

Wood & Stool

LLEGA LA
— TAYLOR —
GT[™]

**MÁS PEQUEÑA.
MÁS POTENTE.
MÁS DIVERTIDA.**

La serie
American Dream

Novedad:
Grand Symphony 326ce

Cómo grabar una
guitarra acústica

Cartas

Escribenos por correo electrónico
taylorguitars.com/contact

Amor de 12 cuerdas

Hoy me he comprado una 652ce WHB Builder's Edition. Es fantástica. En su momento, tuve una 562ce que me pareció la mejor guitarra de 12 cuerdas de la historia. ¡Pero esta 652ce es la bomba! Gracias, Andy; has hecho un trabajo impresionante con esta guitarra.

John Carter

Wood&Steel en Internet

Siempre tengo una sensación especial cuando recibo una copia impresa de *Wood&Steel* en el buzón. La llevo a todas partes y me la leo de cabo a rabo. Hoy he entrado en vuestra web y he descubierto la nueva versión electrónica de la revista, el número 2 de 2020. Y, claro, no he podido evitar hacer clic para explorar las novedades del maravilloso mundo de Taylor.

Lo primero que he hecho ha sido ir a mi sección de referencia: «Pregúntale a Bob». ¡Y me ha dejado totalmente alucinado! No solo por la espléndida respuesta de Bob a la pregunta sobre la garra de oso, sino porque las imágenes y el video aportado por el proveedor de la madera hacen que la explicación sea mucho más fácil de entender. ¡Habéis dado en la diana! No dejéis de utilizar esta tecnología tan educativa para todos nosotros.

**Bart Marshal
Goodyear, Arizona**

Nota editorial: Nos alegramos de que te haya gustado, Bart. Bob responde a más preguntas en vídeo en la edición digital de este número.

La gracia está en los detalles

En el episodio «Strings and Picks» de *Primetime Live*, a Andy Powers le preguntaban por qué las guitarras Taylor se envían con cuerdas Elixir. Andy explicó que las cuerdas con recubrimiento (como las Elixir) garantizan que las guitarras lleguen al distribuidor con un juego que sonará bien. Y yo quería corroborar el acierto de esa idea. Hace dos años, fui al Guitar Center de Tyler (Texas)

decidido a comprarme una guitarra de otra marca. Había estado investigando y me gustaba lo que había leído sobre sus modelos más asequibles. En la tienda encontré el que me interesaba, lo cogí, rasgué un acorde... y sonó como un zapato viejo. Miré la guitarra y vi que las cuerdas estaban roñosas y gastadas. Con eso, ya está todo dicho. Luego toqué todas las guitarras de menos de 1000 € que había en la tienda por si encontraba alguna que me llamara la atención. Vi una Taylor 110ce y le di un tiento. Sonó como los ángeles. Hasta aquel momento, ni siquiera había considerado la posibilidad de comprarme una Taylor. Y, ese día, unas cuerdas nuevas fueron lo que hizo que aquella guitarra se vendiera. Eso es lo que me gusta de Taylor: la atención al detalle.

**Marshall Endsley
Athens, Texas**

Nombre en clave: Proyecto Ébano

Nota editorial: Esta carta fue enviada por un viejo conocido de Bob y usuario de Taylor desde hace tiempo. Los dos llevan años enviándose correos electrónicos.

Bob, quería comentarte algo que creo que te gustará. Como sabes, trabajo en Mitsubishi Chemical y me dedico a la estrategia corporativa orientada a la planificación a largo plazo y a las fusiones y adquisiciones. La semana pasada anunciamos nuestra última compra, una compañía alemana de reciclaje de fibra de carbono. En nuestras operaciones de adquisición, siempre utilizamos un código interno en clave para no revelar el nombre real de la empresa. En este caso, elegimos el de «Proyecto Ébano» en honor a Taylor. Soy un gran admirador de vuestro trabajo de conservación y uso responsable del ébano en Camerún desde que invertisteis allí por primera vez. Me acuerdo de cuando leí que un enorme porcentaje del ébano acaba echándose a perder porque no es completamente negro, y de la convic-

ción que demostraste al usar tu poder de mercado para darle un giro al asunto.

El sector de la fibra de carbono se encuentra en la misma situación. Alrededor del 30 % de toda la que se fabrica a nivel mundial se desperdicia y suele acabar en vertederos. Esto ocurre porque el público o bien no tiene acceso a la fibra de carbono reciclada, o no confía lo suficiente en ella. Hace tres años, llegué a la conclusión de que el planteamiento de este problema corresponde a las grandes organizaciones, y que solo una empresa con el poder de mercado necesario puede contribuir a resolverlo. Por lo tanto, decidí ponerme manos a la obra. Desde entonces, hemos realizado varias inversiones para establecer una cadena de suministro completa con capacidad para darle una segunda vida a ese material desechado. El último paso en esta dirección ha sido nuestro Proyecto Ébano. Hemos creado una nueva planta en Mesa (Arizona) que fabricará compuestos con fibra reciclada, y actualmente estamos levantando una instalación en Alemania que utilizará esa fibra para construir paneles grandes y rígidos para electrónica de consumo y automoción. Aún no hemos llegado al final del camino, pero lo haremos... y ese será el mayor logro de mi carrera.

Cuando mis colegas japoneses me preguntaron por qué lo llamé «Proyecto Ébano», les expliqué tu iniciativa en Camerún y la forma en que utilizaste el prestigio y la presencia en el mercado de tu marca para cambiar las cosas. Quería compartir esta experiencia contigo para que sepas que tu magnífico trabajo está influyendo en áreas

en principio inesperadas, y eso es algo de lo que estar muy orgulloso. Gracias por la inspiración, ¡seguid así!

Ron Denoo

Bob responde: Ron, ese programa que habéis lanzado es fantástico. Es maravilloso tener una visión y estar en una posición que te permita hacerla realidad. ¡Bien por ti! Y gracias por transmitirme que mi trabajo supuso una pequeña inspiración para tu causa. Yo considero mis proyectos como piezas de demostración. Siempre digo a nuestro equipo y a la prensa que, aunque no podemos cambiar el mundo con la pequeña escala de nuestras iniciativas, si es posible que demos ideas a compañías más grandes, mejores y con más capacidad que nosotros para que las apliquen en sus propios proyectos. ¡Ahí es donde está el impacto real! Y también estoy convencido de que las cosas suceden porque alguien quiere que sucedan. Lo que nos cuentas es la prueba de que hemos conseguido influir sobre algo bueno. Gracias, amigo mío: estas cosas son las que nos dan alas.

Conciertos caseros

Mi hijo Uriah y yo estuvimos haciendo cuarentena en casa durante 10 días, y nos pasamos horas y horas tocando la guitarra. El chaval ha alucinado con el instrumento: si oye que me pongo a tocar, viene literalmente corriendo desde la otra punta de la casa con la guitarra en la mano. ¡Es una pasada!

Chris Cassidy



círculos sociales

Únete a la comunidad Taylor

Facebook: @taylorguitars

Instagram: @taylorguitars

@taylorespanol

Twitter: @taylorguitars

YouTube: taylorguitars

La nueva cara digital de Wood&Steel

Si eres suscriptor de *Wood&Steel* y aún te estás preguntando por qué no te llegó una copia impresa en junio o julio, la respuesta es sencilla: no la hicimos. En lugar de ello, lanzamos un nuevo formato de revista digital en Internet al que puedes acceder en woodandsteel.taylorguitars.com.

De cara al futuro, nuestra idea es seguir publicando *Wood&Steel* tres veces al año. El número de verano será exclusivamente digital y, los otros dos, incluida nuestra habitual guía de productos de principios de año, se distribuirán en edición tanto impresa como electrónica. Como propietario de Taylor, tienes la opción de recibir ambas versiones o, si lo prefieres, solo el formato digital para los tres números.

