

# Wood Steel



---

***Nueva  
forma  
Taylor***

---

---

***Nuevo  
sonido  
Taylor***

---

## GRAND PACIFIC

{ **Cómo el varetaje V-Class inspiró una  
nueva *dreadnought* que quita el hipo** }

---

**Guía de  
guitarras  
para el 2019**

---

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

---

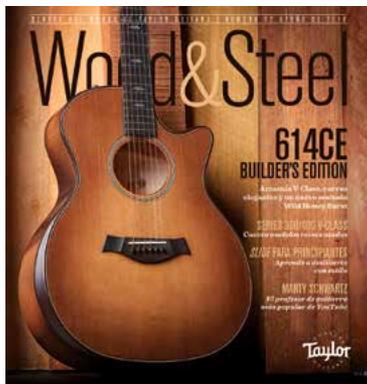
**Modelos  
Grand Concert  
V-Class**

---

# Cartas

Cuéntanos tu historia

Escríbenos a: [taylorguitars.com/contact](https://taylorguitars.com/contact)



escrito y da de lleno en el clavo. Yo llevo 60 años tocando la guitarra y cogí un *slide* por primera vez a principios de los 70. He sido profesor de guitarra durante décadas, y el método que explica Shawn para empezar con el *slide* es prácticamente el mismo que yo utilizo con alumnos de todas las edades. Es ideal tanto para guitarras eléctricas como acústicas o con resonador. ¡Buen trabajo, Shawn!

**Jerry Zubal**  
Lake Orion, Michigan

## Taylor en familia

El día de Acción de Gracias siempre me hace reflexionar sobre las cosas por las que estoy agradecido. Quería compartir un par de ellas con vosotros; concretamente, mis Taylor 214 y GS Mini y el Taylor Road Show que organizasteis el 26 de octubre en Parkway Music.

Toda la vida había querido aprender a tocar la guitarra, pero nunca encontraba el momento. Siempre había algo «más importante» que hacer, y yo no me crié en una familia de músicos. A medida que fui creciendo, primero el servicio militar y luego la vida profesional se interpusieron en el camino. Ahora, como supuesto adulto de 49 años con cinco hijos, por fin estoy aprendiendo. Me está costando lo mío, pero lo estoy disfrutando. Y lo que es más importante, nuestros hijos están mostrando interés en ello. El segundo más mayor toca mi 214 todo el día. ¡Y tiene verdadero talento! Compramos la GS Mini para nuestros hijos de 11 años (tenemos tres), porque también quisieron aprender a tocar pero la 214 era demasiado grande para ellos. Es fantástico poder darles las oportunidades que yo nunca tuve, y me asombra ver cómo su talento evoluciona a una velocidad que yo nunca podría alcanzar.

**David Smith**  
Reno, Nevada

El Road Show resultó ser aún mejor de lo que esperaba. Quedé muy impresionado con el presentador, el artista y la estructura general del evento. Aprendí un montón y me lo pasé muy bien. Me enamoré de la T5z y la K24ce con las que tocaron. Yo nunca podré comprar esas guitarras, pero tal vez alguno de mis cinco hijos sí. Vuestros compañeros nos obsequiaron con una

jornada magnífica que me ha hecho todavía más fan de Taylor. Se lo conté a varias personas. Así que: ¡gracias! Vuestra empresa está teniendo una influencia positiva sobre las vidas de varios miembros de nuestra familia, y yo os lo agradezco.

**Brian Ferdinand**  
Mechanicville, Nueva York

## Adelante con el ébano

La historia sobre el Proyecto Ébano que he ido siguiendo en la página web de Taylor es una verdadera fuente de inspiración. Bob Taylor y el equipo de expertos que ha reunido han logrado convertir en realidad una idea embrionaria que parecía inalcanzable. Admiro de verdad a todos los que han tenido la perseverancia para sacar adelante este proyecto.

Mi Taylor 414ce ha cumplido 15 años, así que es anterior al Proyecto Ébano. Pero estoy seguro de que, en aquel momento, Bob ya tenía en la cabeza tanto la semilla de esta iniciativa, como el concepto general de comercio justo y sostenibilidad. El diapasón de la 414ce está como nuevo y da gusto tocarlo. De hecho, no parece más antiguo que el de mi 456ce, que solo tiene tres años. Los materiales sintéticos aún tienen que demostrar su eficacia como sustitutos viables para las guitarras [como referencia, puedes leer la sección «Pregúntale a Bob» del número de invierno del 2016]. Es mucho más lógico utilizar recursos naturales renovables y sostenibles, y no materiales sintéticos que acaban siendo un elemento contaminante más.

El Proyecto Ébano ha mejorado el nivel de vida de los trabajadores y sus familias en un país en desarrollo, lo cual merece un aplauso. Espero que sus efectos provoquen una reacción en cadena y que otras empresas se inspiren en lo que Taylor ha conseguido. Gracias, Bob, a ti y a tus colaboradores, por tener la visión inicial y la tenacidad necesaria para llevar a cabo este proyecto. También quiero agradecer al equipo de Camerún por no abandonarlo, asumiendo nuevos desafíos y desarrollando nuevas destrezas. Y, por supuesto, gracias a todo el mundo en Taylor por construir unas guitarras tan maravillosas y por trabajar constante-

mente para mejorarlas. Ahora que el sistema V-Class ya está consolidado, ¿quién sabe qué será lo siguiente?

**Frederick**  
Weymouth, Reino Unido

## Evolución sonora

Esta es la primera vez que os escribo en los 23 años que hace que tengo una guitarra Taylor. Probablemente, la sección que más me gusta, o casi, de cada número de *W&S* sea la de «Pregúntale a Bob». Siempre es la primera que leo. La del último número fue muy interesante, y aunque los entresijos de la tecnología del varetaje están más allá de mis conocimientos, los comentarios sobre el varetaje en X en comparación con el sistema V-Class me parecieron muy esclarecedores. Creo que Bob acertó de pleno con sus observaciones sobre el riesgo de que las guitarras con varetaje en X puedan «perder todo o parte de su valor». Un ejemplo que viene al caso: yo me compré mi primera Taylor en 1995, una 412. Me encantó entonces, y me sigue encantando ahora. No hay duda de que Taylor ha ido modificando las 412 con el tiempo. La mía, por ejemplo, tiene el estilo de puente antiguo. Ahora ya no la toco tanto como antes (hace más de cuatro años que dejé de actuar en directo), pero cada vez que la saco de su estuche está casi perfectamente afinada y tiene un tono espectacular. Y eso que pueden pasar cuatro meses o más hasta que la vuelvo a tocar. Esto dice mucho respecto a dos cosas que mencionabais en el último número de *W&S*: la calidad del varetaje en X de las guitarras antiguas y la maduración natural de la madera mientras el instrumento espera su momento dentro del estuche. Esta guitarra es una joya. En realidad, la culpa de que ya no la toque tan a menudo es de Taylor. En un Road Show celebrado en el 2014, probé una GS Mini con tapa de caoba del 2013 y me la compré. Durante 40 años solo había tenido y tocado acústicas con tapa de picea, y esta guitarra con tapa de caoba me hizo descubrir un nuevo mundo de tonos. Esta guitarra es también una verdadera joya.

**Paul Graham**  
Worthington, Ohio

## en las redes

Únete a la comunidad Taylor

Facebook: @taylorguitars

Instagram: @taylorguitars

Twitter: @taylorguitars

Youtube: taylorguitars

Google+: taylorguitars

Music Aficionado: taylorguitars



## La magia de Marty

Como siempre, disfruté mucho leyendo el último número de *Wood&Steel*, y el artículo sobre Marty Schwartz me dejó especialmente sorprendido y complacido. Descubrí a Marty en YouTube hace un tiempo y desde entonces he incorporado varios trucos y métodos de sus videos a mi práctica diaria. Ojalá hubiera tenido a mano a Marty cuando empecé a tocar. Mi experiencia habría sido más gratificante y divertida desde el primer momento. Marty es muy relajado, y sus explicaciones y demostraciones de canciones son completísimas. No hace falta ser principiante para encontrar algo valioso en sus videos.

Gracias, Marty, y gracias también a Taylor por elaborar una revista tan informativa, por el esfuerzo ecológico que hacéis para preservar las maderas y, por supuesto, por vuestras excelentes guitarras. Desde 1997, he tenido la suerte de poseer varias guitarras de caja pequeña y de madera maciza, de todos los modelos y formas de caja excepto la Grand Orchestra (quizá algún día). Y aún hoy me encanta tocar las cinco acústicas Taylor que tengo actualmente.

## Los secretos del slide

Soy el orgulloso propietario de una Taylor 410ce-R edición 25º Aniversario que compré hace unos años en la tienda Limelight Music de Rochester (Michigan). Quería deciros que me gustó mucho el artículo de Shawn Persinger sobre el *slide*. Está muy bien



En Portada

10

## Grand Pacific

Crees que conoces el sonido Taylor, ¿verdad? Pues no estés tan seguro. Nuestra versátil *dreadnought* de hombros redondeados, equipada con el varetaje V-Class, aporta una nueva e inspiradora personalidad sonora a esta categoría de guitarras y a la línea Taylor.

FOTO DE PORTADA: GRAND PACIFIC 517E  
BUILDER'S EDITION CON TAPA WILD HONEY BURST

## Reportajes

- 8 Modelos Grand Concert V-Class**  
Andy Powers ha adaptado nuestra nueva arquitectura de varetaje al estilo de caja más compacto de Taylor para dar rienda suelta a un sonido más rico y potente.
- 16 517 y 717 Builder's Edition**  
Nuestro diseño Grand Pacific entra por la puerta grande con estas guitarras Builder's Edition de caoba y palosanto. Con características tan gratificantes como un nuevo perfil de mástil compuesto y el puente Curve Wing no sabemos quiénes estarán más contentos, si tus oídos o tus manos.

## La guía de guitarras para el 2019



- 22 Formas de caja Taylor**  
Una perspectiva de nuestros cinco estilos de caja con algunas sugerencias para que encuentres la forma que mejor se ajuste a ti, física y musicalmente.
- 24 Maderas de las guitarras Taylor**  
Conoce los rasgos de personalidad de las maderas que utilizamos y descubre cómo matizan el sonido de una guitarra.
- 26 La línea de guitarras Taylor, de un vistazo**  
Una panorámica de nuestra gama de guitarras y de las maderas que usamos para cada serie, acompañada por la guía de numeración de nuestros modelos.
- 28 La línea de guitarras Taylor por serie**  
Te presentamos nuestra línea de guitarras y explicamos cómo las elegantes combinaciones de maderas y detalles estéticos le dan una identidad propia a cada serie.

## Columnas

- 4 El rincón de Kurt**  
Kurt valora la contribución de todo el equipo a un año de éxitos y mira al porvenir al más puro estilo Taylor.
- 5 BobSpeak**  
Desde Camerún, Bob habla del orgullo de abuelo que le hace sentir el diseño Grand Pacific y comenta cómo la silvicultura urbana puede repercutir en las guitarras del futuro.
- 45 Artesanía**  
Andy se inspira en Walt Whitman para reflexionar sobre la forma en que nuestras guitarras más recientes, igual que las canciones, pueden enseñarnos que lo viejo y lo nuevo no están tan lejos como parecen.

## Secciones

- 6 Pregúntale a Bob**  
Guitarras fabricadas en México, preferencias de golpeador, píceca roja de Italia, coloración del ébano y mucho más.
- 46 Sostenibilidad**  
Scott Paul nos trae las últimas noticias sobre nuestro Proyecto Ébano en Camerún, la reforestación de koa en Hawái y el estado de protección del palosanto.

**«Nunca había sentido tanta conexión con una Taylor como cuando toqué la 517 por primera vez».** 19



## El Rincón de Kurt

### Año nuevo, metas nuevas

Escribo este artículo el 1 de diciembre de un año que ha supuesto un crecimiento y un éxito sin precedentes para Taylor. La aceptación del extraordinario diseño V-Class de Andy ha sido espectacular. Hemos superado todos los objetivos de producción y ventas que nos habíamos marcado para el 2018. Y, ya en noviembre, a falta de un mes para terminar el año, batimos nuestro récord histórico de ventas anuales.

Este increíble balance se debe ante todo al concepto V-Class de Andy, que ha cristalizado en un instrumento musical más inspirador. Sin embargo, en cierto sentido, el diseño no fue más que el punto de partida. Tuvimos que patentarlo y darle un nombre. Tuvimos que planificar y fabricar las herramientas necesarias para construir las guitarras. Tuvimos que diseñar los modelos, ponerles precio y desarrollar un plan de lanzamiento. Tuvimos que aprender a hacer las nuevas guitarras y formar a nuestros técnicos de producción. Tuvimos que elaborar los mensajes de marketing y compartirlos a gran escala a través de medios de comunicación e *influencers*. Y eso fueron solo los primeros pasos.

Tuvimos que supervisar las ventas reales de minoristas a consumidores finales y durante todo el año tuvimos que replantearnos continuamente nuestras previsiones de venta y ajustar la producción. Esto significó un aumento en la contratación y la formación, y también nos llevó a adquirir muchos más materiales y suministros (madera, afinadores, etcétera) de los que habíamos previsto en una primera estimación

más bien cauta. Todos en Taylor hemos aunado esfuerzos para convertir este proyecto en realidad. Nos hemos puesto el mono de trabajo para construir y vender miles de guitarras más de las que habíamos planeado inicialmente. Y, así, no hemos podido satisfacer toda la demanda.

Es bueno disfrutar de un año como este de vez en cuando, porque los resultados no siempre superan las expectativas. Quiero expresar mi máximo agradecimiento a todo el mundo en Taylor por haber dado el 110 por cien y haber logrado que el mercado haya acogido de forma tan asombrosa nuestro revolucionario diseño de guitarras. Y, por supuesto, muchísimas gracias también por su entusiasta apoyo a la cada vez más amplia comunidad de Taylor, incluidos distribuidores, dueños de guitarras y vendedores.

Ahora ya nos hemos centrado en el 2019.

Estamos a punto de lanzar nuestra nueva propuesta de guitarra, la *dreadnought* Grand Pacific, que en realidad fue donde Andy aplicó originariamente el concepto V-Class. La Grand Pacific es un estilo de guitarra completamente distinto a todo lo que hemos hecho hasta ahora. Las guitarras Taylor siempre han sido un tipo de guitarra acústica moderno, que en principio podría no ser muy del gusto de los tradicionalistas. La Grand Pacific no es el tipo de guitarra que el propio Bob habría diseñado. Él siempre ha creado instrumentos agradables a su oído, y nuestra empresa se consolidó gracias al éxito de sus

diseños. Sin embargo, con las guitarras Grand Pacific nos adentramos en un territorio nuevo para nosotros: representamos un estilo y un sonido en el que nunca nos habíamos internado, hasta ahora. Y lo más importante es que se trata de un diseño exclusivo con sonido Taylor. No es una copia ni una versión mejorada de otra guitarra.

Nuestro objetivo con las Grand Pacific es llegar a un nuevo público que tal vez nunca había pensado en tener una Taylor porque aún no habíamos creado una guitarra a su gusto. Por otro lado, las Grand Pacific también aportan nuevos sonidos y sensaciones a los guitarristas que ya tocan con una Taylor. Esperamos poder ampliar el mercado y servir de inspiración para nuevas músicas. Ojalá tengáis la oportunidad de tocar con una de ellas.

Estos últimos años han sido muy divertidos e instructivos para mí. He viajado por todo el mundo para visitar a nuestros distribuidores y vendedores, y ha sido muy interesante observar de primera mano las similitudes y diferencias entre países en cuanto a la cultura y el mercado de las guitarras. Siempre es agradable conocer a gente que está comprando una Taylor, que acaba de comprar una Taylor o que está tocando una Taylor, sea en Asia, Europa o cualquier otra parte del mundo. Espero continuar viajando y, con un poco de suerte, quizá nuestros caminos vuelvan a encontrarse en algún lugar.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

# Wood&Steel

Número 93  
Invierno de 2019

QUALITY  
Taylor  
GUITARS

Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

**Edita** Taylor-Listug, Inc.

**Vicepresidente** Tim O'Brien

**Editor** Jim Kirilin

**Dirección artística** Cory Sheehan

**Diseño gráfico** Rita Funk-Hoffman

**Fotografía** Patrick Fore / Tim Whitehouse

#### Colaboradores

Jonah Bayer / Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger  
Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

#### Asesoramiento técnico

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund  
Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor  
Chris Wellons / Glen Wolff

#### Impresión / Distribución

Habo DaCosta / DMidee (Ámsterdam, Países Bajos)

#### Traducción

Lingua Translations (Swansea, Wales, Reino Unido)

**Wood&Steel** se envía como servicio gratuito a los propietarios de guitarras Taylor registradas y a los distribuidores autorizados de Taylor.

### Gestiona tu suscripción

#### Suscripción

Para recibir una suscripción, registra tu guitarra Taylor en [taylorguitars.com/registration](http://taylorguitars.com/registration).

#### Cancelar la suscripción

Para cancelar tu suscripción y dejar de recibir *Wood&Steel*, envía un correo electrónico a [support@taylorguitars.com](mailto:support@taylorguitars.com). Incluye en el correo tu nombre y dirección postal tal como aparecen en este número de la revista, junto con el número de suscripción que encontrarás justo encima de tu nombre.

#### Cambio de dirección

Para cambiar o actualizar tu dirección postal, ve a [taylorguitars.com/contact](http://taylorguitars.com/contact)

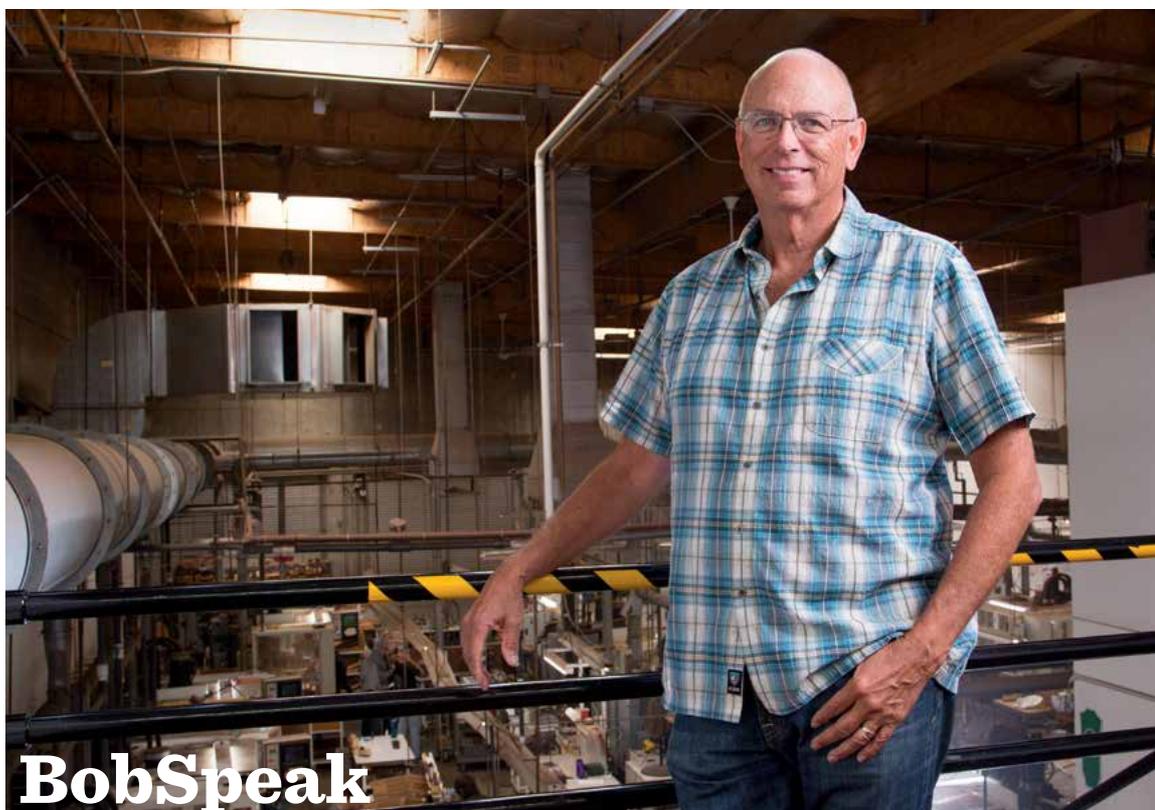
#### En Internet

Puedes leer este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)

©2019 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GRAND PACIFIC; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.



# BobSpeak

## Orgullo de abuelo

Escribo este artículo desde Camerún; estamos aquí trabajando en nuestro aserradero, arreglando cosas, formando al personal, resolviendo problemas. También estamos haciendo obras en casa: hoy le estamos dando los últimos toques a nuestra nueva cocina. Nos la han enviado desde los Estados Unidos después de diseñarla y comprarla en Home Depot. Aquí no hay nada que se le parezca, y no sabéis cómo se agradece contar con todas las opciones de las que disponemos en nuestro país. Llevamos alquilando esta casa siete años, durante los cuales muchos miembros de mi equipo y yo mismo hemos hecho más de treinta viajes. Y este año hemos decidido que ya era hora de mejorar nuestro hogar de Camerún. Aparte de mí y del equipo mecánico, a esta casa suelen venir otros tres grupos de trabajo, así que entre todos le damos mucho uso. En este viaje me han acompañado por primera vez Ed Granero, vicepresidente de desarrollo de productos, y Chris Wellons, vicepresidente de fabricación. Los dos empezaron a trabajar en Taylor cuando tenían 20 años y llevan unos 25 años con nosotros. En esta ocasión han venido con el equipo habitual para ver de primera mano nuestros avances con el ébano, lo cual es genial. Hoy, sin embargo, están pintando paredes e instalando muebles. Ellos sí que saben de estas cosas. En este viaje nos lo estamos pasando bien en la casa.

Este año he tenido a mi primer nieto. ¡Me encanta ese niño! Lo que sientes por un nieto es muy distinto a lo que sientes por tus propios hijos. Si ya lo has experimentado o lo has observado, es posible que entiendas por qué lo comparo con lo que siento respecto a las guitarras de Andy. Para mí, sus diseños e innovaciones de mis guitarras Taylor son casi como mis nietos. El cariño que les tengo es bastante diferente al que sentía por mis propios diseños.

Este año presentamos las nuevas guitarras Grand Pacific. He estado viendo, escuchando y tocando los prototipos durante aproximadamente cuatro años. Y también he notado el amor que Andy les tiene a estas guitarras. Son sus hijas, y aunque mantienen mucho material genético de los instrumentos que yo hice, reflejan claramente lo que a él le entusiasma de una guitarra. Es muy divertido fijarse en la reacción de los intérpretes cuando las tocan por primera vez, o escuchar sus opiniones después de haber pasado varios meses con ellas en el escenario, en el autobús o en el estudio. Dicen todo tipo de cosas, algunas de las cuales harían que mi madre me lavara la boca con jabón si yo las pronunciaría (aunque la intención sea hacer un cumplido). Lo importante es que todo el mundo está muy impresionado con ellas. Incluso los críticos más acérrimos de Taylor se han venido arriba diciendo:

«¡Esta sí que es una guitarra que quiero tocar!»

Y yo me recuesto en la silla y sonrío. Como un abuelo orgulloso.

Pero no, no me he jubilado. Tenemos mucho trabajo que hacer en nuestros proyectos con el ébano y la koa, y la adquisición de otras maderas también reclama nuestra atención. Si hablo tan a menudo del ébano, es porque le dedico mucho tiempo a ese proyecto. En cuanto a la koa, la cosa va muy bien. Y, gracias a mi socio en ese negocio, Steve McMinn de Pacific Rim Tonewoods, la verdad es que no me queda mucho por hacer. Steve es un líder brillante, y está llevando tanto la parte administrativa, como las tareas de replantación y reforestación, con unos resultados increíbles. En marzo del 2018, compramos una parcela de más de 240 hectáreas en Hawái. Junto con Nick Koch y Bob Rose, nuestros compañeros del equipo de silvicultura y planificación, Steve ha desarrollado un programa de reforestación que nos permitirá empezar a plantar a mediados del 2019 y terminar de plantar todo el terreno en un periodo de ocho años. Es decir, unos 150.000 árboles plantados, unos para la producción de madera y otros para restauración. Al final, todo ese trabajo acabará por consolidar un hábitat natural bastante auténtico. Ojalá eso inspire a otros a hacer lo mismo.

Otro proyecto en el que estoy trabajando con Scott Paul, nuestro

## Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2019

Hemos modificado nuestro horario de visitas guiadas para 2019 y de nuevo ofrecemos visitas los viernes. De lunes a viernes, a las 13:00, se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). ¡Esperamos verte muy pronto!



## Días de cierre

**Lunes 18 de febrero** (Día del Presidente)

**Lunes 27 de mayo** (Día de los Caídos)

**Lunes 1 de julio a viernes 5 de julio**

(Día de la Independencia/vacaciones de la empresa)

director de sostenibilidad de recursos naturales, es el aprovechamiento de lo que conocemos como «bosques urbanos». Parece que esta idea tiene potencial, así que espero poder contaros alguna novedad sobre este tema en el futuro. Ahora mismo estamos en fase de descubrimiento y tenemos que ir viendo si funciona o no. La cuestión es que cada año se retiran muchísimos árboles maduros de zonas urbanas, bien porque ya han llegado al final de su vida, se han convertido en un peligro o han sufrido enfermedades o plagas mortales. Y yo me resisto a pensar que no podamos darle uso a algunos de ellos. De hecho, la cantidad de madera es enorme, sorprendentemente enorme. Andy está especialmente interesado en esta idea, porque sabe que, antiguamente, las guitarras siempre se hacían con maderas locales; con lo que te crecía en el jardín, por así decirlo.

