

Wood & Steel

LA TOUTE NOUVELLE

— TAYLOR —
GT[™]

UNE TAILLE RÉDUITE.
UN SON PLUS IMPOSANT.
LE PLAISIR EST UNE
CHOSE SÉRIEUSE.

Série
American Dream

Nouveau :
Grand Symphony 326ce

Comment enregistrer
une guitare acoustique

Courrier

Envoyez vos e-mails à
taylorguitars.com/contact

Un amour de 12 cordes

Aujourd'hui, j'ai saisi ma nouvelle 652ce WHB Builder's Edition. C'est une guitare fantastique. Auparavant, je possédais une 562ce, la meilleure 12 cordes au monde. Mais cette 652ce... C'est vraiment quelque chose ! Merci Andy, vous avez vraiment fait du bon boulot avec la conception de cette guitare.

John Carter

Wood&Steel en ligne

Je ressens vraiment quelque chose de particulier quand je reçois un nouveau numéro imprimé de *Wood&Steel* dans ma boîte aux lettres. En général, je le promène avec moi de partout, et je le lis de bout en bout. Aujourd'hui, j'étais sur votre site Internet et j'ai découvert une nouvelle version électronique de votre magazine : 2020 Numéro 2. Je n'ai pas pu m'empêcher de cliquer sur le lien pour découvrir les nouveautés du monde merveilleux de Taylor !

Ainsi, dans cette version numérique, j'ai rapidement jeté un œil à une section incontournable pour moi : « Demandez à Bob ». J'en suis resté bouche bée ! Pas seulement parce que Bob est vraiment bon quand il détaille sa réponse quant à la question de l'épicéa « griffe d'ours », mais aussi parce que les images et les vidéos supplémentaires prodiguées par le fournisseur font une différence fondamentale lorsqu'il s'agit d'expliquer de manière facile à comprendre. C'est une belle réussite ! Servez-vous de cette technologie à l'avenir, et cela continuera de nous enseigner des choses à tous !

**Bart Marshal
Goodyear, Arizona**

Note du rédacteur : ravi que ça vous ait plu, Bart. Bob répond d'ailleurs à plus de questions en vidéo dans l'édition numérique en ligne de ce numéro.

Tout est dans les détails

Dans l'épisode « Strings and Picks » (Des cordes et des médiateurs) de *Primetime Live*, on a demandé à Andy Powers pour quelle raison les guitares Taylor étaient livrées équipées de

cordes Elixir. Andy a en partie répondu que le recours à des cordes dotées d'un revêtement (comme les Elixir) lui permettait de savoir que ses guitares arriveraient chez le revendeur avec des cordes qui sonnaient bien. Je voulais simplement vous dire à quel point cette idée était bonne. Il y a deux ans, je me suis rendu chez Guitar Center à Tyler, au Texas, car j'étais décidé à acheter une [autre marque de guitare]. J'avais fait mes recherches, et ce que j'avais appris sur les modèles « bas de gamme » m'allait bien. Quand je suis arrivé au magasin et que j'ai trouvé l'instrument qui m'intéressait, je l'ai saisi, j'ai joué un accord... Et le son était nul. J'ai regardé la guitare, et je me suis rendu compte que les cordes étaient sales et abîmées. Merci bien, mais non merci. J'ai donc joué sur toutes les guitares (de moins de 1 250 \$) du magasin, à la recherche d'un instrument qui répondrait à mon besoin. J'ai repéré la 110ce de Taylor, et l'ai essayée. Ça sonnait superbement bien. Je n'avais jamais envisagé d'acquérir une Taylor... Jusqu'à ce moment. Des cordes en bon état : c'est ce qui a fait que cette guitare s'est vendue ce jour. C'est ce que j'apprécie avec Taylor : l'attention au détail.

**Marshall Endsley
Athens, Texas**

Nom de code : Project Ebony

Note du rédacteur : ce courrier a été rédigé par un propriétaire de Taylor de longue date, et connaissance de Bob Taylor. Cela fait des années que les deux hommes communiquent par e-mail.

Bob, je voulais te faire part de quelque chose, je pense que ça va te plaire. Comme tu t'en souviens peut-être, je travaille dans le domaine de la stratégie entrepreneuriale chez Mitsubishi Chemical, où je me concentre sur la planification à long terme et les fusions/acquisitions. La semaine dernière, nous avons annoncé notre dernière acquisition : une entreprise de recyclage de fibre de carbone en

Allemagne. Lorsque nous travaillons sur des projets d'acquisition, nous recourons toujours à un nom de code interne pour éviter d'employer le véritable nom de l'entreprise. Dans ce cas, le nom de code était « Project Ebony », et tu en étais la source d'inspiration. J'admire le travail que tu effectues au Cameroun en matière de préservation et d'utilisation responsable de l'ébène et ce, depuis que tu y as réalisé tes premiers investissements. Je me souviens avoir lu des informations quant à l'immense pourcentage d'ébène qui finissait au rebut car elle n'était pas parfaitement noire, et ta conviction à vouloir te servir du pouvoir que tu as sur le marché pour faire évoluer les mentalités.

L'univers de la fibre de carbone est dans la même situation. Près de 30 % de la fibre de carbone fabriquée à l'échelle mondiale finit au rebut et est généralement acheminée vers des sites d'enfouissement, car les gens n'ont pas accès à de la fibre de carbone recyclée ou ne lui font pas confiance. Il y a trois ans, j'ai décidé qu'il s'agissait d'un problème pour une grande entreprise, et que seul quelqu'un doté d'une puissance de marché adaptée pouvait le résoudre. J'ai donc entrepris de faire quelque chose à ce sujet. Depuis lors, nous avons fait un certain nombre d'investissements dans la mise en place d'une chaîne d'approvisionnement complète pour ces déchets et ce, de manière à leur offrir une seconde vie ; Project Ebony représentait notre geste le plus récent en ce sens. Nous avons construit une nouvelle usine à Mesa, en Arizona, qui fabriquera des composés avec de la fibre recyclée, et nous sommes actuellement en train de bâtir un nouveau site en Allemagne, qui s'en servira pour élaborer de grands panneaux rigides pour les domaines de l'automobile et de l'électronique grand public. Nous ne touchons pas encore au but, mais nous nous en approchons. Cela représentera le couronnement de ma carrière.

Lorsque mes collègues japonais m'ont demandé pour quelle raison j'avais intitulé cette initiative « Project Ebony », je leur ai expliqué ton travail avec l'ébène et la manière dont tu avais employé la réputation de ta marque et ta puissance sur le marché pour faire toute la différence. Je voulais t'en faire part pour que tu saches que ton travail admirable fait des émules dans des domaines assez inattendus – quelque chose dont tu peux être fier ! Merci pour l'inspiration, et continue comme ça !

Ron Denoo

Réponse de Bob : Ron, c'est un programme fantastique que tu as lancé. C'est génial d'avoir la vision et

la position permettant de couronner de succès de telles initiatives. Je suis content pour toi. Et merci de me dire que mon travail a inspiré le tien ! Je me réfère aux miens comme à des projets de démonstration. Je dis à notre équipe et à la presse que bien qu'on ne puisse pas changer le monde avec nos projets à petite échelle, nous pouvons peut-être inspirer des entreprises plus importantes, plus performantes et plus compétentes à nous suivre avec leurs propres projets. C'est là que se produit le véritable impact ! Et je dis toujours que les choses arrivent parce que quelqu'un veut qu'elles surviennent. Ton récit est une nouvelle preuve du

concept selon lequel nous avons eu une influence sur quelque chose de bien. Merci, mon ami. Ça me fait aller de l'avant.

Concert à domicile

Mon fils Uriah et moi avons été coincés en quarantaine pendant 10 jours, et nous avons passé d'innombrables heures à jouer de la guitare. Ce gamin est devenu accro à la guitare. Je vous jure : il pouvait m'entendre commencer à jouer depuis l'autre côté de la maison, et accourait avec sa guitare à la main. C'était génial !

Chris Cassidy



Découvrez Wood&Steel en ligne

Si vous êtes abonné(e) à *Wood&Steel* et que vous vous demandez pour quelle raison vous n'avez pas reçu de version papier en juin ou en juillet... C'est parce que nous n'en avons pas imprimé. Au lieu de cela, nous avons publié le magazine dans un nouveau format numérique, auquel vous pouvez accéder depuis du site woodandsteel.taylorguitars.com.

Alors que nous regardons vers l'avenir, nous prévoyons de continuer à publier *Wood&Steel* trois fois par an. Notre édition de milieu d'année sera exclusivement numérique, tandis que les deux autres, y compris notre guide des produits (qui sort en début d'année), seront proposées à la fois sous forme imprimée et numérique. En tant que propriétaire d'un instrument Taylor, vous avez la possibilité de recevoir les deux, ou uniquement la version numérique pour ces trois numéros, selon vos préférences.

Nous adorons le côté concret d'un magazine papier, et nous savons qu'il en va de même pour nombre d'entre vous. Nous sommes également enthousiastes à l'idée de mettre à profit les dernières avancées en matière d'outils numériques et de plateformes de contenu afin de vous offrir une expérience Taylor plus immersive. Par exemple, la version numérique de ce numéro inclut des démonstrations vidéo des guitares que nous présentons, notamment notre nouveau modèle GT et notre série American Dream. Nous avons également enrichi nos rubriques habituelles, comme « Demandez à Bob » et « Échos », de contenus vidéo supplémentaires. Pour créer un lien entre les éditions imprimée et numérique, vous verrez des codes QR placés au sein de plusieurs articles de ce numéro. Il vous suffit de scanner le code avec votre smartphone, et cela vous redirigera vers l'article concerné.

Nous vous invitons à découvrir notre expérience *Wood&Steel* numérique et à nous dire ce que vous en pensez.

– Jim Kirlin, Rédacteur



En Couverture

18

Découvrez la toute nouvelle Taylor GT

Notre dernière innovation en matière de guitare marie proportions compactes et riches sonorités acoustiques. Bienvenue dans une nouvelle dimension de plaisir guitaristique.

Articles

6 La série American Dream

Conçue pendant cette période de bouleversement, nos nouvelles guitares American Dream regroupent toutes les caractéristiques essentielles d'un instrument professionnel dans un format plus abordable.



15 Améliorations de la Série 800

Avec le barrage V-Class en tant que caractéristique commune, notre emblématique Série 800 et la série 800 Deluxe, sa déclinaison, se rejoignent en une seule et même série.

16 Nouveau modèle à l'honneur : 326ce

Notre Grand Symphony récemment repensée rejoint la série 300, arborant l'association de bois entre Urban Ash et acajou.

11 Technique guitaristique : trois façons d'améliorer votre jeu

Le guitariste Nick Veinoglou débute cette nouvelle série d'enseignement en vidéo avec des astuces sur les différents emplacements de la main grattant les cordes, la détente de votre main jouant sur le manche et la manière d'optimiser vos sessions de pratique.

24 Comment enregistrer une guitare acoustique

Vous débutez dans l'enregistrement à domicile ? Voici le B.A-BA sur les différents types de microphones, le placement du micro pour les guitares acoustiques et l'enregistrement avec votre micro ES2.



Chroniques

4 La rubrique de Kurt

Kurt revient sur les changements spectaculaires opérés dans l'environnement professionnel chez Taylor et la manière dont le travail d'équipe a permis à l'entreprise de s'adapter rapidement.

5 Le Billet De Bob

Bob fait toute la lumière sur les complexités du procédé de fabrication chez Taylor, notamment les opérations transfrontalières et l'élaboration d'une nouvelle série de guitares en pleine pandémie.

29 L'essence de l'art

Andy songe aux raisons pour lesquelles ces moments d'incertitude ont déclenché une renaissance de la créativité artistique, et pourquoi les guitares acoustiques constituent des compagnes idéales pour s'exprimer.

Rubriques

12 Demandez à Bob

Coloration de l'ébène, touches en eucalyptus, sillets en Micarta, humidification des étuis, et Bob sait-il encore fabriquer une guitare ?

30 Pérennité

Le travail de pionniers de West Coast Arborists, visant à créer une économie circulaire autour du bois urbain, se poursuit, avec deux nouveaux projets de plantation à l'horizon.

26 Échos

The Last of Us Part II, Paul McCartney chez lui, Concours *Bluebird Golden Pick Contest*, George Ezra, Loteries Disney Acoustic, *Taylor Primetime*, Sessions acoustiques de musique latine, et bien plus encore.

32 La gamme Taylor par série

Une étude plus approfondie des bois, caractéristiques esthétiques et modèles qui distinguent chaque série de notre gamme de guitares.

34 TaylorWare

Un échantillon des accessoires Taylor, notamment des sangles, des médiators, des stands, des supports muraux, des pro-duits de soins pour la guitare, du prêt-à-porter et bien plus encore.



Livrer le bon combat

On ne peut absolument pas dire que tout fonctionne comme si de rien n'était chez Taylor, alors que nous continuons à nous adapter à un monde en constante évolution.

Ça a été une année d'extrêmes, et les six derniers mois nous ont fait l'effet de six années écoulées ! Cette époque a été la plus déroutante et la plus incertaine que nous ayons connue depuis le 11 Septembre. Nos installations d'El Cajon ont dû fermer ; quelques semaines plus tard, c'est notre site de Tecate qui en a fait de même. Nous devons lutter pour vivre ; nous battre pour survivre.

Nous nous sommes creusé la tête, et Bob a eu la brillante idée de contacter les membres de notre administration locale et de rechercher leur approbation pour qu'une équipe restreinte puisse continuer à expédier des guitares et développer de nouveaux produits. Ils nous ont soutenus avec enthousiasme. Nous avons le sentiment qu'il était important d'accélérer le développement et la sortie des nouvelles guitares que nous avions prévues, car nous aurions définitivement besoin d'elles dès que nous serions en mesure de relancer la production. De plus, il était impératif que nous continuions à expédier les guitares au fur et à mesure qu'elles étaient commandées, de manière à avoir des revenus futurs.

Avec l'aide de la promotion « Taylor Days » (Journées Taylor) que

nous avons lancée en mars, nos mois d'avril et de mai ont été bien occupés en termes d'expédition de guitares, bien que les opérations liées à l'usine aient été suspendues jusqu'à fin mai. Début juin, nous n'avions aucune idée de ce qui nous attendait. Cette promotion, couronnée de succès, avait pris fin, et notre inventaire s'était vidé. Nous avons tout juste recommencé à fabriquer des guitares, mais à un niveau extrêmement réduit.

Alors que le mois de juin s'écoulait, nous avons vu de quelle manière le monde évoluait. Les gens travaillaient de chez eux s'ils le pouvaient, et s'adonnaient à des loisirs sains, comme jouer de la guitare. Nous avons commencé à voir des semaines de plus en plus chargées en termes de nombre de commandes reçues de la part de nos revendeurs, alors que nos guitares se vendaient extrêmement rapidement. Notre équipe de fabrication s'est démenée et a exercé tous ses talents pour construire autant de guitares commandées que possible. Cette tendance s'est poursuivie sur tout le mois de juin et en juillet, et nous avons observé les deux plus gros mois d'affilée, sur le plan des commandes reçues, de toute l'histoire de l'entreprise ! Lorsque

le mois d'août est arrivé, nous avons vendu une grande partie de notre production, jusqu'au premier trimestre 2021. L'avenir nous semble à nouveau radieux, en ce qui concerne la bonne santé du marché de la guitare.

Notre façon de faire a changé de manière spectaculaire, et je ne nous vois pas revenir en arrière, retrouver le fonctionnement pré-pandémie. La majeure partie de notre personnel des ventes, du marketing et des finances travaille à domicile depuis le mois de mars, bien que les gens commencent à revenir au bureau quelques jours par semaine. Nous avons beaucoup recouru aux applications de réunion en ligne pour tenir des assemblées virtuelles qui se faisaient autrefois en personne. Nous sommes définitivement devenus plus productifs avec le temps dont nous disposons, et nous ne nous déplaçons plus pour nous rendre à des réunions d'affaires. Cela a véritablement modifié la manière dont nous voyons notre capacité à demeurer connectés avec les affaires, mais sans être limités par l'endroit où se trouve notre lieu de travail. D'un autre côté, les aspects sociaux liés au fait de côtoyer nos collègues nous manquent.

Fabriquer des guitares tout en conservant un environnement propre et sécurisé, et permettre la distanciation sociale, est un défi bien plus conséquent, mais nous y parvenons. Nous avons récemment réorganisé les périodes de travail en équipe dans notre usine de Tecate pour maintenir les protocoles de sécurité, en laissant davantage d'espace entre les membres du personnel. Il nous faudra un peu de temps avant que nous soyons en mesure d'atteindre les niveaux de production pré-pandémie, mais nous sommes en bonne voie et disposons d'un plan fiable.

Il ne fait aucun doute que le point le plus positif que nous ayons constaté dans tout ceci a été l'incroyable collaboration à laquelle nous avons tous pris part, en nous serrant les coudes et en travaillant dur pour survivre et réussir. Nous sommes tous extrêmement reconnaissants des efforts et des contributions de chacun et, bien sûr, du soutien enthousiaste de l'immense communauté Taylor dans le monde entier. Nous vous souhaitons une bonne fin d'année ; prenez soin de vous. Merci !

– Kurt Listug, CEO

Wood&Steel Numéro 98
2020 Édition 3

QUALITY
Taylor
GUITARS

Produit par le service marketing Taylor Guitars

Éditeur Taylor-Listug, Inc.

Vice-président Tim O'Brien

Directeur du marketing Craig Evans

Rédacteur en chef Jim Kirlin

Directeur artistique Cory Sheehan

Concepteur graphique Ryan Hanser

Photographe Patrick Fore

Collaborateurs

Colin Griffith / Kurt Listug / Gabriel O'Brien / Scott Paul
Shawn Persinger / Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Conseillers techniques

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund
Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor
Chris Wellons / Glen Wolff

Imprimerie / Distribution

Habo DaCosta / DMidee (Amsterdam, Pays-Bas)

Traduction

Language Company (Bristol, Angleterre, Royaume-Uni)

Wood&Steel est distribué gratuitement aux propriétaires de guitares Taylor enregistrés et aux revendeurs agréés par Taylor.

Gérez votre abonnement

S'abonner

Pour vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse [taylorguitars.com/registration](https://www.taylorguitars.com/registration).

Se désabonner

Pour vous désabonner et ne plus recevoir *Wood&Steel*, veuillez envoyer un e-mail à support@taylorguitars.com. N'oubliez pas de mentionner vos nom et adresse e-mail, tels qu'ils apparaissent sur ce numéro, ainsi que le numéro d'abonnement indiqué au-dessus de votre nom.

Changement d'adresse

Pour modifier ou mettre à jour votre adresse e-mail, rendez-vous sur [taylorguitars.com/contact](https://www.taylorguitars.com/contact)

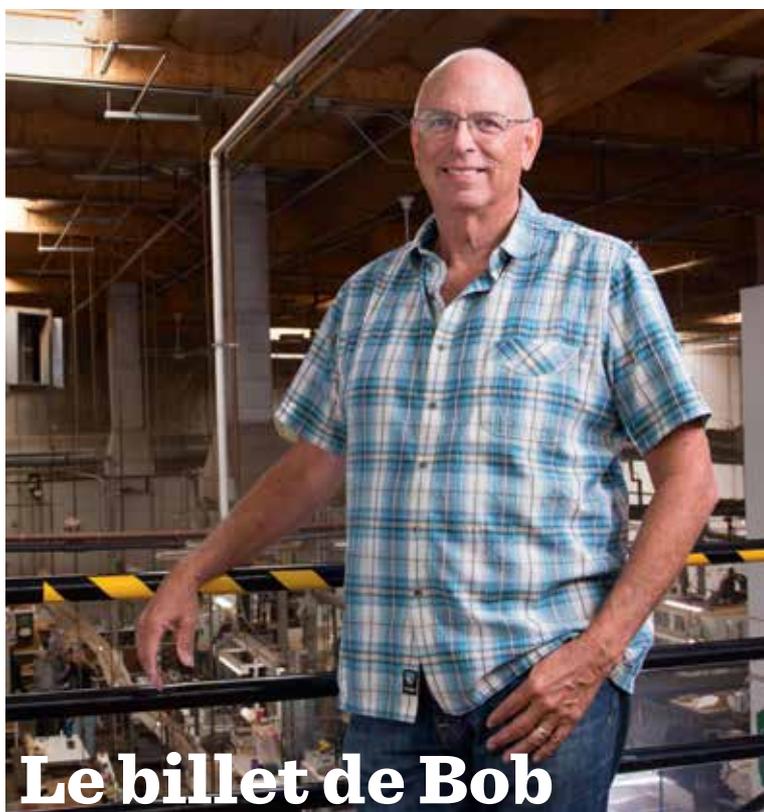
Site Internet

Retrouvez ce numéro et les anciens numéros de *Wood&Steel* sur [woodandsteel.taylorguitars.com](https://www.woodandsteel.taylorguitars.com)

©2020 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GRAND PACIFIC; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED ORALS; DECO DIAMONDS; SPIRES; DARKTONE; TAYLEX and THERMEX are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.



Le billet de Bob

Complexe de fabrication

Bob vous fait part d'un point de vue concret sur l'écosystème commercial lié à la fabrication et à la création d'une nouvelle série de guitares pendant une pandémie.

Allez peut-être vous chercher une tasse de café, car cet article est un peu plus long que ceux que je rédige normalement. Je me disais que j'allais profiter de l'introduction de la série American Dream pour vous parler de fabrication.

Pendant près d'un demi-siècle, je me suis impliqué quotidiennement dans la fabrication, et j'ai développé quelques connaissances sur le sujet. Je pense que je peux dire sans trop prendre de risque que mon expérience – qui a débuté avec mes mains et un ciseau à bois, et qui a abouti à ce que Taylor est de nos jours – est probablement plus exhaustive que si j'avais été simple ingénieur de fabrication employé par une entreprise. En effet, en termes de fabrication, j'ai assumé la majeure partie des décisions qui nous concernaient pendant tout ce temps, et il m'a fallu vivre avec les conséquences de ces choix. Je sais ce que cela fait de travailler quasiment seul, tout comme d'avoir des sites opérationnels qui tournent bien dans quatre pays, chacun avec des lois, des langues et des cultures différentes.

Je suis heureux de voir que notre entreprise a évolué et qu'elle est couronnée de succès ; de constater qu'elle a su conserver l'intérêt de chacun à l'esprit, qu'il s'agisse des clients et des

employés en passant par les prestataires, les actionnaires ou encore la communauté qui nous entoure.

Les différents coûts de fabrication

Toutes les entreprises vendent un produit en essayant de faire des bénéfices via un juste équilibre entre leurs frais et ce qu'elles reçoivent lors d'une vente à un client. Tout comme les employés d'une entreprise, nous désirons tous recevoir le plus haut salaire possible. Mais que se passe-t-il lorsque chacun d'entre nous ne veut payer que le prix le plus bas pour les objets que nous nous achetons ? Nous regardons tous les produits concurrents et, souvent, nous acquérons des produits fabriqués dans des endroits où les coûts sont plus faibles, ce qui implique généralement des salaires moindres. Lorsque les salaires sont plus bas dans un pays différent, les autres frais de soutien peuvent également être réduits : en effet, l'infrastructure implique également des frais moins importants, et tout cela est fondé sur l'équilibre entre salaires locaux et économie.