La tangibilidad de una revista impresa nos encanta, y sabemos que a muchos de vosotros también. Por otro lado, nos entusiasma la posibilidad de aprovechar las herramientas digitales y plataformas de contenido más avanzadas para ofrecerte una experiencia más inmersiva en el mundo de Taylor. Sin ir más lejos, la versión digital de este número incluye videos de demostración de las guitarras que presentamos, como nuestro nuevo modelo GT y la serie American Dream. Además, hemos ampliado secciones habituales como «Pregúntale a Bob» y «Resonancias» con contenido de video adicional. Para tender un puente entre las ediciones impresa y digital, verás que hemos colocado códigos QR en varios artículos de este número. Solo tienes que escanear cada código con tu teléfono móvil para saltar al contenido relacionado.

Te invitamos a sumergirte en la nueva experiencia digital de *Wood&Steel*. ¡No dejes de contarnos qué te parece!

– Jim Kirlin, editor



En portada

18

Con todos ustedes, la Taylor GT

Nuestra última innovación combina un rico tono acústico con unas proporciones cómodas y compactas. ¡Que empiece la diversión!

Reportajes

6 La serie American Dream

Las nuevas guitarras American Dream, diseñadas en tiempos de adversidad, ofrecen todas las prestaciones de un instrumento de máximo nivel en un formato más asequible.



15 La Serie 800 se pone al día

La emblemática Serie 800 y su espectacular derivada 800 Deluxe se fusionan en una única línea con el varetaje V-Class como rasgo compartido.

16 En el punto de mira: 326ce

Nuestra Grand Symphony recientemente renovada se une a la Serie 300 para abanderar la combinación de Urban Ash y caoba.

11 Técnica de guitarra: tres formas de mejorar como intérprete

El guitarrista Nick Veinoglou inaugura nuestra nueva serie de vídeos didácticos con varios consejos que te ayudarán a jugar con la posición de pulsación, relajar la mano del mástil y aprovechar al máximo tus sesiones de práctica.

24 Cómo grabar una guitarra acústica

¿Estás empezando a grabar en casa? Te guiamos en tus primeros pasos con una introducción sobre los diferentes tipos de micrófonos, la colocación de micros para guitarra acústica y la grabación directa con la pastilla ES2.

Columnas

4 El rincón de Kurt

Kurt comenta los drásticos cambios que ha experimentado el entorno laboral de Taylor y cómo el trabajo en equipo nos ha permitido adaptarnos rápidamente a la situación.

5 BobSpeak

Bob analiza las complejidades del proceso de fabricación de Taylor, incluidas las operaciones transfronterizas y el desarrollo de una nueva serie de guitarras en plena pandemia.

29 Artesanía

Andy reflexiona sobre el renacimiento de la creatividad artística espoleado por estos días tan inciertos, y apunta por qué la guitarra acústica es la compañera ideal para contar historias.

Secciones

12 Pregúntale a Bob

La coloración del ébano, diapasones de eucalipto, selletas de Micarta, humidificación de estuches y... ¿es Bob todavía capaz de construir una guitarra?

30 Sostenibilidad

West Coast Arborists continúa su labor pionera de creación de una economía circular en torno a la madera urbana con dos nuevos proyectos de plantación en el horizonte.

26 Resonancias

The Last of Us Part II, Paul McCartney en su casa, el concurso «Púa de Oro» del Bluebird Café, George Ezra, un sorteo acústico de Disney, *Taylor Primetime* y *Acoustic Sessions* en versión latina.

32 La línea Taylor, serie a serie

Un panorama de nuestras series, combinaciones de maderas y modelos actuales.

34 TaylorWare

Una muestra de accesorios Taylor desde púas y correas de guitarra hasta soportes de suelo y pared, productos para el cuidado del instrumento, prendas de ropa, etcétera.





El rincón de Kurt

En plena lucha

En Taylor nada sigue igual, mientras seguimos adaptándonos a un mundo en transformación.

Este ha sido un año de extremos, y los últimos seis meses han parecido seis años! Desde el 11/9, no habíamos pasado por unos tiempos tan inciertos e inquietantes. Tuvimos que cerrar las instalaciones de El Cajón y, más tarde, nuestra planta de Tecate. Nos enfrentamos a la batalla de nuestras vidas, la lucha por la supervivencia.

En ese contexto, Bob tuvo la brillante idea de hablar con los funcionarios del gobierno local y persuadirlos de que nos dejaran mantener equipos básicos para continuar entregando guitarras y avanzando con nuevos productos. Y nos dieron todo su apoyo. Creímos que era importante acelerar el desarrollo y el lanzamiento de las nuevas guitarras que habíamos diseñado, porque estaba claro que íbamos a necesitarlas cuando fuera posible retomar la producción. Y era imprescindible seguir enviando las guitarras que nos encargaban para obtener ingresos de cara al futuro.

Gracias en parte a la promoción «Taylor Days», lanzada en marzo con excelentes resultados, tuvimos unos buenos meses de abril y mayo en términos de envío de guitarras, aunque nuestras operaciones de fabricación permanecieron suspendidas hasta finales de mayo. A principios de junio, no teníamos ni idea de qué iba a pasar a continuación. La promoción había

finalizado y nuestro inventario estaba agotado. Habíamos vuelto a producir guitarras, pero a un nivel muy reducido.

Y, cuando llegó junio, observamos el cambio que se estaba operando en el mundo. La gente trabajaba desde casa si podía, y se dedicaba a aficiones saludables como tocar la guitarra. Durante aquellas semanas, empezamos a recibir cada vez más encargos de nuestros distribuidores, ya que las guitarras Taylor se vendían muy rápido. Nuestro equipo de fabricación puso toda la carne en el asador e hizo magia para entregar el máximo número de pedidos posible. Esta línea se mantuvo durante junio y julio, ique acabaron siendo los dos meses seguidos con más encargos recibidos en la historia de la empresa! Para agosto, habíamos vendido gran parte de nuestra producción prevista hasta el primer trimestre de 2021. El futuro vuelve a ser prometedor y parece que tendremos un mercado de guitarras saludable.

Nuestra forma de trabajar ha cambiado radicalmente, y yo no creo que vuelva a ser como antes de la pandemia. La mayoría de nuestro personal de ventas, marketing y finanzas lleva desde marzo trabajando en casa, aunque la gente ya está empezando a volver a la oficina unos días a la semana. Hemos utilizado mucho las aplicaciones de Internet para hacer virtuales las reuniones que antes

hacíamos en persona. Claramente, hemos aprovechado el tiempo de forma más productiva y, ahora, ya no nos desplazamos para las reuniones de negocios. Todo esto ha cambiado la percepción de nuestra capacidad para seguir el ritmo de las actividades de la empresa sin tener que estar atados a nuestros lugares de trabajo. Por otro lado, echamos de menos los aspectos sociales de ver a nuestros compañeros.

Hacer guitarras en un ambiente limpio, seguro y con la distancia social necesaria es un desafío mucho más complicado, pero lo estamos consiguiendo. Recientemente, hemos reorganizado los turnos de trabajo de nuestra fábrica de Tecate para cumplir con los protocolos de seguridad y mantener a los empleados más separados unos de otros. Nos llevará tiempo recuperar los niveles de producción en los que nos movíamos antes de la pandemia, pero tenemos un plan sólido y vamos por el buen camino.

Sin duda, lo más positivo que hemos sacado de esta situación ha sido el increíble trabajo en equipo que hemos realizado y cómo hemos remado juntos para sobrevivir con éxito. Todos estamos tremendamente agradecidos por el esfuerzo y la implicación de cada uno de nosotros y, por supuesto, por el apoyo entusiasta de la gran comunidad de Taylor en todo el mundo. Os deseamos lo mejor para lo que queda de año. ¡Gracias!