La búsqueda de especies más raras y exóticas en lugares lejanos es un fenómeno relativamente reciente. Pero, si cada vez es más difícil conseguir esas especies por muchísimas razones, nos complace mucho la idea de utilizar maderas que tengamos más a mano. ¡Esto podría ponerse interesante!

Espero que todos tengáis la oportunidad de tocar las nuevas guitarras Grand Pacific en breve. Estamos haciendo un gran esfuerzo para producir las en cantidad suficiente para que así pueda ser. Mientras tanto, seguiré buscando la forma de obtener más suministros sostenibles de madera de alta calidad para las guitarras, siempre con el objetivo de contribuir a mejorar el medio ambiente en lugar de dañarlo. Y creo que estamos en el buen camino.

Bob Taylor, Presidente

# Pregúntale a Bob

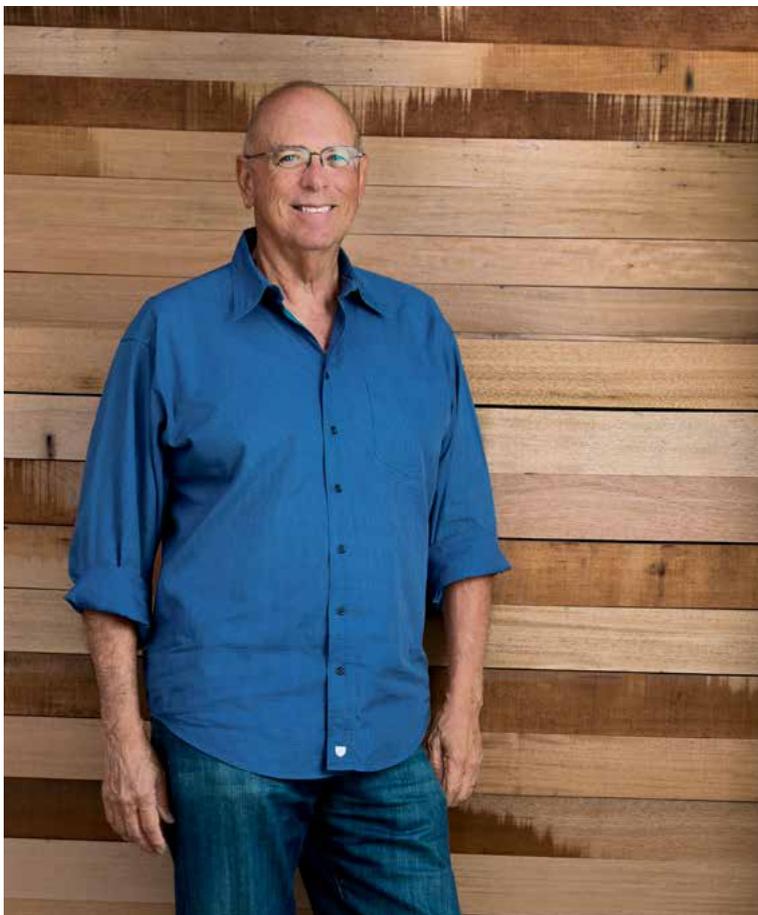
Guitarras fabricadas en México, calibre de cuerdas para la GS Mini y coloración del ébano

Hace un par de años me jubilé y decidí cumplir mi deseo de toda la vida de aprender a tocar la guitarra. Después de asesorarme, me compré una preciosa Taylor 114ce. Esta guitarra ha ido sonando cada vez mejor al ritmo de mis lentos progresos. Me gusta mucho leer *Wood&Steel*, pero veo que nunca habláis de este modelo. Aunque puedo comprenderlo, debe de haber muchos guitarristas que están aprendiendo como yo y que disfrutan tocando esta guitarra. También tengo una buena Takamine con caja de caoba que produce un tono más profundo.

La Taylor se fabrica en México y la Takamine en China. ¿Significa esto que pasan por menos controles de calidad que en vuestra planta de California? Entiendo que no podéis hablar en nombre de Takamine, pero me gustaría que me comentarais algo sobre las guitarras Taylor construidas en México.

Espero poder comprarme una Taylor de categoría superior en breve, así que cualquier consejo sobre cuál sería una buena opción será bienvenido.

Mike McKortel  
Inglaterra



Gracias por tu pregunta, Mike. En una palabra: no, en nuestra fábrica de México no hay menos controles de calidad que en la de Estados Unidos. De hecho, la base de nuestra perspectiva sobre este tema es que vuestras guitarras más baratas deben ser las que estén mejor fabricadas, porque en esa gama de precios no contamos con un margen financiero para solucionar los problemas. Quizá la gente piense que debería funcionar al revés, pero lo explicaré con un ejemplo. Si a una Taylor más económica se le desprende el puente, o si las cuerdas trastean porque el mástil no está bien ajustado, probablemente la garantía cubrirá esas imperfecciones. En ese caso, nos enfrentamos a una situación en la que el coste de la reparación podría acercarse al de la propia guitarra. En cambio, con una guitarra de mayor precio podemos permitirnos cubrir las reclamaciones incluidas en la garantía. Por lo tanto, fabricamos con la misma

calidad en México que en Estados Unidos. Aparte del varetaje, las principales diferencias entre las guitarras de las dos plantas son los materiales, la construcción en madera maciza (Estados Unidos), la complejidad del acabado y los perfiles e incrustaciones. Las guitarras de Estados Unidos tardan mucho más tiempo en fabricarse y tienen más detalles. Pero el secado de la madera y los métodos de construcción del mástil y la caja son idénticos o incluso más avanzados en México. En mi opinión, nuestra planta de Tecate (México) es la mejor fábrica de guitarras del mundo, y así se lo digo a todos. ¡Tendrás que verla! Nuestro equipo está muy comprometido, y tanto los gerentes como otros miembros del personal de Estados Unidos y Tecate cruzan la frontera con frecuencia diaria o semanal. Así, las dos fábricas funcionan como un todo unificado.

**Soy fan de Taylor desde hace mucho tiempo y actualmente tengo cuatro de vuestras guitarras. Mi pregunta/sugerencia tiene que ver con las cuerdas que vienen de fábrica con la GS Mini. Yo doy clases de guitarra como una forma de contribución a mi comunidad (todos los ingresos se destinan a refugios para animales de la zona). Varios alumnos y padres me han preguntado por una guitarra competente y versátil, y casi siempre recomiendo la GS Mini. Es muy fácil de transportar y resulta especialmente apropiada para algunos de mis alumnos más pequeños. Hace poco me compré una para mí, y esta es mi pregunta: ¿por qué estas guitarras no vienen con cuerdas de calibre fino? Mis alumnos se quejan de que les cuesta pulsar las cuerdas en el mástil. Hice la prueba de cambiarles las cuerdas a los dos modelos por un juego de Elixir extrafinas, y la**

**Hace poco me compré una Taylor 214ce cuya picea presenta un llamativo veteado en forma de «garra de oso». Tengo la duda de si esto tendrá algún efecto sobre la calidad del sonido y sobre la durabilidad de la tapa armónica. ¿Será más propensa a agrietarse o deformarse?**

Dave

No, Dave, esto no afecta negativamente ni al sonido ni a la durabilidad de la tapa. Quédate tranquilo y disfruta de tu guitarra. Se trata simplemente una ondulación de la veta que a mucha gente le parece una característica muy atractiva. Hay quien dice que mejora el sonido, pero yo no estoy de acuerdo. Lo que es seguro es que no lo empeora. Hemos hecho cientos, miles de guitarras con ese tipo de madera.

**verdad es que no notamos una gran diferencia de volumen. En cambio, la comodidad de ejecución mejoró sustancialmente. Solo tuve que ajustarles el mástil. Comparando el aumento de la comodidad con la mínima pérdida de volumen, ni me lo tuve que pensar cuando me compré mi GS Mini. Mantendré las cuerdas más gruesas en mis dos acústicas de tamaño completo, pero un juego de calibre fino tiene más sentido en una guitarra para principiantes. En mi humilde opinión, es muy importante que tu guitarra sea cómoda de tocar!**

Dave Southall

Dave, en Taylor también creemos en las guitarras fáciles de tocar. Nuestro diseño permite cambiar las cuerdas y ajustar el mástil, no solo gracias al alma de la guitarra que garantiza la rectitud sino también con nuestro sistema patentado para el ángulo de mástil. De

esta forma, todas las guitarras se pueden adaptar a cualquier intérprete, ya sea principiante o avanzado. Nosotros tenemos que elegir una alternativa que creamos que va a satisfacer al guitarrista medio cuando el instrumento salga de fábrica. En el caso de la Mini, optamos por cuerdas de calibre medio, en parte, porque pensamos que ofrecen la mejor entonación con la escala más corta de esta guitarra. Algunos intérpretes las cambian por cuerdas finas, otros por extrafinas, y también los hay que nunca las reemplazan. Este año produciremos más de 45 000 GS Mini (es decir, unas 200 al día) que acabarán en las manos de todo tipo de guitarristas por todo el mundo. Espero que sigas recomendando esta guitarra a tus alumnos, y nos haces un enorme servicio ayudando a los principiantes a ajustar el instrumento a sus necesidades. ¡Gracias por facilitarles los primeros pasos a tus estudiantes!

He tenido dos guitarras Taylor que me encantan, una 414ce y una 814ce. Ahora estoy pensando seriamente en comprarme un nuevo modelo V-Class, y tengo la idea de probar varios de ellos. La guitarra que tengo entre ceja y ceja es la K14ce Builder's Edition. Es una belleza, pero he observado que no tiene golpeador. Desde pequeño, todas mis guitarras han tenido golpeador, y su ausencia me preocupa un poco porque yo tiendo a tocar con un ataque más bien agresivo (hago unos doce conciertos al mes). ¿No debería preocuparme, o puedo añadir un golpeador en el distribuidor que me la venda? No quiero que la guitarra sufra ningún daño estético.

Tim Anderson  
Prescott, Arizona

Tim, si te compras la K14ce Builder's Edition, te llevarás una guitarra espléndida. En primer lugar, te diré que puedes instalar un golpeador fácilmente en tu distribuidor o incluso por tu cuenta. Solo es cuestión de quitarle la cubierta y pegarlo. Si crees que vas a rayar la guitarra, puedes añadirlo sin problemas. Hemos fabricado montañas de instrumentos, y sabemos que en la práctica muy pocas personas tocan de una forma que deje marcas en la tapa. Por lo tanto, cuando pensamos que un modelo en concreto tendrá un mejor tono o aspecto sin golpeador, no lo incluimos. Permíteme añadir, que cada guitarrista tiene una visión subjetiva de la estética de su instrumento. Unos quieren que su guitarra tenga exactamente la misma apariencia que el día en que la compraron, y otros prefieren que el instrumento refleje su desgaste natural. Y, ciertamente, con la K14ce tienes manga ancha para hacer los cambios estéticos que quieras.

He estado 40 años sin poder tocar la guitarra debido a una psoriasis en la punta de los dedos, y ahora que la quimioterapia ha conseguido aplacar mi sistema inmunitario para eliminarla, finalmente he podido volver al instrumento. Para celebrarlo, me he comprado una Taylor 114. Y, gracias a la magia de los videos en Internet, por fin he aprendido a tocar muchas de las canciones de folk-pop con estilo Travis-picking que escuchaba de pequeño.

La 114 me encanta, pero tengo muchas ganas de volver a tocar una guitarra de 12 cuerdas. Para ser exactos, le he echado el ojo a la 362ce. Estaba a punto de ir a por ella cuando me enteré de que Taylor había lanzado el sistema V-Class. He

parado máquinas con la esperanza de que el varetaje V-Class llegue a vuestros modelos de 12 cuerdas. ¿Estoy esperando en vano? Entiendo que las 12 cuerdas ejercen una tensión tremenda sobre la tapa de la guitarra, y no sé si el varetaje V-Class la soportaría. ¿Tendremos la magia de la resonancia y la entonación del sistema V-Class en el mundo de las 12 cuerdas?

John McCoy

Sí, John: el varetaje V-Class acabará llegando a las guitarras de 12 cuerdas, pero no puedo darte una fecha porque en este momento no hay nada seguro. La arquitectura V-Class es muy fuerte, más que el varetaje en X. Si has leído alguno de los artículos publicados sobre el sistema V-Class, sabrás que este varetaje hace que la tapa sea más rígida y más flexible al mismo tiempo. Esa rigidez adicional, que ayuda a mejorar el *sustain*, se produce en la dirección del mástil y las cuerdas. Por lo tanto, es ideal para resistir el aumento de tensión sobre la tapa de una guitarra de 12 cuerdas. La flexibilidad extra se refleja en el movimiento de balanceo lateral, que amplifica el volumen. La unión de estos dos fenómenos mejora la entonación y equilibra la sonoridad al tocar en diferentes partes del mástil. Y todo ello funciona muy bien en una guitarra de 12 cuerdas.

En el número de Wood&Steel de otoño del 2018 leí tu interesante comparación entre dos guitarras de 20 años de edad, una guardada en un estuche y la otra fuera de él. ¿Me he equivocado dejando mi 412 de 1996 en su estuche durante estos 22 años? Las instrucciones de todas las guitarras que he ido comprando dicen que hay que guardarlas en el estuche cuando no se usan, y yo siempre lo he hecho así.

Andy Buschmann  
Batesville, Arkansas

Me gusta que me hagas esa pregunta, Andy. A pesar de lo que has leído, yo te sigo recomendando que mantengas la guitarra en el estuche cuando no la utilices. También te animo a que la toques lo máximo posible. Lo que quería poner de relieve era que una guitarra que experimenta cambios por el clima, aunque no se toque mucho, suena mejor que una guitarra guardada en un estuche y que también se usa poco. Era una forma de resaltar uno de los numerosos factores que hacen que una guitarra suene mejor al envejecer. La intención era simplemente aportar un dato, no hacer una recomendación. Toca la guitarra.

Guárdala en su estuche. Si en lugar de ello la cuelgas en la pared, además de ese mejor sonido también podrían aparecer grietas o abultamientos que dañen el instrumento. Es una cosa por la otra. Yo juego con la ventaja de que al observar el clima ya sé cuándo debo proteger una guitarra que tengo en exposición en mi casa o en la oficina. Es algo que tengo muy arraigado, así que en aquella comparación quizá debería haber añadido: «no intentéis hacer esto en casa». Déjame aclarar que la guitarra guardada en el estuche no suena mal. No la he empeorado: es solo que la guitarra curtida por el clima tiene un pequeño plus.

Me llamo Paolo, te escribo desde Italia y soy el feliz y orgulloso propietario de una Taylor 710ce.

Probablemente hayas visto en los medios que hace poco hubo una ola de mal tiempo que provocó graves daños en Italia. Por si no lo sabías, entre las partes más afectadas están las regiones del Trentino y Friuli Venezia Giulia, y más concretamente, las zonas de Val di Fiemme y Val Saisera. En estos dos valles crece la famosa picea roja utilizada por Stradivari y Guarneri para la construcción de sus violines (de hecho, hoy en día la siguen usando los mejores fabricantes de violines de Cremona).

Las hermosas coníferas que formaron los «bosques de los violines» fueron derribadas por fuertes tormentas, y parece que tendrá que pasar al menos un siglo para que el paisaje vuelva a ser el que era. Aunque se están recuperando toneladas de madera de altísimo valor antes de que empiece a deteriorarse, me temo que la cantidad de árboles caídos es mucho mayor de lo que el mercado puede absorber en condiciones normales. Y sería una pena que esos árboles se desperdiciaran. Así que me preguntaba si esta situación, aunque sea una desgracia, podría representar una oportunidad para Taylor Guitars.

Yo no soy lutier ni ningún tipo de experto como para garantizar que la madera de los valles italianos sea adecuada para vuestros instrumentos, pero esta especie es famosa por su uso en instrumentos de cuerda. Quizá la pérdida de esos árboles todavía pueda tener algún sentido, porque volverían a vivir en forma de instrumentos musicales.

Paolo Barbera  
Seveso (Monza Brianza), Italia

Sí, Paolo: no solo hemos oído hablar de este hecho, sino que también lo hemos investigado. Gran parte de esa

madera se convertirá en instrumentos musicales gracias al trabajo de varias empresas madereras en Austria e Italia. Están mucho más cerca del terreno que nosotros, y en mejores condiciones para recuperarla. Del millón de metros cúbicos de madera derribada (300.000 árboles), el 70 % se encuentra en zonas públicas y el 30 % en terrenos privados. La mitad de la madera se venderá como materia prima, y la otra será donada para leña. Seguramente, la madera para venta tendrá que ser transportada por aire. Este bosque fue plantado después de una gran cosecha para abastecer al ejército durante la Primera Guerra Mundial. Era prácticamente un monocultivo de picea de Noruega (Val di Fiemme), que es un árbol de raíces poco profundas. Eso significa que, cuando un árbol cae, golpea al vecino y se produce un efecto dominó. Taylor no participará en la recuperación, pero, naturalmente, otras empresas se dedicarán a extraer los árboles que tengan valor para construir instrumentos musicales. Y esto sucederá en breve, porque las autoridades italianas no quieren que los árboles caídos permanezcan mucho tiempo en el terreno y supongan un riesgo de incendio.

Tengo un par de preguntas sobre maderas. En primer lugar, al leer la sección de Andy en el último número de Wood&Steel («Un defecto repensado»), recordé que hace un par de años hablaste sobre cómo hacer un mejor uso del ébano. En tu artículo decías que, debido a la escasez de ébano negro, ibais a utilizar más ébano que no era totalmente negro, sino que tenía algo de jaspeado, para fabricar diapasones. Me pareció una gran idea, ya que me encanta tocar un diapasón con algo de carácter (tengo una fantástica K24 con incrustaciones Wood Vine; es decir, en forma de parra). Desde entonces, he estado con la antena puesta por si encontraba una Taylor cuyo diapasón tuviera un jaspeado atractivo, pero aún no he visto ninguna. ¿Habéis abandonado el plan?

Segunda pregunta: el año pasado estuve en Hawái con mi nuera buscando un buen ukelele para ella. Nos decidimos por un hermoso modelo Kanile'a de koa,

pero nos impresionó un ukelele de otro fabricante hecho con madera de mango. Me pareció una especie muy cálida pero compleja y con un tono excelente. ¿Hay alguien que haya intentado usar mango para construir una guitarra?

Bill Peterson  
Sandy, Utah

Gracias por tus preguntas, Bill. No, no hemos abandonado esa idea en absoluto. De hecho, utilizamos más ébano jaspeado que nunca: representa casi el 70 % del ébano que compramos. Dicho esto, voy a explicarte por qué no vas a encontrar mucho colorido en los diapasones que verás en las tiendas. En Taylor Guitars, la primera capa de aceite que aplicamos al diapasón y al puente de una guitarra es de aceite de linaza. Lo usamos porque se asienta bien en la madera, mientras que los aceites minerales se evaporan. Esta primera capa crea una base de larga duración que permite que el guitarrista utilice los aceites para diapasones disponibles en el mercado sin que se vayan formando acumulaciones, ya que estos aceites también se evaporan. No recomendamos a los clientes que usen aceite de linaza porque solo es necesario aplicar una capa, y eso ya lo hacemos en Taylor. El aceite de linaza humedece la madera y, dado que se asienta sin evaporarse, la oscurece. Pero no lo hace como si fuera un tinte, sino de la misma forma en que el agua oscurece la madera mientras se mantiene húmeda. Así, el color sencillamente queda ennegrecido. Para que el tono original se mantenga igual después de la aplicación de aceite de linaza, tendría que ser muy intenso en estado natural. Ojalá otros fabricantes se convencieran de esto e hicieran lo mismo que nosotros. Cuando Madinter, nuestro socio en Crelicam, vende ébano producido en el aserradero, los clientes siempre solicitan la madera más negra, la cuál es escasa. Pero en Taylor sabemos que también se puede usar la madera que no es tan oscura, aceitarla y satisfacer igualmente a nuestros clientes.

Me alegro de que hayas comprado un ukelele Kanile'a. Joe y Kristen hacen unos ukeleles magníficos y están plantando miles de árboles de koa en los terrenos que han comprado. ¡Ese es el camino!

## ¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

# NUEVOS HORIZONTES



De izquierda a derecha: 512ce 12-Fret, 322e 12-Fret, 812ce 12-Fret

## Nuestro varetaje V-Class llega a los modelos Grand Concert y redefine el rango musical de las guitarras de caja pequeña

Por Jim Kirlin

**A**ndy Powers está sentado en un taburete en el estudio de diseño de Taylor con una 512ce 12-Fret de caoba y cedro en sus brazos. Una melodía lenta y delicada llena la sala.

«Esta pequeña guitarra es genial», dice tras hacer una pausa mientras el sustain de las notas sigue flotando en el ambiente. El sonido que aún perdura tiene una increíble presencia de graves que contradice el tamaño de la caja que lo emite. «Es una guitarra menuda con una gran voz y un carisma radiante. La arquitectura V-Class le da presencia a cada nota y hace que cada nota suene afinada. Además aporta ese carácter tan dulce y cálido».

Durante unos minutos, Andy demuestra la extraordinaria versatilidad de la guitarra dibujando una sorprendente variedad de matices musicales. Para ello, le basta con ir cambiando sutilmente la forma de pulsar las cuerdas.

«Podrías tocar música clásica con esta guitarra, y sonaría fantásticamente. Pero si le das un aire más bluesero [Andy ataca unas notas de folk-blues pulsando con los dedos], te devuelve un sonido un poco canallesco, incluso con algo de aspereza. La respuesta a la forma de pulsar las cuerdas es enorme. Si quisiera rasguear una guitarra pequeña, elegiría una 12-fret como esta».

Andy ha tenido unos últimos meses bastante ocupados. En ese tiempo, ha estado trabajando estrechamente con nuestro equipo de desarrollo de productos para dejar el nuevo diseño Grand Pacific listo para la producción. Pero también ha ajustado nuestra arquitectura de varetaje V-Class para las guitarras Grand Concert como la que tiene en sus manos. Con esta evolución, ahora ya son tres los estilos de caja de Taylor que incluirán a principios del 2019 nuestro galardonado varetaje.

La adaptación del varetaje a los modelos Grand Concert planteó unos retos de diseño bastante particulares. Para empezar, esta caja más pequeña reduce el espacio disponible en la tapa armónica donde colocar las varietas. Andy también tuvo que crear dos configuraciones distintas: una para la versión 14-fret y otra para la 12-fret, ya que el puente está situado en posiciones diferentes.

«El varetaje de estos modelos 12-fret es el que más ha cambiado hasta el momento», explica. «Los ángulos, la colocación de los componentes y los perfiles son diferentes. También está pensado en función de las maderas utilizadas, ya que el fondo y la tapa siempre funcionan como un sistema conjunto. Por lo tanto, el diseño tiene que reflejar los cambios en los materiales».

### Sensación de intimidad

En comparación con los demás estilos de caja de Taylor, podría decirse que la impresión más inmediata de la forma Grand Concert (la más pequeña de nuestras guitarras de tamaño completo) es la relación física del intérprete con el instrumento. Esto se manifiesta especialmente en las guitarras 12-fret, que tienen un mástil más corto y una proporción más pequeña entre el mástil y la caja. El tamaño más reducido de la caja, que presenta una cintura más esbelta y tiene menos profundidad (es 1/4 de pulgada más delgada que la Grand Auditorium), crea una sensación natural de intimidad.

«Estas dimensiones más compactas generan una conexión más directa con la guitarra porque la sientes más cercana físicamente», comenta Andy. «Y su voz refleja

esa impresión. Cuando tocas una nota, sientes que tienes más control sobre ella. La guitarra te da más posibilidades de articulación del carácter y es extremadamente sensible al tacto. El sonido cambiará radicalmente dependiendo de si tocas con las yemas de los dedos, si usas un tipo de púa determinado o si pulsas en uno u otro punto de la cuerda. Las cualidades individuales que cada intérprete transmite al instrumento se ven realzadas. La sensación es que se trata de una guitarra más personal.

### Dos voces con carácter: 12-fret y 14-fret

Uno de los efectos más notables de la aplicación del diseño V-Class a los modelos Grand Concert es la distinción más clara entre las personalidades tonales de las ediciones 12-fret y 14-fret. Andy compara este aspecto con las diferencias entre las voces de las cajas Grand Auditorium y el nuevo diseño Grand Pacific, del que habla en detalle en nuestro extenso artículo de este mes.

«Son dos guitarras que nunca te decepcionan», sostiene. «Ambas son igualmente atractivas, pero sus personalidades sonoras se podrían clasificar como 'de ciudad' y 'de campo'. Por un lado está la ultramoderna Grand Auditorium, y por el otro la de sonido más venerable Grand Pacific».

Siguiendo este razonamiento, Andy sugiere que las dos versiones Grand Concert se dividen en sendas tendencias marcadas por las diferencias en la longitud del mástil y la posición del puente.

«La GC 14-fret produce un sonido más moderno; se podría decir que es la guitarra para fingerstyle. Es muy articulada en todas las notas; brilla y repica. Por eso a los intérpretes de fingerstyle les encanta: cada nota suena viva, brillante y precisa. La versión 12-fret es fascinante porque el desplazamiento del puente cambia la respuesta de la guitarra, y lo mismo pasa con el sistema V-Class. El resultado es un sonido cálido y agradable».