Un bon exemple actuel de différences de coûts : nos guitares Urban Ash, fabriquées à partir de bois que nous acquérons ici, en Californie

du Sud. Certaines personnes nous ont demandé comment nous pouvions prendre un arbre citoyen « gratuit », qui allait devenir du bois de chauffe, et en faire une guitare qui coûte autant qu'un instrument fait à partir de bois traditionnel.

Pour faire simple : c'est parce que les frais sont plus élevés, et que la quasi-totalité revient aux personnes qui habitent ici et effectuent le travail sur cet arbre. Des Américains bien payés abattent ces arbres à trois mètres d'une route ou d'une maison, les transportent, les scient et les transportent à nouveau, le tout en touchant un salaire américain, sur des routes domestiques, en payant des taxes, en se conformant aux normes OSHA, en bénéficiant d'avantages médicaux, etc. En d'autres mots, c'est comme si vous ou votre voisin étiez payés pour transformer cet arbre en bois de lutherie pour nous. Si nous voulions uniquement acheter le bois le moins cher qui soit, nous pourrions nous rendre dans des endroits où nous trouverions l'exact opposé des attributs que je viens de décrire. Cependant, si vous voulez le faire ici, cela coûte plus cher.

Localisme transfrontalier

Acheter local est une idée qui intéresse grand nombre d'entre nous dans la ville dans laquelle nous vivons. Toutefois, cela ne devrait pas s'arrêter à la nourriture ou aux boutiques indépendantes. J'admets que vous ne pouvez pas toujours avoir ce que vous voulez à l'échelle locale, mais nous pourrions tous être sensibles au travail accompli par nos voisins et, s'il est possible de les soutenir, ils nous soutiendront en retour.

Malgré cela, nos guitares sont fabriquées dans deux pays différents. Quand je quitte mon domicile le matin, je peux tourner à gauche et me rendre dans notre usine américaine en 20 minutes. Si je tourne à droite, j'arriverai à notre site mexicain en 40 minutes. C'est quelque peu par accident que nous avons eu la chance de pouvoir opérer dans deux pays.

Ici, chez Taylor, nous comprenons les relations transfrontalières d'un point de vue concret et quotidien, ainsi que d'un point de vue familial et amical. Les deux usines fonctionnent en tant qu'une seule entreprise, même avec deux langues et deux cultures. C'est quelque chose de facile, grâce à la proximité entre ces deux entités. Nous nous comprenons, et nous prenons plaisir à être en compagnie l'une de l'autre. C'est un avantage pour nous, en tant que fabricants, et pour vous en tant que musiciens : nous sommes en mesure de vous proposer des guitares selon une vaste gamme de prix, et d'offrir du travail à la fois aux États-Unis et au Mexique.

Nous n'avons pas délocalisé notre production américaine au Mexique. Nous sommes plutôt partis de zéro là-bas, en fabriquant des guitares que nous n'aurions pas pu produire ici, à El Cajon. Je suis heureux de notre éthique, du fait que nous nous soyons développés de l'autre côté de la frontière. En réalité, j'en suis fier. À Tecate, plus de 500 personnes ont un bon travail et fabriquent des guitares qui n'existeraient pas autrement.

Il y a quelque chose d'insaisissable lorsque l'on fabrique une très bonne guitare, et de nombreuses usines du monde entier n'ont pas encore trouvé l'ingrédient secret. Nous ne sommes pas du genre mystérieux (nous avons tendance à partager nos savoirs), mais nous nous employons à faire le nécessaire afin que nos guitares soient suffisamment bonnes pour que les musiciens remarquent la différence. Le fait d'avoir nos deux usines nous permet d'y parvenir, plutôt que de sous-traiter nos produits à prix plus bas à des entreprises de l'autre côté de l'océan.

S'adapter aux bouleversements

Lorsque la Covid-19 a confiné les gens et les entreprises dans le monde entier, nous nous sommes retrouvés avec une usine d'El Cajon fermée puis, quelques semaines plus tard, c'est celle de Tecate qui a suivi le même chemin. Après quelques temps, El Cajon a rouvert doucement ses portes, tandis que Tecate demeurait fermée. Nous nous sommes demandé : « Qu'arriverait-il si nous n'étions pas en mesure de proposer nos modèles fabriqués à Tecate sur le marché ? » Nous savions que nous n'aurions aucun espoir de livrer nos modèles des séries GS Mini, Baby, Academy ou 100. C'est juste qu'il n'est pas possible de les fabriquer ici. Il aurait été faisable de produire des séries 200, mais les outils et les systèmes sont là-bas ; nous ne fabriquons tout simplement pas cette guitare à El Cajon. Ici, nous construisons des guitares en bois massif.

Nous avons ainsi commencé à songer au concept qui allait devenir la série American Dream ; cette dernière associe certaines techniques de fabrication spécifiques à des bois de lutherie normaux, que nous avons mis de côté au fil des années en raison de certains attributs cosmétiques, de tailles disparates ou d'espèces que nous n'employons actuellement pas dans notre gamme. Nous aimons dire que nous avons fait avec ce que nous avons dans les placards ! Le bouleversement qui nous a impacté cette année nous a obligés à penser et à agir de cette manière.

Tecate semblait tellement loin pendant ces mois... Mais nous avons

rapidement réalisé que nous avons une présence légitime là-bas, et que nous faisons partie de cette ville, tout comme ici. Nous avons rapidement transformé le service de couture des housses de guitare en production de masques pour aider les personnes travaillant dans le domaine de la santé. Nous avons eu l'autorisation de maintenir cette petite ligne de couture pendant la fermeture. Les lumières ont fini par revenir dans d'autres zones de l'usine. Nous avons commencé à travailler avec les fonctionnaires gouvernementaux en charge du travail, de l'économie et de la santé pour préparer notre usine à une réouverture potentielle et sûre sur le plan sanitaire. C'était le test de toute une vie, portant sur nos rapports avec la ville et le pays dans lesquels nous sommes implantés.

Pendant ce temps, la série American Dream naissait ici, à El Cajon. Nous ne voulions pas attendre de voir ce qui pouvait se passer (ou pas) au Mexique. Nous avons beaucoup réfléchi à cette guitare, et nous avons progressé rapidement pour briser les barrières mentales et physiques de manière à pouvoir produire cet instrument. Au compte-gouttes, les gens ont commencé à revenir travailler à El Cajon. Nous nous sentions optimistes et créatifs. En ces temps, la guitare était un triomphe à nos yeux.

Avance rapide, retour au présent : nos employés sont de retour au travail dans les deux endroits, avec une distanciation sociale tellement stricte que nous devons travailler sur des plages de 24 heures, 7 jours par semaine, pour réaliser toutes les tâches qui nous incombent. Mais nous sommes en bonne santé, nous sommes en sécurité, et notre gagne-pain est rétabli. Nos revendeurs sont ravis car leurs revenus se sont améliorés, et nos clients ont redécouvert les joies de la musique « faite maison ». Nous expédions nos guitares, les revendeurs les vendent, et vous en jouez.

Tout va bien. Toutes ces réflexions dont je voulais vous faire part sont destinées à vous dire que les objets proviennent d'endroits qui les fabriquent, et que des gens travaillent dans ces endroits qui fabriquent de tels objets. Nombre de ces personnes... C'est vous, votre voisin, votre famille, ou moi. Nous œuvrons tous pour produire quelque chose qui sera vendu, et nous achetons tous des objets que d'autres fabriquent. C'est symbiotique. Vous nous soutenez, nous vous soutenons. Cette année, un grand nombre de personnes ont réfléchi à des choses : les bonnes et les mauvaises. Je pense que nous sommes tous d'accord sur un fait : la musique est une bonne chose.

– Bob Taylor, président



Des machines à rêves

Née de l'adversité, notre nouvelle série American Dream a été conçue pour répondre à notre besoin fondamental de s'exprimer par la musique.

Par Jim Kirlin

Chacun de nous possède probablement un souvenir très net du moment où la pandémie de COVID a officiellement interrompu le cours de sa vie normale. Chez Taylor, nous en suivions la progression à l'échelle mondiale comme nous l'aurions fait avec un front météorologique à l'avancée lente et, le 19 mars, nous avons temporairement suspendu la production de guitares sur notre campus d'El Cajon, sans savoir quand nous serions en mesure d'ouvrir à nouveau.

Pour Andy Powers, notre maître-luthier, la réalité brutale et implacable de la situation lui est apparue d'un autre point de vue, lorsqu'il s'est réveillé un matin à cette période et a fait défiler les SMS de ses amis musiciens du monde entier.

« Je me suis rendu compte que chacun de mes amis musiciens était à présent au chômage », se remémore-t-il. « Les tournées de tout le monde, les concerts de tout le monde, le staff, les loueurs de matériel, le chauffeur de bus... Même les concerts dans les restaurants et les cafés du coin étaient annulés. L'univers tout entier de la musique live venait juste de changer. »

Alors que partout, les gens commençaient à prendre en compte les incertitudes qui s'annonçaient, Andy sentit que malgré l'immense bouleversement qui impactait notre vie telle que nous la connaissions et, plus spécifiquement, celui touchant le secteur de la musique, les gens auraient encore plus à cœur de jouer de la musique. Et pas seulement les musiciens pro-

fessionnels du monde entier ; étaient également concernés les amateurs ou quiconque ayant besoin d'un moyen de s'exprimer, en particulier à une époque de distanciation sociale, pendant que la population prenait le temps d'évaluer ce qui comptait dans sa vie. Andy se rappelle avoir songé à ce dont les gens pourraient avoir besoin – et à ce que Taylor, en tant qu'entreprise, pourrait devoir fabriquer – un matin, lorsqu'il vint à l'usine après l'arrêt de la production.

« C'est bizarre de marcher dans une usine qui est complètement fermée », se rappelle-t-il. « Les lumières sont éteintes, il n'y a personne, les guitares se trouvent dans des racks, attendant le retour de notre équipe... »

Et lorsque notre personnel californien allait revenir, quels types de guitares allaient-ils fabriquer ?

« Je me suis dit, ce sont des jours étranges, incertains ; nous devrions construire des guitares pour des jours comme ceux-là, en revenant aux fondamentaux. Fabriquons ce qu'on peut. On a des outils. On a du bois. On a des cordes de guitare. Quelle sorte de guitare répondra aux besoins d'une personne assise avec sa famille, gratouillant ses chansons préférées ? On veut fabriquer cet instrument. »

Au cours de l'interruption des opérations de fabrication, alors que l'usine Taylor était réaménagée et que de nouveaux protocoles de sécurité étaient mis en place, Andy et Bob Taylor ont passé beaucoup de temps ensemble

sur le campus. Ils y ont abordé l'avenir de notre développement produit et les stratégies de production dans cette nouvelle réalité. Andy a fait part à Bob de certaines idées quant à une offre de guitares qui, selon lui, lui semblait appropriée à l'époque et pourrait être fabriquée dans notre usine californienne. Quelque chose de fonctionnel, avec tous les éléments essentiels d'une excellente guitare : une construction en bois massif, le barrage V-Class de Taylor, le type de polyvalence en matière de performances lui permettant de couvrir une gamme de style de jeux... Mais également un instrument qui pourrait être produit aux États-Unis et vendu à un prix plus abordable.

« J'ai commencé à élaborer ces guitares avec des détails très spartiates ; des instruments très modestes, très simples », déclare Andy. « Quand Bob et moi avons commencé à parler de ces guitares, il était évident qu'il se trouvait dans le même état d'esprit que moi. »

Lorsqu'il s'est agi de sélection des bois, les deux hommes ont choisi une démarche visant à « faire avec ce qu'il y avait dans les placards », en prenant en compte l'interruption potentielle de la chaîne d'approvisionnement Taylor.

Nous avons commencé à faire le tour de notre inventaire de bois et des stocks d'essence que nous avions mis de côté, qui possédaient un caractère plus individualiste que celui que nous emploierions généralement dans notre série existante de guitares », explique Andy. « Nous possédons un superbe sapelli et des tables uniques en acajou,



Shane Hall, compositeur-interprète, avec une AD17e Blacktop

avec le type de caractère que nous recherchions. Nous avons des tonnes d'acajou pour les manches, nous avons de l'ovankol, ainsi qu'un magnifique épicéa. Tous ces bois sont géniaux pour fabriquer des instruments, ils n'étaient juste pas utilisés car ils ne répondaient pas aux critères spécifiques de notre gamme de guitares existantes. » (Pour de plus amples informations sur le caractère des bois choisis, veuillez consulter notre colonne latérale « Du bois de caractère ».)

En route avec la Grand Pacific

En ce qui concerne le choix du style de corps, Andy voulait introduire la nouvelle guitare par l'intermédiaire de la forme Grand Pacific de Taylor. Il savait que sa voix puissante et sa polyvalence musicale pourrait couvrir une vaste gamme de répertoires et serait une machine à sons fiable.

« Le son qui découle de ce design possède un fort pouvoir de séduction », explique Andy. « Je la considère comme une acoustique généraliste, qui réagit bien face à un jeu en accords,

qui répond aux besoins d'un musicien de fingerstyle, d'un flatpicker, ou de quelqu'un qui souhaite jouer avec un style vigoureux, énergique. Je m'imaginai plusieurs amis ou membres d'une famille assis autour d'un feu de camp ou dans un jardin, jouant des morceaux sur lesquels tout le monde pouvait chanter. La GP constitue une superbe guitare d'accompagnement. »

La Série American Dream est née

Comme nous l'expliquions dans notre principal article du dernier numéro de *Wood&Steel* (2020 / Numéro 2 / Vol. 97, faisant partie de notre première édition numérique, à laquelle vous pouvez accéder à l'adresse taylorguitars.com, sous l'onglet Owners [Propriétaires]), la capacité de Taylor à réagir en plein milieu de la pandémie est une preuve du cran et de la détermination qui caractérisent à présent la culture de notre entreprise.

Bob Taylor et Kurt Listug, les co-fondateurs de la société, se sont souvenus des combats menés lors de leurs débuts, et de tous les obstacles qu'ils

ont surmontés en chemin. Lorsque le moment fut venu de donner un nom à cette nouvelle série de guitares qu'Andy avait conçue, il sembla approprié de rendre hommage à la boutique où s'étaient rencontrés Bob et Kurt : l'American Dream Guitar Shop, qu'ils finirent

dont Bob et Kurt ont préservé cette « mentalité décausée, intrépide, caractéristique des débuts fougueux. » Et cette mentalité, cette passion, cette volonté d'innovation sans cesse stimulée visant à susciter l'inspiration musicale des gens, ont été encore amplifiées depuis

La Grand Pacific constitue une superbe guitare d'accompagnement.

par acheter et transformer en Taylor Guitars en 1974. Baptisée « Série American Dream », ces guitares incarnent la résilience et la capacité à résoudre les problèmes de notre entreprise.

Bien qu'Andy ne fut pas né lorsque Taylor Guitars fut fondée, l'une des raisons pour lesquelles il aime la culture de Taylor, comme il l'indique dans le précédent numéro, c'est la manière

l'arrivée d'Andy ; quiconque au courant des nombreux lancements de produits Taylor révolutionnaires ces dernières années peut en effet l'attester.

Un design adapté à l'époque

Le noyau créatif des guitares American Dream, en particulier la sensibilité conceptuelle extrêmement sobre –

Du bois de caractère

Dans un récent épisode du podcast *From the Factory* de Taylor, Andy s'est joint à Cameron Walt et Jay Parkin, de notre équipe Marketing, pour parler des nouvelles guitares American Dream. Il y a donné davantage de contexte quant à l'idée des bois de lutherie « de caractère » choisis pour ces guitares, et la manière dont elles peuvent différer des démarches de qualité pour les bois employés dans la fabrication d'autres instruments au sein de la gamme Taylor. « En tant que travailleurs du bois, le matériau que nous utilisons débute déjà en marge de l'univers des essences », explique-t-il. « Nous travaillons avec la fraction supérieure d'un pourcentage de la coupe la plus exacte, la plus pure, de n'importe quel morceau de bois disponible. À partir de là, nous qualifions encore ces matériaux en groupes appropriés pour chaque modèle ou design. » L'épicéa de Sitka en est un bon exemple. Nous l'employons sur de multiples séries dans toute la gamme Taylor. Nous procédons ainsi pour réaliser des guitares extrêmement constantes au sein d'une série ou pour un modèle particulier.

Ce qu'Andy qualifie d'ensembles de bois « de caractère », sélectionnés pour nos guitares American Dream, répondent toujours à nos caractéristiques élitistes liées à la fabrication d'instruments. Cependant, pour une raison ou une autre (parfois cosmétique), ils sont considérés comme des cas particuliers. « Nous savons que ces bois feront une guitare exceptionnelle, mais parce qu'ils ne répondent pas au même grade défini de celui que nous employons généralement pour un modèle spécifique de guitare, nous allons les mettre de côté et les garder pour quelque chose d'autre », poursuit-il. « Ces guitares American Dream représentent l'occasion parfaite de fabriquer un instrument avec ces morceaux de bois "orphelins" – ces cas particuliers. Ils ont un caractère épatant. Ils sonnent bien. Nous pouvons inciter chacune de ces guitares à être un individu délibérément unique. »

« tout ce dont vous avez besoin, rien de superflu » – remonte en réalité aux premières expériences d'Andy avec le barrage V-Class, et à ce qui deviendrait finalement le style de corps Grand Pacific.

« L'une de mes pratiques en tant que luthier, lorsque je travaille sur un design radicalement nouveau, c'est d'en distiller la forme autant que possible, avec la finition la plus minimaliste, les ornements les plus primitifs, afin de voir exactement ce que le design est capable de faire à son niveau le plus fondamental », dit-il.

C'est une approche qui a clairement alimenté le développement de la Série Academy de Taylor, présentée en

2017 : un design de guitare épuré, ne comportant que les éléments les plus essentiels, pour créer l'expérience la plus gratifiante qui soit pour les apprentis musiciens au budget limité.

Sous de nombreux aspects, la Série American Dream adopte et développe encore la même idéologie avec ses caractéristiques de performance de qualité professionnelle : une construction en bois massif, un barrage V-Class, des bords de corps chanfreinés, un son et une jouabilité premium, et une électronique ES2 en option. Il fallait également que ce soit une série de guitares que nous puissions fabriquer dans notre usine californienne et ce, afin de relancer notre production une fois

que cela serait possible. Conserver la sobriété des détails rationaliserait notre procédé de fabrication et nous permettrait de transmettre de la valeur ajoutée aux clients, faisant de ces instruments les guitares d'origine américaine en bois massif au prix le plus intéressant de la gamme Taylor, juste en-dessous de la Série 300. (La nouvelle guitare GT Taylor, que nous vous présentons ailleurs dans ce numéro, se trouve dans la même fourchette de prix.)

Grâce aux efforts coordonnés entre nos équipes de développement produit et de production, nous avons été en mesure de préparer la production des guitares American Dream en un laps de temps très court. Notre complexe cali-

forzien a repris ses activités de fabrication à plein temps le 18 mai, et même avec le temps nécessaire pour que nos artisans s'habituent correctement aux nouvelles procédures de sécurité, aux configurations des zones de travail et aux autres modifications des processus, nous avons été capables de commencer à fabriquer les guitares en juin.

Les modèles

En nous basant sur notre inventaire de bois, nous avons abouti à trois modèles de base pour lancer la Série American Dream : deux équipés d'une association entre un dos et des éclisses en ovangkol et une table en épicea massif, et l'autre doté d'une

table en acajou accompagnée d'un dos et d'éclisses en sapelli massif. Nouveau choix de bois que l'on retrouve sur toute la série : nous avons employé de l'eucalyptus fumé pour la touche et le chevalet. (Nous recourons aussi à l'eucalyptus avec nos nouveaux modèles de GT, également présentés dans ce numéro.) Les espèces que nous utilisons sont comparables à palissandre en termes de poids et de densité, le rendant ultra-durable et idéal pour le placement des frettes.

« Cela fait un moment que nous réalisons des expériences avec ce matériau », explique Andy. « Il donne des touches et des chevalets qui sonnent vraiment bien, et ces guitares semblent appropriées pour le présenter au grand public. »

AD17 / AD17e

Notre premier modèle de Grand Pacific à comporter une association de bois ovangkol/épicea est parfaitement adapté au corps de GP équipé d'un V-Class. La gamme sonore de l'ovangkol, similaire à celle du palissandre, et ses médiums naturellement chaleureux, sont ici boostés ; ils sont soutenus par une puissance claire dans les graves et rehaussés par l'accord harmonique entre les notes, rendu possible par l'architecture V-Class. La plage dynamique souligne la polyvalence puissante : la guitare réagit à un jeu léger en finger-picking, et sera plus qu'heureuse de servir de support à un style de flat-picking énergique ou à des attaques en accords. Autre caractéristique stimulant le son : la finition matte ultra-mince, qui minimise l'atténuation – bonus supplémentaire compte tenu du sustain remarquable rendu possible grâce au V-Class. Sur ce modèle, le dos et les éclisses en ovangkol se rapprochent visuellement du palissandre en raison de l'application de notre teinte sombre *Urban Sienna*.

AD17 Blacktop / AD17e Blacktop

Ce modèle d'American Dream en ovangkol/épicea blacktop offre une alternative époustouflante sur le plan visuel par rapport à sa cousine à table naturelle. Ici, le choix esthétique d'Andy a été en partie fait selon la même réflexion que celle ayant orienté le choix des bois : employer ce qui était disponible à l'usine. Dans ce cas, nous avions sous la main un peu de peinture noire à base d'eau provenant d'un autre projet que nous avions entrepris ; Andy a donc réalisé un prototype avec une table noir mat et une plaque de protection noire. Il en a aimé le résultat.



« C'est aussi sobre qu'un T-shirt noir. » explique-t-il. « C'est vraiment dans la veine de la mentalité d'Henry Ford. Un grand nombre des guitares que j'admire, en particulier celles fabriquées pendant la Grande Dépression ou au cours de guerres ou d'autres événements perturbateurs, ont reçu une finition avec ce qui était disponible. »

Bien que les bords chanfreinés du corps ne comportent pas de filet, le traitement minutieusement appliqué sur le bord de la table met en valeur la couleur naturelle de l'épicéa pour lui donner l'apparence esthétique d'une guitare avec filet. Le look est complété par une rosace en bois arborant une alternance d'anneaux noir et érable. Pour ces modèles, le dos et les éclisses en ovankol conservent leur couleur et leurs motifs naturels.