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Wood&Steel

Volume 98
2020 Issue 3



Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

Edita Taylor-Listug, Inc.

Vicepresidente Tim O'Brien

Director de Marketing Craig Evans

Editor Jim Kirlin

Dirección artística Cory Sheehan

Diseño gráfico Ryan Hanser

Photographer Patrick Fore

Colaboradores

Colin Griffith / Kurt Listug / Gabriel O'Brien / Scott Paul

Shawn Persinger / Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Asesoramiento técnico

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund

Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor

Chris Wellons / Glen Wolff

Impresión / Distribución

Habo DaCosta / DMidee (Amsterdam, Países Bajos)

Traducción

The Language Company (Bristol, England, UK)

Wood&Steel se envía como servicio gratuito a los propietarios de guitarras Taylor registradas y a los distribuidores autorizados de Taylor.

Gestiona tu suscripción

Suscripción

Para suscribirte, registra tu guitarra Taylor en [taylorguitars.com/registration](https://www.taylorguitars.com/registration).

Cancelar la suscripción

Para cancelar tu suscripción y dejar de recibir *Wood&Steel*, envía un correo electrónico a support@taylorguitars.com. Incluye en el correo tu nombre y dirección postal tal como aparecen en este número de la revista, junto con el número de suscripción que encontrarás justo encima de tu nombre.

Cambio de dirección

Para cambiar o actualizar tu dirección postal, ve a [taylorguitars.com/contact](https://www.taylorguitars.com/contact)

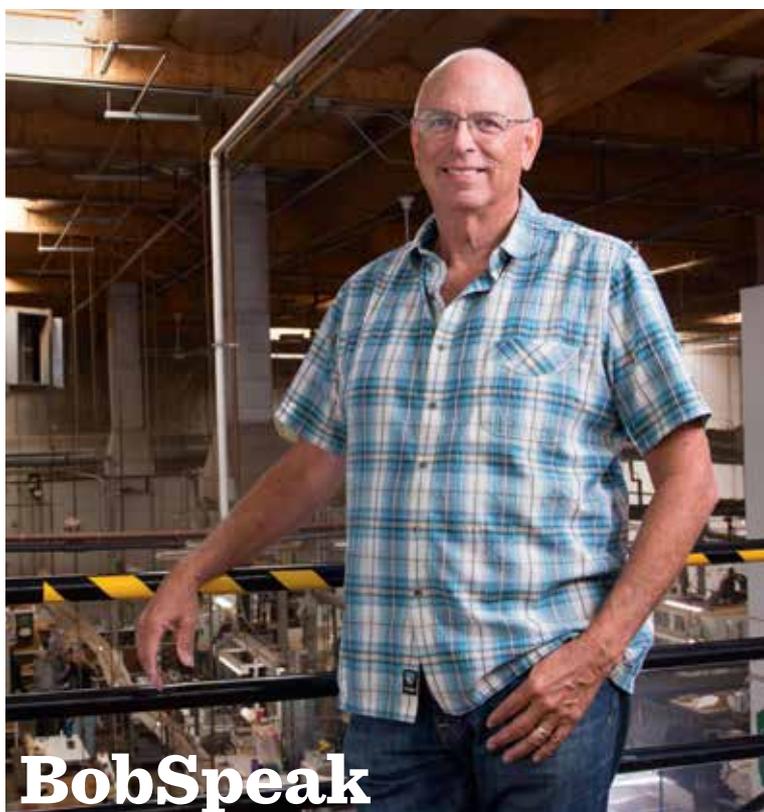
En Internet

Puedes leer este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en [woodandsteel.taylorguitars.com](https://www.woodandsteel.taylorguitars.com)

©2020 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GRAND PACIFIC; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; SPIRES; and URBAN ASH are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.



BobSpeak

El arte de la fabricación

Una mirada realista al ecosistema empresarial de la fabricación y a la creación de una nueva serie de guitarras en tiempos de pandemia.

Te invito a que te sirvas un café antes de leer esta columna, porque va a ser un poco más larga de lo normal. He pensado que la presentación de la serie American Dream sería una buena oportunidad para hablar sobre la fabricación en general.

Durante casi medio siglo, he estado en contacto con ese mundo día sí y día también, y he acabado aprendiendo algunas cosas sobre el tema. Es muy probable que mi experiencia, que empezó con mis manos y un cincel y me ha llevado hasta lo que Taylor es hoy en día, haya sido más completa que si me hubiera dedicado a trabajar como ingeniero de fabricación para una empresa. En mi caso, he sido el responsable de la mayor parte de las decisiones de nuestra compañía y, por supuesto, de sus consecuencias. Sé lo que es trabajar prácticamente solo y también lo que supone establecer operaciones consolidadas en cuatro países, cada uno con sus propias leyes, idiomas y culturas.

Estoy muy satisfecho del éxito de Taylor y de haberlo conseguido teniendo siempre en mente el interés de todos, desde clientes y empleados hasta proveedores, accionistas y la gran comunidad que nos rodea.

Los costes marcan la diferencia

Todas las empresas venden un producto para obtener beneficios intentando mantener un equilibrio justo entre los costes y lo que reciben de sus clientes. Por otra parte, todos los empleados de una empresa queremos ganar el mejor sueldo posible. Pero, ¿qué pasa cuando intentamos pagar lo mínimo por las cosas que compramos? Todos buscamos precios competitivos y muchas veces adquirimos productos fabricados en lugares donde los costes son menores, lo cual generalmente significa que los salarios también son más bajos. Y las infraestructuras y otros costes asociados también son más asequibles en esos países con salarios bajos, ya que todo se basa en el balance entre los sueldos y la economía a escala local.

Un buen ejemplo de la diferencia de costes lo tenemos aquí mismo, en nuestras guitarras construidas con la madera Urban Ash que obtenemos en el sur de California. Hay gente que se pregunta cómo es posible que las guitarras que producimos a partir de árboles «gratis» de la calle que iban a acabar convertidos en leña valgan lo mismo que otros instrumentos hechos con maderas tradicionales.

En pocas palabras, la razón es que los gastos son más altos y casi todos van a parar a personas que manipulan esos árboles en los Estados Unidos. El trabajo de retirar los troncos de manera segura a 3 metros de una carretera o una casa, transportarlos, serrarlos y volverlos a transportar lo realizan profesionales estadounidenses que ganan buenos sueldos estadounidenses, y se lleva a cabo viajando por carreteras estadounidenses, pagando impuestos estadounidenses, cumpliendo con las regulaciones de la Administración de Seguridad y Salud Ocupacional, garantizando la cobertura sanitaria, etcétera. Dicho de otra forma, la persona que convierte ese árbol en madera para que nosotros construyamos guitarras podría ser alguien como tú. Si solo nos interesara la madera más barata, podríamos encontrarla en lugares donde las condiciones son exactamente lo contrario de lo que acabo de describir. Pero, si queremos trabajar localmente, todo sale más caro.

Localismo transfronterizo

Comprar productos locales es algo que nos interesa a casi todos. Pero eso no debería limitarse a la comida o al pequeño comercio independiente. Admito que no siempre encuentras lo que quieres a nivel local, pero está bien que apreciemos el trabajo que hacen nuestros vecinos. Y, si les apoyamos, ellos a su vez nos ayudarán a nosotros.

Nuestras guitarras se fabrican en dos países distintos. Cuando salgo de mi casa por la mañana, si voy hacia la izquierda llego a nuestra fábrica estadounidense en algo más de un cuarto de hora. Y, si giro a la derecha, me planto en nuestras instalaciones en México en 40 minutos. Esta óptima situación para operar en dos países no deja de ser una casualidad geográfica.