Andy ha utilizado la arquitectura V-Class como potente catalizador para llevar más allá los refinamientos tonales que en los últimos años ha ido introduciendo en las guitarras Grand Concert. El proceso empezó con el rediseño de la serie 800 en el 2014. Gracias a las mejoras, que ampliaron su rango dinámico, estas guitarras se hicieron merecedoras de una fama que, en cuanto a sonido, especialmente en el caso de los modelos 12-fret, las elevaron a otra categoría. Ahora, el sistema V-Class las lleva aún más lejos. Los guitarristas que toquen rasgueado comprobarán que tanto la edición 12-fret como la 14-fret ofrecen una respuesta sorprendentemente potente.

«La arquitectura V-Class supone una subida de nivel en muchos sentidos: más sustain, más volumen, más potencia proyectada por una guitarra pequeña», afirma Andy. «Las versiones 12-fret son especialmente dulces y cálidas. Probablemente, serían las que yo elegiría para rasguear acordes, porque hace que los acordes salgan de la guitarra en perfecta armonía. Para tocar fingerstyle o jazz, o si buscara un sonido más vibrante y preciso, me decantaría por la versión 14-fret. Su brillo y articulación son imbatibles, y además tienes dos trastes extra antes de llegar a la junta de la caja».

identidades de algunas guitarras en función de su personalidad tradicional. Por ejemplo, la cavidad resonante más pequeña de la caja Grand Concert tiende a enfatizar ligeramente las frecuencias agudas, de manera que su sonido se sitúa entre los tonos altos de un conjunto instrumental. Pero, gracias al diseño V-Class de Andy, estas guitarras también generan un hermoso rango de graves. Andy alude a otro ejemplo de la capacidad que tienen estas guitarras para romper barreras.

«Invitamos a varios guitarristas de Hawái, uno de los cuales tocaba slack key», recuerda. «Tenía en las manos una

una especie más blanda, como la picea o el cedro.

«Una tapa de caoba suaviza el ataque inicial y te da un respuesta agradablemente comprimida», aclara Andy mientras rasguea agresivamente su 512ce 12-Fret con tapa de cedro para ilustrar su explicación.

«Cuando toco fuerte, esta tapa de cedro genera un punto rasposo en el ataque. Por lo tanto, si tengo la idea de rasguear así normalmente, me irá mejor una tapa de madera dura porque me dará el mismo cuerpo, la misma calidez, el mismo sustain pero suavizará esa aspereza. No me gusta utilizar la palabra 'compresión' para describir este efecto, porque podría dar la sensación de que hay peligro de que el sonido quede aplastado. Si voy a tocar con un ataque más suave, no quiero que las notas suenen comprimidas, sino que proyecten toda la belleza que acompaña a esa nota. Pero si tengo la intención de hacer chillar a una caja pequeña con rasgueos fuertes, me interesa redondear ese 'filo' para que el sonido siga siendo musical».

Este efecto hace que las Grand Concert con tapa de madera dura sean muy divertidas para tocar blues.

«Les limpia el óxido al ataque de esas notas 'explosivas' y frescas», comenta Andy.

En cuanto a la disyuntiva cutaway sí o cutaway no, en última instancia depende del gusto del intérprete. Según Andy, las Grand Concert 14-fret tienden hacia un sonido más moderno con una articulación precisa, por lo que un intérprete que toque fingerstyle podría inclinarse por un modelo 14-fret con cutaway tanto por el tono como por el rango expresivo más amplio que aporta el acceso a los trastes superiores. Entre los guitarristas que se decantan por las 12-fret, hemos observado una preferencia ligeramente mayor por las versiones sin cutaway. Esto podría ser simplemente un reflejo del legado más tradicional de las guitarras 12-fret sin cutaway (especialmente

con la estética retro de nuestras ediciones con tapa de caoba y acabado satinado).

«En mi opinión, y teniendo en cuenta el carácter dulce y cálido de estas guitarras 12-fret, las versiones sin cutaway te dan un poquito más de cuerpo», insinúa Andy. «Es posible que los músicos no lo expresen abiertamente, pero creo que de alguna forma lo interiorizan al tocar estas guitarras».

Para hacer una última comparativa de las diferentes variables dentro de la línea Grand Concert, Andy toca dos modelos construidos con maderas clásicas: primero una de palosanto y luego, una de caoba.

«El palosanto siempre tiende a enfatizar la estructura armónica que acompaña a la nota», argumenta. «Allá donde la caoba es cálida y seca, el palosanto suena dulce y saturado. Cuando toco, escucho la resonancia por simpatía y la fuerte presencia de armónicos en las notas. Antes, cuando ese sonido no me convenía, amortiguaba las cuerdas. Pero el sistema V-Class hace que la entonación sea magnífica, y me gusta el resultado. Si quiero interpretar baladas o estoy tocando solo, seguramente elegiré el palosanto porque ese contenido armónico tan rico y suntuoso es muy gratificante. [Andy toca una versión fingerpicking (arpegiada) de la canción de los Beatles In My Life.] El espacio musical suena lleno, incluso con un arreglo bastante minimalista. La caoba tiene un poco más de fuerza en las notas fundamentales. Por lo tanto, será una mejor opción si busco un sonido más despejado o si quiero rasguear acordes sin demasiada riqueza de armónicos que podrían oscurecer lo que estoy tocando».

Podrás encontrar nuestras nuevas guitarras Grand Concert V-Class en las tiendas a partir de marzo. En [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) tienes toda la información sobre estos modelos, incluidas fotografías y especificaciones completas. **W&S**

## El sonido de las Grand Concert cambia radicalmente dependiendo de si tocas con las yemas de los dedos, si usas un tipo de púa determinado o si pulsas en uno u otro punto de la cuerda. La sensación es que se trata de una guitarra más personal.

### Multitud de matices

Desde la perspectiva del diseño y la producción, la adaptación del diseño V-Class a la línea Grand Concert ha requerido tener en cuenta diversas variables: versiones 12-fret y 14-fret, guitarras con y sin cutaway, y diferentes combinaciones de maderas, que incluyen modelos con tapa de madera dura. La buena noticia para los guitarristas es la gran variedad de matices tonales a elegir.

Nuestro plan de lanzamiento se desarrollará en dos fases. Empezaremos con cuatro series: 800, 800 Deluxe, 500 y 300, que en conjunto comprenden 17 modelos distintos. Las series 800 y 800 Deluxe proponen una combinación de palosanto y picea, la serie 500 incluye guitarras de caoba/cedro o bien íntegramente de caoba (los modelos Grand Concert de 12 cuerdas de esta serie tendrán su propia adaptación del sistema V-Class este mismo año), y la serie 300 ofrece opciones de sapeli/picea y acacia negra/caoba. Estos modelos llegarán a las tiendas a partir del 1 de marzo. Las Grand Concert V-Class de las restantes series deberían estar disponibles a mediados de año.

En cierto sentido, las mejoras tonales que aporta la arquitectura V-Class a cada estilo de caja hacen que sea más difícil que nunca definir claramente las

512ce 12-Fret como esta, que no es el instrumento que normalmente se usaría para ese estilo. Le bajó la afinación a Do al modo hawaiano Wahine [CGDGBE], cerca del registro de un barítono. Y esta pequeña guitarra sonaba increíble. La dulzura y la calidez de los graves eran sencillamente esplendorosas».

Hay algunos rasgos esenciales del tono que se mantienen, como el efecto natural de una tapa de madera dura, como la caoba, en comparación con

## Modelos Grand Concert V-Class

### Serie 800/800 DLX Palosanto y picea de Sitka

812ce DLX  
812ce 12-Fret DLX  
812e  
812e 12-Fret  
812ce 12-Fret

### Serie 500 Caoba/cedro (512) o íntegramente de caoba (522)

512ce  
512ce 12-Fret  
522ce  
522e 12-Fret  
522ce 12-Fret

### Serie 300 Sapeli/picea (312) o acacia negra/caoba (322)

312ce  
312e 12-Fret  
312ce 12-Fret  
322e  
322ce  
322e 12-Fret  
322ce 12-Fret



# LA FORMA DE UN NUEVO SONIDO

**Nuestras flamantes guitarras Grand Pacific sacan partido al varetaje V-Class para revelar una nueva e inspiradora voz de Taylor que no se parece a nada de lo que hemos ofrecido hasta ahora**

Por Jim Kirlin

Feliz cumpleaños, V-Class.

Hace un año teníamos el orgullo de presentar nuestra arquitectura de varetaje V-Class al mundo de la guitarra. Taylor ya contaba con un reconocido historial de innovaciones, pero aun así, teníamos la impresión de que esta invención era algo muy especial. Para empezar, nuestro «profeta del diseño» Andy Powers había logrado desentrañar un molesto problema de entonación de las guitarras acústicas de cuerdas de acero que llevaba siendo un incordio desde la aparición del varetaje en X. De una vez por todas, la tapa y las cuerdas de la guitarra remaban en la

misma dirección, y el resultado de esa relación más armoniosa entre ellas era una mejor afinación en todo el diapasón. Las notas sonaban más fuertes, más claras y más consistentes en todo el espectro. Las guitarras generaban más volumen, proyección y *sustain*, y mejoraron en musicalidad general. Esta revelación sonora parecía materializar lo que en realidad debería ser el sonido ideal de una guitarra acústica.

Sin embargo, lo que *de verdad* entusiasmo a Andy del diseño V-Class fueron las amplias posibilidades que se presentaban, como si estos nuevos fundamentos, más flexibles, le dieran

total libertad para moldear el carácter tonal de una guitarra acústica como nunca antes se había hecho. La arquitectura V-Class marcaba el inicio de un nuevo capítulo en el tono de las guitarras Taylor, y su lanzamiento en nuestros modelos Grand Auditorium el año pasado fue solo la primera página. Ahora os damos la bienvenida a la página dos, que introduce un giro inesperado en el guión: una nueva forma de caja que desvela un sonido Taylor completamente inédito.

*continúa en la página siguiente*

Teníamos buenas razones para estrenar el varetaje V-Class con nuestro estilo de caja Grand Auditorium. Esta es nuestra forma de caja con mayor aceptación y representa la encarnación más conocida del característico sonido Taylor. Por lo tanto, era el vehículo ideal para mostrar las mejoras de sonido del sistema V-Class en un contexto reconocible para la mayoría de los músicos para los que trabajamos. La decisión de iniciar esta aventura con el buque insignia de Taylor era también indicativo, tanto de nuestra confianza en las virtudes del diseño, como de nuestro deseo de ponerlo al alcance de un mayor número de guitarristas. Aunque el lanzamiento empezó por el nivel superior de la línea Taylor, a mediados de año la arquitectura V-Class ya estaba presente bajo el capó de todas las Grand Auditorium de madera maciza y cuerdas de acero que se construyen en nuestra fábrica de El Cajón, en California (serie 300 y superiores).

Pero ahí va un pequeño secreto: las primeras guitarras V-Class de Andy no eran Grand Auditorium. Eran *dreadnought*.

### Nuevas conquistas del sonido Taylor

Para entender mejor el nuevo territorio sonoro que Andy estaba ansioso por explorar con el sistema V-Class, hay que tener en cuenta que nuestras guitarras (y especialmente las Grand Auditorium) son conocidas por tener una personalidad tonal muy marcada en el amplio panorama musical de la guitarra acústica. Andy lo describe como un sonido moderno.

«Pensemos en un modelo Taylor por excelencia como la 814ce», propone Andy. «Es clara, vibrante, brillante, articulada. Es el equivalente sonoro de la luz del sol a mediodía: intensa, blanca y pura. Estas guitarras tienen una muy buena acogida en estudios de todo el mundo, y se han utilizado para crear mucha música fantástica. El sonido Taylor, unido a otros rasgos modernos (y tomados en gran parte de la guitarra eléctrica, como los mástiles finos la altura de cuerdas baja, la entonación precisa, los *cutaways* o las pastillas), funciona muy bien para mucha de la música que la gente quiere hacer. Y a mí me encanta por esa razón. Pero este no es el único sonido que me interesa. También me gustan otros sabores».

### Inspiración para un nuevo sonido Taylor

Una de las señas de identidad del diseño de Taylor, que se remonta a las primeras guitarras de Bob Taylor, es que siempre hemos trabajado impulsados por nuestras pasiones musicales. Este ha sido el faro que nos ha guiado para



Andy Powers con una Grand Pacific Builder's Edition en el taller de su casa

preservar nuestra autenticidad como fabricante de guitarras.

«Nunca hemos construido guitarras en función de lo que creemos que la gente quiere comprar», defiende Bob. «Hacemos cosas que nos entusiasman y las sacamos a la luz para que el público las descubra y las disfrute. Nadie pidió un mástil mejorado ni un varetaje V-Class. Todas las empresas innovadoras del mundo hacen lo que creen que es bueno».

La llegada de Andy a Taylor fue importante por esa razón. Era fundamental que entendiera, al igual que Bob y Kurt, que la clave del futuro de la empresa reside en que nuestra fuerza motriz siga siendo la innovación en el diseño de instrumentos. Naturalmente, Andy comparte con Bob su idea de fabricar guitarras impulsado por la pasión, y desde que entró en Taylor como arquitecto jefe ha seguido haciendo evolucionar a nuestros diseños de guitarras. Sin embargo, después de perfeccionar el sonido de nuestra serie 800 con una redefinición completa en el 2014, Andy empezó a preguntarse cuánto más se podría mejorar la tonalidad usando varetaje en X.

Probablemente recuerdes que con el rediseño de esa serie, Andy empleó todos los medios a su alcance para refinar los componentes materiales del instrumento en busca de un mejor sonido

acústico. A pesar de que las guitarras fueron un éxito tanto de crítica como de ventas, todo aquel esfuerzo tenía el regusto de un intento heroico por exprimir las últimas gotas de las posibilidades tonales del varetaje en X. Tal como ha comentado en otros artículos sobre el sistema V-Class, Andy sentía que había llegado a un callejón sin salida.

La bombilla se le encendió poco tiempo después mientras hacía reformas en su casa. Andy trabajaba por la noche y los fines de semana, y escuchaba mucha música acústica. Recuperó los discos de *bluegrass* que asociaba con su infancia, cuando trabajaba con su padre, que era carpintero.

«Mi padre creció en el sur de California; era un surfista *hippie* y melencólico», cuenta Andy. «Se metió en el *country-rock* de la zona de Los Ángeles a finales de los años 60 y principios de los 70. Mis padres escuchaban a los Eagles y a muchos de los compositores que salían de Laurel Canyon. Vieron cómo los Byrds se convirtieron en los Flying Burrito Brothers con Chris Hillman. Y todo acabó desembocando en el *bluegrass* de toda la vida. Aquellos grupos fichaban a músicos de otra época y otra generación, muchas veces precedentes de Nashville. Veías a artistas como Sneaky Pete Kleinow tocando la *pedal steel* en un contexto de *country-rock* moderno, y

decías: 'caramba, ese tío es buenísimo, ¿de dónde saca esas melodias?' Así que terminó escuchando las grabaciones de los Louvin Brothers, Flatt & Scruggs, Doc Watson y versiones de *Will the Circle Be Unbroken*».

De hecho, Doc Watson es protagonista de uno de los primeros recuerdos musicales de Andy. Cuando tenía 6 años, su padre le llevó a ver un concierto de Watson. Andy no solo quedó hipnotizado por el virtuosismo de Watson con la púa, sino que tuvo la oportunidad de conocerle después de su actuación.

«Me acuerdo que le pedí que me firmara el programa del concierto, sin darme cuenta de que era ciego», recuerda Andy. «Me dijo que lo sentía, pero que no sabía leer ni escribir. Me acarició la cabeza y añadió: 'igual se te queda algo de las guitarras que has escuchado hoy'».

Años después, cuando Andy redescubrió aquellos discos de *bluegrass* mientras trabajaba en su casa, se fijó especialmente en el carácter de las guitarras.

«No es un sonido moderno», dice. «No tiene la personalidad moderna de una 814ce. Pensé que me encantaría construir una guitarra con esa madurez. Es muy diferente a los instrumentos que hacemos nosotros».

Muchas de las guitarras de tapa plana que se grabaron en esos discos

eran *dreadnought*, un tipo de guitarra muy fiable que se distingue por su cintura relativamente ancha. Esa «tripa» adicional en la sección media genera una capacidad de aire dentro de la caja que permite proyectar un volumen fuerte y una agradable respuesta de graves. Estas propiedades eran muy útiles en la era previa a la amplificación de las guitarras acústicas.

«Históricamente, las guitarras de cuerdas de acero sonaban con bastante *twang*, así que me imagino que a los músicos que escuchaban esa respuesta de graves y ese sonido más cálido de una caja más grande les parecía algo atractivo», sugiere Andy. «En consecuencia, se hicieron muchas guitarras de ese estilo. Y la gente las ha utilizado para todo tipo de cosas: rasguear acordes, acompañarse mientras cantan, hacer *fingerpicking*, tocar *bluegrass*... Tuvieron mucha aceptación como 'guitarras para todo'».

### Discrepancias sonoras

Podríamos pensar que a alguien con el talento de Andy como *luthier* le resultaría fácil crear una guitarra (posiblemente una *dreadnought*) con ese sonido que tanto le gusta. Sin embargo, antes de trabajar en Taylor, en la época en la que se dedicaba a reparar y construir instrumentos, Andy hizo un interesante descubrimiento acerca de las guitarras

que se habían utilizado en aquellos discos antiguos. Desde su adolescencia, había restaurado guitarras antiguas para sus clientes y, gracias a lo que aprendió de aquellas restauraciones, llegó a conocer muy bien las diferentes marcas, sus técnicas de construcción y los materiales que diferenciaban a las guitarras de diversos periodos. Andy acabó restaurando y tocando algunas de las mismísimas guitarras utilizadas en los discos con los que había crecido. Y los sonidos no coincidían.

«Cuando oía primero el disco y luego la guitarra con la que se había grabado, pensaba: 'este sonido no es el mismo. ¿Qué está pasando aquí? Estoy tocando esa misma canción, con la guitarra con la que se grabó, o una igual que aquella'. Con el tiempo, me di cuenta de que en los discos escuchaba a los músicos después de haber grabado en un estudio. El sonido acústico ya estaba modelado de alguna forma; se trataba del sonido de la guitarra una vez solucionados sus problemas. Es decir, era el sonido de la guitarra después de ser procesado: micrófono, ecualización, cinta y disco».

Andy comenzó a sopesar una concepción del diseño que solucionara, ya de entrada, los problemas de sonido que luego se tenían que corregir en el estudio. Y lo que sucedió es que sus cavilaciones acabarían cruzándose con las ideas que ya empezaba a vislumbrar en torno a su concepto V-Class.

### El problema del «soplo de aire»

Uno de los problemas con el sonido de una guitarra *dreadnought* es el rango de sonidos de baja frecuencia. Andy describe el problema como el «soplo de aire» que produce una guitarra junto con las notas graves.

«Es ese sonido retumbante de muchas guitarras grandes», explica. «Se trata del mismo efecto del aire que ocurre cuando dices la letra P. Todos hemos visto alguna vez una imagen o un vídeo de un cantante grabando en un estudio frente a un micrófono con una pantalla o un filtro *anti-pop*. Cuando dices las letras P o B, emites una explosión de aire. [Para experimentar este efecto de primera mano, lee la columna titulada «Escucha este soplo.»] Las guitarras hacen lo mismo, especialmente las de caja grande con varetaje en X y cintura ancha como las *dreadnought*. Cuando tocas un acorde de Mi mayor, puede parecer que ese chorro de aire le queda bien; a veces, se describe como esos graves que se sienten pero no se oyen. Pero, aunque en algunos aspectos puede ser gratificante para el intérprete, el aire acaba creando un sonido problemático: no puedes recogerlo con un micrófono, no puedes amplificarlo, no

puedes afinarlo y es un estorbo si estás tocando con otros músicos».

En un estudio de grabación, el técnico eliminaría las frecuencias graves conflictivas para controlar ese efecto.

«El ingeniero de grabación puede colocar un micrófono, localizar el problema en torno a los 100 o 110 hercios y suprimir esas frecuencias», dice Andy. «Esa parte del espectro está interfiriendo con todas las notas que tocas. Embarulla la entonación, tapa la parte vocal, provoca acoplamientos cuando la amplificas y enturbia el resto de la respuesta de la guitarra».

Una típica *dreadnought* con varetaje en X también tiene tendencia a aumentar la resonancia de graves a expensas de las notas de registro medio y agudo.

«Para crear el soplo de aire, la caja de una *dreadnought* tiene que centrar su energía en un rango de frecuencias bastante reducido», aclara Andy. «Lo que sucede es que esa franja de resonancia tan estrecha se traga todas las demás notas e impide que la caja responda a ellas por igual».

El efecto es esa respuesta de graves de una *dreadnought* que mucha gente suele describir con adjetivos como pastosa, emborronada, enfangada, turbia o «blanducha».

### Las nuevas posibilidades del sistema V-Class

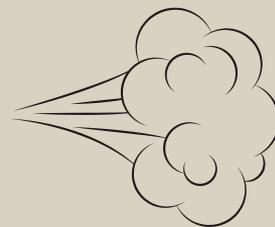
La idea que había detrás de lo que acabaría convirtiéndose en el diseño de varetaje V-Class de Andy era controlar mejor el movimiento de la tapa y, más específicamente, dominar de forma independiente dos elementos opuestos que son necesarios para crear un sonido acústico agradable: el movimiento y la quietud. La tapa necesita mucha flexibilidad para generar un volumen adecuado, pero al mismo tiempo debe ser lo bastante rígida como para producir notas con *sustain*. Si Andy pudiera controlar mejor el movimiento de la tapa, al modificar la estructura sonora de los graves, quizás podría solucionar el problema del soplo de aire.

La primera guitarra que hizo con su prototipo de varetaje V-Class fue uno de los modelos *dreadnought* estándar de Taylor.

«Me pareció que esa era la forma de caja Taylor más apropiada para empezar», rememora Andy. «Así que construí aquella primera guitarra y pensé: 'vaya, esto es muy interesante'. Luego, hice otra guitarra con un resultado parecido, lo que me hizo comenzar a planteármelo más en serio».

Otra ventaja sonora de ese movimiento de la tapa, más controlado, fue una importante mejora de la entonación. La relación más armónica entre las notas también prometía una mayor capacidad de darles forma y definir su

## Escucha este soplo



Aquí tienes una manera de experimentar de forma palpable ese efecto de «soplo de aire» que puede crear problemas de sonido en una guitarra acústica. Colócate la mano delante de la cara con los dedos juntos, en posición vertical y con la palma hacia ti. Tócate la punta de la nariz con la yema del dedo corazón. Con la palma de la mano frente a la boca, di la palabra «papa», y luego di «tapa», «chapa» y «mapa». Notarás que la explosión de aire de la primera letra de cada palabra va decreciendo. Ahora, prueba lo siguiente: con la mano en la misma posición, di rápidamente «pa-pa-pa-pa-pa». Luego, sin mover la mano, di «ma-ma-ma-ma-ma». ¿Qué sonido te parece más musical?

«Esto es exactamente lo que sucede con una guitarra», explica Andy. «Los sonidos de consonantes y vocales emitidos por un cantante son el resultado directo del contenido armónico que da forma a una determinada cantidad de aire. Como oyentes, el sonido tal como lo conocemos puede reducirse a variaciones de presión, normalmente en el aire. Es un fenómeno físico. Funciona siempre igual, tanto si el sonido viene de una guitarra, un altavoz, una bocina o una voz humana».

carácter de diferentes maneras. Pero Andy vio que, para lograr el sonido acústico que quería, tenía que crear una nueva versión de la forma de caja *dreadnought*.

«Nuestra *dreadnought* convencional era buena, pero las curvas siempre implican algunas limitaciones en cuanto al tipo de sonido.» Nos comenta. «La guitarra que yo tenía en mente debía producir una respuesta más amplia. Sabía que quería trabajar con la anchura general de una *dreadnought* convencional, pero con la respuesta más versátil de unas curvas sutiles y más coherentes.»

Según Andy, esas curvas son muy importantes porque, unidas a la profundidad de la caja, determinan el volumen de aire dentro de la guitarra. Vendría a ser como darle al instrumento su capacidad pulmonar. Y la cintura tradicionalmente más ancha de las guitarras tipo *dreadnought* suele darles una gran capacidad.

### El nacimiento del estilo de caja Grand Pacific

Probablemente, la mejor descripción de la nueva forma de caja creada por Andy es que se trata de una *dreadnought* de hombros redondeados. Para mucha gente, la palabra «*dreadnought*» sugiere una categoría de referencia reconocible por su cintura más ancha. Por su parte, la designación de «hombro redondeado» distingue a esta clase de caja de las *dreadnought* de hombros rectos. No obstante, Andy se resiste a etiquetar estas guitarras como *dreadnought* debido a sus diferencias tanto en la forma como en su identidad musical.

«Tomé como punto de partida unas dimensiones de tipo *dreadnought* y diseñé unas curvas nuevas para conseguir el sonido que yo quería», afirma. «Tiene un aire de guitarra de hombros con pendiente, como lo que Gibson llamaba *jumbo*. Pero estas curvas no son una interpretación de ninguna forma en concreto: tienen una identidad propia».

Este nuevo estilo de caja de la línea Taylor ha sido bautizado como Grand Pacific. Así, por un lado, comparte la denominación «Grand» con nuestros estilos de guitarra de caja grande, mientras que, por otro lado, «Pacific» evoca un tamaño de caja grande al mismo tiempo que nos conecta con el legado californiano de Taylor.

### La forma de un nuevo sonido

La combinación de las dimensiones de la caja Grand Pacific con la estructura de varetaje V-Class permitió a Andy controlar con más independencia los diversos atributos de las notas para matizar su carácter tonal. El resultado

es una personalidad sonora claramente diferente al típico sonido Taylor.

Andy demuestra las diferencias comparando una Grand Auditorium 814ce V-Class de palosanto y picea (ilustrativa del «clásico sonido moderno» de Taylor) con una Grand Pacific de palosanto y picea. La demostración empieza con la Grand Auditorium.

