitare, son architecture interne – ou barrage – joue un rôle majeur dans le son délivré par la guitare. Le design du barrage permet d'orchestrer le mouvement de la table et du dos en réponse à la vibration des cordes, et ainsi de sculpter le son. C'est pour cette raison que notre barrage V-Class s'est révélé être une importante révolution conceptuelle pour Taylor : il modifie la manière dont la guitare réagit face aux cordes, améliorant significativement la réponse acoustique. Il offre également une plateforme flexible pour façonner le son selon des manières inédites.

### Le manche

Comme la forme du corps, la sensation offerte par le manche est l'une des considérations les plus importantes. Tous les manches Taylor présentent un profil mince et des cordes rapprochées de la touche. Ainsi, vous bénéficiez d'une expérience de jeu confortable sur tout le manche. D'autres variables concernant les dimensions de nos manches (en fonction des différences entre les modèles) peuvent influencer sur votre confort de jeu. Cela comprend la largeur du sillet (qui impacte l'espacement des cordes sur la touche) et le diapason (la longueur vibrante maximale des cordes, mesurée entre le sillet de manche et le sillet de chevalet, qui impacte l'espacement entre les frettes).

Autre différence : la longueur du manche, et sa relation par rapport au corps, comme par exemple un manche 12 frettes vs. un manche 14 frettes. Un manche 12 frettes possède deux frettes de moins et rejoint le corps de la guitare au niveau de la 12<sup>e</sup> frette au lieu de la 14<sup>e</sup> frette. Cela entraîne une relation plus compacte. Cela modifie également l'emplacement du chevalet, qui articule la table d'une manière différente. Pour en savoir plus sur la différence entre les manches 12 frettes et 14 frettes, veuillez consulter notre article sur nos nouvelles Grand Concert V-Class à la page 8.

### Grand Concert

(Modèles dont la référence termine par un « 2 », comme par exemple la 712)

**Longueur du corps :** 19" 1/2 (49,5 cm)  
**Largeur du corps :** 15" (38,1 cm)  
**Profondeur du corps :** 4" 3/8" (11,1 cm)

La plus petite de nos formes de taille 4/4 possède un corps légèrement moins profond et un diapason plus court que les autres styles. Elle crée un sentiment naturel d'intimité avec le musicien, bien que le barrage V-Class fasse de cette guitare un instrument qui, sur le plan sonore, joue dans la cour des grands. La Grand Concert constitue également le type de corps sélectionné pour nos guitares 12 frettes. Les modèles 14 frettes tendent vers une voix moderne et articulée, tandis que les versions 12 frettes délivrent davantage de chaleur et de douceur.



#### Profil sonore

- La petite taille crée une expérience de jeu plus intimiste
- Sonorités précises avec réponse sensible au toucher et harmoniques contrôlés
- Le diapason de 24" 7/8" réduit la tension des cordes et condense l'espacement des frettes
- S'intègre bien dans le mix avec d'autres instruments

#### Adapté aux usages suivants :

- Musiciens trouvant les corps de petite taille plus confortables
- Musiciens jouant en fingerstyle ou en accords légers
- Applications d'enregistrement
- Personnes cherchant à placer moins de contraintes sur la main jouant les notes sur le manche

### Grand Auditorium

(Modèles dont la référence termine par un « 4 », comme par exemple la 714)

**Longueur du corps :** 20" (50,8 cm)  
**Largeur du corps :** 16" (40,6 cm)  
**Profondeur du corps :** 4" 5/8" (11,7 cm)

Notre forme emblématique a contribué à définir le son moderne de la guitare acoustique – animé, articulé et équilibré – et demeure notre style de corps le plus prisé. Si vous recherchez une excellente guitare pour tous les styles, la Grand Auditorium délivre une polyvalence sonore exceptionnelle. Avec l'ajout du barrage V-Class, les musiciens bénéficieront d'une plage dynamique encore plus vaste et d'une musicalité tout-terrain améliorée grâce à l'intonation impeccable tout au long de la touche.



#### Profil sonore

- Voix claire avec notes articulées et équilibrées
- Présence agréable dans les médiums
- Le barrage V-Class offre une projection puissante et du sustain
- S'adapte à une vaste gamme de styles de jeu

#### Adapté aux usages suivants :

- Musiciens novices ou non spécialisés recherchant une guitare polyvalente
- Performances live ou enregistrements
- Compositeurs-interprètes ou musiciens *lead* dans un groupe
- Musiciens appréciant un son acoustique animé et bien défini

### Grand Pacific

(Modèles dont la référence termine par un « 7 », comme par exemple la 717)

**Longueur du corps :** 20" (50,8 cm)  
**Largeur du corps :** 16" (40,6 cm)  
**Profondeur du corps :** 4" 5/8" (11,7 cm)

Notre nouveau style de corps, une dreadnought à épaules rondes, se targue de délivrer une toute nouvelle nuance de son Taylor : des sonorités chaleureuses et mûres, où les notes se chevauchent et se marient harmonieusement ensemble. La Grand Pacific constitue un contrepied convaincant de la Grand Auditorium, délivrant une polyvalence comparable en tant qu'instrument à tout faire. Cependant, avec le barrage V-Class conçu spécialement pour sa forme de corps, elle répond avec une personnalité sonore spectaculairement différente, qui attirera les musiciens recherchant un son acoustique plus traditionnel.



#### Profil sonore

- Voix chaleureuse et mûre
- Les notes sont amples et rondes, se mariant harmonieusement ensemble
- Puissance claire et vaste sur tout le spectre musical
- Plus polyvalente que les autres guitares de style dreadnought

#### Adapté aux usages suivants :

- Musiciens recherchant un son acoustique plus chaleureux et plus traditionnel
- Vaste éventail de styles de jeu en raison de sa plage musicale polyvalente
- Musiciens recherchant une guitare de style dreadnought qui s'enregistre facilement
- Compositeurs-interprètes ou musiciens *lead* dans un groupe

### Grand Symphony

(Modèles dont la référence termine par un « 6 », comme par exemple la 716)

**Longueur du corps :** 20" (50,8 cm)  
**Largeur du corps :** 16" 1/4 (41,3 cm)  
**Profondeur du corps :** 4" 5/8" (11,7 cm)

La Grand Symphony est légèrement plus imposante que la Grand Auditorium ; elle possède également un corps plus profond. Cela produit des sonorités plus puissantes, avec des graves plus profondes et des aigus plus consistants : elle est la partenaire idéale d'un jeu en accords ou en picking. Si vous composez des morceaux plus massifs, centrés sur les riffs, ou si vous jouez en solo et que vous désirez une guitare qui vous offre une bonne réponse dans les graves, nous vous conseillons d'essayer ce style de corps. Les dimensions de son corps la rendent bien adaptée pour nombre de nos modèles 12 cordes.



#### Profil sonore

- Graves puissantes, volume imposant lors d'un jeu en accords ou en flatpicking
- Réponse dynamique : sonorités riches et imposantes réagissant également à un toucher léger
- Graves similaires à celles d'un piano, médiums conséquents, aigus résonnants et carillonnants

#### Adapté aux usages suivants :

- Musiciens jouant en picking ou en accords énergiques
- Personnes aimant les sonorités/les sensations d'une usine à sons plus puissante
- Compositeurs-interprètes se produisant en concert et recherchant un instrument délivrant une palette sonore profonde et riche

### Grand Orchestra

(Modèles dont la référence termine par un « 8 », comme par exemple la 718)

**Longueur du corps :** 20" 5/8" (52,4 cm)  
**Largeur du corps :** 16" 3/4 (42,5 cm)  
**Profondeur du corps :** 5" (12,7 cm)

Notre style de corps le plus conséquent et le plus profond délivre une voix acoustique audacieuse et riche. Si vous êtes fan des acoustiques de style jumbo ou que vous désirez une personnalité sonore colorée et puissante, il vous faut essayer cette guitare. Bien que dotée d'une immense puissance et d'une grande richesse, la Grand Orchestra est également équilibrée ; elle réagit bien face à un toucher léger, ce qui en fait une option étonnamment tout-terrain pour les musiciens. Si vous êtes musicien solo et que vous cherchez à emplir une pièce de son, c'est un instrument digne d'être essayé.



#### Profil sonore

- Notre forme la plus imposante et la plus profonde
- Sonorités puissantes et complexes avec sustain impressionnant
- Équilibre exceptionnel pour une guitare acoustique à corps de grande taille
- Sa réactivité face à un toucher léger lui offre une vaste gamme dynamique

#### Adapté aux usages suivants :

- Musiciens souhaitant obtenir des sonorités acoustiques riches et puissantes qui soient
- Musiciens préférant une guitare de taille Jumbo
- Musiciens solo à la recherche d'une immense palette de sons

# Bois de lutherie Taylor

Faites votre choix parmi une vaste palette de couleurs sonores

## Bois pour le dos et les éclisses



### Palissandre indien

Modèles : Séries 400, 700, 800, 900

#### Profil sonore

- Sonorités acoustiques couvrant l'ensemble du spectre avec harmoniques complexes et sustain étendu
- Basses profondes, aigus brillants et scintillants résonnant avec une précision chatoyante
- Médiuns légèrement arrondis



### Érable

Modèles : Série 600

#### Profil sonore

- Plébiscité depuis longtemps dans le monde des cordes frottées pour sa réponse linéaire et transparente ; reflète bien la personnalité du musicien
- Traditionnellement connu dans le monde de la guitare pour ses sonorités brillantes et précises, son attaque prompte et le déclin rapide des notes
- Repensé afin d'offrir davantage de chaleur, de complexité, de volume, de sustain et de réactivité, tout en conservant les qualités naturellement claires et linéaires de l'érable



### Ovankol

Modèles : Série 400

#### Profil sonore

- Cousin africain du palissandre partageant un grand nombre de ses propriétés acoustiques, notamment un vaste spectre sonore
- Médiuns amples et énergiques avec aigus brillants
- La réponse des graves agrémenté la sonorité globale d'une profondeur agréable
- Adaptée à un mélange polyvalent de styles musicaux

### Acajou tropical

Modèles : Série 500

#### Profil sonore

- Excellente précision fondamentale sans ajout d'une grande quantité d'harmoniques scintillants
- Réagit bien entre les mains des musiciens avec une attaque énergique et aimant les sons secs et boisés
- La compression naturelle crée un seuil sonore qui lisse les imperfections techniques de la main jouant les accords
- La personnalité sonore claire et directe en fait un excellent choix pour jouer avec d'autres instruments