AD27 / AD27e

Dotée d'une table en acajou massif, cette acoustique American Dream marie des teintes de bois au coloris sombre et au grain riche à une voix chaleureuse et puissante, avec des notes harmonieusement charnues qui s'amalgament avec aisance sur tout le spectre sonore. Sous la forme d'une table d'harmonie, la compression naturelle de l'acajou vient atténuer la rugosité de l'attaque d'un musicien, et s'amplifie bien grâce au micro ES2. Entre la puissance, la réactivité et le sustain de l'architecture V-Class/Grand Pacific, la guitare s'adapte quasiment à tout style de jeu. Les lignes de basse d'accompagnement ne sonneront jamais confuses, les médiums sont corpulents et ronds, et même les aigus délivrent une agréable profondeur qui attireront les guitaristes vers les registres supérieurs.

Sur le plan visuel, l'association des couleurs naturelles, entre la table en acajou et le dos et les éclisses en sapelli, semble se faire en douceur grâce à des bords chanfreinés arrondis ; la mince finition matte amplifie le caractère boisé naturel de la guitare.

Moins de finition, plus de caractère

Outre les avantages sonores liés à l'utilisation d'une finition ultra-mince (0,05 mm) sur ces guitares, Andy dit qu'une partie de son intention était de révéler encore davantage le caractère unique des bois sélectionnés, d'une manière qui puisse à la fois être vue et ressentie.

« Chaque aspect de ces designs est orienté vers un idéal individualiste », explique-t-il. « Même le type de finition que nous appliquons sur ces guitares est délibérément restreint, choisi de sorte à ce que la vraie nature de

«
Vous ressentirez la véritable texture de la structure du grain car ce sont des finitions très minces, aux pores très ouverts



chaque morceau de bois puisse être révélée d'une façon vraiment évidente. Vous ressentirez la véritable texture de la structure du grain car ce sont des finitions très minces, aux pores très ouverts. Vous ressentirez la douceur d'un morceau de bois se révéler au fur et à mesure qu'il est poncé. Vous ressentirez la largeur ou l'étroitesse du grain d'une table en épicéa avec la manière dont la finition se rétracte dans le grain au fur et à mesure que l'instrument vieillit, faisant désormais partie de l'identité de chaque guitare individuelle. Chacune de ces guitares devient un individu très unique. » **W&S**

Contenu supplémentaire

Vous pouvez visionner une démonstration vidéo des guitares American Dream dans notre édition numérique en ligne, ou scanner le code QR avec votre téléphone.

Écoutez l'intégralité de notre discussion avec Andy et apprenez-en davantage sur la création de la Série American Dream dans notre podcast *From the Factory*, Épisode 33, disponible à l'adresse taylorguitars.com ou sur la plupart des plateformes de streaming.

Ce qu'en disent les critiques

Cet été, nous avons envoyé quelques guitares American Dream pour qu'elles soient évaluées, et les premières réactions ont été vives.

Art Thompson, de **Guitar Player**, a examiné l'AD27 pour l'édition d'octobre du magazine, et a répondu avec ce qu'il considère comme les aspects les plus gratifiants du barrage V-Class : « une intonation immuable tout le long du manche » et « un meilleur sustain, ce qui rend toujours une guitare acoustique plus agréable à jouer. »

« L'AD27 possède une grosse voix, qui sonne clairement ; elle dispose d'une bonne complexité dans les médiums et résonne bien dans les graves », écrit-il. « Et la manière dont cette guitare poids plume transfère les vibrations des cordes sur les cordes et le manche est irréaliste. Ça résonne, c'est dynamique, et la réactivité de la touche est quelque chose que les guitaristes en fingerstyle vont définitivement apprécier. » La guitare a reçu le prix Editors' Pick Award de la publication.

Dans le même temps, au magazine **Acoustic Guitar**, la critique Emile Menasché a passé quelques semaines avec l'AD27 et a jugé qu'elle était présente sur de nombreux fronts. Il est immédiatement revenu sur certains des traits de personnalité caractéristiques du design de Grand Pacific d'Andy.

« La tonalité est plus profonde que sur quasiment n'importe quelle autre acoustique que j'ai pu jouer », écrit-il. « Le son est charnu, ample... Mais pas terne. Bien que les aigus sonnent précis et articulés, ils s'accompagnent d'harmoniques riches qui offrent aux notes seules une marque d'autorité. »

La guitare a également réagi avec ce qu'il considère comme l'un des atouts propres à Taylor : « un sustain puissant, accompagné par un déclin complexe, riche en harmoniques lumineux. »

Menasché s'est également amusé à explorer sa plage dynamique.

« Si les notes seules et les arpèges sonnent bien, les accords peuvent avoir un son puissant, massif, corpulent », poursuit-il. « Sur les plans physique et sonore, l'AD27 a été en mesure d'affronter ma main droite, que j'ai très lourde. Elle n'a jamais perdu son sang-froid ni n'a sonné strident – peu importe la manière dont je la malmenais en accords. »

Au final, il en a conclu qu'il s'agissait d'une machine à sons remarquablement polyvalente.

« Pendant des semaines, j'ai attaqué l'AD27 avec tout ce que comportait mon arsenal : de douces mélodies, des blues aux bends agressifs, du jazz manouche sautillant, des sons de style accords de basse à la Pete Townshend, et du picking country. La Taylor a tout encaissé sans une plainte. Elle était également confortable à jouer pendant de longues périodes... Je finissais chaque session avec l'AD27 avec les mains bien moins fatiguées que d'habitude. »



Sons, sensations et concentration : trois façons d'améliorer votre jeu

Nicholas Veinoglou, directeur musical, compositeur et guitariste, débute cette nouvelle série de vidéos pédagogiques avec trois conseils fondamentaux.

Par Colin Griffith, avec Nicholas Veinoglou

Dans la version imprimée de *Wood&Steel*, nous avons toujours aimé partager de nouvelles idées musicales et techniques de jeu pour vous encourager le long de votre parcours guitaristiques, qu'il s'agisse des bases de la guitare slide à l'écriture de chansons accrocheuses et percutantes, et bien plus encore. Dorénavant, notre nouveau format numérique nous permet de développer notre plateforme pour aider les guitaristes à améliorer leurs com-

pétences. Nous avons donc le plaisir de vous présenter nos cours en vidéo, donnés par des musiciens professionnels et des professeurs invités.

Si vous lisez ces mots dans notre version imprimée, nous vous invitons à consulter notre édition numérique pour visionner les vidéos. Les musiciens apprenants savent qu'hormis un enseignement en tête-à-tête, le fait de voir et d'entendre une idée présentée nous aide souvent à saisir le concept plus précisément. Au fil du temps, nous

espérons que ces cours vous inspireront à explorer de nouvelles voies et à profiter encore plus de votre guitare. Pour lancer cette série, nous avons demandé à Nicholas Veinoglou, guitariste aux multiples casquettes, compositeur, producteur et artiste d'enregistrement, de vous transmettre quelques conseils de base pour colorer le son de votre guitare, détendre le bras jouant sur le manche et tirer le meilleur parti de vos moments de pratique. **W&S**



[Vidéo 1]

Emplacement de la main jouant les cordes et couleurs sonores

Dans cette première vidéo, Nicholas vous montre de quelle manière l'emplacement de la main jouant les cordes peut ajouter de la chaleur ou de la brillance à votre son, selon ce que vous recherchez. Nicholas le compare à l'univers des micros de guitares électriques, où un micro manche et un micro chevalet produiront des couleurs sonores différentes. De nombreux musiciens acoustiques gardent la main jouant les accords ou les arpèges dans une seule position (souvent à proximité ou juste au-dessus de la rosace), mais Nicholas nous démontre comment le fait de placer sa main plus près du manche ou du chevalet peut altérer votre son de manière assez spectaculaire. Jouez en accords ou en arpèges à proximité du chevalet, là où les cordes sont plus raides, et vous entendrez un son plus brillant, laissant davantage de place aux aigus. Déplacez-vous vers l'extension de touche pour un son plus chaleureux, plus rond. Comme Nicholas le décrit, il s'agit d'un excellent moyen d'agrémenter votre musique de couleur et de dynamiques sonores.



Scannez le code avec votre smartphone pour visionner la vidéo.



[Vidéo 2]

Détente de la main

Nicholas aborde ensuite une tendance courante chez les guitaristes acoustiques les moins aguerris : ils se contractent lorsqu'ils jouent sur le manche, en particulier lors de l'apprentissage de nouveaux accords ou riffs. Faire des accords, notamment ceux un peu plus complexes, peut être un défi, et beaucoup de musiciens sont frustrés par les notes qui ne sonnent pas ou qui frisent. Bien qu'instinctivement, nombre d'entre eux compensent en essayant d'appuyer plus fort sur les cordes, Nicholas démontre que seule une légère pression est nécessaire pour que la note sonne clairement. Au lieu d'écrabouiller les cordes dans une main devenue étau, déclare Nicholas, concentrez-vous et détendez le bras, le poignet et la main jouant sur le manche. Cela vous aidera à ajuster la position de vos doigts pour éliminer toute note assourdie. Cela vous permettra également d'éviter les crampes aux doigts ainsi que tout problème éventuel au niveau du poignet.



Scannez le code



[Vidéo 3]

Concentration dans la pratique

Enfin, Nicholas vous suggère une stratégie de pratique alternative pour vous aider à vous concentrer sur des exercices productifs au cours du temps que vous consacrez à vous entraîner à la guitare. Au lieu de vous ménager un grand moment pour vous exercer (disons, une heure par jour), temps au cours duquel il est plus probable que vous soyez distrait(e) ou que vous vous déconcentriez, essayez de bloquer des intervalles plus courts de 15-20 minutes, et autorisez-vous à prendre des pauses entre chaque. Consacrez chaque bloc de temps de pratique à un thème spécifique, et essayez d'éliminer toute interruption potentielle (p. ex., mettez votre téléphone en mode Avion). Il vous sera ainsi plus facile de demeurer concentré(e) et de travailler sur les compétences que vous désirez améliorer.



Scannez le code

Demandez à Bob

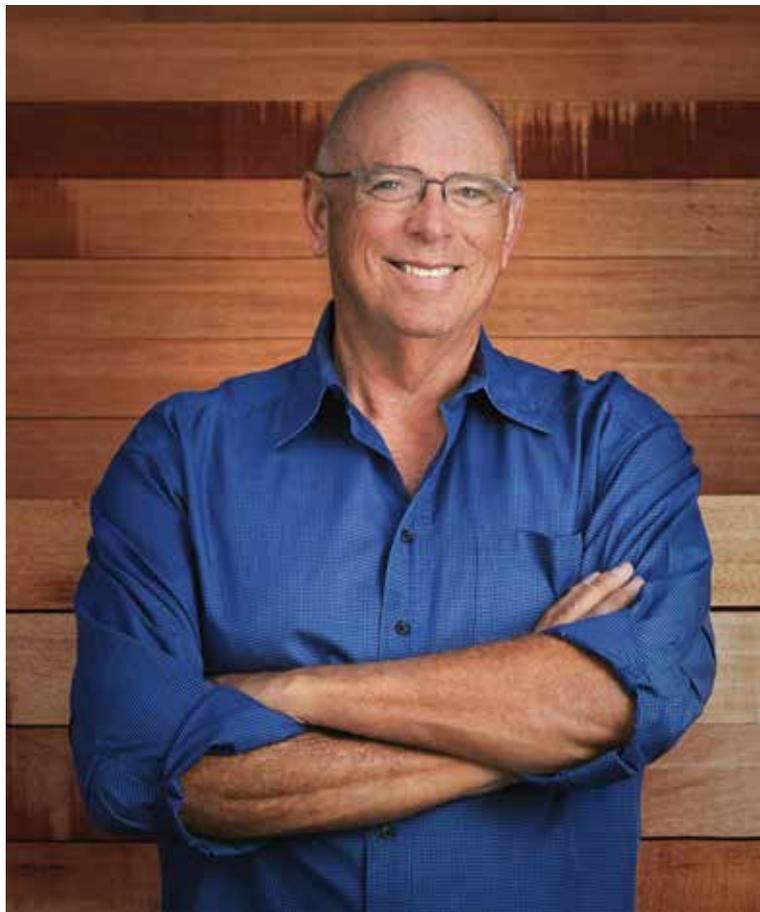
Touches en eucalyptus, silllets en Micarta, humidification des étuis, et Bob sait-il encore fabriquer une guitare ?

Dans cette édition de Demandez à Bob, vous découvrirez bon nombre de questions, ainsi que des informations supplémentaires. Nous espérons que cela vous plaira ! Pour commencer : à présent que nous avons également lancé une édition numérique en ligne de *Wood&Steel*, Bob répond à quelques questions en vidéo, ce qui lui permet de tirer parti du format visuel pour illustrer certains des thèmes qu'il aborde. (Si vous avez manqué la vidéo de Bob sur l'épicéa « griffe d'ours » dans notre dernière édition, n'oubliez pas de la visionner.) Pour cette version imprimée, nous vous fournissons un lien vers ses réponses vidéo. Si vous voyez un code QR, il vous suffit de le scanner avec votre smartphone, et cela vous dirigera vers la réponse vidéo de Bob.

En juillet, Bob a également pris part à l'épisode 10 de *Taylor Primetime*, notre émission hebdomadaire en streaming hébergée sur la chaîne YouTube de Taylor. Bob y a répondu sur le vif aux questions posées par les fans de la marque. Comme toujours, Bob vous fait part de ses idées de manière avenante et ouverte. Il est à présent temps de nous tourner vers les dernières questions posées à Bob...

Les nouvelles guitares American Dream m'enthousiasment vraiment. Je n'ai jamais entendu parler de l'emploi d'eucalyptus pour une touche ! Comment et pourquoi avez-vous décidé d'emprunter cette voie, et quelle touche « courante » pourrait-elle être considérée comme similaire en termes de dureté et de sensations ?

Geoffrey Crooks



employé pour le dos et les éclisses, et on en trouve en abondance car il a été planté dans le monde entier depuis une centaine d'années. Je voudrais prendre un instant pour réitérer mon avis : je ne vois pas vraiment de raison de m'enthousiasmer quant à l'usage de matières synthétiques dans la fabrication de guitares. J'ai toujours dit qu'il existe tellement de bons bois que nous pouvions utiliser si nous nous trouvions à court d'essences plébiscitées, ou si nous voulions ne pas accroître leur emploi, voire le réduire. En voici un nouvel exemple. Nous avons tous entendu parler de notre Urban Ash. Je choisirais sans hésiter ces matériaux par rapport à du graphite carbone ou des stratifiés papier haute pression. C'est un peu plus de travail, mais les guitares fabriquées à partir de bois sont plus jolies, facilement élaborées et durent bien dans le temps. Je suis convaincu que vous allez aimer ces touches.

Avec l'annonce de la retraite de Chris Martin IV et avec des confrères luthiers Jean Larrivée, Richard Hoover, Ren Ferguson et vous-même, sans oublier Bill Collings (RIP), cherchant à passer le relais à la nouvelle génération de maîtres-luthiers, selon vous, à quoi va ressembler l'héritage de votre génération ?

David VanderMolen

David, c'est une bonne question. Toutes les personnes que vous avez mentionnées sont de bons amis. Les gens m'ont souvent demandé ce que j'aimerais que l'on dise de moi par rapport aux guitares lorsque je disparaîtrai, et cela fait des années que ma réponse est la suivante : « Il a laissé les guitares en meilleure forme qu'il ne les avait trouvées ». Je crois que c'est ce qu'ont fait tous les luthiers que vous citez. C'est un héritage honorable, selon moi. En réalité, les guitares d'aujourd'hui sont bien plus perfectionnées, bien meilleures, qu'elles

ne l'étaient au début des années 70, lorsque nous avons fait nos premiers pas sur scène. Lorsque je songe aux options d'achat de guitare à l'époque, ce n'était pas comparable aux choix dont nous bénéficions de nos jours, et tous les luthiers de notre génération ont assis leur réputation de la même manière.

Pour quelle raison certains pensent-ils que le type de bois de la touche fait une différence sur le plan sonore, alors que la vibration de la corde est due au contact entre le métal et le plastique ou l'os ? On ne semble pas entendre de différence lorsque le doigt posé sur la frette se déplace sur les marqueurs de frette.

Alan Kelman

Pourtant, cela fait bien une différence, Alan. Les guitaristes électriques sont certains que les touches en palissandre sonnent différemment par rapport aux touches en érable. En réalité, tout fait une différence, car l'ensemble vibre et interagit. C'est réellement ce qui se passe. L'intégralité de la guitare entre en mouvement, et tout contribue au son. Toutefois, pouvez-vous le percevoir ? Si je m'assois sur un éléphant, pèsera-t-il davantage sur la balance ? Oui. Cependant, il est probable que personne, l'éléphant y compris, ne le ressentira. Certains changements sont minimes par rapport à l'ensemble, et peuvent faire une différence sur un type de guitare plutôt que sur un autre. Si je m'assois sur un cheval, cela sera plus facilement perçu car le cheval et moi sommes plus proches en termes de taille que l'éléphant et moi. Franchement, sur une acoustique à cordes acier, je n'entends personnellement pas de différence d'une touche à l'autre. Par contre, peut-être que sur une centaine de modèles, j'entendrais une couleur différente entre deux. *Quid* des guitares classiques ? La différence est peut-être plus prononcée dans ce cas. Les gens tendent à se concentrer sur de minuscules changements, espérant ainsi obtenir le « meilleur » résultat. J'en suis convaincu, car tous ces détails s'amalgament en un ensemble. Cependant, ôtez l'un de ces détails et remplacez-le par quelque chose d'identique à 90 %... Il sera difficile de percevoir la différence lorsque tout se mélangera et interagira en tant qu'ensemble. Remplacez-le par quelque chose d'horrible, et vous l'entendrez. Remplacez-le par quelque chose de deux fois mieux, et vous l'entendrez. Je ne choisirais pas le pin pour une touche, car c'est aller trop loin. Mais avec d'autres bois du même ordre, vous auriez tout de même une bonne guitare.

Pourquoi Taylor est-elle passée des silllets en Tusq à ceux en Micarta ?

Dean Nottis



Scannez le code avec votre smartphone pour visionner la réponse vidéo de Bob.

Dean, c'est une question de structure du matériau. Le Tusq est un excellent produit. Il est injecté dans un moule ; ainsi, il peut présenter de micro-orifices à l'intérieur, et sa densité change. Nous avons commencé à entendre cela lorsque nous avons fabriqué le micro ES2. En effet, des silllets distincts sonnaient différemment entre deux capteurs, ou même entre silllets. Le Micarta que nous employons est fabriqué à partir de couches de papier, pressées avec une résine en une feuille. Nous découpons nos silllets à partir de ce matériau, de manière à ce que les feuilles s'empilent du bas vers le haut du silllet, et les couches de l'avant vers l'arrière. Cela permet un transfert uniforme des vibrations et sonne mieux, selon nous. L'équilibre est meilleur de corde à corde et de guitare à guitare ; ainsi, l'équilibrage des micros devient facile. Ce qui est drôle, c'est qu'une fois que nous l'avons entendu en amplifié, nous avons commencé à le percevoir en acoustique. En ce moment, nous utilisons toujours du Tusq pour les silllets de manche : c'est une question d'outillage. Un jour viendra où nous serons en mesure de fabriquer des silllets de manche à partir de Micarta. D'ailleurs, Micarta est un nom de marque, tout comme Formica. Le matériau que nous employons, et qui constitue la majeure partie du Micarta, correspond à une feuille phénolique à base de papier. Il est important de trouver le bon. Nous avons dû faire des recherches intensives pour trouver celui qui fonctionnerait. Tout réside dans la fabrication du produit en lui-même, et nous sommes heureux d'avoir trouvé celui-là.

Outre mes autres guitares Taylor, je suis le fier propriétaire d'une 712ce 12 frettes WSB, que j'ai achetée il y a près de trois ans. Je les adore toutes. Cependant, j'ai un souci avec l'étui qui accompagne ma 712. Il ne conserve pas l'humidité. J'utilise les Humidipaks D'Addario, que je dois remplacer tous les mois. Peu importe le moment de l'année ou l'endroit où j'entrepose mes guitares dans la maison, les sachets de la 712 sèchent rapidement. Avec les autres guitares, pas de problème. L'étui que j'ai possédé six loquets. En magasin, j'ai vu des étuis qui n'en avaient que

Scannez le code avec votre smartphone pour visionner la réponse vidéo de Bob.



Geoffrey, en effet, on tient quelque chose de nouveau ici. Il existe de nombreuses espèces d'eucalyptus, chacune dotée de propriétés différentes. Celle dont on se sert pour les touches est assez facile à assombrir. Je dirais que c'est assez proche d'une touche en palissandre indien en termes de coloris, de dureté et de tonalité. Ce même bois peut également être

J'ai entendu dire qu'un certain fabricant de guitare devenu P.-D. G s'était rendu à l'usine et avait construit une guitare. Lorsque les contrôles qualité furent effectués, l'instrument alla au rebut car il ne répondait pas aux critères fixés. De nos jours, pourriez-vous vous rendre à l'atelier, fabriquer une guitare (Bob Taylor) et lui faire répondre favorablement aux contrôles qualité ?

Tom Rogel

Tom, oui, c'est possible. Il n'y a rien dans l'usine que je ne puisse faire, sauf si mes yeux vieillissants m'empêchent de voir un détail. Mais je n'hésite pas à dire que je sais comment faire des guitares, ou des machines, ou des installations. Devenir président de cette entreprise ne m'a pas ôté ces compétences !

Note du rédacteur : Tom, c'est une excellente question ! Nous avons pensé qu'il serait sympa de la poser à d'autres employés de longue date chez Taylor, qui ont fait leur apprentissage auprès de Bob et pourraient avoir leur propre opinion à donner. Heureusement, cela dépeint non seulement une image bien plus vive des compétences de Bob en tant que luthier, mais également des critères stricts de fabrication qu'il a établis dans toute l'entreprise.

Ed Granero (24 ans)

VP du Développement produit

Lorsque vous montez une entreprise en partant de rien, vous finissez par en connaître chaque détail. Pendant des années, j'ai travaillé en production, fabriquant des guitares ; cela m'étonnait toujours quand Bob venait me voir et me montrait un détail sur lequel je travaillais, et qui n'était pas tout à fait parfait. Quand il partait, je songeais toujours « Comment Bob, qui a tellement de choses à faire et qui ne travaille pas tous les jours dans mon service, peut-il "voir" la moindre chose de travers ? ». Il m'a fallu des années pour finalement me rendre compte que j'étais capable de faire la même chose que Bob. La raison, c'est que Bob connaît et tient à chaque détail, non seulement au niveau de la guitare, mais également de sa fabrication, des outils, de l'espace, de la configuration... De tout.

Pour ceux d'entre nous qui ont eu la chance de travailler avec Bob au fil des années, nous comprenons et partageons cette implication en ce qui concerne le soin du détail. C'est cette attention envers les détails qui nous mène continuellement sur la voie de la réussite.