«Las notas suenan con una articulación clara y precisa», observa Andy tras arpeggiar unos acordes. «Si tuviera que dibujar una envolvente para representar el sonido (como una curva de ecualización), las notas de esta guitarra tendrían forma triangular. Al rasguear acordes, todas las notas están afinadas entre ellas con una hermosa armonía, y se puede escuchar cada una por separado. Es un sonido parecido al de un piano, en el que cada nota está bien definida y ocupa su propio lugar. Eso está bien. Esta guitarra funciona para mucha música moderna, y es perfecta para intérpretes de *fingerstyle*, para guitarristas que tocan en contrapunto con un pianista o para el líder de una banda que hace mucho rasgueo rítmico. Suena brillante y vibrante».

A continuación, Andy pasa a la Grand Pacific y toca una combinación de arpeggios y acordes rasgueados.

«Todas las notas de esta guitarra suenan amplias y redondas», compara. «Su envolvente sería más bien acampanada. Si toco una sola nota [así lo hace], tiene un sonido amplio, ocupa mucho espacio y su afinación es precisa. Pero, cuando la forma de estas notas se solapa, se crea una mezcla con una armonía reconfortante que genera un sonido cálido y maduro. Eso es algo que nuestras guitarras nunca han tenido».

Siguiendo el símil de Andy, si el sonido de la Grand Auditorium es el equivalente al sol de mediodía, la Grand Pacific es como la luz del atardecer, más cercana a esa «hora dorada» que tanto les gusta a los fotógrafos por su cálido resplandor.

Para hacer una analogía más musical, podemos pensar en la diferencia de sonido entre un piano y un órgano.

«La Grand Auditorium tiene un sonido más parecido al de un piano», dice Andy. «Se aprecia un conjunto de notas individuales que armonizan pero se mantienen bien definidas, incluso cuando rasgueas un acorde. La Grand Pacific se acerca más al sonido de un órgano. Al rasguear un acorde, las notas se fusionan unas con otras para crear una armonía unificada».

## Grand Auditorium

## Grand Pacific

Claro y vibrante	← SONIDO GENERAL →	Cálido y maduro
Precisa y enfocada (envolvente en forma de triángulo)	← FORMA DE LA NOTA →	Amplia y redonda (envolvente acampanada)
Bien definidas y con una separación clara	← RELACIÓN ENTRE LAS NOTAS →	Sonidos solapados, armonía unificada

### Graves claros y potentes

Aparte de las diferencias en la envolvente de las notas y la relación entre ellas, probablemente el rasgo más llamativo de la Grand Pacific para muchos guitarristas será la claridad y potencia de sus graves. La forma de esta caja de cintura ancha junto con el papel que juega la arquitectura V-Class en el control de la estructura armónica evitan el emborronamiento del sonido. El problema del efecto *soplo de aire* desaparece, lo cual significa que las frecuencias graves son más musicales y más utilizables.

Y esa potencia de graves no le «roba» nada al resto del registro musical.

«Las notas tienen calidez y potencia, y son fluidas y coherentes en todo el espectro de frecuencias», analiza Andy. «Este instrumento tiene todo lo que me gusta de las guitarras antiguas pero sin esas irregularidades que luego hay que corregir en el estudio».

Andy está entusiasmado con la idea de poner esta caja en manos de los músicos por varias razones. En primer

lugar, porque ofrece un nuevo matiz tonal de Taylor que, en su opinión, gustará a un amplio abanico de guitarristas, incluidos aquellos a los que normalmente no les seduce nuestro sonido moderno. Y, por otro lado, al proporcionar algunas de las cualidades más valoradas en las guitarras de estilo *dreadnought*, al mismo tiempo que soluciona algunos de sus inconvenientes, entrega al guitarrista algo de un atractivo sin igual.

«No me interesaba construir otra versión de una *dreadnought* que ya existiera», asegura. «Ya hay muchas guitarras de ese tipo. Este instrumento aporta sonidos que son muy reconocibles, pero que no se pueden conseguir con otras guitarras. Es el sonido de una noble guitarra acústica, en la que algunas de sus imperfecciones sonoras han sido suprimidas gracias al sistema V-Class».

### Una guitarra más versátil

Otro aspecto del diseño Grand Pacific, que gustará mucho a los intérpretes, es su impresionante versatilidad.

Gracias a la combinación del varetaje V-Class con las nuevas dimensiones de la caja, esta guitarra ofrece una amalgama de rasgos tonales que la hacen ideal, tanto para grupos de *bluegrass*, como para cantautores, por poner un ejemplo.

«Tiene la fuerza y la potencia de un instrumento de *bluegrass*. Pero, aunque estamos hablando de una escala de 647,7 mm, también ofrece la claridad y la comodidad de interpretación de una guitarra de escala más corta», dice Andy. (Si deseas saber más sobre la forma en que las diferentes longitudes de escala afectan a la personalidad musical de este tipo de instrumentos, lee el apartado sobre las clases de guitarras *dreadnought*). «La forma, el tamaño y la capacidad de aire de esta caja la sitúan justo en el centro de la gama de tamaños de las guitarras acústicas. Estoy seguro de que atraerá tanto a intérpretes de *fingerstyle* como a los que prefieren rasguear, ya sean cantautores, líderes de bandas de

rock y *country* o guitarristas de música religiosa. Por su versatilidad, yo la considero una guitarra verdaderamente todoterreno.»

Andy considera que el estilo Grand Pacific es una evolución de la *dreadnought* como guitarra de batalla. Es más: cree que, con el tiempo, podría tener tantas utilidades como nuestras Grand Auditorium, o incluso más.

«Si la Grand Auditorium es la navaja suiza del mundo de la guitarra acústica moderna, la Grand Pacific es la navaja suiza del mundo de la guitarra acústica en un sentido aún más amplio», sostiene Andy. «Si eres un guitarrista moderno, seguramente te gustará. Si eres un guitarrista tradicional, también te gustará. Si tocas *fingerstyle*, lo más probable es que también te convenza. Si quieres hacer rock o hasta *jazz*, le seguirás encontrando la gracia. Tengo curiosidad por ver qué pasa, porque esta guitarra no parece tener las limitaciones habituales de una *dreadnought*».

Sus impresiones han sido confirmadas por los comentarios que ha recibido de diferentes tipos de intérpretes a los que ha enviado prototipos para que los probaran durante los últimos años.

«La respuesta ha sido fascinante», comenta. «Al principio, pensé que les gustaría sobre todo a los intérpretes tradicionales. Y así fue; de hecho, querían hacerla suya. 'Por fin has construido una guitarra para mí', decían. Pero, en el otro extremo del espectro estilístico, algunos guitarristas ultramodernos como The Edge de U2 también estaban encantados con ella. [La acústica Taylor que The Edge tocó en la última gira de U2 era uno de aquellos prototipos de la Grand Pacific.] Y todos los músicos de *fingerstyle* se sorprendían: 'Vaya, mira que a mí no me gustan las *dreadnought*, pero esta me encanta. Es genial!»

### Modelos Grand Pacific

Una de las especificaciones de diseño de Andy para las guitarras Grand Pacific fue que tenían que ser

de caja completa sin *cutaway*. Tal como corresponde a una nueva forma de Taylor, los instrumentos Grand Pacific se identifican con una numeración propia: todos los modelos terminarán con el número 7 (la denominación de los modelos *dreadnought* tradicionales acaba en 0).

En cuanto a la oferta de modelos, lo hemos hecho fácil. Andy sabía que quería hacer ediciones de caoba/picea y palosanto/picea (en un guiño a dos de las combinaciones de maderas más tradicionales), así que eligió las series 500 (517, caoba) y 700 (717, palosanto). También decidió utilizar un mismo conjunto de complementos para estos dos modelos.

«No quería que hubieran grandes diferencias más allá de las maderas», argumenta. «Se trata de dos perfiles tonales tan distintos como maravillosos, como el chocolate y la vainilla, y buscaba que el sonido fuera el factor decisivo para los intérpretes».

Igual que hizo el año pasado con el varetaje V-Class, Andy ha querido celebrar el lanzamiento del estilo Grand Pacific con una versión especial Builder's Edition con rasgos exclusivos que faciliten la comodidad de la interpretación al mismo nivel que la excelencia sonora de la guitarra. Como era de esperar, los modelos de caoba y palosanto fueron los elegidos como hermanas de la Builder's Edition. Estas ediciones Grand Pacific toman prestadas algunas mejoras ergonómicas de las guitarras Builder's Edition del año pasado, como los bordes achaflanados de la caja. Sin embargo, también presentan detalles exclusivos como un mástil con perfil de talla compuesta de bordes curvos o una nueva y elegante forma de puente, entre otras cosas. (Para más información sobre las versiones Builder's Edition, lee la sección «En el punto de mira» en la página 16).

Andy también quería que las guitarras Grand Pacific fueran accesibles inmediatamente para un amplio segmento de intérpretes. De manera que

Creo que es lo más parecido a una guitarra acústica de uso y gusto universal que hemos construido.

## Historia de dos *dreadnought*: la longitud de escala sí importa

El estilo de caja *dreadnought* es un icono indiscutible de las guitarras acústicas con cuerdas de acero. De hecho, muchas personas piensan en esta forma cuando se imaginan una guitarra acústica. Aunque su contorno ha evolucionado y con los años ha sido reinterpretado por diferentes fabricantes (por ejemplo, de hombros rectos o de hombros redondeados), el diseño de las *dreadnought* se puede dividir en dos tendencias basadas en la longitud de su escala. Esta distinción se traduce en dos personalidades musicales diferentes, tal como explica Andy.

«Por un lado, tenemos la *dreadnought* de escala larga, como una Martin clásica. Dependiendo de cuándo se construyeron, estas guitarras tienden a situarse en un rango entre 643,9 mm y 645,16 mm antes de la compensación, lo cual es una medida bastante larga. Cualquier juego de cuerdas que coloques en una guitarra de este tipo soportará una gran tensión, y esa energía se transmitirá al instrumento. Cuando las pones en movimiento, debido a esa gran tensión, tiran hacia atrás y generan una respuesta muy potente».

En cambio, otras *dreadnought* como las Gibson *jumbo* con hombros redondeados suelen utilizar una longitud de cuerda menor.

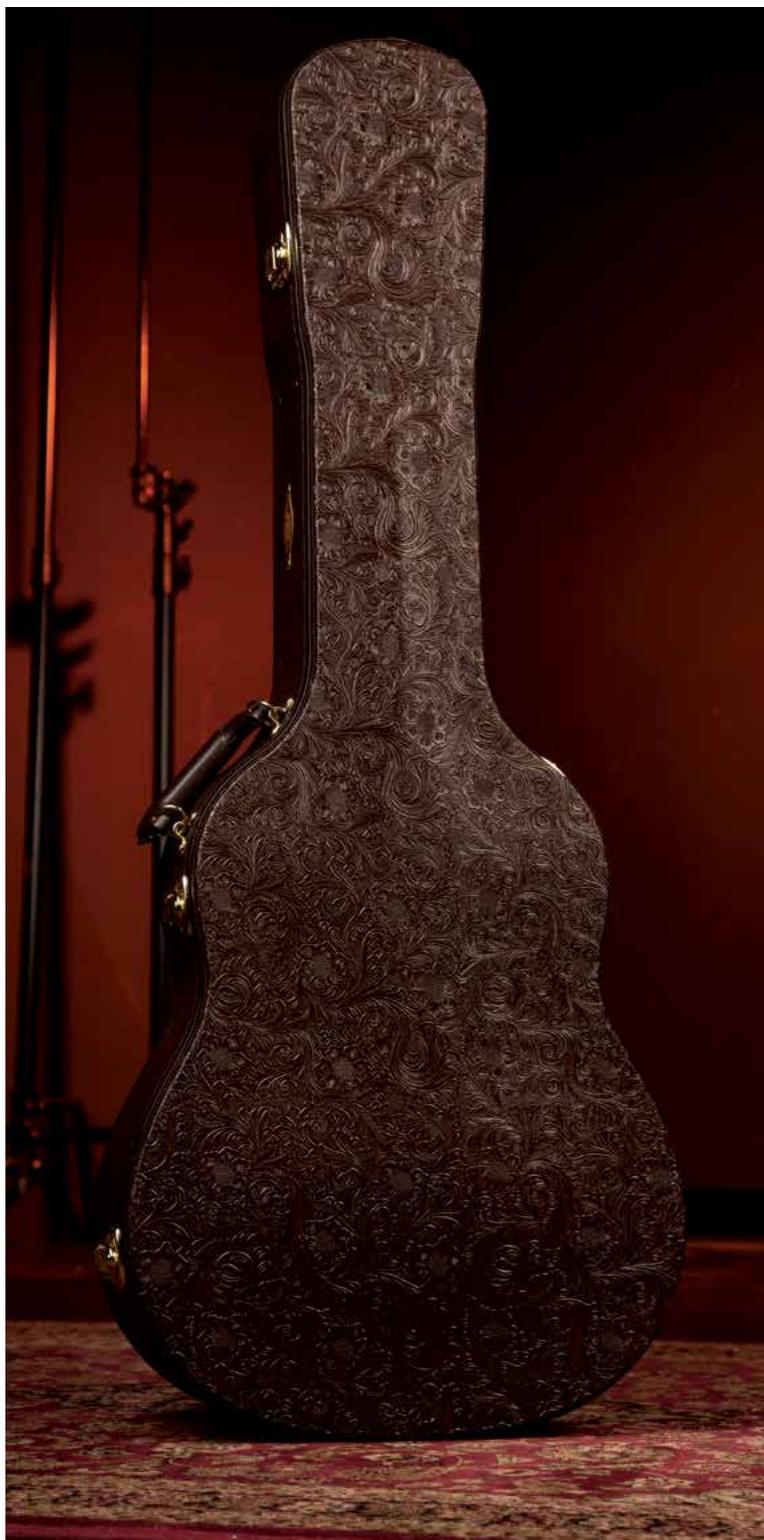
«La mayoría de ellas tienen una longitud de escala de 628,65 mm, que en la práctica es más bien de 624,84 mm, según la época en la que se hayan construido», apunta Andy. «Eso es casi 20 mm menos que las de escala larga. En el mundo de la fabricación de guitarras, esta diferencia es enorme. La consecuencia es que el mismo juego de cuerdas en un instrumento de este tipo soporta mucha menos tensión. El impacto sobre la tapa es diferente, y la inercia de la cuerda cuando el intérprete la acciona es muy distinta. El sonido no es afilado, tenso ni demasiado prominente, sino que resulta más distendido, suelto, relajado».

diseñó un modelo estándar de sapeli y picea para nuestra serie 300, la 317e. (La serie 300 es el nivel primario de nuestras guitarras acústicas de madera maciza fabricadas en Estados Unidos y con varetaje V-Class).

El estilo Grand Pacific sustituirá por completo a nuestra forma *dreadnought* tradicional en la línea de fabricación de Estados Unidos. La forma *dreadnought* clásica seguirá en producción en nuestras series 100 (110e, 110ce, 150e), Academy (10 y 10e) y Baby Taylor.

### Un nuevo estuche

Para celebrar la llegada de la nueva forma, sonido y estética de las guitarras Grand Pacific, hemos diseñado un nuevo estuche rígido *deluxe* que se fabrica en nuestra planta industrial de Tecate (México). El exterior del estuche presenta motivos florales tipo Western con una hermosa textura que imita el cuero repujado. Todos los modelos Grand Pacific se distribuirán con ese estuche.



## La opinión de un gurú de la guitarra

Si estás metido en el mundo de las guitarras *vintage* en los Estados Unidos, sabrás quién es George Gruhn. Y, si has viajado a Nashville, seguramente habrás peregrinado hasta su tienda Gruhn Guitars, uno de los mayores distribuidores de instrumentos clásicos del mundo. Gruhn está reconocido como una de las principales autoridades en la historia del diseño de guitarras acústicas, y ha escrito varios libros impecablemente documentados además de un sinfín de artículos en revistas sobre instrumentos de cuerda. Una gran parte de lo escrito por Gruhn fue absorbido por un joven Andy Powers. De hecho, cuando Andy era un adolescente, ya se había ganado cierta fama de niño prodigio entre la comunidad musical local por su capacidad para reparar instrumentos viejos. Y, en parte, tenía que agradecerse a la valiosísima información sobre guitarras que había publicado Gruhn.

Durante los últimos años, conforme los nuevos diseños que Andy ha creado para Taylor han ido llegando a las manos del público y también a las de Gruhn (su establecimiento es distribuidor autorizado de Taylor), el maestro ha podido conocer mejor a Andy y ha declarado su respeto por sus artes de *luthier*. Como historiador de la guitarra, Gruhn ofrece una perspectiva única sobre la manera en que el voraz interés de Andy por el pasado del instrumento ha dado forma a sus innovaciones para la resolución de problemas, incluida la arquitectura V-Class.

«Andy entiende el diseño», sentencia Gruhn. «También entiende la tradición, la patología de los instrumentos; es decir, lo que no funciona. Cuando diseña una nueva guitarra, se fija en la evolución de los sistemas que la precedieron».

Hace un par de años, Andy le mostró algunos de sus prototipos Grand Pacific, y Gruhn quedó profundamente impresionado.

«Son de las mejores guitarras nuevas que he tocado en mi vida», admite Gruhn. «Están a la altura de algunos instrumentos hechos a medida por un *luthier* y que pueden costar 20.000 dólares o más. Estas guitarras tienen un sonido más musical que la mayoría de los instrumentos construidos por un *luthier*. Son muy especiales. Con el sistema V-Class, todos esos acordes 'chirriantes' suenan mejor».

Gruhn también cree que la Grand Pacific es la guitarra Taylor más versátil que ha tocado o escuchado.

«No tiene una personalidad monolítica, sino un conjunto de rasgos. Puedes tocar *jazz*, *blues* o temas sencillos con acordes básicos como en las canciones *folk* de la familia Carter o de Woody Guthrie. Estas guitarras tienen capacidad para muchas, muchas cosas».

A Gruhn le gustaron tanto estos instrumentos que se ofreció a presentárselos a varios de los mejores músicos de Nashville. Algunos de ellos no eran el típico guitarrista de Taylor, pero es que estas tampoco son las típicas guitarras Taylor. Y muchos quedaron gratamente sorprendidos.

«Prácticamente todos los músicos profesionales a los que les he mostrado las Grand Pacific han dicho que son las mejores guitarras Taylor nuevas que han escuchado y que, sin duda, son instrumentos de altísima calidad», comenta Gruhn.

Una de esas artistas es la multi-instrumentista e intérprete de banjo progresivo Alison Brown, compositora, productora, empresaria y cofundadora de Compass Records. Brown dice que el sonido de las guitarras Taylor nunca le había llamado demasiado la atención; hasta que tocó una Grand Pacific de caoba y picea.

«La sentía tan viva que parecía que se me fuera a saltar de las manos. Podrías llevártela a un concurso de *bluegrass*».



George Gruhn toca un prototipo de Grand Pacific en su tienda



De izquierda a derecha: Andy Powers y Alison Brown interpretan un tema durante un evento de Taylor en la tienda de Gruhn

[En el punto de mira]



De izquierda a derecha: 717 Builder's Edition de palosanto (tapa natural) y 517e de caoba (tapa Wild Honey Burst)

## 517 Y 717 BUILDER'S EDITION

**El nuevo e inspirador sonido de las guitarras Grand Pacific va de la mano de un nuevo nivel de comodidad para la interpretación. Esto se debe a un refinado diseño de la forma del mástil y del puente, además de otros refinamientos.**

Andy ha decidido mantener el diseño de caja completa para los modelos Grand Pacific Builder's Edition, las ediciones *deluxe* 517 y 717, y eso significa que estas guitarras no tienen *cutaway* ni apoyabrazos. Sin embargo, sí lleva los bordes de la caja achaflanados de los modelos Grand Auditorium Builder's Edition, que hacen que estas guitarras sean más cómodas de apoyar en el regazo. Otro de los aspectos ergonómicos que Andy ha querido mejorar con estas guitarras es el perfil del mástil desde la cejuela hasta el tacón, que ahora presenta un perfil de talla compuesta.

«Llevaba tiempo preguntándome por qué hacemos un mástil que mantiene el mismo perfil a todo lo largo. Lo cierto es que la posición de la mano del intérprete cambia a medida que avanza desde la cejuela hacia el tacón. Entonces, ¿por qué el mástil tiene que ser igual? A la altura de la cejuela, el pulgar del guitarrista tiende a rodear más el mástil; ese

es el movimiento natural. Para que esto sea más cómodo, en la zona de la cejuela se puede sentir que hay un sutilísimo indicio de forma en V. Casi ni se nota; lo justo para que la sensación sea cómoda. Cuando te mueves hacia las posiciones superiores del diapasón, el pulgar se va acercando a la mitad del mástil y ya no lo rodea tanto. Por esta razón, un mástil con forma de V al acercarnos a la caja empieza a resultar incómodo. En esa zona, los intérpretes prefieren un mástil redondeado. A esto le hemos llamado 'mástil de talla compuesta' porque el perfil cambia de forma a medida que subes por el diapasón, y así se adapta a la posición natural de la mano».

Esa transición que parte de una leve forma en V y que acaba en una C redondeada se puede apreciar visualmente en la suave curvatura del tacón, donde no existen las aristas.

«Cuando el pulgar alcanza el tacón, no quiero sentir algo puntiagudo», dice Andy.

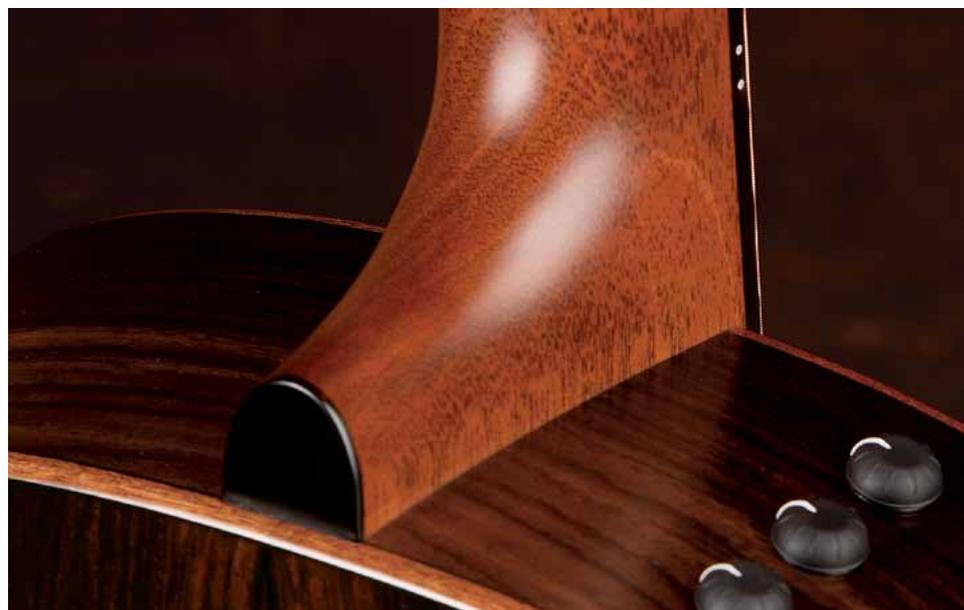
Otro rasgo de confort que los guitarristas notarán a ambos lados del mástil es el borde curvo del diapasón.

«Parece como si la guitarra ya hubiera sido tocada desde hace tiempo o incluso que ya le hubieran cambiado los trastes una o dos veces. El típico borde afilado, simplemente, ha desaparecido».

### Nuevo puente con alas curvas

En esta misma línea de aumentar la comodidad al tocar, Andy también modificó el característico diseño del puente de Taylor. Al igual que los bordes de la caja eran achaflanados para aumentar la comodidad, Andy quería mejorar la sensación del puente al tocarlo con la mano que pulsa las cuerdas.

«Cuando la mano roza el puente, no quiero que haya bordes afilados. El diseño de este puente recuerda al original, pero para la mano es algo totalmente diferente ».



Hemos llamado a este puente Curve Wing («alas curvas»). Por ahora, solo estará presente en estos dos modelos de Grand Pacific Builder's Edition.

### Acabado Silent Satin con Wild Honey Burst

Igual que nuestros demás modelos Builder's Edition, la caja de estas guitarras presenta el tratamiento Silent Satin, inspirado en el mundo del violín. Este acabado combina un brillo apagado con un tacto agradable que reduce el sonido que produce el movimiento del intérprete contra la caja (toda una ventaja para grabaciones directas con micrófono). El estilo Wild Honey Burst se estrenó en nuestra reciente 614ce Builder's Edition. Gracias a un cuidadoso proceso de aplicación (también inspirado en el aspecto de los violines), el color penetra en la madera de una forma única que realza su atractivo estético. Tanto el veteado de la picea torrefacta como la profundidad del

tono quedan bellamente acentuados y le dan al instrumento un característico toque *vintage*. Estas guitarras también están disponibles con tapa natural. En esas versiones, la picea torrefacta presenta el hermoso tono de una pátina envejecida tras un proceso de tostado especial. Unido al tratamiento Silent Satin, este acabado aporta un atractivo y cálido tono sepia a la tapa de la guitarra.

En cuanto a la electrónica integrada, los dos modelos Builder's Edition están disponibles con o sin pastillas Expression System 2. Para Andy era importante ofrecer una versión acústica pura de estas guitarras, ya que algunos intérpretes con mentalidad tradicional no quieren saber nada de pastillas. De hecho, un ingeniero de grabación de Nashville nos reconoció que, si ve una pastilla en una guitarra acústica, se siente menos predispuesto a grabar con ella porque la considera como una guitarra para actuaciones. Los músicos

que compren una Grand Pacific sin electrónica siempre pueden añadir una pastilla más adelante. Nuestro equipo de atención al cliente estará encantado de realizar la instalación o de recomendarte algún técnico autorizado de tu zona.

