DENTRO DEL MUNDO DE TAYLOR GUITARS / NÚMERO 96 / EDICIÓN 1 DE 2020



BUILDER'S
-EDITION-

LA GUÍA DE GUITARRAS PARA EL 2020

REVALORIZAMOS LA MADERA URBANA

2 | Wood&Stee| www.taylorguitars.com

# **Cartas**

#### Cuéntanos tu historia

Escríbenos a: pr@taylorguitars.com



#### La belleza también está en el exterior

Soy padre de 7 hijos, trabajo como profesor de música en una escuela pública y dirijo los servicios religiosos de una iglesia. Para mi 40 cumpleaños, mi familia me regaló mi primera guitarra acústica de verdad: fui a la tienda House of Guitars de Rochester (Nueva York) y me llevé mi Taylor favorita. Una experiencia increíble. Dos años después, en un día ajetreado, fui a dejar a los niños con el coche. Todo el mundo se puso a cargar y descargar cosas del maletero y, al dar marcha atrás para incorporarme a la carretera, noté que había pasado por encima de algo. Al volver a avanzar, el coche arrastró el objeto hacia adelante y lo arrolló de nuevo. En aquel momento, descubrí con el más absoluto horror que el objeto en cuestión no era otro que mi guitarra Taylor. Mientras salía disparado del coche para rescatarla, empecé a pensar que tendría que esperar hasta cumplir 50 o 60 años para reemplazarla. Milagrosamente, el estuche quedó muy dañado pero en su interior la guitarra estaba INTACTA. En perfecto estado. Cómo me alegré de tener un estuche Taylor y no haber escatimado con algo más barato y menos resistente... A la mínima que pude, me compré otro estuche Taylor. Mi guitarra sigue teniendo el inmejorable aspecto y sonido de siempre. Todo el mundo se deshace en elogios hacia vuestros instrumentos, pero yo quería daros las gracias por el esfuerzo que hacéis para construir estuches de calidad.

John Ruth Covington, Pensilvania

#### Lo que el ébano ha unido

Bob, tu artículo del último número de Wood&Steel [BobSpeak, N.º 95 / Otoño 2019] me pareció tremendo. Yo también tengo un cuchillo Buck. Fue mi primer cuchillo de caza. Ahora tengo 64 años. Está claro que hay productos diseñados para durar. Los instrumentos de madera son otro ejemplo, aunque sean más frágiles. Pero el mensaje esencial de tu artículo era la unión que habéis establecido con Buck Knives gracias a vuestro ébano. Es genial. Gracias por vuestros productos y por el gran trabajo que hacéis. Yo empecé a tocar hace solo seis años con una GS Mini, mi primera guitarra. iY me encanta el ébano!

Charlie Francisco, DVM

#### Tratamiento *deluxe*

Soy el orgulloso propietario de una 810, una 414 Special Edition, una GS Mini y una Baby Taylor. Cuando mi hijo se fue a la universidad, le cedí mi 414 (él toca mucho mejor que yo). Pero la echo muchísimo de menos y la 810 está agudizando algunos problemas que tengo con el brazo, así que parece que tendré que comprarme otra guitarra con una caja más pequeña.

La semana pasada probé la 814ce DLX y me enamoré de ella. Era la primera Taylor con varetaje en V que tocaba, y no tengo palabras para describir lo bien que sonaba...y cómo me ha arruinado la vida. Cuando voy a comprar cuerdas al distribuidor de Taylor en mi zona, suelo pasar un rato allí trasteando varias guitarras (Taylor, Martin, Gibson, etcétera), pero nunca he encontrado un instrumento que me cautive tanto como la 810. Cada visita a esa tienda me confirma que es imposible mejorar mi 810 del 2003. Pero, por culpa de Andy, iahora no puedo vivir sin la 814ce DLX! La escucho mucho mejor que la 810, y tiene un sustain y una comodidad de interpretación que me hacen pensar que mi actual colección de guitarras Taylor ya no es tan satisfactoria. El apoyabrazos es la guinda del pastel. Sin embargo, tengo una pregunta.

¿Sería posible adquirir esta guitarra exactamente con los mismos complementos pero con acabado *tobacco sunburst* o con algún tipo de tinte en la tapa? ¿O sería una blasfemia? Todo apunta a que este será el último instrumento que me compre (no pienso tocar ninguno de los futuros modelos de Andy, no vaya a ser que me vuelva a entrar la tentación... iexcepto quizá alguno de 12 cuerdas!), y siempre he deseado una guitarra que no tenga la típica tapa de pícea de color claro. ¿Es factible? Si lo es, ¿qué opciones hay y qué precio adicional debería pagar?

Nick Richardson

Nota editorial: A nosotros también nos encanta un buen acabado sunburst, Nick. Puedes encargar una 814ce DLX con tapa sunburst por 200 dólares más.

#### Sonido endulzado

En la sección «Pregúntale a Bob» leí una interesante consulta sobre el impacto del tamaño de la boca sobre el tono del instrumento. Hace unos meses, coloqué una pastilla ES-Go en mi GS Mini. Como sabéis, la pastilla cubre una pequeña parte de la boca hacia el mástil de la guitarra. Cuando la toco sin amplificación, noto que el tono es más dulce: me parece escuchar más contenido de agudos y una ligera reducción en los graves. Tengo que decir que me encanta este «nuevo» tono; de hecho, hasta mis amigos lo han comentado pensando que era otra guitarra. Y, después de leer la respuesta sobre el efecto del tamaño de la boca en el tono, ime alegro de comprobar que el cambio en el sonido de mi guitarra no eran imaginaciones mías!

> Alan Finnimore Surrey, Inglaterra

#### Guitarras eco-lógicas

Hace poco me compré una 414ce V-Class, y quería deciros que vuestra voluntad de fabricar guitarras con responsabilidad ecológica, y especialmente los esfuerzos que hacéis para garantizar que el ébano no sea una especie amenazada, fueron tan importantes en mi decisión como la calidad de construcción, la comodidad, el tono, etcétera. Justo cuando empezaba a buscar una guitarra acústica buena de verdad, me topé con el vídeo de Bob Taylor sobre el Proyecto Ébano en You-Tube. Después de ver su nivel de concienciación medioambiental y entender cómo ha integrado esas convicciones

en la filosofía (y la práctica) de Taylor Guitars, solo me quedaba valorar cuál era la guitarra Taylor que más me gustaba y que podía pagar. La 414ce es fabulosa independientemente de todo esto, pero quería que Bob supiera que su preocupación por la ecología y el hecho de que no solo habla de ello sino que actúa en consecuencia fueron tan relevantes para mí como cualquier otra consideración. Teniendo en cuenta mi experiencia con la 414ce y el compromiso de Bob con el medio ambiente, la próxima guitarra acústica que me compre será una de 12 cuerdas de la Serie 400 o 500.

David B.

#### Máquina de precisión acústica

Llevo toda la vida tocando la guitarra. Empecé con 7 años, y a veces practicaba hasta que casi lloraba de lo que me dolían los dedos. Nunca pude darme el lujo de tener una guitarra cara. Intenté sacar el sonido de los profesionales a una vieja Harmony, pero nunca lo conseguí.

Años más tarde, ya en la universidad, hice buenas migas con un compañero que todavía hoy es un gran amigo. A los dos nos encantaba la música acústica, y nos pasábamos las horas tocando y cantando. Él tenía una Taylor 110. Me parecía asombrosa, nunca había escuchado algo así.

Más adelante, con 28 años, me apunté al concurso Doc Watson de flatpicking en el MerleFest, y pregunté a mi amigo si podía llevarme su guitarra. No gané, pero la 110 salvó airosamente la competencia con guitarras de otras marcas. Algunas personas se me acercaron después de tocar y me preguntaron por la púa y las cuerdas que usaba, entre otras cosas. Para mí, lo único que estaba claro era que aquella era una gran guitarra. En aguel momento decidí comprarme mi propia Taylor 110. Me ha acompañado durante más de ocho años, y sigo fascinado con ella.

Gracias por construir guitarras de tan buena calidad. Yo ya estoy pensando en hacerme con una Taylor de nivel superior, pero por ahora ni se me pasa por la cabeza olvidarme de mi 110.

> Jay Vinson Carolina del Norte

# círculos **sociales**

# Unete a la comunidad Taylor

Facebook: @taylorguitars Instagram: @taylorguitars @taylorespanol

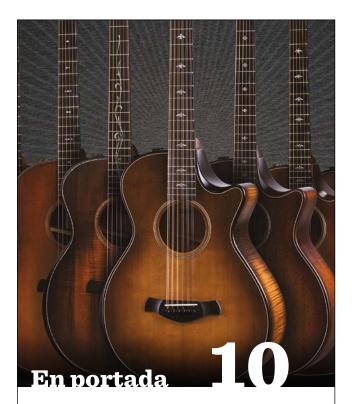
Twitter: @taylorguitars
YouTube: taylorguitars







# Índice



#### La colección Builder's Edition

Todo empezó cuando Andy Powers se propuso mejorar la sensación y el sonido de nuestros instrumentos. Dos años y nueve guitarras más tarde, el concepto Builder's Edition de Andy ha florecido en una increíble colección que combina nuestro varetaje V-Class con características de contorneado premium. Te presentamos los cuatro nuevos modelos recién llegados a la familia.

#### **Builder's Edition 816ce**

Nuestra primera Grand Symphony con sistema V-Class introduce un innovador *cutaway* en formato de abertura para crear una experiencia acústica envolvente que te dejará con la boca abierta.

#### **Builder's Edition 912ce**

Esta Grand Concert de palosanto, diseñada pensando en los intérpretes de guitarra eléctrica, ofrece una ágil respuesta en sensación y sonido con un tono claro, limpio y potente.

#### **Builder's Edition 652ce**

Seguro que nunca has tocado una acústica de 12 cuerdas con un tono tan nítido y pleno como el de esta belleza de arce y pícea, con disposición invertida de las cuerdas y varetaje V-Class.

#### **Builder's Edition 324ce**

¿Alguna vez te has preguntado qué pasa con los árboles de ciudad cuando hay que quitarlos? Nosotros también. Y estamos encantados de presentar una nueva guitarra (y una nueva iniciativa) construida con fresno recuperado.

FOTO DE PORTADA: INUESTRA FAMILIA BUILDER'S EDITION
CRECE! GUITARRA DESTACADA: LA 652CE BUILDER'S EDITION

#### La guía de guitarras para el 2020



#### **24** Formas de caja Taylor

¿Qué forma de caja acústica es la más adecuada para ti? Aquí tienes una guía de nuestros cinco estilos de caja y sus particularidades en cuanto a sonido y sensación.

#### **26** Maderas

Palosanto, caoba, pícea, koa... Todas las maderas que utilizamos tienen una personalidad tonal propia que colorea el sonido de una guitarra.

# 28 La línea de guitarras Taylor, de un vistazo

Una panorámica de las combinaciones de maderas que usamos para cada serie, acompañada por la guía de numeración de nuestros modelos.

# **30** La línea de guitarras Taylor por serie

Una mirada más de cerca a las maderas, los detalles estéticos y los modelos que distinguen a cada una de nuestras series.



#### **Columnas**

#### 4 El rincón de Kurt

Diez años de viajes por el mundo han aportado a Kurt una perspectiva madura sobre el poder de seducción universal de las guitarras, que se manifiesta en diferentes mercados y culturas.

#### 5 BobSpeak

Bob reflexiona en torno a las últimas innovaciones de Andy en la colección Builder's Edition, comenta nuestra nueva iniciativa de madera urbana y da la última hora sobre nuestros proyectos de plantación de ébano y koa.

#### **Secciones**

#### 6 Preguntale a Bob

Trastes jumbo, mástiles de arce, nuestra consideración del cliente y la posición del enganche para la correa, entre otras cosas.

#### 8 Sostenibilidad

Scott Paul promueve el valor de los árboles de ciudad y explica cómo nuestra colaboración con una empresa arborista con sede en California puede contribuir al reverdecimiento de nuestras zonas urbanas.

#### 46 TaylorWare

Una muestra de los nuevos accesorios Taylor, entre ellos correas de guitarra, soportes, productos para el cuidado del instrumento, púas y prendas de ropa.

«Las notas suenan como si crecieran mientras mantienen el *sustain*».

Página 14

Wood&Steel www.taylorguitars.com



#### Las guitarras seducen al mundo

Después de diez años viajando por todo el planeta, he podido adquirir una interesante perspectiva sobre diversas culturas y mercados de guitarras. De hecho, he aprendido de primera mano que no hay un único «mercado de guitarras», sino millones de personas de distintas culturas que transitan por diferentes vías de inspiración para hacer música con una guitarra. Parte de esa música trasciende límites y fronteras, mientras que otra es muy local. Nuestro trabajo como fabricantes de guitarras es prestar atención a la música que hace la gente y crear instrumentos que les inspiren.

Yo me siento muy afortunado por haber podido recorrer el mundo con mi equipo de ventas y marketing, explorar tantas culturas diferentes y hacer tantos amigos en nuestra industria por todas partes. Hoy me gustaría compartir algunas de mis experiencias y observaciones con vosotros.

Para seguir aumentando nuestras ventas, en el 2010 desarrollamos nuestra propia plataforma de relación directa con distribuidores en Europa estableciendo un almacén y una sede en Ámsterdam. Europa está repleta de tiendas de música fantásticas. La mayoría de ellas son de propiedad y operación independiente, y coexisten con algunas cadenas comerciales y con un distribuidor por Internet particularmente dominante. Europa, y especialmente el Reino Unido, comparte mucha música popular con Estados Unidos e, igual

que este país, es un mercado de guitarras maduro, aunque en el viejo mundo los propietarios de las tiendas de música tienden a ser algo más jóvenes que los estadounidenses.

Estoy muy satisfecho con la elección de Ámsterdam como nuestra sede europea. Es una hermosa ciudad que da gusto visitar, la gente es genial y su situación geográfica es ideal para las operaciones comerciales en toda Euro-

Hasta que empecé a viajar por Asia y el sudeste asiático, no me imaginaba lo extensa y variada que es esta zona del mundo. Corea del Sur, Hong Kong, Singapur, Taiwán, Tailandia, Kuala Lumpur... Todos estos lugares tienen mercados de guitarras con muy buena salud, y muchos de ellos cuentan con magníficas tiendas de música que no tienen nada que envidiar a las de Estados Unidos o Europa.

En mi opinión, Japón (y especialmente Tokio) es el país asiático más influenciado por la cultura occidental. Nosotros llevamos más de 30 años vendiendo guitarras en Japón, cuyo mercado es tan maduro como el de Europa o Estados Unidos. Sin embargo, está emergiendo un público joven y notablemente femenino que está empezando a tocar la guitarra y a componer canciones. Más hacia el sur, Australia y Nueva Zelanda tienen un aire muy parecido a Europa y Norteamérica. Ambos países han consolidado mercados de guitarras muy activos, y la música británica y

norteamericana es tan popular como la de sus artistas locales. Por su parte, el caso de China tiene unas connotaciones muy peculiares, ya que allí la cultura está cambiando muy rápidamente.

Desde el 2015 he asistido cada año a la feria Music China de Shanghái, en la que Taylor ha expuesto sus productos durante muchos años. Este evento se ha convertido en la feria comercial de instrumentos musicales más grande del mundo, superando a la NAMM de Anaheim (California). El cambio que ha experimentado esta feria ha sido radical. En las primeras ediciones que visité, las empresas del sector eran sobre todo fábricas de guitarras de marca blanca para exportación. Las guitarras y la música occidental jugaban un papel muy marginal en la cultura china. Sin embargo, a medida que la clase media se ha ido desarrollando, cada vez más jóvenes chinos han empezado a tocar la guitarra y a interesarse por la música occidental. En respuesta, la mayoría de las compañías de guitarras chinas se han adaptado a este contexto creando sus propias marcas para venta a los consumidores nacionales y para exportación a otros países.

Curiosamente, la música y las guitarras acústicas parecen ser las que más rápidamente están creciendo en China. En los escenarios al aire libre de una feria a la que asistí recientemente actuaron montones de chicos y chicas que tocaban y cantaban música occidental. Escuché al menos a cuatro jóvenes chinos interpretando «Thinking Out Loud», de Ed Sheeran. En la última edición de la Music China, celebrada el pasado octubre, Taylor presentó su espacio de exposición más grande hasta el momento, que estuvo abarrotado de visitantes durante todo el evento. Será interesante observar este mercado y analizar el crecimiento de la popularidad de las guitarras y la cultura musical occidental en los próximos

No existe un «mercado global de guitarras», sino una suma de la popularidad del instrumento en todo el mundo y a través de diferentes culturas. A lo largo de mi carrera, he visto cómo esa popularidad ha aumentado enormemente, y nada me hace pensar que no vaya a continuar siendo así en el futuro.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

# Wood&Steel Número 96 Edición 1 de 2020



Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

Edita Taylor-Listug, Inc.

Vicepresidente Tim O'Brien

Director de Marketing Craig Evans

**Editor** Jim Kirlin

Dirección artística Cory Sheehan

Fotografía Patrick Fore

#### Colaboradores

Jonah Bayer / Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

#### Asesoramiento técnico

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor Chris Wellons / Glen Wolff

#### Impresión / Distribución

Habo DaCosta / DMidee (Ámsterdam, Países Bajos)

Language Company (Bristol, Inglaterra, Reino Unido)

**Wood&Steel** se envía como servicio gratuito a los propietarios de guitarras Taylor registradas y a los distribuidores autorizados de Taylor.

#### Gestiona tu suscripción

#### Suscripción

Para suscribirte, registra tu guitarra Taylor en taylorguitars.com/registration.

#### Cancelar la suscripción

Para cancelar tu suscripción y dejar de recibir Wood&Steel, envía un correo electrónico a support@taylorguitars.com. Incluye en el correo tu nombre y dirección postal tal como aparecen en este número de la revista, junto con el número de suscripción que encontrarás justo encima de tu nombre.

#### Cambio de dirección

Para cambiar o actualizar tu dirección postal, ve a taylorguitars.com/contact

#### **En Internet**

Puedes leer este y otros números anteriores de Wood&Steel en taylorquitars.com

©2020 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR: R TAYLOR (Stylized): AMERICAN DREAM: TAYLOR SOLIDBODY: T3: GRAND SYMPHONY: WAVE COMPENSATED: GS: GS MINI: ES-GO: V-CABLE: FIND YOUR FIT: and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GRAND PACIFIC; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; SPIRES; DARKTONE; TAYLEX and THERMEX are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso



#### Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2020

Hemos modificado nuestro horario de visitas guiadas para 2020 y de nuevo ofrecemos visitas los viernes. De lunes a viernes, a las 13:00, se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. iEsperamos verte muy pronto!

#### Días de cierre

Lunes 17 de febrero (Día del Presidente) Lunes 25 de mayo (Día de los Caídos) Lunes 29 de junio a viernes 3 de julio

(Día de la Independencia/vacaciones de la empresa)

#### Siempre hacia adelante

Me entusiasman los proyectos que cada año impulsamos aquí en Taylor Guitars. Sin embargo, cada jornada de trabajo tenemos la sensación de que nos movemos a paso de tortuga. Acabo de leer un fantástico librito que Andy Powers encontró en una tienda de antigüedades. Es una obra sobre Henry Ford escrita hace unos 80 años, y tengo que decir que ese hombre sí que sabía tirar para adelante. Es impresionante. Antes de leer este libro, no conocía en profundidad sus increíbles logros y la velocidad a la que operaba. En el mundo ha habido muchos otros como él: personas como Elon Musk, que empiezan de la nada y consiguen hacer las cosas realidad. En comparación con ellos, me siento como si tuviera los pies atrapados en un bloque de cemento. Pero ahora que nos acercamos al final del año, si miro hacia atrás me enorqullece ver que en estos meses hemos alcanzado progresos significativos. Relataré brevemente a algunas cosas de las que hablamos con más profundidad en este número de Wood&Steel.

Guitarras. Aunque me interesan muchas más cosas de Taylor, en última instancia el objetivo es hacer guitarras. Todos los esfuerzos se dirigen a ese fin. Y Andy se ha partido el lomo a trabajar. Durante décadas, yo he asistido a convenciones de *luthiers* y me he hinchado a leer artículos de investigación. Hasta donde recuerdo,

he visto discusiones teóricas de ideas esotéricas para sacar más partido a una guitarra que luego se ponían en práctica meticulosamente. La mayoría de esas ideas no llegan al mercado y, si lo hacen, suelen evaporarse cuando las guitarras vuelven a su forma tradicional. Me parece bien mantener esa forma tradicional del instrumento, que es algo realmente importante. Sin embargo, la función de la guitarra permite mucho margen de desarrollo. Nuestro sistema de mástil, por ejemplo, tiene la misma forma pero ofrece una función mejorada. El varetaje V-Class también mantiene la forma y mejora la función del instrumento. Los modelos Builder's Edition de Andy modifican un poco la forma, pero siguen teniendo aspecto de guitarra al tiempo que, una vez más, mejoran su función. Ahora, presentamos una novedad genial diseñada por Andy: una segunda abertura en las guitarras Grand Symphony. Escucha el resultado de primera mano y lo entenderás, especialmente cuando te coloques como oyente enfrente del instrumento. El cerebro de Andy funciona así: él siempre busca maneras de mejorar el sonido, pero es capaz de materializar lo más recóndito de sus ideas bajo una forma que todos podamos aceptar. Esta guitarra tiene una estética tan hermosa como su sonido; puedes leer toda la información en este número de nuestra revista. Me fascina la forma en que Andy visualiza

en su mente los engranajes internos de la guitarra e intuye lo que tiene que realinear y rediseñar para cumplir sus objetivos. Y, como músico y amante de la guitarra, siempre encuentra un camino para mantener las líneas maestras del instrumento.