Terry Myers (31 ans)

R&D/Projets spéciaux

Je pourrais vous raconter une centaine d'anecdotes. Ce qu'on a tous appris très vite, c'est ce que Bob comprend pleinement et est obsédé par tous les aspects de ce qu'il fait... Et il a touché à quasiment tous les aspects qui font de Taylor Guitars la marque qu'elle est. Il peut non seulement construire une superbe guitare, mais il peut également conceptualiser et élaborer les outils qui permettront de la réaliser. L'étendue de ses connaissances vous prendra à chaque fois au dépourvu.

Rob Magargal (29 ans)

Responsable du réseau de services

En 1991-92, j'apprenais à fretter selon nos critères. J'étais en difficulté : pourquoi mon travail, qui semblait excellent quand j'étais parti la veille au soir, s'était-il détérioré dans la nuit ? Quand j'étais arrivé le matin, les touches avaient changé, et leur extrémité s'était légèrement soulevée. J'ai dit « Bob, j'ai besoin d'aide ». Il a regardé une guitare et m'a répondu « Rob, tu penses "guitares électriques". Elles sont droites jusqu'à la dernière frette. Ça, ce sont des acoustiques, et le relief doit s'arrêter au niveau de l'articulation avec le corps, ou à proximité. De cette manière, tu peux ajouter un léger aminci sur le corps. L'extension suit uni-

quement le corps. » Je me suis pris cette révélation en pleine face. À partir de ce moment, mes sablages et mes frettages furent aussi bons que ce qu'il était possible de faire. Quatre mois plus tard, j'enseignais à tout le monde comment fretter. Cela a continué ainsi jusqu'à ce que notre manche Taylor breveté (que Bob a conçu) fasse son apparition.

Petit aparté : j'avais toujours des sueurs froides quand Bob venait dans la pièce d'Assemblage final et regardait les guitares. Pourquoi, vous demandez-vous ? Un jour, il passe devant quatre des guitares dans le bac derrière moi. Sans s'arrêter, il me dit « Rob, la rondelle sur la mécanique de la corde de Si, deuxième guitare en partant du fond, est à l'envers. » Je me retourne, et... Il avait raison. S'il avait vu ça simplement en passant devant, qu'était-il capable de repérer en tenant la guitare !

David Judd (28 ans)

Développement produit

J'ai des dizaines d'anecdotes où Bob est venu dans notre service et a essayé de me transmettre un peu de sa sagesse. Le pire, c'est quand vous vouliez lui présenter fièrement votre travail, et qu'il remontait ses lunettes et inspectait votre œuvre. Un jour, quand j'étais responsable du service Corps, je suis arrivé tôt, et Bob m'attendait avec une poubelle. Il m'a clairement fait comprendre que nous gaspillions trop de papier de verre, et a commencé à sortir de pleines brassées de papier de verre à moitié utilisé pour illustrer son propos. On a compris le message.

Chris Wellons (28 ans)

VP Fabrication

Je me rappelle d'une fois où Bob était en train de marcher dans l'usine, s'est arrêté net, a fait demi-tour et s'est rendu directement vers la scie sur table où quelqu'un travaillait. Il avait entendu le son de la lame coupant le bois, et savait que la lame était émoussée. Ou alors, il passait à côté d'un chariot de manches ou de corps de guitares, et saisissait au hasard celui qui avait un problème ou un défaut... C'est instinctif, et cela a toujours été le cas. J'ai passé du temps avec Bob, lors de week-ends ou de projets personnels, et j'ai appris auprès de lui des centaines de choses... C'est un puits de science, pas seulement en ce qui concerne la fabrication de guitares, mais dans tout ce qui pique son intérêt, qu'il s'agisse de machinerie, de tout-terrain, de travail du bois, d'ébénisterie... Faites votre choix !

4. Pouvez-vous m'en dire plus ? Par ailleurs, cette 712 a insufflé un peu de romance dans mon jeu de guitare. Mes mains, âgées de 80 ans, ont retrouvé une seconde jeunesse !

Pasteur Bob Carroll

Pasteur Carroll, je pense qu'il pourrait être judicieux de faire humidifier l'étui en lui-même. Je suppose qu'il s'agit d'un véritable étui Taylor, avec notre couleur marron et notre logo en laiton. Cela fait un moment que nous n'avons pas fabriqué d'étui à six loquets, si je ne me trompe pas. Ça m'arrive ! S'il ne s'agit pas d'un étui Taylor, alors je m'en procurerais un. Vous devez vivre dans une région sèche, si les sachets doivent être changés tous les mois. Voici quelques astuces qui me viennent à l'esprit. Gardez votre étui fermé, même lorsque vous jouez de la guitare. S'il demeure ouvert lorsque vous jouez, il peut sécher, et si vous essayez de l'humidifier avec les Humidipaks, il peut utiliser bien plus d'eau que la guitare. Notre étui n'est pas conçu pour être hermétique à l'humidité, mais il fait quand même bien son travail. Lorsque nous fabriquons nos étuis, nous nous assurons concrètement que l'humidité à l'intérieur de l'étui est idéale avant d'y placer une guitare ; dans le cas contraire, il peut aspirer l'humidité de la guitare. Nous plaçons également l'étui et la guitare dans un sac plastique lorsque nous les mettons en carton. Dans votre cas, peut-être pourriez-vous placer une source d'eau plus importante (comme un humidificateur Dampit) à l'intérieur de l'étui et l'ouvrir une fois par jour pendant quelques jours. Si le Dampit est sec après une journée, c'est que l'étui avait besoin de cette eau. Humidifiez-le à nouveau. Renouvelez l'opération jusqu'à ce que le Dampit demeure flexible. Placez ensuite dans l'étui deux sachets d'Humidipaks et voyez ce qui se passe.

Vos profils de manche ont-ils évolué au cours des deux dernières décennies ? J'ai une 312ce de l'an 2000 et j'ai l'impression de ne pas avoir les mêmes sensations avec les nouveaux manches... Je trouve que la forme de mon ancien manche est tout simplement géniale.

Matt Hayden

Matt, oui, ils ont légèrement évolué au cours des 20 dernières années. L'un des changements, c'est que la courbe profilée du manche ne mord plus autant dans la touche. Nous avons apporté cette amélioration pour garantir la longévité du filet du manche, ce qui entraîne de meilleures possibilités de re-frettage.

Cela découle également du fait qu'ainsi, nous pouvons mieux nous en tenir au design attendu. Par le passé, notre travail était beaucoup plus manuel, et cela pouvait nous faire dévier de notre forme prévue ; du bois était ôté là où nous ne le voulions pas. Les gens pouvaient être trop énergiques avec une ponceuse. Au fil du temps, à force d'écouter les commentaires qui revenaient souvent, le manche est devenu imperceptiblement plus gros. Pas de beaucoup, non, mais vous pouvez le ressentir. Nous proposons des formes plus minces en tant qu'options de personnalisation. Le manche de votre guitare de 2000 est probablement un peu plus petit que ceux que nous fabriquons dorénavant sur nos guitares normales, mais vous pouvez toujours passer commande d'un manche profilé mince.

Je me posais des questions sur vos plans pour l'avenir. Par le passé, la majeure partie du dynamisme et de la croissance de Taylor provenait de votre vision, à vous et Kurt. Andy Powers a définitivement apposé sa patte en ce qui concerne le volet Lutherie de votre activité, mais avez-vous un successeur qui pourrait avoir (ou a déjà) un impact similaire sur les ventes et le marketing futurs de la marque ?

Ken Nesbitt

Note du rédacteur : Kurt Listug, co-fondateur de Taylor et CEO, était ravi de répondre.

C'est une bonne question, Ken. L'entreprise possède un personnel incroyablement talentueux et travailleur qui, chaque jour, joue un rôle majeur sur les ventes et le marketing présents et futurs de la marque. Il en va de même pour les Finances, les Ressources humaines, et tout autre service de la société. Ce sont ces personnes qui font tourner l'entreprise, et qui font qu'elle fonctionne chaque jour. Nous avons un excellent leadership dans la société, et je suis très fier du travail qui est accompli.

Je ne nous vois pas, Bob et moi, avoir des successeurs dotés exactement des mêmes talents et des mêmes compétences que nous. Andy est probablement ce qui s'en approche le plus, mais il n'est pas une réplique de Bob. Tous deux n'ont pas les mêmes talents ni les mêmes compétences. Dans une entreprise, cela n'est pas un problème ; au fur et à mesure qu'elle grandit, elle a besoin de spécialistes pour gérer les différents postes, tous de généralistes. L'entreprise aura toujours besoin d'un leadership solide, comme celui que nous

Vous avez récemment redessiné la Grand Symphony dans les Séries 800 et Koa. Avez-vous prévu de poursuivre sur cette lancée dans les autres gammes ? J'adorerais avoir une Grand Symphony de la Série 500, et je crains que le seul moyen d'y parvenir, c'est de commander une guitare custom.

Tim Lane

Tim, les guitares custom, c'est génial ! Libre à vous d'en commander une. Toutefois, comme vous le verrez dans ce numéro, nous présentons aujourd'hui la 326ce... Ça bouge dans la gamme ! Je ne sais pas encore si ou quand nous allons présenter une option sur la Série 500, mais continuez d'ouvrir l'œil. Ou demandez à votre revendeur de le faire pour vous, même si l'occasion se présente un jour sous la forme d'une édition limitée.

avons mis en place avec Bob, mais elle n'aura pas besoin de deux personnes qui peuvent faire tout ce que Bob et moi avons été en mesure de faire.

Je possède une 810 depuis 1998. Je l'aime tellement que je n'oserais jamais la prendre avec moi en déplacement. Je songe à acquérir une Academy 10 ou une GS Mini pour la route. Comment compareriez-vous le son, la durabilité et la capacité à affronter les éléments de ces deux modèles ? Je joue très énergiquement en accords.

Mark Much

P.S. : ma 810 Taylor m'a offert plus de joie que tout autre objet en ma possession, bien plus que ma batte de baseball Nellie Fox, mon frisbee Wham-O, ma MGA de 1958 et ma raquette de tennis Dunlop Maxply McEnroe fabriquée en Angleterre à partir d'érable, de hêtre, de noyer blanc et de frêne.

Waouh, Mark, ça c'est du compliment ! Je suis ravi que vous retiriez autant de plaisir de votre 810. J'ai une 810 de 1978, et je l'adore aussi ! Si la taille

ment grimper le prix de la guitare, mais sans aucun avantage en retour. Une troisième raison : ce n'est pas beau. Je l'ai fait. Ça ne ressemble à rien là-dedans quand vous essayez... À part ça, c'est une excellente idée, Bill ! Ah ah ah ! (Je plaisante, mais seulement parce que j'ai pensé comme vous, et que je l'ai fait... Tout ça pour me rendre compte que ça ne fonctionnait pas !)

Quel est le pire pour une guitare en bois naturel : des conditions d'humidité ou de sécheresse extrêmes ?

rjamesprof

Les deux. « Extrêmes », c'est le mot-clé. Un peu sec, ça sonne mieux. Vraiment humide, ça sonne... Eh bien, humide. Je ne plaisante pas. Une guitare peut vivre assez bien sa vie en termes de construction et de son si elle se trouve dans la plage d'humidité relative de 45 à 60 %. Une guitare extrêmement sèche va se craqueler, se contracter, implorer. Une guitare extrêmement humide va se déliter. Au sens propre. Ces deux situations sont déplorables.

Lorsque je rencontre des difficultés au travail, je songe aux anecdotes que vous racontez, quand vous devez traiter avec des gouvernements étrangers corrompus, légaliser le bois, interagir avec des chefs de tribu pour présenter votre vision, etc. Comment faites-vous pour décomposer ces initiatives importantes, semblant impossibles, en des actions réalisables, puis pour les mettre en pratique ? Utilisez-vous un système visuel pour le brainstorming, par exemple ?

Dzuy Nguyen

Dzuy, je prends tout simplement les choses comme elles se présentent. Souvent, la solution passe par le travail, par quelques petites améliorations évolutives, et en temps voulu, les choses s'arrangent. Je ne cesse jamais d'y penser. Pour être honnête, je ne suis pas très bien organisé. Je n'utilise pas de système. Je ne prends pas de note. J'essaie juste de mettre en place des changements qui ont du sens. Il est difficile de faire évoluer un système gouvernemental... Je n'essaie même pas. Je préfère trouver ce qui est nécessaire pour répondre à la lettre aux critères de légalisation, voire faire mieux, puis j'essaie d'améliorer l'activité afin qu'elle puisse avoir les moyens de tenter des choses, même si les résultats sont modestes. Je crois que cette déclaration brusque nous vient de Benjamin Franklin : « Vous vous plaignez de vos impôts, mais vous êtes taxés deux fois par votre fainéantise, et trois fois par votre folie. » Peu importe si la citation n'est pas juste au mot près ; l'idée est assez vraie, selon moi. Sortez-vous des ennuis par vos propres moyens. Soyez présent sur le long terme. Faites quelque chose pour vous améliorer chaque jour... Tout cela finit par s'imbriquer. Le temps passe, que vous cherchiez à vous améliorer ou non. Ne perdez pas de temps à attendre que quelque chose de conséquent survienne. Et ne faites pas porter le chapeau aux autres si vous aviez la possibilité de réfléchir à une situation et de la faire évoluer. Nous avons tous besoin d'aide, j'en suis conscient, mais il faut d'abord se mettre en situation pour recevoir une telle aide. Les améliorations les plus infimes peuvent mener à la réussite. Quoi qu'il en soit, il est difficile de répondre à tout cela en un seul paragraphe, mais voilà la manière dont je réfléchis, et je suis convaincu que c'est ce que vous vous demandiez.

Contenu bonus

visualisez Bob vous montrer la gamme de coloris de l'ébène dans l'édition numérique



Scannez le code avec votre smartphone pour visionner la vidéo.

Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?

N'hésitez pas à lui écrire à : askbob@taylorguitars.com.

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

L'ATTRAIT DES COURBES



De g. à d. : 814ce, 812ce



Pour voir une démonstration vidéo d'un 814ce, scannez ce code

Alors que nous harmonisons notre offre de guitares en palissandre, nous avons amélioré certains modèles de notre emblématique Série 800 et les avons équipés d'un repose-bras

Par Colin Griffith

En 2017, nous avons lancé la Série 800 Deluxe, conçue comme le croisement idéal entre notre Série 800 en palissandre/épicea et notre Série 900, aux caractéristiques très haut de gamme. L'équipe des ventes Taylor a observé un flux constant de commandes provenant des revendeurs Taylor, qui demandaient des modèles de la Série 800, mais dotés d'améliorations : notre ensemble premium Player's Package qui, à l'époque, comprenait un barrage en épicea d'Adirondack pour booster le son, ainsi que des mécaniques Gotoh. À peu près au même moment, notre maître-luthier

Andy Powers développait son nouveau concept de repose-bras incurvé. Nous avons donc décidé d'associer ces deux éléments en une série spécifique, une édition Deluxe, qui serait facilement accessible au sein de la gamme Taylor.

Depuis lors, nous avons introduit notre barrage V-Class dans la palette Taylor, et les avantages partagés de ces propriétés d'améliorations du son ont essentiellement mis les modèles 800 standard et Deluxe sur un niveau plus similaire, au moins sur le plan sonore. Le palissandre ayant une place de choix au sein de la gamme Taylor (il équipe également les Séries 400, 700 et 900),

le moment nous semblait opportun pour fusionner les deux catégories de 800 en une unique Série 800.

La migration la plus remarquable concerne l'ajout de notre repose-bras incurvé aux modèles plébiscités comme la 814ce, la 812ce et la 812ce 12 frettes. Sculpté du côté des graves de la partie inférieure de la guitare, ce repose-bras arrondi contribue à soulager la pression exercée sur votre main jouant les accords ou égrenant les notes, favorisant ainsi votre confort et vous permettant de vous exprimer d'une manière plus détendue.

La fabrication de notre repose-bras incurvé nécessite une attention minutieuse de la part de nos artisans les plus chevronnés. Dans la Série 800, le repose-bras sera fabriqué à partir de palissandre indien pour être assorti au dos et aux éclisses de chaque guitare, et sera agrémenté d'un filet contrastant en érable. Les 814ce et 812ce sont équipées des mécaniques Taylor en nickel fumé, tandis que la 12 frettes possède des mécaniques en nickel pour tête ajourée dotées de boutons en ébène.

Au sein de la Série 800, certains modèles comme la 812ce-N à cordes nylon ne seront pas affectés par la mise à jour de cette année. D'autres, en particulier la Grand Symphony 816ce Builder's Edition et la Grand Orchestra 818e, affichent une identité spéci-

fique qui leur est propre au sein de la Série 800 ; elles conserveront leurs caractéristiques actuelles. Découvrez les guitares repensées de la Série 800 chez vos revendeurs agréés Taylor en magasin ou en ligne dès cet automne. **W&S**



Pour visionner la fabrication d'un repose-bras incurvé à l'usine Taylor, scannez ce code avec votre smartphone ou rendez-vous sur l'édition numérique en ligne de ce numéro à l'adresse woodandsteel.taylorguitars.com

**Nouveau
modèle à
l'honneur :
326ce**

**L'Urban Ash et l'acajou dotent
notre Grand Symphony
repensée d'une personnalité
sonore inédite et inspirante**

Par Colin Griffith

Entre l'introduction d'un nouveau bois de lutherie à l'approvisionnement durable (l'Urban Ash™) et la refonte d'une vénérable forme de corps (la Grand Symphony), la recherche d'innovations chez Taylor a connu des avancées spectaculaires cette année. Aucune guitare ne marie mieux ces deux caractéristiques que la nouvelle 326ce, qui insuffle la magie de notre design original de GS à la Série 300. Boosté par le moteur sonore de notre architecture de barrage V-Class et délivrant des sonorités uniques grâce à un pan coupé avec rosace, ce nouveau modèle offre les vertus acoustiques du design GS selon une manière innovante et captivante, associant de l'Urban Ash à de l'acajou et permettant aux musiciens de partir à la découverte d'un autre riche paysage musical.

Après les débuts de nos modèles repensés de GS plus tôt cette année (avec la 816ce Builder's Edition et la K26ce tout koa), nous voulions intégrer la résonnance haute-fidélité de ce nouveau corps à un autre modèle plus accessible dans la gamme Taylor. Il nous



a paru tout naturel de choisir la Série 300 : elle est plébiscitée par les musiciens de tous horizons, et elle se trouve à la croisée des chemins entre performances premium et efficacité à toute épreuve. Nous avons récemment présenté au monde entier notre Urban Ash via la 324ce Builder's Edition, et la 317 constituait le premier modèle de Grand Pacific proposé en dehors de notre tandem initial de 517 et 717 Builder's Edition. Ainsi, nous étions d'autant plus convaincus que la Série 300 se devait d'accueillir un modèle méritant d'atterrir entre les mains du plus grand nombre de musiciens possible.

Le corps de Grand Symphony, radicalement redessiné, semble aller à l'encontre de la tradition ; cependant, elle écrit une nouvelle fois l'histoire de l'innovation chez Taylor. L'altération la plus visible est l'inclusion d'un pan coupé avec rosace, placé sous les notes aiguës de la touche. Vu de face, le contour inférieur de la courbe suit visuellement la ligne d'un pan coupé florentin, avec sa « corne » pointue. Contemplez la Grand Symphony de dos, et vous verrez pourtant que nous n'avons pas touché à l'arrière de la guitare. Le design trouve le juste équilibre entre les avantages d'un pan coupé et la capacité pulmonaire du corps de la GS.

La rosace en elle-même exerce une influence puissante sur la réactivité musicale de la Grand Symphony. Présentant un décalage de près de 45 degrés avec la table, la rosace modifie la façon dont la vibration se disperse depuis la guitare et dans l'espace, exploitant la grande capacité aérienne interne du corps pour délivrer un effet immersif qui, du point de vue du public, donne presque l'impression de se trouver au milieu d'un champ sonore *surround*.

La 326ce tire profit des vastes qualités musicales de la forme du corps grâce à l'association entre un dos et des éclisses en Urban Ash massif, une table en acajou massif et un barrage V-Class. L'Urban Ash, dont la source d'approvisionnement responsable provient d'arbres situés dans des zones municipales californiennes et dont l'abattage avait été programmé, ressemble sur le plan sonore à un acajou du Honduras centenaire, avec des médiums charnus caractérisés par des notes fondamentales puissantes. Précise et énergique, l'association de bois dur de la 326ce est sublimée grâce à l'architecture V-Class dont elle est équipée. Les améliorations en termes de volume, de sustain et d'intonation deviennent la norme chez tous les modèles V-Class ; associées à l'Urban Ash et à l'acajou, vous entendrez également davantage le caractère fondamental des matériaux : des sonorités boisées, chaleureuses, qui demeurent claires et articulées au fur et à mesure de leur propagation dans la pièce. L'une des caractéristiques les plus attrayantes de notre nouvelle Grand Symphony, c'est la manière dont ses notes s'épanouissent et arborent des couleurs musicales originales au gré du sustain. Cette expérience invite le musicien à laisser respirer ses notes et ses accords et, pour les amateurs d'enregistrements, elle ouvre un univers entièrement inédit en termes d'expérimentation de positionnement du microphone et ce, afin de capturer différentes textures acoustiques.

Le nouveau design de la GS améliore également la jouabilité de la forme du corps ainsi que sa réactivité globale, grâce au diapason 24" 7/8" légèrement plus court et aux cordes à tirant léger, des caractéristiques auxquelles on pourrait ne pas s'attendre sur une guitare de cette taille.

Sur le plan esthétique, la 326ce intègre de l'ébène au niveau de l'insert du pan coupé avec rosace, qui se marie superbement avec le dos et les éclisses. En outre, la guitare comporte la plupart des détails associés à la Série 300, notamment des caractéristiques standard telles qu'un filet noir doté d'un subtil filet de table « pinstriping » noir et blanc, ainsi qu'une rosace trois anneaux assortie. L'instrument est également doté d'incrustations de touche et de tête au motif « Gemstone » en acrylique italien, de mécaniques noires satinées, d'une plaque de protection noire, de notre coloris *Urban Sienna* (table, dos, éclisses et manche) et d'une table avec finition *Shaded Edgeburst*, le tout sous une finition satinée. La guitare est également équipée de notre électronique ES2 et est livrée dans un étui rigide deluxe Taylor.

Avec sa voix ample et sa projection ambiophonique, la 326ce promet d'être un outil expressif unique pour tout guitariste cherchant à repousser ses limites acoustiques. **W&S**

Pour visionner une démonstration de la 326ce, veuillez consulter l'édition numérique de Wood&Steel à l'adresse taylorguitars.com. Lance Allen, guitariste fingerstyle, joue sur une 326ce et une 816ce Builder's Edition.



Pour visionner une démonstration vidéo de la 326ce, scannez ce code ou rendez-vous sur notre édition numérique en ligne.



L'une des caractéristiques les plus attrayantes de notre nouvelle Grand Symphony, c'est la manière dont ses notes s'épanouissent et arborent des couleurs musicales originales au gré du sustain.