### Complementos

Andy optó por honrar el legado tradicional de las guitarras de estilo *dreadnought* con unos complementos elegantemente discretos. Los perfiles de sapeli veteado resaltan la belleza del contorno redondeado con los adornos de líneas alternas de arce y negro en el filo de la tapa. La roseta presenta un patrón a juego en sapeli, arce y negro. Una sutil diferencia entre los modelos de caoba y palosanto es el material elegido para las incrustaciones del diapasón y el clavijero: la 517 presenta marfiloide veteado, mientras que la 717, de palosanto, utiliza madreperla. Andy diseñó un motivo en punta de fle-

cha inspirado a partes iguales, tanto en las incrustaciones clásicas de la guitarra tradicional, como en una colección de artefactos americanos de un amigo suyo.

### ¿Caoba o palosanto?

Si aún no te has decidido por una madera en concreto, tenemos buenas noticias: los modelos Builder's Edition de caoba y palosanto tienen un perfil sonoro tan personal que te lo ponen muy fácil a la hora de elegir. Tal como señala Andy, el varetaje V-Class delinea aún más claramente el carácter tonal de cada madera. A grandes rasgos, podríamos decir que el palosanto suena «húmedo» y la caoba suena «seca».

«El palosanto genera una complejidad armónica única porque no solo no amortigua ni silencia el contenido armónico de la cuerda, sino que incluso añade el suyo propio», explica Andy. «Por lo tanto, todas las notas suenan

redondas, ricas y suntuosas. Es como si la guitarra tuviera un efecto de *reverb* integrado.»

La caoba se sitúa hacia el otro extremo del espectro. La «sequedad» que comenta Andy se puede definir como un sonido claro, con carácter de madera y sólido en las notas fundamentales.

«La nota que tocas es la que oyes. Esta claridad y calidez es algo maravilloso para muchas aplicaciones musicales. En algunos aspectos, las dos guitarras son muy parecidas: ambas tienen volumen, proyección, contundencia. Pero su sonoridad, su personalidad es diferente.»

---

**Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj:** bordes de la caja biselados, borde del diapasón redondeado, tacón contorneado sin aristas, el nuevo puente Curve Wing

---

## Modelos Grand Pacific

### • 517/517e Builder's Edition

(caoba y picea de Sitka torrefacta)

### • 717/717e Builder's Edition

(palosanto y picea de Sitka torrefacta)

### • 317/317e

(sapeli y picea de Sitka)

## Características de diseño de las guitarras Builder's Edition

- **Perfil de mástil de talla compuesta:** El mástil está diseñado para acompañar los cambios en la posición de la mano del intérprete a medida que la acerca a la parte superior del diapason. El perfil cambia suavemente, de una leve forma en V junto a la cejuela, a una C redondeada, y acaba en un tacón curvo sin ninguna arista.
- **Borde del diapason curvo:** Una sutil aportación a la comodidad para la interpretación, que los guitarristas notarán a ambos lados del mástil.
- **Bordes de la caja achaflanados:** Los bordes redondeados de la caja mejoran la ergonomía y presentan ornamentos tradicionales.
- **Puente con alas curvas:** Los bordes suavizados y otros refinamientos en el contorno del puente actualizan nuestra estética característica y aumentan la comodidad para la mano que pulsa las cuerdas.
- **Acabado Silent Satin y tapa Wild Honey Burst:** Gracias a un cuidadoso proceso de aplicación, el color penetra en la madera de una forma única que realza su atractivo estético. (También disponible con tapa natural).
- **Nuevo estuche:** El estuche, de fabricación Taylor, presenta un aspecto más elaborado con un exterior de lujo que recuerda al cuero repujado.

## 317e

**Fondo/aros:** Sapeli

**Tapa:** Picea de Sitka

Nuestra serie 300 representaba el nivel primario y más asequible de la línea Taylor en su estilo Grand Pacific, y Andy estaba ansioso por aprovechar esta oportunidad. Las características sonoras del sapeli se sitúan en un cómodo punto medio entre el sonido seco, claro y con carácter de madera de la caoba y el perfil complejo y rico en armónicos del palosanto. El sapeli, unido a la tapa de picea de Sitka, la caja Grand Pacific y el varetaje V-Class, hace de la 317e una guitarra increíblemente dinámica y versátil. Este modelo ofrece todas las virtudes esenciales del sistema V-Class (potencia, proyección, *sustain*, respuesta tonal coherente en todo el espectro, entonación agradable), y todo ello acompañado de la calidez y madurez que Andy le ha sabido otorgar al adaptar el varetaje a las dimensiones de la caja.

«Con esta guitarra se pueden hacer muchas cosas», garantiza Andy. «Sirve para una sesión de micros abiertos, para bolos en clubes y bares, para actuar en la calle o para tocar con amigos».

Gracias a la claridad de las frecuencias graves, la 317e tendrá menos tendencia a la acoplarse cuando la toques con amplificador.

Su gran definición sonora también le viene bien a los cantautores, tanto si actúan en solitario como si lo hacen con algún acompañamiento.

«Esta guitarra es un gran apoyo para las voces», dice Andy. «Con ese regis-

tro grave más claro, equilibrado y sin resonancias dominantes, en seguida te das cuenta de que viene muy bien para tocar acompañado; resulta fantástica cuando tocas con otros músicos en un contexto sonoro más amplio. Si te llevas una de estas guitarras a una *jam session* con tus amigos, se te oirá fuerte y claro».

El modelo 317e presenta el mismo conjunto de complementos que sus hermanas de sapeli/picea de la serie 300: perfiles en negro, incrustaciones de gemas sintéticas italianas (con una incrustación en el clavijero con el emblema del varetaje V-Class), fondo y aros con acabado satinado, tapa brillante y electrónica Taylor Expression System® 2.

## Disponibilidad de los modelos

De acuerdo con nuestro plan de lanzamiento, estas guitarras estarán oficialmente en las tiendas el 1 de marzo. En la fase inicial, nuestros modelos Grand Pacific Builder's Edition (517 y 717) se venderán a través de un número limitado de distribuidores autorizados de Taylor en todo el mundo. Más adelante a lo largo del año iremos ampliando la disponibilidad. Para consultar la lista completa de distribuidores, entra en la sección Dealer Locator de [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) a partir del 1 de marzo. Los distribuidores seleccionados aparecerán marcados como Grand Pacific Featured Dealer. También tenemos previsto organizar eventos de presentación de nuestros nuevos modelos en muchas de estas tiendas durante la primera mitad del año. Encontrarás la información más actualizada en la página Events de nuestra web.

La 317e estará disponible en toda nuestra red de distribuidores del 1 de marzo en adelante.

En [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) tienes todos los datos sobre los nuevos modelos Grand Pacific, incluyendo fotografías, videos y especificaciones completas.

## Primeras reacciones de los artistas

El verano pasado, en Nashville, el galardonado productor, guitarrista y compositor de *country* y rock Dann Huff (Keith Urban, Thomas Rhett) y su hermano David (batería, compositor y productor) tuvieron la oportunidad de probar por primera vez las guitarras V-Class de Andy, incluyendo una Grand Pacific. Empezaron por una Grand Auditorium 714ce de palosanto.

«La entonación es simplemente preciosa», valora Dann después de rasguear unos cuantos acordes. «La diferencia se aprecia claramente».

A continuación, toma la Grand Pacific y toca un acorde. La expresión de asombro en su rostro lo dice todo.



De izquierda a derecha: 317e, 717e Builder's Edition (tapa natural), 517e Builder's Edition (tapa Wild Honey Burst)

George Gruhn

# 5 clases de equilibrio

El pasado septiembre, Taylor organizó en Nashville la presentación de las guitarras Grand Pacific para los medios. Y una de las paradas obligatorias del día fue la tienda Gruhn Guitars. La visita consistió en una combinación de *charla entre expertos* y *demostración de guitarras*. Gruhn, Andy y la guitarrista e intérprete de banjo Alison Brown hablaron sobre cómo encajaba el estilo Grand Pacific en el panorama musical. Durante la sesión, Gruhn y Brown compartieron sus puntos de vista con los asistentes, mientras que Andy y Brown tocaron varias canciones juntos. Aprovechando la ocasión, Gruhn aplicó a los modelos Grand Pacific su prueba de fuego para evaluar la calidad de una guitarra acústica. Tal como nos explica a continuación, Gruhn afina el oído para distinguir cinco clases de equilibrio.

## 1 Equilibrio de volumen:

«Es lo que la mayoría de la gente intuye: que todas las notas y todas las cuerdas suenen con el mismo volumen».

## 2 Equilibrio de sustain:

«Cuando tocas un acorde, ¿hay cuerdas que vibran durante más tiempo que otras? Si es así, no hay un auténtico equilibrio. El *sustain* de las notas debe ser idéntico y homogéneo en todas las posiciones del diapasón para que sea controlable».

## 3 Equilibrio de rango dinámico:

«Quiero poder tocar una nota con suavidad, a un nivel medio o con fuerza. Quiero un instrumento que aguante que le dé caña pero que también cante dulcemente cuando cambie el tono, porque no toda la música suena igual. Si una persona hablara o cantara exactamente al mismo volumen y con un mismo tono, el resultado sería muy aburrido. Por lo tanto, el instrumento debe tener rango dinámico».

## 4 Equilibrio de complejidad tonal:

«Cada nota tiene una fundamental y un contenido armónico por encima y por debajo de esa fundamental. Es importante evitar la abundancia de hermosos graves mientras que los agudos son diminutos, o unos agudos hermosos y expresivos pero con unos graves totalmente apagados. Y no es nada fácil encontrar una guitarra que esté equilibrada en todo el espectro».

## 5 Equilibrio de claridad de articulación:

«Algunos instrumentos producen unos agudos claros y nítidos y a la vez unos graves emborronados y turbios, o viceversa. También hay que tener en cuenta las variaciones en la voz de las guitarras: una de tapa curvada no suena igual que una de tapa plana, y una de palosanto no suena igual que una de caoba».

## El veredicto de las Grand Pacific:

«Si una guitarra flojea en alguna de esas cinco clases de equilibrio, significa que no es todo lo buena que podría ser. Estas Grand Pacific están entre los poquísimos instrumentos nuevos que realmente sacan buena nota en las cinco pruebas».

«Esto es increíble», dice.

David asiente.

«La entonación habla por sí misma», afirma. «Esta Grand Pacific no suena tan a 'alta fidelidad' como las Grand Auditorium V-Class. El sonido lleva la firma de Taylor, pero en un terreno totalmente diferente. Es un poco más tradicional. ¡Habéis venido al sitio correcto para presentarla! ¡Qué pasada! Ahí va mi pronóstico: esta guitarra es una verdadera revolución. Es un antes y un después».

«Sí, es una verdadera revolución», añade Dann.

El cantante, compositor y multi-instrumentista Sean Watkins, conocido sobre todo por formar parte del grupo de *bluegrass* progresivo Nickel Creek (ganador de un premio Grammy), ha estado tocando con una Grand Pacific de palosanto y está encantado con su sonido.

«Es muy, muy divertida de tocar.» Dice Watkins. «Y en estudio es para volverse loco».

Watkins, amigo de Andy desde la infancia, tuvo su primer contacto con esta guitarra en un evento para compositores patrocinado por Taylor el pasado septiembre en el legendario Bluebird Café de Nashville, y quedó totalmente enamorado. Desde entonces, la ha tocado en varias actuaciones en directo.

«Supongo que ya os lo habrá dicho mucha gente, pero esta guitarra es revolucionaria de verdad», comenta. «Se la he enseñado a varias personas y todo el mundo ha alucinado con ella. A Jackson Browne le gustó mucho, y Glen Phillips se enamoró de ella. Dijo que había oído hablar mucho de estas guitarras, y estaba muy ilusionado con poder tocar la mía en un concierto que hicimos juntos la otra noche en Santa Bárbara».

Phillips, uno de los componentes de Toad the Wet Sprocket, confirmó esta valoración a Tim Godwin, el director para las relaciones con los artistas de Taylor. Vale la pena señalar que, hasta ese momento, el sonido Taylor no había sido el favorito de Phillips.

«Ya he tocado dos de los modelos nuevos», contaba. «Son increíbles. Sean trajo una al concierto que hicimos anoche. ¡Me encantó!».

En octubre, le enviamos una 517 y una 717 al productor Marshall Altman (Kenny Wayne Shepherd, Frankie Ballard, Will Hoge) para que las utilizara en un proyecto de estudio con la Josh Abbott Band. La grabación se realizó en Sonic Ranch, un complejo con residencia y varios estudios situado cerca de El Paso (Texas). Estas instalaciones están muy solicitadas, y cuentan con una fabulosa colección de equipos e instrumentos musicales.

«Estábamos en un estudio repleto de unas acústicas *vintage* magníficas,

pero las guitarras a las que siempre acabábamos volviendo y que se mantuvieron como primera opción fueron las nuevas Taylor 717 y 517», comenta Altman. «Absolutamente increíbles. Llenas de vida y magia desde el momento en que las sacamos del estuche».

El compositor, productor y guitarrista David Saw (Natasha Bedingfield), un seguidor de Taylor que acaba de trabajar con la productora Linda Perry en una grabación para Dolly Parton, está encantado de haberse cruzado con una 517 Wild Honey Burst.

«De entrada, presenta un aspecto impresionante con esos preciosos bordes redondeados», dice. «Estoy cautivado por lo fácil que es tocarla. Tiene un sonido equilibrado de aire *vintage*, y la entonación es perfecta: nunca he tocado una acústica que mantenga tan bien la afinación. Cuando saco este instrumento de su bonito estuche delante de otros músicos, casi siempre me preguntan: '¿qué guitarra es esa?' Y, cuando digo que es una Taylor, la reacción de la mayoría es: '¿En serio? No parece una Taylor para nada'. Esta guitarra atrae a intérpretes que normalmente no se interesarían por los instrumentos Taylor.

Estoy totalmente enamorado de ella».

La 517 también le causó una excelente primera impresión a Michael League, compositor, productor, arreglista, vocalista y multi-instrumentista ganador de tres premios Grammy. League es el líder de la banda instrumental de Nueva York Snarky Puppy y del grupo internacional Bokanté, y también es fundador y propietario del sello discográfico GroundUP Music. El artista estaba en San Diego de gira con David Crosby cuando vivió su primer encuentro con la Builder's Edition.

«Nunca había sentido tanta conexión con una Taylor como cuando toqué la 517 por primera vez», comentaba. «El sonido tiene toda la calidad histórica de la marca, pero añade un color intenso y oscuro que te inspira a tocar de una forma muy diferente a la mayoría de las guitarras».

También le encantó el tacto de su mástil.

«Me sorprendió la sensación de la guitarra en la mano izquierda: era como si hubieran tallado el mástil para adaptarlo a mi fisiología particular. Es un instrumento extraordinario». **W&S**



La guía de



## DESCUBRE NUESTRO NUEVO REPERTORIO DE GUITARRAS Y SUS PERSONALIDADES



# guitarras Taylor



*\* Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.*

Desde las primeras guitarras de Bob Taylor hasta los últimos diseños de Andy Powers, el objetivo de Taylor siempre ha sido el mismo: conseguir que toda persona que tenga intención de tocar una guitarra tenga la experiencia más atractiva e inspiradora posible.

Creemos que las guitarras deben ser cómodas de tocar. Tienen que crear sonidos agradables y favorecer que tu expresión musical, sea del tipo que sea, fluya de la forma más natural posible. Todas las innovaciones de Taylor, desde nuestros mástiles fáciles de tocar, hasta el varetaje V-Class, han estado impulsadas por el deseo de eliminar todo aquello que pueda obstaculizar el placer de tocar una guitarra.

En estas páginas te presentamos nuestra actual gama de guitarras, aunque la verdad es que la línea de Taylor continuará evolucionando a lo largo del año (y nos gusta que así sea). Si ya hace tiempo que tienes una Taylor, te agradecemos que nos hayas elegido para acompañarte en tu viaje musical y confiamos en que nuestras guitarras sigan avivando tus pasiones creativas. Y, si acabas de conocernos, ¡te damos la bienvenida! Esperamos poder ayudarte a conocer mejor nuestras guitarras y a escoger un modelo que te inspire durante muchos años. Las guitarras, igual que los guitarristas, se ramifican en muchos estilos diferentes, y creemos que nuestra completa gama tiene algo que ofrecer a todo tipo de intérpretes.

Si ya estás familiarizado con la línea de Taylor, notarás que hay algunos cambios para el 2019. Las novedades más importantes, a las que dedicamos sendos artículos en este número de *Wood&Steel*, son el estreno de nuestro estilo de caja Grand Pacific y la incorporación del varetaje V-Class a los modelos Grand Concert. También ofrecemos una nueva combinación de maderas en nuestra Serie Presentation (acacia negra vetada y picea de Adirondack), y hemos cambiado el reposabrazos biselado por un diseño curvo tanto en la Serie Presentation como en la Serie 900. Por otro lado, estamos encantados de lanzar una versión en arce de nuestro GS Mini Bass.

Como siempre, en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) encontrarás las especificaciones completas, fotografías, descripciones y precios\* de todos nuestros modelos. Presentaremos las guitarras Grand Pacific en una serie de eventos en tiendas «New Model Showcase» a partir de marzo. Y, más adelante este mismo año, retomaremos nuestros divertidos e ilustrativos Road Shows. Consulta la sección Events de nuestra página web para encontrar la fecha y el lugar que más te convengan. Y, ya sabes: si tienes alguna pregunta relacionada con las guitarras, no dudes en ponerte en contacto con nuestro equipo de atención al cliente. Estaremos encantados de ayudarte.

# Formas de caja Taylor

Cómo elegir el estilo de caja ideal para ti

## Las sensaciones

La comodidad es clave. Cuanto más relajado te sientas con la guitarra, mejor la tocarás y más musical será su sonido. Si vas a tocar sentado, ten en cuenta cómo se adapta la guitarra a tu cuerpo. El ancho de la cintura de la caja (la sección central curvada hacia dentro) determinará la altura de la guitarra en tu regazo. Por otro lado, la anchura del lóbulo inferior puede afectar a la comodidad de ejecución del brazo con el que pulsas las cuerdas. Algunos modelos de Taylor son mucho más cómodos de tocar gracias a su reposabrazos conformado del que se han eliminado las aristas (en nuestras guitarras Builder's Edition todo el contorno de la caja es biselado). La profundidad de la caja es otra característica que afecta a la comodidad de interpretación. A grandes rasgos, lo que debes buscar es una relación física que te permita expresarte musicalmente de la forma más natural. Algunos guitarristas se inclinan por una forma más pequeña, que aporta mayor sensación de intimidad. Mientras que otros prefieren una caja grande y robusta que cree una presencia dominante.

## El sonido

Las dimensiones de una guitarra acústica también son importantes de cara al sonido, ya que delimitan la superficie de vibración de la tapa y el fondo y establecen el tamaño y la forma de la cámara de aire. Haciendo una analogía, la masa de aire en el interior de una guitarra vendría a ser como su capacidad pulmonar. Las curvas que delimitan la forma juegan un papel esencial en la personalidad musical de la guitarra. Normalmente, cuanto menor es la masa de aire, más concentrada está la voz. A veces, un espacio sonoro más reducido puede ser una ventaja, especialmente en un contexto de grabación. Por el contrario, una gran masa de aire genera una mayor respuesta en el rango de los graves y una mayor presencia sonora en general.

## Aplicaciones

Otro punto importante es el estilo y la función musical para los que quieres utilizar la guitarra. Por ejemplo: ¿necesitas una voz articulada y con mucha respuesta para tocar *fingerstyle*? ¿Buscas una guitarra versátil que te sirva para diferentes estilos y entornos? ¿Vas a tocar la guitarra en solitario o acompañado de otros instrumentos? Es posible que busques una nueva forma y sonido que añadir a tu repertorio de acústicas. O puede que estés pensando en una guitarra con la que puedas apoltronarte cómodamente en el sofá. Cuanto más claras tengas las necesidades que tu guitarra debe satisfacer, más fácil te será encontrar la forma adecuada.

Una de las consideraciones fundamentales a la hora de escoger una guitarra acústica es la forma de su caja. Las curvas y la profundidad de la caja son factores decisivos en la relación física del intérprete con el instrumento y, literalmente, dan forma al sonido que produce la guitarra.

Aparte de nuestra familia de cajas de tamaño completo, ofrecemos dos versiones reducidas de formas ya existentes: la Baby Taylor (con la forma tradicional de una *dreadnought*) y la GS Mini (Grand Symphony). Aquí tienes algunas directrices orientativas para ayudarte a sopesar las opciones.

UTILIZA ESTE GRÁFICO COMO GUÍA VISUAL DE LA PROPORCIÓN ENTRE LAS DISTINTAS FORMAS DE CAJA DE TAYLOR

- GRAND CONCERT
- GRAND AUDITORIUM
- GRAND PACIFIC
- GRAND SYMPHONY
- GRAND ORCHESTRA

## Otros factores

### Con o sin *cutaway*

El *cutaway* tiene un impacto insignificante sobre el sonido de una guitarra, porque está situado en una parte del instrumento que no genera mucha resonancia. La ventaja es que permite acceder a más notas en el registro superior, de manera que si eso es importante para ti, un *cutaway* tiene todo el sentido. Pero si no es el caso, se reducirá mayormente una cuestión de estética.

### Varetaje

Aparte del contorno de la caja, la arquitectura interna o varetaje de una guitarra es crucial para el modelado de su voz. El diseño del varetaje ayuda a organizar el movimiento de la tapa y del fondo como respuesta a la vibración de las cuerdas. Esa es la razón de que nuestro varetaje V-Class haya supuesto una innovación tan importante en el diseño de las guitarras Taylor. Este sistema redefine la manera en que la caja de la guitarra responde a las cuerdas, y mejora de forma substancial su respuesta tonal. También ofrece una plataforma flexible para cincelar el sonido de nuevas formas.

### El mástil

Junto con la forma de la caja, el tacto del mástil es una de las principales cuestiones a valorar. Todos los mástiles Taylor tienen un perfil fino con una altura baja de las cuerdas respecto al diapasón, lo que hace que siempre sean cómodos de tocar. Sin embargo, existen otras variables de las dimensiones del mástil (distintas según el modelo) que pueden favorecer aún más la comodidad a la hora de tocar. Una de ellas es el ancho de la cejuela, que afecta a la distancia entre cuerdas a lo largo del diapasón. Por su parte, la longitud de escala (la longitud máxima de la parte que vibra de la cuerda; es decir, desde la cejuela hasta la selleta) determina la distancia entre trastes.

Otro aspecto diferencial es la longitud del mástil y su relación con respecto a la caja. Este varía entre un mástil 12-*fret* y un mástil 14-*fret*. El mástil 12-*fret* tiene dos trastes menos, y se une a la caja en el traste 12 en lugar de hacerlo en el 14. Es decir, tiene una configuración más compacta que conlleva un cambio en la posición del puente, lo cual a su vez modifica el efecto sobre la tapa armónica. Si quieres saber más sobre las diferencias entre los mástiles 12-*fret* y 14-*fret*, puedes leer el artículo sobre nuestras nuevas guitarras Grand Concert V-Class en la página 8.

**Grand Concert**

(Los modelos acaban en 2.  
Por ejemplo «712»)

**Longitud de la caja:** 495,3 mm  
**Ancho de la caja:** 381 mm  
**Profundidad de la caja:** 111,1 mm

Es nuestra caja de tamaño completo más pequeña; de menor profundidad y con una escala más corta que otros estilos. Esta forma crea una sensación natural de intimidad con el intérprete, pero al mismo tiempo el varetaje V-Class produce un sonido más contundente de lo que se podría esperar. El estilo de caja Grand Concert también es el que utilizamos para nuestras guitarras 12-fret. Los modelos 14-fret tienden a proyectar una voz moderna y articulada, mientras que los 12-fret son más dulces y cálidos.

**Perfil de sonido**

- El tamaño compacto crea una experiencia de interpretación más íntima
- Voz articulada con respuesta sensible al tacto y armónicos controlados
- La longitud de escala de 631,8 mm reduce la tensión de las cuerdas y reduce la distancia entre trastes
- Encaja bien al tocar con otros instrumentos

**Ideal para:**

- Guitarristas que se sienten más cómodos con una caja pequeña
- Tocar *fingerstyle* y rasguear acordes con suavidad
- Grabaciones
- Cualquier intérprete que quiera aliviar el estrés de la mano del mástil

**Grand Auditorium**

(Los modelos acaban en 4.  
Por ejemplo, «714»)

**Longitud de la caja:** 508 mm  
**Ancho de la caja:** 406,4 mm  
**Profundidad de la caja:** 117,5 mm

Nuestro buque insignia contribuyó a definir el sonido de la guitarra acústica moderna (vibrante, articulado y equilibrado), y sigue siendo nuestro estilo de caja más popular. Si buscas una excelente guitarra multiusos, la forma Grand Auditorium ofrece una versatilidad excepcional. La incorporación del varetaje V-Class proporciona un rango dinámico aún más amplio y una fantástica musicalidad gracias a una entonación impecable a lo largo de todo el diapasón.