### Koa hawaïen

Modèles : Série Koa

#### Profil sonore

- Bois massif tropical assez dense avec des médiums précis et imposants et des aigus plus brillants et plus scintillants
- Plus une guitare en koa est jouée, plus elle a de chances de s'ouvrir (en particulier dans le cas d'une guitare tout koa) et plus les harmoniques des médiums agrémentent ses sonorités de chaleur et de douceur



### Sapelli

Modèles : Série 300 (associé à des tables en épicea)

#### Profil sonore

- Comparable à l'acajou, avec des aigus légèrement plus scintillants
- Réponse constante et équilibrée sur tout le spectre sonore
- Réagit bien à une multitude de styles de jeu et s'insère bien dans un mix avec d'autres instruments



### Mimosa à bois noir

Modèles : Série Présentation, Série 300 (associé à des tables en acajou)

#### Profil sonore

- Volume imposant et médiums précis : sec et clair tout en étant chaleureux, comme l'acajou et le koa
- Agréables aigus scintillants et richesse similaires au palissandre
- Sa musicalité polyvalente convient à une multitude de tailles de corps et de styles de jeu

Les options d'essences de bois que nous vous proposons vous invitent à découvrir de nombreuses nuances de couleurs acoustiques. Cependant, gardez à l'esprit que les bois qui constituent une guitare ne sont qu'un ingrédient parmi tous ceux qui composent la recette musicale d'un luthier. Bien que les caractéristiques physiques uniques de chaque espèce de bois se traduisent par des propriétés sonores spécifiques (par exemple, les luthiers parlent de la vitesse sonore d'un bois en tant que facteur de détermination du type de contenu harmonique – les harmoniques – qui sera produit), d'autres éléments, comme le style de corps de la guitare et l'architecture interne du barrage, contribuent également fondamentalement à la personnalité sonore d'une guitare. Il en va de même pour

vos mains, le médiator que vous utilisez, voire même la quantité de caféine que vous avez consommée avant de jouer !

Un ingrédient conceptuel qu'il importe de mentionner, c'est notre barrage V-Class. Nous avons beaucoup parlé des améliorations fondamentales apportées par ce barrage au son d'une guitare : une projection plus puissante, des notes au sustain plus long, une meilleure intonation et une musicalité à toute épreuve. Cette plateforme sonore plus pure nous offre également la possibilité de magnifier les caractéristiques acoustiques naturelles de chaque bois. J'espère qu'il vous sera ainsi plus facile d'entendre leurs différences.

En fin de compte, nos descriptions de ces profils sonores variés visent simplement à fournir un outil de référence

général. Vos oreilles seront les juges ultimes du son qui vous inspire le plus !

### Bois massifs vs. bois stratifiés

Une guitare fabriquée avec une table, un dos et des éclisses en bois massif produira des sons extrêmement complexes et continuera à s'améliorer avec l'âge. Nos guitares en bois entièrement massif commencent à partir de la Série 300. Nous fabriquons également des guitares élaborées avec un dos et des éclisses en bois stratifié, comportant trois couches de bois (une âme centrale entourée d'une couche plus fine de chaque côté) et associés à une table en bois massif. En raison de la table massive, le son de nos guitares en bois stratifié va également se bonifier au fil du temps.

La fabrication de guitares avec un dos et des éclisses en bois stratifiés nous permet de conserver les ressources en bois de lutherie. Pour résumer, une grume de placage est découpée en fines couches, que nous laminons avec l'âme centrale comme du contreplaqué, en recourant à des sens différents du grain pour assurer la grande stabilité du dos et des éclisses. Ce processus nous permet de courber un arc dans le dos pour davantage de force et donne naissance à une guitare solide et résistant bien aux déplacements.

Les bois stratifiés ajouteront toujours un charme sonore unique au son d'une guitare ; cependant, étant donné qu'il s'agit d'une construction composite, cela ne sera pas aussi spectaculaire que dans le cas d'une guitare en bois massif

et représentera plutôt un reflet des nuances conceptuelles du luthier.

### Bois pour le dos et les éclisses

Les bois durs (arbres à feuilles caduques) sont utilisés exclusivement pour le dos et les éclisses de la guitare. En tant que coque de soutien de la caisse acoustique d'une guitare, le dos et les éclisses favorisent la rigidité et le sustain de l'instrument. Chaque espèce d'arbre offre également un « petit plus » acoustique sous la forme de fréquences de résonance différentes. Imaginez les bois comme des réglages de tonalité naturels pour la guitare, contribuant à divers degrés aux notes graves, médiums et aigües, avec des harmoniques variables.

## Bois des tables d'harmonie

La table d'harmonie d'une guitare joue un rôle fondamental dans la génération du son de l'instrument. Les bois « tendres » comme l'épicéa et le cèdre (conifères) sont utilisés la plupart du temps. Ils offrent l'avantage d'être légers mais solides, surtout lorsqu'ils bénéficient d'une coupe « Quartersawn », et possèdent une élasticité qui leur permet d'être facilement mis en mouvement, que la guitare soit jouée en *fingerpicking* léger ou en accords. En général, ces bois peuvent délivrer une vaste gamme dynamique, ainsi que d'agréables

harmoniques qui enrichissent le son.

Les tables en bois dur, comme le koa ou l'acajou, sont légèrement plus denses et plus lourdes, ce qui résulte en une vitesse moindre du son. En d'autres termes, le son ne se propage pas aussi vite sur elles : il se disperse un peu plus progressivement. Cela se ressent comme un effet de compression naturelle, qui équilibre l'attaque et produit un son plus précis, avec moins d'harmoniques. Une guitare à table en bois dur se comporte souvent bien lors de prestations amplifiées.



### Cèdre rouge de l'Ouest

- Moins dense que l'épicéa, délivrant un son chaleureux et intimiste
- Les médiums généreux ajoutent de la complexité au son
- Le barrage V-Class a étendu sa plage dynamique pour le jeu en accords



### Séquoia sempervirens

- Attaque vive avec réponse riche en harmoniques
- Associe l'énergie de l'épicéa à la chaleur du cèdre
- Son saturé, presque « humide »



### Tables en bois massif (koa, acajou)

- Produisent une compression naturelle, donnant davantage un effet de « roulis » contrôlé à une note
- La compression lisse les attaques énergiques pour une réponse plus linéaire
- **Table en acajou** : fondamentales imposantes, notes claires, précises et directes
- **Table en koa** : similaire à l'acajou, avec des aigus encore plus scintillants et carillonnants



### Épicéa de Sitka

- Son association entre rigidité et élasticité lui confère une grande plage dynamique, offrant ainsi une articulation précise
- S'adapte à une vaste gamme de styles de jeu

### Épicéa Lutz

- Hybride naturel de l'épicéa de Sitka et de l'épinette d'Engelmann
- Associe les caractéristiques sonores de l'épicéa de Sitka à celles de l'épicéa d'Adirondack pour produire davantage de puissance, de richesse et de volume

### Épicéa d'Adirondack

- Essence délivrant le volume le plus élevé parmi toutes les espèces d'épicéa
- Peut être joué énergiquement sans perte de clarté ; difficile à dominer

# La gamme Taylor d'un seul coup d'œil

Un aperçu des différentes séries composant la gamme Taylor.

## Guitares entièrement en bois massif

Une guitare fabriquée avec une table, un dos et des éclisses en bois massif délivrera un son des plus complexes et continuera à s'améliorer avec l'âge.



**Série Presentation** { **Dos/éclisses** : mimosa à bois noir figuré  
**Table** : épicéa d'Adirondack ou séquoia sempervirens

**Série Koa** { **Dos/éclisses** : koa hawaïen  
**Table** : koa hawaïen ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

**Série 900** { **Dos/éclisses** : palissandre indien  
**Table** : épicéa de Sitka

**Série 800 DLX** { **Dos/éclisses** : palissandre indien  
**Table** : épicéa de Sitka

**Série 800** { **Dos/éclisses** : palissandre indien  
**Table** : épicéa de Sitka

**Série 700** { **Dos/éclisses** : palissandre indien  
**Table** : épicéa Lutz ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

**Série 600** { **Dos/éclisses** : érable à grandes feuilles figuré  
**Table** : épicéa de Sitka torréfié

**Série 500** { **Dos/éclisses** : acajou tropical  
**Table** : acajou, épicéa Lutz (GS) ou cèdre (GC, GA), ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

**Série 400** { **Dos/éclisses** : ovankol ou palissandre indien  
**Table** : épicéa de Sitka

**Série 300** { **Dos/éclisses** : sapelli (table épicéa) ou acacia (table acajou)  
**Table** : épicéa de Sitka ou acajou

## Guitares en bois stratifié

Guitares fabriquées avec des éclisses et un dos en bois stratifié, composé de trois couches de bois, et dotées d'une table en bois massif.



**Série 200 DLX** { **Dos/éclisses** : koa, copafera ou érable stratifié (214ce-DLX BLK)  
**Table** : épicéa de Sitka ou koa

**Série 200** { **Dos/éclisses** : koa stratifié  
**Table** : épicéa de Sitka

**Série 100** { **Dos/éclisses** : noyer stratifié  
**Table** : épicéa de Sitka

**Série Academy** { **Dos/éclisses** : sapelli stratifié  
**Table** : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)

**GS Mini** { **Dos/éclisses** : sapelli, koa, noyer ou érable stratifié  
**Table** : épicéa de Sitka, acajou ou koa

**Série Baby** { **Dos/éclisses** : sapelli stratifié  
**Table** : épicéa Sitka ou acajou

## Guitares électriques

Hollowbody ou Semi-Hollowbody

**T5z Series** { **Table** : koa, érable, épicéa de Sitka ou acajou

**T3 Series** { **Table** : érable stratifié (flammé ou pommelé)

## Guitares Custom

Créez une guitare se démarquant des autres et affirmant l'expression personnelle de vos goûts musicaux.

## Guide de numérotation des guitares acoustiques Taylor

La majorité des guitares acoustiques Taylor appartiennent aux trois catégories de modèles suivantes :

- Caisse à pan coupé avec électronique (p. ex. 516ce)
- Caisse sans pan coupé avec électronique (p. ex. 516e)
- Caisse sans pan coupé sans électronique (p. ex. 516)

La plupart des modèles sont classés par séries de 100 à 900, avec en plus les séries Academy, Presentation (PS) et Koa (K). Voici comment fonctionne notre système de numérotation :

### 516ce

**516ce** **Le premier chiffre** (ou lettre) identifie la Série. La majorité des modèles d'une même série ont des bois de dos et d'éclisses et des ornements identiques.