En otro artículo muy detallado, Scott Paul anuncia nuestros primeros pasos en un proyecto que llamamos Bosques Urbanos. La nueva 324ce Builder's Edition es un modelo de producción que utiliza madera procedente de las calles de las ciudades del sur de California. No se trata de un material cualquiera, sino de una especie llamada fresno de Shamel (fresno silvestre mexicano). A Andy y a mí nos parece una de las maderas más bonitas con las que hemos trabajado, y resulta perfectamente adecuada para la construcción de guitarras de calidad. Scott explica cómo y por qué esta madera ha llegado al mercado, y alerta sobre la disminución del dosel arbóreo urbano que cada uno de nosotros podría contribuir a mejorar. Muchas personas que se informan sobre nuestros proyectos en bosques de otros rincones del mundo me preguntan cómo pueden ayudar, y raramente tengo una respuesta que darles. Esas iniciativas quedan demasiado lejos, y un individuo aislado no puede hacer gran cosa. Pero prácticamente cualquier persona puede aportar algo al cuidado actual y futuro de nuestros árboles urbanos. Espero

que este artículo te guste. Con el paso del tiempo, y a medida que vayamos profundizando en este tema, es posible que acabes viendo los árboles de tu jardín, barrio o ciudad con otros ojos. Y lo más importante es que quizá se te ocurran nuevas ideas para cultivar esos árboles. Estas cuestiones estarán en el candelero durante mucho tiempo; de hecho, ojalá nunca dejen de ocupar nuestra atención, porque en esa área hay mucho potencial para hacer grandes cosas.

En el 2019 llevamos a cabo la mayor plantación de árboles de ébano de la historia, y las perspectivas para el 2020 prometen ser igual de buenas o incluso mejores. Tenemos miles de vástagos en crecimiento que están esperando el momento y el lugar adecuados para la plantación, y no dejamos de trabajar en ello ni un solo día. En Hawái somos propietarios de cientos de hectáreas que van a ser replantadas. La fecha que nos hemos marcado como objetivo para iniciar una serie de ocho plantaciones periódicas es marzo del 2020. Esperamos sembrar unos 22 000 árboles de koa al año de acuerdo con un programa de plantaciones uniformemente distribuidas durante los ocho años siguientes. En el próximo número de Wood&Steel te diré si lo hemos conseguido. La verdad es que el proyecto podría acabar posponiéndose un año, ya que nos hemos encontrado con nuevos datos relacionados

con la cría y algunas pruebas que queremos analizar concienzudamente. Esta información de última hora podría marcar una enorme diferencia de cara al éxito de las plantaciones a largo plazo. Personalmente, me muero de ganas de arrancar ya con este proyecto, y el próximo marzo me encantaría proclamar que hemos llenado el suelo de árboles. Sin embargo, si pensamos en un periodo de aquí a cinco décadas, un año de prórroga para mejorar nuestra preparación podría tener un impacto increíblemente positivo en los resultados. iHabrá que afinar bien la estrategia!

Y hablando de afinar... Los profesionales de la grabación en estudio, tanto intérpretes como ingenieros, siguen diciéndonos constantemente que el varetaje V-Class ha mejorado muchísimo la música que tocan y la facilidad con la que graban. Me encanta escuchar esos comentarios. iEso sí que es música para mis oídos!

Bob Taylor, Presidente

Wood&Steel www.taylorguitars.com

# Preguntale a Bob

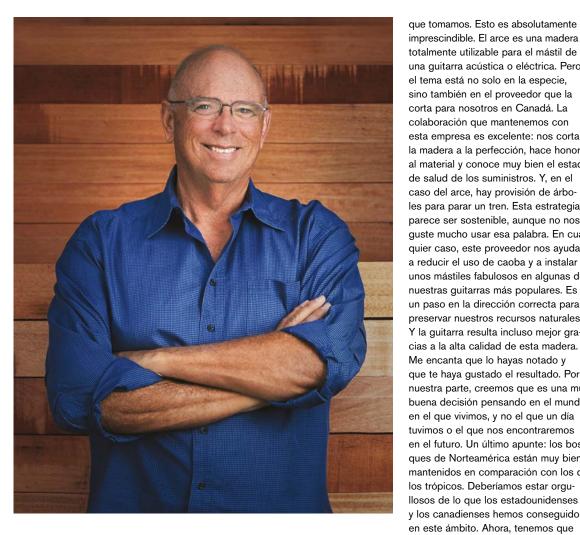
Trastes jumbo, mástiles de arce, nuestra consideración del cliente y la posición del enganche para la correa

Me acabo de comprar una 614ce nueva, la mejor acústica que he tenido tanto en sonido como en comodidad. También toco la guitarra eléctrica v. hace unos años, decidí ponerle un mástil con trastes jumbo a una vieja Stratocaster. Desde entonces, tengo que hacer mucho menos esfuerzo para que suene bien. La diferencia es increíble: esa quitarra pasó de ser un instrumento que tocaba de uvas a peras a convertirse en uno de mis favoritos. ¿Existe alguna razón técnica por la cual no se use alambre de trastes jumbo para las guitarras acústicas, o es que la mayoría de los intérpretes de acústica prefieren trastes hechos con un alambre más fino? Llevo bastante tiempo pensando que el primer fabricante de acústicas que consiga que estos trastes funcionen va a dejar atrás a toda la competencia.

> Warren J. Cox Oakhurst, California

Warren, gracias por tus palabras sobre la 614ce. Es verdad que algunas personas comparten tu entusiasmo por los trastes jumbo, pero en realidad no son tantas. El tipo de alambre que escogimos refleia las preferencias de la mayoría de guitarristas. El alambre jumbo puede gustarte mucho a ti, pero no todo el mundo piensa igual. Te lo digo por experiencia. Así que no, no hay ninguna razón técnica por la que no lo utilicemos. Créeme: tal como tú dices. nosotros siempre estamos intentando dejar atrás a la competencia. Y si los trastes jumbo marcaran la diferencia, nos habríamos tirado a ellos de cabeza. Pero déjame que te diga que los comentarios como el tuyo dan ideas a otros quitarristas para meiorar sus instrumentos, y yo te agradezco mucho que hayas compartido tu experiencia. Seguro que alguien que haya leído tu mensaje se cambiará los trastes mañana mismo, así que tu influencia tendrá un efecto positivo.

Bob, recientemente estuve en la tienda de música de mi zona para probar varias guitarras de la Serie Academy, Los dependientes me dijeron que acababan de recibir



material fresco. Al abrir una de las cajas, vimos que las nuevas guitarras tienen mástiles de arce y no de caoba o sapele, como los modelos anteriores. El personal de la tienda se quedó tan sorprendido como yo. ¿Por qué estas quitarras vienen ahora con mástiles de arce? Por cierto, una de ellas (una Academy 12e) se vino a casa conmigo. iMe encanta! No es mi primera Taylor, y probablemente tampoco será la última.

Cindy L. Thomas Renton, Washington

Gracias por tu pregunta, Cindy. Sí, en algunas de nuestras guitarras con un alto volumen de producción nos estamos pasando al arce duro canadiense. El objetivo es reducir el impacto de nuestro uso de caoba y sapele sobre

los bosques tropicales. Pensamos que ya habíamos llegado a un alto consumo de caoba y, por otro lado, también se está haciendo cada vez más difícil obtener piezas de máxima calidad. En la práctica, solo una parte de los árboles de caoba son adecuados para la construcción de guitarras. Los procesos industriales de Taylor se han desarrollado para poder utilizar caoba (o cualquier especie) que no sea necesariamente la crème de la crème. El motivo es tan simple como que el mundo se está quedando sin madera de calidad «super-premium», especialmente en los trópicos. Para afrontar esta situación, nosotros siempre buscamos nuevos métodos de fabricación que nos permitan aprovechar mejor lo que los bosques nos dan, y hacemos un esfuerzo por reducir la cantidad de madera

totalmente utilizable para el mástil de una guitarra acústica o eléctrica. Pero el tema está no solo en la especie, sino también en el proveedor que la corta para nosotros en Canadá. La colaboración que mantenemos con esta empresa es excelente: nos corta la madera a la perfección, hace honor al material y conoce muy bien el estado de salud de los suministros. Y, en el caso del arce, hay provisión de árboles para parar un tren. Esta estrategia parece ser sostenible, aunque no nos guste mucho usar esa palabra. En cualquier caso, este proveedor nos ayuda a reducir el uso de caoba y a instalar unos mástiles fabulosos en algunas de nuestras guitarras más populares. Es un paso en la dirección correcta para preservar nuestros recursos naturales. Y la guitarra resulta incluso mejor gracias a la alta calidad de esta madera. Me encanta que lo hayas notado y que te haya gustado el resultado. Por nuestra parte, creemos que es una muy buena decisión pensando en el mundo en el que vivimos, y no el que un día tuvimos o el que nos encontraremos en el futuro. Un último apunte: los bosques de Norteamérica están muy bien mantenidos en comparación con los de los trópicos. Deberíamos estar orqullosos de lo que los estadounidenses y los canadienses hemos conseguido en este ámbito. Ahora, tenemos que hacer el mismo esfuerzo para ayudar a conservar las zonas forestales en otros países, aunque esto sea un desafío complicado teniendo en cuenta que el mundo entero está talando sus bosques. Por nuestra parte, hacemos lo que está en nuestra mano para mantener el tono y ser un ejemplo para otros.

Tengo una Taylor GS Mini y estoy encantado con ella. Mi pregunta: ¿sufren las guitarras acústicas algún efecto negativo a largo plazo cuando se dejan colgadas de soportes de pared? **Greg Smith** 

Cedar Creek, Texas

Greg, ¿lo que quieres decir es que tienes miedo de que el mástil se acabe estirando? Ja, ja; lo siento, ino he

podido resistirme! No, colgar la guitarra no provoca ningún efecto a largo plazo. Sin embargo, tener una guitarra siempre a la intemperie la expone a potenciales extremos de humedad. Si mantienes niveles de humedad normales, entre el 40 y el 60 %, puedes dejar la guitarra ahí colgada hasta el fin de los días. La GS Mini es particularmente resistente y aguanta muy bien.

No hace mucho, tuve el placer de asistir a un Road Show en el que me informaron de que el maravilloso mástil que habéis desarrollado para la Grand Pacific seguramente no llegará a otras guitarras. Y yo me pregunto por qué. No se trata de una crítica a los mástiles de otros modelos, que también son increíblemente buenos, pero lo que habéis logrado con el de la Grand Pacific es realmente impresionante.

Stephen Arrowsmith

Stephen, gracias por tus comentarios. Se los transmitiré a Andy, que es la mente pensante detrás de todos los recovecos de ese modelo. Él diseñó ese mástil para que se adaptara lo mejor posible al sonido de la guitarra. Y no te extrañe que, con el tiempo, Andy vaya añadiendo detalles cada vez más específicos para cada modelo, como un mástil que se amolde a un tipo de sonido en particular.

He comprado unas cuantas guitarras Taylor, desde la Serie Baby hasta la Serie 600, y también he tocado algunas de la Serie 700. Al final, siempre he acabado volviendo a mi primera Taylor, una 324e con tapa de caoba y fondo y aros de sapele. Esta guitarra es la que he sentido más próxima a mí de todas las de mi colección... hasta que me hice con la nueva Grand Pacific 317e y la Grand Auditorium 324ce con tapa de caoba y fondo y aros de acacia negra de Tasmania. La Serie 300 tiene algo que me atrapa. Estos modelos dan un sonido que me parece insuperable, por no hablar de sus maderas. También me siento muy implicado

en la lucha contra la extinción de los árboles, así que el uso de maderas sostenibles es un aspecto importante para mí. Cuando toco la Grand Pacific, siento que todo está en su sitio. Sin embargo, me encantan los bordes redondeados y los acabados de las Grand Pacific 517 y 717. ¿Tenéis planes de añadir alguna guitarra Builder's Edition a la Serie 300? Y, otra cosa: ¿habéis pensado en utilizar diapasones de ébano con ese hermoso rayado en otras series que no sean las de alta gama?

Andrew Neufeld Warman, Saskatchewan (Canadá)

Andrew, tus comentarios van completamente en línea con nuestra filosofía sobre el diseño de guitarras y el uso de la madera, iAcabas de escribir un artículo sin saberlo! Lo único que puedo añadir a tus palabras es que estás de suerte. Acabamos de presentar la 324ce Builder's Edition, que tiene todas esas características que te encantan (iincluida la tapa de caoba!). Pero, ojo, que hay más: el fondo y los aros están construidos con madera Urban Ash, sacada de árboles que se plantaron en las ciudades del condado de Los Ángeles hace un montón de años y que se han tenido que derribar por alguna razón. iSí, has leído bien! Hemos volcado mucha energía en esta iniciativa y, por fin, contamos con un suministro local de esta increíble madera procedente de árboles que fueron retirados porque se habían convertido en un peligro, o se estaban muriendo, o habían crecido demasiado cerca de carreteras, edificios o aceras. Durante años, este tipo de árboles se han descartado o convertido en abono, pero ahora podrás comprar una guitarra hecha con esta madera que te va a enloquecer, iCréeme, esto va en serio! Es una de las meiores especies que Andy y yo hemos usado para construir guitarras. Viene del «bosque urbano» de nuestra zona, aquí al lado. Y ya se están plantando nuevos árboles que reemplazarán a los troncos retirados. Desde Taylor, divulgaremos información sobre los árboles de ciudad, e insistiremos en la necesidad de plantar más árboles y de hacerlo nosotros mismos en un futuro cercano. Es como para ser optimistas.

En cuanto al uso de un ébano más coloreado en guitarras de categorías inferiores: sí, empezaremos a utilizarlo en más modelos. Tenemos toda una línea completa sobre la cual podemos trabajar. Algunos de los mejores clientes de Crelicam están abogando por la madera coloreada que producimos en nuestro aserradero en Camerún. Por lo tanto, todo apunta a que el uso de

este material se está popularizando y que lo iremos viendo cada vez en más marcas.

Bob, ¿en qué momento de tu carrera tomaste la decisión de que la cultura de tu empresa estuviera tan centrada en el cliente? ¿Tuviste una revelación o fue por algún otro motivo? Me interesan mucho las compañías que sí saben lo que hacen.

Roy McKenzie

Roy, cuando empezamos en esto, nos dimos cuenta de que los dioses de la guitarra ya habían emergido antes de que nosotros entráramos en el negocio. No surgieron nuevos iconos del instrumento a los que tuviéramos acceso. Llegamos tarde a la fiesta, así que todos los artistas famosos que cambiaron el mundo de la música ya tocaban con otras marcas. No estábamos en la lista, no éramos nadie, y no teníamos entidad para apelar al apoyo de los músicos. No salíamos ni en portadas de discos, ni en artículos de revistas, ni en televisión. Nadie había oído nuestro nombre. Por lo tanto, ¿quién iba a ser la estrella de nuestro espectáculo? Esa era la cuestión. Y decidimos convertir a las propias guitarras y a nuestros clientes cotidianos en los verdaderos protagonistas. Nos centramos en contar historias de personas que habían invertido un dinero ganado con esfuerzo en llevarse una guitarra a casa para tocarla con su familia y amigos. Y nos enfocamos en el instrumento y en su constante evolución, compartiendo nuestro entusiasmo con los guitarristas. Si echas la vista atrás, te darás cuenta de que hasta el día de hoy nunca has visto ni un solo anuncio de Taylor en el que aparezca un artista famoso con una de nuestras guitarras. Nuestra prioridad sois vosotros, vuestras preguntas: queremos que os sintáis bien tratados incluso en esta revista y, por supuesto, cuando nadie más os escucha y nos llamáis para solicitar ayuda. Nuestro lema es: «trata a tus clientes como si fueran importantes... iporque lo son!»

En el año 93 me compré una Taylor Dan Crary Signature. Ha sido una gran compañera desde entonces, pero confieso que viendo la nueva línea de modelos he tenido la tentación de sustituirla o hacerle compartir espacio con una Taylor más pequeña e intimista, como una Grand Concert V-Class. Una cosa que no me gusta de la mayoría de guitarras acústicas es la posición del

enganche para la correa en la parte inferior del mástil. Sospecho que si está situado ahí es porque el tornillo que lo sujeta tiene un buen taco de madera en el que enroscarse. Pero, desde el punto de vista de la ergonomía, probablemente sería mejor colocarlo en la parte frontal del lóbulo superior de la caja, como en una Les Paul de cuerpo sólido. Supongo que si no está ahí es porque en esa zona la madera es bastante delgada. Pero, ¿sería un problema instalar un pequeño bloque de madera en el interior para que el tornillo tuviera un buen apovo? ¿Afectaría eso al tono? ¿Os han llegado más comentarios de otras personas a las que tampoco les seduce la posición del enganche en el mástil? ¿Habéis intentado cambiarlo de sitio y no os ha funcionado?

Al Lighton

Buena pregunta, Al. Para contestarla, tendré que dar varias vueltas. Durante años, aproximadamente el 90 % de las guitarras que construíamos en nuestra fábrica de El Cajón eran modelos «ce» (con cutaway y electrónica). Imaginemos que el enganche para la correa estuviera donde tú sugieres, que a priori también nos parece un buen lugar. ¿Qué pasaría? Pues que los controles del previo quedarían tapados por la correa. Eso sería un problema, y creemos que los controles del previo tienen que estar precisamente ahí porque no tendría sentido ponerlos en ningún otro lugar. Con el tiempo, se han convertido en un hardware legítimo en una acústica. La verdad es que ha costado mucho llegar hasta ahí, viniendo de una larga era de controles colocados de cualquier manera en un intento de responder a la transformación de las quitarras acústicas en electroacústicas. Y. si mantenemos ese diseño intacto, siempre podemos poner al día guitarras antiguas con pastillas nuevas. Eso es importante, porque ayuda a evitar que una guitarra de toda la vida se quede estancada en la categoría de «electrónica de consumo» a medida que las pastillas van mejorando. Haré un pequeño alto para comentar que, cuando arrancamos nuestra empresa, solo Ovation y Takamine utilizaban pastillas para acústica. Y aprovecho para aplaudir a Takamine por crear una pastilla excelente que ha sido toda una referencia durante décadas. De hecho, en aquella época, las guitarras acústicas solo tenían un enganche para la correa en el extremo del lóbulo inferior de la caja. La gente ataba una cuerda al clavijero. Con la llegada de la guitarra acústica al mundo moderno, intentamos adaptar la antigua tradición al número

cada vez mayor de guitarristas que tocaban de pie y con amplificación. Y el lugar menos malo para el enganche de la correa resultó ser la parte inferior del tacón. Lo siento, pero es lo que hay: ese compromiso sigue siendo el más preferible. Pero, si te fijas, Andy está empezando a colocar el enganche en el fondo de la guitarra, que podría convertirse en una alternativa aún menos mala. A todo el mundo le encanta el fondo de su acústica, y nadie quiere «profanarlo». Pero hay que elegir un lugar, eso es impepinable. Y, actualmente, cada vez hay más gente que toca en el extremo agudo del mástil. En los inicios de Taylor, isubir por encima del quinto traste ya era como atreverse a entrar en territorio hostil! Teniendo en cuenta todas estas limitaciones, diría que tú también te habrías decantado por esa posición si hubieras estado en nuestro equipo. De hecho, cuando diseñamos el modelo Dan Crary, ni siquiera colocábamos enganches en todas nuestras guitarras. Dejábamos que el cliente eligiera el lugar y lo añadiera él mismo. Pero eso tampoco era una buena solución. Me está quedando una respuesta larga, ¿eh? La verdad es que es un señor dilema. Para levantarte el ánimo, te diré que el modelo Dan Crary se ha convertido en una pieza de coleccionista legendaria. No la vendas. Y, ahora que caigo, Dan me llamó para charlar hace unos días, iy tengo que devolverle la llamada!

Tengo una 456ce FLTD y una 516e FLTD del 2013, una 326ce-K FLTD y una GS Mini Koa FLTD del 2014, y una 320e del 2016. También he tenido y regalado una 414ce del 2011, una 324ce-K FLTD del 2014, una 818e HP del 2015 y una GS Mini de koa del 2017. Todas ellas han florecido con el tiempo, y han ido transformando una cierta tensión en profundidad, volumen y nuevos colores tonales. Pero esa 516e FLTD tiene algo muy, muy especial. No solo es estéticamente única con sus incrustaciones Avian y otros detalles de primera calidad, sino que rebosa potencia y personalidad sonora. ¿De dónde sale ese carácter? ¿Viene de la caoba veteada o de la tapa de pícea europea? ¿Es el varetaje de pícea de Adirondack? ¿Algún aspecto de construcción? ¿Una salsa secreta?