**Perfil de sonido**

- Voz clara con notas articuladas y equilibradas
- Presencia de medios muy agradable
- El varetaje V-Class fortalece la proyección y el *sustain*
- Se adapta a una amplia variedad de estilos de interpretación

**Ideal para:**

- Principiantes y músicos versátiles que quieren una guitarra polivalente
- Grabación y actuaciones en directo
- Cantautores y líderes de bandas
- Guitarristas que buscan un sonido acústico vibrante y bien definido

**Grand Pacific**

(Los modelos acaban en 7.  
Por ejemplo «717»)

**Longitud de la caja:** 508 mm  
**Ancho de la caja:** 406,4 mm  
**Profundidad de la caja:** 117,5 mm

Nuestro nuevo estilo de caja, una *dreadnought* de hombros redondeados, aporta un matiz completamente nuevo a las tonalidades Taylor: un sonido cálido y maduro en el que las notas se solapan y se fusionan con total fluidez. La forma Grand Pacific es una atractiva alternativa a la Grand Auditorium, con la cual comparte su versatilidad como guitarra para todo tipo de usos. Sin embargo, la adaptación del varetaje V-Class a este diseño de caja genera una personalidad sonora absolutamente distinta, que fascinará a los guitarristas que se inclinan hacia un sonido acústico más tradicional.

**Perfil de sonido**

- Voz cálida y madura
- Las notas suenan amplias y redondas, y se fusionan con total suavidad
- Potencia y claridad en todo el espectro musical
- Más versátil que otras guitarras de estilo *dreadnought*

**Ideal para:**

- Guitarristas apegados a un sonido acústico más cálido y tradicional
- Todo tipo de estilos de interpretación gracias a su versátil musicalidad
- Intérpretes que buscan una guitarra *dreadnought* adecuada para grabación
- Cantautores y líderes de bandas

**Grand Symphony**

(Los modelos acaban en 6.  
Por ejemplo «716»)

**Longitud de la caja:** 508 mm  
**Ancho de la caja:** 412,75 mm  
**Profundidad de la caja:** 117,5 mm

La caja Grand Symphony es un poco más grande y profunda que la Grand Auditorium. Produce unos graves más resonantes y unos agudos más gruesos, de manera que estas guitarras van muy bien para tocar con púa y rasguear acordes. Si escribes música tirando a contundente o basada en *riffs*, o si vas a tocar en solitario y quieres una guitarra que te dé una buena respuesta de graves, este puede ser un buen estilo de caja para ti. Por sus dimensiones, es una forma de caja que funciona muy bien para muchos de nuestros modelos de 12 cuerdas.

**Perfil de sonido**

- Graves robustos y volumen fuerte al rasguear o tocar con púa
- Respuesta dinámica: voz rica y potente que también responde a un tacto suave
- Graves similares a los de un piano, medios con músculo y potente brillo de los agudos

**Ideal para:**

- Tocar con púa y rasgueos alegres y ligeros
- Guitarristas a los que les gusta la sensación y el sonido de un instrumento con un toque extra de rotundidad
- Cantautores que buscan una paleta tonal rica y profunda para sus actuaciones en directo

**Grand Orchestra**

(Los modelos acaban en 8.  
Por ejemplo «718»)

**Longitud de la caja:** 523,9 mm  
**Ancho de la caja:** 425,4 mm  
**Profundidad de la caja:** 127 mm

Esta es nuestra caja más grande y profunda, que revela una voz acústica atrevida y exuberante. Si te gustan las acústicas de estilo jumbo y buscas una personalidad sonora colorista y arrolladora, tienes que probar una de estas guitarras. Sin embargo, aparte de su potencia y riqueza, la Grand Orchestra también es equilibrada y responde a un toque suave, lo cual la convierte en una opción sorprendentemente completa para todo tipo de intérpretes. Si tocas en solitario y quieres un sonido que llene la sala, este es un candidato inestimable.

**Perfil de sonido**

- Nuestra caja más grande y profunda
- Voz plena y compleja con un *sustain* impresionante
- Increíblemente equilibrada para una guitarra acústica de caja grande
- Amplio rango dinámico gracias a su capacidad de respuesta a un toque suave

**Ideal para:**

- Guitarristas que buscan una voz acústica rica y potente
- Intérpretes que prefieren las guitarras de tamaño jumbo
- Músicos que tocan en solitario y quieren una variada paleta de colores sonoros

# Las maderas de las guitarras Taylor

Elige entre una rica paleta de sonidos

## Maderas para fondo y aros



### Palosanto de la India

**Modelos:** series 400, 700, 800, 900

#### Perfil de tono

- Voz acústica con un espectro muy amplio, matices complejos y *sustain* prolongado
- Graves profundos y agudos centelleantes que resuenan con claridad acampanada
- Medios ligeramente rebajados



### Caoba tropical

**Modelos:** Serie 500

#### Perfil de tono

- Nota fundamental potente sin añadir demasiados armónicos
- Responde muy bien a los guitarristas que tocan fuerte y que prefieren los sonidos secos con carácter de madera
- Su compresión natural crea un techo de volumen que atenúa un rasgueo poco preciso
- Carácter tonal claro y directo, ideal para tocar junto con otros instrumentos



### Ovangkol

**Modelos:** Serie 400

#### Perfil de tono

- Un pariente africano del palosanto y que comparte muchas de sus propiedades tonales. Por ejemplo, su amplio espectro sonoro
- Medios plenos y contundentes y agudos brillantes
- La respuesta de graves añade una agradable profundidad al tono general
- Versátil y adecuado para una amplia variedad de estilos musicales



### Sapeli

**Modelos:** Serie 300 (con tapa de picea)

#### Perfil de tono

- Comparable a la caoba pero con algo más de presencia en los agudos
- Sonido uniforme y equilibrado en todo el espectro tonal
- Responde bien a diferentes estilos de interpretación y encaja fácilmente en un conjunto instrumental



### Arce

**Modelos:** Serie 600

#### Perfil de tono

- Muy valorada en el mundo de los instrumentos de arco por su respuesta lineal y transparente; refleja muy bien los matices del intérprete
- Conocida tradicionalmente en el mundo de la guitarra por su tono brillante y definido, ataque inmediato y caída rápida de las notas
- Ha sido rediseñada para producir más calidez, complejidad, volumen, *sustain* y capacidad de respuesta sin abandonar la linealidad y claridad naturales de la madera de arce



### Koa hawaiana

**Modelos:** Serie Koa

#### Perfil de tono

- Madera dura tropical bastante densa con un rango medio potente, además de brillantes y acampanados agudos
- Cuanto más se toca una guitarra y más ocasión tiene de madurar (especialmente una guitarra íntegramente de koa), más cálidos y dulces son sus armónicos de tonos intermedios.



### Acacia negra

**Modelos:** Serie Presentation, Serie 300 (combinada con tapa armónica de caoba)

#### Perfil de tono

- Potente en los tonos medios y con gran volumen: seca y clara pero cálida, como la caoba y la koa
- Agradable brillo de agudos y riqueza tonal similar al palosanto
- Su musicalidad todoterreno la hace apta para diferentes tamaños de caja y estilos musicales

Nuestra oferta de maderas te invita a explorar todo tipo de matices acústicos. Recuerda que las maderas solo son uno de los ingredientes de la receta musical de un diseñador de guitarras. Aunque, lo cierto es que las características físicas exclusivas de cada especie de madera se traducen en unas propiedades sonoras particulares. Por ejemplo, los *luthiers* hablan de la velocidad del sonido de la madera como factor determinante en el contenido armónico que se genera o de sus matices. Pero no hay que olvidar que otros aspectos, como el estilo de la caja o la arquitectura del varetaje interno, también contribuyen de forma importante a la identidad sonora de una guitarra. Y lo mismo ocurre con tus manos, la

púa que usas, ie incluso la cantidad de cafeína que hayas consumido antes de tocar!

Un elemento de diseño que vale la pena destacar es nuestro sistema V-Class. Hemos hablado mucho sobre las mejoras fundamentales que este varetaje aporta al sonido de una guitarra: proyección más fuerte, notas con más *sustain*, afinación más precisa y una musicalidad excepcional. Esta plataforma de sonido, más pura, también nos permite realzar las características tonales naturales de cada madera. Esperamos que esto te ayude a distinguirlas más claramente.

En realidad, nuestras descripciones de estos perfiles tonales solo pretenden

ser una referencia general. Los que en definitiva deben juzgar cuál es el sonido que más te inspira son tus oídos.

### Madera maciza o contrachapada

Una guitarra con tapa, fondo y aros de madera maciza producirá un sonido más complejo e irá mejorando con los años. Nuestras guitarras construidas íntegramente con madera maciza empiezan a partir de la Serie 300. También hacemos guitarras con fondo y aros de madera contrachapada de tres capas (un núcleo central con una capa más fina a cada lado) que combinamos con una tapa de madera maciza. Gracias a esa tapa, el sonido de nuestras gita-

rras de madera contrachapada también mejora con la edad.

La fabricación de guitarras con fondo y aros contrachapados nos permite preservar nuestros recursos de madera. El tronco se pela en capas finas que laminamos con un núcleo central y en direcciones de veteado alternas para que el fondo y los aros sean altamente estables. Con este proceso, podemos describir un arco en el fondo para que la guitarra sea más resistente y tolere el transporte sin problemas.

La madera contrachapada también añade un color muy especial al tono de la guitarra. Sin embargo, al tratarse de una estructura compuesta no será tan perceptible como en el caso de una

madera maciza, sino que se acercará más a un reflejo de los matices de diseño del constructor.

### Maderas para fondo y aros

Las maderas duras de árboles de hoja caduca se utilizan exclusivamente para el fondo y los aros. Estas partes forman el armazón de la caja acústica de la guitarra, y mejoran la rigidez y el *sustain* del instrumento. Cada especie de madera también aporta su toque acústico particular según sus distintas frecuencias de resonancia. Las maderas se pueden considerar como controles de tono naturales con armónicos variables y diferentes proporciones de graves, medios y agudos.

## Maderas para tapa armónica

La tapa armónica de una guitarra juega un papel fundamental en la generación del sonido. Las maderas «blandas» como la píceo o el cedro (coníferas) son las más utilizadas para ello. La ventaja de estas especies es que son ligeras pero fuertes, especialmente cuando están cuarteadas, y su elasticidad les permite iniciar el movimiento fácilmente aunque la guitarra se rasquee o se toque con los dedos de forma sutil. Estas maderas suelen producir un amplio rango dinámico con unos agradables armónicos que enriquecen el tono.

Las tapas de madera dura como la koa o la caoba son algo más densas y pesadas, lo cual reduce la velocidad de la generación del sonido. En otras palabras, la energía sonora no se propaga tan rápido a través de ellas, sino que se dispersa de una manera un poco más gradual. El resultado es un efecto de compresión natural que suaviza el ataque y produce un tono más definido con menos armónicos. Una guitarra con tapa de madera dura suele funcionar muy bien en actuaciones con amplificación.



### Cedro rojo occidental

- Menor densidad que la píceo; sonido cálido y maduro
- Medios sutuosos que añaden complejidad al tono
- El varetaje V-Class amplía su rango dinámico al rasguear



### Secuoya roja

- Ataque imponente con respuesta rica en armónicos
- Combina la contundencia de la píceo con la calidez del cedro
- Sonido saturado, casi «húmedo»



### Tapas de madera dura (koa, caoba)

- Producen una compresión natural que genera un efecto de ataque controlado en las notas
- Su compresión nivela los ataques enérgicos y proporciona una respuesta más lineal
- **Tapa de caoba:** notas fundamentales fuertes, produce un sonido claro y directo
- **Tapa de koa:** similar a la caoba, pero con un sonido más acampanado y brillante en los agudos



### Píceo de Sitka

- Su combinación de rigidez y elasticidad da como resultado un amplio rango dinámico con una articulación muy nítida
- Se adapta a una amplia diversidad de estilos de interpretación

### Píceo de Lutz

- Híbrido natural de la píceo de Sitka y la píceo blanca o la de Engelmann
- Combina las características tonales de la píceo de Sitka con las de la píceo de Adirondack, para proporcionar mayor energía, riqueza y volumen

### Píceo de Adirondack

- Genera el volumen más alto de todas las especies de píceo
- Se puede tocar fuerte sin perder claridad; es difícil llegar a distorsionar su margen dinámico

# La línea de guitarras Taylor de un vistazo

Una instantánea de las distintas series que componen la línea de guitarras Taylor

## Guitarras de madera maciza

Las guitarras construidas con tapa, fondo y aros de madera maciza producen el sonido más complejo y continúan mejorando con el tiempo.



**Serie Presentation** { **Fondo/aros:** acacia negra vetada  
**Top:** picea de Adirondack o Secuoya roja

**Serie Koa** { **Fondo/aros:** koa hawaiana  
**Tapa:** koa hawaiana o picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)

**Serie 900** { **Fondo/aros:** palosanto de India  
**Tapa:** picea de Sitka

**Serie 800 DLX** { **Fondo/aros:** palosanto de India  
**Tapa:** picea de Sitka

**Serie 800** { **Fondo/aros:** palosanto de India  
**Tapa:** picea de Sitka

**Serie 700** { **Fondo/aros:** palosanto de India  
**Tapa:** picea de Lutz o picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)

**Serie 600** { **Fondo/aros:** arce de hoja grande vetado  
**Tapa:** picea de Sitka torrefactada

**Serie 500** { **Fondo/aros:** caoba tropical  
**Tapa:** caoba, picea de Lutz (GS), o cedro (GC, GA), o picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)

**Serie 400** { **Fondo/aros:** ovangkol o palosanto de India  
**Tapa:** picea de Sitka

**Serie 300** { **Fondo/aros:** sapeli (tapa de picea) o granadillo de Tasmania (tapa de caoba)  
**Tapa:** picea de Sitka o caoba

## Guitarras de madera contrachapada

Guitarras construidas artesanalmente con fondo y aros de madera contrachapada de tres capas combinados con tapas de madera maciza



**Serie 200 DLX** { **Fondo/aros:** contrachapado de koa, copafera o arce (BLK)  
**Tapa:** picea de Sitka o koa

**Serie 200** { **Fondo/aros:** koa contrachapada  
**Tapa:** picea de Sitka

**Serie 100** { **Fondo/aros:** nogal contrachapado  
**Tapa:** picea de Sitka

**Serie Academy** { **Fondo/aros:** sapeli contrachapado  
**Tapa:** picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)

**GS Mini** { **Fondo/aros:** contrachapado de sapeli, koa, nogal o arce  
**Tapa:** picea de Sitka, caoba o koa

**Serie Baby** { **Fondo/aros:** contrachapado de sapeli  
**Tapa:** picea de Sitka o caoba

## Guitarras eléctricas

Cuerpos huecos o semihuecos

**Serie T5z** { **Tapa:** koa flameada, arce rizado, picea de Sitka o caoba

**Serie T3** { **Tapa:** arce contrachapado (flameado o acolchado)

## Modelos Custom

Crea una guitarra que destaque como expresión personal de tus gustos musicales.

## Guía de numeración de modelos acústicos Taylor

La mayoría de los modelos de guitarras acústicas Taylor se ofrecen en tres variantes:

- Caja con *cutaway* y componentes electrónicos incorporados (ej.: 516ce)
- Caja sin *cutaway* y con componentes electrónicos (ej.: 516e)
- Caja sin *cutaway* y sin componentes electrónicos (ej.: 516)

La mayoría de los modelos se organiza en series, que van desde la Serie 100 a la Serie 900, además de la Serie Presentation (PS), la Serie Koa (K) y la Serie Academy. Nuestro sistema de numeración funciona de la siguiente manera:

### 516ce

**516ce** **El primer dígito** (o letra) identifica la Serie. La mayoría de los modelos de guitarras de cada Serie comparten el mismo tipo de madera para el fondo y los aros, así como el mismo conjunto de complementos.

**516ce** **El segundo dígito** designa dos cosas: en primer lugar, si la guitarra es de 6 cuerdas o de 12 y, en segundo lugar, si la tapa es de madera blanda como la picea o el cedro o si se trata de una madera dura como la caoba o la koa. El número central "1" o "2" designa una guitarra de 6 cuerdas con tapa de madera blanda (1) o de madera dura (2). Por ejemplo:

516ce = 6 cuerdas con tapa de picea  
526ce = 6 cuerdas con tapa de caoba

El número central "5" o "6" designa una guitarra de 12 cuerdas con tapa de madera blanda (5) o de madera dura (6). En este caso:

556ce = 12 cuerdas con tapa de picea  
566ce = 12 cuerdas con tapa de caoba

**516ce** **El tercer dígito** identifica la forma de la caja según la siguiente numeración:

0 = Dreadnought (ej.: 110ce)  
2 = Grand Concert (ej.: 512ce)  
4 = Grand Auditorium (ej.: 514ce)  
6 = Grand Symphony (ej.: 516ce)  
7 = Grand Pacific (ej.: 517e)  
8 = Grand Orchestra (ej.: 518ce)

**516ce** **"c"** Indica un modelo con *cutaway*

**516ce** **"e"** Indica un modelo con componentes electrónicos incorporados

**N** Los modelos con cuerdas de nylon de Taylor están integrados en las Series Academy a 800 y se designan mediante la letra "N" al final del nombre del modelo. Por ejemplo, una Grand Auditorium con cuerdas de nylon, *cutaway* y componentes electrónicos de la Serie 500 sería la 514ce-N.



# TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.

## PS SERIE PRESENTATION

Nuestra Serie Presentation hace honor a los mejores materiales y a los detalles de artesanía más refinados. Este año, estamos realmente encantados de añadir la combinación de acacia negra veteadada de Tasmania con picea de Adirondack a nuestra colección. Nos encanta el tono de la acacia negra: suena con volumen, respuesta y calidez, pero también tiene un foco definido. Las tablas que hemos seleccionado presentan una hermosa mezcla de abigarramiento, jaspeado y estructura de veteadado que recuerda a la koa hawaiana con sus franjas de color marrón dorado y ámbar oscuro. La combinación se completa con una tapa armónica de picea de Adirondack color crema para crear una guitarra que no es una simple pieza de museo; una voz dinámica y lista para rasguear o tocar con púa. Si prefieres el colorido rico y oscuro de una tapa de secuoya roja, la elección está en tus manos. También hemos cambiado el reposabrazos biselado por uno de contorno redondeado para asegurarnos de que la guitarra sea cómoda de tocar para intérpretes de todos los tamaños. Nuestra elegante selección de complementos deja la sobriedad para otros modelos. En esta serie, las líneas de la guitarra quedan realzadas por los destellos de la pava, además de otros seductores ornamentos, como las sofisticadas incrustaciones Nouveau en el diapasón y el clavijero. Estas guitarras irradian un atractivo estético deslumbrante desde todos los ángulos.



PS14ce



PS14ce

### ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** acacia negra veteadada  
**Tapa:** picea de Adirondack o secuoya roja  
**Acabado (caja):** Gloss 6.0  
**Roseta:** anillo sencillo de pava  
**Incrustaciones del diapasón:** *Nouveau* en perla/pava  
**Perfiles:** ébano  
**Electrónica:** Expression System 2  
**Características premium:** reposabrazos redondeado de ébano, remate de pava (tapa, extensión del diapasón, reposabrazos), trasera de la pala en ébano rayado de África Occidental, incrustaciones en el clavijero y el puente, clavijas del puente con punto de abulón, clavijas de afinación Gotoh 510 doradas

### MODELOS

PS12ce, PS12ce 12-Fret,  
 PS14ce, PS16ce, PS56ce, PS18e



Builder's Edition K14ce

# KOA

## SERIE KOA

Nuestra querida Serie Koa está inspirada en la veneración que sentimos por la belleza de la tierra hawaiana en la que crece esta madera. Mediante las piezas veteadas que seleccionamos queremos honrar tanto su belleza natural, como el rico legado musical de Hawái. Estas guitarras presentan una estética *vintage* con personalidad propia. Sus bordes están ornamentados con incrustaciones de arce. El acabado es del tipo *shaded edgeburst* y, a partir de este año, está equipada con nuevas clavijas Gotoh 510 de color dorado. En cuanto a su sonido, la koa reafirma su voz con una agradable variedad de matices, y enfatiza su fuerte presencia de medios adornándolos con chispeantes notas agudas. La tapa armónica de koa proporciona uniformidad en todo el espectro tonal y responde con una articulación equilibrada y un *sustain* fluido. Y lo mejor es que la koa va endulzando su sonido a medida que va madurando con el paso del tiempo. El varetaje V-Class viene integrado en la K24ce, y pronto lo estará también en los modelos Grand Concert. Tras su sublime estreno el año pasado, la K14ce Builder's Edition continúa seduciendo a los amantes de la guitarra por sus rasgos ergonómicos de máxima calidad, como el reposabrazos y el *cutaway* biselados, los bordes de la caja achaflanados, el acabado Silent Satin y otros toques de estética orgánica. La tapa armónica de picea torrefacta con varetaje V-Class le confiere una mayor respuesta y un sonido con un rango dinámico más amplio. Sea cual sea el modelo de la Serie Koa que te atraiga, todos son verdaderas joyas musicales diseñadas para servir de inspiración al impulso creativo.



### ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** koa hawaiana  
**Tapa:** koa hawaiana  
**Acabado (caja):** Gloss 6.0 con Shaded Edgeburst (toda la guitarra)  
**Roseta:** anillo sencillo de arce con borde ornamentado de koa/color negro  
**Incrustaciones del diapasón:** Spring Vine en arce  
**Perfiles:** arce claro no veteado  
**Electrónica:** Expression System 2  
**Características premium:** clavijas de afinación Gotoh 510 doradas (modelos 12-fret: clavijas de ranura recta de níquel con palomillas de ébano), borde de la tapa adornado en koa/arce/color negro, remate decorativo de arce en el clavijero y el diapasón

### BUILDER'S EDITION K14CE

**Fondo/aros:** koa hawaiana  
**Tapa:** picea de Sitka torrefacta  
**Acabado (caja):** Silent Satin con Kona Burst (fondo/aros)  
**Roseta:** paua con remates de koa  
**Incrustaciones del diapasón:** Spring Vine en paua  
**Perfiles:** ébano de África Occidental (diapasón, clavijero y tacón)  
**Electrónica:** Expression System 2  
**Características premium:** varetaje V-Class; reposabrazos, *cutaway* y bordes de la caja biselados; mástil con acabado Kona Burst, borde con incrustaciones ornamentales de koa/paua (tapa y fondo), borde ornamentado de koa en el diapasón y el clavijero, cejuela negra de grafito, etiqueta Builder's Edition

### MODELOS

K22ce,  
 K22ce 12-Fret,  
 Builder's Edition  
 K14ce, K24ce,  
 K26ce, K66ce,  
 K28e

# SERIE 900

La Serie 900 refleja nuestro gusto por las líneas elegantes y los detalles refinados. Además rinde honores a la rica paleta sonora del palosanto de la India y la picea de Sitka gracias a la exquisitez de sus materiales y a la esmerada artesanía de Taylor. Estas guitarras destacan por su lujosa ornamentación de perfiles de ébano y remate en abulón y koa. Además esta estética cautivadora viene acompañada de un nivel supremo de comodidad para la interpretación. Al igual que hemos hecho con nuestra Serie Presentation, este año hemos actualizado nuestro reposabrazos biselado con una confortable versión de contorno redondeado. La Serie 900 ofrece guitarras con tres estilos de caja: la 914ce Grand Auditorium V-Class, un par de modelos Grand Concert (14-fret y 12-fret) y las Grand Symphony de 6 y 12 cuerdas con *cutaway* de estilo florentino. El lujoso conjunto de complementos incluye clavijas Gotoh 510 (con relación de giro 21:1), incrustaciones progresivas del diseño Ascension en el diapasón, cubierta trasera de la pala en ébano y un acabado brillante ultrafino que mejora la resonancia acústica. La Serie 900 es la quintaesencia de la sofisticación y la elegancia.



914ce



916ce

914ce-SB

## ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** palosanto de India

**Tapa:** picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 3.5

**Roseta:** nillo sencillo de paua con fileteado de koa/ébano

**Incrustación del diapasón:** Ascension en abulón/perla

**Perfiles:** ébano

**Electrónica:** Expression System 2

**Características premium:** varetaje y grosor de madera calibrados a medida para cada forma, reposabrazos redondeado de ébano, borde ornamentado de paua/koa (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón, clavijero, reposabrazos), trasera de la pala de ébano, clavijas de afinación Gotoh 510 (modelos 12-fret: clavijas de ranura recta de níquel con palomillas de ébano)

## MODELOS

912ce, 912ce 12-Fret,  
914ce, 916ce, 956ce



# 800 DLX

La Serie 800 Deluxe presenta una versión aún más lujosa y refinada de la siempre popular combinación de palosanto y picea de nuestro buque insignia, la Serie 800. El reposabrazos redondeado de palosanto, bellamente adornado con perfiles de arce en contraste, crea un contorno elegantemente redondeado que aumenta la comodidad del brazo al rasguitarla. Las clavijas Gotoh 510 de calidad premium con relación de giro 21:1 permiten controlar la afinación con suavidad y precisión. El varetaje V-Class eleva los modelos Grand Auditorium y Grand Concert a otro nivel de complejidad tonal que podrás disfrutar gracias a su largo *sustain* y por la forma, nunca antes vista, en que los acordes se abren ante ti. Tanto si te atrae la versatilidad de la 814ce DLX como el control expresivo de la compacta 812ce 12-Fret DLX o cualquiera de los otros estilos de caja disponibles en la Serie 800, estos instrumentos armonizarán a la perfección con todas tus aspiraciones musicales.