**516ce** **Le deuxième chiffre** désigne deux éléments : d'abord si la guitare est un modèle à 6 ou 12 cordes, et ensuite si la table est dans un bois plus souple comme l'épicéa ou le cèdre ou dans un bois dur comme l'acajou ou le koa. Le chiffre du milieu, « 1 » ou « 2 », désigne une guitare à 6 cordes avec une table en bois souple (1) ou en bois dur (2). Par exemple :

516ce = 6 cordes avec table en épicéa ;  
526ce = 6 cordes avec table en acajou

Le chiffre du milieu « 5 » ou « 6 » désigne une guitare à 12 cordes avec une table en bois souple (5) ou en bois dur (6). Ici :

556ce = 12 cordes avec table en épicéa ;  
566ce = 12 cordes avec table en acajou

**516ce** **Le troisième chiffre** identifie la forme de caisse selon le système de numérotation suivant :

**0** = Dreadnought (p. ex. 110ce)  
**2** = Grand Concert (p. ex. 512ce)  
**4** = Grand Auditorium (p. ex. 514ce)  
**6** = Grand Symphony (p. ex. 516ce)  
**7** = Grand Pacific (p. ex. 517e)  
**8** = Grand Orchestra (p. ex. 518ce)

**516ce** **“c”** Désigne un modèle à pan coupé

**516ce** **“e”** Désigne un modèle avec électronique intégrée

**N** Les modèles Taylor à cordes nylon sont intégrés aux Séries Academy à 800 et sont identifiables par la lettre « N », placée à la fin de la dénomination. Par exemple, une Grand Auditorium à cordes en nylon, avec pan coupé et électronique de la Série 500 est une 514ce-N.



# TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Visit [taylorguitars.com/taylorware](https://taylorguitars.com/taylorware) to browse our complete line of Taylor apparel, guitar care products, parts and accessories, gift cards, and more. 1-800-494-9600

## SÉRIE PRESENTATION

Notre Série Presentation rend hommage à ce qui se fait de mieux en termes de matériaux et de minutie de fabrication. Cette année, nous avons le plaisir d'intégrer à la collection une nouvelle association de bois : du mimosa à bois noir figuré et de l'épicéa d'Adirondack. Sur le plan sonore, nous adorons le mimosa à bois noir : il délivre un son conséquent, réactif et chaleureux, tout en conservant une précision claire. Les ensembles que nous avons sélectionnés arborent un superbe mélange de panachures, de figures et de structures de grain ; présentant des bandes doré-brun et ambre sombre, ils rappellent le koa hawaïen. Équipée d'une table en épicéa d'Adirondack beige, cette guitare n'est pas seulement un instrument d'exposition ; sa voix dynamique est mature pour le jeu en fingerpicking ou en accords. Si vous préférez la panachure riche et sombre d'une table en séquoia sempervirens, le choix vous appartient. Nous avons également remplacé notre repose-bras en biseau par un repose-bras incurvé, garantissant ainsi le confort des musiciens, toute taille confondue. Notre gamme élégante de détails esthétiques n'a rien à envier aux autres modèles et souligne les courbes de la guitare par un filet en puaa étincelant et d'autres ornements accrocheurs, notamment notre incrustation de touche/de tête élaborée au motif « Nouveau ». Ces guitares dégagent un attrait esthétique saisissant sous tous les angles.



PS14ce



PS14ce

### CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** mimosa à bois noir figuré

**Table :** épicéa d'Adirondack ou séquoia sempervirens

**Finition (corps) :** vernie 6.0

**Rosace :** anneau simple en puaa

**Incrustation de touche :** puaa/nacre, motif « Nouveau »

**Filets :** ébène

**Électronique :** Expression System 2

**Caractéristiques haut de gamme :** repose-bras incurvé en ébène, filet en puaa (table, extension de touche, repose-bras), bande de dos en ébène striée d'Afrique de l'Ouest, incrustations de tête/de chevalet, chevilles de chevalet avec points en abalone, mécaniques dorées Gotoh 510

### MODÈLES

PS12ce, PS12ce 12 frettes,  
PS14ce, PS16ce, PS56ce, PS18e



Builder's Edition K14ce

## KOA SÉRIE KOA

Notre Série Koa bien-aimée s'inspire de notre respect pour la beauté d'Hawaï, pays natal du koa, et les ensembles figurés que nous sélectionnons rendent hommage à cette splendeur ainsi qu'au riche patrimoine musicale de ces îles. Esthétiquement, la série constitue un millésime à elle seule : elle est ornée d'incrustations et d'un filet en érable, reçoit une finition *Shaded Edgeburst* et bénéficie cette année de nouvelles mécaniques Gotoh 510 dorées. Sur le plan sonore, le koa affirme sa voix par ses couleurs distinctives, mettant l'accent sur une forte présence dans les médiums agrémentée par des aigus scintillants. Une table en koa apporte une cohérence horizontale sur tout le spectre sonore, réagissant avec une articulation équilibrée et un sustain régulier. Mieux encore : le koa récompense les musiciens par un son qui devient plus doux au fur et à mesure qu'il s'épanouit au fil du temps. Les modèles V-Class regroupent notamment la K24ce, et des éditions Grand Concert sont en cours d'élaboration. De plus, après ses débuts sublimes l'année passée, la K14ce Builder's Edition continue de séduire les amateurs de guitare avec des caractéristiques de jeu ultrasophistiquées, telles qu'un repose-bras et un pan coupé en biseau, des bordures de corps chanfreinées, une finition satinée silencieuse et d'autres détails esthétiques organiques. La table en épicéa torréfié, associée au barrage V-Class, agrémente le son d'une meilleure réactivité et d'une plage dynamique supérieure. Quel que soit le modèle qui vous attire, ces instruments faisant la part belle au patrimoine guitaristique ont été créés pour vous inspirer.



### CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** koa hawaïen  
**Table :** koa hawaïen ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)  
**Finition (corps) :** vernie 6.0 avec *Shaded Edgeburst* (guitare entière)  
**Rosace :** anneau simple en érable avec filet koa/noir  
**Incrustation de touche :** érable, motif « Spring Vine »  
**Filets :** érable non figuré pâle  
**Électronique :** Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme :** mécaniques dorées Gotoh 510 (modèles 12 frettes : mécaniques en nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène), filet de table noir/koa/érable, filet de tête/de touche en érable

### BUILDER'S EDITION

**Dos/Éclisses :** koa hawaïen  
**Table :** épicéa de Sitka torréfié  
**Finition (corps) :** satinée silencieuse avec *Kona Burst* (dos/éclisses)  
**Rosace :** puaa avec filet en koa  
**Incrustation de touche :** puaa, motif « Spring Vine »  
**Filets :** ébène d'Afrique de l'Ouest (touche/tête/talon)  
**Électronique :** Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme :** barrage V-Class, repose-bras/pan coupé/bordures du corps en biseau, manche *Kona Burst*, filet inséré en koa/puaa (table/dos), filet de touche/de tête en koa, sillet en graphite noir, étiquette Builder's Edition Guitar

### MODÈLES

K22ce,  
 K22ce 12 frettes,  
 Builder's Edition  
 K14ce, K24ce,  
 K26ce, K66ce,  
 K28e

## SÉRIE 900

Conçue avec une attention toute particulière pour les lignes épurées et les détails raffinés, notre Série 900 rend hommage à la riche palette sonore du palissandre indien et de l'épicéa de Sitka grâce à des matériaux exceptionnels et une main-d'œuvre Taylor attentive. Équipées de caractéristiques de luxe, avec un filet en ébène et de la nacre incrustée dans une bordure en koa, ces guitares présentent un look spectaculaire et sont dotées d'une jouabilité suprême. Comme pour notre Série Presentation, nous avons cette année amélioré notre repose-bras en biseau en l'incurvant, le dotant ainsi d'un contour confortablement arrondi. Vous pouvez faire votre choix parmi trois styles de corps : la 914ce Grand Auditorium V-Class, deux modèles Grand Concert (12 frettes et 14 frettes) et des versions Grand Symphony 6 cordes et 12 cordes, arborant notre pan coupé florentin. Les caractéristiques premium regroupent des mécaniques Gotoh 510 (ratio 21:1), des incrustations de touche progressives « Ascension », une bande au dos en ébène et une finition vernie ultra-mince pour une meilleure résonance acoustique. Quel que soit l'angle de vue, la Série 900 incarne une sophistication élégante.



914ce



916ce

914ce-SB

### CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** palissandre indien

**Table :** épicéa de Sitka

**Finition (corps) :** vernie 3.5

**Rosace :** anneau simple en puaa avec filet koa/ébène

**Incrustation de touche :** abalone/nacre, motif « Ascension »

**Filets :** ébène

**Électronique :** Expression System 2

**Caractéristiques haut de gamme :** barrage/épaisseurs des bois calibrés sur mesure pour chaque forme, repose-bras incurvé en ébène, filet puaa/koa (table, dos, éclisses, extension de touche, touche, tête, repose-bras), bande au dos en ébène, mécaniques Gotoh 510 (modèles 12 frettes : mécaniques en nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène)

### MODÈLES

912ce, 912ce 12 frettes,  
914ce, 916ce, 956ce



# 800 DLX

La Série 800 Deluxe présente une interprétation encore plus raffinée et luxueuse sur notre association de bois toujours prisée entre palissandre et épicéa, qui équipe notre emblématique Série 800. Un repose-bras incurvé, arborant du palissandre artistiquement mis en valeur par un filet contrastant en érable, offre un bord élégamment arrondi pour offrir davantage de confort au bras jouant au niveau de la rosace. Les mécaniques Gotoh 510 de qualité premium disposent d'un ratio 21:1 pour un contrôle régulier et précis de l'accordage. Notre barrage V-Class dote nos modèles Grand Auditorium et Grand Concert et leur fait atteindre un niveau inédit en termes de complexité sonore, que vous pourrez savourer grâce aux notes au sustain plus long et aux accords qui s'épanouissent selon des manières jamais entendues auparavant. Que vous recherchiez la polyvalence de la 814ce DLX, le contrôle expressif de la 812ce DLX 12 frettes ou l'un des autres styles de corps proposés dans la gamme, ces instruments s'harmoniseront merveilleusement bien avec toutes vos activités musicales.