No lo pregunto solo por curiosidad. Algún día quiero encargar una Taylor personalizada (hecha integramente de nogal, quizá) y me gustaría conseguir algo tan fascinante como esta 516e.

Anthony Wanis-St. John Washington, D. C.

Madre mía, Anthony, itienes guitarras para dar y tomar! Lo entendemos, porque a muchos de nosotros en Taylor nos pasa lo mismo. Pero a veces encontramos esa guitarra que sencillamente nos toca en lo más profundo y nos habla en el idioma que gueremos escuchar. Y te digo con toda sinceridad que, si conociéramos el idioma que complace a tu oído y supiéramos cómo clavarlo cada vez que hacemos una guitarra, o seríamos unos genios o estaríamos completamente locos. Hay muchísimas variables que entran en juego; entre ellas tú, amigo mío. Tú también eres un elemento importante en el sonido de una guitarra. Y la salsa secreta es justamente eso: un secreto. Nadie lo conoce, ni siquiera nosotros. La forma en que hablas de tu guitarra es lo que siempre me hace decir: «cuando encuentres una guitarra que te guste, cómprala». Y no la vendas, ni pienses que esa sensación se puede replicar encargando otra guitarra igual.

Desde una perspectiva técnica, solo puedo decirte que tu mejor apuesta es encargar una guitarra con las mismas especificaciones. Nunca sabremos exactamente el peso o la rigidez de cada pieza, pero podemos intentar imitar esas características en la medida de lo posible. Después, tú tendrías que tocarla durante los años que han hecho madurar a esa otra guitarra. La cosa no es fácil, pero podríamos acercarnos. Y el resultado tanto podría encantarte como decepcionarte: la línea es muy fina. Honestamente, no puedo darte ninguna garantía. Aun así, iespero que te decidas a ir a por ello!

#### ¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.



# Que los árboles no te impidan ver el bosque urbano

Los bosques urbanos ofrecen muchos beneficios vitales a las comunidades. Partiendo de esta premisa y en el marco de una nueva colaboración con una compañía arborista de California, Taylor está explorando formas de convertir árboles de ciudad que han llegado al final de su vida en productos de alto valor que puedan contribuir al reverdecimiento de nuestra infraestructura urbana y aliviar la presión sobre los bosques en otros lugares.

Por Scott Paul

ace unos dos años, me encontraba en el despacho de Bob Taylor poco después de que él hubiera leído un artículo que mencionaba a San Diego Urban Timber, una empresa local que diseña y crea obras de arte funcional a partir de árboles recuperados en la zona y serrados en sus instalaciones. No me sorprendió que ese artículo le llamara la atención, ya que varias veces le había oído preguntarse por qué las personas que plantan árboles en las ciudades nunca parecen considerar la posibilidad de elegir una especie que pueda tener valor al final de su vida o. en sus propias palabras, de plantar «un árbol que alguien, algún día, pueda usar para hacer algo». Bob es un tipo pragmático. Y su observación sobre el tránsito del árbol de ciudad desde la cuna hasta la sepultura me pareció interesante. He trabajado en políticas forestales durante toda mi carrera, pero confieso que nunca se me había ocurrido pensar seriamente en los árboles urbanos. Bob me pidió que investigara el tema, así que me puse manos a la obra y pronto empecé a sentirme como Alicia a través

En este artículo compartiré lo que he aprendido sobre lo que yo llamo el «dosel arbóreo del bosque urbano», y explicaré por qué Taylor Guitars tiene tanto interés en ello. Más concretamente, me gustaría subrayar la importancia de este dosel arbóreo y la necesidad de expandirlo y diversificarlo. Pero también quiero hablar del valor potencial del flujo de residuos de madera urbana. Y creo que estos dos temas están tan interrelacionados como subestimados.

En primer lugar, definamos de qué estamos hablando. ¿Qué es el dosel arbóreo urbano? Tomemos como ejemplo cualquier ciudad, barrio periférico o localidad con una alta densidad de población e infraestructuras. Si vives en un lugar de estas características, piensa en los árboles que hay en tu calle, en tu jardín, a los lados de la carretera, en escuelas, en centros comerciales, en parques y en pequeñas zonas forestales. El dosel urbano está formado por todos los árboles de esas zonas. A simple vista, esos árboles individuales podrían impedirte ver el bosque, pero si haces zoom hacia fuera comprobarás que forman un dosel arbóreo cuyo verdadero valor está suscitando cada vez más atención.

## El valor del dosel arbóreo urbano

Se calcula que en las zonas urbanas de los Estados Unidos hay 5500 millones de árboles. Si aplicamos una definición más amplia de «área metropolitana», esa estimación aumenta a bastante más de 70 000 millones. Son muchísimos árboles. Y cada vez tenemos más pruebas que confirman su importancia, desde la cantidad de dióxido de carbono que absorben hasta su papel en el

enfriamiento de la temperatura del aire a través de la sombra y la evaporación, lo cual supone una reducción cuantificable del consumo de energía. El dosel arbóreo urbano también mejora significativamente la calidad del agua, ya que mitiga el flujo de lluvia y las inundaciones. Por otro lado, bloquea los vientos fuertes y reduce la contaminación acústica. Los árboles filtran la polución del aire y proporcionan un hábitat esencial para los pájaros cantores y otros animales. Aparte de estas ventajas ambientales y económicas, también hay cada vez más evidencias de que los árboles de ciudad ofrecen muchísimos beneficios sociales, entre ellos la mejora de la salud mental y la cohesión de la comunidad.

Un dato: en el 2008 ya había más personas viviendo en zonas urbanas que en el campo en todo el mundo, lo cual no había ocurrido nunca en la historia de la humanidad. Es como para pararse a pensarlo. Por primera vez en 66 millones de años, la mayor parte de nuestra especie vive en un entorno urbano. Y esta concentración no hará más que acentuarse. Según el Servicio Forestal de los Estados Unidos, se espera que entre el 2010 y el 2060 las áreas urbanas de los Estados Unidos contiguos aumenten en una superficie más grande que el estado de Montana, que tiene aproximadamente el mismo tamaño que Alemania. Por lo tanto, quizá sea buena idea reflexionar sobre la forma en que estamos modelando nuestro entorno urbano y reconsiderar nuestra relación con los árboles de ciudad. Echa un vistazo a Google Earth, céntrate en algunas ciudades de cualquier parte del mundo y aleja el zoom. Fíjate solo en los árboles, las manchas verdes, y da rienda suelta a tu imaginación. Su importancia colectiva es abrumadora. La existencia de los árboles se remonta

a unos 370 millones de años. Y, casi desde ese momento, los bosques han sido el ecosistema terrestre dominante en nuestro planeta. Visto así, quizá no sea tan sorprendente que la reciente explosión de documentación académica dedicada a analizar los beneficios de los árboles urbanos se refiera a las mismas características esenciales que se atribuyen a lo que tradicionalmente llamaríamos «bosque» (como la moderación del clima, la reducción del dióxido de carbono en la atmósfera, la mejora de la calidad del aire y el agua, la provisión de hábitats, etcétera).

A lo largo de los años he asistido a muchas conferencias internacionales sobre medio ambiente, y no recuerdo ninguna conversación relacionada con el valor de los árboles de ciudad hasta que yo investigué activamente estas cuestiones. Una excepción muy destacable fue el Foro Mundial sobre Bosques Urbanos celebrado recientemente en

Mantua (Italia), la primera conferencia verdaderamente mundial sobre el tema organizada por la ONU. Fue como un festival de Woodstock para académicos y arboristas, a los que se sumaron unos pocos arquitectos y funcionarios civiles aquí y allá. Sin embargo, no hubo presencia de grupos ambientalistas ni se habló de intereses comerciales. Fue un evento inspirador, como mínimo porque hubo voluntad de llevarlo a cabo, pero solo encontré a una persona dispuesta a hablar sobre el flujo de residuos de madera urbana: David Nowak, científico jefe del Servicio Forestal de los Estados Unidos y quizá el mayor experto mundial en este ámbito. En justicia, hay que decir que el Servicio Forestal de los Estados Unidos le lleva décadas de adelanto al resto del mundo en el reconocimiento de la importancia de los árboles de ciudad, aunque en los últimos años los demás países han empezado a ponerse al día. De hecho, cada vez hay más personas en todo el mundo que se están tomando en serio la función del dosel forestal urbano y buscan estrategias económicamente viables para mantener y mejorar los beneficios derivados de los bosques.

#### El valor del flujo de residuos del dosel urbano

Mientras escribía este artículo, hubo un cierto debate en torno al término «flujo de residuos», ya que esa denominación implica una ausencia de valor (como cuando a una planta a la que no se le ha asignado ninguna utilidad específica se le llama «mala hierba»). Los nombres de las cosas tienen su importancia. Pero la cruda realidad es que, durante cientos de años, los troncos, ramas y hojas que se recogen cuando se derriba un árbol de ciudad han sido considerados como residuos, se les ha atribuido poco o ningún valor y han sido desechados, generalmente a expensas de los contribuventes.

Independientemente de cómo lo llamemos, lo cierto es que en todo el mundo se eliminan árboles urbanos más rápido de lo que se reemplazan. En los Estados Unidos, cada año están desapareciendo millones de árboles v cientos de miles de hectáreas de cobertura arbórea urbana. De hecho, entre el 2009 y el 2014, en las ciudades, suburbios y pueblos de Estados Unidos se perdieron más de 70 000 hectáreas de cobertura arbórea al año. En California, donde se encuentra Taylor Guitars, se estima que hay 9,1 millones de árboles en las calles, un 30 % menos que en 1988. Con algunas excepciones notables, la situación es más o menos la misma en todo el mundo. Estas cifras. unidas a una meior comprensión de los servicios ambientales y sociales que ofrecen los árboles, han disparado una

repentina e intensa atención sobre el reverdecimiento de nuestra infraestructura urbana.

Como todos los seres vivos, los árboles de ciudad mueren, pero también son retirados por múltiples razones: daños causados por enfermedades, tormentas o plagas; seguridad pública, decisiones de construcción y desarrollo, etcétera. La situación no sería tan grave si nuestro dosel urbano global y los bosques intactos de todo el mundo no estuvieran disminuyendo. Creo que, cuando la gente protesta por la eliminación de un árbol de ciudad, en parte lo hace porque entiende intuitivamente que estamos perdiendo naturaleza y que la tendencia general se dirige hacia una reducción en el número de árboles, y no al revés. Y, aunque está claro que es crucial expandir el dosel arbóreo, también es verdad que estos árboles quedan infrautilizados como recurso después de su eliminación. Históricamente, se han arrojado a vertederos, se han astillado o se han quemado. Sin embargo, las vigentes normativas y tasas estatales y municipales han provocado que este enfoque sea cada vez menos práctico, lo cual aumenta los costes de eliminación pero por otro lado incentiva la innovación.

Para compensar esos costes, actualmente los residuos de madera urbana suelen convertirse en leña (o bien en abono o compostaje en el caso de arbustos y astillas) o, como ocurre cada vez más, en productos de más valor como tablones o planchas de madera. Algunos municipios están desarrollando bioenergía, biocombustibles (etanol, butanol, pellets, etcétera) y biocarbón. En todos los casos, la idea es contrarrestar los costes de la retirada y eliminación de madera urbana. Si el proceso se organizara con un enfoque más holístico, este flujo de residuos podría utilizarse para una mayor variedad de productos de más valor. Esto ayudaría a crear empleo y generar ingresos para impulsar a pequeñas empresas, a aliviar la presión sobre los bosques naturales en otros lugares y, en última instancia, a apoyar las tareas de mantenimiento de árboles existentes, que comparadas con los programas de plantación de nuevos árboles cuentan con muchísimos menos recursos y atención.

Según David Nowak, el índice anual de retirada de árboles urbanos en los Estados Unidos es de unos 7200 millones de pies-tabla, lo cual equivaldría a 16 millones de cuerdas de leña. Por supuesto, hay muchas razones por las cuales nunca se sacará partido al valor total de esta madera: el típico entramado de agencias municipales con jurisdicción sobre los recursos, los costes de transporte, la falta de espacio para la clasificación y el almacenamiento

del material, la capacidad limitada de procesamiento a nivel local, la ausencia de un inventariado consistente... Todo ello acaba dando lugar a un batiburrillo de especies y calidades que queda muy lejos de la coherencia y la uniformidad que se pueden encontrar en la sección de maderas de cualquier tienda de bricolaje. Estos factores siguen obstaculizando la creación de un mercado de madera urbana que vaya más allá de un consumo muy local, pero no hay duda de que el uso y el valor actuales de estos recursos pueden aumentar. Nowak cree que, a pesar de todas estas trabas, en los Estados Unidos sería realista pensar en una producción de entre 3000 y 4000 millones de pies-tabla de madera urbana al año. Aunque el valor y los tipos de productos ofrecidos podrían variar de un estado a otro, el Servicio Forestal de los Estados Unidos estima que los residuos de madera de árboles. urbanos en el país podrían generar de 100 a 1000 millones de dólares al año en función del tipo de producto. El cálculo del valor mínimo toma como referencia el astillado de toda la madera. mientras que el valor máximo se basa en la conversión de la madera comercializable en planchas y de la no comercializable en astillas.

#### Colaboración con arboristas de la Costa Oeste

Todo esto me lleva de vuelta a casa, a Taylor Guitars y al sur de California. Nuestra empresa arborista local es West Coast Arborists, Inc. (WCA), fundada por Pat Mahoney. Un día, volviendo a casa desde el instituto, Mahoney recibió una propuesta para un empleo de media jornada con George the Tree Man, que trabajaba para el ayuntamiento con su camioneta y su astilladora de madera. Cuando George se retiró, Pat solicitó un préstamo, compró la camioneta y la astilladora y creó su propia empresa. Esto sucedía solo dos años antes de que Bob y Kurt pidieran otro préstamo, en este caso para adquirir la tienda de guitarras American Dream y rebautizarla como Taylor Guitars.

Actualmente, WCA ofrece servicios profesionales de mantenimiento y gestión de un volumen de más de 6 millones de árboles para unas 300 agencias públicas, incluidos municipios y condados de California y Arizona. Cada año, la empresa planta entre 18 000 y 20 000 árboles nuevos, pero también los retira cuando una ciudad lo requiere y los transporta a almacenes situados estratégicamente por todo el estado para facilitar su eliminación. Hasta más o menos el año 2000, la mayor parte de esa madera se vendía como leña o acababa en vertederos. Después, WCA empezó a separar por especies la madera que le entraba con la idea de anticiparse a

las normativas estatales y compensar los costes de eliminación. La empresa adoptó la práctica de sellar los extremos de los troncos más grandes para evitar grietas, compró un aserradero portátil Wood-Mizer y promovió una campaña de reciclaje de madera urbana llamada Street Tree Revival.

En resumen: WCA tenía volumen y estaba organizada. Es más, desarrolló un software de inventario propio que refleja la especie, el tamaño, el estado de salud y los registros de mantenimiento de cada uno de los árboles de las ciudades en las que opera. Esta información le permite pronosticar el material que tendrá que gestionar en los próximos años, ayuda a las ciudades a diseñar sus estrategias de mantenimiento de árboles y puede ofrecer a los compradores de madera (como Taylor) un cierto grado de previsibilidad. La única duda que me quedaba era si WCA tendría madera de las especies y la calidad requeridas para la construcción de guitarras acústicas. Ya se sabe: tratándose de maderas, no hay nadie más tiquismiquis que los fabricantes de instrumentos musicales.

Honestamente, el interés de Taylor Guitars en esta madera no va encaminado hacia la producción de un número limitado de guitarras de edición especial. Si queremos invertir en esta dirección, es exclusivamente para integrar una especie en una línea de guitarras especializada, quizá para fondos y aros. La posibilidad de obtener madera local de una fuente que tradicionalmente se ha considerado como un flujo de residuos es muy interesante, y yo añadiría que es un planteamiento responsable desde el punto de vista social y medioambiental. Pero también somos una empresa comercial, y para sacarla adelante necesitamos calidad, cantidad y previsibilidad. Necesitamos guitarras que estén a la altura.

La hora de la verdad llegó cuando llevé a Bob, Andy Powers y un pequeño equipo de Taylor a visitar el almacén de WCA. En aquel momento, yo ya tenía un buen conocimiento de la importancia del dosel arbóreo urbano. También había entendido el potencial (en gran medida sin explotar) del flujo de residuos, pero aún no tenía claro si a Taylor Guitars le convendría adquirir madera por ese canal. Bob y Andy no tardaron en encontrar opciones viables. Cortamos unas cuantas especies y las llevamos a nuestra fábrica de El Cajón para catalogarlas y secarlas, todo ello bajo la atenta mirada de Andy.

Puedo garantizar que hubo varias especies que le entusiasmaron. Y estoy encantado de proclamar que en la feria NAMM de este año en Anaheim lanzamos nuestra primera quitarra fabricada con esta madera: la 324ce Builder's

Edition (lee el artículo de la página 17) con fondo y aros de Urban Ash™, también conocida como fresno silvestre mexicano. Este material procede de árboles de ciudad plantados y cultivados en el sur de California y retirados por WCA en cuanto los municipios se lo solicitaron. La madera se cortó en cuartos en las instalaciones de clasificación de WCA y llegó por carretera a la planta de Taylor en El Cajón, donde se reencarnó en forma de guitarras de altísima calidad. Estamos muy orgullosos de ellas y esperamos que tengas la oportunidad de probarlas.

En definitiva, una cosa está clara: tenemos que plantar más árboles en ciudades y pueblos para absorber dióxido de carbono, enfriar microclimas, reducir el consumo de energía, mejorar la calidad del agua, bloquear vientos fuertes, disminuir el ruido, proporcionar hábitats y fomentar una serie de beneficios sociales. Necesitamos expandir y diversificar el dosel arbóreo urbano. Dicho esto, es importante comprender que, cuantos más árboles haya, más rendimiento obtendremos de ellos y más troncos llegarán al final de su vida en el futuro. Es matemática pura. Hoy en día, muchos arboristas y funcionarios civiles están pasando un mal rato con los costes de eliminación de árboles, de manera que cada vez será más apremiante modelar una economía circular que cree empleo y apoye la plantación, el mantenimiento, la retirada y la reutilización de árboles urbanos. Taylor Guitars es una de las primeras empresas globales que se aventuran en este terreno. Como pioneros en esta iniciativa, quizá podamos sentar un precedente de uso de un recurso hasta ahora descartado. hacer pedagogía sobre la importancia del dosel arbóreo en nuestras ciudades y estimular que las personas planten árboles. Os mantendremos informados de todo ello.

Mientras tanto, es interesante observar que la gama de especies que Taylor está probando actualmente es consecuencia de las decisiones que se tomaron en diversos municipios del sur de California hace unos 60 años, cuando se plantaron determinados árboles por razones en gran parte estéticas y en línea con lo que en aquel momento estaba «de moda» en las calles y los parques. En el paisaje urbano hay mucha madera de calidad, en algunos casos adecuada para guitarras y en muchos otros útil para una amplia variedad de productos diferentes. Y una consideración a tener en cuenta a la hora de plantar en el futuro podría ser la intención de dejar árboles que alguien, algún día, pueda usar para hacer algo.

Scott Paul es el director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor.



# UNA COLECCIÓN DIGNA DE UN MUSEO ...

#### El genio del diseño Andy Powers acaba de crear cuatro nuevas e inspiradoras voces acústicas que expanden la paleta musical de nuestra colección premium Builder's Edition

POR JIM KIRLIN

entro de unos años, cuando los escribas del mundo de la guitarra glosen las aportaciones de Taylor Guitars a la música, seguramente el nacimiento del varetaje V-Class™ en el 2018 descollará como un momento cumbre en nuestra historia. A día de hoy, con solo dos años de recorrido, el revolucionario sistema de sonido creado por el arquitecto de diseño de Taylor Andy Powers ha impulsado una profunda transformación de nuestra línea de guitarras, levantando a su paso una ola de exaltado entusiasmo entre público y crítica.

Desde una perspectiva aún más amplia, una de las características más prometedoras del sistema V-Class de Andy es que proporciona una plataforma tan potente como maleable para modelar el tono de la guitarra acústica de formas nunca vistas. Por poner un ejemplo: el estreno el año pasado de la Grand Pacific, la *dreadnought* de hombros redondeados de Andy, añadió un color inédito en el sonido Taylor gracias al varetaje V-Class y al nuevo diseño de la caja.

Entretanto, la flexible arquitectura V-Class ha ido migrando a otros territorios de la línea Taylor. El año pasado, Andy la aplicó a nuestra caja compacta Grand Concert (incluidos los modelos 12-fret y de 12 cuerdas) para expandir el rango musical de las guitarras de caja peque-

Ahora, también se ha dotado a los estilos de caja Grand Symphony y Grand Orchestra con el tono V-Class, y eso significa que todas nuestras guitarras acústicas de cuerdas de acero fabricadas en los Estados Unidos (de la Serie 300 en adelante) cuentan con una versión de nuestro motor sonoro calibrada de forma exclusiva. Gracias al sistema V-Class, los diversos estilos de caja Taylor exhiben una personalidad musical más distintiva que nunca.