Sérieusement amusante

Nous vous présentons une nouvelle classe dynamique de guitares en termes de taille, de sensations et de sons. La nouvelle GT de Taylor associe des sonorités de qualité professionnelle à une forme gracieuse et sympa à jouer.

Par Jim Kirlin

« **T**aylor a-t-elle l'intention de fabriquer une guitare de type Parlor ? »

C'est une question que l'équipe du service clients Taylor entend régulièrement. Toutefois, Glenn Wolff, responsable du service clients, explique que les gens ne savent pas toujours quoi demander ; ils se basent alors sur le point de référence le plus proche, comme une guitare Parlor ou, parfois, une GS Mini en bois massif.

« Ce n'est pas que les clients désirent nécessairement une guitare de style Parlor traditionnel », déclare-t-il. « Les gens aiment le confort d'une guitare compacte, mais ils ne veulent pas faire de compromis sur le son. Et ils assument qu'une guitare à corps de plus petite taille, comme une Parlor ou une GS Mini en bois massif, va leur offrir le meilleur des deux univers. »

Mais il y a un hic : une GS Mini tout en bois massif n'offre pas d'amélioration spectaculaire en termes de son. Faites-nous confiance : Andy Powers, notre maître-luthier, en a fabriqué quelques-unes à des fins d'expérience. Il savait que cela ne fonctionnerait pas, mais il a essayé de faire sauter tous les verrous, d'utiliser de la colle protéique et d'autres matériaux ou techniques repoussant les frontières afin d'optimiser la réponse sonore. Au final, cela ne fut pas suffisant pour justifier une mise en production.

« Des dimensions de la Mini découlent par essence des contraintes portant sur ce que vous pouvez tirer de ce design », explique-t-il. « C'est une excellente guitare pour sa taille, mais vous ne pouvez pas lui soutirer un son significativement plus conséquent, à moins d'en rallonger les cordes. »

C'est la même vérité que Bob Taylor avait découverte il y a des années, lorsqu'il cherchait à booster la Baby Taylor, notre guitare de voyage originale et ce, afin de la doter d'une voix plus ample, plus volumineuse.

« En général, nous découvrons qu'au sein des limites d'un design existant, quelle que soit la manière dont nous les repoussons, cela ne change pas grand-chose », admettait Bob dans un article de *Wood&Steel* remontant à 2010. L'entretien portait sur la manière dont les efforts initiaux de refonte de la Baby aboutirent à la naissance de la GS Mini. Bob se rendit au final compte qu'il aurait besoin d'un diapason plus long et d'un corps de plus grande taille... Vous connaissez la suite. La GS Mini est devenue l'une des guitares les plus populaires que Taylor ait jamais fabriquées.

Cependant, Bob est également bien conscient des limites sonores de la Mini, en raison de sa taille.

« Si je devais décrire le son de la Mini, je dirais qu'il est sympa, qu'il est honnête », poursuit-il. « Mais si vous jouez sur une GS Mini pendant un bon moment, et que vous passez ensuite sur une Academy 10, qui est une guitare plus imposante, vous allez dire "Oh, waouh". »







Guitare de voyage vs. guitare de taille normale

Si vous songez à la classification des guitares acoustiques à cordes acier en fonction de leur taille globale, elles sont généralement séparées en deux catégories de base : les guitares de taille normale, et les guitares de voyage, les dernières devant bien évidemment leur nom à leur grande facilité de transport. L'un des facteurs permettant de définir la catégorie d'une guitare est la longueur des cordes, c'est-à-dire le diapason : il s'agit fondamentalement de la mesure de la longueur de la corde entre le sillet et le chevalet, qui représente la longueur vibrante maximale de la corde là vide, non frettée.

En général, les guitares de voyage présentent un diapason plus court,

autour de 23" 1/2, qui s'avère être celui de la GS Mini. Les guitares de taille normale ont généralement un diapason compris entre 24" 3/4 et 25" 1/2. Chez Taylor, les guitares standard de taille normale sont proposées selon deux diapasons : 24" 7/8 pour nos modèles Grand Concert et la Grand Symphony redessinée, et 25" 1/2 pour nos autres modèles, soit la mesure la plus élevée de l'échelle typique des diapasons.

Si vous avez prêté attention aux designs de guitare qu'Andy a présentés depuis son arrivée chez Taylor il y a près d'une décennie de cela, vous avez peut-être remarqué qu'il avait brillamment exploré un domaine : celui de nos modèles Grand Concert 12 frettes, à la prise en main si agréable. (Notre Grand Concert est notre style de corps « de taille normale » le plus petit.) Instrument remis au goût du jour pour l'époque

moderne, l'association entre un petit corps, un manche 12 frettes plus court et un diapason de 24" 7/8 vient agréablement une guitare facile à tenir sur les genoux, avec une tension des cordes plus faible et une taille de frettes légèrement plus petite, simplifiant le positionnement des doigts sur la touche.

Depuis leur sortie, nos modèles 12 frettes sont devenus une option de plus en plus prisée des musiciens, en particulier chez ceux cherchant à réduire les contraintes placées sur la main du manche. De plus, ces guitares délivrent également une réponse sonore dynamique, notamment dans les médiums, en partie grâce à l'emplacement du chevalet, plus près du centre de l'extrémité inférieure.

Andy a aussi su tirer profit des avantages de notre design Grand Concert/12 frettes pour présenter des

modèles 12 cordes plus faciles à jouer, comme la 532ce, la 362ce et la toute nouvelle 652ce Builder's Edition, qui a élevé notre réputation déjà bien établie (fabriquer les 12 cordes les plus faciles à jouer du secteur de la musique) vers un autre standard de confort et d'utilité musicale.

Le long du chemin, Andy a également songé à cette zone grise entre taille normale et guitare de voyage, ainsi qu'aux possibilités offertes par une guitare dotée de dimensions qui se trouveraient entre la taille et le diapason d'une GS Mini et d'une Grand Concert.

« J'ai observé les zones inexplorées entre les diapasons conventionnels des guitares de voyage et de celles de taille normale, et il semblait évident que quelque chose manquait », se remémore-t-il. « C'était comme si une catégorie de taille toute entière était

dissimulée, inexistante. Je voulais créer quelque chose qui soit suffisamment gros pour bien sonner, tout en étant assez petit pour placer le confort et la jouabilité à un niveau inédit et sympa », poursuit-il.

Un nouveau diapason de taille moyenne

Comme les proportions du corps d'une guitare, le diapason est un choix fondamental pour un luthier.

« Parmi toutes les décisions de base que doit prendre un luthier lorsqu'il se décide à créer un instrument, l'un des premiers choix qu'il doit faire est de déterminer la longueur des cordes », explique Andy. « Ce paramètre va orienter quasiment toutes les actions ultérieures de l'artisan. »

Alors qu'il commençait à travailler sur la structure dimensionnelle de cette nouvelle guitare, Andy est parvenu à ce qu'il appelle un diapason de taille moyenne, soit 24" 1/8, ce qui correspond à la même longueur de cordes que lorsque vous jouez avec un capodastre sur la première frette d'une guitare de diapason 25" 1/2.

« Quelques musiciens, moi y compris dans certaines occasions, vont accorder leur guitare un demi-ton au-dessous », déclare-t-il. « Certains d'entre nous préfèrent car il leur est plus facile de chanter selon cette tonalité, mais beaucoup aiment simplement la tension plus faible – lorsque vous détendez les cordes d'un demi-ton, elles sont plus molles, comme si vous aviez un tirant plus faible. Bien que la sensation des cordes plus lâches soit très attrayante, je ne veux pas toujours jouer en Mi bémol ; j'aime jouer en accordage standard, en particulier lorsque je joue avec d'autres musiciens. Pour démontrer l'utilité de ce diapason, j'ai pris un diapason plus classique de 25" 1/2, j'ai fait un drop et j'ai mis un capo sur la première frette. »

Sculpter un nouveau style de corps

Une fois le diapason de la guitare défini, Andy s'est lancé dans la conception d'un nouveau style de corps, avec un ensemble de proportions à la croisée des chemins entre la GS Mini et la Grand Concert. Il avait pour idée de créer une forme sans pan coupé, et a emprunté les courbes du grand corps de la Grand Orchestra de Taylor, en les rapetissant de manière appropriée. Bien que la largeur de la partie inférieure du corps de la guitare (15" = 38,1 cm) soit identique à celle de la Grand Concert, la longueur totale du corps (18" 1/2 = 47 cm) est inférieure d'un pouce (2,54 cm). La profondeur du corps (3" 3/4 = 9,5 cm, mesurée au niveau de la rosace) est moins profonde que le GC (4-3/8" = 10,2 cm).

Le lien voiture/guitare GT

Les parallèles entre les attributs musicaux de la Taylor GT et l'identité de la GT en tant que catégorie de voitures de sport dans le monde de l'automobile ont fait *tilt* chez Andy. Dans le secteur de l'automobile, l'appellation GT (acronyme de « Grand Tourer », initialement *Gran Turismo* en italien) mariait les performances à grande vitesse et la conduite aisée d'une voiture de sport à des caractéristiques de luxe, qui rendaient le véhicule confortable et sympa à conduire pendant de longs moments.

— TAYLOR —
GT[™]

« Cette guitare possède des propriétés similaires », explique Andy. « Elle offre un mélange entre jeu super facile et réponse hautes performances, et elle a été peaufinée au point de devenir un instrument super sympa à jouer. » Les proportions confortablement compactes de la guitare et la faible tension de ses cordes, ajoute-t-il, font de la GT la guitare en bois massif la plus facile à jouer de la gamme Taylor, permettant ainsi des sessions de jeux plus longues, sans fatiguer les mains.

Scannez le code pour visionner une guitare en démonstration.





Anatomie de la

TAYLOR
GT[™]

Largeur du sillet : 1" 23/32

Mini-mécaniques
Taylor en nickel

Incrustations en acrylique
italien, motif « Pinnacle »

Diapason : 24" 1/8

Cordes tirant léger (.012-.053)

Rosace 3 anneaux en koa

Table en épicéa massif

Finition matte 0,05 mm

Forme de corps Grand Orchestra,
mais dimensions réduites

Touche, chevalet et revêtement
de tête en eucalyptus fumé

Dos et éclisses en
Urban Ash massif

Barrage Taylor C-Class[™]

Le corps a été baptisé « Grand Theater » pour se conformer à la nomenclature partagée par tous nos autres styles de corps standard. Cependant, sur le campus Taylor, la surnommer la « GT » semblait être adapté à la jeune personnalité musicale sympa et attirante associée à cette guitare.

Nouveau barrage C-Class™

Pour donner une voix à la GT, Andy a tiré profit des mêmes concepts fondamentaux qui ont étayé son architecture innovante de barrage V-Class, à savoir le mariage entre une rigidité parallèle au sens des cordes, pour produire des notes au long sustain, et une souplesse permettant de délivrer un volume agréable. Cependant, avec une taille de corps légèrement inférieure, il souhaitait manipuler davantage la réponse en fréquence ; il suivit donc une approche différente, en dessinant une structure de barrage asymétrique.

« Le V-Class est destiné à être très linéaire dans sa manière de répondre sur l'ensemble du registre », explique-t-il. « Chaque note que vous jouez possède une caractéristique remarquablement uniforme. En travaillant avec ce corps de plus petite taille, parfaitement proportionné, et ce diapason, je me suis toutefois dit que je désirais une réponse sonore plus asymétrique. Avec cette architecture asymétrique, je peux exagérer la réponse de la guitare dans les graves. C'est généralement un défi de faire en sorte qu'un corps de petite taille réponde bien dans les graves du spectre de fréquences : il ne possède pas une surface suffisamment vaste pour contracter et déplacer l'air de manière requise. Avec cette structure de barrage modifiée, il ne faut pas se fier à la taille globale : le son est conséquent par rapport à l'instrument et donne un coup de boost au facteur fun. »

L'architecture recourant à un concept de porte-à-faux (*cantilever* en anglais) pour donner de la voix à la guitare, nous l'avons donc baptisé « barrage C-Class ».

Des débuts avec de l'Urban Ash

Bob et Andy ont tous deux vu le lancement de cette nouvelle guitare comme une autre grande opportunité d'affirmer notre engagement sur le long terme quant à l'emploi d'Urban Ash, un bois de lutherie que nous avons présenté plus tôt cette année sur notre 324ce Builder's Edition ainsi que sur notre nouvelle 326ce Grand Symphony, qui fait également ses débuts dans ce numéro. La source d'approvisionnement responsable provient de frères mexicains situés dans des zones municipales californiennes et dont l'abattage avait été programmé. Les

propriétés sonores de ce bois rivalisent avec celles de l'acajou du Honduras, une essence de grande qualité : vous entendrez ainsi des sonorités sèches, boisées et claires, avec d'agréables médiums chaleureux.

C'est une essence que Bob appelle affectueusement « le golden retriever des bois de lutherie ».

« Ce frêne veut tout simplement vous faire plaisir », sourit-il. « Il sèche facilement, se coupe facilement, se courbe facilement, se ponce facilement, s'usine facilement et rend vraiment bien sur le plan musical », poursuit-il. « En ce qui le concerne, tout est parfait. »

Le dos et les éclisses en frêne massif sont associés à une table en épicea massif. Tout comme nos nouvelles guitares American Dream, la touche, le revêtement de tête et le chevalet sont équipés d'un superbe eucalyptus fumé durable. Les observateurs malins auront remarqué que la taille du chevalet a été revue à la baisse pour correspondre au corps de la GT.

Nous lançons ce nouveau modèle sous le nom de GT Urban Ash, avec notre électronique intégrée ES2 en option. Tout comme ses cousines de la série American Dream, la GT fera ses premiers pas au sein de la catégorie la plus abordable des guitares fabriquées aux États-Unis : elle se trouvera au niveau de nos guitares de la Série 200, ce qui fera de la GT et des American Dream nos instruments en bois massif fabriqués aux États-Unis au prix le plus intéressant.

Les caractéristiques de la GT Urban Ash incluent des incrustations de touche en acrylique italien au motif « Pinnacle », une rosace en koa trois anneaux, un filet de table noir, une teinte *Urban Sienna* sur le dos et les éclisses en frêne, une finition matte ultra-mince de 0,05 mm, des mini-mécaniques Taylor en nickel et notre étui AeroCase™, léger mais super résistant. Andy et notre équipe de développement produit envisagent un grand potentiel pour la GT, avec la possibilité de sortir de nouveaux modèles dans d'autres séries de la gamme Taylor dans un futur proche.

La sensation : « juste comme il faut »

En tant que guitare essentiellement élaborée à partir de zéro (avec un nouveau diapason, un nouveau corps, de nouvelles dimensions de manche et un nouveau barrage), la magie de la GT repose dans l'intégration de tous ces éléments en une harmonie unique de sensations et de sons. Dès le début de sa conception, la quête d'Andy vers une autre catégorie de guitare qui se trouverait à la croisée des chemins entre une guitare de taille normale et

un instrument de voyage lui donnait une certaine identité « juste comme il faut » sur le campus Taylor. En réalité, le nom de code officiel parmi l'équipe de développement produit était « Projet Boucles d'or ».

Équipée de cordes à tirant léger (0.12 - 0.53), la GT possède la même tension des cordes qu'une guitare 25" 1/2 que vous auriez abaissée d'un demi-ton. Avec cette tension réduite, vous avez l'impression de jouer sur une guitare avec des cordes de 11 (Custom Light, .011 - .052) ; chaque note semble plus lâche, et pourtant, vous obtenez toujours la puissance et l'énergie d'une corde plus épaisse. L'espacement réduit entre les frettes du diapason facilite également le placage de ces accords compliqués.

« Quand vous essayez de poser un accord compliqué, sur plusieurs frettes, vous pouvez réellement le faire sur cette guitare, alors que sur d'autres, cela s'avérerait compliqué », déclare Andy. « Même pour quelqu'un avec de grands doigts, l'espacement des frettes est confortable, quand bien même vous jouez dans les registres aigus de la touche. Il est physiquement facile d'appuyer sur les cordes avec la tension plus faible des cordes, et l'espacement

plus restreint entre les frettes permet une meilleure dextérité. »

Autre caractéristique unique du manche par rapport aux modèles Taylor différents : la largeur du sillet, de 1" 23/32 (plus large que les sillets de 1" 11/16, et moins large que ceux de 1" 3/4), offrant un espacement confortable entre les cordes. Tout cela, ainsi que la relation compacte corps/manche, rapproche naturellement vos mains, ce qui rend la formation d'accords en barré moins contraignante pour le poignet de la main jouant sur le manche.

Bien qu'Andy adore s'épancher sur les éléments conceptuels qui imprègnent la GT d'une identité musicale unique (et se rend compte que de nombreux amateurs de Taylor aiment également connaître ce qui se cache sous les différents designs), il préfère tout autant tendre la guitare à quelqu'un et l'inciter à en jouer, tout simplement. Tout comme la GS Mini, les sensations confortables de la GT la dotent d'une accessibilité attrayante, tandis que ses sonorités offriront à tout musicien professionnel un outil qui l'inspirera d'une manière entièrement innovante.

« Un musicien n'a pas forcément besoin de savoir comment ou pourquoi sa guitare fonctionne pour en profiter, pas plus qu'il n'a besoin de connaître toutes les spécificités techniques d'une voiture pour aimer la conduire », explique-t-il. « Ce qui importe, c'est simplement de saisir la guitare et d'en jouer. »

Accueil enthousiaste des artistes

Jay Parkin, de l'équipe Marketing de Taylor, gère notre création de contenu. Il co-anime également le podcast *From the Factory* et notre émission vidéo hebdomadaire en streaming *Taylor Primetime* sur la chaîne YouTube de Taylor. Au cours des mois écoulés, il a œuvré avec notre Directeur des relations artistes, Tim Godwin, pour placer la GT entre les mains de plusieurs musiciens. En règle générale, les guitaristes ont aimé les sensations globales, la réactivité et le volume sonore.

« Cette guitare est vraiment top, j'adore le son d'une grosse acoustique, mais je suis toute petite », déclare Sara Niemietz, compositrice-interprète de Los Angeles. « Cette guitare me va parfaitement, elle est réactive et ses sonorités sont authentiques. »

Le guitariste/chanteur lead Chris Conley, du groupe Saves the Day, a envoyé ce SMS à Jay : « Pourquoi ce truc est-il aussi parfait ? Je ne peux pas arrêter d'en jouer. Je n'y arrive tout simplement pas. »

Keith Goodwin, du groupe Good Old War, nous a envoyé ce SMS : «

BON SANG DE BONSOIR. Je n'ai jamais joué sur une telle guitare de toute ma vie. »

Nick Veinoglou, guitariste basé à Los Angeles, exerce également en tant que directeur musical, compositeur et professeur. Il fait des tournées nationales et internationales avec Jordan Fisher et Bazzi, artiste d'enregistrement chez Atlantic Records. Il était en pâmoison devant l'instrument après avoir eu la chance d'en jouer.

« Je ne sais pas si j'ai déjà eu entre les mains une guitare qui me convenait aussi bien à peine sortie de son carton », dit-il. « Cela m'a rappelé pourquoi j'avais commencé à jouer de la guitare. » (Vous pouvez visionner la démonstration de Nick sur la GT dans l'édition numérique en ligne de *Wood&Steel*.)

Jay s'est fait son propre avis après avoir eu la possibilité d'enregistrer la guitare quelques fois à l'occasion de la création de contenus vidéo.

« C'est la guitare parfaite pour enregistrer », s'enthousiasme-t-il. « Les sonorités qu'elle délivre semblent terriblement imposantes, mais pourtant précises dans le même temps. »

Gabriel O'Brien, ingénieur son et cameraman, est également le rédacteur de l'article sur l'enregistrement d'une guitare acoustique dans ce numéro. Il a joué sur cet instrument, et l'a enregistré.



Scannez le code pour visionner davantage de réactions d'artistes face à la GT.

« Cette guitare se joue tellement facilement », déclare-t-il. « Elle délivre tout ce dont les gens peuvent rêver avec une GS Mini premium : des cordes à tirant plus faible, un sillet plus large, du bois massif, un diapason légèrement plus long... Mais c'est ce qui fait de la GT un instrument à part entière. Je l'ai mixée pour d'autres vidéos, et elle s'enregistre très bien. Je l'ai conservée près de ma table de mixage, et je fais régulièrement des pauses pour en jouer. En réalité, j'aime tellement ses sonorités que j'ai décidé de réenregistrer avec elle mes parties de guitare sur un autre projet... »

Découvrez la nouvelle Taylor GT Urban Ash chez vos revendeurs Taylor agréés dès le mois d'octobre. Pour de plus amples informations sur la guitare, notamment ses caractéristiques complètes, des photos, des démos et du contenu vidéo supplémentaires, rendez-vous sur le site taylorguitars.com. Vous pouvez également en apprendre davantage sur la conception de la GT dans notre podcast vidéo *From the Factory*, dans lequel vous trouverez une conversation approfondie avec Andy Powers et Bob Taylor. **W&S**





Enregistrement d'une :

GUITARE ACOUSTIQUE : PRÉSENTATION

L'auteur dans son studio, chez lui. Photos : Tristan Yoder

Vous voulez vous enregistrer chez vous ? Voilà comment obtenir le meilleur du son de votre guitare acoustique.

Par Gabriel O'Brien

La vie d'un musicien est marquée par de nombreuses progressions naturelles. Apprendre un instrument, en jouer avec d'autres, se produire devant un public ou encore composer sont tout autant d'étapes que les musiciens franchissent au cours de leur pratique. De nos jours, il arrive souvent que l'enregistrement chez soi vienne se rajouter à ces jalons. S'enregistrer en train de jouer de la guitare acoustique est un excellent moyen de voir où vous en êtes dans votre aventure guitaristique et de transmettre vos morceaux à autrui.

L'enregistrement à domicile est devenu plus accessible grâce à des innovations en matière de technologies et à la disponibilité accrue d'un matériel relativement peu onéreux. Nous sommes passés des enregistreurs quatre pistes aux stations audio numériques (DAW ; *digital audio workstations*) et aux interfaces audio. Quand j'ai débuté, il existait peu de ressources

de qualité pour apprendre comment enregistrer chez soi. Vous pouviez trouver quelques livres à la bibliothèque, mais à cette époque encore sans Internet, les documents étaient rares. Mon père, compositeur-interprète, enregistrait depuis longtemps dans le studio d'enregistrement d'un ami ; d'abord sur des magnétophones quatre et huit pistes, puis sur ADAT. La plupart des gens recouraient à des appareils analogiques ou aux premiers systèmes numériques tout-en-un, bien que les enregistrements basés sur des logiciels commençaient à connaître un certain essor.

Ma première session dans un studio d'enregistrement à Akron, dans l'Ohio, a été capturée sur une bande magnétique deux pouces. J'avais pour objectif de composer et d'enregistrer des morceaux ; j'achetai ainsi l'une des premières interfaces USB et le micro à condensateur le moins cher que je pus trouver à proximité, et je commençai

à expérimenter. Cela annonça les prémices d'un amour de toujours envers l'enregistrement, qui prit une grande place dans ma carrière.