## MODÈLES

812ce 12 frettes DLX, 812ce DLX, 814ce DLX, 816ce DLX



## CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** palissandre indien

**Table :** épicéa de Sitka

**Finition (corps) :** vernie 3.5

**Rosace :** anneau simple en abalone avec bordure en palissandre

**Incrustation de touche :** nacre, motif « Element »

**Filets :** érable non figuré pâle

**Électronique :** Expression System 2

**Caractéristiques haut de gamme :** barrage/épaisseurs des bois calibrés sur mesure pour chaque forme, repose-bras incurvé en palissandre/érable, plaque de protection en palissandre, filet de table en palissandre, mécaniques Gotoh 510 (modèles 12 frettes : mécaniques en nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène)

*Vous pourriez être surpris de découvrir la célèbre shreddeuse rock australienne Orianthi faire une infidélité à sa guitare électrique ; cependant, en tant qu'interprète et compositrice, elle s'est également trouvée des affinités pour les sensations et le son des acoustiques Taylor. Capturée ici avec une Grand Symphony 816ce DLX, Orianthi a écrit et enregistré des morceaux pour son prochain album.*

## SÉRIE 800

Andy Powers a rendu hommage à la série emblématique de Bob Taylor avec des détails qui haussent la barre en matière d'expérience de jeu. L'association classique entre palissandre indien et épicea de Sitka offre un riche mariage de chaleur dans les graves et de brillance dans les aigus, créant une personnalité musicale véritablement dynamique au sein de chaque style de corps. La Série 800 a présenté quelques-unes de nos innovations les plus frappantes, et l'ajout du barrage V-Class dans nos modèles Grand Auditorium et Grand Concert poursuit cette tradition, non seulement grâce à davantage de volume et de sustain, mais également avec une clarté améliorée qui dote la complexité harmonique du palissandre d'une fidélité supérieure. Comme toujours, ces guitares soulignent la volonté propre à Taylor : offrir les instruments les plus inspirants sur le plan musical.

## MODÈLES

812e, 812ce, 812ce-N, 812ce 12 frettes, 814ce, 816ce, 818e, 856ce



812e

818e-SB

## CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses** : palissandre indien

**Table** : épicea de Sitka

**Finition (corps)** : vernie 3.5 (modèles V-Class : vernie 4.5)

**Rosace** : anneau simple en abalone avec bordure en palissandre

**Incrustation de touche** : nacre, motif « Element »

**Filets** : érable non figuré pâle

**Électronique** : Expression System 2 (modèles nylon : ES-N)

**Caractéristiques haut de gamme** : barrage/épaisseurs des bois calibrés sur mesure pour chaque forme, plaque de protection en palissandre, filet de table en palissandre

*Bambaata Marley perpétue la tradition musicale liée à son nom de famille, englobant une gamme d'influences harmonieuses qui lui a permis d'établir sa propre personnalité sonore en tant qu'interprète, compositeur et producteur. Il déclare aimer l'accessibilité organique et la résonance naturelle d'une guitare acoustique. Sur le plan musical, il s'identifie à l'esprit créatif des années 60 et 70. Le voici ici avec une 814ce V-Class.*

## SÉRIE 700

700

Le palissandre indien apparaît sous diverses formes dans la gamme Taylor, mais les versions à table en épicéa Lutz de la Série 700 offrent un point de vue musical unique sur cette essence de bois prisée. Le Lutz, l'un des bois préférés d'Andy Powers, délivre une puissance et une ampleur enveloppantes, avec un son agrémenté d'une chaleur supplémentaire et d'un soupçon de couleur boisée. Cette chaleur et cette couleur sont associées à des touches organiques, telles qu'un filet en koa et une finition *Western Sunburst* de la table (en option). Notre nouvelle 717 Builder's Edition succède à la 714ce V-Class de l'année dernière : elle est équipée d'une table en épicéa de Sitka torréfié, du barrage V-Class, d'un contour ergonomique sur les bords de la touche, du corps et du chevalet, et d'autres détails esthétiques d'inspiration traditionnelle. Peu importe le modèle de cette série pour lequel votre cœur balance : vous pouvez compter sur une guitare en palissandre dotée d'un caractère musical remarquable.

## MODÈLES

712ce, 712ce-N, 712e 12 frettes, 712ce 12 frettes, 714ce, 714ce-N, 716ce, 756ce, Builder's Edition 717, Builder's Edition 717e



Builder's Edition  
717e Natural

714ce



*Kyle Hildebrand, compositeur/interprète de San Diego (illustré ici avec la 717 Builder's Edition), est le chanteur lead de The Whisper Mill. Sa musique marie blues, folk, southern gospel et rock. Kyle, qui se produit également en tant que pasteur créatif et meneur de culte, travaille sur un projet musical solo dans la veine d'un rock country brut et inspiré.*

## CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses** : palissandre indien  
**Table** : épicéa Lutz  
**Finition (corps)** : vernie 6 /table *Western Sunburst* en option  
**Rosace** : rosace triple anneau au motif « Herringbone » (chevrons) avec alternance de couleurs : sapin de Douglas/érable/noir  
**Incrustation de touche** : abalone vert, motif « Reflections »  
**Filets** : koa non figuré  
**Électronique** : Expression System 2 (modèles nylon : ES-N)  
**Caractéristiques haut de gamme** : barrage Performance avec colle protéique (modèles GA et GC : barrage V-Class), filet de bordure de table sapin de Douglas/érable/noir, plaque de protection coloris marron patiné

## BUILDER'S EDITION 717/717E

**Dos/Éclisses** : palissandre indien  
**Table** : épicéa de Sitka torréfié  
**Finition (corps)** : satinée (table naturelle ou *Wild Honey Burst*)  
**Rosace** : simple anneau en sapelli/érable  
**Incrustation** : nacre, motif « Arrowhead »  
**Filets** : sapelli  
**Électronique** : Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme** : barrage V-Class, manche profilé compensé, contours chanfreinés du corps, bords arrondis de la touche, chevalet « Curve Wing », sillet en graphite noir, étiquette Builder's Edition Guitar, étui Grand Pacific

## SÉRIE 600

L'une des vertus de l'érable, c'est son profil sonore transparent : cela lui permet de refléter la personnalité du musicien avec brio. Depuis la refonte de notre Série 600 en 2015 par Andy Powers, nos guitares en érable ont démarré une nouvelle vie, incorporant des tables en épicéa torréfié et mariant une polyvalence transgenre à d'autres caractéristiques attrayantes, telles qu'une meilleure sensibilité au toucher et une plage dynamique améliorée. L'année passée a vu la sortie de notre 614ce V-Class, suivie d'un modèle Builder's Edition, qui tire son inspiration esthétique à la fois des univers du violon et de la guitare électrique. Faites votre choix entre la teinte *Brown Sugar* sur nos modèles standard et la finition *Wild Honey Burst* sur la Builder's Edition, qui comporte également des détails raffinés et adaptés au guitariste, tels qu'un repose-bras en biseau et un pan coupé chanfreiné et profilé. Notre érable écoresponsable provient de forêts bien gérées en Amérique du Nord, et nous sommes convaincus qu'avec une gestion continue, cette essence de bois inspirera les musiciens pour les générations à venir.

## MODÈLES

612ce, 612ce 12 frettes, 614ce, Builder's Edition 614ce, Builder's Edition 614ce Wild Honey Burst, 616ce, 618e, 656ce



*Brenneley Brown, compositrice/interprète de country en pleine ascension, a joué dans la salle de showcase Taylor lors du NAMM d'hiver l'an dernier. Elle a créé des remous dans les cercles country et pop depuis son apparition dans l'émission The Voice (saison 12) à l'âge de 15 ans. Artiste déjà chevronnée, Brenneley cite les artistes de country classique tels que Merle Haggard, Waylon Jennings, Dolly Parton et Willie Nelson parmi ses références. La voici ici avec une 614ce Builder's Edition.*

## CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** érable à grandes feuilles figuré  
**Table :** épicéa de Sitka torréfié  
**Finition (corps) :** vernie 3.5 avec teinte *Brown Sugar* appliquée à la main (modèles V-Class : vernie 4.5)  
**Rosace :** pawa avec bord en ébène/ivoiroïde grenu  
**Incrustation de touche :** ivoiroïde grenu, motif « Wings »  
**Filets :** ébène  
**Électronique :** Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme :** barrage/épaisseurs des bois calibrés sur mesure pour chaque forme, table torréfiée, bande au dos en ébène avec incrustation « Wings » en ivoiroïde grenu, filet en ivoiroïde grenu (corps/tête), plaque de protection en ébène striée

## BUILDER'S EDITION 614CE/614CE WHB

**Dos/Éclisses :** érable à grandes feuilles figuré  
**Table :** épicéa de Sitka torréfié  
**Finition :** satinée silencieuse avec *Wild Honey Burst* (dos/éclisses), table *Wild Honey Burst* en option  
**Rosace :** anneau simple érable/noir  
**Incrustation de touche/de tête :** nacre, motif « Scepter »  
**Filets :** ébène d'Afrique de l'Ouest (touche uniquement)  
**Électronique :** Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme :** barrage V-Class, repose-bras/pan coupé/contours du corps en biseau, sillet en graphite noir, étiquette Builder's Edition Guitar



Le compositeur/interprète Jake Smith, alias The White Buffalo, adore remettre en cause la catégorisation musicale et découvrir les zones grises entre les genres ; ainsi, il forge un son décrit comme « enraciné dans la dark folk, la soul countryfée, la narration cinématographique et le rock digne d'un relais routier ». Selon lui, une guitare acoustique est le véritable test du caractère d'une chanson. « L'objectif est de créer quelque chose d'intemporel », dit-il. « Si les choses ne tiennent pas debout avec juste une guitare acoustique et un chant, je ne pense pas qu'elles soient dignes d'être enregistrées. » La photo le montre ici avec une 517 Builder's Edition.

## SÉRIE 500

L'acajou, un bois de lutherie séculaire, est sous les feux de la rampe dans notre Série 500. Il est mis en valeur par un quartet d'options de bois pour la table, qui crée ainsi un mélange varié de couleurs sonores pour ces guitares. La nouvelle 517 Builder's Edition ouvre la voie, célébrant les débuts de notre style de corps Grand Pacific avec des sonorités, des sensations et un look qui lui sont propres. Une table en épicéa de Sitka torréfié, le barrage V-Class et les formes exclusives du corps agrémentent une voix chaleureuse, puissante et polyvalente. Le barrage V-Class équipe divers autres modèles au sein de la gamme, notamment nos guitares Grand Auditorium et Grand Concert à table en cèdre ou en acajou. La chaleur sonore du cèdre, ses harmoniques en milieu de gamme et sa sensibilité au toucher complètent la réponse sèche et boisée de l'acajou, tandis que la table en acajou lisse l'attaque du guitariste par une touche de compression naturelle qui atténue la rugosité du son. Par ailleurs, la table en épicéa massif Lutz associée à la forme Grand Symphony attirera les musiciens grâce à ses puissantes sonorités dynamiques. Enfin, pour le confort ultime en matière de 12 cordes, pourquoi ne pas essayer la Grand Concert 552ce ou 562ce ? Toutes deux délivrent un superbe son riche en octaves, le tout dans une configuration 12 frettes compacte qui rendent ces instruments extrêmement agréables à jouer.



### CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** acajou tropical  
**Table :** acajou, épicéa Lutz (GS) ou cèdre (GC, GA) (modèles Builder's Edition : épicéa de Sitka torréfié)  
**Finition (corps) :** vernie 6.0 (modèles à table acajou : *Shaded Edgeburst*)  
**Rosace :** imitation écaille de tortue/ivoiroïde grenu  
**Incrustation de touche :** ivoiroïde grenu, motif « Century »  
**Filets :** imitation écaille de tortue  
**Électronique :** Expression System 2

### BUILDER'S EDITION 517/517E

**Dos/Éclisses :** acajou tropical  
**Table :** épicéa de Sitka torréfié  
**Finition (corps) :** satinée silencieuse (table *Wild Honey Burst* disponible)  
**Rosace :** simple anneau en sapelli/érable  
**Incrustation de touche :** ivoiroïde grenu, motif « Arrowhead »  
**Filets :** sapelli  
**Électronique :** Expression System 2  
**Caractéristiques haut de gamme :** barrage V-Class, manche profilé compensé, contours chanfreinés du corps, bords arrondis de la touche, chevalet « Curve Wing », sillet en graphite noir, étiquette Builder's Edition Guitar, étui Grand Pacific

### MODÈLES

512ce, 512ce 12 frettes,  
 522ce, 522e 12 frettes,  
 522ce 12 frettes,  
 552ce, 562ce, 514ce,  
 524ce, 526ce,  
 Builder's Edition 517,  
 Builder's Edition 517e

# 400

## SÉRIE 400

Mariage parfait entre fonctionnalité et expressivité, notre Série 400 offre un emploi fiable et une musicalité étonnante, le tout dans un format qui n'est pas trop alambiqué pour répondre aux exigences des musiciens professionnels. De plus, vous avez le choix entre deux associations de bois : ovankol africain ou palissandre indien, tous deux avec une table en épicéa de Sitka. Quelle que soit la couleur sonore qui vous attire, vous serez récompensé par la découverte d'un profil acoustique couvrant toute la gamme. La riche complexité harmonique du palissandre à chaque extrémité du spectre musical se traduit par une voix animée, dotée d'une myriade de nuances expressives. L'ovankol est apprécié pour sa présence dans les médiums et ses sonorités étincelantes dans les aigus. Avec le barrage V-Class équipant à présent la Grand Auditorium et bientôt la Grand Concert, la Série 400 offre dorénavant une meilleure clarté acoustique et une puissance sonore améliorée ; les traits de personnalité uniques de chaque essence de bois sont définis de manière encore plus précise.



414ce-R

### CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** ovankol ou palissandre indien

**Table :** épicéa de Sitka

**Finition (corps) :** vernie 6.0

**Rosace :** blanche triple anneau

**Incrustation de touche :** motif « Small Diamonds » (petits losanges) en acrylique italien (ovankol) ou « Renaissance » (palissandre)

**Filets :** blanc

**Électronique :** Expression System 2

### MODÈLES

412e-R, 412ce, 412ce-R, 414ce, 414ce-R, 416ce, 416ce-R, 456ce-R, 418e-R, 458e-R



## SÉRIE 300

300

Avec le barrage V-Class équipant à présent nos modèles Grand Auditorium et Grand Concert, ainsi que la toute nouvelle Grand Pacific 317e, il n'y a pas de meilleur moment pour découvrir l'étonnante richesse d'un son découlant d'une guitare entièrement en bois massif. Notre Série 300 présente une gamme variée de formes de corps et de sonorités acoustiques. Elle débute par deux associations éprouvées de bois de lutherie : un dos et des éclisses en sapelli jumelés avec une table en épicéa de Sitka, ou un dos et des éclisses en mimosa à bois noir auxquels a été apparée une table en acajou. Le combo sapelli/épicéa délivre un son animé et bien défini, soutenu par le mélange de chaleur et d'éclat du sapelli ; l'option mimosa à bois noir et acajou donne quant à elle lieu à une voix boisée et sèche, avec une réponse exceptionnellement équilibrée (grâce à l'effet de nivellement de la table en acajou). Notre 317e polyvalente, une dreadnought à épaules rondes, marie une puissance claire dans les graves et une chaleur, une projection, un sustain et une gamme dynamique impressionnants, ce qui en fait une guitare incontournable. Avec son abondance de richesses sonores, notre Série 300 n'a jamais mieux sonné.



*Lights, compositrice/interprète de pop alternative et narratrice repoussant les limites, est rapidement devenue un nom familier (et la lauréate du prix JUNO) de son Canada natal, et bien au-delà. La voici ici avec notre nouvelle Grand Pacific 317e, équipée d'un barrage V-Class. « C'est épatant de voir comment, lorsqu'une guitare vous délivre les bonnes vibrations, il est bien plus facile de se perdre dans ses sonorités », déclare-t-elle.*



322e 12 frettes

314ce

## CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses** : sapelli (table épicéa) ou mimosa à bois noir (table acajou)  
**Table** : épicéa de Sitka ou acajou  
**Finition (corps)** : satinée 5.0  
**Finition (table)** : acajou : satinée 5.0 / *Shaded Edgeburst* ; épicéa : vernie 6.0  
**Rosace** : noire triple anneau  
**Incrustation de touche** : acrylique italien, motif « Gemstone »  
**Filets** : noir  
**Électronique** : Expression System 2 (modèles nylon : ES-N)

## MODÈLES

312ce, 312ce-N, 312ce 12 frettes, 322e, 322ce, 322e 12 frettes, 322ce 12 frettes, 352ce, 362ce, 314, 314ce, 324e, 324ce, 316ce, 326ce, 356ce, 317, 317e

## SÉRIE 200 DLX SÉRIE 200

Mariant des combinaisons d'essences de bois suscitant l'inspiration et une gamme de caractéristiques de luxe, les Séries 200 et 200 Deluxe arborent un mélange attrayant de personnalités musicales qui sauront charmer les musiciens, quels que soient leurs styles. Chaque modèle est équipé d'une table massive, soit en épicéa de Sitka, soit en koa hawaïen, ainsi que d'un dos et d'éclisses stratifiés : ensemble, ces éléments délivrent une combinaison gagnante de sonorités riches et de robustesse à emporter partout avec vous. Choisissez un modèle qui convient à votre style : une solide 214ce, ou peut-être la superbe 224ce-K DLX tout koa, dotée d'une séduisante table *Edgeburst*, d'un corps entièrement verni et de mécaniques dorées. Quel que soit le modèle qui vous parle, vous pouvez compter sur la jouabilité et l'équilibre sonore propres à Taylor, faisant de ces guitares une option fiable pour la composition, l'enregistrement ou la scène. Tous les modèles Deluxe sont livrés avec un étui rigide Taylor.



224ce-K DLX



214ce-CF DLX

214ce

### CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** koa, copafera ou érable stratifié

**Table :** épicéa de Sitka ou koa

**Finition (corps) :** finition vernie 6.0 (*Shaded Edgeburst* sur le corps tout koa) ; 214ce : finition satinée 5.0 (dos/éclisses) ; finition vernie 6.0 (table)

**Rosace :** anneau simple en acrylique italien (DLX) ou triple anneau blanche (214ce)

**Incrustation de touche :** acrylique italien, motif « Small Diamonds » (petits losanges) ou acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm (214ce)

**Filets :** blancs, noirs ou crème (214ce-K)

**Électronique :** Expression System 2

### MODÈLES

214ce-CF DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 214ce-K DLX, 224ce-K DLX, 214ce

## SÉRIE 100

Dotée d'un dos et d'éclisses en noyer stratifié, d'une table en épicéa de Sitka massif et d'un manche Taylor facile à jouer, chaque guitare de notre Série 100 délivre un mariage plaisant de son, de confort et de polyvalence, le tout à un prix attrayant. Vous pouvez choisir entre nos formes de corps Grand Auditorium ou Dreadnought, avec un pan coupé en option. Les musiciens peuvent compter sur un son clair et équilibré, réactif tant face à un jeu en arpèges qu'au médiator ; les sensations sont agréables grâce à un sillet légèrement plus étroit (1" 11/16") : les accords en barré et autres formes de placement de doigt sur le manche deviennent un jeu d'enfant. Une mince finition matte permet une résonance et un sustain maximum, tandis que notre système de micro et préampli ES2 exclusif met en valeur le son amplifié. Si vous cherchez à enrichir votre collection acoustique d'une 12 cordes sans vous ruiner, essayez la 150e, meilleure vente du secteur dans sa catégorie.



150e

## CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses** : noyer stratifié  
**Table** : épicéa de Sitka  
**Finition (corps)** : matte 2.0  
**Rosace** : blanche triple anneau  
**Incrustation de touche** : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm  
**Filets** : noir  
**Électronique** : Expression System 2 (modèle nylon : ES-N)

## MODÈLES

110ce, 110e, 114ce,  
 114ce-N, 114e, 150e



# Academy

## SÉRIE ACADEMY

Nous détestons entendre des histoires de musiciens en herbe qui ont renoncé à apprendre à jouer d'un instrument car ce dernier était trop inconfortable. La Série Academy incarne une idée simple : les guitares doivent être agréables, à la fois en termes de sensations que de son, que vous soyez débutant ou professionnel chevronné. Conçu en gardant à l'esprit les musiciens en devenir, ces modèles sont équipés d'un manche Taylor mince réglé pour un jeu facilité sur les frettes. Une table en épicéa massif délivre un volume impressionnant et une voix claire et équilibrée ; un repose-bras sculpté est intégré sur l'une des épaules de l'instrument, rendant chaque guitare plus facile à jouer en position assise – un incontournable pour des sessions de pratique enrichissantes. Les options au niveau des modèles regroupent la Grand Concert Academy 12 à cordes acier, l'Academy 12-N à cordes nylon et la Dreadnought Academy 10 (corps de plus grande taille). Tous sont proposés avec un micro intégré et un accordeur intégré (en option) pour chaque modèle. Les musiciens, quel que soit le niveau, auront hâte de saisir l'une de ces guitares !



Academy 12-N



Academy 10e

Academy 12e

### CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** sapelli stratifié  
**Table :** épicéa de Sitka ou épicéa Lutz  
**Finition (corps) :** matte 2.0  
**Rosace :** triple anneau en bouleau balte  
**Incrustation de touche :** acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm  
**Filets :** aucun (repose-bras en biseau)  
**Électronique :** ES-B

### MODÈLES

Academy 10, Academy 10e,  
 Academy 12, Academy 12e,  
 Academy 12-N, Academy 12e-N



## SÉRIE GS MINI

Notre GS Mini extrêmement populaire est sans conteste l'une des guitares les plus plébiscitées de l'histoire de Taylor. Le style de corps s'inspire des courbes élégantes de notre forme Grand Symphony, mais nous l'avons transformée en un corps compact et confortable, avec un diapason tout aussi accessible de 23,5 pouces. C'est un jeu d'enfant de la tenir et d'en jouer, que vous soyez sur votre canapé ou sur la route. Nous avons également instillé une personnalité forte dans la Mini, qui continue à surprendre même les musiciens les plus aguerris. Quelle que soit la manière employée, l'expérience de jeu sur cette guitare est attrayante et agréable. Faites votre choix entre des corps en noyer, acajou ou koa stratifié, avec une table massive en koa, épicea ou acajou ; notre électronique ES-B, dotée d'un accordeur intégré, est disponible en option.