### Builder's Edition: sonido y sensaciones de altos vuelos

Otra faceta de la revolución que supone el varetaje V-Class es la manera en que inspiró a Andy para crear una categoría completamente nueva dentro de la línea Taylor, que finalmente tomó forma bajo la designación premium «Builder's Edition». La idea era unir las impresionantes virtudes sonoras del varetaje V-Class a unas mejoras de

ergonomía igualmente sobresalientes, con unos refinamientos en el contorneado de la guitarra que nunca antes habíamos ofrecido. La filosofía de Andy se fundamenta en su convicción de que una guitarra se puede mejorar desde dos ángulos: sonido y sensación. El concepto Builder's Edition liberó completamente a Andy de las limitaciones habituales de nuestra línea estándar, y le abrió el camino para desarrollar una nueva clase de guitarras ultra-premium. Nos gusta considerar los instrumentos Builder's Edition como el «montaje del director» de Andy: esas guitarras que, desde su visión como *luthier*, podría crear para sí mismo en el taller de su casa, pero también para todo aquel que las quiera.

La primera en llegar fue la K14ce Builder's Edition, una deslumbrante guitarra de koa y pícea torrefactada que hacía honor al estreno del sistema V-Class en 2018 con un exquisito trabajo de artesanía en el contorno de

#### El varetaje V-Class, de un vistazo

El innovador diseño de varetaje de Andy crea una relación más armoniosa entre la caja de la guitarra y las cuerdas. La transferencia de energía de las cuerdas se lleva a cabo de una forma que permite a la guitarra producir notas más fuertes, más claras y más coherentes en todo el diapasón. Más allá de estas importantes mejoras en volumen, proyección y sustain, el sistema V-Class también corrige algunas de las molestas irregularidades de entonación que desde siempre han comprometido la musicalidad de las guitarras.

la caja (incluido un *cutaway* biselado). A continuación presentamos la 614ce Builder's Edition, inspirada en los mundos del violín y la guitarra eléctrica y caracterizada por una increíble fidelidad a los matices del intérprete. En 2019, celebramos el debut de la caja Grand Pacific con el lanzamiento de dos modelos Builder's Edition de caoba (517) y palosanto (717), seguidos a mediados de año por la seductora K24ce, una versión íntegramente de koa de la K14ce original. (En las páginas 20-21 tienes más información sobre estos modelos).

#### **Cuatro nuevos modelos**

Este año, nos ilusiona añadir al repertorio cuatro nuevas e inspiradoras guitarras Builder's Edition, que amplían la colección a nueve modelos en total. Lo más llamativo, tanto para el ojo como para el oído, es la forma tan radical en que Andy ha rediseñado nuestra Grand Symphony. Ahora, la 816ce Builder's Edition presenta un nuevo cutaway en formato de abertura que despliega una experiencia acústica asombrosamente envolvente. Nuestras primeras Grand Concert Builder's Edition son la ágil 912ce (la guitarra acústica definitiva para intérpretes de eléctrica) y la 652ce, un modelo de arce de 12 cuerdas con disposición invertida que aporta un sonido algo más musculoso y una extraordinaria fluidez de ejecución. Cerrando el grupo tenemos a la 324ce, que combina una tapa de caoba con la nueva madera Urban Ash™. Esta guitarra materializa una nueva y emocionante iniciativa de sostenibilidad basada en el plan de Andy de obtener madera de árboles de la zona. Se trata de una estrategia que puede contribuir al reverdecimiento de nuestras ciudades y pueblos, al tiempo que reduce el impacto sobre los bosques en otras zonas.

En conjunto, nuestros nueve modelos Builder's Edition forman un equipo sólido y polifacético que muestra cómo las innovaciones de diseño de Andy, catapultadas por el varetaje V-Class, están guiando a Taylor en direcciones apasionantes que traspasan las fronteras de la expresión musical. Y lo mejor es que Andy aún no ha hecho más que arañar la superficie. En las próximas páginas profundizamos en nuestros nuevos diseños para el 2020 y reseñamos el resto de modelos de la colección.



12 | Wood&Steel



#### **Builder's Edition 816ce**

Caja: Grand Symphony con cutaway parcial

Maderas: palosanto de la India y pícea de Lutz

Características de interpretación premium: cutaway en formato de abertura, bordes oblicuos en la caja y el diapasón, longitud de escala de 631,8 mm, cuerdas de calibre fino, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh, acabado Silent Satin

Personalidad musical: una autentica sinfonía de seis cuerdas; el equivalente a un instrumento de orquesta en forma de guitarra acústica

La 816ce Builder's Edition, que es sin ninguna duda el modelo visualmente más vanguardista de la colección, marca el estreno del varetaje V-Class en nuestro estilo de caja Grand Symphony. En realidad, se trata de una versión modificada de esta caja, ya que ahora presenta un *cutaway* en formato de abertura. Andy revela que decidió alterar la caja para encontrar la identidad musical propia que quería dar a la nueva Grand Symphony en comparación con las otras formas de caja Taylor con varetaje V-Class.

Entre las varias clasificaciones de tamaño de caja de la línea Taylor (pequeña, mediana y grande), la Grand Symphony pertenece a la categoría de dimensiones «medianas» junto con la Grand Auditorium y la Grand Pacific. Por lo tanto, el desafío de diseño estaba en parte en reinventar la Grand Symphony de una manera que le permitiera ofrecer una experiencia musical verdaderamente única y distinguible de sus primas de tamaño medio. Andy quería que la nueva versión fuera más fiel a su nombre (más «sinfónica») y tuviera un sonido más orquestal, con más aire y mayor fidelidad.

«Las curvas de la Grand Symphony, tal como la conocíamos, ya tendían a un sonido de orquesta de forma natural», asegura. «Si miramos las dimensiones, no parece tan diferente de una Grand Auditorium. Pero, si superpones las cajas y comparas sus curvas, la cintura de la Grand Symphony fluye hacia un lóbulo inferior más ancho. Esta silueta añade una cantidad significativa de aire dentro de la caja. Se podría equiparar a un cantante con una capacidad pulmonar amplia y poderosa, como Pavarotti. Cada nota que tocas está respaldada por unos pulmones imponentes».

#### ¿Por qué una abertura?

Para crear las condiciones acústicas del sonido sinfónico y espacioso

que buscaba, Andy decidió aprovechar esa capacidad pulmonar adicional de una manera realmente audaz: añadiendo una segunda abertura a la guitarra.

«Con esa segunda abertura, que tiene un tamaño diferente al de la boca, la frecuencia de resonancia del aire contenido en la caja cambia notablemente y mejora la respuesta», explica. «También hay una diferencia en la duración del ciclo vital de cada nota. La vida de una nota, o su curva de respuesta, tiene un principio, una parte central y un final. Al tocar una nota, el ataque inicial sube hasta una 'cima sonora', inmediatamente baja un poco y luego se mantiene hasta que empieza a decaer y acaba desvaneciéndose. El oído responde rápidamente a ese pico inicial, y su amplitud, o nivel de volumen, juega un papel fundamental en la percepción de la intensidad del sonido. Si ese pico se fortalece alargándolo durante más tiempo, el efecto queda realzado».

La segunda abertura de la caja extiende la influencia de la resonancia del aire en un espectro de frecuencias más amplio dentro del registro de la guitarra, lo cual permite enfatizar mucho contenido sonoro y no solo un reducido conjunto de notas.

«Cuando tocas arriba y abajo del diapasón, el sonido se mantiene equilibrado y no se detectan grandes cambios», afirma Andy. «La capacidad pulmonar de la guitarra se distribuye en un mayor rango de frecuencias y durante más tiempo, de manera que el sonido que sale de la guitarra es muy fluido. El resultado es una voz potente, dinámica y llena de lirismo musical».

#### Posición y ángulo

Si eres aficionado a la guitarra acústica, probablemente hayas visto o tocado modelos con una segunda abertura además de la boca del instrumento. Esta abertura suele estar situada en el lado de la guitarra que mira





al intérprete, ya que su intención es dirigir el sonido hacia el oído del guitarrista. Aunque este enfoque de diseño puede parecer lógico, Andy descubrió que generalmente no ofrece el efecto deseado para estas guitarras.

"He construido unas cuantas guitarras con aberturas secundarias. Y llegué a la conclusión de que un hueco situado en los aros de una guitarra con varetaje en X puede ir en contra de la afinación, ya que altera las características de resonancia de la caja. Me dediqué a tocar notas evaluando su precisión con un afinador estroboscópico, y resultaron ser menos coherentes de lo que yo quería. Es difícil conseguir que las dos aberturas funcionen bien juntas cuando están orientadas en ángulo

Lo que aquí marcaba la diferencia era la arquitectura V-Class, cuya precisión en la entonación le ofreció una base de trabajo más sólida. Andy también le dio vueltas a la posición y orientación óptimas de una segunda abertura.

«El cambio de una relación de ángulo recto entre las aberturas a un ángulo más pequeño y con mayor proximidad física podía propagar el sonido de la manera que yo estaba buscando».



«Los acordes que tocas con esta guitarra parecen salir de una orquesta, y fluyen con un sonido colosal que va evolucionando y cambiando de color».



El planteamiento de Andy fue crear una abertura inclinada en la caja de la guitarra en forma de lo que podríamos llamar un *cutaway* florentino parcial. Se trata de un rebajado en el hombro del lado de los agudos (donde suelen colocarse los *cutaways*) que aloja una abertura elíptica desplazada del eje de simetría. Desde atrás, el fondo de la caja se ve completo y no parece que haya un *cutaway*.

«Con este diseño, queríamos aprovechar la gran capacidad pulmonar de la caja GS con contorno de fondo completo pero ofrecer también las ventajas físicas de un *cutaway*», argumenta. «Esto nos permitía incluir ese interesante efecto de la segunda abertura manteniendo la entonación mejorada de la arquitectura V-Class, gracias a la cual todos los elementos de esta guitarra funcionan juntos de manera armónica y coherente. Todo ello da lugar a una guitarra con un sonido magnifico que ofrece una experiencia musical totalmente diferente a la de una Grand Auditorium o una Grand Pacific».

# Escala más corta y cuerdas más finas

Partiendo de las amplias dimensiones y la capacidad pulmonar de la Grand Symphony, Andy tomó otras dos decisiones de diseño relevantes que podrían parecer contradictorias: utilizar una escala más corta de 631,8 mm y cuerdas de calibre fino. Estas dos características se apartan de las especificaciones tradicionales de la caja Grand Symphony, que tiene una longitud de escala de 647,7 mm con cuerdas de calibre medio.

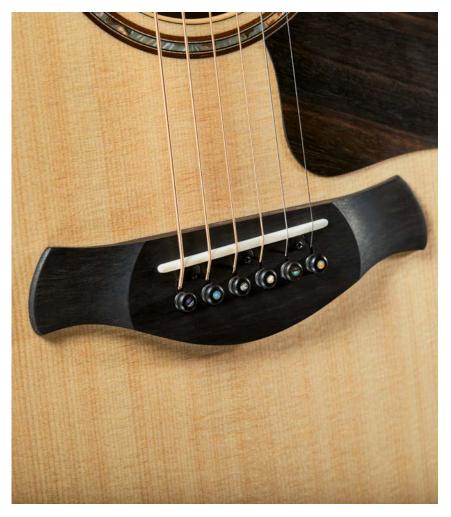
«En general, se tiende a pensar que una caja de este tamaño requiere una escala más larga o cuerdas más grandes para obtener una mayor tensión de cuerda, aumentar la inercia y favorecer la vibración de la tapa armónica», explica. «En este caso jugamos con la arquitectura V-Class, de manera que la capacidad de respuesta de esta guitarra ya es tan elevada que una mayor tensión de cuerda no contribuye necesariamente a la potencia del sonido. En la práctica, esa potencia viene marcada por la eficiencia de la caja. Es más: aunque la guitarra es lo bastante resistente como para soportar la tensión de cuerdas más grandes, aquí el factor de

El cutaway en formato de abertura presenta una pieza bellamente delineada hecha de ébano de nuestro aserradero Crelicam en Camerún. El equipo de ingeniería de Taylor diseñó y fabricó las herramientas para adaptar el proceso de instalación a nuestra línea de producción.



14 | Wood&Stee| www.taylorguitars.com





amortiguación de la tensión adicional de la tapa no supone una ventaja, ya que en realidad está limitando parte de la capacidad de respuesta de la guitarra. Y, claro, una escala más corta y cuerdas más pequeñas también te dan una comodidad de interpretación que se agradece mucho».

#### El sonido

Uno de los rasgos más impactantes del rediseño de la Grand Symphony es la multidireccionalidad con la que la guitarra irradia el sonido cuando escuchas tocar a alguien. El resultado es una experiencia como oyente que se distingue por un sonido envolvente y con un efecto de reverberación natural. En palabras de Andy, tiene que ver con la propagación de las ondas favorecida por la segunda abertura.

«Todas las piezas funcionan juntas para que el aire que rodea a la guitarra se ponga en movimiento. Así, el sonido se irradia hacia afuera en todas direcciones. Las notas suenan como si crecieran mientras mantienen el sustain, y la sensación es que florecen. Los acordes que tocas con esta guitarra parecen salir de una orquesta, y fluyen con un sonido colosal que va evolucionando y cambiando de color».

Este efecto es lo que permite a la Grand Symphony producir la respuesta musical «sinfónica» que Andy buscaba.

«Esta guitarra tiene un funcionamiento más próximo al de un instrumento de orquesta», asegura. «Los instrumentos sinfónicos producen sonido al crear movimiento de aire. Un clarinete o cualquier otro instrumento de lengüeta, un viento de madera o de metal, un violín... todos ellos se basan en el movimiento del aire. Y esta guitarra también vive de empujar el aire a su alrededor. Gracias a las cualidades del sistema V-Class, ahora podemos expandir ese movimiento de aire para crear un nuevo tipo de sonido».

#### Usos y aplicaciones

La nueva Grand Symphony emite un sonido muy uniforme en un amplio rango sonoro, de manera que resulta ideal para solistas acústicos. Responde al rasgueo con una voz rica y parecida a la de un piano, y su escala más corta y las cuerdas más finas aportan una sensación muy agradable al tacto. La tapa de pícea de Lutz se pone en movimiento fácilmente, con lo cual esta guitarra produce un sonido pleno y más presente de lo que se podría esperar en respuesta a un fingerstyle sutil. Si vas a tocar con otros músicos, encajará bien con instrumentos como el violín

y la mandolina, pero podría no ser la opción ideal para una banda centrada en la guitarra y con mucho rasgueo de acordes. En cambio, combinará perfectamente con otra guitarra que tenga una voz definida, y gracias a su capacidad pulmonar ofrecerá una base musical inmejorable para los cantantes con una voz tirando a suave.

Para grabar esta guitarra en estudio, Andy sugiere probar varias posibilidades de posicionamiento de micrófonos y recomienda colocarlos lejos del instrumento para captar mejor su imagen sonora.

«Aparte de las típicas técnicas de microfonía para guitarra acústica, yo pondría dos micros en un patrón X-Y invertido a unos 120 o 150 centímetros de distancia de la guitarra. En lugar de colocar X e Y uno al lado del otro y enfocados en dos direcciones, podrían estar más lejos y apuntando a la guitarra. Otra opción sería utilizar varios micrófonos situados uno encima del otro. La cuestión es que este instrumento ofrece una imagen acústica impresionante, y trabajar con diferentes puntos de captura alternativos te dará una gran variedad de colores».

#### **Contorneado premium**

La 816ce Builder's Edition de palosanto y pícea de Lutz presenta diversos rasgos de diseño centrados en la sensación de comodidad del intérprete, como los bordes de la caja oblicuos y los bordes del diapasón curvos. También cuenta con nuestro puente Curve Wing contorneado (estándar en todos los modelos Builder's Edition) y acabado Silent Satin, afinadores Gotoh (con relación 21:1 del mecanismo) con clavijas doradas.

Para el cutaway parcial en el que está situada la abertura, Andy eligió un recubrimiento de ébano sin acabado a juego con el diapasón y el golpeador de madera. Este modelo también luce unas nuevas incrustaciones en el diapasón y el clavijero con diseño Windansea en madreperla.

Un último apunte sobre el cutaway en formato de abertura: puesto que se trata de un elemento clave en el sonido del nuevo diseño Grand Symphony, estará presente como característica de fábrica en todos los modelos con este estilo de caja. Sin embargo, en esta etapa inicial solo lo incluiremos en otro modelo estándar: la K26ce íntegramente de koa.

#### **Builder's Edition 912ce**

Caja: Grand Concert con cutaway

Maderas: palosanto de la India y pícea de Lutz

Características de interpretación premium: apoyabrazos y cutaway biselados, bordes oblicuos en la caja y el diapasón, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh, acabado Silent Satin

Personalidad musical: una voz rica y articulada que refleja rápidamente todos los matices de la interpretación en el registro completo del instrumento



Hace años, Bob Taylor rompió la barrera entre la experiencia de interpretación de la guitarra eléctrica y acústica con sus mástiles finos y extremadamente fáciles de tocar. En los últimos tiempos, Andy Powers ha ido aportando sus propios trazos de diseño para crear una sensación aún más fluida inspirándose en el contorneado de la caja de las guitarras eléctricas. La 912ce Builder's Edition despliega una deseada alfombra roja para los entusiastas de la eléctrica, que por fin contarán con una guitarra acústica pensada especialmente para ellos.

En justicia, hay que decir que Andy también está tomando prestados elementos de trabajos anteriores. Sus dos primeras guitarras Builder's Edition del 2018, la K14ce de koa y pícea torrefactada y la 614ce de arce y pícea torrefactada, miraban de reojo a los diseños del mundo eléctrico con características ergonómicas como nuestro cutaway contorneado con biselado para el dedo. Esta vez, Andy ha elegido la caja Grand Concert más pequeña y ligeramente menos profunda, que ofrece la respuesta más directa, enfocada y equilibrada de nuestra línea.

«Las guitarras Grand Concert han sido la primera opción para los intérpretes de fingerstyle gracias a su excelente equilibrio. Y ese balance me parece análogo al de una eléctrica, en la que todas las notas que tocas suenan igualmente potentes, claras y limpias. Esa era la idea detrás de este modelo. Quería crear una voz de Grand Concert con la funcionalidad y la comodidad de una guitarra eléctrica. Aparte de la articulación de la caja Grand Concert, estamos añadiendo a la mezcla el magnífico brillo de agudos del palosanto. Y el cutaway biselado garantiza el acceso a la parte más alta del diapasón, así que esta guitarra es capaz de cantar hasta la nota más aguda».

Muchos intérpretes opinarán que el tamaño de las cuerdas es la primera diferencia notable entre el tacto de una guitarra eléctrica y una acústica. Y, aunque Andy no está en desacuerdo, también introduce en la ecuación otros factores que contribuyen a la sensación general de la mano.

«Estas guitarras tienen una acción muy baja. Hemos incorporado los bordes del diapasón curvos que utilizamos por primera vez en la Grand Pacific, y la longitud de escala de 631,8 mm también aumenta la comodidad. Las cuerdas dan sensación de fluidez y velocidad, y la respuesta es inmediata:

en el momento en que tocas las cuerdas, la guitarra cobra vida».

Debido a sus dimensiones más reducidas, la caja Grand Concert también reacciona a los agudos de forma natural, enfatizando algunas partes de ese registro y generando el sonido nítido y definido de una guitarra eléctrica.

«Las notas altas tienen una potencia sorprendente en relación con las graves. La respuesta está muy equilibrada».

Por otro lado, Andy optó por una tapa de pícea de Lutz, que ayuda a acentuar los ataques fuertes y a agilizar

Otra ventaja sonora es que la combinación de la tapa, el tamaño reducido de la caja y el varetaje V-Class crea un

rango de graves muy controlado que ofrece un sonido amplificado claro y moldeable.

«Si eres el quitarra solista de una banda y necesitas una acústica, no encontrarás nada que pueda igualar la nitidez de este modelo», afirma Andy. «En armonías complejas de jazz, con este instrumento tan enfocado no se te escapará ni una nota de cada acorde. Y, si tiras por el fingerstyle, todas las líneas de contrapunto estarán ahí».

El apoyabrazos biselado gustará a los intérpretes de eléctrica acostumbrados a una caja más contorneada y menos profunda. Por su parte, los refinamientos como el cutaway biselado, los bordes de la caja oblicuos y el puente Curve Wing aumentan la

comodidad y mejoran la sensación con el instrumento.

El tratamiento estético hereda la ornamentación de la Serie 900, con fileteado de paua en la tapa y el fondo, recorte de koa en el diapasón y el clavijero, roseta de abulón de paua con detalles de ébano y koa, tapa Wild Honey Burst e incrustaciones en el diapasón y el clavijero con el nuevo diseño Bellefleur en madreperla y abulón rosado. Como colofón, este modelo viene con acabado Silent Satin, clavijas de afinación Gotoh doradas y electrónica





#### **Builder's Edition 652ce**

Caja: Grand Concert con cutaway

Maderas: arce de hoja grande veteado y pícea de Sitka torrefactada

Características premium: apoyabrazos y cutaway biselados, puente Curve Wing con sistema de anclaje de cuerda doble, disposición de cuerdas invertida, clavijas de afinación Gotoh, acabado Silent Satin

Personalidad musical: un modelo de 12 cuerdas muy equilibrado que lleva la comodidad, la precisión y la utilidad de una eléctrica al espacio musical orgánico de la quitarra acústica

Nuestro legado de comodidad de ejecución se remonta a las primeras guitarras de 12 cuerdas de Bob Taylor, que con una acción baja y mástiles delgados ofrecían una experiencia de interpretación muchísimo más cómoda de lo que se podía encontrar hasta entonces. En los últimos años, Andy ha continuado la evolución de las guitarras de 12 cuerdas para suavizar su percepción como «categoría nicho» y ofrecer una herramienta musical con un atractivo más universal.