J'ai eu l'immense chance de collaborer avec Taylor Guitars sur plusieurs projets : *The Acoustic Sessions*, *Coffee & Guitars*, *From the Factory Podcast* et, à présent, l'initiative *Music Together Project* (veuillez consulter la rubrique « Échos » de ce numéro). Je suis également l'un des administrateurs du groupe des propriétaires de guitares Taylor sur Facebook, et je contribue à modérer un groupe relatif à l'enregistrement à domicile.

Partons du principe que vous venez d'acquérir votre première interface d'enregistrement, voire peut-être même un micro. Et maintenant ? Après une publication sur mes groupes, voici quelques questions qui sont souvent revenues quant à l'enregistrement des guitares acoustiques.

Quelle est la meilleure guitare avec laquelle enregistrer ?

Tout comme le choix d'une guitare pour jouer chez soi ou dans un groupe, les associations de bois de lutherie et les formes de corps jouent un grand rôle en ce qui concerne le résultat final de votre enregistrement.

Il n'existe aucune règle immuable vous dictant quel instrument utiliser. À l'instar de la sélection de la guitare qui vous convient le mieux, tout n'est qu'une question de préférence personnelle. Peut-être aimez-vous les jeux en accords audacieux pour des sonorités folk ou bluegrass ? Essayez donc une Grand Pacific avec un dos et des éclisses en palissandre ou en acajou. Vous préféreriez que votre guitare s'intègre bien dans un mix ? Jetez une oreille à la Grand Auditorium de la Série 600, dotée d'un dos et d'éclisses en érable. Vous pouvez aussi souhaiter égrener délicatement vos notes en fingerstyle sur une Grand Concert, ou obtenir un son plus orchestral sur une Grand Symphony... Il est également possible que vous vouliez complètement bouleverser ces idées et faire les choses de manière totalement originale. Vous ne pouvez pas faire de mauvais choix ; ils seront simplement différents sur le plan créatif. Quiconque me connaît sait que je suis un grand fan d'acajou. J'ai acheté ma première Taylor, une 514ce, en 2005. J'ai enregistré un disque entier juste avec cet instrument. Quand j'ai posé les mains sur ma 517 Builder's Edition WHB, cet instrument s'est directement retrouvé au cœur de mon « guitarsenal ». Ces jours-ci, j'ai tendance à employer ma

517 Builder's Edition WHB pour un jeu en accords vers les médiums, lorsque je veux entendre des notes d'acajou chaleureuses et boisées, et une 814ce palissandre/épicéa pour tout le reste.

Quelle est la meilleure manière d'enregistrer une guitare acoustique avec un micro ?

L'endroit où vous placez le micro importe bien plus que le type de micro que vous utilisez ; déplacer un micro au cours du processus d'enregistrement est une solution bien plus judicieuse que tout ce que vous pourriez faire une fois que l'enregistrement est effectué. Comprendre comment capturer la meilleure image sonore de votre guitare pour qu'elle réponde à votre idée est un excellent début.

Si vous enregistrez une guitare acoustique pour un morceau instrumental, vous pouvez recourir à plusieurs micros pour capturer l'ensemble de la gamme de sons qui émanent de votre instrument et ce, afin d'offrir à l'auditoire une expérience immersive et vous emparer non seulement des sonorités de la guitare, mais également de l'atmosphère de la pièce dans laquelle elle a été enregistrée. Il arrive parfois que les ingénieurs emploient les deux mêmes micros dans une position stéréo (type

XY), qui correspond grossièrement à la façon dont vos oreilles entendent, pour placer l'auditeur juste en face de la guitare. Dans un mix pop ou rock, vous pouvez n'utiliser qu'un micro pour capturer la guitare, en vous concentrant plutôt sur ses qualités percussives pour se faire entendre en groupe. En général, j'utilise de un à trois micros sur une guitare acoustique. Cependant, mon point de départ est quasiment toujours le même.

Si vous avez cherché « enregistrement guitare acoustique » sur Google ou sur YouTube, vous avez peut-être lu ou vu des infos concernant le placement d'un micro à peu près au niveau de la douzième frette de la guitare, ou de l'endroit approximatif où le manche rencontre le corps. Cela sert à ne pas pointer de micro directement vers la rosace d'une guitare acoustique ; cela entraîne en effet un gros « souffle d'air », ce qu'Andy Powers a longuement abordé lorsque les nouveaux modèles Grand Pacific ont été lancés.

Ma position de départ est légèrement différente. J'aime commencer avec un micro dirigé vers le côté aigu des épaules de la guitare (vers le pan coupé), en le plaçant à environ 30 cm en retrait de l'instrument. Je vais régler l'angle du micro afin qu'il soit légèrement décalé par rapport à la rosace si le son de la guitare que j'obtiens est trop fracassant. Quand quelqu'un me dit que le son de sa guitare est trop brillant ou trop plat en enregistrement, la première question que je pose concerne le positionnement du microphone. Le plus souvent, il s'avère que le micro était dirigé vers la zone couramment utilisée de la douzième frette, mais qu'il ne se trouvait qu'à quelques centimètres du manche de la guitare, éliminant ainsi toute la corpulence et la résonance des sonorités. Gardez à l'esprit au fur et à mesure que vous essayez différentes positions de micros que la table d'une guitare

L'endroit où vous placez le micro importe bien plus que le type de micro que vous utilisez.

déplace de l'air ; ainsi, laissez un peu de distance entre la table et le micro afin de capturer une partie de ces ondes.

Quel est le meilleur micro pour guitare acoustique ?

C'est une question couramment posée dans les forums et les groupes Facebook relatifs aux enregistrements à domicile. Il existe trois types de micros que les gens utilisent fréquemment pour enregistrer des guitares acoustiques.

Microphones dynamiques

Les microphones dynamiques, comme l'omniprésent Shure SM57, comportent une bobine mobile collée à une membrane (un diaphragme), fixée à un aimant. Lorsque les ondes sonores frappent la membrane, elle vibre (de manière assez similaire à la façon dont fonctionne un cône de haut-parleur), et la bobine se déplace avec lui. Le mouvement de la bobine altère le champ magnétique et est converti en un signal électrique. Des niveaux de pression acoustiques supérieurs sont nécessaires pour produire du son ; ainsi, vous voyez souvent ces micros lors de concerts, mais vous pouvez également vous en servir pour enregistrer. Les micros dynamiques ont besoin d'un gain important pour capturer des sources moins bruyantes (telles que les guitares acoustiques), par opposition à des

sources au volume plus conséquent, comme les caisses claires et les amplis de guitare électrique. Ces micros sont unidirectionnels, ce qui signifie qu'ils ne peuvent « entendre » le son que d'un côté seulement.

Microphones à ruban

Les microphones à ruban, comme le Royer R-121, suivent un principe similaire. Cependant, à la place de la membrane et de la bobine, ils se servent d'un ruban métallique suspendu au milieu du micro. C'est pour cette raison que les micros à ruban sont bidirectionnels : ils sont capables de capturer le son provenant des deux côtés. Les micros à ruban, comme les micros dynamiques, ont généralement besoin de beaucoup de gain. L'Audio Technica AT4081 est une exception : il recourt à une alimentation fantôme de 48 V, un courant provenant de votre interface ou de votre console et revenant via le câble de microphone.

Microphones à condensateur

Les microphones à condensateur, comme le Shure SM81 ou l'Audio Technica AT4040, sont un petit peu plus complexes. Ils recourent à une membrane couplée à une plaque en métal, électrofilée et insérée dans un circuit qui amplifie le signal, offrant au matériel une sensibilité et un volume bien plus conséquents. Tous les micros à condensateur nécessitent une alimentation fantôme (sauf quelques-uns qui disposent d'un fonctionnement sur piles pour une utilisation à distance). Les micros à condensateur se démarquent également généralement par la taille de leur membrane et, bien qu'un modèle ne soit pas nécessairement mieux qu'un autre, les condensateurs à grande membrane sont légèrement moins sujets au bruit, tandis que les condensateurs à petite membrane préservent un peu mieux les détails. Certains micros à condensateur peuvent être pluridirectionnels si l'on place deux membranes dos à dos.

En vérité, il n'existe pas de meilleur micro. Il y a une immense variété de types de micros qui peuvent vous servir à colorer votre son selon une



De g. à d. : micro à ruban Cascade Fat Head II, micro à ruban Audio Technica AT 4081, micro à condensateur Audio Technica AT 4080

myriade de façons. Si vous débutez tout juste, un micro à condensateur petite membrane constitue probablement le modèle le plus simple à utiliser parmi tous ces types. Nouvelle option intéressante : un micro à condensateur qui associe une technologie de modélisation numérique sous forme de plug-ins simulant d'autres micros et ce, afin de modifier ses caractéristiques pour qu'elles correspondent à celles de ces autres micros. Le ML-2 de Slate Digital constitue un excellent moyen peu onéreux de tirer une multitude de sons à partir d'un seul micro.

Pouvez-vous brancher votre guitare pour l'enregistrer ?

Si votre guitare acoustique est équipée d'un micro intégré, vous avez à votre disposition une autre manière simple de l'enregistrer. Mon utilisation de l'électronique ES2 de Taylor a toujours été couronnée de succès. Alors qu'un microphone capturera la voix la plus naturelle de la guitare, le système ES2 de micro embarqué constitue un excellent moyen de se lancer, et peut être un bon complément à l'emploi d'un micro. En réalité, à chaque fois que j'enregistre un instrument dans une session vidéo, comme dans les clips des *Acoustic Sessions*, je prends toujours un jack de guitare et une boîte de direct de manière à pouvoir enregistrer depuis le micro guitare ainsi qu'avec n'importe quel micro que j'utilise. Cela me permet de bénéficier d'une source audio de secours s'il y a un bruit dans la pièce, ou si l'artiste se penche ou s'éloigne de la position idéale du micro. Cela peut se révéler utile si quelqu'un joue délicatement ou égrène de nombreuses notes seules, car le micro guitare ajoutera de la définition. Une boîte de direct convertit le signal haute impédance du câble d'un instrument standard vers un signal faible impédance d'un câble de microphone. Certaines

interfaces d'enregistrement possèdent même une boîte de DI dédiée intégrée en tant qu'entrée instrument. En réalité, le riff d'intro à la guitare que l'on entend au début de chaque vidéo des *Acoustic Sessions* a été joué sur ma 814ce branchée et enregistrée uniquement au moyen du micro de l'ES2.

Il importe de noter que l'enregistrement depuis un micro guitare est légèrement différent que ce que l'on entendrait sortir d'un système de sonorisation, où les notes sont soumises à une carte son, un EQ, une compression et à des haut-parleurs déplaçant l'air dans la pièce où vous vous trouvez. C'est quelque chose qu'il est facile de retravailler au stade du mixage, et c'est toujours une excellente façon d'enregistrer.

J'espère que cela vous aidera à faire vos premiers pas en ce qui concerne l'enregistrement de vos guitares. Tout comme jouer d'un instrument, enregistrer et mixer des pistes audio est un ensemble de compétences à développer et à apprécier, et un moyen génial de capturer et de partager sa musique.

W&S

Vous pouvez visionner des démonstrations vidéo relatives à différents sons de micro, au positionnement des microphones ainsi qu'à l'enregistrement et au mixage au moyen de notre ES2 dans l'édition numérique en ligne.

Gabriel O'Brien est cameraman et ingé son. Cela fait également de longues années qu'il joue sur Taylor. Faisant partie des administrateurs du groupe des propriétaires de guitares Taylor sur Facebook, il possède 10 Taylor et en a vendu bien plus lorsqu'il travaillait en tant que directeur des ventes du magasin Larry's Music enter à Wooster, en Ohio. Il est propriétaire d'Upperhand Studios. Son animal spirituel est le taco.



Le micro est placé à environ 30 cm de la guitare

Échos



Taylor fait ses débuts dans les jeux vidéo

Quand la société s'écroulera, y aura-t-il encore de la musique ? Cet été, Taylor s'est associée avec les développeurs de jeux vidéo de Naughty Dog afin de montrer à la planète à quel point la musique était essentielle à l'expérience humaine. Naughty Dog est à l'origine de *The Last of Us*, un jeu vidéo d'action sorti en 2013 et plébiscité par les critiques. On y suit Ellie et Joel au fil de leur lutte brutale pour leur survie à travers les États-Unis et ce, 15 ans après qu'un champignon contagieux a transformé la majeure partie de la population en dangereux humains infectés et contrôlés par ce parasite. Naughty Dog revient désormais avec *The Last of Us Part II*, la suite très attendue, et l'entreprise nous a contactés pour nous intégrer au mix.

Après avoir collaboré étroitement avec les artistes visuels et narrateurs de Naughty Dog, nous avons créé deux nouvelles guitares, qui seront vendues exclusivement par la boutique PlayStation Gear en lien avec le nouveau jeu sur PlayStation 4. Chaque modèle a été inspiré par des éléments du jeu vidéo.

Le premier modèle, qui apparaît réellement dans le jeu, est une superbe

314ce custom dotée d'un dos et d'éclisses en sapelli massif, et d'une table en épicea de Sitka. La guitare arbore une toute nouvelle incrustation de touche représentant une mite stylisée. Dans *The Last of Us Part II*, la mite est un symbole porteur d'une signification narrative majeure dans l'histoire du jeu, rappelant à Ellie la valeur de l'humanité, de la beauté et de l'art, même dans les moments les plus durs. La guitare reçoit une table *Tobacco Sunburst* et notre électronique ES2.

La seconde guitare est une GS Mini noire en édition limitée, présentant un motif botanique superbement détaillé reflétant le tatouage d'Ellie dans l'opus. Ce modèle est composé d'un dos et d'éclisses en sapelli stratifié, et d'une table en acajou massif. Le dos, les éclisses et le manche reçoivent une finition noire transparente, tandis que la table est noir opaque et arbore une sérigraphie custom représentant deux feuilles de fougère et une illustration de plus grande taille de la mite. Sur la crosse, le logo du jeu accompagne celui de Taylor.

The Last of Us Part II est disponible dès à présent sur Playstation 4.

When I'm Seventy-Eight* : Paul McCartney chez lui

Que fait l'un des plus célèbres auteurs-compositeurs lorsque le monde entier se replie sur lui-même ? Dans une récente interview parue dans l'édition britannique du magazine GQ, **Sir Paul McCartney**, Beatle légendaire, nous ouvre grand la porte de son domicile pendant la quarantaine. Discutant avec Dylan Jones, rédacteur de GQ et « fan-boy » autoproclamé du musicien, Paul (comme il aime être appelé) raconte de quelle manière il s'occupe pendant ces semaines et mois d'isolement.

Si vous avez l'âme d'un historien du rock classique ou que vous êtes fan des Beatles, comme Dylan, cette interview regorge d'anecdotes fascinantes et de réflexions sur le groupe le plus célèbre du monde, sur les raisons de la fin de leur incroyable parcours, et sur la manière dont Paul continue de faire de la musique. L'isolement n'a pas réfréné ses ardeurs : il élabore actuellement une comédie musicale à venir, basée sur le grand classique de Frank Capra, *La vie est belle*, sorti en 1946, et prépare également une émission Netflix et

des rééditions de son premier album solo, *McCartney*, et de son dixième, *Flaming Pie*.

« J'ai de la chance, dit Paul, parce que tout ce que je fais commence par un travail d'écriture ; c'est quelque chose que je peux faire à peu près de partout, à partir du moment où j'ai une guitare. »

Cette sympathique interview clarifie un point : même en quarantaine dans sa ferme du Sussex, Paul McCartney est toujours aussi impliqué sur le plan créatif ; d'après l'article, sa Taylor, un modèle Richie Sambora tout koa, est « l'un de ses instruments préférés, l'un des heureux élus dont il se sert pour composer. »

Le modèle signature Richie Sambora, ou RSSM, fut conçu en partenariat avec le guitariste de Bon Jovi lui-même en 2000. Une série de tout juste 100 guitares découla de cette collaboration. (Peut-être vous rappelez-vous de Paul McCartney en train de jouer sur cette guitare dans la vidéo du morceau « FourFiveSeconds » sorti en 2015, fruit de sa collaboration avec Rihanna et Kanye West.)



L'article de GQ comporte de superbes photographies prises par Mary, la fille de Paul, notamment plusieurs de l'artiste avec sa Taylor. Associée aux tenues extrêmement sophistiquées de Paul pour la séance photo (nombre d'entre elles dessinées par une autre de ses filles, Stella), la guitare, âgée de près de 20 ans, semble être en aussi bonne forme que Paul. Rendez-vous sur le site gq-magazine.co.uk pour lire l'interview complète et voir les photos.



Il était une fois... Une Taylor

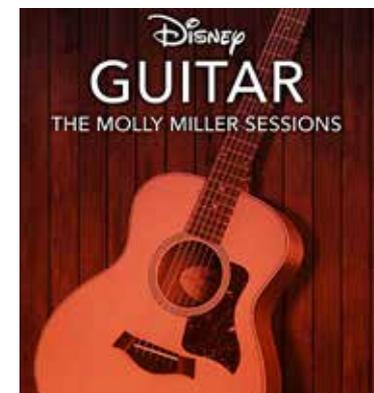
De *Fantasia* à *La Reine des neiges*, Disney a depuis longtemps été une force musicale captivante dans le monde entier. Cet automne, nous avons le plaisir de prendre part à cet univers magique dans le cadre d'un ambitieux nouveau projet musical mené par Disney, en partenariat avec Taylor et Guitar Center. Les talentueux musiciens et producteurs de Disney ont travaillé d'arrache-pied pour adapter pour la guitare acoustique 50 des morceaux les plus mémorables de leur catalogue de films plébiscités par le public. Le résultat ? Un recueil de magnifiques nouvelles interprétations instrumentales des classiques Disney, qui seront

proposées sur diverses plateformes de streaming musical.

Pour rendre hommage à ce déferlement de créativité, les trois entreprises collaborent pour organiser des loteries (États Unis uniquement) dont les participants peuvent gagner un assortiment de prix. Taylor offrira une toute nouvelle guitare **GT**, ainsi que **deux GS Mini personnalisées sur le thème Disney** et cinq de nos sangles de guitare premium. Guitar Center va offrir une année entière de cours de guitares à deux heureux gagnants, ainsi que des cartes-cadeaux pour 10 autres participants. Enfin, Disney mettra en jeu 10 de sa toute nouvelle collection de vinyles acoustiques. Consultez le site

taylorguitars.com en octobre pour vous inscrire et tenter votre chance !

Pour compléter le projet, Disney voulait avoir un artiste Taylor : nous avons donc recommandé **Molly Miller**, guitariste virtuose endorsée chez Taylor (**912ce Builder's Edition**) et basée à Los Angeles, qui s'est produite avec son trio jazz sur la scène Taylor lors du NAMM en janvier passé. Molly et les gens de chez Disney se sont bien entendus, et l'artiste a été recrutée pour arranger et enregistrer trois des morceaux instrumentaux : « Cheminée » (*Mary Poppins*), « Il en faut peu pour être heureux » (*Le Livre de la jungle*) et « The Rainbow Connection » (*Les Muppets*). Vous pouvez visionner une vidéo de Molly en train de jouer l'un de morceaux dans l'édition numérique en ligne de *Wood&Steel*.





Q&A avec un artiste Taylor : George Ezra

De ses humbles débuts lors de soirées « scène ouverte » où il commença à se faire un nom, à sa nomination en tant que Best British Male Solo Artist (meilleur artiste masculin solo) lors des Brit Awards en 2019, la carrière du compositeur-interprète George Ezra a décollé à vitesse grand V. L'artiste de 27 ans, originaire de l'Hertfordshire, crée une musique à laquelle sa jeunesse ne nous prépare pas, portée par une voix chaleureuse et rocailleuse qui ne sonnerait pas déplacée dans une chanson de rock sudiste ou un disque de blues *old school*. Son style de composition intimiste et accrocheur a capté l'attention du public dans le monde entier, et une écoute de ses deux albums (*Wanted on Voyage*, en 2014, et *Staying at Tamara's*, en 2018) révèle un son mature, prometteur d'un avenir radieux pour cette jeune étoile montante. Nous avons récemment été en contact avec George pour parler de son histoire musicale, de ses influences et des guitares Taylor qui l'ont inspiré dans sa composition.

Où/Comment avez-vous commencé votre carrière de musicien ?

C'est difficile de situer le moment ou le concert exact. J'ai emménagé à Bristol à 18 ans pour mes études, et quand je repense aux moments passés dans cette ville, je peux reconnaître un changement de mentalité envers la musique et ma relation avec elle. J'étais comme une éponge, avide de nouvelles expériences ; j'allais me produire lors de trois ou quatre scènes ouvertes par semaine, me déplacer dans n'importe quelle ville, tant que je recevais de quoi payer le train pour rentrer chez moi. J'ai découvert en moi-même une éthique professionnelle qui m'a (généralement) bien servi depuis lors. Je dirais que mon époque à Bristol correspond au moment où ma carrière dans la musique a commencé à ressembler à quelque chose de plus qu'à un loisir.

Qui a inspiré ou influencé votre style de composition ou de jeu de guitare ?

Quand j'avais 14 ans, j'ai commencé à écouter Bob Dylan, et très vite, ça m'a obsédé. Mon père m'a appris les accords de « Knockin' On Heaven's Door », et ça a allumé une étincelle en moi. Je jouais le morceau avec les accords de Sol, Ré et Lam/Do, et dans ces accords, j'ai trouvé une pleine liberté créative. J'ai commencé à composer sur ces accords, encore et encore. J'ai vite compris que la guitare était un véhicule pour la composition, et non un instrument que je

devais maîtriser. Je joue toujours tous les jours, j'aime toujours apprendre de nouveaux trucs, mais c'est la composition qui a ma faveur.

À quoi ressemble votre processus de composition ? C'est quelque chose dont je ne suis toujours pas sûr. Ça ressemble à quelque chose du genre « je jette quelques idées de paroles sur un papier, je prends ma guitare chaque soir pour gratouiller quelques notes ». Je marmonne et je chantonne de petites mélodies sur ce que je joue, peu importe ce que c'est, et je laisse les mots s'écouler, selon ce qui s'adapte à mes sentiments. Il est rare que je pense ou me dise « Il faut que j'écrive sur X, Y ou Z ! » J'essaye de laisser affluer les paroles sans me poser de question, sans m'interroger. Le sens et les émotions d'une chanson me sont normalement très clairs une fois ce processus effectué.

De quelle manière la composition et l'enregistrement de votre nouvel album, *Staying at Tamara's*, étaient-ils différents du processus employé pour votre premier album ?