Notre gamme Mini offre une autre couleur acoustique attrayante sous la forme d'une basse à diapason court. Merveille d'innovation acoustique, cette basse de voyage comporte des cordes conçues spécialement pour marier des sonorités chaleureuses et réactives à des sensations précises. Que vous soyez bassiste à la recherche d'une partenaire de jeu agréable à prendre sur vos genoux, ou un débutant cherchant à ajouter un nouvel outil amusant à ses sessions de bœuf ou de composition, vous êtes sûr de faire des découvertes musicales inédites avec l'un de ces instruments entre les mains. Cette année, nous intégrons un nouveau modèle à la gamme : ce dernier présente un dos et des éclisses en érable stratifié.

### MODÈLES

GS Mini, GS Mini-e Mahogany (acajou), GS Mini-e Koa, GS Mini-e Walnut (Noyer), GS Mini-e Bass, GS Mini-e Maple (érable) Bass

### CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses :** sapelli, koa, noyer ou érable stratifié  
**Table :** épicea, acajou ou koa  
**Finition (corps) :** matte 2.0  
**Rosace :** blanche triple anneau  
**Incrustation de touche :** acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm  
**Filets :** aucun (filet de table inséré)  
**Électronique :** ES-B

*Nés et élevés dans la communauté décontractée d'Ocean Beach, à San Diego, Kyle McDonald et Miles Doughty, membres fondateurs du groupe Slightly Stoopid, ont passé leur carrière à marier reggae, rock, funk, folk, punk et hip-hop. Tous deux ont grandi en s'imprégnant du style de vie en plein air de la Californie du Sud. Comprenez : de nombreuses sessions de bœuf en arrière-cour. Kyle (GS Mini Koa) et Miles (Basse GS Mini-e érable) ont trouvé de quoi groover à l'arrière de la maison de Chris Sharp, autre habitant d'Ocean Beach et également membre de l'équipe marketing de Taylor.*



GS Mini-e Mahogany (acajou)

# BABY

La Baby Taylor, l'une des premières guitares de voyage au monde, est un outil utile tant pour les musiciens débutants que pour les guitaristes avertis. Cela fait des années qu'elle inspire les gens grâce à ses sensations de jeu agréables et son format passe-partout. Son petit format signifie qu'elle constitue un choix idéal pour les musiciens plus jeunes qui commencent l'instrument ; cependant, c'est également une excellente première guitare pour quiconque cherche à apprendre, en particulier pour les personnes de petite stature. Proposée avec des tables en épicéa ou acajou sur un dos et des éclisses en sapelli stratifié, ses sonorités légères et carillonnantes agrémentent également un mix nécessitant un soupçon de fioritures dans les aigus d'une nouvelle texture acoustique. Le modèle signature Taylor Swift, dotée d'une sérigraphie personnalisée sur la rosace, rend hommage tant à l'artiste qu'à la guitare qui a encouragé ses talents de compositrice lorsque la chanteuse aspirante était sur la route pendant son adolescence. Pour ceux recherchant une version de taille plus conséquente, la taille 15/16<sup>e</sup> et la mince profondeur de corps de la Big Baby offrent une capacité de transport similaire, mais avec une voix de dreadnought plus marquée. Avec une Baby à vos côtés, les chansons sont à portée de main.

BT1

## CARACTÉRISTIQUES

**Dos/Éclisses** : sapelli stratifié

**Table** : épicéa ou acajou

**Finition (corps)** : matte 2.0

**Rosace** : anneau simple noir (sérigraphie personnalisée pour TSBT)

**Incrustation de touche** : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

**Filets** : aucun

**Électronique** : ES-B

## MODÈLES

BT1, BT2 (table acajou),  
TSBTe (modèle Taylor Swift),  
BBT (Big Baby)



## T5Z, T3

**T5z**

Cet hybride dynamique entre guitare électrique et acoustique – toujours plébiscitée par le public lorsqu'elle est présentée lors des événements Road Show de Taylor – regorge de couleurs sonores. Le son de cette *hollow body* est repris par trois micros exclusifs : un humbucker au niveau du chevalet, un humbucker dissimulé sous le manche et un capteur acoustique au niveau du corps. Contrôlée par un sélecteur cinq positions, vous disposez d'une gamme de sonorités caméléonesques à portée de main, en faisant ainsi une guitare polyvalente de concert (également appréciée pour se faire plaisir chez soi) qui peut facilement passer d'un jeu acoustique en accords à des solos électriques virulents. Les musiciens adoreront les sensations attrayantes offertes par le mince manche Taylor, les frettes jumbo et le radius de touche de 12 pouces. Faites votre choix parmi les modèles Custom, Pro, Standard, Classic et Classic Deluxe, équipés de divers bois de table ou d'options de finition, ainsi qu'entre nos deux excellentes 12 cordes. Avec une T5z entre les mains, vous pourrez sortir vos sons préférés tout en découvrant de nouveaux horizons musicaux.

**T3**

Autre design original de Taylor, notre T3 allie le *mojo* musical classique de l'univers électrique des guitares *semi-hollow body* aux améliorations modernes, vous offrant ainsi un niveau inédit de contrôle expressif sur une vaste gamme de territoires sonores. Deux humbuckers haute-fidélité marient la riche tonalité électrique à la résonance acoustique propre aux électriques *semi-hollow body*, tandis que le sélecteur trois positions et les boutons de réglage du splittage des bobinages vous permettent de sculpter facilement le son de la T3. Un élégant chevalet à rouleau chromé conserve la stabilité de l'accordage, et les options de cordiers vous permettent quant à elles de choisir entre un cordier stoptail ou un cordier vibrato Bigsby (T3/B) pour des couleurs musicales aux sonorités changeantes. La guitare est dotée d'une superbe table en érable figuré et est proposée selon diverses options de coloris et de *Burst*.

**CARACTÉRISTIQUES**

*Pour connaître toute notre gamme d'options de table, de finitions colorées ou tout autre équipement pour chaque série, veuillez vous rendre sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).*

**MODÈLES**

T5z Classic  
T5z Classic 12 cordes  
T5z Classic Deluxe  
T5z Custom  
T5z Custom 12 cordes  
T5z Pro  
T5z Standard  
T3  
T3/B

## CUSTOM

### Guitares Custom

Nous, guitaristes, pouvons être très particuliers, notamment lorsque nous devenons plus exigeants en ce qui concerne nos goûts musicaux. Toutefois, c'est là que réside la beauté de la musique et de l'inspiration : c'est tellement personnel que nous rêvons souvent de notre expressivité ultime en termes de sensations, de sons et de looks. C'est pour cette raison que le programme Custom de Taylor a été créé. Que vous recherchiez un profil sonore spécifique, un caractère esthétique distinctif ou une sensation précise lors de la prise en main, nous pouvons fabriquer un instrument qui vous correspondra à la perfection.

Faites votre choix dans notre gamme de formes de corps, ainsi que dans notre palette variée d'essences de bois – comprenant des bois pour la table ou le corps de qualité premium, non proposés dans notre famille de guitares standard. Vous aurez également accès à une vaste sélection d'options esthétiques, vous permettant de choisir vos incrustations, votre filet, vos mécaniques, votre finition et bien plus encore.

Cette année, nous sommes ravis d'intégrer notre barrage V-Class révolutionnaire au programme Custom : cela signifie que vous pouvez agrémenter nos modèles standard Grand Auditorium personnalisés de notre design exclusif (sauf pour les 12 cordes, les 12 frettes, les instruments spécialisés ou les modèles dont le diapason a été modifié).

La plupart des revendeurs Taylor peuvent vous aider à comprendre notre offre d'options personnalisées et à passer commande. Une fois vos caractéristiques conceptuelles envoyées, vous pouvez vous attendre à recevoir votre Taylor sous environ 10 semaines. Si vous avez besoin d'inspiration, rendez-vous sur notre site Internet pour consulter notre galerie photos de guitares custom !



### Options de modèles standard

Si vous cherchez juste une petite variation par rapport à un modèle Taylor existant, vous pouvez commander une version modifiée à partir de notre gamme d'options de modèles standard. Vous pouvez obtenir n'importe quelle Taylor standard en configuration pour gaucher, choisir un diapason ou une largeur de silet différent(e), installer des mécaniques Gotoh, sélectionner votre plaque de protection parmi plusieurs modèles ou peut-être ajouter une table *Sunburst*.

Vous trouverez le menu d'options le plus récent pour notre programme Custom et nos modèles standard avec notre liste de prix/caractéristiques sur le site [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). Si vous avez des questions, n'hésitez pas à contacter notre équipe du Service client ; elle se fera un plaisir de vous aider.



## L'essence de l'art

### Faire entendre sa voix

Nous ne pouvons pas choisir la voix dont nous avons été dotés à la naissance, mais nous pouvons choisir la guitare sur laquelle nous jouons.

#### « J'entends chanter l'Amérique »

Par Walt Whitman

J'entends chanter l'Amérique, j'entends ses diverses chansons,

Celles des ouvriers, chacun chantant la sienne joyeuse et forte  
comme elle doit l'être,

Le charpentier qui chante la sienne en mesurant sa planche ou sa poutre,

Le maçon qui chante la sienne en se préparant au travail ou en le quittant,

Le batelier qui chante ce qui est de sa partie dans son bateau, le marinier  
qui chante sur le pont du vapeur,

Le cordonnier qui chante assis sur son banc, le chapelier qui chante debout,

Le chant du bûcheron, celui du garçon de ferme en route dans le matin,  
ou au repos de midi ou à la tombée du jour

Le délicieux chant de la mère, ou de la jeune femme à son ouvrage,  
ou de la jeune fille qui coud ou qui lave,

Chacun chantant ce qui lui est propre à lui ou à elle et à nul autre.

Le jour, ce qui appartient au jour – le soir, un groupe de jeunes gars,  
robustes, cordiaux,

Qui chantent à pleine voix leurs mélodieuses et mâles chansons.