En Taylor vivimos las relaciones transfronterizas como algo cotidiano y del mundo real, incluidos los vínculos con familiares y amigos. Las dos plantas funcionan como una sola empresa, aunque tengan dos idiomas y dos culturas. La proximidad física nos lo pone fácil. Nos entendemos y disfrutamos de trabajar juntos. Esto nos permite producir instrumentos en una amplia gama de precios y crear puestos de trabajo tanto en los Estados Unidos como en México, lo cual es una ventaja para nosotros como fabricantes y para vosotros como guitarristas.

No trasladamos nuestra producción estadounidense a México, sino que allí empezamos de cero haciendo guitarras que en El Cajón no habríamos podido

desarrollar. Y yo estoy contento con nuestra ética de expansión más allá de la frontera. De hecho, estoy orgulloso de ella. En Tecate hay más de 500 personas que tienen un buen trabajo construyendo guitarras, y de otra forma eso no existiría.

Crear una guitarra de primera clase tiene su truco, y hay muchas fábricas en el mundo que aún no han descubierto el ingrediente secreto. A nosotros no nos gusta guardar secretos (de hecho, tendemos a compartir), pero nos esforzamos por hacer todo lo necesario para que los guitarristas noten ese plus de calidad que distingue a nuestros instrumentos. La explotación de dos fábricas gemelas nos permite cumplir ese objetivo sin tener que subcontratar nuestros productos de menor precio a empresas de otros continentes.

Adaptación a un medio agitado

Cuando la COVID-19 empezó a afectar de verdad a personas y negocios en todo el planeta, tuvimos que cerrar la planta de El Cajón y, pocas semanas después, también la de Tecate. Pasado un tiempo, El Cajón empezó a revivir lentamente, pero Tecate permanecía inoperativa. La gran pregunta era: ¿qué pasará si no podemos entregar al mercado nuestros modelos hechos en Tecate? En aquel escenario, sabíamos que no había ninguna esperanza de producir guitarras GS Mini, Baby Taylor, Academy ni Serie 100. Es tan simple como que en El Cajón no podemos hacerlas. La Serie 200 quizá habría sido factible, pero las herramientas y los sistemas están en México. Además, aquí solo trabajamos con madera maciza.

Así fue como empezamos a imaginar lo que finalmente se convirtió en la serie American Dream, que combina técnicas de construcción especiales con el uso de maderas útiles que habíamos dejado de lado debido a sus rasgos estéticos peculiares, dimensiones inusuales o especies que actualmente no usamos en nuestra línea de guitarras. Nos gusta decir que estamos cocinando con lo que tenemos en la nevera. Todo lo que se nos vino encima durante aquellos meses nos llevó a pensar y actuar de esta manera.

En aquel momento, Tecate parecía estar a un mundo de distancia, pero pronto nos dimos cuenta de que nuestra presencia allí está más que legitimada y que somos parte de esa ciudad, igual que lo somos de El Cajón. Enseguida pusimos manos a la obra para convertir la sección de costura de

fundas de concierto en una cadena de producción de mascarillas para ayudar a los profesionales sanitarios de la zona. Conseguimos el permiso para activar esa pequeña línea de confección durante el cierre. Con el tiempo, las luces empezaron a encenderse en otras partes de la fábrica. Colaboramos con funcionarios de los departamentos de trabajo, economía y salud para preparar la planta de cara a una reapertura segura. Esa fue la prueba definitiva para nuestra relación con la ciudad y el país en el que operamos.

Mientras tanto, la serie American Dream nacía aquí, en El Cajón. No queríamos esperar a ver qué podía pasar o no en México. Meditamos mucho sobre el diseño de estas guitarras, y nos movimos rápidamente para romper barreras físicas y mentales y empezar a producirlas. Nuestra gente fue volviendo gradualmente al trabajo en El Cajón. Nos sentimos optimistas y creativos. Esta serie ha sido un triunfo para nosotros en medio de todo esto.

Hagamos un avance rápido hasta hoy. Nuestros trabajadores han vuelto a sus puestos en ambos países, aunque bajo unas normas de distancia social tan estrictas que nos vemos obligados a exprimir las 24 horas de los 7 días de la semana para cumplir con el ritmo de producción. Pero estamos sanos y salvos, y hemos recuperado nuestro medio de vida. Los distribuidores están encantados porque sus negocios funcionan mejor, y los clientes han redescubierto el placer de crear música en casa. Conclusión: nosotros seguimos enviando guitarras, los distribuidores continúan vendiendo y tú estás ahí tocando.

Todo está en su sitio. Con estas reflexiones, quería transmitir que las cosas vienen de lugares en los que se hacen cosas, y de personas que trabajan en esos lugares en los que se hacen cosas. Muchas de esas personas somos tú, yo, nuestros familiares, nuestros vecinos. Todos trabajamos para ofrecer algo que se vende, y todos compramos cosas hechas por otros. Es una simbiosis. Tú nos apoyas, nosotros te apoyamos. Este año nos ha hecho recapacitar sobre lo que es bueno y lo que no. Y creo que todos podemos estar de acuerdo en que la música es algo bueno.

Bob Taylor, Presidente





Máquinas de ensueño

Nuestra nueva serie American Dream, nacida en tiempos de adversidad, se ha diseñado para responder a una necesidad tan profunda como la expresión musical.

Por Jim Kirlin

Seguramente, cada uno de nosotros tiene grabado en la memoria el momento exacto en el que la pandemia de COVID modificó oficialmente el curso de la vida normal. En Taylor, seguíamos su progresión en todo el mundo como si se tratara de una tormenta que se aproximaba lentamente, y el 19 de marzo suspendimos temporalmente la producción de guitarras en nuestras instalaciones de California sin saber cuándo podríamos volver a abrirlas.

Para el diseñador jefe Andy Powers, el golpe de la cruda y trascendental realidad llegó desde otra vertiente. Una mañana, se despertó recibiendo mensajes de texto de amigos músicos de todo el mundo.

«Me di cuenta de que todos y cada uno de ellos se habían quedado sin trabajo», dice. «Sus giras, sus conciertos; su equipo de producción, los pipas, los conductores de vehículos. Todo cancelado, incluso las actuaciones en restaurantes y cafeterías locales. El mundo de la música en directo al completo acababa de transformarse».

Cuando la gente empezó a asumir los tiempos de incertidumbre que se avecinaban, Andy entendió que, a pesar del vuelco que había dado la vida tal como la conocíamos (y, más concretamente, la industria de la música), el hecho de tocar un instrumento iba a ser más importante que nunca. Y no solo para los profesionales de todo el mundo, sino también para los músicos aficionados y para cualquier persona que necesitara una vía para expresarse, especialmente en una época de distanciamiento social en la que todos nos tomamos nuestro tiempo para valorar qué es lo que realmente importa en la vida.

Andy recuerda haber meditado sobre lo que la gente podría necesitar (y lo que Taylor, como empresa, podría

tener que hacer) al llegar una mañana a la planta con la producción ya detenida.

«Pasearse por una fábrica completamente cerrada produce una sensación muy extraña», afirma. «Las luces están apagadas, no hay nadie, las guitarras esperan en sus estantes a que el equipo regrese».

Y cuando el departamento de producción de California regresara al trabajo, ¿qué clase de guitarras iba a construir?

«Pensé: estamos en un momento extrañamente incierto, así que deberíamos producir guitarras para momentos inciertos volviendo a las raíces. Hagamos lo que podamos. Tenemos herramientas. Tenemos madera. Tenemos cuerdas de guitarra. ¿Qué tipo de instrumento satisfará las necesidades de alguien que se sienta con su familia a tocar sus canciones favoritas? Esa es la guitarra que queremos construir».