Para aumentar el confort y la facilidad de interpretación, Andy se decantó por una caja Grand Concert más

pequeña, una escala más corta y una configuración de mástil 12-fret. Musicalmente, la capacidad de respuesta y la voz más definida de la caja hacen de este instrumento un recurso fantástico tanto para la grabación en estudio como para las actuaciones en directo. Con el varetaje V-Class y nuestro sistema de anclaje de cuerda doble, introducidos el año pasado, el equilibrio y la afinación del sonido también suben a otro nivel. (Para más información sobre esos diseños, echa un vistazo al artículo de portada del número de verano de 2019 de Wood&Steel).









La 652ce es nuestra primera guitarra de 12 cuerdas enmarcada en la colección Builder's Edition, Igual que la 912ce Builder's Edition, Andy la diseñó pensando en los aficionados a la eléctrica. De hecho, eligió la combinación de arce y pícea torrefactada porque sus propiedades de transparencia y fidelidad al intérprete son similares a las de una guitarra eléctrica. Más allá de los rasgos de contorneado premium (apoyabrazos y cutaway biselados y bordes de la caja oblicuos), otra característica de diseño exclusiva de este modelo es la disposición invertida de las cuerdas, que imita las guitarras eléctricas de 12 cuerdas. Esto significa que las posiciones de la fundamental y la octava están intercambiadas, de manera que las cuerdas de la fundamental quedan por encima de las cuerdas afinadas en octava. Esta inversión produce un tono más robusto en el que la nota fundamental suena un poco más prominente, sobre todo teniendo en cuenta que los guitarristas tienden a darle más fuerza al movimiento de la mano hacia abajo cuando rasguean acordes. Se trata de una diferencia sutil, pero reduce ligeramente el tintineo de octavas y genera un sonido más limpio.

«Este tipo de disposición tiene todo el sentido en una eléctrica de 12 cuerdas», aclara Andy. «Esas guitarras tienden a ser muy brillantes. Al atacar la cuerda de la octava aguda en primer lugar, el sonido puede llegar a tener un centelleo excesivo en determinadas situaciones. Esta disposición invertida ayuda bastante a controlar ese efecto. Si pulsas con delicadeza, a veces solo escucharás un susurro de la cuerda afinada en octava, y eso crea una voz sutil, hermosa y muy rica».

La 652ce es un instrumento ideal para rasguear temas clásicos de los Beatles, los Byrds o Tom Petty, por ejemplo. Por otro lado, Andy garantiza que su sonido amplificado es perfectamente apto para el escenario.

«Esta guitarra te da un sonido amplificado de 12 cuerdas limpio, definido y muy utilizable. Incluso puedes conectarla a un amplificador de guitarra eléctrica gracias a esa respuesta tan controlada de las cuerdas».

En cuanto a los complementos, este modelo viene con incrustaciones en el diapasón y el clavijero con diseño Scepter en madreperla, roseta de arce, fileteado de arce en la tapa y el fondo, clavijas de afinación Gotoh doradas, electrónica ES2 y acabado Silent Satin con tratamiento Wild Honey Burst alrededor de la caja y el mástil.



#### **Builder's Edition 324ce**

**Caja:** Grand Auditorium con *cutaway* **Maderas:** Urban Ash™ y caoba

Características premium: apoyabrazos y cutaway biselados, bordes de la caja oblicuos, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh, acabado Silent Satin

**Personalidad musical:** el rendimiento y la versatilidad se unen a la imaginación musical

Cuando Andy empezaba a acariciar la idea de las guitarras Builder's Edition allá por el 2017, uno de los primeros prototipos que construyó estaba basado en una guitarra de la Serie 300.

«En mi cabeza, iba a ser una guitarra con tapa de madera dura y alto rendimiento: un instrumento para intérpretes de verdad», recuerda. «Una herramienta musical versátil con mayúsculas y con una estética sobria y accesible».

Finalmente, Andy diseñó y presentó otros modelos Builder's Edition antes que este, en parte para alinearlos con moverse: el chasis, aquel primer motor V-8 de cabeza plana, etcétera. Crearon un diseño duradero de estética limpia que ofreció un gran rendimiento a los conductores de la época y desde entonces ha entusiasmado a los locos del *tuning*».

En un contexto más guitarrístico, Andy considera que la 324ce Builder's Edition representa una expresión más refinada de la filosofía que guió el diseño de la Serie Academy de Taylor.

«Igual que en un coche de esas características, nuestra idea era prescindir de todo lo que no fuera



#### Musicalmente, Urban Ash combina elementos de caoba, koa y acacia negra



el lanzamiento escalonado de guitarras V-Class empezando por lo más alto de la línea Taylor y de ahí hacia abajo. Ahora, para alegría de Andy, ha llegado el momento de añadir un modelo de la Serie 300 a la colección. La idea de aligerar la ornamentación refleja el énfasis que desde el primer momento quiso imprimir a los dos atributos más funcionales de una guitarra: la sensación y el sonido.

«Como concepto, esta guitarra guarda paralelismos con el Ford Roadster de 1932», compara Andy. «En su momento no era el modelo más lujoso ni adornado, sino un coche sencillo y ultra-funcional. La empresa se centró en los componentes que lo hacían estrictamente necesario y enfocarnos en el funcionamiento intrínseco del instrumento. Si vamos a la esencia, lo que un intérprete quiere es una guitarra que suene bien de verdad, una guitarra que rinda. Una decoración elaborada queda muy bonita, pero no es indispensable. Ese fue el planteamiento inicial: minimizar los adornos pero poner toda la carne en el asador en términos de artesanía de alto rendimiento».



18 | Wood&Stee| www.taylorguitars.com



#### Bienvenida, Urban Ash

Un elemento importante de esta guitarra es la nueva madera Urban Ash™ que hemos elegido para el fondo y los aros. Esta especie, también conocida como fresno de Shamel o fresno silvestre mexicano, ha seducido a Andy no solo por sus propiedades tonales, sino también por su viabilidad como un tipo de árbol que se puede obtener de forma responsable (y local) en California. En Taylor estamos orgullosos de participar en esta nueva iniciativa de apoyo a los bosques urbanos en colaboración con nuestros amigos de West Coast Arborists, Inc. (WCA). (En la caja lateral tienes más información sobre WCA y los bosques urbanos).

«Sus antepasados son fresnos mexicanos de hoja perenne», explica Andy. «Esta especie se conoce como fresno tropical en algunos lugares, y hace unos 60 o 70 años se promovió su propagación en el sur de California porque se consideraba adecuada para el clima de la zona. Más allá de los programas de plantación, estos árboles resultaron ser muy prolíficos y se extendieron por las zonas de Riverside, Inland Empire y la cuenca de Los Ángeles, donde suelen alcanzar un tamaño enorme».

La madera Urban Ash tiene otras propiedades que en el futuro pueden convertirla en un gran recurso para guitarras de altísimo nivel.

«Las características de peso, densidad, estabilidad dimensional y secado de esta especie en particular se mueven en valores muy deseables, y su respuesta al aserrado, el lijado y el acabado también es muy buena», asegura Andy. «Una de las ventajas prácticas de estos árboles de cara a la construcción de guitarras es que, cuando empiezan a crecer, se podan para mantener las vías despejadas,

#### Cómo sacar partido al bosque urbano

El término «bosque urbano» puede parecer un oxímoron, pero es real como la vida misma. Se refiere al dosel formado por los árboles plantados, de manera planificada y gestionada, que componen la infraestructura verde de las comunidades, lo que incluye los proyectos de paisajismo público de barrios, áreas metropolitanas y zonas más grandes. Los municipios y las agencias públicas son quienes administran los ecosistemas verdes de sus respectivas comunidades. Su labor no se limita a la supervisión de la plantación y el mantenimiento de árboles, sino que también se ocupan de retirarlos debido a plagas o daños causados por el clima, cuestiones de seguridad pública, raíces que deterioran aceras y líneas de alcantarillado, o simplemente porque han llegado al final de su ciclo de vida. Si te interesa el papel de los bosques urbanos en nuestro ecosistema, no te pierdas el artículo de Scott Paul en la sección Sostenibilidad (página 8).

Una buena parte de la planificación estratégica del diseño urbano se centra precisamente en la plantación y el mantenimiento de árboles. Pero, sorprendentemente, el desarrollo del mercado de la madera disponible después de la retirada de los árboles es relativamente bajo, dejando aparte a las pequeñas empresas locales de carpintería artesanal que producen bloques de madera y otros productos a partir de árboles recuperados

Scott Paul, Andy Powers y Bob Taylor llevan dos años documentándose sobre la gestión de bosques urbanos. El objetivo era explorar la posibilidad de que Taylor interviniera en la creación de un mercado de mayor valor para la madera que llega al final de su vida en nuestra zona, el sur de California. La idea se materializó en una colaboración con West Coast Arborists, Inc. (WCA), una empresa con sede en Anaheim (California), a unos 160 km de la planta de Taylor en Estados Unidos. Actualmente, WCA ofrece servicios de mantenimiento y gestión de árboles a más de 300 municipios y otras agencias públicas en toda el área de California (incluido El Cajón, el hogar de Taylor) y Arizona.

La compañía ha desarrollado un software propio que utiliza localización por GPS y otras formas de integración de datos para administrar los inventarios de árboles en las regiones en las que opera, de manera que su capacidad de intervención cuenta con un notable soporte tecnológico. A día de hoy, el inventario de árboles en la base de datos informática de WCA asciende a más de 10 millones de localizaciones. Tanto su red de arboristas como los clientes de la empresa disponen de una aplicación móvil que pueden utilizar para supervisar los datos. WCA también recurre a la tecnología para evaluar la salud de los árboles. Para ello utiliza recursos como la imagen térmica, que les permite medir el grado de descomposición de los árboles que mantiene.

«Esta colaboración con nuestros arboristas locales es genial», dice Andy. «Estamos alucinados con el grado de previsión y la infraestructura que han desarrollado a lo largo de los años. Conocen cada uno de los árboles que se han plantado, en qué momento y de qué forma han recibido mantenimiento, cuándo se prevé su retirada... En definitiva, saben todo lo que se mueve en las ciudades de California. Lo que han logrado es maravilloso».

Andy, Bob Taylor, Scott Paul y el comprador de madera de Taylor Chris Cosgrove se desplazaron hasta las instalaciones de clasificación de árboles de WCA en Ontario (California). Después de esa visita, Andy y Bob se pusieron manos a la obra para hacer una valoración inicial de la calidad de su inventario de troncos y seleccionar muestras de madera para varios prototipos. Entre ellas, estaba el fresno, una de las especies a las que Andy ya le había echado el ojo. Gracias a la tecnología de localización de la compañía, Andy también pudo hacerse una idea de las especies cuya retirada está programada para los próximos dos años, lo cual ofrece una aproximación del nivel de suministro futuro.

Andy subraya que una parte de la responsabilidad de Taylor, desde nuestra voluntad de dar forma a un modelo de obtención de madera que garantice la buena salud de los bosques de ciudad, consiste en ayudar al público a entender qué es la gestión forestal urbana y dejar claro que no nos dedicaremos a buscar árboles en los barrios metropolitanos.

«La gente se encariña con los árboles que han crecido en las calles y parques de su entorno. Lo sé porque a mí me ha pasado. Es importante recordar que cada árbol que crece en una ciudad ha sido colocado en su sitio por una razón. Fueron plantados para bloquear el viento, dar sombra, absorber ruido... A veces por motivos estéticos, pero normalmente por una cuestión práctica. El hecho es que cada uno de esos árboles tiene un período de vida específico determinado por la ciudad, y será reemplazado cuando llegue el momento en que suponga un riesgo o una carga. Esto suena muy frío, pero es lo razonable teniendo en cuenta que los troncos retirados serán sustituidos por nuevos árboles plantados en la comunidad que garantizarán la continuidad de los beneficios del dosel arbóreo urbano».

Las ciudades suelen asignar un presupuesto al reemplazo de los árboles que retiran, aunque la realidad es que muchos municipios van cortos de recursos. Sin embargo, en todo el mundo hay un claro mandato de expansión del dosel urbano. Los miembros de las comunidades locales también participan cada vez más activamente en iniciativas de plantación a nivel básico.

Aunque la colaboración entre Taylor y WCA aún está dando sus primeros pasos, las dos compañías han seguido vidas paralelas en el sur de California, y comparten una mentalidad innovadora y el deseo de utilizar su actividad comercial como un motor para la gestión medioambiental. Las relaciones de WCA con cientos de municipios prometen un gran potencial para establecer otras alianzas con agencias públicas y aportar más infraestructura y más recursos a las iniciativas forestales urbanas, tales como proyectos de reverdecimiento en comunidades de nuestra zona y en regiones más alejadas.









especialmente los que están cerca de una carretera. La consecuencia de ello es que acabas obteniendo troncos redondos sin ramas ni nudos, que son los que proporcionan las planchas limpias que buscamos para hacer guitarras».

Andy también está entusiasmado con la identidad tonal de los prototipos que construyó con esta madera.

«Si cierras los ojos y escuchas una guitarra elaborada con esta especie, podrías pensar que se trata de caoba hondureña. Se parece a la buena caoba en casi todas las propiedades físicas que podemos medir, y tiende a ser relativamente coherente en todos los aspectos. En comparación con otros tipos de fresno utilizados para guitarras eléctricas, esta madera es más pesada, más densa y más resonante que el fresno de los pantanos

que tiene enamorados a los fabricantes de instrumentos, por ejemplo. Sin embargo, es bastante más ligera y blanda que el fresno del norte con el que se hacen los bates de béisbol».

La decisión de presentar la madera Urban Ash en una guitarra Builder's Edition de categoría premium demuestra la fascinación de Andy tanto por las virtudes musicales de esta especie, por un lado, como por la perspectiva de que Taylor pueda dar forma a un nuevo modelo de obtención de madera de bosques urbanos basado en los recursos disponibles en la zona.

«Esta iniciativa es una prueba más de nuestro compromiso con una mejor gestión medioambiental», defiende. «Está claro que la conservación y la replantación son aspectos cruciales en nuestra visión de un futuro mejor para los bosques. Esto también nos da la oportunidad de mirar a nuestro alrededor con otros ojos y adaptar nuestros diseños para construir guitarras de forma responsable y con materiales disponibles actualmente».

#### Características del modelo

La combinación de una tapa dura de caoba con fondo y aros de fresno, unida a nuestro varetaje V-Class, da lugar a una guitarra excepcionalmente versátil. Andy cree que la tapa de madera dura resulta especialmente adecuada para actuaciones en directo.

«El agradable efecto de compresión natural de la tapa de madera dura es una gran ventaja, sobre todo en conjunto con el sistema V-Class y la pastilla ES2».

El fresno presenta una mezcla de características de la caoba, la koa y la acacia negra, y produce un tono definido y sólido en las fundamentales que responde muy bien a prácticamente cualquier tipo de intérprete.

«Aunque este modelo tiene una voz propia, está diseñado para reflejar fielmente todo aquello que el músico vuelque en el instrumento, desde un dulce murmullo hasta un rugido demoledor. Esta guitarra está preparada para reaccionar a todo lo que le entre por las cuerdas».

El apoyabrazos biselado y el contorneado del *cutaway* y los bordes de la caja suavizan todas las líneas potencialmente duras, mientras que las clavijas Gotoh doradas aportan una pincelada de lujo a la milimétrica precisión de la afinación. Aunque Andy ha querido mantener una cierta discreción en los complementos, la 324ce Builder's Edition sigue siendo una guitarra estéticamente impresionante con su tapa de

caoba oscura y el rico tratamiento de color Dark Roast en toda la caja y el mástil. El fileteado de marfiloide en la tapa y el fondo añade un toque de sutileza, y las incrustaciones en el diapasón y el clavijero con un nuevo patrón Compass en acrílico italiano distinguen a esta guitarra de otros modelos de la Serie 300.



# LA FAMILIA AL COMPLETO ~

# Te presentamos a los demás modelos Builder's Edition de Andy, todo un regalo para los intérpretes





#### **Builder's Edition K14ce**

Caja: Grand Auditorium con cutaway

Maderas: koa y pícea torrefactada

**Características premium:** apoyabrazos, *cutaway* y bordes de la caja biselados, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh, acabado

Silent Satin (Kona Burst en fondo y aros)

Personalidad musical: un sonido acústico moderno con un equilibrio ideal

El estreno de la colección Builder's Edition estableció el altísimo listón de sonido, sensación y expresividad musical que Andy quería ofrecer a los intérpretes, y desencadenó un aluvión de críticas excelentes y premios de la industria. Tal como reseñó un crítico, «igual que otras grandes guitarras, la K14ce de alguna manera se te desvanece en las manos, ya que la conexión directa entre el intérprete y la música que está tocando invita a viajar por territorios inexplorados».

La combinación de koa con pícea torrefactada y el uso del varetaje V-Class ofrecen un sonido moderno y articulado con una equilibrada mezcla de calidez y claridad. Esta guitarra es ideal para los solistas de *fingerstyle*, pero también se comporta muy dignamente en un contexto de banda. Para redondear el paquete, las líneas del contorneado hacen de este modelo un instrumento extremadamente agradable de tocar.

#### **Builder's Edition K24ce**

**Caja:** Grand Auditorium con *cutaway* **Maderas:** tapa, fondo y aros de koa

Características premium: apoyabrazos, *cutaway* y bordes de la caja biselados, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh, acabado Silent

Satin (Kona Burst en caja)

Personalidad musical: rendimiento de máximo nivel

Esta esplendorosa guitarra con tapa de koa ofrece una experiencia de interpretación similar a la de la K14, su homóloga con tapa de pícea. Sin embargo, la madera dura de este modelo amortigua las frecuencias más altas, lo cual genera una respuesta algo más cálida y oscura que acentúa la dulzura y el lirismo de la koa. La tapa recorta un poquito el ataque inicial para ofrecer una respuesta suave y equilibrada, y el varetaje V-Class aporta una claridad y precisión en la entonación que hacen de esta guitarra un instrumento fantástico para grabar en estudio y tocar con amplificación.

La belleza visual de la caja de koa contorneada, realzada por complementos de gama alta como el elegante tratamiento Kona Burst y el recorte de koa y abulón de paua, confieren a esta guitarra una estética y sensación absolutamente cautivadoras. Este instrumento te inspirará incluso cuando no lo estés tocando.

#### **Builder's Edition 614ce**

Caja: Grand Auditorium con cutaway

Maderas: arce de hoja grande y pícea torrefactada

Características premium: cutaway contorneado/biselado, apoyabrazos y bordes de la caja biselados, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh doradas, acabado Silent Satin

Personalidad musical: un auténtico camaleón

La transparencia sonora del arce y su fidelidad al intérprete han convertido esta madera en la primera opción para la construcción de violines. Y lo mismo se puede decir en el mundo de la guitarra. En lugar de imponer su sonido, el arce se adapta a los matices del ataque del músico, lo cual permite sortear las fronteras entre géneros con mucha facilidad. El varetaje V-Class y la tapa de pícea torrefactada aumentan todavía más la sensibilidad al tacto y el rango dinámico, dando como resultado una amplísima gama de expresividad musical.

Todo ello viene complementado por unas cuidadas características ergonómicas, como un refinado contorno de la caja inspirado en las estilizadas curvas de las guitarras eléctricas de cuerpo sólido. Visualmente, nuestro tratamiento Wild Honey Burst añade un toque de riqueza y profundidad que resalta el hermoso veteado del arce y de la tapa de pícea.





#### Builder's Edition 517 / 717

Caja: Grand Pacific

Maderas:

517: caoba y pícea de Sitka torrefactada717: palosanto y pícea de Sitka torrefactada

Características premium: bordes de la caja biselados, perfil de mástil compuesto, bordes del diapasón curvos, tacón contorneado sin prominencia, puente Curve Wing, acabado Silent Satin

Personalidad musical: 517: el caballo de batalla neoclásico;

717: el sabio venerable

El lanzamiento conjunto de estas guitarras hermanas de caoba y palosanto marcó el debut de nuestro estilo de caja Grand Pacific, una dreadnought de hombros redondeados que aportó una voz acústica notablemente distinta a la línea Taylor. Andy tomó como referencia las cálidas cualidades sonoras de las dreadnoughts que aparecían en los discos clásicos que escuchaba de niño. Su idea era diseñar una guitarra que capturara aquella magia y, al mismo tiempo, sacara partido a su arquitectura V-Class para solucionar algunos problemas de toda la vida (por ejemplo, evitar el emborronamiento de las frecuencias bajas y sustituirlo por un rango de graves más claro y musical).