## MODELOS

812ce 12-Fret DLX, 812ce DLX,  
814ce DLX, 816ce DLX



## ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** palosanto de India

**Tapa:** picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 3.5

**Roseta:** anillo sencillo de abulón con borde de palosanto

**Incrustación del diapasón:** Element en perla

**Perfiles:** arce claro no vetado

**Electrónica:** Expression System 2

**Características premium:** varetaje y grosor de madera calibrados a medida para cada forma, reposabrazos redondeado de palosanto/arce, golpeador de palosanto, remate de la tapa de palosanto, clavijas de afinación Gotoh 510 cromadas (modelos 12-fret: clavijas de ranura recta de níquel con palomillas de ébano)

*Normalmente, no nos imaginamos a la aclamada rockera australiana Orianthi fuera del territorio del shredding eléctrico. Sin embargo, como cantante y compositora se siente muy próxima a la sensación y el sonido de las acústicas Taylor. Orianthi, con una 816ce DLX Grand Symphony en la foto, ha estado escribiendo y grabando temas para su próximo disco.*

## SERIE 800

Andy Powers ha rendido honores al buque insignia de Bob Taylor con continuas mejoras que perfeccionan incesantemente la experiencia que supone tocar una de estas guitarras. La clásica combinación de palosanto de la India con picea de Sitka proporciona una rica mezcla de calidez de graves y brillo de agudos que crea una personalidad musical verdaderamente dinámica con todos los estilos de caja. La Serie 800 ha servido para exponer algunas de nuestras innovaciones más revolucionarias. La incorporación del varetaje V-Class a los modelos Grand Auditorium y Grand Concert continúa esa tradición aportando no solo un mayor volumen y *sustain*, sino también una mejora en la claridad, lo que refleja aún más fielmente la complejidad armónica del palosanto. Como siempre, estas guitarras dan testimonio del empeño de Taylor por ofrecer herramientas musicales extraordinariamente inspiradoras.

### MODELOS

812e, 812ce, 812ce-N, 812ce 12-Fret, 814ce, 816ce, 818e, 856ce



### ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** palosanto de India  
**Tapa:** picea de Sitka  
**Acabado (caja):** Gloss 3.5 (modelos V-Class: Gloss 4.5)  
**Roseta:** anillo sencillo de abulón con palosanto  
**Incrustación del diapasón:** Element en perla  
**Perfiles:** arce claro no vetado  
**Electrónica:** Expression System 2 (modelos de nylon: ES-N)  
**Características premium:** varetaje y grosor de madera calibrados a medida para cada forma, golpeador de palosanto, remate de la tapa de palosanto

*Bambaata Marley es heredero del legado musical de su apellido, pero sus variadas influencias le han ayudado a afirmar su propia identidad como cantante, compositor y productor. Bambaata es un enamorado de la accesibilidad orgánica y la resonancia natural de la guitarra acústica, y se identifica musicalmente con el espíritu creativo de los años 60 y 70. Aquí le tenemos en la grata compañía de una 814ce V-Class.*



## SERIE 700

700

El palosanto de la India hace su aparición de diferentes formas en las guitarras Taylor, pero las versiones con tapa de picea de Lutz de la serie 700 ofrecen una perspectiva musical única de esta madera tan apreciada. La picea de Lutz, una de las especies favoritas de Andy Powers, genera un sonido muy potente aunque con mucho margen dinámico, cálido y con un toque de madera. Esa calidez y estilo sonoro viene complementada por pinceladas orgánicas, como son los perfiles de koa y el acabado opcional Western Sunburst de su tapa armónica. A la 714ce V-Class que salió el año pasado, le ha seguido nuestra nueva 717 Builder's Edition. Esta guitarra cuenta con tapa de picea de Sitka torrefacta, varetaje V-Class, contornos ergonómicos en los bordes del diapasón, de la caja y del puente, además de una serie de detalles estéticos de inspiración tradicional. Cualquiera que sea tu preferencia dentro de esta serie, puedes estar seguro de que son, ante todo, guitarras de palosanto con una personalidad musical sobresaliente.

## MODELOS

712ce, 712ce-N, 712e 12-Fret, 712ce 12-Fret, 714ce, 714ce-N, 716ce, 756ce, Builder's Edition 717, Builder's Edition 717e



Builder's Edition  
717e Natural

714ce



El cantautor de San Diego, Kyle Hildebrand es el vocalista de The Whisper Mill, una banda que combina blues, folk, gospel sureño y rock. Kyle, con una 717 Builder's Edition en la imagen, también es pastor de una iglesia y trabaja en un proyecto musical en solitario más cercano a un country-rock crudo y emocional.

## ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** palosanto de India  
**Tapa:** picea de Lutz  
**Acabado (caja):** Gloss 6.0 (tapa Western Sunburst opcional)  
**Roseta:** anillo triple con «espina de pez» de abeto de Douglas/arce/color negro  
**Incrustación del diapasón:** Reflections en abulón verde  
**Perfiles:** koa no vetada  
**Electrónica:** Expression System 2 (modelos de nylon: ES-N)  
**Características premium:** varetaje Performance con cola natural (modelos GA y GC: varetaje V-Class), remate de la tapa en abeto de Douglas/arce/color negro, golpeador marrón envejecido

## BUILDER'S EDITION 717/717E

**Fondo/aros:** palosanto de India  
**Tapa:** picea de Sitka torrefact  
**Acabado (caja):** Satin (con tapa natural o Wild Honey Burst)  
**Roseta:** anillo sencillo de sapeli/arce  
**Incrustación del diapasón:** Arrowhead en madreperla  
**Perfiles:** sapeli  
**Electrónica (opcional):** Expression System 2  
**Características premium:** varetaje V-Class, perfil de mástil compuesto, bordes de la caja biselados, bordes del diapasón redondeados, puente Curve Wing, cejuela negra de grafito, etiqueta Builder's Edition, estuche Grand Pacific

## SERIE 600

Una de las virtudes del arce es su perfil de tono transparente, que hace que responda a la interpretación del guitarrista con una fidelidad maravillosa. Desde que Andy Powers redefinió nuestra Serie 600 en el 2015, estos instrumentos de arce han cobrado nueva vida al incorporar tapas de picea torrefacta, que les aporta versatilidad además de otras mejoras tan atractivas como una mayor sensibilidad al tacto y un rango dinámico más amplio. El año pasado lanzamos nuestra 614ce V-Class, seguida de una versión Builder's Edition cuya estética se inspira a partes iguales en el mundo del violín y la guitarra eléctrica. Puedes elegir entre el tinte Brown Sugar de los modelos estándar y el acabado Wild Honey Burst de la Builder's Edition, que además presenta rasgos ergonómicos refinados, como son su reposabrazos y su *cutaway* biselados. En Taylor obtenemos el arce de forma responsable de bosques norteamericanos correctamente gestionados. Creemos que una gestión correcta y continuada de su producción permitirá que siga inspirando a futuras generaciones de guitarristas.

## MODELOS

612ce, 612ce 12-Fret, 614ce, Builder's Edition 614ce, Builder's Edition 614ce Wild Honey Burst, 616ce, 618e, 656ce



La joven cantautora de country Brennley Brown, que actuó en la exhibición de Taylor en la feria NAMM de invierno del año pasado, lleva agitando los círculos del country y el pop desde su aparición en la 12ª temporada de la versión estadounidense de La voz cuando tenía 15 años. Brennley ya tiene sus tablas en el escenario, y cita como influencias a clásicos del country como Merle Haggard, Waylon Jennings, Dolly Parton o Willie Nelson. Aquí le vemos con una 614ce Builder's Edition de arce.

## ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** arce de hoja grande veteado  
**Tapa:** picea de Sitka torrefacta  
**Acabado (caja):** Gloss 3.5 con tinte Brown Sugar extendido a mano (modelos V-Class: Gloss 4.5)  
**Roseta:** pua con borde de ébano/marfiloide veteado  
**Incrustación del diapasón:** Wings en marfiloide veteado  
**Perfiles:** ébano  
**Electrónica:** Expression System 2  
**Características y accesorios premium:** varetaje y grosor de madera calibrados a medida para cada forma, tapa torrefacta, trasera de la pala de ébano con incrustaciones Wings en marfiloide veteado, borde ornamental de marfiloide veteado (caja/clavijero), golpeador de ébano rayado

## BUILDER'S EDITION 614CE/614CE WHB

**Fondo/aros:** arce de hoja grande veteado  
**Tapa:** picea de Sitka torrefacta  
**Acabado:** Silent Satin con Wild Honey Burst (fondo/aros), tapa Wild Honey Burst opcional  
**Roseta:** panillo sencillo de arce/color negro  
**Incrustación del diapasón:** Scepter en madreperla  
**Perfiles:** ébano de África Occidental (solo en el diapasón)  
**Electrónica:** Expression System 2  
**Características y accesorios premium:** varetaje V-Class; reposabrazos, *cutaway* y bordes de la caja biselados; cejuela negra de grafito, etiqueta Builder's Edition



Al cantautor Jake Smith, conocido como The White Buffalo, le encanta desafiar las etiquetas musicales y explorar las zonas poco definidas entre géneros. Con ese espíritu ha forjado un sonido que ha sido descrito como «arraigado en el folk oscuro, soul con aire de country, rock de carretera y narrativa inspirada en el cine». Para él, la guitarra acústica es la auténtica prueba de fuego para el carácter de una canción. «El objetivo es crear algo atemporal», dice. «Si una canción no se puede defender con solo una guitarra acústica y una voz, no creo que valga la pena grabarla». The White Buffalo aparece en la foto con una 517 Builder's Edition.

## SERIE 500

La caoba, una madera de larga tradición, es la protagonista de nuestra Serie 500. Para acompañarla, proponemos un póquer de maderas para la tapa que crean una interesante variedad de caracteres sonoros. La nueva 517 Builder's Edition abre camino festejando el estreno de nuestro estilo de caja Grand Pacific, de sonido, sensación y aspecto absolutamente personales. La tapa de picea de Sitka torrefacta, el varetaje V-Class y el exclusivo y patentado contorno de su caja acompañan a una voz cargada de calidez, potencia y versatilidad. El sistema V-Class también está integrado en otras guitarras de esta línea, entre ellas las Grand Auditorium y Grand Concert con tapa de cedro o caoba. La calidez, los armónicos en los medios y la sensibilidad al tacto del cedro complementan la respuesta seca y «amaderada» de la caoba. Por su parte, la tapa de caoba nivela el ataque del intérprete con un toque de compresión natural que suaviza cualquier aspereza del sonido. En las guitarras Grand Symphony, la combinación de esta forma de caja con la tapa maciza de picea de Lutz impresiona por su proyección dinámica y potente. Y, si buscas una guitarra de 12 cuerdas increíblemente cómoda, prueba las Grand Concert 552ce ó 562ce, que producen un encantador tono octavado en un diseño 12-fret compacto que es una delicia de tocar.



### ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** caoba tropical  
**Tapa:** caoba, picea de Lutz (GS) o cedro (GC, GA); modelos Builder's Edition: picea de Sitka torrefacta  
**Acabado (caja):** Gloss 6.0 (modelos con tapa de caoba: Shaded Edgeburst)  
**Roseta:** imitación de caparazón de tortuga/marfiloide vetado  
**Incrustación del diapasón:** Century en marfiloide vetado  
**Perfiles:** imitación de caparazón de tortuga  
**Electrónica:** Expression System 2

### BUILDER'S EDITION 517/517E

**Fondo/aros:** caoba tropical  
**Tapa:** picea de Sitka torrefacta  
**Acabado (caja):** Silent Satin (tapa Wild Honey Burst disponible)  
**Roseta:** anillo sencillo de sapeli/arce  
**Incrustación del diapasón:** Arrowhead en marfiloide vetado  
**Perfiles:** sapeli  
**Electrónica (opcional):** Expression System 2  
**Características premium:** varetaje V-Class, perfil de mástil compuesto, bordes de la caja biselados, bordes del diapasón redondeados, puente Curve Wing, cejuela negra de grafito, etiqueta Builder's Edition, estuche Grand Pacific

### MODELOS

512ce, 512ce 12-Fret, 522ce, 522e 12-Fret, 522ce 12-Fret, 552ce, 562ce, 514ce, 524ce, 526ce, Builder's Edition 517, Builder's Edition 517e

400  
SERIE 400

La Serie 400 representa una amalgama ideal de funcionalidad y expresividad, y proporciona fiabilidad y musicalidad al nivel de exigencia del que no puede prescindir ningún músico profesional que se precie. Además, esta serie permite elegir combinaciones de dos maderas diferentes: ovangkol africano o palosanto de la India combinada con una tapa armónica de picea de Sitka. Cualquiera que sea tu elección, te recompensará con una inagotable gama de tonos. La rica complejidad armónica del palosanto en los dos extremos del espectro musical se traduce en una voz muy viva y llena de matices expresivos. Por su parte, el ovangkol es muy valorado por su presencia de medios y por el brillo de sus agudos. Gracias al varetaje V-Class, incluido ya en los modelos Grand Auditorium y pronto en los Grand Concert, la Serie 400 ofrece una claridad tonal y una potencia sonora nunca vistas. Además, los rasgos de personalidad característicos de cada madera quedan definidos de una forma más vívida.



414ce-R

**ESPECIFICACIONES**

**Fondo/aros:** ovangkol o palosanto de India

**Tapa:** picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 6.0

**Roseta:** anillo triple de color blanco

**Incrustación del diapasón:** *Small Diamonds* (ovangkol) o Renaissance (palosanto) en acrílico italiano

**Perfiles:** color blanco

**Electrónica:** Expression System 2

**MODELOS**

412e-R, 412ce, 412ce-R, 414ce, 414ce-R, 416ce, 416ce-R, 456ce-R, 418e-R, 458e-R



## SERIE 300

Gracias al varetaje V-Class con el que ya cuentan nuestros modelos Grand Auditorium y Grand Concert, y ahora también la recién llegada Grand Pacific 317e, nunca ha habido un mejor momento para explorar la estimulante riqueza de tono de la madera maciza. Nuestra Serie 300 presenta una nutrida variedad de formas de caja y voces acústicas. Para empezar, tenemos dos robustas combinaciones de maderas: fondo y aros de sapeli con tapa armónica de picea de Sitka, o fondo y aros de acacia negra con tapa armónica de caoba. El dúo sapeli/picea produce un tono vibrante y bien definido, realzado por la mezcla de brillo y calidez del sapeli, mientras que la opción de acacia negra/caoba genera una voz seca, con carácter de madera y con una respuesta excepcionalmente equilibrada (gracias al efecto nivelador de la tapa armónica de caoba). La 317e, una versátil *dreadnought* de hombros redondeados, une su calidez y sus graves definidos y potentes a unas impresionantes propiedades de proyección, *sustain* y rango dinámico: es una guitarra que no te puedes perder. Nuestra Serie 300 sigue siendo un prodigio de riqueza tonal, y suena mejor que nunca.



El nombre de Lights, cantautora de pop alternativo, transgresora narradora de historias y ganadora de un premio JUNO, ya es ampliamente conocida tanto en su Canadá natal como en el extranjero. En la imagen, Lights comparte protagonismo con nuestra nueva Grand Pacific 317e con varetaje V-Class. «Es increíble lo fácil que es dejarte llevar por una guitarra cuando te da las vibraciones adecuadas», comenta.



322e 12-Fret

314ce

## ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** sapeli (tapa de picea) o acacia negra (tapa de caoba)  
**Tapa:** picea de Sitka o caoba  
**Acabado (fondo/aros):** Satin 5.0  
**Acabado (tapa):** caoba: Satin 5.0/Shaded Edgeburst en caoba; Gloss 6.0 en picea  
**Roseta:** anillo triple de color negro  
**Incrustación del diapasón:** Gemstone en acrílico italiano  
**Perfiles:** color negro  
**Electrónica:** Expression System 2 (modelos de nylon: ES-N)

## MODELOS

312ce, 312ce-N, 312ce 12-Fret, 322e, 322ce, 322e 12-Fret, 322ce 12-Fret, 352ce, 362ce, 314, 314ce, 324e, 324ce, 316ce, 326ce, 356ce, 317, 317e

## SERIE 200 DLX SERIE 200

Con sus inspiradoras combinaciones de maderas y detalles de lujo, las series 200 y 200 Deluxe proponen un atractivo elenco de personalidades musicales que seducirá a guitarristas de todos los estilos. Todos los modelos vienen con tapa maciza de picea de Sitka o koa hawaiana. Además cuentan con fondo y aros contrachapados que ofrecen una inmejorable combinación de riqueza de tono y resistencia a prueba de viajes. Escoge un instrumento que se adapte a tu estilo: ¿Una 214ce apta para cualquier situación? ¿O quizá la hermosa 224ce-K DLX construida íntegramente en madera de koa, con su seductora tapa *edgeburst*, el acabado brillante de su tapa y sus clavijas doradas? Sea cual sea la guitarra que te enamore, puedes contar con el equilibrio tonal y la comodidad de interpretación característicos de Taylor, que hacen de estos instrumentos una opción ideal para componer, grabar en estudio o actuar en directo. Todos los modelos Deluxe se distribuyen con estuche rígido Taylor.



224ce-K DLX



214ce-CF DLX

214ce

### ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** koa, copafera o arce contrachapada (BLK)  
**Tapa:** picea de Sitka o koa  
**Acabado (caja):** Gloss 6.0 (Shaded Edgeburst en las cajas íntegramente de koa, tapa Tobacco Sunburst en los modelos SB); 214ce: Satin 5.0 en fondo y aros; Gloss 6.0 en la tapa  
**Roseta:** anillo sencillo de acrílico italiano (DLX) o anillo triple de color blanco (214ce)  
**Incrustaciones del diapasón:** diamantes pequeños (DLX) o puntos de 4 mm (214ce) en acrílico italiano  
**Perfiles:** color blanco, negro (224ce-K DLX) o crema (214ce-K DLX)  
**Electrónica:** Expression System 2

### MODELOS

214ce-CF DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 214ce-K DLX, 224ce-K DLX, 214ce

# SERIE 100

Las guitarras de nuestra Serie 100 cuentan con fondo y aros de nogal contrachapado, tapa armónica de picea de Sitka maciza y un mástil Taylor muy fácil de tocar. Todas y cada una ofrecen una atractiva combinación de tono, comodidad y versatilidad a un precio irresistible. Puedes elegir entre los estilos de caja Grand Auditorium y Dreadnought con o sin *cutaway*. El sonido, claro y equilibrado, responde igual de bien al punteo que al rasgueo. La cejuela es un poco más estrecha que en otras guitarras (42,8 mm), lo cual proporciona una sensación agradable y facilita mucho la ejecución de acordes con cejilla y otras posiciones en el mástil. El fino acabado mate favorece la máxima resonancia y *sustain*, y nuestra pastilla y previo ES2 patentados generan un sonido amplificado natural. Si estás pensando en añadir una guitarra de 12 cuerdas a tu colección de acústicas sin arruinarte, prueba la 150e, un auténtico super ventas de esta categoría.



150e

## ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** nogal contrachapado

**Tapa:** picea de Sitka

**Acabado (caja):** Matte 2.0

**Roseta:** anillo triple de color blanco

**Incrustación del diapasón:** puntos de 4 mm en acrílico italiano

**Perfiles:** color negro

**Electrónica:** Expression System 2 (modelo de nylon: ES-N)

## MODELOS

110ce, 110e, 114ce, 114ce-N, 114e, 150e



# Academy

## SERIE ACADEMY

No nos gusta nada oír que algunos guitarristas en ciernes abandonaron el instrumento porque les resultaba demasiado incómodo de tocar. La Serie Academy encarna la sencilla idea de que las guitarras deben ser agradables de tocar, tanto por su sonido, como por su tacto, ya seas un principiante o un profesional experimentado. Estos instrumentos han sido diseñados pensando en los guitarristas que están aprendiendo y, por eso, cuentan con un estilizado mástil Taylor, que es más fácil de pulsar. La tapa de picea maciza tiene un volumen impresionante con una voz clara y equilibrada. Por su parte, el apoyabrazos rebajado elimina las aristas del apoyo superior y hace que la guitarra sea más fácil de tocar sentado, algo fundamental para que la práctica sea más agradable. Los modelos disponibles son la Grand Concert Academy 12 de cuerdas de acero, la Academy 12-N de cuerdas de nylon y la Dreadnought Academy 10, de caja más grande, todas ellas con pastilla y afinador integrados opcionales. Estas guitarras son una apuesta segura para intérpretes de todos los niveles.



Academy 12-N



Academy 10e

Academy 12e

### ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** sapeli contrachapado  
**Tapa:** picea de Sitka o picea de Lutz  
**Acabado (caja):** Matte 2.0  
**Roseta:** anillo triple de abedul báltico  
**Incrustación del diapasón:** puntos de 4 mm en acrílico italiano  
**Perfiles:** ninguno (reposabrazos biselado)  
**Electrónica:** ES-B

### MODELOS

Academy 10, Academy 10e,  
 Academy 12, Academy 12e,  
 Academy 12-N, Academy 12e-N



## SERIE GS MINI

Nuestro modelo GS Mini es enormemente popular, e indudablemente, uno de los grandes éxitos en el historial de las guitarras Taylor. El estilo de su caja está inspirado en las generosas curvas de nuestra Grand Symphony. En esta serie, hemos reducido las dimensiones, aunque conservando, la escala de 597 mm. Todo esto hace que nuestras GS Mini sean muy fáciles de sostener y tocar, tanto para tocar en tu sofá como para que te acompañen donde quiera que vayas. La Mini tiene una personalidad tonal muy completa, que sigue sorprendiendo incluso a los intérpretes más experimentados. Tocar con ella es siempre agradable y divertido a todos los niveles. Las opciones son variadas: caja contrachapada de nogal, caoba o koa; tapa armónica maciza de koa, picea o caoba, y electrónica ES-B opcional con afinador integrado.

Nuestra familia Mini incluye un bajo de escala corta, que supone otra atractiva opción acústica. Este bajo de tamaño viaje es una maravilla de innovación acústica. Sus cuerdas son especiales y además de ofrecer una respuesta tonal cálida, tienen un tacto suave y agradable. Tanto si eres un bajista experto que desea un instrumento para practicar, que sea cómodo de sostener, como si eres novato con el bajo y buscas un instrumento divertido para ir a *jam sessions* o para componer canciones, con este bajo en las manos, te garantizamos que descubrirás nuevos horizontes musicales. Este año estrenamos un nuevo modelo con fondo y aros de arce contrachapado con un atractivo veteado.

### MODELOS

GS Mini, GS Mini-e Mahogany (caoba), GS Mini-e Koa, GS Mini-e Walnut (nogal), GS Mini-e Bass, GS Mini-e Maple Bass (arce)

### ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** contrachapado de sapeli, koa, nogal o arce

**Tapa:** picea, caoba o koa

**Acabado (caja):** Matte 2.0

**Roseta:** anillo triple de color blanco

**Incrustación del diapasón:** puntos de 4 mm en acrílico italiano

**Perfiles:** ninguno (borde ornamental en la tapa)

**Electrónica:** ES-B

*Kyle McDonald y Miles Doughty son los fundadores de la banda Slightly Stoopid. Nacieron y se criaron en la relajada comunidad de Ocean Beach en San Diego, y han forjado sus carreras a base de una mezcla de reggae, rock, funk, folk, punk y hip-hop. Ambos crecieron inmersos en el estilo de vida al aire libre del sur de California, lo cual implica un montón de jam sessions en el jardín de casa y con amigos. En la fotografía, Kyle (GS Mini Koa) y Miles (GS Mini-e Maple Bass) se lo pasan en grande tocando en casa de Chris Sharp, otro habitante de Ocean Beach y miembro del equipo de marketing de Taylor.*



GS Mini-e Mahogany (caoba)

# BABY

La Baby Taylor es una de las primeras guitarras de viaje del mundo y una herramienta tan útil para principiantes como para guitarristas veteranos. Este instrumento lleva años seduciendo al público por su facilidad de interpretación y su extraordinaria portabilidad. Su pequeño tamaño la hace ideal para pequeños principiantes, pero también es una primera guitarra excelente para cualquiera que se haya propuesto aprender a tocar, y especialmente para personas de baja estatura. La Baby Taylor está disponible con tapa de picea o caoba sobre fondo y aros de sapeli contrachapado. Su tono liviano y acampanado también puede añadir una textura sonora única a una mezcla que necesite un toque de brillo de agudos. El modelo Taylor Swift *signature*, que presenta un diseño personalizado en la roseta, es un homenaje tanto a la artista como a la guitarra que estimuló sus primeros pasos en la música cuando era una compositora adolescente. Si buscas una versión de mayor tamaño, la escala 15/16 con caja de menor profundidad es igual de transportable pero se acerca más al sonido más potente de una *dreadnought*. Llévala siempre contigo y siempre tendrás una canción a mano.

BT1

## ESPECIFICACIONES

**Fondo/aros:** sapeli contrachapado

**Tapa:** picea o caoba

**Acabado (caja):** Matte 2.0

**Roseta:** anillo sencillo de color negro (serigrafía personalizada para la TSBT)

**Incrustación del diapasón:** puntos de 4 mm en acrílico italiano

**Perfiles:** ninguno

**Electrónica:** ES-B

## MODELOS

BT1, BT2 (tapa de caoba),  
TSBTe (modelo Taylor Swift),  
BBT (Big Baby)



BT2

BBT

## T5Z, T3

**T5z**

Esta dinámica guitarra electroacústica, que siempre acaba situándose entre los favoritos del público cuando la mostramos en los eventos Road Show de Taylor, está repleta de colorido sonoro. Su caja hueca monta tres pastillas patentadas: una *humbucker* en el puente, otra *humbucker* oculta en el mástil y un sensor acústico en la caja. Gracias a sus cinco posibles combinaciones, tienes en tus manos un verdadero camaleón del tono. Esto hace de ella un instrumento muy versátil para actuaciones en directo (e igualmente divertido para grabaciones domésticas), que puede cambiar, sin ninguna brusquedad, de un suave rasgueo acústico a un punteo eléctrico y cañero. El esbelto mástil Taylor, los trastes jumbo y el diapason con radio de 12 pulgadas ofrecen a los guitarristas una sensación física fantástica. Puedes elegir entre las versiones Custom, Pro, Standard, Classic y Classic Deluxe con varias opciones para las maderas y acabados de la tapa armónica. Incluso puedes elegir entre dos excepcionales modelos de 12 cuerdas. Pon una T5z en tu vida, y no solo podrás disfrutar de tus sonidos favoritos, sino que también tendrás acceso a territorios musicales aún sin explorar.