Durante el parón de las operaciones (que en Taylor aprovechamos para adaptar la fábrica y establecer nuevos protocolos de seguridad), Andy y Bob Taylor pasaron mucho tiempo en el complejo discutiendo el camino a seguir para el desarrollo de nuestras guitarras y las estrategias de producción en esta nueva realidad. Andy sugirió algunas ideas para ofrecer una guitarra que consideraba apropiada para el momento y que podría fabricarse en nuestra planta de California. Hablaba de un instrumento utilitario que mantuviera la esencia de una gran guitarra (construcción en madera maciza, varetaje V-Class de Taylor, versatilidad para diferentes estilos) pero que pudiera producirse en los Estados Unidos y venderse a un precio más asequible.

continúa en la página siguiente



El cantautor Shane Hall con una AD17e Blacktop entre manos

«Proyecté estas guitarras con unos complementos muy espartanos; un instrumento muy modesto y sincero», apunta Andy. «Cuando Bob y yo empezamos a hablar sobre ellas, me quedó claro que nuestras ideas iban exactamente en la misma línea».

En cuanto a la selección de las maderas, los dos asumieron la idea de «cocinar con lo que hay en la despensa», teniendo en cuenta la posible suspensión de la cadena de suministro de Taylor.

«Nos pusimos a revisar el inventario y también las piezas que habíamos dejado apartadas, que suelen tener un carácter más personal que las maderas que usamos en nuestras series estándar», dice Andy. «Tenemos un sapele fantástico y unas tapas de caoba con la identidad especial que estábamos buscando. También disponemos de un montón de caoba para mástiles, además de ovankol y una picea magnífica. Todas estas piezas son maravillosas para hacer instrumentos; si aún no las habíamos utilizado era solo porque teníamos otras que se ajustaban más exactamente a los estrictos criterios de nuestro menú de guitarras». (Para más información sobre

el carácter de las maderas seleccionadas, echa un vistazo al recuadro del lateral «Maderas de categoría especial»).

La Grand Pacific marca el camino

Andy quería presentar la nueva guitarra con la forma de caja Grand Pacific de Taylor, reconocida por una voz robusta y una versatilidad musical capaces de abarcar mucho terreno con absoluta solvencia.

«El sonido generado por este diseño es muy polivalente», afirma. «Para mí, la Grand Pacific es una acústica multiusos que responde igual de bien al rasgueo que al *fingerstyle*, al punteo o a un estilo más enérgico y contundente. La imagen que tenía en la cabeza era la de un grupo de familiares y amigos alrededor de una hoguera o en el jardín de su casa tocando canciones que todos pueden cantar. Y la GP es perfecta para una guitarra de acompañamiento».

American Dream: ha nacido una serie

Tal como explicábamos en nuestro artículo de portada del último *Wood&Steel* (el número 97, edición 2 de 2020,

que forma parte de nuestra primera versión digital a la que puedes acceder desde la pestaña *Owners* en taylorguitars.com), la capacidad de Taylor para responder a la irrupción de la pandemia es un testimonio del coraje y la determinación que siempre han impulsado la cultura de la compañía.

conocieron y que en 1974 compraron para convertirla en Taylor Guitars. Bajo el signo de la serie American Dream, estas guitarras encarnan la resistencia y el espíritu indomable de nuestra empresa.

Aunque Andy ni siquiera había nacido cuando Taylor Guitars fue

La caja Grand Pacific es perfecta para una guitarra de acompañamiento.

Los cofundadores Bob Taylor y Kurt Listug revivieron los recuerdos de las batallas de sus primeros días y todos los obstáculos que tuvieron que superar por el camino. Por eso, cuando llegó el momento de elegir un nombre para esta nueva serie diseñada por Andy, parecía apropiado rendir homenaje a la tienda de guitarras American Dream en la que Bob y Kurt se

fundada, una de las cosas que le han enamorado de la filosofía de Taylor es (tal como señaló en el último número de *Wood&Steel*) la forma en que Bob y Kurt han preservado «esa mentalidad batalladora y descarada de un novato emprendedor». Y esa mentalidad, esa pasión, ese empuje incansablemente innovador para inspirar a las personas a hacer música no han hecho más que

Maderas de categoría especial

En un episodio reciente del *podcast* de Taylor *From the Factory*, los miembros de nuestro equipo de marketing Cameron Walt y Jay Parkin hablaron con Andy sobre las nuevas guitarras American Dream. Durante la charla, Andy ayudó a contextualizar el concepto de las maderas con «categoría especial» seleccionadas y sus diferencias respecto a la clasificación de los materiales utilizados en otras guitarras de la línea Taylor.

«Como artesanos de la madera, las piezas que usamos parten de inicio desde la élite», argumenta Andy. «Trabajamos con la *crème de la crème* de un pequeño porcentaje de los cortes más exactos e inmaculados de las piezas de madera disponibles. De ahí para arriba, clasificamos esos materiales en grupos apropiados para cada modelo o diseño».

Un buen ejemplo de ello es la picea de Sitka, que utilizamos para varias series en la línea Taylor. Lo hacemos así para que las guitarras de un modelo en particular o de una misma serie sean absolutamente homogéneas entre sí.

Las piezas de madera que Andy clasifica como «categoría especial», y que fueron elegidas para nuestras guitarras American Dream, cumplen con nuestras máximas especificaciones para construcción de instrumentos. Pero, por una u otra razón (a veces simplemente cosmética), se consideran casos aparte.

«Sabemos que estas maderas servirían para construir guitarras increíbles, pero las apartamos y las dejamos en espera para otros proyectos porque no entran en el espectro de clasificación que hemos definido para nuestros modelos habituales», aclara Andy. «Las guitarras American Dream son la oportunidad perfecta para darles vida a esas piezas de madera «huérfanas», los casos aparte. Tienen una personalidad asombrosa y un sonido espectacular. Por lo tanto, podemos remarcar deliberadamente el carácter único e intransferible de cada una de estas guitarras».

crecer desde la llegada de Andy, como cualquiera que esté mínimamente familiarizado con los muchos lanzamientos revolucionarios de Taylor durante los últimos diez años puede atestiguar.

Un diseño acorde con los tiempos

El núcleo creativo de las guitarras American Dream, y especialmente la sensibilidad de diseño orientada hacia la idea de «tienes todo lo que necesitas y

nada que no necesites», se remontan a los primeros experimentos de Andy con el varetaje V-Class y la forma de caja que acabaría convirtiéndose en el estilo Grand Pacific.

«Cuando trabajo con un concepto radicalmente nuevo, una de mis prácticas como *luthier* es destilar el diseño en el acabado más minimalista y el envoltorio más primitivo para ver exactamente lo que puede dar ese instrumento en su forma más básica», comenta.

Este enfoque se manifiesta claramente en la evolución de la Serie Academy de Taylor presentada en 2017, que propone instrumentos reducidos a su más pura esencia para ofrecer la experiencia más gratificante posible a músicos en desarrollo con un presupuesto ajustado.

En muchos aspectos, la serie American Dream sigue esa misma idea y la lleva más allá con características de nivel profesional: construcción en

madera maciza, varetaje V-Class, bordes de la caja suavemente biselados, tono celestial, ergonomía *premium* y electrónica ES2 opcional. También tenía que ser una línea de guitarras que pudiéramos hacer en la fábrica de California para acelerar nuestra producción en el momento en que fuera posible reanudarla. La sobriedad de los complementos nos permitiría agilizar el proceso de fabricación y aportar valor añadido a nuestros clientes, ofreciendo las gui-

tarras de madera maciza construidas en Estados Unidos más asequibles del catálogo Taylor por debajo de la Serie 300. (La nueva guitarra Taylor GT, que presentamos también en esta edición de *Wood&Steel*, se sitúa en el mismo nivel de precio).