Con declarada premeditación, Andy incluyó prácticamente los mismos detalles estéticos y de interpretación en las ediciones de caoba y palosanto. El objetivo era crear un campo musical uniforme para que los guitarristas pudieran elegir una u otra opción guiándose exclusivamente por el sonido. La caoba de la 517 genera un tono seco y con fundamentales robustas que actúa como un complemento ideal para las voces: todo un caramelo para los cantautores. Por su parte, la 717 de palosanto emite una voz más compleja y saturada que atraerá a los aficionados a tocar con púa. Pero, como siempre, ila decisión final está en tus manos!

En taylorguitars.com encontrarás más información sobre todos los modelos de la colección Builder's Edition, incluidos vídeos con Andy Powers y varios artistas de Taylor. Las nuevas guitarras Builder's Edition llegarán a las tiendas a partir de febrero.





# LA GUÍA DE GUITARRAS TAYLOR PARA EL 2020



#### NUESTRA NUEVA LÍNEA DE GUITARRAS PRESENTA LA COLECCIÓN DE INSTRUMENTOS MÁS VARIADA QUE HEMOS OFRECIDO HASTA AHORA

na gran guitarra es mitad musa y mitad herramienta, y armoniza la inspiración con el rendimiento. El aspecto, la sensación y el sonido convergen para forjar una personalidad única. Por eso, una parte del placer que sentimos al tocar guitarras diferentes está en nuestros descubrimientos personales con cada una de ellas. La forma en que una guitarra resuena con nosotros, en sentido literal y figurado, es un elemento esencial de ese cortejo musical.

En Taylor nos apasiona no solo crear instrumentos inspiradores, sino también contribuir a que la gente disfrute de la euforia de hacer música. Por eso, nunca dejaremos de innovar y refinar nuestros diseños. Y esa también es la razón de que nos encante ayudar al público a encontrar su guitarra ideal, ese instrumento que hará que cada intérprete pueda expresarse desde lo más profundo y avanzar en su aventura artistica

Esta guía te orientará por nuestro catálogo del 2020. Las guitarras, como las personas, tienen distintas formas, tamaños y personalidades. Nuestra colección más reciente ofrece una variada selección de voces musicales, desde la Baby Taylor hasta los modelos Builder's Edition.

En las páginas siguientes te acercamos a dos características fundamentales de las guitarras acústicas Taylor: la forma de la caja y las maderas que colorean su sonido. A continuación, te presentaremos las diversas series que componen nuestra línea. Cada una de ellas se distingue por una combinación específica de maderas y detalles estéticos, desde complementos limpios y sobrios hasta una elaborada ornamentación que luce lo mejor de nuestra artesanía.

Tanto si estás empezando y buscas una guitarra de calidad como si llevas toda la vida tocando y necesitas nuevas vías de inspiración, estamos seguros de que encontrarás una guitarra Taylor que te regalará muchos años de goce musical. Como siempre, en taylorguitars.com tienes más información sobre todos nuestros modelos, incluidas fotos, descripciones, especificaciones\* y precios. Por otro lado, en abril volveremos con una nueva temporada de nuestros populares eventos Road Show en tiendas de música, así que no dejes de consultar la sección de Eventos de nuestra página web para encontrar la fecha y el lugar que te vengan bien. Y, ya sabes: si tienes alguna pregunta específica relacionada con las guitarras, no dudes en ponerte en contacto con nuestro equipo de atención al cliente. Estaremos encantados de ayudarte.

# Formas de caja Taylor

Encuentra tu guitarra ideal en sonido y sensación

Si estás buscando una guitarra acústica que te encaje como un guante, la forma de la caja suele ser un buen punto de partida por dos razones: 1) sus dimensiones, incluidas sus curvas y su profundidad, definen tu relación física con el instrumento al sostenerlo en contacto con tu cuerpo, y 2) esas dimensiones contribuyen a modelar (literalmente) la voz de la guitarra.

#### Sensación

La caja de la guitarra debe ajustarse cómodamente a tu cuerpo, especialmente cuando pasas sobre ella el brazo con el que pulsas las cuerdas. Si vas a tocar sentado, ten en cuenta la forma en que los contornos de la guitarra se adaptan a ti. El ancho de la cintura de la caja, por ejemplo, influirá en la altura de la guitarra cuando la apoyes en la pierna. Algunos modelos Taylor presentan características ergonómicas, como un apoyabrazos que suaviza el borde que queda en contacto con el brazo con el que pulsas o rasgueas las cuerdas. Muchas de nuestras guitarras Builder's Edition incluyen otros detalles que añaden fluidez a los contornos de la caja. Moraleja: cuanto más cómodo te sientas con el instrumento, mejor lo tocarás y más musical será el sonido que le saques.

#### Sonido

Las dimensiones de la caja de una guitarra acústica son importantes de cara al sonido, porque delimitan la superficie de vibración de la tapa y el fondo y establecen el tamaño y la forma de la cámara de aire. Haciendo una analogía, la masa de aire en el interior de una guitarra vendría a ser su capacidad pulmonar. El volumen de aire enfatiza un determinado conjunto de frecuencias que varían en función del tamaño de la cámara. En general, cuanto más pequeña es la masa de aire (como en nuestra caja compacta Grand Concert), más definida resulta la voz. Y cuanto mayor sea la masa de aire (como en la Grand Orchestra, más voluminosa), más profundidad tendrán la respuesta de graves y el tono general.

#### **V-Class**

Otro elemento con un impacto importante sobre el sonido de la caja es el varetaje interno. Gracias a nuestra arquitectura de varetaje V-Class, el diseñador jefe de Taylor Andy Powers puede controlar mejor la respuesta de la tapa armónica a las cuerdas para crear un sonido musical más ordenado. Este sistema es una plataforma de diseño con la que Andy ha podido ajustar una arquitectura V-Class específica para cada forma de caja de la línea Taylor. Por lo tanto, ahora todos los estilos de caja tienen una personalidad musical aún más pronunciada en comparación con nuestras otras formas.

Una de las consideraciones fundamentales a la hora de escoger una guitarra acústica es la forma de su caja. Las curvas y la profundidad de la caja son factores decisivos en la relación física del intérprete con el instrumento y, literalmente, dan forma al sonido que produce la guitarra. Además de nuestra familia de cajas de tamaño completo. ofrecemos tres versiones reducidas de formas ya existentes: la Baby Taylor (dreadnought tradicional), la GS Mini (Grand Symphony) y la Big Baby Taylor. UTILIZA ESTE GRÁFICO COMO GUÍA VISUAL DE LA PROPORCIÓN ENTRE LAS DISTINTAS FORMAS DE CAJA DE TAYLOR GRAND CONCERT GRAND AUDITORIUM GRAND PACIFIC **GRAND SYMPHONY** GRAND ORCHESTRA

#### **Grand Concert**

(Los modelos acaban en 2, como «812»)

Longitud de la caja: 495,3 mm Ancho de la caja: 381 mm Profundidad de la caja: 111,1 mm

Nuestra forma de caja de tamaño completo más pequeña combina una sensación íntima con una respuesta articulada y sensible al tacto. El varetaje V-Class aumenta el volumen y el sustain, y da a estas guitarras un sonido más contundente de lo que se podría esperar. Nuestros modelos 14-fret tienden hacia un sonido más vibrante y de «alta definición», mientras que las ediciones 12-fret presentan un perfil de mástil más cómodo para la mano y aportan un toque extra de dulzura y calidez.



(Los modelos acaban en 4, como «814»)

Longitud de la caja: 508 mm Ancho de la caja: 406,4 mm Profundidad de la caja: 117,5 mm

La forma insignia de Taylor sigue siendo nuestro estilo de caja más popular por su versatilidad musical. Este diseño, el caballo de batalla moderno por excelencia, produce notas vibrantes, definidas y equilibradas en todo el espectro tonal. Responde magnificamente tanto al fingerstyle como al rasgueo, y es una herramienta de lo más fiable para grabaciones de estudio y actuaciones en directo.

#### **Grand Pacific**

(Los modelos acaban en 7, como «817»)

Longitud de la caja: 508 mm Ancho de la caja: 406,4 mm Profundidad de la caja: 117,5 mm

Nuestra dreadnought de hombros redondeados aporta un color diferente al característico tono Taylor: un sonido cálido y maduro con notas que se solapan de una manera que recuerda a las grabaciones acústicas tradicionales. El varetaje V-Class genera unos graves claros y rotundos, y da lugar a una voz más musical y utilizable que resulta tan versátil como la de la caja Grand Auditorium.

#### **Grand Symphony**

(Los modelos acaban en 6, como «816»)

Longitud de la caja: 508 mm Ancho de la caja: 412,75 mm Profundidad de la caja: 117,5 mm

El rediseño de la caja Grand Symphony presenta una cámara de aire más grande que la Grand Auditorium, cuenta con arquitectura V-Class e introduce un cutaway en formato de abertura que se alía con el varetaje para producir un sonido sinfónico de alta fidelidad. La forma de emisión del sonido crea un efecto de reverberación más envolvente con un sustain muy notable.

#### **Grand Orchestra**

(Los modelos acaban en 8, como «818»)

Longitud de la caja: 523,9 mm Ancho de la caja: 425,4 mm Profundidad de la caja: 127 mm

Nuestra forma de caja más grande y profunda se ha equipado recientemente con el varetaje V-Class, y ahora ofrece un rango dinámico increíble con una voz más potente que nunca unida a una gran sensibilidad al tacto. El sistema V-Class saca partido a la enorme capacidad de aire de la Grand Orchestra para desplegar una voz verdaderamente imponente con una resonancia majestuosa y un rico sustain.











#### Sonido:

- · Voz clara y definida con un agradable brillo de agudos y armónicos controlados
- 14-fret: sonido moderno y articulado; 12-fret: carácter tonal dulce y cálido
- · Excelente para grabaciones: encaja a la perfección en una mezcla

#### Sonido:

- Voz vibrante con notas articuladas y equilibradas
- Proyección y sustain impresionantes gracias al varetaje V-Class
- · Presencia de medios muy agradable

#### Sonido:

- · Carácter cálido y fluido con notas amplias y redondas
- Claridad y potencia equilibrada en todo el espectro musical
- · Más versátil que otras guitarras de estilo dreadnought

#### Sonido:

- · Voz rica parecida a la de un piano y con una respuesta musical de aire sinfónico
- El nuevo cutaway en formato de abertura crea una experiencia sonora poderosa, expansiva y envolvente
- Las notas suenan como si crecieran mientras mantienen el sustain

#### Sonido:

- Tono potente y dominante que mantiene el equilibrio en todo el espectro tonal
- · Su capacidad de respuesta a un tacto suave es muy destacable para una guitarra tan grande
- El espectacular rango dinámico ofrece una amplia paleta de colores y texturas musicales

#### Sensación:

- · La caja compacta y algo menos profunda resulta cómoda e intimista
- La longitud de escala de 631,8 mm ofrece una sensación más cómoda y relajada a la mano del mástil
- Es muy sensible al tacto: el intérprete tiene muchísimo control sobre los matices

#### Sensación:

- · El tamaño mediano con cintura pronunciada resulta muy cómodo físicamente
- Es lo bastante grande como para producir un volumen potente
- · Apta para todo tipo de usos gracias a su gran versatilidad musical

#### Sensación:

- · Ofrece la comodidad de ejecución característica de Taylor y se adapta muy bien a intérpretes de dreadnoughts tradicionales
- Disponible exclusivamente sin cutaway
- · Musicalmente versátil: otra opción válida para todo tipo de usos

#### Sensación:

- Tamaño más grande y mayor volumen de aire que la Grand Auditorium
- · Cómoda y con muy buena capacidad de respuesta gracias a la longitud de escala de 631,8 mm y las cuerdas de calibre fino
- Es un instrumento muy expresivo para solistas acústicos

#### Sensación:

- Caja grande y profunda con una cintura más ancha que la de las guitarras Jumbo clásicas
- Muy sensible: no es necesario tocar con un ataque fuerte para activar la tapa
- · Ideal para intérpretes que buscan una voz profunda e imponente y suelen rebajar la afinación

# Maderas de las guitarras Taylor

Elige entre una expresiva paleta de colores sonoros

En Taylor sentimos un profundo respeto por las maderas que utilizamos para crear nuestros instrumentos. Durante todo el proceso, desde la obtención responsable hasta nuestros estudiados diseños, hacemos un esfuerzo para honrar la belleza natural y las virtudes musicales de cada especie. Todo ello aporta una gran variedad de singulares colores sonoros a nuestra línea de guitarras.

Sin embargo, las maderas solo son las especias con las que el chef (es decir, el fabricante de guitarras) condimenta una receta que va más allá de sus propiedades acústicas específicas.

La forma de la caja, el varetaje, las cuerdas y los materiales y técnicas adicionales son otros ingredientes que contribuyen a modelar una voz acústica. Y, al fin y al cabo, el factor más importante eres tú, ya que es tu forma de tocar lo que hace que la guitarra cobre vida de una manera particular.

Gracias a nuestro chef Andy Powers, el varetaje V-Class se ha convertido en un elemento clave en el diseño de nuestras guitarras de madera maciza (Serie 300 y superiores). El sistema V-Class funciona como una plataforma que se puede adaptar para sacar lo mejor de una forma de caja y una combinación de maderas en concreto, así que ahora es más fácil que nunca detectar las diferencias entre los modelos. La mejora de la entonación de las notas entre sí acentúa los rasgos naturales de cada especie: el palosanto, por ejemplo, suena aún más rico y detallado, mientras que la potencia de las fundamentales de la caoba queda remarcada.

Los perfiles tonales que comentamos a continuación te pueden dar un marco de referencia general, pero en

última instancia serán tus preferencias en cuanto a aspecto visual, sensación y sonido las que te lleven a elegir la personalidad acústica más adecuada para

#### Madera maciza o contrachapada

Una distinción importante entre los materiales que usamos es si la madera es maciza o contrachapada. Las maderas macizas generan un tono más complejo, y el sonido sigue mejorando con los años. Todos los modelos de la línea Taylor cuentan con una tapa armónica de madera maciza.

Utilizamos madera contrachapada para el fondo y los aros de nuestras guitarras hasta la Serie 200, que presentan un núcleo central con una capa más fina a cada lado. Gracias a la construcción con fondo v aros de madera contrachapada podemos sacar partido a nuestros recursos con más eficiencia. Por otro lado, de esta manera podemos disponer las maderas con un patrón de veteado alterno para mejorar la estabilidad y la resistencia de la guitarra.

#### Maderas para fondo y aros

Las maderas duras de árboles de hoja caduca se usan exclusivamente para el fondo y los aros, que actúan como estructura de soporte del instrumento. Sus características físicas enfatizan diversas frecuencias de resonancia, y la rigidez y consistencia que aportan ayudan a aumentar el sustain de la guitarra. Se pueden considerar como controles de tono naturales que añaden graves, medios y agudos junto con diversos grados de armónicos al sonido de una guitarra acústica.



#### Palosanto de la India

Modelos: Series 900, 800, 800 DLX, 700, 400

#### Perfil tonal:

- · Graves cálidos y resonantes; agudos relucientes
- Armónicos complejos con un rico sustain
- Rango de medios ligeramente rebajado: ideal para guitarristas que también cantan



#### **Hawaiian Koa**

Modelos: Serie Koa

#### Perfil tonal:

LA GUÍA DE GUITARRAS TAYLOR PARA EL 2020

- Fuerte presencia de medios y un toque extra de brillo de agudos
- Excelente maduración: cuanto más la toques, más se abrirá la koa y el sonido se irá haciendo más dulce con el tiempo
- Su hermosísimo veteado le da un imponente aspecto



Modelos: Serie 600

#### Perfil tonal:

- · Ampliamente utilizado en el mundo de los instrumentos de arco por su respuesta lineal y transparente
- Muy fiel a la interpretación del guitarrista: se adapta a tu técnica y matices particulares
- El varetaje V-Class aporta más calidez, sustain y rango dinámico



#### Caoba tropical

Modelos: Serie 500

#### Perfil tonal:

- Fundamentales muy sólidas sin gran contenido de armónicos: la nota que tocas es la nota que escuchas
- · Tono seco con carácter de madera que responde muy bien a ataques fuertes
- · La compresión natural suaviza los picos de volumen para ofrecer una respuesta más equilibrada



#### **Ovangkol**

Modelos: Serie 400

#### Perfil tonal:

- Esta madera africana tiene un aire al palosanto y ofrece un espectro tonal amplio y equilibrado
- Medios contundentes y agudos brillantes v articulados
- Muy buena respuesta de graves con un agradable carácter y profundidad



#### Sapele

Modelos: Serie 300 (con tapa de pícea)

#### Perfil tonal:

- · Foco en las fundamentales similar al de la caoba pero con algo más de chispa de agudos
- Tono coherente y equilibrado en todo el espectro
- Combina maravillosamente con otros instrumentos



#### Acacia negra

Modelos: Serie Presentation, Serie 300 (con tapa de caoba)

#### Perfil tonal:

- · El margen dinámico adicional aporta volumen sin necesidad de un ataque demasiado fuerte
- Sonido seco y claro parecido al de la caoba pero con una respuesta de graves más
- Versátil y adaptable a una amplia gama de estilos y contextos



#### Urban Ash™

#### Modelos:

Builder's Edition 324ce

#### Perfil tonal:

- Comparable a la caoba
- Fundamentales robustas con un tono directo y seco y un toque de compresión natural
- Se adapta bien a la mayoría de estilos de interpretación

#### Maderas para la tapa

La madera elegida para la tapa armónica de una guitarra juega un papel crucial en la definición del tono general del instrumento. Normalmente, nosotros utilizamos maderas «blandas» procedentes de coníferas. La pícea y el cedro son especies muy valoradas por ser ligeras pero fuertes, y su elasticidad les permite iniciar el movimiento fácilmente. Estas maderas suelen producir un amplio rango dinámico y aportan un color musical muy característico a una mezcla.

En algunos casos, recurrimos a maderas duras como la caoba o la koa hawaiana para la tapa de una guitarra. Estos materiales más densos requieren más energía para ponerse en movimiento, y las vibraciones tienden a desplazarse más gradualmente a través de ellos. El resultado es un efecto de compresión natural que redondea el ataque inicial de la guitarra y genera una voz muy definida con menos armónicos. Estas maderas son ideales para intérpretes de guitarras acústicas amplificadas.



#### Cedro rojo occidental

#### Perfil tonal:

- Es menos denso que la pícea y genera un sonido más cálido y maduro
- Su toque extra de presencia de medios añade complejidad al sonido
- Es especialmente sensible a un tacto suave, aunque el varetaje V-Class amplía el rango dinámico al rasguear acordes



#### Secuova roja

#### Perfil tonal:

- Combina la contundencia de la pícea con la calidez del cedro
- Enorme riqueza de armónicos: las notas se expanden y florecen siguiendo el flujo del sustain



# Tapas de madera dura (koa, caoba)

#### Perfil tonal:

- La compresión natural produce un efecto de ataque controlado en las notas
- Respuesta de volumen uniforme y equilibrada tanto al rasguear como al tocar con púa
- Tapa de caoba: foco pronunciado en las fundamentales con un sonido directo, seco y parco en armónicos
- Tapa de koa: similar a la caoba pero con un toque algo más acampanado y brillante en los agudos



# La línea de guitarras Taylor de un vistazo

Una instantánea de las distintas series que componen la línea de guitarras Taylor

# Guitarras de madera maciza

Las guitarras construidas con tapa, fondo y aros de madera maciza producen el sonido más complejo y continúan mejorando con el tiempo.

# Serie Presentation { Fondo/aros: acacia negra veteada Top: picea de Adirondack o Secuoya roja Serie Koa { Fondo/aros: koa hawaiana Tapa: koa hawaiana o picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition) Serie 900 { Fondo/aros: palosanto de India Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Builder's Edition) Serie 800 DLX { Fondo/aros: palosanto de India Tapa: picea de Sitka Serie 800 { Fondo/aros: palosanto de India Tapa: picea de Sitka Serie 700 { Fondo/aros: palosanto de India Tapa: picea de Lutz o picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition) Serie 600 { Fondo/aros: arce de hoja grande veteado Tapa: picea de Sitka torrefactada Serie 500 { Tapa: caoba, picea de Lutz (GS), o cedro (GC, GA), o picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition) Serie 400 { Fondo/aros: ovangkol o palosanto de India Tapa: picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition) Serie 400 { Fondo/aros: ovangkol o palosanto de India Tapa: picea de Sitka Serie 300 { Fondo/aros: sapeli (tapa de picea) o granadillo de Tasmania (tapa de caoba) Tapa: picea de Sitka o caoba

# Guitarras de madera contrachapada

Guitarras construidas artesanalmente con fondo y aros de madera contrachapada de tres capas combinados con tapas de madera maciza

Serie 200 DLX { Fondo/aros: contrachapado de koa, copafera o arce (BLK) Tapa: picea de Sitka o koa

Serie 200 { Fondo/aros: koa contrachapada Tapa: picea de Sitka

Serie 100 { Fondo/aros: nogal contrachapado Tapa: picea de Sitka

Serie Academy { Fondo/aros: sapeli contrachapado Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)

GS Mini { Fondo/aros: contrachapado de sapeli, koa, palosanto de India o arce Tapa: picea de Sitka, caoba o koa

Serie Baby { Fondo/aros: contrachapado de sapeli Tapa: picea de Sitka o caoba

#### **Guitarras eléctricas**

Cuerpos huecos o semihuecos

Serie T5z { Tapa: koa flameada, arce rizado, pícea de Sitka o caoba

Serie T3 { Tapa: arce contrachapado (flameado o acolchado)

# **Modelos Custom**

Crea una guitarra que destaque como expresión personal de tus gustos musicales.