**B**ien plus d'un siècle s'est écoulé depuis que ces mots ont jailli de la plume de M. Whitman. Ce faisant, il peignit le portrait d'une expression humaine fondamentale. Chacun de nous a une chanson à chanter, et une histoire à raconter. Nous savons que la musique a plusieurs finalités : distraire, réjouir et divertir. C'est une manière de trouver de la joie dans la tâche à accomplir et de partager cette joie, ou de narrer une triste tragédie comme un avertissement. Mais peut-être que l'objectif le plus important est de comprendre ce que les mots seuls ne peuvent pas exprimer. Notre histoire à tous est racontée à travers ces chansons.

En tant que guitariste, on me demande souvent si je chante. Cette question n'est que naturelle : les guitares ont probablement été l'instrument d'accompagnement le plus largement utilisé du siècle dernier, et constituent un véhicule puissant mais accessible avec lequel transmettre des récits. La guitare et la voix humaine sont inextricablement liées. De cette association, la voix est l'instrument le plus profondément personnel et fondamental. Après tout, nous sommes tous nés avec une voix ! Bien que nous puissions apprendre à former et à façonner cet instrument jusqu'à un certain niveau, nous recevons la voix qui nous est impartie, et nous n'avons pas notre mot à dire à ce sujet. Pour certains,

l'instrument qu'ils ont reçu est un don magnifique et, à bien des égards, il est la référence de ce qu'un instrument à cordes aspire à être. La gamme d'expressivité, le lyrisme et la beauté pleine de vie de chaque note émanant d'une telle voix sont les qualités avec lesquelles nous souhaitons imprégner chaque instrument.

Bien que nous ne puissions pas choisir la voix dont nous avons été dotés à la naissance, nous pouvons choisir la guitare sur laquelle nous jouons. Chaque guitare possède des qualités qui la rendent musicale selon

ils disposent les rimes et les mélodies de manière à dessiner une image que chaque auditeur colore dès qu'il a reconnu le dessin. Bien que ces chansons puissent narrer les histoires de leur auteur, leur don à autrui permet à l'auditeur de s'identifier au contenu narratif et d'y intégrer leurs propres spécificités, mettant ainsi en commun l'expérience et les souvenirs.

Certaines de ces chansons se transmettent mieux avec simplement des mélodies et une harmonie. D'autres exigent également des paroles. En réponse, nous chantons. La voix que



**Ces guitares délivrent un son que nous connaissons, d'une manière dont nous ignorions l'existence auparavant.**



une manière qui lui est propre. Les caractéristiques peuvent être décomposées en des termes quelque peu stériles comme la longueur de note, le volume, la régularité, la portée, le contenu harmonique ou encore la réactivité. Décrire un instrument de cette façon, ça serait un peu comme un chimiste qui décrirait son plat préféré avec les éléments chimiques qui le composent. Cette description pourrait être scientifiquement exacte, mais l'utilisation de ce lexique n'est pas très flatteuse pour transmettre le plaisir que la dégustation de ce repas apporterait. Cela serait comme contempler un tableau d'un point de vue trop rapproché. Avec votre nez appuyé contre la toile, vous verriez la texture de chaque coup de pinceau ; cependant, vous ne pourriez admirer l'image que l'artiste voulait présenter. Ce n'est que lorsque nous reculons pour observer l'image dans son intégralité que nous reconnaissons et que nous apprécions l'histoire transmise par une telle œuvre.

Les grandes chansons ont besoin d'un recul similaire. Il semble que les meilleures chansons ne nous présentent pas une collection entièrement inédite d'éléments, mais qu'elles révèlent une image ou un souvenir qui était en nous depuis toujours, même si nous n'en avions pas connaissance auparavant. Les grands compositeurs n'inventent pas nécessairement de nouveaux mots ou de nouvelles notes ;

j'ai reçue ne va pas m'attirer beaucoup d'admiration, mais la joie apportée par la musique partagée ne se préoccupe pas de tels détails. Nous chantons quand nous nous rendons sur notre lieu de travail ; nous chantons quand nos enfants s'endorment chaque soir ; nous chantons en compagnie de nos amis. Nous chantons les airs de notre jeunesse, les ritournelles de ceux qui nous ont précédés, les mélodies de notre avenir. Les chansons et les sons de notre histoire collective sont là pour être composés et transmis.

Au fil de ces pages, nous allons vous présenter les nouveaux instruments sur lesquels nous travaillons. Nous avons conçu ces guitares en nous efforçant au mieux de servir le musicien et la chanson. Ces guitares délivrent un son que nous connaissons, d'une manière dont nous ignorions l'existence auparavant. Elles nous prêtent une voix, une image que nous avons emmenée avec nous, bien qu'elle n'ait pas été visible. J'espère que ces instruments vous permettront de narrer vos histoires et de chanter vos chansons. Ces chansons importent davantage à présent qu'elles ne le faisaient il y a 10 ans, un siècle, ou même un millénaire dans un passé lointain. Inspirez un grand coup et laissez sortir votre musique : c'est un cadeau plein d'espoir à l'aube d'un jour nouveau.

– Andy Powers  
Master Guitar Designer

[Pérennité]



# Suivez les progrès accomplis

**Scott Paul revient sur les dernières évolutions avec plusieurs initiatives axées sur la pérennité, notamment l'Ebony Project au Cameroun, la reforestation de koa à Hawaï et le statut de protection du palissandre sous la réglementation CITES.**

**N**ous avons communiqué plusieurs fois sur l'Ebony Project dans *Wood&Steel* ; toutefois, l'équipe en charge du projet a récemment fini la rédaction de son rapport d'avancement 2018, et je voulais vous faire part rapidement des derniers progrès pendant que tout cela est encore frais dans mon esprit. De plus, pendant que j'y suis, je vais saisir l'occasion pour faire rapidement le point avec vous sur le travail effectué à propos du koa à Hawaï, ainsi que sur la situation avec le palissandre et la réglementation CITES.

## L'Ebony Project

Si vous n'avez aucune idée de ce dont je parle, tout ce qu'il vous faut savoir, c'est qu'en 2011, Taylor Guitars et Madinter International ont acheté la scierie d'ébène Crelicam de Yaoundé, au Cameroun. Notre objectif était de créer une chaîne de valeur légale et socialement responsable pour les composants des instruments de musique en ébène. En 2016, nous avons établi un partenariat avec le

Congo Basin Institute (CBI) à Yaoundé afin de mieux comprendre l'écologie fondamentale de l'ébène d'Afrique de l'Ouest (*Diospyros crassiflora* Hiern) ; nous avons lancé un programme de création de revenus basé sur la communauté et axé sur la restauration de l'espèce. Outre l'ébène, le programme comprend également la plantation d'un certain nombre d'arbres fruitiers et médicinaux utilisés localement.

Au cours de nos trois premières années, nous avons rencontré des succès et des revers ; cependant, ce qui importe, c'est que nous sommes sur la bonne voie pour atteindre notre objectif préliminaire : planter 15 000 ébènes d'ici la fin de l'année 2020. Première étape en ce sens : ce printemps, lorsque les premières pluies vont tomber, nous allons nous préparer à planter 1 500 ébènes supplémentaires et quelque 1 500 arbres fruitiers, dont des avocatiers (*Persea americana*), des pruniers d'Afrique (*Prunus africana*), des manguiers sauvages (*Irvingia wombolu*), des ngoyos (*Trichocypa acuminata*) et des papayers (*Carica*

*papaya*). D'ici la fin de l'année 2019, nous devrions aussi avoir cinq nouvelles communautés participant à ce projet, faisant passer le nombre total de deux à sept.

L'Ebony Project continue également à donner lieu à des recherches originales et révolutionnaires. Par exemple, avant ce projet, on en savait très peu sur les organismes pollinisateurs des fleurs d'ébène, ou sur la manière dont les graines étaient disséminées dans la forêt. Pour mieux comprendre, des caméras spécifiques ont été développées pour observer ce que nous pourrions découvrir. Pour la toute première fois dans l'histoire, les fleurs d'ébène ont été filmées de leur ouverture jusqu'à leur flétrissure, documentant l'intégralité de leur cycle de vie et capturant divers pollinisateurs visitant les fleurs, notamment des insectes, comme des abeilles nocturnes, des papillons de nuit et des mouches.

Des caméras-pièges furent également déployées lorsque les arbres portaient des fruits ; pour anticiper les résultats, le Dr Vincent Deblauwe mena une revue de la littérature et consulta des spécialistes de la faune. Le Dr Deblauwe prévoit de confirmer que des mammifères tels que des éléphants, des chimpanzés, des gorilles et des rongeurs ont participé à la dispersion des graines. Bien qu'aucun éléphant ni aucun gorille n'ait été filmé (les gorilles sont extrêmement rares dans la région où est actuellement mené le projet), les caméras ont pourtant pris sur le fait un panel intéressant de mammifères mangeant ou transportant les graines d'ébène. Malheureusement, je ne peux pas vous en dire plus tant que le Congo Basin Institute n'a pas publié plusieurs articles scientifiques ! Je peux toutefois vous dire que le Dr Deblauwe a bel et bien trouvé de la bouse d'éléphant dans laquelle germaient des graines d'ébène, confirmant ainsi que les éléphants contribuaient bien à disperser ces semences. (Oui, Vincent aime fouiller dans les bouses d'éléphant.)

En outre, la recherche en cours sur le projet étaye l'hypothèse selon laquelle la chasse excessive des animaux de la forêt pourrait affecter négativement la dispersion naturelle des graines d'ébène. Le Dr Deblauwe et son équipe sont convaincus que la disparition des animaux traditionnellement responsables de la dispersion des graines d'ébène pourrait se révéler être l'une des menaces les plus importantes à long terme pour la survie de l'ébène. Si cela se confirme, sans plantation anthropique, la régénération naturelle de l'espèce pourrait être limitée à des zones d'Afrique centrale, où la chasse



et le commerce de viande de brousse n'ont pas encore réduit significativement les populations en charge de la dispersion. Ainsi, tout plan ultérieur de réintroduction des éléphants dans des parties de leur aire de répartition historique pourrait notamment être impactée par la plantation d'un arbre qui produit l'une de leurs sources de nourriture traditionnelle disponible en saison, j'ai nommé : l'ébène d'Afrique de l'Ouest.

Par ailleurs, le Congo Basin Institute a créé six zones d'étude qui représentent des environnements variés, allant d'une petite plantation d'ébène appartenant à l'État à des forêts secondaires très déboisées et où se pratique une chasse intensive, en passant par une forêt vierge intacte. Le projet a également donné lieu aux estimations les plus exhaustives de la taille totale de la population de l'espèce, estimée à près de 30 millions d'individus d'un diamètre supérieur à 10 cm, et a réaffirmé que l'ébène présentait une croissance lente : il faut en effet environ 35 ans pour que l'arbre atteigne sa maturité reproductive.