Gracias al esfuerzo coordinado entre nuestros equipos de desarrollo y producción, pronto logramos tener las guitarras American Dream listas para su materialización. La planta de California retomó la actividad a tiempo completo el 18 de mayo, e incluso teniendo en cuenta el lapso necesario para que nuestros artesanos se adaptaran a los nuevos procedimientos de seguridad, configuraciones de puestos de trabajo y demás procesos modificados, en junio ya fuimos capaces de empezar a producirlas.

Los modelos

La serie American Dream se estrena con tres modelos principales basados en nuestro inventario de maderas: dos guitarras con fondo y aros de ovangkol macizo y tapa de picea maciza, y una tercera con fondo y aros de sapele macizo y tapa de caoba. Otra novedad es el uso de eucalipto ahumado para el diapasón y el puente (también presente en nuestros nuevos modelos GT, tal como detallamos en otro artículo de esta edición). El tipo de eucalipto que utilizamos se parece al palosanto en cuanto a peso y densidad, de manera que es extremadamente duradero y resulta ideal para la fijación de trastes.

«Llevamos bastante tiempo experimentando con este material», revela Andy. «Los diapasones y puentes de eucalipto suenan muy bien, y nos pareció que estas guitarras eran muy buenas candidatas para recurrir a esa especie».

AD17 / AD17e

Esta es nuestra primera guitarra Grand Pacific que combina ovangkol y picea en una caja GP con varetaje V-Class. La gama tonal similar a la del palosanto y la calidez natural en los medios del ovangkol brillan en todo su esplendor, apuntaladas por unos graves claros y potentes y realizadas por la coherencia armónica entre notas ofrecida por la arquitectura V-Class. El amplio rango dinámico consolida la versatilidad de esta guitarra todoterreno, que responde perfectamente al *fingerpicking* más sutil y acoge con entusiasmo los ataques agresivos del punteo y el rasgueo. El tono también queda reforzado por un acabado mate ultrafino que minimiza la amortiguación, lo cual supone una ventaja añadida al ya notable *sustain* característico del sistema V-Class. En este modelo, el fondo y los aros de



ovangkol recuerdan cromáticamente al palosanto con la aplicación de nuestro tinte oscuro Urban Sienna.

AD17 Blacktop / AD17e Blacktop

Este modelo American Dream de ovangkol y picea en color negro presenta un aspecto impactante que ofrece una alternativa visual a su prima-hermana de tapa natural. La elección estética de Andy se apoyó en la misma lógica que la selección de las maderas, es decir, el uso de materiales que estuvieran inmediatamente disponibles en la fábrica. En este caso, teníamos a mano pintura negra a base de agua de otro proyecto que habíamos emprendido, así que Andy hizo un prototipo con tapa negra mate y golpeador negro. Y el resultado le gustó.

«Es tan honesta como una camiseta negra», compara Andy. «Va muy en la línea de la mentalidad de Henry Ford. Muchas de las guitarras que admiro, especialmente las construidas durante la Gran Depresión, guerras y otros acontecimientos igualmente perturbadores, tienen acabados hechos con los materiales que estaban al alcance».

Los bordes de la caja oblicuos no cuentan con perfiles, pero el delicado acabado del contorno de la tapa revela el color natural de la picea y da la sensación visual de una guitarra con perfiles. La ornamentación se complementa con una roseta de madera con anillos alternos en arce y color negro. En estos modelos, el fondo y los aros de ovangkol mantienen su color y abigarramiento naturales.

AD27 / AD27e

Esta acústica American Dream con tapa de caoba combina la tonalidad oscura y el rico veteado de esta madera dura con una voz cálida y potente cuyas notas coherentes y carnosas se mezclan suavemente en todo el espectro musical. La tapa armónica ayuda a nivelar el ataque del intérprete con esa compresión natural de la caoba que lima cualquier rugosidad en el sonido, y funciona perfectamente con la amplificación de la pastilla ES2. Gracias a la potencia, la capacidad de respuesta y el *sustain* del combo V-Class/Grand Pacific, esta guitarra se adapta a prácticamente a cualquier estilo. Las líneas de *walking bass* nunca suenan pegajosas, los medios son dulces y redondos, e incluso los agudos exhiben una agradable profundidad que atraerá a los guitarristas hacia el registro superior.

Visualmente, los tonos de la tapa de caoba y del fondo y los aros de sapele se funden a la perfección gracias a los bordes oblicuos biselados, y el fino acabado mate subraya el carácter natural de las maderas de la guitarra.

«Sentirás la auténtica textura del veteado, porque estamos hablando de acabados finos y con poros muy abiertos.»



Menos acabado, más personalidad

Más allá de las ventajas sonoras del acabado superfino (2 milésimas de pulgada), Andy dice que la intención era maximizar el carácter único de las maderas elegidas tanto a la vista como al tacto.

«Todos los aspectos de estos diseños apuntan hacia un ideal individualista», confirma. «Incluso el tipo de acabado está deliberadamente mesurado y escogido para que la naturaleza particular de cada pieza de madera salga a la luz de una manera muy evidente. Sentirás la auténtica textura del veteado, porque estamos hablando de acabados finos y con poros muy abiertos. Sentirás la suavidad a la que «aspira» toda pieza de madera que pasa por el proceso de lijado. Y sentirás la

anchura o la estrechez del veteado de la tapa de picea en la forma en que el acabado se contrae en las vetas a medida que la madera envejece, lo cual le da a la guitarra una identidad propia. Cada uno de estos instrumentos se convierte en un individuo único». **W&S**

Contenido extra

Puedes ver un vídeo de demostración de las guitarras American Dream en nuestra edición digital en Internet o escaneando el código QR con tu móvil.

Escucha la conversación completa con Andy sobre la creación de la serie American Dream en el episodio 33 de nuestro podcast *From the Factory*, disponible en taylorguitars.com y en la mayoría de plataformas de *streaming*.

La opinión de la crítica

El verano pasado enviamos varias guitarras American Dream para que los especialistas las evaluaran, y las primeras reacciones han sido tremendas.

Art Thompson, de **Guitar Player**, probó la AD27 para la edición de octubre de la revista y destacó los aspectos que le parecieron más gratificantes del varetaje V-Class: «entonación absolutamente coherente en todo el mástil» y «un *sustain* acentuado que siempre hace que una guitarra acústica sea más agradecida de tocar».

«La AD27 emite una voz clara y rotunda con una agradable complejidad en los medios y mucho músculo en los graves», escribe. «Y la forma en que esta guitarra tan ligera transmite las vibraciones de las cuerdas a través de la caja y el mástil es increíble. Tiene una resonancia y dinámica de primera, y la capacidad de respuesta al tacto encantará a los intérpretes de *fingerstyle*». Esta guitarra ganó el premio *Editors' Pick* (la «favorita del editor» de la publicación).

Por su parte, Emile Menasché, de la revista **Acoustic Guitar**, tuvo una AD27 durante varias semanas y le pareció muy lograda en varios aspectos. Además, percibió inmediatamente algunos de los rasgos distintivos de la personalidad del diseño Grand Pacific de Andy.

«El tono es más profundo que el de prácticamente todas las acústicas que he tocado», sostiene. «Esta guitarra suena redonda y plena, pero no opaca. Los agudos son claros y articulados, y están acompañados por unos ricos subarmónicos que le dan un sello de autoridad a cada nota». La AD27 volvió a demostrar lo que él considera uno de los puntos fuertes característicos de Taylor: «un *sustain* marcado unido a una caída compleja repleta de armónicos brillantes».