**T3**

La T3 es otro diseño original de Taylor que combina el clásico sabor de las guitarras eléctricas de caja semihueca con una serie de añadidos modernos que aportan un nuevo nivel de control en una amplia variedad de territorios musicales. Una pareja de pastillas *humbuckers* de alta fidelidad fusionan su rico tono eléctrico con la exclusiva resonancia acústica propia de las guitarras eléctricas de caja semihueca. El selector de tres posiciones y el split coil te permiten dar forma fácilmente al sonido de la T3. El elegante puente cromado de tipo *roller* mantiene la estabilidad de la afinación, y además, puedes optar por un modelo *stoptail* o con vibrato Bigsby (T3/B) para jugar con las tonalidades de color. Esta guitarra monta una tapa de arce con un bonito veteado, y está disponible en varios colores y opciones de acabado *burst*.

**ESPECIFICACIONES**

Entra en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) para conocer nuestra gama completa de opciones de tapa, acabados de color y otros complementos de cada serie.

**MODELOS**

T5z Classic  
T5z Classic 12-String  
T5z Classic Deluxe  
T5z Custom  
T5z Custom 12-String  
T5z Pro  
T5z Standard  
T3  
T3/B

## CUSTOM

### Guitarras personalizadas

Los guitarristas podemos llegar a ser muy nuestros, sobre todo a medida que nos hacemos más exigentes en cuanto a gustos musicales. Pero esa es la belleza de la música y la inspiración: es algo tan personal que nos hace soñar con nuestra expresión ideal de sensación, sonido y presencia. Por eso creamos el programa Taylor Custom. Si estás buscando un perfil tonal, una estética o un tacto concretos, nosotros podemos construir un instrumento que se adapte perfectamente a ti.

Elige una de nuestras formas de caja y selecciona las maderas que más te gusten de nuestro variado menú, que incluye especies de máxima calidad para la tapa y la caja, y que no están disponibles en nuestra línea de guitarras estándar. También tienes un amplio repertorio de opciones donde elegir incrustaciones, perfiles, afinadores, acabado y muchas más.

Este año estamos entusiasmados con la introducción de nuestro revolucionario varetaje V-Class en el programa Custom. Esto significa que puedes añadir esta arquitectura exclusiva a las guitarras personalizadas de caja Grand Auditorium estándar (excepto los modelos de 12 cuerdas, 12-fret, especiales y con longitudes de escala alternativas).

La mayoría de los distribuidores autorizados de Taylor pueden orientarte en las opciones de personalización y ayudarte a dar forma a tu encargo. Una vez hayas enviado tus especificaciones de diseño, recibirás tu guitarra Taylor en un plazo aproximado de 10 semanas. Si necesitas inspiración, visita la web de Taylor para explorar nuestra galería de guitarras personalizadas.



### Opciones para modelos estándar

Si lo que quieres es añadir alguna ligera variación a un modelo de Taylor ya existente, puedes pedir una versión modificada gracias a nuestro menú de opciones para los modelos estándar. Por ejemplo, puedes encargar cualquier guitarra Taylor en versión para zurdos, elegir una longitud de escala o un ancho de cejuela diferentes, instalar clavijas Gotoh, optar entre varias opciones de golpeador o añadirle un acabado *sunburst* a la tapa armónica de tu guitarra.

En [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) encontrarás las opciones actualizadas tanto para el programa Custom como para los modelos estándar, así como nuestra lista de precios y especificaciones. Si tienes alguna pregunta, no dudes en ponerte en contacto con nuestro equipo de atención al cliente. Estaremos encantados de ayudarte.



## Artesanía

### El don de una voz

Elegir la voz con la que nacemos no está en nuestra mano, pero sí podemos elegir la guitarra que queremos tocar.

#### «Oigo cantar a América»

Por Walt Whitman

Oigo cantar a América, varios cantos oigo;

Los de los mecánicos, cada uno con el suyo: alegres y vigorosos,  
como debe ser;

El carpintero canta su canción mientras mide la tabla o la viga;

El albañil canta la suya cuando se prepara para el trabajo,  
o al volver a casa;

El barquero canta a lo que es suyo en su barca;  
el estibador canta en la cubierta del vapor;

El zapatero canta sentado en su banco; el sombrerero canta  
puesto en pie;

El canto del leñador; el del labrador de camino al campo por la mañana,  
o en el descanso del mediodía o al atardecer;

El delicioso canto de la madre, o el de la joven esposa en el trabajo,  
o el de la chica que cose o lava;

Todos cantan a lo que les pertenece a ellos y a nadie más;

El día lo que pertenece al día; por la noche, el grupo de jóvenes  
compañeros, robustos, amistosos,

Cantan a pleno pulmón sus cantos recios y melodiosos.

**H**a pasado más de un siglo desde que estas palabras fluyeran de la pluma de Walt Whitman. Con este poema, Whitman pintó el retrato de una expresión humana elemental. Cada uno de nosotros tiene una canción que cantar y una historia que contar. Sabemos que la música sirve para muchas cosas: divertir, deleitar, entretener. Es una manera de encontrar la alegría en una tarea y compartirla, o de compartir una triste tragedia como advertencia. Pero quizá su propósito más importante sea el de dar sentido a aquello a lo que las palabras no llegan por sí solas. Y nuestra historia colectiva vive a través de esas canciones.

Como guitarrista, muchas veces me preguntan si también canto. Es una pregunta muy natural: probablemente, la guitarra ha sido el instrumento de acompañamiento más utilizado del siglo pasado, y representa un vehículo muy poderoso pero accesible con el que compartir historias. La guitarra y la voz humana están inseparablemente unidas, y la voz es el instrumento más profundamente personal y elemental de este binomio. Al fin y al cabo, todos nacemos con una voz propia. Aunque siempre podemos aprender a entrenar y dar forma hasta cierto punto a este instrumento, tenemos la voz que nos ha tocado y poca cosa podemos hacer al respecto. Algunas personas han sido bendecidas con una voz gloriosa que en muchos sentidos es todo aquello a

«**Estas guitarras ofrecen un sonido que conocemos, pero lo hacen de una nueva forma que nunca habíamos escuchado.**»

lo que un instrumento de cuerda aspira a ser. El rango expresivo, el lirismo y la vibrante belleza de cada nota que emana de esas voces son las cualidades que buscamos imbuir en un instrumento musical.

La voz con la que nacemos no está en nuestra mano, pero sí podemos elegir la guitarra que queremos tocar. Cada guitarra tiene unas cualidades que le dan una musicalidad única. Las características del instrumento se pueden desmenuzar en propiedades un tanto estériles como la duración o el volumen de la nota, el equilibrio o la intensidad de la proyección del sonido, el contenido armónico o la capacidad de respuesta. Hablar de un instrumento en estos términos puede hacer pensar en un químico que describe su plato favorito analizando las moléculas que lo componen. Esta aproximación puede ser precisa científicamente, pero no aporta un lenguaje útil para comunicar la experiencia que supone comerse ese plato. Es como mirar un cuadro desde un punto de vista demasiado cercano. Si lo examinas con la nariz pegada al lienzo podrás observar la textura de cada pincelada, pero nunca verás la imagen que el artista quería mostrar. Solo al retroceder para contemplar el cuadro al completo seremos capaces de reconocer y apreciar la narrativa de la obra.

Las grandes canciones requieren una perspectiva similar. Y las mejores no nos presentan un conjunto de componentes completamente nuevo, sino que sacan a la luz una imagen o un recuerdo que ya llevábamos con nosotros aunque nunca hubiéramos reparado en ello. Los grandes compositores no necesariamente inventan nuevas palabras o notas, sino que organizan los versos y las melodías para dibujar una imagen que cada oyente colorea

cuando reconoce el cuadro completo. Esas canciones pueden contar historias del autor, pero son un regalo para el oyente en tanto que le permiten identificarse con esa narrativa y completarla con su propia historia, compartiendo experiencias y recuerdos.

Algunas canciones solo necesitan melodías y armonía para ser totalmente redondas. Otras también exigen una letra. Y ahí es cuando cantamos. La voz que a mí me fue concedida nunca va a despertar mucha admiración, pero la alegría de compartir la música va más allá de esas circunstancias. Cantamos cuando trabajamos, cantamos cuando ponemos a dormir a nuestros hijos, cantamos en compañía de nuestros amigos. Cantamos las canciones de nuestra juventud, las canciones de los que vinieron antes que nosotros, las canciones de nuestro futuro. Las canciones de nuestra historia colectiva están ahí para ser compuestas y compartidas.

En estas páginas presentamos los nuevos instrumentos en los que hemos estado trabajando. En Taylor construimos estas guitarras con nuestra mejor voluntad de servir a los músicos y a las canciones. Ofrecen un sonido que conocemos, pero lo hacen de una nueva forma que nunca habíamos escuchado. Nos aportan una voz, una imagen que llevábamos en nuestro interior aunque no la viéramos. Espero que estos instrumentos te ayuden a contar tus historias y cantar tus canciones; esas canciones que son más importantes ahora que hace una década, un siglo o milenios en el pasado lejano. Respira hondo y libera tu música: un don para la esperanza en el amanecer de un nuevo día.

Andy Powers  
Maestro diseñador de guitarras

[Sostenibilidad]

# Seguimos adelante

**Scott Paul informa sobre los últimos progresos en varias iniciativas de sostenibilidad: el Proyecto Ébano en Camerún, la reforestación de koa en Hawái y el estado de protección del palosanto de acuerdo con la CITES**

**Arriba:** una cámara enfocada en una flor de ébano para documentar el proceso de polinización. **Página opuesta:** instalación de la cámara en un árbol de ébano. (Fotos: Dr. Vincent Deblauwe)

**E**n Wood&Steel hemos escrito ya en alguna ocasión sobre el Proyecto Ébano. El equipo acaba de terminar el informe de los progresos realizados en el 2018, así que quería hablaros un poco sobre esto ahora que lo tenemos fresco. Y, ya que estamos, también aprovecharé la ocasión para ofreceros información actualizada acerca del trabajo que estamos llevando a cabo con la koa en Hawái y sobre la situación del palosanto en el marco de la normativa CITES.

## El Proyecto Ébano

Si no has oído hablar de este proyecto, ahí va la historia abreviada. En el 2011, Taylor Guitars y Madinter International compraron el aserradero de ébano Crelicam en Yaundé (Camerún).

Nuestro objetivo era crear una cadena de valor con responsabilidad legal y social para los componentes de instrumentos musicales producidos con ébano. En el 2016, nos asociamos con el Congo Basin Institute (CBI) de Yaundé para comprender mejor la ecología básica del ébano de África Occidental (*Diospyros crassiflora* Hiern), y lanzamos un plan centrado en la restauración de la especie pero pensando en ofrecer un medio de vida a la comunidad. Aparte del trabajo con el ébano, este programa también incluye la plantación de una serie de árboles frutales y medicinales de uso local.

Durante estos primeros tres años hemos tenido éxitos y reveses, pero lo más importante es que estamos en camino de alcanzar nuestro objetivo

preliminar de plantar 15.000 árboles de ébano para finales del 2020. Esta primavera, cuando lleguen las primeras lluvias, daremos otro paso en esa dirección. Nos estamos preparando para plantar otras 1.500 plantas de ébano y 1.500 árboles frutales. Entre otros: aguacate (*Persea americana*), cerezo africano (*Prunus africana*), mango silvestre (*Irvingia wombolu*), ngoyo (*Trichocypa acuminata*) y papaya (*Carica papaya*). Y al cierre del 2019 debería haber cinco nuevas comunidades participantes en el proyecto, con lo cual pasaríamos de dos a siete comunidades.

En el campo de la investigación, el Proyecto Ébano sigue impulsando trabajos originales y pioneros. Por ejemplo: antes de esta iniciativa, se sabía muy poco sobre los organismos que polinizan las flores del ébano o la forma en que las semillas se dispersan por el bosque. Nosotros utilizamos cámaras especiales para entender mejor todo el proceso y ver qué podíamos descubrir. Por primera vez en la historia, se filmaron flores de ébano desde que se abrían hasta que se marchitaban. De esta manera, hemos podido documentar su ciclo de vida completo y captar varias especies polinizadoras que visitaban las flores, incluidos insectos como abejas nocturnas, polillas y moscas.

También colocamos cámaras activadas por movimiento que se ponían en funcionamiento cuando los árboles daban sus frutos. Antes de todo ello, el doctor Vincent Deblauwe hizo un estudio de la documentación existente sobre el tema y consultó a especialistas en vida silvestre. El doctor Deblauwe espera poder confirmar qué mamíferos tales como elefantes, chimpancés, gorilas y roedores actuaron como dispersores de semillas. Aunque las cámaras no llegaron a filmar elefantes ni gorilas (los gorilas son extremadamente inusuales en la zona actual del proyecto), sí grabaron una interesante variedad de mamíferos que comían o transportaban semillas de ébano. Lamentablemente, no puedo aportar más información hasta que el Congo Basin Institute publique una serie de artículos científicos. Pero sí os adelanto que el doctor Deblauwe encontró excrementos de elefante con semillas de ébano germinando en su interior. Esto confirma que los elefantes efectivamente son dispersores de semillas de ébano. (Sí, a Vincent le gusta revolver excrementos de elefante).

Es más: las investigaciones del proyecto apoyan la hipótesis de que la caza excesiva de animales del bosque puede afectar negativamente a la dispersión natural de las semillas de ébano. El doctor Deblauwe y su equipo creen que la disminución en el número de mamíferos que tradicionalmente han dispersado las semillas podría llegar a ser una de las

mayores amenazas a largo plazo para la supervivencia del ébano. Si esto se confirma, la regeneración natural de la especie (sin contar con la plantación inducida por el hombre) podría quedar limitada a zonas de África Central en las que la caza y la comercialización de la carne de estos animales no hayan reducido significativamente las poblaciones de agentes dispersadores. Por lo tanto, cualquier plan futuro para reintroducir elefantes en sus territorios históricos dependerá, en parte, de la plantación de un árbol que representa una de sus fuentes habituales de alimentación en determinadas épocas del año. Tal es el caso del ébano de África Occidental.

El Congo Basin Institute también ha creado seis áreas de estudio que representan varios tipos de entornos. Estos van desde una pequeña plantación de ébano de propiedad estatal, pasando por bosques secundarios donde la tala y la caza han supuesto un problema importante, hasta zonas de selva virgen. Este proyecto ha incluido también el cálculo más exhaustivo hasta la fecha de la población total de la especie, con una estimación de unos 30 millones de ejemplares con más de 10 cm de diámetro. Además, ha servido para confirmar que el ébano tiene un crecimiento lento y que necesita unos 35 años hasta alcanzar la madurez reproductiva.

Tal como hemos explicado en otros artículos, no solo estamos estudiando la ecología del ébano, sino que también trabajamos en la producción de nuevos árboles de ébano a través de la recolección de semillas, el uso de esquejes y el cultivo de tejidos. En el 2017, el segundo año del proyecto, los árboles de ébano de Camerún produjeron muy pocos frutos, lo cual limitó el número de semillas recolectables. Por suerte, la temporada de fructificación del 2018 ha sido fabulosa y nos ha permitido obtener más de 20.000 semillas. Antes de transportarlas a los viveros comunitarios, estas semillas pasarán por un proceso de germinación en un vivero recientemente construido en el campus IBAY SUP en Yaundé. Su artífice es el doctor Zac Tchoundjeu, miembro del CBI y reconocido experto en agrosilvicultura. El doctor Zac tuvo el detalle de bautizar la nueva instalación como «The Bob Taylor Nursery» («Vivero Bob Taylor»).

El proyecto está produciendo plantas a partir de esquejes, que, a diferencia de los plantones, pueden crecer todo el año en Camerún. Sin embargo, la tasa de mortalidad en la fase de enraizamiento aún es alta. Esperamos que el desarrollo de la capacitación mejore los resultados. También somos pioneros en métodos para el cultivo de tejidos. Durante el próximo año, Alvine Ornella Tchouga y el especialista en cultivo de tejidos Giovanni Forgione del

Congo Basin Institute se centrarán en depurar los protocolos, y empezarán a evaluar los índices de éxito al trasplantar desde el entorno esterilizado de un laboratorio a suelo orgánico en un terreno resguardado al aire libre.

El Proyecto Ébano, en toda su máxima extensión, sigue atrayendo el interés de gobiernos e instituciones intergubernamentales, y plantea posibilidades de expansión más allá de lo que Taylor tiene capacidad para asumir en otras áreas geográficas y con distintos usos de la tierra. En la edición de invierno de *Wood&Steel* del 2018 comentábamos que Taylor Guitars había firmado un acuerdo de asociación público-privada con el Ministro de Medio Ambiente de Camerún, el Honorable Pierre Hélé. Este acuerdo, establecido durante la Conferencia sobre el Cambio Climático celebrada el 14 de noviembre del 2017 en Bonn (Alemania), se basa en tres compromisos fundamentales. Para empezar, Taylor seguirá financiando el Proyecto Ébano. En segundo lugar, el gobierno de Camerún encargará un estudio de viabilidad para comprender mejor las oportunidades y los desafíos que supone la ampliación del proyecto. Y, por último, si ese estudio concluye que nuestro pequeño proyecto puede expandirse, el gobierno facilitará los medios para ello. Taylor sigue financiando el proyecto, y nos complace anunciar que el estudio de viabilidad ya está en marcha. Este análisis podría acabar siendo útil en otros lugares más allá de Camerún. Por ejemplo, el gobierno de Benín está en conversaciones con el Congo Basin Institute para sopesar la implementación de nuestro modelo de proyecto en el país. En ese caso, es probable que el ébano sea sustituido por otra especie de madera dura tropical con valor comercial, ya que el ébano no crece en Benín.

Para terminar, me gustaría comentar que nuestros amigos de Buck Knives (que antes de mudarse a Post Falls, Idaho, tenían su fábrica en la misma calle que Taylor Guitars aquí en San Diego) están comercializando su emblemático cuchillo Buck 110 Folding Hunter y otros modelos clásicos con ébano de Crelicam. Buck Knives, que ya había utilizado ébano hace muchos años, lo reemplazó por un material alternativo. Pero ahora, han vuelto al ébano para ofrecer un producto más auténtico y natural. Con el uso del ébano de Crelicam, Buck Knives contribuirá indirectamente al futuro del aserradero y del Proyecto Ébano, y nosotros se lo agradecemos. De hecho, en otra muestra de solidaridad, Buck Knives hizo una donación a la Conservation Action Research Network (CARN), una organización sin ánimo de lucro con estatuto 501c3 fundada para apoyar los esfuer-

zos conservacionistas del Congo Basin Institute que estén basados en pruebas científicas.

## Reforestación en Hawái

Tal como dijimos en el número de *Wood&Steel* de verano del 2018, Bob Taylor compró un terreno de unas 230 hectáreas de pastizales en la ladera del Mauna Kea en la Isla Grande de Hawái con la intención de reforestarlo. Para acelerar el proceso, la propiedad ha sido arrendada a Paniolo Tonewoods, una asociación entre Taylor Guitars y Pacific Rim Tonewoods registrada en el 2015. En su día, esta tierra fue un denso bosque de árboles de koa y 'ōhi'a, pero con el paso de los años se fue convirtiendo lentamente en un pasti-

muertos, moribundos o malformados que Paniolo ha producido desde el origen del proyecto en el 2015.

Nuestro plan contempla la construcción a finales del 2019 de un pequeño aserradero en el terreno, para procesar y aumentar el valor de la madera *in situ*. Entretanto, Paniolo sigue consiguiendo maderas de otros propietarios de Hawái que ya tenían proyectos de reforestación en marcha. Gracias a esto, se consiguen más fondos para los cercados y para el resto de operaciones de mantenimiento.

## La CITES y el palosanto

En nuestra sección «Sostenibilidad» del número de invierno del 2018 («Las normas CITES para el palosanto, en profundidad»), informamos de que



## Estamos en camino de alcanzar nuestro objetivo preliminar de plantar 15.000 árboles de ébano para finales del 2020.



zal abierto. Hoy, el terreno está cubierto principalmente de *kikuyu*, una hierba no autóctona (*Pennisetum clandestinum*) y otros hierbas de introducción humana junto con algunos ejemplares restantes de árboles de 'ōhi'a en los límites de lomas pronunciadas. En pocas palabras, el plan consiste en recuperar el bosque mediante extracciones pequeñas pero continuas y replantaciones de koa. Así se obtendrán troncos, de forma sostenible y continua, que servirán para la construcción de instrumentos musicales, y para otros usos de carpintería y de la cultura tradicional.

En octubre del 2018, este sueño de Bob Taylor recibió un importante espaldarazo con la aprobación del Plan de gestión forestal de Paniolo por parte del Comité de Administración Forestal del Estado de Hawái, un grupo formado por profesionales de los ámbitos de la silvicultura, la gestión de tierras y el medio ambiente. Estamos especialmente agradecidos a Nick Koch y Bob Rose, los miembros del equipo de Paniolo que elaboraron conjuntamente el plan en todo detalle. Si todo va según lo planificado, esta primavera se plantarán las primeras 25 hectáreas, lo cual multiplicará por 10 la cantidad de árboles

la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES) había votado a favor de una modificación del estado de protección del palosanto en una sesión celebrada en octubre del 2016 en Johannesburgo (Sudáfrica). Esa resolución fue, sobre todo, una reacción ante la rápida pérdida de varias especies de árboles de palosanto como consecuencia de la creciente demanda de muebles de *hongmu* en Asia. El término *hongmu*, que significa «madera roja» en chino, se refiere a una clase de maderas duras tropicales de color rojo (entre ellas, varias especies de palosanto) que se utilizan para producir un cierto tipo de muebles. Para proteger estas especies, la CITES incluyó en su Apéndice II al género *Dalbergia* al completo (excepto el palosanto de Brasil, que ya figuraba en el Apéndice I), y redactó una nueva anotación normativa.

La intención era buena, pero pronto se hizo evidente que esta decisión implicaba consecuencias no deseadas y estaba generando una importante carga administrativa para la CITES. Sin ir más lejos, antes de la entrada en vigor de la nueva lista de especies, el Servicio de

Pesca y Vida Silvestre de los Estados Unidos tramitaba unos 20.000 permisos CITES al año para productos elaborados con componentes o extractos de plantas y animales protegidos por la Convención. Un año después, el número de permisos se había disparado hasta unos 40.000, y en octubre del 2018, cuando el Comité Permanente de la CITES se reunió en Sochi (Rusia), ya había llegado a 60.000. El aumento de los permisos se atribuyó prácticamente en su totalidad a los instrumentos musicales, y en su mayoría a guitarras. ¿Y por qué hacen falta tantas solicitudes de permisos? Pues porque cada vez que una especie controlada por la CITES cruza una frontera internacional se necesita un permiso especial para ello. Y a mí me cuesta pensar en un artículo más común, más transportado, más portátil y más comprado y vendido internacionalmente que un instrumento musical.

Seamos claros: Taylor Guitars apoya totalmente a la CITES, y estamos a favor de que la Convención tome medidas para solucionar los problemas del género *Dalbergia*. Pero, dicho esto, es justo reivindicar que no hay ningún otro sector que se haya visto afectado tan negativamente por ello como la industria de la música, aunque ni los instrumentos musicales, ni las especies particulares de palosanto que utilizamos más habitualmente estaban entre los motivos de preocupación que llevaron a la inclusión de esta madera en la lista.

En definitiva, se ha formado un buen lío. Pero, desde la votación de Sudáfrica, la CITES se ha reunido regularmente entre periodos de sesiones oficiales para discutir diversos aspectos de la implementación de la normativa. Esas reuniones han contado con la asistencia de un pequeño, pero comprometido, grupo de fabricantes de instrumentos y representantes de conjuntos musicales. Taylor también ha estado ahí, y debido, en parte, a nuestra presencia colectiva, el asunto de la inclusión del palosanto en la lista ha recibido mucha atención. Somos optimistas y creemos que la próxima reunión de la CITES en mayo del 2019 en Sri Lanka puede suponer una mejora de la situación para nuestra industria. Todo el mundo en la CITES entiende que se trata de un verdadero problema, y parece que hay voluntad real de solucionarlo.

*Scott Paul es el director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor.*



## La reverberación del palosanto y la secuoya roja

Esta 914ce Grand Auditorium de edición limitada es una de las varias guitarras exclusivamente diseñadas para la feria NAMM de invierno.

Combina dos maderas de sonido muy rico: palosanto de la India y secuoya roja, para crear una personalidad musical cautivadora. La tapa de secuoya roja une los cálidos armónicos del cedro al marcado ataque de la picea. Además, la complejidad armónica del palosanto resuena con más potencia y claridad gracias a nuestro varetaje V-Class. Visualmente, la espectacular riqueza de colorido de la secuoya dibuja un calidoscopio de colores que armoniza con los matices oscuros del palosanto. Este exquisito instrumento está acabado con un reposabrazos curvo de ébano, remate de koa y abulón de pua, además de otros hermosos complementos de nuestra Serie 900. Las existencias son limitadas. Para más información, consulta a un distribuidor Taylor de tu zona.