# Guía de numeración de los modelos acústicos de Taylor

La mayoría de los modelos acústicos de Taylor están organizados numéricamente por series desde la 100 hasta la 900, además de nuestras otras series Baby, GS Mini, Academy, Koa (K) y Presentation (PS). Nuestro sistema de numeración de modelos funciona de la siguiente manera:

# 814ce

**8**14ce

El primer dígito (o letra) identifica la serie (por ejemplo, Serie 800). Cada serie se distingue por el tipo de maderas utilizadas para el fondo y los aros y por otros materiales o complementos estéticos, como las incrustaciones y los perfiles.

814ce

El segundo dígito designa dos características: si la guitarra es de 6 o 12 cuerdas, y si la tapa está construida con una madera blanda como la pícea o el cedro o bien con una madera dura como la caoba o la koa.

#### Modelos de 6 cuerdas:

- Si el dígito central es 1, la tapa es de madera blanda (por ejemplo, 514ce)
- Si el dígito central es 2, la tapa es de madera dura (por ejemplo, 524ce)

#### Modelos de 12 cuerdas:

- Si el dígito central es 5, la tapa es de madera blanda (por ejemplo, 352ce)
- Si el dígito central es 6, la tapa es de madera dura (por ejemplo, 362ce))

81**4**ce

El tercer dígito determina la forma de la caja de acuerdo con este sistema de numeración:

- **0** = Dreadnought (por ejemplo, 210ce)
- 2 = Grand Concert (por ejemplo, 712ce)
- **4** = Grand Auditorium (por ejemplo, 414ce)
- **6** = Grand Symphony (por ejemplo, 816ce)
- 7 = Grand Pacific (por ejemplo, 517e)
- 8 = Grand Orchestra (por ejemplo, 618e)

814ce La letra «c» indica un modelo con cutaway en la caja

814ce La letra «e» indica un modelo con electrónica integrada

#### Otros identificadores de nombres de modelo

Algunos modelos Taylor incluyen letras adicionales que pueden significar varias cosas:

Modelos de cuerdas de nylon (por ejemplo, 812ce-N)

Maderas alternativas para el fondo y los aros dentro de una misma serie (por ejemplo, 414ce-R = palosanto [«rosewood» en inglés]; 214ce-K = koa)

Tratamientos de color (por ejemplo, 214ce-SB = Sunburst; 517 WHB = Wild Honey Burst; 214ce-BLK = color negro [Black])



#### Serie **Presentation**

La combinación de maderas exquisitas con una artesanía sublime ha colocado nuestra Serie Presentation en lo más alto de la línea Taylor. En el 2020, la acacia negra de Tasmania veteada de grado superior se combina con una tapa de pícea de Adirondack o de una increíble secuoya roja. La guinda la pone el varetaje V-Class, que aporta más potencia y matices sonoros a estos instrumentos. Este año, hemos destilado nuestra selección de formas de caja a los estilos Grand Auditorium y Grand Concert (incluida una edición 12-fret). Las guitarras presentan refinamientos como un apoyabrazos radiado de ébano, perfiles de ébano y un espectacular abulón de paua en las incrustaciones y el recorte de la tapa. Por su parte, el acabado shaded edgeburst del fondo y los aros ilumina el esplendoroso aspecto visual de la acacia negra. La fusión de una voz seductora con unos detalles estéticos muy cuidados sigue convirtiendo a esta serie en un digno abanderado de su estatus de leyenda.



# PS14ce PS12ce 12-Fret

#### **Especificaciones**

Fondo/aros: acacia negra veteada Tapa: pícea de Adirondack o secuoya roja

Acabado (caja): Gloss 6.0

Roseta: anillo sencillo de paua y boca perfilada Incrustaciones del diapasón: Nouveau en paua

Perfiles: ébano de África Occidental **Electrónica:** Expression System 2

Características premium: apoyabrazos radiado de ébano, recorte de paua (tapa, extensión del diapasón, apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano, incrustaciones en el clavijero y el puente, clavijas del puente con punto de abulón, clavijas de afinación Gotoh 510 doradas (modelos 14-fret)

#### **Modelos**

PS12ce PS12ce 12-Fret PS14ce



# Serie **Koa**

La Serie Koa rinde homenaje a la belleza de Hawái de la forma más oportuna: seduciendo los sentidos con una koa maravillosamente veteada y dotada de una voz celestial. La mayoría de los modelos cuentan con una tapa de koa que amortigua las frecuencias más altas y añade un toque de calidez sin renunciar al brillo de agudos. El varetaje V-Class ofrece una claridad y coherencia en todo el espectro tonal que hace de estas guitarras una herramienta ideal para el estudio o el escenario. La serie también incluye los modelos Builder's Edition K14ce (tapa de pícea torrefactada) y K24ce (tapa de koa), diseñadas con un contorneado muy fluido. Estas guitarras cuentan con unos hermosos complementos que ensalzan la belleza inimitable de la koa, desde la elegancia natural del recorte de arce en los modelos estándar hasta los destellos del abulón de paua en las versiones Builder's Edition. Y no te pierdas la nueva K26ce, cuya caja Grand Symphony se ha rediseñado con un cutaway en formato de abertura.

#### **Especificaciones**

Fondo/aros: koa hawaiana Tapa: koa hawaiana

Acabado (caja): Gloss 6.0 con Shaded Edgeburst (toda la guitarra)

Roseta: anillo sencillo de arce con fileteado de

koa/color negro Incrustaciones del diapasón: Spring Vine en arce

Perfiles: arce claro no veteado Electrónica: Expression System 2

Características premium: clavijas de afinación Gotoh 510 doradas (modelos 12-fret: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano), fileteado de koa/arce/color negro en la tapa, fileteado de arce en el clavijero y el diapasón

#### Builder's Edition K14ce / K24ce

Fondo/aros: koa hawaiana

**Tapa:** pícea de Sitka torrefactada o koa (K24ce) Acabado (caja): Silent Satin con tratamiento Kona Burst

(fondo, aros y tapa de koa)

Roseta: paua con fileteado de koa

Incrustaciones del diapasón: Spring Vine en paua Perfiles: ébano de África Occidental (diapasón, clavijero

y tacón)

Electrónica: Expression System 2

Características premium: apoyabrazos y cutaway biselados, bordes de la caja oblicuos, mástil con acabado Kona Burst, fileteado de koa y paua (tapa y fondo), fileteado de koa en el diapasón y el clavijero, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh doradas



K22ce K22ce 12-Fret Builder's Edition K14ce Builder's Edition K24ce K24ce K26ce



Nuestra Serie 900 armoniza la sofisticación tonal con el refinamiento estético. La venerable combinación de palosanto y pícea genera un tono cálido y de espectro completo con unos medios ligeramente rebajados que dejan espacio para voces y otros instrumentos. Por supuesto, estos modelos ofrecen la articulación que se espera de una guitarra con tapa de pícea de Sitka. El varetaje V-Class enfatiza los armónicos característicos del palosanto y hace que cada nota y acorde florezcan con una riqueza y resonancia excepcionales. Estas guitarras presentan complementos de lujo como un apoyabrazos radiado de ébano, perfiles de ébano con recorte de koa y paua, incrustaciones Ascension en abulón y madreperla y clavijas de afinación Gotoh 510. La Grand Concert 912ce Builder's Edition (una de las novedades de nuestro catálogo 2020) cuenta con apoyabrazos y cutaway biselados, e incluye otros rasgos de diseño elaborados que hacen de ella una de las guitarras con más capacidad de respuesta que hayamos creado.





#### **Especificaciones**

Fondo/aros: palosanto de la India

Tapa: pícea de Sitka Acabado (caja): Gloss 3.5

**Roseta:** anillo sencillo de paua y boca perfilada **Incrustaciones del diapasón:** Ascension en

abulón/madreperla

Perfiles: ébano de África Occidental con fileteado de koa

Electrónica: Expression System 2

Características premium: apoyabrazos radiado de ébano, recorte de paua/koa (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón, clavijero, apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano, clavijas de afinación Gotoh 510 (modelos 12-fret: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano)

#### **Builder's Edition 912ce**

Fondo/aros: palosanto de la India

Tapa: pícea de Lutz

Acabado (caja): Silent Satin con tapa natural o Wild

Honey Burst

Roseta: anillo sencillo de paua con fileteado de koa y ébano Incrustaciones del diapasón: Bellefleur en madreperla

y abulón rosado

Perfiles: ébano de África Occidental con fileteado de koa

Electrónica: Expression System 2

Características premium: apoyabrazos y cutaway biselados, bordes de la caja oblicuos, bordes del diapasón curvos, fileteado de paua (tapa y fondo), fileteado de koa en el diapasón y el clavijero, boca perfilada, cubierta trasera de la pala de ébano, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh doradas

#### Modelos

914ce

912ce Builder's Edition 912ce Builder's Edition 912ce WHB 912ce 12-Fret



# Serie **800 DLX**

Como su nombre indica, la Serie 800 Deluxe eleva el nivel de refinamiento de la que ha sido la serie con mayúsculas de la línea Taylor a lo largo de nuestros 45 años de historia. El palosanto y la pícea son almas gemelas musicales, y nosotros hemos fortalecido esa complicidad con un par de características premium que mejorarán tu experiencia de interpretación. El apoyabrazos radiado de palosanto redondea el borde de la caja para que el brazo que rasguea las cuerdas esté lo más relajado posible. Por su parte, las clavijas de afinación Gotoh 510 de los modelos 14-fret (con relación 21:1 del mecanismo) permiten ajustar la afinación con el máximo grado de control. Sea cual sea tu nivel, la precisión de la entonación ofrecida por el varetaje V-Class y la increíble comodidad de nuestros mástiles catapultarán tu rango expresivo con el instrumento. Los complementos incluyen perfiles de arce con recorte de la tapa de palosanto, golpeador de palosanto genuino, acabado brillante e incrustaciones del diapasón con diseño Element en madreperla.

#### **Especificaciones**

Fondo/aros: palosanto de la India

Tapa: pícea de Sitka Acabado (caja): Gloss 3.5

Roseta: anillo sencillo de abulón con borde de palosanto Incrustaciones del diapasón: Element en perla

Perfiles: arce claro no veteado Electrónica: Expression System 2

Características premium: apoyabrazos radiado de palosanto/arce, golpeador de palosanto, recorte de la tapa de palosanto, clavijas de afinación Gotoh 510 cromadas (modelos 12-fret: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano)

#### **Modelos**

812ce 12-Fret DLX 812ce DLX 814ce DLX



Perfeccionada durante décadas por Bob Taylor y ahora por Andy Powers, la Serie 800 es la línea en la que se enmarcan nuestra guitarra insignia 814ce y otros modelos igualmente elegantes y versátiles. Esta serie se sitúa en el punto de equilibrio ideal entre un diseño innovador y la funcionalidad de un instrumento para todos los usos, y combina la reverenciada calidez y resonancia del palosanto de la India con los resplandecientes agudos de la pícea de Sitka. El tono cautivador de estas guitarras mantiene la claridad y la coherencia en cualquier contexto, tanto si rasgueas acordes básicos de country a todo trapo como si haces delicada orfebrería de fingerpicking. El varetaje V-Class añade una nueva dimensión de musicalidad reforzando el volumen y el sustain y magnificando la muy apreciada autenticidad tonal de la combinación de palosanto y pícea. La Grand Symphony 816ce Builder's Edition, recién llegada a esta serie, presenta un cutaway en formato de abertura que ayuda a liberar un sonido envolvente de alta fidelidad.

#### **Especificaciones**

Fondo/aros: palosanto de la India

Tapa: pícea de Sitka Acabado (caja): Gloss 4.5

**Roseta:** anillo sencillo de abulón y boca perfilada **Incrustaciones del diapasón:** Element en

madreperla o Mission en madreperla/marfiloide (GO)

Perfiles: arce claro no veteado

**Electrónica:** Expression System 2 o ES-N (modelos

de nylon)

Características premium: recorte de la tapa de palosanto, clavijas de afinación de níquel ahumado (GA, GC) o níquel (GO), golpeador de palosanto

#### **Builder's Edition 816ce**

aros: palosanto de la India Tapa: pícea de Lutz Acabado (caja): Silent Satin

**Roseta:** anillo sencillo de abulón y boca perfilada **Incrustaciones del diapasón:** Windansea

en madreperla

**Perfiles:** arce claro no veteado **Electrónica:** Expression System 2

Características premium: cutaway en formato de abertura, bordes oblicuos en la caja y el diapasón, boca perfilada, fileteado de palosanto en la tapa, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh doradas

#### **Modelos**

812ce 812ce-N 812ce 12-Fret 814ce 814ce-N

Builder's Edition 816ce

818e



Nuestra Serie 700 ofrece a los intérpretes una combinación de maderas con una voz muy especial: palosanto con pícea de Lutz. Igual que la pícea de Adirondack con mucho tiempo de crecimiento natural, la pícea de Lutz se caracteriza por una respuesta rápida con una inspiradora dosis extra de margen dinámico. A los intérpretes de fingerstyle les encantará la facilidad con la que la tapa se pone en movimiento, mientras que los guitarristas que atacan el instrumento con fuerza quedarán maravillados ante su potencia sonora. Estos modelos, equipados con el varetaje V-Class, garantizan una explosión de vitalidad en las manos de los músicos y aportan aún más claridad a los exuberantes armónicos que hacen del palosanto de la India una prima donna de las maderas. La estética orgánica de estas guitarras brilla en los perfiles de koa, la roseta y el recorte de la tapa de abeto de Douglas y arce, el golpeador marrón desgastado y el acabado Western Sunburst opcional de la tapa. Por su lado, la Grand Pacific 717 Builder's Edition cuenta con tapa de pícea de Sitka torrefactada y presenta una serie de rasgos ergonómicos de máxima calidad.

#### **Modelos**

712ce, 712ce-N, 712e 12-Fret,
712ce 12-Fret, 714ce, 714ce-N,
Builder's Edition 717e,
Builder's Edition
717 WHB,
Builder's Edition
717e WHB,
JMSM

714ce



#### **Especificaciones**

Fondo/aros: palosanto de la India

Tapa: pícea de Lutz

Acabado (caja): Gloss 6.0 (tapa Western Sunburst opcional)
Roseta: anillo sencillo de abulón y boca perfilada (GO: anillo

sencillo de paua)

Incrustaciones del diapasón: Reflections en abulón verde

Perfiles: arce claro no veteado

**Electrónica:** Expression System 2 o ES-N (modelos de nylon) **Características premium:** recorte de la tapa de abeto de Douglas/arce/color negro, golpeador marrón desgastado

#### **Builder's Edition 717/717e**

Fondo/aros: palosanto de la India

**Tapa:** pícea de Sitka torrefactada

Acabado (caja): Silent Satin con tapa natural o Wild

Honey Burst

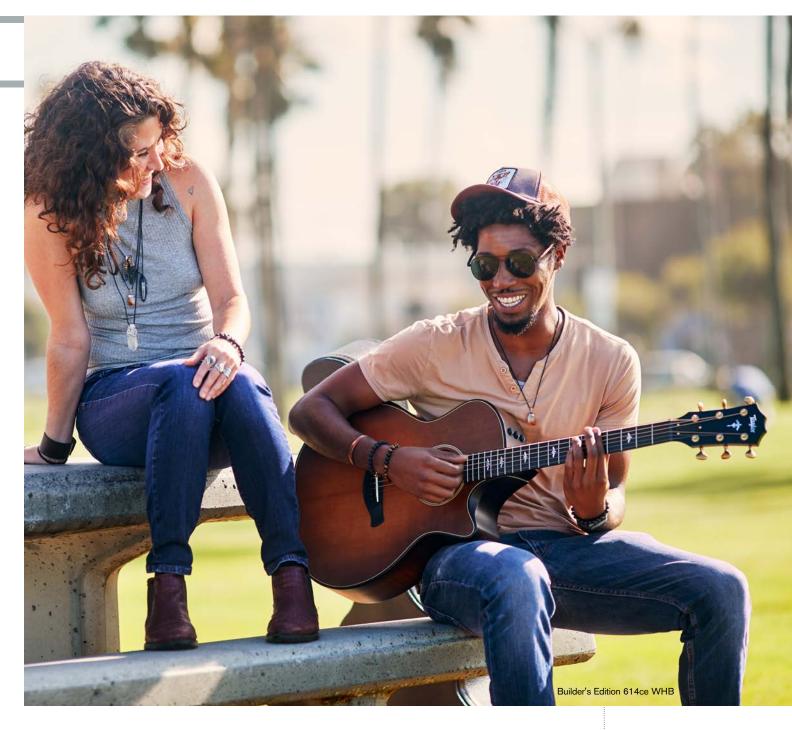
Roseta: anillo sencillo de sapele/arce

Incrustaciones del diapasón: Arrowhead en madreperla Perfiles: sapele (caja), ébano de África Occidental (diapasón)

Electrónica: Expression System 2 (717e)

Características premium: perfil de mástil compuesto, bordes de la caja oblicuos, bordes del diapasón curvos, puente Curve Wing, clavijas de afinación Taylor de níquel, estuche duro deluxe con diseño Western Floral

La fidelidad al intérprete propia del arce y una impactante personalidad visual distinguen a la Serie 600 de todos los demás modelos Taylor. El arce, conocido por su sonido definido y transparente, es una madera camaleónica que canaliza el estilo del guitarrista con una versatilidad que permite romper las barreras de género. Todos los modelos tienen tapa de pícea de Sitka torrefactada, y el varetaje V-Class aumenta la potencia, el sustain y la sensibilidad al tacto. Visualmente, nuestro tinte Brown Sugar resalta el lustroso veteado del arce y lanza un guiño a la rica estética de la familia de violines con caja de arce. Esta serie también incluye dos modelos Builder's Edition con tapa de pícea torrefactada y contorneado ergonómico inspirado en las guitarras eléctricas. Se trata de la 614ce, con acabado Wild Honey Burst, y la 652ce de 12 cuerdas, diseñada con una disposición de cuerdas invertida que ofrece un sonido excepcionalmente limpio y definido. Con todo este bagaje, nuestras guitarras de la Serie 600 acompañarán a los intérpretes en cualquier camino musical por el que quieran aventurarse.



#### **Especificaciones**

**Fondo/aros:** arce de hoja grande veteado **Tapa:** pícea de Sitka torrefactada

Acabado (caja): Gloss 4.5 con tinte Brown Sugar Roseta: anillo sencillo de paua y boca perfilada Incrustaciones del diapasón: Wings en marfiloide veteado o Mission en madreperla/marfiloide (GO) Perfiles: ébano de África Occidental o arce (GO)

**Electrónica:** Expression System 2

Características premium: cubierta trasera de la pala de ébano con incrustaciones Wings en marfiloide veteado, fileteado de marfiloide veteado (caja/clavijero), golpeador de ébano rayado

#### Builder's Edition 614ce / 614ce WHB

Fondo/aros: arce de hoja grande veteado

Tapa: pícea de Sitka torrefactada

**Acabado (caja):** Silent Satin con tratamiento Wild Honey Burst en fondo y aros y en el diapasón

(opcional en la tapa)

Roseta: anillo sencillo de arce

Incrustaciones del diapasón: Scepter en madreperla Perfiles: ébano de África Occidental (solo en el diapasón)

Electrónica: Expression System 2

Características premium: apoyabrazos y cutaway biselados, bordes de la caja oblicuos, fileteado de arce en la tapa, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh doradas

#### **Builder's Edition 652ce**

Fondo/aros: arce de hoja grande veteado

Tapa: pícea de Sitka torrefactada

**Acabado (caja):** Silent Satin con tratamiento Wild Honey Burst (caja y mástil) (opcional en la tapa)

Roseta: anillo sencillo de arce

Incrustaciones del diapasón: Scepter en madreperla Perfiles: ébano de África Occidental (solo en el diapasón)

Electrónica: Expression System 2

Características premium: disposición de cuerdas invertida, apoyabrazos y *cutaway* biselados, bordes de la caja oblicuos, fileteado de arce en la tapa, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh doradas

#### **Modelos**

612ce

612ce 12-Fret

Builder's Edition 652ce

Builder's Edition 652ce WHB

614ce

Builder's Edition 614ce Builder's Edition 614ce WHB

618e

# 

# Serie **500**

La caoba de sonido seco y «amaderado» que utilizamos para nuestra Serie 500 podría describirse como un buen vino. La solidez en las fundamentales propia de esta madera hace que su sonido encaje perfectamente en una mezcla: la nota que tocas es la nota que escuchas, con menos armónicos que otras especies como el palosanto, por ejemplo. En la práctica, esa voz tan enfocada resulta ideal para grabaciones de estudio. La Serie 500 ofrece un trío de alternativas para la tapa armónica: caoba, perfecta para equilibrar el ataque; y cedro, muy valorado por su calidez y sensibilidad a un tacto suave. La Grand Pacific 517, incorporada a esta serie el año pasado, se ha convertido rápidamente en una de las guitarras favoritas de muchos artistas gracias a la pincelada de calidez y madurez que añade al característico tono Taylor. La Serie 500 también incluye varios modelos 12-fret, entre ellos la 562ce de 12 cuerdas construida íntegramente con caoba. Todas estas guitarras tienen varetaje V-Class bajo el capó, de manera que sus rasgos sonoros distintivos son más perceptibles que nunca.