Menasché también se divirtió explorando el rango dinámico. «Las notas punteadas y los arpeggios vibran con dulzura, y los acordes rasgueados pueden sonar grandiosos y contundentes», afirma. «La AD27 resistió a mi temible mano derecha tanto física como acústicamente. Nunca perdió la compostura ni sonó estridente por muy fuerte que la atacara». En definitiva, le pareció un caballo de batalla muy versátil.

«Puse a prueba a la AD27 con todo mi repertorio: melodías suaves, *blues* con *bendings* agresivos, alegre *gypsy jazz*, rasgueos a lo Pete Townshend, punteos *country* y ataques y pellizcos al estilo de los bajistas. Esta Taylor lo aguantó todo sin despeinarse. Y también es cómoda de tocar durante periodos largos: al final de mis sesiones con la AD27, tenía las manos mucho menos cansadas de lo habitual».



Sonido, tacto y foco: **3** formas de mejorar como guitarrista

El director musical, compositor y guitarrista Nicholas Veinoglou inicia una nueva serie de vídeos didácticos con tres consejos fundamentales.

Por Colin Griffith y Nicholas Veinoglou

En la edición impresa de *Wood&Steel* siempre nos ha gustado animarte a avanzar con la guitarra ofreciéndote nuevas ideas musicales y técnicas de interpretación, desde los conceptos básicos del *slide* hasta la composición de canciones pegadizas y muchas cosas más. Ahora, el nuevo formato digital amplía nuestra plataforma para ayudar a los guitarristas a mejorar sus habilidades, y estamos

encantados de presentarte estas clases en video de la mano de intérpretes profesionales e instructores invitados.

Si estás leyendo este artículo en nuestra edición impresa, te recomendamos que entres en la versión digital para ver los vídeos. Aquellos que se están preparando para ser músicos saben bien que, aparte de la enseñanza individualizada, los conceptos se asimilan mejor si puedes verlos y escucharlos.

Esperamos que estas clases te inspiren a explorar nuevos caminos y a disfrutar cada vez más de tu guitarra.

Para empezar con buen pie, le pedimos al guitarrista, compositor y productor de múltiples géneros Nicholas Veinoglou que compartiera con nosotros algunos consejos básicos para darle color al tono de tu guitarra, relajar el brazo del diapasón y sacarle el máximo partido a tu tiempo de práctica. **W&S**

[video 1]

Punto de pulsación y colores tonales

En su primera intervención, Veinoglou explica cómo las variaciones de posición de la mano con la que pulsas las cuerdas pueden aportar brillo o calidez al tono, según el sonido que estés buscando. Veinoglou compara este efecto con los cambios de pastilla de una guitarra eléctrica, en la que la pastilla del puente y la del mástil generan colores tonales diferentes. Muchos intérpretes de guitarra acústica mantienen la mano con la que rasguean o puntean en una misma posición, normalmente cerca o justo encima de la boca del instrumento. Sin embargo, Veinoglou demuestra cómo el movimiento de la mano hacia el mástil o el puente altera el sonido radicalmente. Si tocas cerca de la selleta, donde las cuerdas dan más sensación de rigidez, escucharás un tono mucho más brillante y con los agudos reforzados. Y, si te acercas a la extensión del diapasón, tendrás un sonido más cálido y redondeado. Tal como dice Veinoglou, este es un recurso excelente para añadir color y dinámica tonal a tu música.



Escanea el código con tu móvil para ver el vídeo.

[video 2]

Presión relajada

A continuación, Veinoglou habla de la tendencia habitual de los principiantes a tensar la mano del diapasón, sobre todo cuando aprenden nuevos acordes o líneas melódicas. La digitación de acordes, y especialmente de los que tienen formas tirando a complejas, puede ser un desafío muy frustrante para muchos novatos atormentados por las notas sordas o zumbantes. Una forma instintiva de compensar estas deficiencias es apretar más las cuerdas, pero Veinoglou muestra que solo hace falta una ligera presión para que las notas suenen con claridad. En lugar de apretar las cuerdas como si te fuera la vida en ello, lo que hay que hacer es relajar el brazo, la muñeca y la mano. Esto te ayudará a ajustar la posición de los dedos para evitar notas sordas, y te mantendrá a salvo de calambres en los dedos y posibles problemas de muñeca.



Escanea el código

[video 3]

Ejercicios enfocados

Por último, Veinoglou sugiere una estrategia de práctica alternativa para que el tiempo que pases con la guitarra sea realmente productivo. El hábito de reservar un rato largo para tocar (como una hora al día, por decir algo) puede llevarnos más fácilmente a distraernos y perder la concentración. Por lo tanto, prueba a reducir la práctica a intervalos de 15 a 20 minutos y tómate un descanso entre ellos. Dedicar cada bloque a un aspecto específico, e intenta evitar posibles interrupciones (puedes poner el móvil en modo avión, por ejemplo). Esto te ayudará a centrarte y a ejercitar mejor las técnicas que quieras perfeccionar.



Escanea el código

Pregúntale a Bob

Diapasones de eucalipto, selletas de Micarta, humidificación de estuches y... ¿todavía es capaz Bob de construir una guitarra?

En esta edición de «Pregúntale a Bob» encontrarás una ración extra de preguntas y contenidos adicionales que esperamos que te gusten. Aprovechando el lanzamiento de la versión digital en Internet de *Wood&Steel*, Bob responde un par de preguntas vía video para sacar partido al formato visual e ilustrar algunos de los conceptos que comenta. (Si te perdiste el video de Bob sobre la picea con garra de oso de nuestra última edición, no dejes de verlo: vale la pena). En la copia impresa incluimos un acceso directo a este contenido. Si ves un código QR, escanéalo con tu móvil y te llevará directamente a las explicaciones en video de Bob.

Por otro lado, el pasado julio Bob intervino en nuestro programa semanal *Taylor Primetime* (episodio 10), transmitido en directo por el canal de YouTube de Taylor y dedicado a una trepidante sesión de preguntas y respuestas basada en mensajes enviados por los seguidores de Taylor a la sección «Pregúntale a Bob». Como siempre, Bob comparte sus ideas de una forma cercana y atractiva. Y, ahora, vamos ya con las últimas preguntas que le habéis planteado...

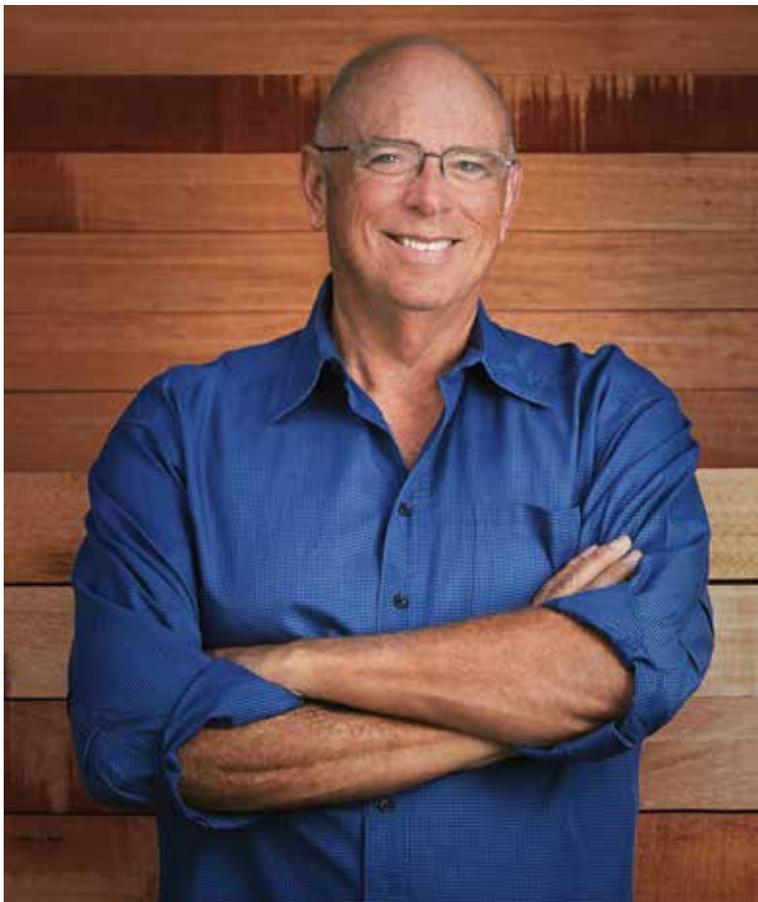
Estoy entusiasmado con las nuevas guitarras American Dream. ¡Nunca había oído que el eucalipto se utilizara para diapasones! ¿Cómo y por qué decidiste ir por ese camino, y a qué diapason «habitual» se podría comparar el de eucalipto en términos de dureza y sensación?