Enfin, comme nous l'avons signalé précédemment, en plus d'étudier l'écologie de l'ébène, nous œuvrons également afin de produire de nouveaux arbres d'ébène par le biais de la collection de semences, de boutures et de culture de tissus. En 2017, deuxième année du projet, les ébènes camerounaises ont produit très peu de fruits, ce qui limitait le nombre de graines pouvant être collectées ; heureusement, l'année 2018 s'est révélée être une saison de fructification phénoménale, et plus de 20 000 graines ont été récupérées. Avant d'être transportées dans des pépinières communautaires, ces graines vont être germées dans une pépinière nouvellement construite au campus IBAY SUP de Yaoundé. L'établissement est dirigé par le D'

Zac Tchoundjeu, membre du CBI et l'un des principaux experts de l'agroforesterie. Le D' Zac a gentiment baptisé la nouvelle installation « la pépinière Bob Taylor ».

Le projet est également de produire des plants à partir de boutures, ce qui, à la différence des semis, peut être effectué toute l'année au Cameroun ; cependant, les taux de mortalité au stade de l'enracinement sont toujours élevés. Nous nous attendons à ce que cela s'améliore avec davantage de formation. Enfin, concernant la production des plants, le projet teste des méthodes avant-gardistes de culture de tissus. Au cours des années à venir, Me<sup>lle</sup> Alvine Ornella Tchouga et le spécialiste de la culture des tissus Giovanni Forgione, du Congo Basin Institute, vont se concentrer sur le peaufinage des protocoles et commenceront à évaluer le taux de réussite des plants passés d'un environnement stérile de laboratoire à un sol organique dans un milieu extérieur abrité.

Au niveau le plus macro, l'Ebony Project continue à susciter l'intérêt des gouvernements et des institutions intergouvernementales, soulevant des questions quant au développement du projet au-delà de ce que Taylor est en mesure de soutenir, dans des milieux géographiques différents et pour des usages territoriaux variés. Dans l'édition de l'hiver 2018 de *Wood&Steel*, nous avons mentionné que Taylor Guitars avait signé un accord de partenariat public-privé avec le ministre de l'environnement camerounais, l'honorable Pierre Hélé, lors de la Conférence de l'ONU sur le changement climatique, qui s'est tenue le 14 novembre 2017 à Bonn (Allemagne). L'accord comporte trois étapes fondamentales. Tout d'abord, Taylor continuerait à financer l'Ebony Project ; deuxièmement, le gou-

vernement du Cameroun commanderait une étude de faisabilité afin de mieux comprendre les opportunités et les défis liés à l'expansion du projet ; enfin, si ladite étude de faisabilité concluait que notre petit projet pouvait être étendu, le gouvernement chercherait alors à le mettre en place à grande échelle. Taylor poursuit son financement du projet, et nous sommes heureux d'annoncer que l'étude de faisabilité est actuellement en cours. L'analyse pourra au final se révéler utile pour d'autres pays que le Cameroun. Par exemple, le gouvernement du Bénin est en pourparlers avec le Congo Basin Institute quant à la mise en œuvre de notre modèle de projet là-bas, bien qu'il substituerait probablement l'ébène pour une autre espèce de bois dur tropical ayant une valeur commerciale ; en effet, l'ébène ne pousse pas au Bénin.

Enfin, nos amis de Buck Knives (dont l'usine se trouvait autrefois juste en bas de la rue par rapport à Taylor Guitars, ici, à San Diego ; ils ont à présent déménagé à Post Falls, en Idaho) vendent à présent leur emblématique couteau Buck 110 Folding Hunter et d'autres modèles classiques fabriqués avec de l'ébène Crelicam. Il y a de nombreuses années de cela, Buck utilisait de l'ébène, passant ensuite à un matériau de remplacement ; ils proposent dorénavant un produit naturel plus authentique. Nous sommes reconnaissants envers Buck Knives d'utiliser l'ébène Crelicam, soutenant ainsi indirectement Crelicam et l'Ebony Project. En réalité, afin de montrer encore davantage son soutien, Buck Knives a fait un don au Conservation Action Network (CARN), une organisation 501c3 à but non lucratif visant à aider les efforts de conservation éprouvés du Congo Basin Institute.

## Reforestation à Hawaï

Comme nous l'avons mentionné dernièrement dans le numéro de l'été 2018 de *Wood&Steel*, Bob Taylor a acquis une parcelle de 230 hectares de pâturage sur le flanc du Mauna Kea, sur la Grande île d'Hawaï. Son rêve : la reboiser. Afin d'accélérer le processus, la propriété est louée à Paniolo Tonewoods, un partenariat mis en place entre Taylor Guitars et Pacific Rim Tonewoods en 2015. Cette terre fut autrefois une forêt dense d'arbres koa et 'ōhi'a ; cependant, au fil des années, elle s'est lentement transformée en ce qui est à présent un pâturage vallonné et ouvert. Aujourd'hui, elle est principalement couverte d'herbes non natives de kikuyu (*Pennisetum clandestinum*), d'autres graminées introduites et de quelques arbres de 'ōhi'a rémanents sur les bords des buttes. Pour faire simple : le plan est

de transformer à nouveau cette terre en forêt, avec de petites coupes continues et des replantations pour produire des fûts de koa à perpétuité et ce, afin d'en faire des instruments de musique, travailler le bois ou s'en servir à des fins culturelles traditionnelles.

En octobre 2018, ce rêve était bien parti : le State of Hawaii Forest Stewardship Committee (un groupe de professionnels de la foresterie, de la gestion des terres et de l'environnement) a donné son approbation quant au plan de gestion des forêts établi par Paniolo. Nous sommes particulièrement reconnaissants envers Nick Koch et Bob Rose, nos collègues chez Paniolo, qui ont élaboré ce plan détaillé. Si tout se passe comme prévu, les 24 premiers hectares seront plantés au printemps ; cela représente près de 10 fois le nombre d'arbres morts, mourants ou malformés que Paniolo a récolté depuis sa création en 2015.

Enfin, nous espérons que d'ici la fin de l'année 2019, une petite scierie sera construite sur la propriété, permettant ainsi une transformation à valeur ajoutée accrue sur place. En attendant, Paniolo continue de fournir en bois d'autres propriétaires privés à Hawaï, qui avaient déjà des projets existants de reboisement en cours. Ce travail offre un financement supplémentaire pour les clôtures et d'autres activités de préservation.

## La CITES et le palissandre

Comme nous vous l'avions communiqué dans notre numéro de l'hiver 2018 (« Les réglementations CITES sur le palissandre à la loupe »), la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (*Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora* [CITES]) a voté en octobre 2016 à Johannesburg, Afrique du Sud, afin d'apporter une modification quant au statut de protection du palissandre. La décision fut en grande partie prise en réaction face à la disparition rapide de plusieurs espèces de palissandre, résultat d'une demande asiatique accrue pour des meubles *hongmu*. Le mot « hongmu » signifie « bois rouge » en chinois, et le terme fait référence à une gamme de bois massifs tropicaux de couleur rouge, notamment plusieurs espèces de palissandre, utilisés pour fabriquer un certain style de meubles. Pour protéger ces espèces, la CITES a réagi en répertoriant l'ensemble du genre *Dalbergia* (à l'exception du palissandre de Rio, déjà inscrit dans l'Annexe I) sous l'Annexe II, et a créé une nouvelle annotation en vigueur.

Malgré cette bonne intention, il s'avéra bientôt que la nouvelle inscrip-

tion donnait lieu à plusieurs conséquences inattendues et créa un lourd fardeau administratif pour les organes de gestion de la CITES. Par exemple, considérez qu'avant cette inscription, l'U.S. Fish & Wildlife Service traitait en moyenne 20 000 permis CITES par an pour des produits fabriqués à base de tout(e) partie ou extrait de plante ou d'animal couvert par la Convention. Un an plus tard, le nombre est passé à environ 40 000 ; au moment du Comité permanent de la CITES à Sotchi, Russie, en octobre 2018, ce chiffre atteignait 60 000 permis. L'augmentation des permis était quasiment intégralement attribuée aux instruments de musique, en particulier les guitares. Pour quelle raison le nombre de permis était-il si élevé ? Eh bien, il vous faut un permis CITES lorsque vous traversez une frontière internationale avec une espèce contrôlée par la CITES, et j'ai du mal à imaginer un objet plus couramment possédé, déplacé, transporté et acheté ou vendu à l'échelle internationale qu'un instrument de musique.

Soyons clairs : Taylor Guitars est très favorable à la CITES, et nous soutenons la Convention lorsqu'elle agit sur la question du *Dalbergia*. Cela dit, il est juste de déclarer qu'aucun autre secteur n'a été plus défavorablement touché que celui de la musique, même si ni les instruments de musique, ni les espèces spécifiques de palissandre que nous, fabricants, utilisons couramment n'étaient des sujets de préoccupation menant à l'inscription à l'Annexe II en elle-même.

Quoi qu'il en soit, cela est compliqué ; toutefois, depuis la réunion en Afrique du Sud, la CITES s'est régulièrement réunie dans divers contextes intersessions pour aborder des aspects variés de la mise en œuvre de la convention. Un petit groupe dédié de fabricants d'instruments et des représentants d'orchestres en tournée y était également. Taylor était aussi sur place et, en partie en raison de notre présence collective, les préoccupations entourant l'inscription du palissandre ont été au premier plan. Nous avons bon espoir que notre secteur bénéficie d'un répit lorsque les membres de la CITES se rencontreront à nouveau au Sri Lanka en mai 2019. Tout le monde à la CITES comprend que c'est un problème, et il semble que chacun cherche à y remédier.

*Scott Paul est le Directeur de la pérennité des ressources naturelles.*



## Rosewood/Redwood Reverb

Faisant partie des quelques guitares uniques conçues exclusivement pour le NAMM d'hiver, cette Grand Auditorium 914ce en édition limitée marie deux essences de bois aux sonorités riches (le palissandre indien et le séquoia sempervirens) en une personnalité musicale passionnante. La table en séquoia associe les harmoniques chaleureux du cèdre avec les attaques énergiques de l'épicéa, tandis que la complexité harmonique du palissandre résonne avec davantage de puissance et de clarté grâce à notre barrage V-Class. Sur le plan visuel, les panachures spectaculaires du séquoia créent un kaléidoscope de couleurs qui s'harmonisent avec les teintes sombres du palissandre. Un repose-bras incurvé en ébène, une bordure de table en koa et en abalone paua, et d'autres superbes détails issus de notre Série 900 viennent compléter ce modèle raffiné. Les quantités sont limitées. Pour de plus amples informations, veuillez contacter votre revendeur Taylor local.