#### **Especificaciones**

Fondo/aros: caoba neotropical

Tapa: caoba neotropical o cedro rojo occidental Acabado (caja): Gloss 6.0 (modelos con tapa

de caoba: Shaded Edgeburst)

Roseta: anillo sencillo de falso caparazón de

tortuga y marfiloide veteado

Incrustaciones del diapasón: Century en

marfiloide veteado

Perfiles: falso caparazón de tortuga Electrónica: Expression System 2

#### Builder's Edition 517 / 517e

Fondo/aros: caoba neotropical

Tapa: pícea de Sitka torrefactada

Acabado (caja): Silent Satin con tinte Blackwood (tapa natural o Wild Honey Burst)

Roseta: anillo sencillo de sapele/arce

Incrustaciones del diapasón: Arrowhead en

marfiloide veteado

Perfiles: sapele (caja), ébano de África

Occidental (diapasón)

Electrónica: Expression System 2 (517e) Características premium: perfil de mástil compuesto, bordes de la caja oblicuos, bordes del diapasón curvos, puente Curve Wing, clavijas de afinación Taylor de níquel, estuche duro deluxe con diseño Western Floral

#### **Modelos**

512ce

512ce 12-Fret 522ce

522e 12-Fret

522ce 12-Fret

552ce 562ce

514ce

524ce

Builder's Edition 517

Builder's Edition 517e

Builder's Edition 517 WHB Builder's Edition 517e WHB



# Serie **400**

¿Ovangkol africano o palosanto de la India? Ambos nos encantan, así que dejaremos la decisión en tus manos. A lo largo de los años, nuestra Serie 400 ha ofrecido a los guitarristas una enorme fiabilidad y versatilidad en todo tipo de contextos, desde la vibrante mezcla de una banda de rock de 5 miembros hasta el solitario foco en el escenario de una velada de micro abierto. Tanto el palosanto como el ovangkol cubren un amplio espectro tonal: el palosanto enfatiza especialmente los graves profundos y los agudos chispeantes, mientras que el ovangkol responde con una agradable plenitud en los medios. En ambos casos, nuestro varetaje V-Class aporta más potencia y claridad al sonido general y ofrece a los guitarristas una herramienta musical más expresiva. Puedes elegir entre cajas Grand Auditorium y Grand Concert con elegantes complementos como unos nítidos perfiles en blanco, incrustaciones en el diapasón con diseño en acrílico italiano, golpeador de falso caparazón de tortuga y acabado brillante en la caja.

#### **Especificaciones**

Fondo/aros: ovangkol africano o palosanto de la India

Tapa: pícea de Sitka Acabado (caja): Gloss 6.0 Roseta: anillo triple de color blanco

Incrustaciones del diapasón: Small Diamonds (ovangkol) o Renaissance

(palosanto) en acrílico italiano

Perfiles: blanco

414ce-R

Electrónica: Expression System 2

#### **Modelos**

412e-R

412ce

412ce-R

414ce

414ce-R



# Serie **300**

Nuestra Serie 300 representa una tentadora vía de entrada para los intérpretes que buscan la gratificación musical y la experiencia acústica de la madera maciza. Gracias a la magia sonora del varetaje V-Class y a una variada selección de posibilidades, esta serie cuenta con un amplio repertorio de modelos para todos los gustos. Las combinaciones de maderas a elegir son sapele con tapa de pícea y acacia negra de Tasmania con tapa de caoba. Los modelos Grand Concert incluyen opciones de 12 cuerdas, 12-fret y cuerdas de nylon. Ahora, la Grand Pacific está disponible en dos versiones: la 317 con tapa de pícea y nuestra nueva 327 con tapa de caoba. Y, si buscas algo muy, muy especial, TIENES que probar la nueva 324ce Builder's Edition. Esta guitarra propone una combinación de Urban Ash<sup>™</sup> con caoba, y presenta un diseño de contorneado que la hace extremadamente ergonómica y cómoda de tocar.

#### **Modelos**

312ce 324e 312ce-N 324ce 312ce 12-Fret Builder's Edition 324ce 322e 317 322ce 317e 322e 12-Fret 327 322ce 12-Fret 327e 352ce 362ce 314 314ce 327e Builder's Edition 324ce



#### **Especificaciones**

Fondo/aros: sapele (tapa de pícea) o acacia negra de Tasmania (tapa de caoba) Tapa: pícea de Sitka o caoba neotropical

Acabado (caja): Satin 5.0 Roseta: anillo triple de color negro Incrustaciones del diapasón: Gemstone en

acrílico italiano

Perfiles: negro

Electrónica: Expression System 2

#### **Builder's Edition 324ce**

Fondo/aros: Urban Ash™ Tapa: caoba neotropical

Acabado (caja): Silent Satin con tinte Dark Roast/Shaded Edgeburst

Roseta: anillo sencillo de acrílico italiano

Incrustaciones del diapasón: diseño Compass en acrílico italiano Perfiles: ébano de África Occidental (solo en el diapasón)

Electrónica: Expression System 2

**Características premium:** apoyabrazos y *cutaway* biselados, bordes de la caja oblicuos, fileteado de marfiloide veteado en la tapa, puente Curve Wing, clavijas de afinación Gotoh en oro viejo

# Serie **200** Standard | Plus | DLX

La Serie 200 lleva mucho tiempo ofreciendo guitarras versátiles de nivel profesional a intérpretes que buscan una herramienta fiable o una guitarra de calidad para estimular su crecimiento musical. Este año, llevamos más allá nuestra inspiradora paleta de opciones con tres niveles distintos representados bajo el amplio paraguas de esta gama. La Serie 200 estándar incluye modelos de contrachapado de palosanto o koa combinado con pícea maciza. La nueva Serie 200 Plus presenta una combinación de palosanto contrachapado y pícea maciza con acabado brillante, y está protegida por nuestro reciente AeroCase<sup>™</sup>, que proporciona toda la solidez de un estuche duro con un material que pesa tres veces menos. Las guitarras 200 Deluxe están disponibles en varios tonos (negro, rojo, sunburst) y en dos ediciones de koa hawaiana, incluida la 224ce-K DLX íntegramente de koa. Todos los modelos Deluxe cuentan con acabado brillante en la caja y estuche duro deluxe.

250ce-BLK DLX

214ce-K



#### **Especificaciones**

Fondo/aros: contrachapado de koa, palosanto o arce

Tapa: koa hawaiana o pícea de Sitka

Acabado (caja): mate o Gloss 6.0 (modelos Plus y DLX)

Roseta: anillo triple de color blanco o anillo sencillo de acrílico italiano (modelos DLX)

Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano o

Small Diamonds en acrílico italiano (modelos DLX)

Perfiles: blanco, negro o crema

**Electrónica:** Expression System 2 o ES-N (modelos de nylon) **Características premium:** modelos Plus: clavijas de afinación de níquel Taylor, AeroCase™; modelos Deluxe: clavijas de afinación de bronce

pulido, estuche duro deluxe

#### Modelos

210ce

214ce

214ce-K

214ce-N 254ce

210ce Plus

214ce Plus

214ce DLX

214ce-BLK DLX

214ce-RED DLX

250ce-BLK DLX

214ce-SB DLX

214ce-K DLX 224ce-K DLX



## Serie **100**

La Serie 100 encandilará a los guitarristas que buscan una acústica de tamaño completo con el característico tono y comodidad de interpretación de Taylor a un precio asequible. El hermoso nogal contrachapado del fondo y los aros se alía con una tapa de pícea de Sitka maciza para ofrecer una combinación ganadora de tono claro y vibrante y equilibrio en todo el espectro de frecuencias. La cejuela es un poco más estrecha que en otros modelos (42,8 mm, la misma medida de nuestra Serie 200), lo que facilita el toque a guitarristas principiantes y a intérpretes de manos pequeñas. Este año hemos condensado la serie a tres opciones sin cutaway: la Grand Auditorium 114e, la Dreadnought 110e y la 150e, nuestra popular Dreadnought de 12 cuerdas. Todas ellas vienen con electrónica ES2 integrada y se distribuyen en una funda de concierto acolchada para optimizar el transporte.

Tapa: pícea de Sitka Acabado (caja): mate

Roseta: anillo triple de color blanco

Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en

acrílico italiano Perfiles: negro

Electrónica: Expression System 2

114e

150e



# Serie Academy

Mucha gente empieza con la guitarra con toda la ilusión, pero se rinde al poco tiempo. Y la culpa suele ser de un instrumento que no está a la altura. Nuestra Serie Academy se diseñó para inspirar a los nuevos guitarristas y regalarles una experiencia de interpretación excepcionalmente cómoda con un sonido igualmente gratificante, y todo ello a un precio irresistible. El mástil de perfil delgado resulta muy cómodo para la mano gracias a una longitud de escala ligeramente más corta, una cejuela más estrecha y la comodidad de ejecución que distingue a las guitarras Taylor. El apoyabrazos biselado te lo pone aún más fácil para pulsar las cuerdas y rasguear con toda fluidez, y la tapa de pícea maciza hace cantar a la guitarra con un agradable volumen, claridad y sustain. Puedes elegir entre la Grand Concert Academy 12, la Dreadnought Academy 10 y la Academy 12-N de cuerdas de nylon. Todos los modelos incluyen un afinador integrado (también están disponibles con electrónica ES-B opcional) y vienen en una funda de concierto ligera y resistente. Tanto si estás empezando con la guitarra como si buscas una Taylor con un presupuesto ajustado, la Serie Academy ofrece todo lo que necesitas a un precio increíble.

Academy 10e



#### **Especificaciones**

Fondo/aros: sapele contrachapado

Tapa: pícea de Sitka o pícea de Lutz (modelos de nylon)

Acabado (caja): mate

Roseta: anillo triple de abedul báltico

Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano

Perfiles: ninguno Electrónica: ES-B

Características premium: apoyabrazos biselado

#### **Modelos**

Academy 10e

Academy 10

Academy 10e Academy 12

Academy 12e

Academy 12-N

Academy 12e-N



# Serie GS Mini

Es posible que la GS Mini sea la guitarra Taylor más famosa del mundo. Esta acústica de dimensiones reducidas, curvilínea pero cómoda y compacta, tiene una longitud de escala de 597 mm que hace que tu mano pueda llegar a todas las notas y acordes con más facilidad. Sin embargo, tras ese pequeño tamaño acecha una voz impresionante que da la talla tanto en estudio como en directo. Este año, la familia ha crecido para acoger nuevas opciones de maderas: tenemos modelos de contrachapado de sapele, palosanto y koa, además de una nueva GS Mini-e Koa Plus de edición premium con shaded edgeburst, electrónica ES2 y nuestro nuevo AeroCase™.

Entretanto, cada vez más intérpretes caen rendidos ante nuestro GS Mini Bass. Este instrumento tan accesible hace que divertirse tocando el bajo acústico esté al alcance de todos, desde niños hasta profesionales experimentados. La longitud de escala más corta y las cuerdas de formulación especial ofrecen una sensación muy agradable y permiten sacar un tono de bajo cálido y suave. La electrónica integrada completa este entrañable bajo y lo convierte en un cómplice inmejorable para componer canciones, hacer grabaciones en casa o tocar en jam sessions con amigos. En cuanto a las maderas, estas son las opciones disponibles: pícea maciza con fondo y aros de arce contrachapado con un hermoso veteado y, novedad para el 2020, una edición íntegramente de koa con tapa de koa maciza y fondo y aros de koa contrachapada.

#### **Especificaciones**

Fondo/aros: contrachapado de koa, palosanto, sapele o arce (GS Mini Bass)

Tapa: koa hawaiana, pícea de Sitka o caoba neotropical

Acabado (caja): mate

Roseta: anillo triple de color blanco

Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano

Perfiles: fileteado de color negro/blanco/negro en la tapa

Electrónica: ES-B

Características premium: GS Mini-e Koa Plus: Shaded Edgeburst,

electrónica ES2, AeroCase™

#### **Modelos**

GS Mini Mahogany

GS Mini Rosewood

GS Mini-e Rosewood

GS Mini-e Koa

GS Mini-e Koa Plus GS Mini-e Bass Maple

GS Mini-e Bass Koa





# Serie Baby

Antes de la Baby Taylor, era difícil encontrar una guitarra de viaje capaz de generar un tono acústico verdaderamente musical. Hoy en día, nuestra minidreadnought de tamaño «tres cuartos» se ha convertido en un icono del sector y ha abierto las puertas de la diversión musical a innumerables amantes del instrumento. La Baby Taylor es una plataforma de lanzamiento ideal para nuevos guitarristas gracias a su tamaño compacto y su agradable sensación, y resulta perfecta para sesiones de práctica en casa o en movimiento. Este año ofrecemos combinaciones de tapa de pícea con fondo y aros de nogal contrachapado o tapa de caoba con sapele contrachapado. Si prefieres unas dimensiones más cercanas al tamaño completo, prueba la Big Baby, una Dreadnought con una caja algo menos profunda que une la comodidad de ejecución a una voz acústica plena y rotunda. Tanto si buscas una guitarra con la que dar los primeros pasos como una fiel compañera de viajes por el mundo, la Serie Baby nunca te dejará en la cuneta.

#### **Especificaciones**

Fondo/aros: contrachapado de nogal (tapa de pícea) o sapele (tapa de

caoba)

Tapa: pícea de Sitka o caoba neotropical

Acabado (caja): mate

Roseta: anillo sencillo de color negro

Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano

Perfiles: ninguno Electrónica: ES-B

#### **Modelos** BT1

BT2 TS-BT

BT1e

BT2e TS-BTe

BBT

BBT-e



# T5z/T3

#### T5z

El innovador diseño de la T5z despliega una impresionante gama de sonidos amplificados en una elegante acústica/eléctrica de cuerpo hueco que brilla por su versatilidad. Sus muchos matices sonoros, que van desde tonos acústicos limpios hasta escalofriantes solos de rock 'n' roll, son gentileza de tres pastillas patentadas (una humbucker en el puente, otra humbucker oculta en el mástil y un sensor acústico en la caja) controladas por un selector de cinco posiciones. Para que puedas explorar cómodamente todo su espectro de sonidos, esta guitarra presenta un mástil Taylor de perfil delgado, trastes jumbo y diapasón con radio de 12 pulgadas. Hay más de una docena de modelos para elegir: las ediciones Standard, Custom, Pro, Classic y Classic Deluxe están disponibles en varios colores muy llamativos y varias opciones de maderas, y también tienes un par de guitarras de 12 cuerdas.

#### Posiciones de pastillas de la T5z

Posición 1: humbucker del mástil y sensor de la caja (la opción más cercana al mástil)

Posición 2: solo la humbucker del mástil

Posición 3: humbucker del puente

Posición 4: humbuckers del mástil y el puente en paralelo

Posición 5: humbuckers del mástil y el puente

#### **T3**

La T3, inspirada en las guitarras eléctricas clásicas con tapa curvada, representa nuestra versión moderna de la «experiencia semisólida» reinventada con humbuckers de alta definición (o pastillas vintage de alnico) y otros rasgos de diseño Taylor. El selector de tres posiciones y los controles de división de bobina te permitirán modelar el sonido a tu gusto, y el elegante puente cromado de tipo roller se encargará de mantener la estabilidad de la afinación. Puedes optar por un puente fijo tipo stoptail tradicional o bien con vibrato Bigsby (en la T3/B) para jugar con la afinación de las notas. Todas las guitarras de esta serie presentan una maravillosa tapa de arce veteado con varios tratamientos de color a cada cuál más seductor. Con sus definidos perfiles en blanco y un suntuoso acabado brillante, la T3 es un espectáculo tanto para el oído como para la vista.



#### **Especificaciones**

Entra en taylorguitars.com para conocer nuestra gama completa de opciones de color y otros complementos para cada serie.

#### Serie T5z

Caja: sapele

Tapa: koa veteada (Custom), arce veteado (Pro), pícea de Sitka (Standard), caoba neotropical (Classic)

Acabado: Gloss con el color seleccionado, satinado (Classic)

Incrustaciones del diapasón: Small Diamonds o Spires en acrílico italiano (Custom y Pro)

Electrónica: sistema de tres pastillas con selector de cinco posiciones

#### Serie T3

Caja: sapele

Tapa: arce veteado contrachapado

Acabado: Gloss con el color seleccionado

Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en

Electrónica: humbuckers HD Taylor con división de bobina (opcional: pastillas vintage de alnico)

#### **Available** Models

T5z Classic

T5z Classic-12

T5z Classic DLX

T5z Custom-C

T5z Custom-K

T5z Custom-K 12

T5z Pro

T5z Standard

Т3

T3B

# TaylorWare

43 premium straps designed in harmony with your favorite Taylor guitar.

taylorguitars.com/taylorware











**Aged Logo Thermal** 

Long sleeve 60/40 cotton/poly waffle thermal with gray Taylor logo on front with contrast stitching. Slimmer fit (sizing up recommended). (Black #20224; S-XXL)



Men's Cap

One size fits all. (Black #00378)



#### **Original Trucker Hat**

One size fits all. (Black/Khaki #00390)





#### Men's Basic Black Aged Logo T

Show off your Taylor pride with this simple, classic logo T-shirt in black. Made from 100% pre-shrunk cotton. (Black #15856; S-XXXL)





Taylor Premium Bar Stool

30" high, made with premium foam-reinforced vinyl. Made in USA. (Black #70203)





# Taylor Taulor

#### DarkTone® Guitar Picks

A new assortment of Taylor guitar picks expands your acoustic palette with materials that produce greater warmth and sparkle. Available in several shape, color and thickness options. Made in USA.



#### Thermex Pro Tortoise Shell

Taylor Premium 351 Thermex Pro Picks offer the richest, warmest tone you can get from a guitar pick. Tortoise Shell, 6-Pack (1.5mm shown, #80759)



#### Thermex Ultra Blue Swirl

Taylor Premium 351 Thermex Ultra Picks draw a blend of warmth and sparkle from your guitar. Blue Swirl, 6-Pack

(1.0mm shown, #80726)



#### **Taylex Smoke Grey**

Taylor Premium 351 Taylex Picks produce a punchy midrange with a smooth low end. Smoke Grey, 6-Pack (1.25mm shown, #70714)



#### Thermex Ultra Ruby Swirl

Taylor Premium 351 Thermex Ultra Picks produce increased warmth and top-end shimmer. Ruby Swirl, 6-Pack (1.25mm shown, #70711)



#### Thermex Ultra Black Onyx

Taylor Premium 351 Thermex Ultra Picks offer a warm tone with additional clarity. Black Onyx, 6-Pack (1.0mm shown, #80716)



#### **Premium Ivoroid**

Taylor Premium 351 Ivoroid Picks produce a rich midrange response and increased warmth. 6-Pack (1.21mm shown, #70720)



#### **Thermex Ultra Abalone**

Taylor Premium 351 Thermex Ultra Picks boost your guitar's articulation and warmth. Abalone, 6-Pack (1.0mm shown, #80738)

#### **Guitar Stands**



New and improved Taylor floor guitar stand in Danish beechwood with inert rubber pads to protect your guitar's finish. Some assembly required. Imported. (#TDS-02)



New compact folding guitar stand condenses fast for easy transportation and setup. Imported. (#TCFGS-A)





Mahogany guitar stand featuring a laser-etched Taylor logo, a rich oil finish, and inert rubber pads to protect your guitar's finish. Made in USA. (#TDS-01)



#### **Guitar Care Products**

Our guitar-friendly care products will help you polish, clean and condition your guitar to keep it in great shape. Our new Satin Finish Guitar Cleaner is the first of its kind, and the ultimate product to preserve the original satin sheen. The wax-free formula removes residue from finger oils without leaving silicone or waxy residue. Our new Premium Guitar Polish enhances the luster of your high-gloss guitar. Our Fretboard Conditioner cleans and nourishes your fretboard, leaving it looking new, playing great, and feeling smooth. We also have two new polish cloths — a suede microfiber version that folds up small to fit in your case compartment, and our premium plush microfiber towel.

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.

### Ambición rubia

Di hola a nuestra flamante 618e de arce y pícea, uno de los dos modelos Grand Orchestra reinventados con la arquitectura V-Class™ y una nueva gama de complementos. Hemos adaptado el sistema V-Class para sacarle todo el jugo a la gran capacidad de aire de la caja: ahora, esta guitarra genera un sonido más

profundo y potente que nunca, y ofrece una increíble sensibilidad al tacto y una entonación impecable. Las mejoras en el tono vienen acompañadas de unos toques estéticos muy cuidados, como nuestro sutil tratamiento de color Antique Blonde, un nuevo patrón de incrustaciones Mission inspirado

en las fachadas de las misiones españolas en California, y perfiles de arce acentuados con un recorte de koa y marfiloide en la tapa. Esta guitarra y su prima hermana de palosanto, la 818e V-Class, llegarán a la red de distribución de Taylor a partir de marzo.