La principale différence, c'est que j'avais une idée de ce que cela faisait de jouer pour mon propre public. Lorsque j'ai écrit et enregistré mon premier disque, je n'avais pas vraiment mon public ; j'étais principalement un artiste de scène ouverte, ou une première partie de concert. À la fin du premier disque, je jouais sur les grandes scènes des festivals et j'étais en tête d'affiche de mes propres concerts. Cela a influencé le processus d'écriture du second album : je savais ce que cela faisait d'avoir une salle pleine de spectateurs qui chantaient mes paroles. Je voulais consolider cette impression.

Comment avez-vous connu Taylor, et pourquoi avez-vous rejoint la famille des artistes Taylor ?

J'ai des amis qui avaient toujours une Baby Taylor à la main ; elles sont parfaites lors des déplacements ou pour gratouiller quelques idées de mélodie. Il a fallu que je sois en tournée en Amérique il y a quelques années et que je cherche une guitare idéale pour le tour bus, pour que je mette la main sur une Big Baby à Boston. J'étais stupéfait par le prix et la qualité de cette guitare. Depuis lors, je ne joue quasiment que d'elle en studio. J'ai à présent la chance d'avoir une superbe 12 cordes et une baryton, toutes deux de marque Taylor. Je les adore toutes.

Quelles qualités recherchez-vous dans une guitare acoustique ?

Ça peut paraître évident, mais je veux vraiment une guitare facile à jouer, en particulier en acoustique. Ce sont les guitares sur lesquelles je joue le plus souvent chez moi, et je veux vraiment être en mesure de jouer sans trop d'effort. Ça m'aide à me détendre et à mettre un terme à la journée ; je joue les mêmes quatre accords que mon père m'a enseignés, et je suis envahi du même sentiment de chaleur.

Que diriez-vous à des compositeurs en herbe qui cherchent à se faire un nom ?

Soyez sûrs d'aimer ce que vous faites. Selon moi, à moins d'aimer ce que vous faites, c'est une quête vaine.

Sur quoi travaillez-vous actuellement ?

Doucement mais sûrement, sur l'album numéro trois... Souhaitez-moi bonne chance !

Faire de la musique, ensemble

Parmi toutes les épreuves imposées par la pandémie aux communautés du monde entier, la plus difficile à surmonter a peut-être été ce sentiment prolongé de déconnexion. Ici, chez Taylor, nos usines et nos bureaux ont fermé, et nous avons contemplé la paralysie du secteur de la musique, les salles, studios, sociétés de production et personnel de scène ayant perdu toute source de subsistance en quasiment une nuit. Toutefois, des choses intéressantes sont survenues ; les musiciens ont continué de faire de la musique, même lorsque des kilomètres les séparaient des autres membres de leur groupe ou de leur public. Les artistes ont commencé à enregistrer de nouveaux morceaux et à se produire en concerts pour un public en direct dans le monde entier grâce aux réseaux sociaux et aux services de streaming, le tout dans un effort partagé pour rétablir les liens musicaux qui relient les gens et donnent une voix à nos luttes.

Pour l'équipe Taylor et notre immense famille d'artistes, ainsi que pour de nombreux autres musiciens, rester connectés signifie faire de la musique. C'est l'idée sous-jacente de l'initiative « I Know What Love Is », une chanson originale doublée d'un projet philanthropique qui permettra de recueillir de l'argent pour soutenir les membres du secteur de la musique dont l'art et la carrière ont été mis entre parenthèses par la pandémie. Conçue par Jay Parkin, de l'équipe Marketing de Taylor (podcast *From the Factory*, *Taylor Primetime*), la chanson sera mise à la disposition du public sur des plateformes de streaming telles que Spotify et iTunes.

Keith Goodwin (816e, AD27e), chanteur, guitariste et compositeur du groupe de folk indie **Good Old War**, a écrit la mélodie et les paroles de la chanson. Keith et Jay ont collaboré avec Gabriel O'Brien, producteur et ingé son, pour mixer et masteriser le squelette original du morceau ; cependant, après avoir entendu le produit fini, ils décidèrent qu'il y manquait quelque chose. Endossant son rôle de producteur, Jay se rendit compte que la chanson pourrait être encore plus imposante.

« Nous visions une cible du style "Hey Jude" rencontre "We Are the World", explique Jay, et le morceau en lui-même sonnait bien. Mais il devait encore et toujours évoquer le soutien aux musiciens et le rassemblement des gens autour du même but, et nous avons réalisé qu'il devait également refléter ce sens de la communauté. »

Pour ce faire, Jay et Keith ont fait jouer leurs relations dans le secteur de la musique afin de recruter des dizaines d'artistes Taylor pour ce projet, qu'il s'agisse d'amateurs, de guitaristes du dimanche, de groupes de tournée ou encore de grands noms de la scène. Chaque artiste a été invité à contribuer à sa propre version d'une partie de la chanson, qui évoquait quelque chose pour lui. Cela compliqua bien évidemment le travail de Gabriel, et le mixage du morceau devint une tâche herculéenne impliquant l'entremêlement harmonieux des voix, parties de guitare et d'autres sonorités envoyées par des artistes du monde entier. **Jason Mraz**, **KT Tunstall**, **Chris Conley**, **Alana Springsteen** et de nombreux autres artistes ont contribué avec enthousiasme, réagissant au message de solidarité inspirant de la chanson parmi la communauté musicale pendant une époque de grande nécessité. Comprenant plus de 200 pistes, « I Know What Love Is » est un hommage à la communauté, aux relations et au pouvoir de la musique.

Tous les bénéfices liés au morceau seront reversés à MusiCares, un organisme fondé par la National Academy of Recording Arts and Sciences, afin d'offrir des ressources aux artistes, musiciens de studio, équipes, producteurs, compositeurs, salles de concert, étudiants en musique et famille en périodes de besoin.

Vous pourrez entendre la chanson sous sa forme originale : nous avons décidé de proposer les fichiers audio bruts au public afin qu'il puisse les remixer et les réimaginer, et nous avons hâte d'entendre de quelle manière votre communauté transformera ce morceau et s'appuiera sur son message. D'ici là, suivez-nous sur les réseaux sociaux pour voir nos mises à jour !



Keith Goodwin

Les sessions acoustiques Taylor : édition musique latine

Notre série de vidéos *The Acoustic Sessions* présente des prestations intimistes de la part d'artistes Taylor, tous styles et tous genres confondus, à un public se trouvant dans le monde entier. L'été passé, notre équipe vidéo

avait eu la chance de pouvoir assister à l'événement **Latin Alternative Music Conference** et de filmer certains de ces musiciens enthousiasmants en train de jouer leurs morceaux sur leur guitare Taylor. Les artistes concernés incluaient le groupe de pop latine **Macaco**, venant de Barcelone, en Espagne ; **Silvina Moreno**, compo-

trice-interprète argentine ; et le groupe portoricain **Los Rivera Destino**, connu pour ses réinterprétations satiriques de tubes reggaeton. Vous pouvez découvrir les vidéos sur la chaîne Taylor Guitars de YouTube, ou dans la version numérique de *Wood&Steel*.



Scannez le code avec votre smartphone pour visionner la vidéo.



Dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir du haut à gauche : Los Rivera Destino, Macaco, Silvina Moreno

Taylor en Primetime

Après le chamboulement de notre partie du monde un peu plus tôt cette année, Taylor a, comme tout le monde, trouvé de nouvelles façons de se connecter aux gens. En mai, nous avons lancé **Taylor Primetime**, une série en streaming live proposée sur notre chaîne YouTube. Elle sert de cadre à des discussions vivantes en matière de guitares et offre un aperçu exclusif des coulisses de notre univers de la lutherie. Le ton est mi-informel, mi-informatif, et si vous aimez en apprendre davantage sur notre approche envers la fabrication de guitares, l'approvisionnement en bois ou d'autres sujets en lien avec la guitare, le tout auprès des experts

de notre usine, ou si vous cherchez à glaner des astuces axées sur les musiciens, notamment comment vos choix en termes de médiateurs ou de cordes peuvent modifier votre son... Cette série est faite pour vous.

L'émission est animée par Jay Parkin, de notre équipe Marketing. Producteur de contenu et coiffé de nombreuses casquettes (de baseball), il y est accompagné par Chris Sharp, son collègue. Ensemble, ils contribuent au ton léger des sujets, tout en les approfondissant sans détour. Chaque épisode explore un thème spécifique avec un invité pertinent, et les amateurs de Taylor peuvent envoyer leurs questions en avance afin que Jay et Chris

choisissent celles qui seront traitées. Les questions soumises via le chat en direct sont également abordées. Plus d'une douzaine d'épisodes ont été enregistrés jusqu'à présent, et les invités ont regroupé Bob Taylor (lors d'un Q&A sur le vif), le maître-luthier Andy Powers, notre gourou de la pérennité Scott Paul et d'autres experts Taylor.

C'est un endroit sympa où traîner, et l'émission est en streaming en direct tous les mardis à 18 h, heure du Pacifique. Suivez-nous sur YouTube pour visionner les nouveaux épisodes en direct. Vous pouvez également retrouver tous les épisodes sur notre chaîne YouTube.

Retour à l'usine – le podcast revient

Avec quelques ajustements technologiques, le podcast *From the Factory* de Taylor est de retour ! Bien que nous n'ayons pas utilisé notre studio sur le campus pendant la pandémie, Cameron Walt et Jay Parkin, les animateurs du podcast, ont poursuivi les émissions par l'intermédiaire de plusieurs épisodes vidéo « Home Edition » hébergés sur YouTube.

En mai, nous avons lancé la série avec un épisode spécial dans lequel nous avons accueilli Andy Powers, qui a rejoint l'émission depuis son atelier, chez lui, et a abordé le fait de s'adapter à une nouvelle normalité et la création depuis son domicile.

Coy Bowles, connu pour son œuvre guitaristique avec le groupe **Zac Brown Band**, a narré des anecdotes en lien avec sa vie et sa carrière, tandis que Bob Taylor a renchéri en nous faisant part de ses réflexions et de ses histoires.

Nous avons également échangé avec **Kevin Bacon**, qui joue sur Taylor depuis longtemps et nous a parlé de composition musicale en parallèle avec sa carrière d'acteur. Il y a également évoqué son organisme caritatif, Six Degrees, qui demande aux stars hollywoodiennes de soutenir les communautés dans le besoin.

Une opportunité en or

Depuis l'année passée, Taylor s'est associée à l'emblématique Bluebird Café de Nashville pour permettre aux compositeurs de progresser et de perfectionner leur art. En août 2019, nous avons lancé le concours **Bluebird Golden Pick Contest**, d'une durée d'un an ; l'initiative avait pour objectif d'inciter les artistes à publier une vidéo en train de jouer une chanson originale sur leur fil Instagram et de tagger @bluebirdcafe et @taylorguitars. Chaque mois, un gagnant était sélectionné : ce dernier recevait une guitare GS Mini et un crêneau sur la scène de l'Open Mic Night du Bluebird, le troisième lundi de chaque mois. Cet arrangement garantissait aux vainqueurs un moment pour jouer deux morceaux originaux sur la guitare du Bluebird, une Grand Pacific Taylor. Chaque gagnant du mois était également invité au showroom Taylor des Soundcheck Studios de Nashville pour y tourner une prestation vidéo.

Bien que plus tôt cette année, la crise liée au co-ronavirus ait forcé le Bluebird à fermer ses portes pour une

durée indéterminée, le concours s'est poursuivi pendant tout le mois de septembre, bien évidemment sans prestations en direct au café. Les vainqueurs mensuels regroupaient Alex Amato, Trey Orberg, Eric Ryan, Chase Miller, Jerry Fiess et Michelle Pereira. Chaque gagnant a été automatiquement inscrit dans un concours avec à la clé un grand prix : remporter la guitare Grand Pacific de Taylor. Le vainqueur du grand prix, le groupe Simple Parade de Littleton, Colorado, a été choisi en septembre.

Le concours a également été renouvelé pour une année supplémentaire, et cette fois, chaque gagnant mensuel bénéficiera d'un crêneau sur la scène de l'Open Mic Night du Bluebird, un événement mensuel réalisé en livestream et ce, jusqu'à ce que le lieu puisse ouvrir à nouveau.

Consultez la chaîne du Bluebird Café sur YouTube pour visionner toutes ces vidéos enthousiasmantes et en apprendre davantage sur ces artistes émergents, qui ont mis tout leur cœur dans leurs chansons. Pour toute mise à jour supplémentaire, veuillez suivre le Bluebird Café sur Instagram.

Vous pouvez retrouver le podcast *From the Factory* sur taylorguitars.com, ou l'écouter et vous y abonner sur Apple Podcasts, Spotify, Google Play ou Stitcher.



L'essence de l'art

La musique : la devise de l'émotion

Dans cette époque si mouvementée, faire de la musique peut sembler aussi fondamental que se sustenter et s'abriter

« **S**i ces arbres pouvaient parler, qu'auraient-ils à nous dire ? »

Cette question m'a laissé perplexe et m'a fait réfléchir à ce que j'étais en train de contempler à l'instant. Devant moi se trouvait un superbe banc, provenant d'une seule plaque découpée dans un séquoia. L'homme qui m'avait malicieusement posé cette question à laquelle il m'était impossible de répondre, un ami de presque 70 ans mon aîné, avait vu plus de choses au cours de sa vie que ce que la plupart des gens pourraient avoir la chance d'observer pendant le double de temps. Il avait fabriqué ce banc (« un endroit simple pour s'asseoir un moment », comme il le décrivait humblement) à partir d'un vieil arbre qui avait été abattu lors d'une tempête quelque 30 ans auparavant. Devant moi se tenait un homme qui avait traversé tellement d'épreuves, créé une œuvre prolifique incroyable, et qui pourtant était pleinement conscient du court laps de temps qu'une vie humaine représente. Face à un arbre, pluricentenaire qui plus est, j'imagine que la chronologie des événements à l'échelle humaine semble rapetisser.

J'ai songé à cette question pendant la construction de quasiment chaque instrument que j'ai fabriqué depuis qu'on me l'a posée. Qu'est-ce que cet arbre, cette guitare, aurait à me dire s'il ou si elle était douée de parole ? J'entends souvent des questions à propos de certaines espèces d'arbres : l'endroit exact où l'arbre a poussé, ou quelles disparités il peut y avoir entre des arbres du même type ayant grandi dans des pays différents... Il est amusant d'imaginer deux épicéas poussant dans des pays voisins, et se parler l'un à l'autre dans une langue différente, tout cela parce qu'un géomètre a décidé de tracer une ligne sur une carte, divisant ainsi le paysage... La réalité, c'est que de nombreux arbres ont une durée de vie tellement différente de la nôtre, qu'ils semblent ne pas se soucier de l'endroit où nous traçons nos lignes. Et pourtant, chacun de ces arbres possède en fait une histoire unique à nous narrer, qui se révèle à travers chaque grain, chaque torsade colorée d'une figure, qui s'entremêlent ensemble sur la guitare que nous aimons tant. Le fait que chaque guitare soit fabriquée à partir d'autant d'arbres différents, avec un tel nombre d'environ-

nements, est visible de façon amusante. Au sein d'un seul et même instrument, on peut s'attendre à voir des bois provenant des tropiques, des climats nordiques, d'Europe, d'Asie, d'Océanie et d'ici, en Amérique. C'est comme si la guitare était fabriquée pour refléter les diverses expériences des musiciens qui en joueront.

La guitare a été considérée comme un instrument universel, et je pense que cela est dû au fait que nous, en tant que personnes, possédons des expériences communes, et un besoin curieux d'art et de musique. Je dis « curieux » car, de prime abord, la musique ne semble pas être quelque chose de nécessaire. Se sustenter, s'abriter et se protéger... Ce sont toutes des actions indispensables et élémentaires, et à juste titre. Ce sont des services essentiels, pour employer une expression à présent couramment usitée. Pour cette raison, nous passons une grande partie de nos activités quotidiennes à répondre à ces besoins fondamentaux, ou à chercher à les améliorer. Mais lorsque les expériences de la vie dépassent le besoin de simple subsistance physique, vers quoi pouvons-nous nous tourner ? On trouve peu de réconfort dans l'efficacité ou la productivité lorsque l'on essaye de donner un sens à ce qui se passe autour de nous. Les mots seuls ne peuvent exprimer de manière adéquate le manque que nous ressentons lorsqu'un ami nous quitte prématurément. De la même façon, ils sont complètement insuffisants

quand on tente d'exprimer une joie extrême et expansive. Pour tout cela, l'aspect « expérience humaine » de la vie, l'art et la musique ne sont plus des luxes : ils deviennent moyens de subsistance, ils se transforment en devise de l'émotion.

En tant qu'instrument, la guitare acoustique nous offre tout ce dont nous avons besoin pour servir de compagne parfaite à travers laquelle transmettre nos récits : elle est facilement transportable, elle est accessible, elle possède une honnêteté simple qui permet une expression directe et libre de l'esprit humain. C'est l'antithèse du détachement offert par la réalité virtuelle. La guitare peut servir de ballast pour stabiliser nos pensées et notre relation à une époque d'apparente crise existentielle. Pour cette raison, il n'est pas surprenant qu'au cours des semaines et des mois passés, un nombre sans précédent de personnes se soient mises à jouer de la guitare pour elles-mêmes alors que dans

qu'ils produisent pour entrer en relation avec leur famille, leurs amis, leurs communautés et leurs propres réflexions ; ces jours semblent refléter une renaissance inédite, à grande échelle, de la créativité artistique.

Bien que nous n'aurions pas pu prévoir les circonstances actuelles, nous avons, il y a quelques temps de cela, commencé à mettre en œuvre un projet visant à mettre en valeur un nouvel instrument sur lequel jouer, qui nous semble aujourd'hui encore plus approprié que ce que nous avons imaginé lorsque nous l'avions créé au premier abord. Notre nouvelle Grand Theater, ou GT, comme nous l'appelons, était destinée à être une guitare « juste parfaite » : un instrument qui vous permette de le tenir facilement, d'en jouer facilement et de vous exprimer facilement par son intermédiaire. Elle a été conçue pour être inclusive : sa voix satisfiera aussi bien les musiciens chevronnés que les débutants, ainsi que tous les



Chaque arbre possède en réalité une histoire unique à nous narrer, qui se révèle à travers chaque grain, chaque torsade colorée d'une figure, qui s'entremêlent ensemble sur la guitare que nous aimons tant.



le monde entier, à l'échelle collective, nous luttons pour faire face à l'incertitude.

Tant de choses ont changé, et si rapidement, qu'il semble que nous n'avons pas encore eu assez de temps pour réaliser pleinement. Même la façon dont nous nous imprégnons de musique, par le biais des concerts, a évolué. Assis autour d'un feu de camp lors d'une claire nuit d'avril, un ami proche dont la musique était devenue la profession remarqua qu'étant donné que les grandes foules étaient son cœur de métier, il ne savait pas trop comment les choses allaient évoluer par la suite. Cependant, malgré les changements en matière d'environnement musical, nous voici, recourant aux chansons pour exprimer en musique ce qui ne pourrait pas être dit correctement. Cela étant, l'histoire nous montrera comment, pendant les jours les plus incertains, les gens se tournent vers le réalisme de la musique

guitaristes entre ces deux extrêmes. Elle est destinée à être une guitare universelle pour créer de la musique pour vous, votre famille, vos amis, les petits publics comme les grandes foules, les étrangers qui ne sont des étrangers que parce que vous ne les connaissez pas encore... C'est une guitare avec laquelle partager vos chansons, car le monde en a encore plus besoin maintenant, que ce soit sur scène ou autour d'un feu de camp. Elle est faite de bois massifs – certains vieux, d'autres jeunes. Lorsque l'on contemple chacun de ces morceaux de bois et que l'on se demande ce qu'ils pourraient nous dire s'ils étaient doués de parole, on sait qu'ils ne peuvent pas parler. Pourtant, tous ensemble, ils savent comment chanter. Nous espérons que vous apprécierez ces instruments autant que nous.

Andy Powers
Designer et Maître-luthier

[Pérennité]



Potentiel de croissance

De g. à d. : Bob Taylor, Big John Mahoney, responsable du bois urbain chez WCA, et Scott Paul dans la cour à bois de WCA à Ontario, Californie

Avec deux projets de plantation en préparation, la collaboration de Taylor avec des partenaires tels que West Coast Arborists met en lumière les défis et les avantages de la création d'une économie circulaire autour des arbres urbains.

Par Scott Paul

Dans d'autres sections de ce numéro de *Wood&Steel*, vous découvrirez des articles sur deux nouvelles guitares élaborées à partir d'Urban Ash™ : la GT Urban Ash et la 326ce, une Grand Symphony originale équipée de notre pan coupé avec rosace. Ces guitares viennent rejoindre la 324ce Builder's Edition, présentée au NAMM d'hiver pour lancer l'année 2020. Nous nous approvisionnons en frêne (également connu sous le nom de frêne mexicain) auprès de notre paysagiste local,

West Coast Arborists, Inc. (WCA), qui propose des services professionnels d'entretien et de gestion arboricole pour près de 300 organismes publics, notamment des villes et des comtés en Californie et en Arizona.

Nous adorons l'Urban Ash en tant que bois de lutherie. En réalité, Bob Taylor a commencé à le surnommer « l'acajou de Californie du Sud » ; à vrai dire, jusqu'à ce que nous jetions notre dévolu sur cette essence, il n'existait aucune infrastructure pour amener de manière rentable ce bois à notre

usine avec la qualité, la quantité et la prévisibilité nécessaires pour que cela fonctionne. Les frênes mexicains sont disséminés dans l'ensemble du vaste paysage de la Californie du Sud, tant sur des domaines publics que privés, dirigés par une multitude de municipalités, chacune avec sa propre sous-division de juridictions. Lorsqu'une ville doit abattre un arbre, un paysagiste vient procéder en toute sécurité à la coupe, nettoie les déchets, plante un autre arbre si cela lui a été demandé ; l'ensemble du système a été conçu de manière à ce que les débris soient éliminés aussi rapidement et aussi peu onéreusement que possible. Cela semble logique, sauf si vous souhaitez faire quelque chose de ce bois.

Bien évidemment, quelques petits ateliers ou artisans récupèrent depuis longtemps le bois urbain via des réseaux informels ou des relations personnelles, mais l'arrivage n'est pas prévisible, et la grande majorité du bois en bon état est éliminée avant que quinze ne l'ait même eu de son existence. Tout bien considéré, acheter du

bois urbain pour construire un modèle dédié de guitare, c'est comme chercher une aiguille dans une botte de foin.

Pourquoi ? Pour faire simple : la pratique et les infrastructures relatives à l'abattage des arbres urbains ont évolué en ne faisant que peu de cas du besoin d'identification du bois utilisable ou de sa mise à disposition auprès des travailleurs du bois ou des fabricants. Avec un nombre si conséquent d'organismes, de juridictions et d'avocats, il est simplement plus facile de s'en débarrasser.

Il y a plusieurs années de cela, un superbe acacia à bois noir (mimosa à bois noir) était en train d'être abattu dans une école à environ une rue de la maison d'Andy Powers à Carlsbad, en Californie. Andy étant Andy, il se rendit sur place et remarqua une section « vraiment spéciale » dans la partie inférieure du tronc, avec un superbe coloris ; à l'endroit où l'écorce s'était détachée, il put observer des figures ondulées. Les élagueurs étaient en train de couper les branches et de débiter l'arbre en sections de plus petite taille,

plus faciles à manipuler en vue de leur élimination, quand Andy leur demanda s'il pouvait récupérer le morceau qu'il avait repéré, montrant son atelier et proposant même de venir le chercher lui-même avec son petit tracteur Kubota. Sans surprise, il essuya un refus poli. Au final, tout ce bois fut broyé. J'ai entendu cette histoire plus d'une fois, et je peux toujours distinguer la légère pointe de tristesse dans la voix d'Andy lorsqu'il songe aux guitares qu'il aurait pu construire.

Le partenaire idéal

Pour un fabricant comme Taylor Guitars, cela fait longtemps que les complications entourant de manière significative l'approvisionnement en bois urbain sont une frustration mineure. Cela fait des années que Bob Taylor construit des guitares et, lorsque l'on aborde les arbres urbains qui ont déjà été abattus, je l'ai déjà entendu dire plus d'une fois : « Dès qu'ils savent que tu les veux, tu ne peux plus les avoir ».

Toutefois, il s'avère qu'il existait un endroit, et une entreprise (WCA) avec qui Taylor pourrait parvenir à fabriquer une gamme dédiée de guitares employant du bois urbain. L'ironie de la situation, c'est que cette société se trouvait juste à côté de l'usine ! En réalité, il arrive que certains jours je voie passer ses camions depuis la fenêtre de mon bureau. WCA est notre paysagiste local, ici, à El Cajon. L'entreprise traite également de grands volumes, en s'occupant de plus de six millions d'arbres disséminés dans tout l'État. Elle possède l'infrastructure, ainsi qu'un logiciel d'inventaire des arbres qui lui montre les espèces et les dossiers d'entretien de chaque arbre des endroits où elle exerce. Comme je l'ai appris, elle dispose également d'une cour de tri du bois assez unique à Ontario, en Californie, à un peu moins de 200 km de l'usine Taylor. Encore plus important : elle était également désireuse de s'éloigner des sentiers battus.

Jusqu'à l'an 2000 environ, la majeure partie du bois qui arrivait dans la cour d'Ontario était vendue en tant que bois de chauffe ou enfouie ; cependant, pour devancer les réglementations d'État et compenser les frais d'élimination, WCA a commencé à séparer les espèces de bois au fur et à mesure de leur arrivée. À Ontario, ce n'était pas la place qui manquait. L'entreprise s'est ensuite mise à sceller les extrémités des grumes de qualité pour empêcher leur fendillement. Elle a fait l'acquisition d'une scie portable Wood-Mizer, lançant ainsi une initiative de recyclage du bois urbain du nom de Street Tree Revival, principalement axée sur la vente de

plaques aux bords bruts et de bois de construction aux dimensions voulues.

Cela étant, la première fois que quelqu'un de chez Taylor Guitars s'est rendu là-bas, la chaîne d'approvisionnement capable de transformer des arbres urbains abattus en une guitare Taylor n'était pas encore optimisée. WCA avait un fonctionnement sophistiqué lui permettant de planter des arbres et de les entretenir, ou de les abattre en toute sécurité le cas échéant ; cependant, dans sa cour d'élimination, elle ne disposait que d'une capacité de coupe basique, et de la possibilité de gérer les particularités du bois urbain, comme des morceaux de clôture métallique ou des clous parfois incrustés dans les arbres urbains. De plus, bien que la société possédât un logiciel pour suivre les arbres de son réseau, seuls ceux se dressant dans un rayon de 40 à 80 km étaient ramenés à Ontario. Sur le plan économique, cela n'avait aucun sens de transporter les arbres plus loin juste pour les transformer en bois de chauffe, et elle avait déjà plus de plaques brutes que ce qu'elle pouvait vendre.

Cette infrastructure pouvait-elle réellement approvisionner une gamme dédiée de guitares Taylor ? Cela pourrait-il être quelque chose de durable ? Un investisseur en capital-risque aurait peut-être renoncé, mais à nos yeux, si cela ne fonctionnait pas ici, ça ne pourrait pas marcher ailleurs non plus. Soyons clairs : cela fait des décennies que des gens dirigent des activités liées au bois urbain, mais je pense qu'il est juste de les décrire comme des entreprises provinciales : tenaces, mais à petite échelle et existant de manière relativement isolée les unes envers les

premiers panneaux solaires. Pendant des décennies, les panneaux solaires n'avaient aucun sens sur le plan économique, mais néanmoins, les gens les achetaient car ils pensaient que c'était quelque chose de judicieux. Une grande partie de l'élan manufacturier était alimenté grâce à des subventions et des bourses. Au fil du temps, la technologie s'est améliorée, les problèmes ont été surmontés grâce aux innovations, les chaînes d'approvisionnement ont évolué, et une infrastructure de fabrication viable a été créée. Aujourd'hui, je peux observer des panneaux solaires installés sur des toits dans toute la Californie du Sud, et ils permettent aux gens de faire des économies et de réduire leur consommation de combustibles fossiles. L'idée a fait du chemin depuis que l'université du Delaware a créé Solar One, l'un des premiers bâtiments solaires, en 1973. Nous ne demandons pas – et n'avons pas besoin – de subvention ou de bourse pour fabriquer des guitares, mais certaines choses intéressantes sont en train de se passer sur le plan national en ce qui concerne la plantation d'arbres urbains, la création d'emplois et l'apport de services environnementaux.

Des subventions pour planter des arbres

Lorsque nous avons présenté la 324ce Builder's Edition au NAMM d'hiver 2020 à Anaheim, j'avais rédigé un article dans *Wood&Steel* à propos de l'importance des arbres urbains et de la nécessité d'en planter davantage. J'avais également mentionné notre intérêt quant au fait d'être un cas-type, permettant de créer une économie



Taylor fabrique dorénavant trois modèles équipés d'Urban Ash : de g. à d. : la 324ce Builder's Edition, la 326ce et la GTe Urban Ash

des subventions aux administrations locales et aux groupes à but non lucratif disséminés dans l'État pour optimiser les avantages des forêts urbaines. Les projets financés sont conçus pour se coordonner à la loi California Global Warming Solutions Act de 2006. Pensez à des concepts comme la séquestration du carbone, les services environnementaux relatifs à la purification de l'air et de l'eau, la gestion des eaux pluviales, l'utilisation réduite des énergies, la santé publique ou encore des initiatives telles que la revitalisation urbaine et la fabrication de produits utiles, notamment des énergies plus propres ou du bois de qualité... Si l'un des éléments de cette liste vous parle, alors plantez des arbres urbains et prenez-en soin.

Et grâce à Mike Palat, Directeur régional de WCA à San Diego, Taylor Guitars fait dorénavant partie de deux projets bénéficiant d'une subvention CAL FIRE. Mike a été l'une des premières personnes que j'ai rencontrées lorsque Bob m'a demandé de commencer à me pencher sur les arbres urbains. Il m'a aidé à acquérir des connaissances sur le sujet, notamment sur le labyrinthe kafkaïen qui accompagne les démarches en ce sens. Mike et moi-même siégeons à présent au conseil de Tree San Diego, un organisme à but non lucratif dédié à l'accroissement de la qualité et de la densité de la forêt urbaine de San Diego. Il existe des organismes similaires aux États-Unis et, de plus en plus, dans le monde entier.

Cette année, Tree San Diego a reçu une subvention de CAL FIRE

pour planter plus de 1 500 arbres sur des propriétés résidentielles privées dans des communautés défavorisées du comté de San Diego, notamment une réserve dans le comté d'East County, en 2021. Le projet s'intitule Branch Out San Diego et recourt aux données d'imagerie aérienne fournies par FireWatch, basée à San Diego, qui repousse véritablement les limites de l'imagerie aérienne pour quantifier et suivre les bienfaits des arbres et des forêts urbaines. Les partenaires locaux Mundo Gardens et One San Diego favoriseront la sensibilisation des communautés et promouvoir des événements relatifs à l'éducation et à la plantation, en veillant à ce qu'une fois plantés, les arbres soient arrosés, paillés et surveillés. Le personnel de Taylor se joindra à eux, et nous ferons en sorte que le message soit diffusé. Nous vous en dirons plus le moment venu.

Taylor Guitars s'est également engagée dans le cadre d'une seconde subvention CAL FIRE, accordée au California Urban Forests Council, un groupe avec lequel WCA est impliquée de longue date. La subvention AMPLifying California's Urban Forestry Movement cherche à améliorer et diversifier les forêts urbaines dans les communautés défavorisées et à faibles revenus dans toute la Californie et ce, en plantant quelque 2 000 arbres dans des villes à l'échelle de l'État en 2021. Le nom « AMPLifying » a été inspiré par l'implication de Taylor et son soutien au projet. Nous vous en parlerons davantage lorsque nous aurons plus d'informations, mais les villes où le pro-

jet a été confirmé regroupent : Chino, Concord, Glendora, Livermore, Orange, Palm Springs, Pico Rivera, Paramount, Santee, Tracy et Woodland. Ces deux subventions mettent l'accent sur la plantation et l'entretien des arbres dans des communautés défavorisées et à faibles revenus ; en effet, c'est un fait que les quartiers aisés tendent à avoir plus d'arbres (et tous les bienfaits associés mentionnés ci-dessus), ce qui n'est pas le cas des quartiers moins riches.

Comme nous l'avions dit dans un précédent article, il importe de comprendre que davantage d'arbres signifient au final un rendement plus important, et davantage d'arbres qui vivront leur vie jusqu'au bout à l'avenir. C'est une histoire de mathématiques basiques ; même de nos jours, de nombreux paysagistes et fonctionnaires municipaux luttent pour faire face aux frais d'élimination. Définir une économie circulaire qui crée des emplois et soutient la plantation, l'entretien, l'élimination et la reconversion des arbres urbains va devenir de plus en plus important. Taylor Guitars aura d'autres arguments à vous communiquer à ce sujet dans des futurs numéros de *Wood&Steel*. Comme Bob aime à le dire, « Investissez dans l'inévitable ».

Scott Paul est le Directeur de la pérennité des ressources naturelles.

Envisagez les guitares fabriquées à partir de bois urbain comme les premiers panneaux solaires.

autres. Ce que nous proposons était différent. Il y avait plusieurs choses que nous devions résoudre au fur et à mesure de nos avancées, mais dans la vie, les choses ont tendance à arriver parce que les gens décident qu'il est temps qu'elles surviennent. Et dans notre cas, Bob Taylor, Pat Mahoney (fondateur de WCA) et Steve McMinn (Pacific Rim Tonewoods) ont décidé qu'il était temps.

Envisagez les guitares fabriquées à partir de bois urbain comme les

circulaire qui générerait de l'emploi et soutiendrait la plantation, l'entretien, l'abattage et la reconversion des arbres urbains. Nous n'en sommes évidemment qu'aux prémices, mais avec la sortie de la 326ce et de la GT Urban Ash, nous voulions vous faire part de nos progrès.

Ici, en Californie, l'agence Department of Forestry and Fire Protection (CAL FIRE) possède un programme de foresterie urbaine et communautaire qui offre une assistance technique, ainsi que

La gamme Taylor par série

Un aperçu de la structure de nos séries, de nos associations de bois et de nos modèles actuels. Pour obtenir toutes les informations, notamment les photos et les caractéristiques, veuillez consulter le site taylorguitars.com.



PS12ce

Série Presentation

Bois

Dos/Éclisses : mimosa à bois noir figuré

Table : épicéa d'Adirondack ou séquoia sempervirens

Modèles

PS12ce, PS12ce 12 frettes, PS14ce

Série 800

Bois

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka ou épicéa de Lutz (BE 816ce)

Modèles

812ce, 812ce-N, 812ce 12 frettes, 814ce, 814ce-N, Builder's Edition 816ce, 818e



714ce

Série 700

Bois

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa Lutz ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

Modèles

712ce, 712ce-N, 712e 12 frettes, 712ce 12 frettes, 714ce, 714ce-N, Builder's Edition 717, Builder's Edition 717e, Builder's Edition 717 WHB, Builder's Edition 717e WHB, JM5M

Série Koa

Bois

Dos/Éclisses : koa hawaïen

Table : koa hawaïen ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition K14ce)

Modèles

K22ce, K22ce 12 frettes, Builder's Edition K14ce, Builder's Edition K24ce, K24ce, K26ce



K26ce

Série 600

Bois

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles figuré

Table : épicéa de Sitka torréfié (618e: non-torréfié)

Modèles

612ce, 612ce 12 frettes, Builder's Edition 652ce, Builder's Edition 652ce WHB, 614ce, Builder's Edition 614ce, Builder's Edition 614ce WHB, 618e



Builder's Edition 912ce

Série 900

Bois

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka ou épicéa de Lutz (Builder's Edition 912ce)

Modèles

912ce, Builder's Edition 912ce, Builder's Edition 912ce WHB, 912ce 12 frettes, 914ce



514ce

Série 500

Bois

Dos/Éclisses : acajou tropical

Table : acajou, cèdre ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition 517/517e)

Modèles

512ce, 512ce 12 frettes, 522ce, 522e 12-Fret, 522ce 12 frettes, 552ce, 562ce, 514ce, 524ce, Builder's Edition 517, Builder's Edition 517e, Builder's Edition 517 WHB, Builder's Edition 517e WHB

Série 400

Bois

Dos/Éclisses : ovankol ou palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Modèles

412e-R, 412ce, 412ce-R, 414ce, 414ce-R



414ce-R

Série 300

Bois

Dos/Éclisses : sapelli (table épicéa), mimosa à bois noir (table acajou) ou Urban Ash (Builder's Edition 324ce, 326ce)
Table : épicéa de Sitka ou acajou

Modèles

312ce, 312ce-N, 312ce 12 frettes, 322e, 322ce, 322e 12 frettes, 322ce 12 frettes, 352ce, 362ce, 314ce, 324e, 324ce, Builder's Edition 324ce, 326ce, 317, 317e, 327, 327e



327e

Builder's Edition 324ce

Série American Dream

Bois

Dos/Éclisses : ovankol ou sapelli
Table : épicéa de Sitka ou acajou

Modèles

AD17, AD17e, AD17 Blacktop, AD17e Blacktop, AD27, AD27e



Série 200

Bois

Dos/Éclisses : koa, palissandre ou érable stratifié (BLK & RED)
Table : épicéa de Sitka ou koa

Modèles

210ce, 214ce, 214ce-K, 214ce-N, 254ce, 210ce Plus, 214ce Plus, 214ce DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-RED DLX, 250ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 214ce-K DLX, 224ce-K DLX



250ce-BLK DLX

214ce-K

GS Mini

Bois

Dos/Éclisses : sapelli, koa, noyer ou érable stratifié
Table : épicéa, acajou ou koa

Modèles

GS Mini (noyer), GS Mini Mahogany (acajou), GS Mini Rosewood (palissandre), GS Mini-e Rosewood (palissandre), GS Mini-e Koa, GS Mini-e Koa Plus, GS Mini-e Maple (érable) Bass, GS Mini-e Koa Bass



Série Baby

Bois

Dos/Éclisses : sapelli ou noyer stratifié
Table : épicéa de Sitka ou acajou

Modèles

BT1, BT2, TS-BT, BT1e, BT2e, TS-BTe, BBT, BBTe



BT2

BBT

Série 100

Bois

Dos/Éclisses : noyer stratifié
Table : épicéa de Sitka

Modèles

110e, 114e, 150e



150e

Série Academy

Bois

Dos/Éclisses : sapelli stratifié
Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)

Modèles

Academy 10, Academy 10e, Academy 12, Academy 12e, Academy 12-N, Academy 12e-N



Academy 10e

Academy 12e

T5z

Caractéristiques

Corps : sapelli

Table : koa figuré (Custom), érable figuré (Pro), épicéa (Standard) ou acajou (Classic)

Électronique : configuration 3 micros exclusive (capteur acoustique magnétique au niveau du corps, humbucker dissimulé au niveau du manche, humbucker visible au niveau du chevalet), sélecteur 5 positions, contrôles de tonalité intégrés



T5z Classic DLX

Modèles

T5z Classic
T5z Classic-12
T5z Classic DLX
T5z Classic Koa
T5z Classic Sassafras
T5z Custom-K
T5z Custom-K 12
T5z Pro
T5z Standard

T3

Caractéristiques

Corps : sapelli

Table : érable figuré

Électronique : humbuckers haute définition exclusifs (micros alnico vintage en option), sélecteur 3 positions, réglages de tonalité intégrés et possibilité de splitter les bobinages



T3/B HSB

Modèles

T3 (chevalet *stoptail*), T3/B (cordier avec vibrato Bigsby)

Pour connaître toute notre gamme d'options de table, de finitions colorées ou tout autre équipement pour chaque série, veuillez vous rendre sur le site taylorguitars.com.

TaylorWare

PRÊT-À-PORTER / MATÉRIEL / PIÈCES / CADEAUX

taylorguitars.com/taylorware

Sangles de guitares

Une collection inédite de sangles de guitare premium en cuir véritable, daim, coton naturel et notre nouveau cuir vegan, le tout décliné dans une gamme de différents coloris et designs venant agrémenter la diversité esthétique de la gamme Taylor.



Sangle GS Mini
(Chocolat, #4001-20)



Sangle Blue Denim
(#4301-20)



Sangle série Academy
(Jacquard/Cuir, #4003-20)



Sangle Wings Distressed
(#4109-25)



Sangle en daim brodée
(Chocolat marron, #4400-25)



Sangle en cuir Reflections
(Épicéa ébène, #4111-25)

Supports et stands de guitare

Supports pour guitare en ébène

Ces supports muraux pour guitare, de facture élégante, sont fabriqués à partir de véritable ébène Crelicam ; il s'agit de la même essence que nous employons pour les touches et les chevalets de nos guitares acoustiques. Un empèchement rembourré offre un point de suspension sécurisé pour votre guitare, sans endommager la finition ou le manche, tandis que le superbe caractère visuel de l'ébène reflète notre savoir-faire et la beauté naturelle de nos bois de lutherie à l'approvisionnement responsable. Chaque achat soutient nos projets de plantation d'arbres ainsi que d'autres initiatives en lien avec la pérennité.



Ce modèle comporte une incrustation du logo Taylor en acrylique italien. (#70207)



Ce modèle comporte une incrustation au motif « Bouquet » en myrte de l'Oregon et en buis. (#70193)

Stand pour guitare

(hêtre danois marron)
Un nouveau stand de guitare perfectionné de marque Taylor, en hêtre danois, doté de coussinets en caoutchouc inertes pour protéger la finition de votre guitare. Assemblage partiel requis. Importé. (#1401)



Grand stand de présentation Taylor

Stand pour guitare en acajou, arborant le logo Taylor gravé au laser, une superbe finition huilée et des coussinets en caoutchouc inertes pour protéger la finition de votre guitare. Fabriqué aux États-Unis. (#1402)



**Prêt-à-porter
pour le
musicien
Taylor**



Casquette Original Trucker Hat

Taille unique.
(Noir/kaki #00390)



**T-shirt homme Men's
Basic Black Aged Logo T**

Montrez fièrement que vous faites partie de la famille Taylor avec ce T-shirt simple noir arborant notre logo classique. 100 % coton pré-rétréci. Coupe moderne/slim. (Noir #15856, S-XXXL)



**T-shirt femme
Ladies Basic Black
Aged Logo T**

100 % coton pré-rétréci
(Noir #45850, S-XL)



T-shirt Bicolore avec Logo

100% coton épais pré-rétréci.
Coupe traditionnelle/standard.
(Marine #16544, S-XXXL)



**T-shirt homme Men's
Basic Black Logo T**

100 % coton pré-rétréci.
Coupe traditionnelle/
standard.
(Noir #15850, S-XXXL)



Tabouret de bar Premium Taylor

76 cm de hauteur, fabriqué avec un vinyle renforcé par de la mousse, qualité premium. Fabriqué aux États-Unis. (Noir #1511)



Tabouret de bar Standard Taylor

60 cm de hauteur. Importé.
(Marron #1510)

**Médiators pour
guitare DarkTone®**

Ce nouvel assortiment de médiators pour guitare Taylor vous permet de développer votre palette acoustique grâce à des matériaux délivrant davantage de chaleur et de brillance. Déclinés selon plusieurs formes, coloris et épaisseurs. Fabriqué aux États-Unis.



Thermex Pro Tortoise Shell

Les médiators Premium 351 Taylex de Taylor délivrent des médiums énergiques avec des graves fluides. Smoke Grey, assortiment de 6. (1,5 mm en illustration, #80759)



Taylex Smoke Grey

Les médiators Premium 351 Taylex de Taylor délivrent des médiums énergiques avec des graves fluides. Smoke Grey, assortiment de 6. (1,25 mm en illustration, #70714)



Thermex Ultra Ruby Swirl

Les médiators Premium 351 Thermex Ultra de Taylor produisent davantage de chaleur et de brillance dans les aigus. Ruby Swirl, assortiment de 6. (1,25 mm en illustration, #70711)



Premium Ivoroid

Les médiators Premium 351 Ivoroid de Taylor vous offrent une réponse riche dans les médiums et davantage de chaleur. Assortiment de 6. (0.96 mm en illustration, #70737-6)



Thermex Ultra Abalone

Les médiators Premium 351 Thermex Ultra de Taylor boostent l'articulation et la chaleur de votre guitare. Abalone, assortiment de 6. (1,25 mm en illustration, #80739)



**Produits de
soins pour
guitare**

Guitar polish Premium

Fabriqué aux États-Unis. (#1308-04)

Chiffon microfibre en daim Premium

Fabriqué aux États-Unis. (#1310)

Produit d'entretien de la touche

Fabriqué aux États-Unis. (#1307-02)

Chiffon microfibre en peluche Premium

Fabriqué aux États-Unis. (#1309)

Nettoyant pour guitare satinée

Fabriqué aux États-Unis. (#1311-04)

Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.

Les articles ne sont pas tous disponibles sur tous les marchés.

Un design de notre époque

Baptisée d'après le magasin de guitares où Taylor Guitars a fait ses débuts, notre nouvelle série American Dream® est née à la suite des récents bouleversements ayant secoué notre monde. Comme tout un chacun, nous avons dû nous adapter à une nouvelle réalité ; ainsi, nous avons puisé dans l'ingéniosité qui a toujours aiguillé Taylor pendant les périodes difficiles. Ces instruments ont été minutieusement distillés pour obtenir l'essence d'une excellente guitare, dotée d'une construction en bois massif et du barrage V-Class®, ainsi que de caractéristiques sobres nous permettant de vous offrir un modèle d'une valeur exceptionnelle. Cette Grand Pacific® *blacktop* est l'une des trois guitares créées pour présenter la série. Pour de plus amples informations sur la naissance de ces instruments, veuillez consulter notre article en page 6.