Geoffrey Crooks

Escanea el código con tu móvil para ver la respuesta en video de Bob.



Tienes razón, Geoffrey: esto no se había hecho antes. Existen muchas especies de eucalipto, cada una con propiedades diferentes. La que estamos usando para los diapasones es bastante fácil de oscurecer. Yo diría que está bastante cerca de un diapason de palosanto de la India en cuanto a color, dureza y tono. Esta madera también se puede utilizar para fondos y aros, y desde luego las reservas son enormes, ya que en los últimos cien años se ha plantado por todo el mundo. Aprovecharé la ocasión para



reiterar mi escepticismo ante el uso de materiales sintéticos para hacer guitarras. Siempre he dicho que hay muchísimas maderas de calidad a las que podemos recurrir si empezamos a ir cortos de las especies más populares, o si simplemente queremos racionalizar su uso. Esto es solo un ejemplo más. Y todo el mundo conoce ya nuestra madera Urban Ash. Para mí está claro: yo me quedo con estas especies antes que con el grafito o los laminados de alta presión a base de papel. Estos materiales pueden funcionar, pero las guitarras hechas de madera son más bonitas, se construyen fácilmente y son sostenibles de cara al futuro. Creo que estos diapasones te van a gustar.

Con el fallecimiento de Bill Collings y el anuncio de la retirada de Chris Martin IV, quedáis otros luthiers como Jean Larrivé, Richard Hoover, Ren Ferguson y tú mismo en posi-

ción de pasar el testigo a la nueva hornada de constructores de guitarras. ¿Cuál crees que será el legado de tu generación?

David van der Molen

Buena pregunta, David. Todos esos nombres que has mencionado son grandes amigos míos. Muchas veces me han preguntado qué me gustaría que dijeran en el futuro sobre mi carrera, y mi respuesta siempre es la misma: «dejó las guitarras en mejor forma de como las encontré». Creo que eso es exactamente lo que han hecho todos los *luthiers* que has nombrado. Y, en mi opinión, es un legado muy honorable. La verdad es que hoy en día las guitarras están mucho más avanzadas y conseguidas que a principios de los años 70, cuando todos nosotros entramos en escena. Las opciones que había entonces para comprar una guitarra no tenían nada que ver con lo que puedes encontrar ahora. Y nuestra generación fue la que lo hizo posible.

¿Por qué hay gente que piensa que el tipo de madera del diapason marca una diferencia en el tono, si en realidad la vibración de la cuerda se produce entre una pieza de metal y otra de plástico o hueso? Cuando presionas con el dedo en los indicadores de trastes, el sonido no parece que cambie.

Alan Kelman

Bueno, si que hay diferencia, Alan. Los intérpretes de guitarra eléctrica tienen claro que los diapasones de palosanto no suenan como los de arce. En realidad, todos los elementos implican algún cambio, porque cada uno de ellos está vibrando e interactuando con los demás. La guitarra al completo se pone en movimiento, y todo interviene en el sonido. La cuestión es: ¿son detectables esas diferencias? Si te sientas encima de un elefante, ¿pesará más? Sí. Pero probablemente nadie, incluido el elefante, se dará cuenta de ello. Algunos cambios son pequeños en relación al conjunto, y pueden tener más influencia en un tipo de guitarra que en otros. Si te sientas en un caballo, será más fácil notarlo porque el tamaño del caballo está más cerca del tuyo que el del elefante. Para serte sincero, en una guitarra acústica de cuerdas de acero yo no noto la diferencia entre diapasones. Pero si escucho muchas guitarras, sí es posible que perciba tonalidades distintas. ¿Y qué hay de una guitarra clásica? Ahí, quizá la diferencia sea más pronunciada. La gente tiende a concentrarse en detalles mínimos con la esperanza de encontrar el «mejor» resultado a base de pequeñas modificaciones. Yo creo en esa filosofía, porque todos los detalles contribuyen al todo. Sin embargo, si sustituyes uno de esos componentes por otra cosa que se le parece en un 90 %, será difícil apreciar la diferencia al combinarse con el conjunto. Ahora bien: pon algo horrible en su lugar, y lo notarás. Pon algo el doble de bueno, y lo notarás. Por ejemplo: yo no elegiría madera de pino para un diapason; eso es ir demasiado lejos. Pero si todos los elementos se mueven dentro de ciertos parámetros, tendrás una buena guitarra.

¿Por qué Taylor ha cambiado las selletas Tusq por Micarta?

Dean Nottis

Dean, la respuesta está en la estructura del material. Las selletas Tusq son un producto excelente. Pero se inyectan en un molde, de manera que en algunos micropuntos puede haber cambios de densidad. Empezamos a observar este fenómeno cuando desarrollamos la

pastilla ES2, porque las selletas generaban sonidos diferentes de un sensor a otro, o incluso de una selleta a otra. La variante de Micarta que utilizamos está formada por capas de papel prensadas con resina en forma de láminas. Nosotros cortamos las selletas de arriba abajo en la lámina, de manera que las capas van de la parte frontal a la trasera. Esto genera una transferencia de vibración uniforme que en nuestra opinión suena mejor.



Escanea el código con tu móvil para ver la respuesta en video de Bob.

El resultado es más homogéneo de una cuerda a otra y de una guitarra a otra, con lo cual es más fácil calibrar la posición de las pastillas. Lo curioso es que, después de detectar este efecto en las guitarras amplificadas, también empezamos a escucharlo en el sonido acústico. Actualmente, seguimos utilizando cejuelas Tusq por cuestiones de maquinaria, pero llegará el día en que podremos hacer cejuelas de Micarta. Por cierto: Micarta es una marca, igual que Formica, por ejemplo. El material que utilizamos, y por el cual se conoce principalmente a Micarta, es una lámina fenólica a base de papel. Es importante usar el producto adecuado: nosotros tuvimos que buscar y rebuscar para dar con el que necesitábamos. La clave está en la propia fabricación del producto, así que nos alegramos de haberlo encontrado al fin.

Tengo varias guitarras Taylor, entre ellas una 712ce 12-Fret WSB que me compré hace casi tres años. Todas me encantan. Sin embargo, tengo un problema con el estuche en el que venía la 712: no mantiene la humedad. Yo uso sobres Humidipak D'Adario, que en principio deben cambiarse una vez al mes. Pero, sea cual sea la época del año o el lugar de mi casa en el que tenga las guitarras, los sobres de la 712 se secan rápidamente. Las demás guitarras están bien. El estuche de mi 712 tiene seis pestillos, pero en las tiendas he visto algunos con solo cuatro. ¿Me lo puedes explicar? Por cierto, esta 712 ha devuelto la pasión a mi vida como guitarrista. ¡Estas manos de 80 años vuelven a sentirse jóvenes!

Pastor Bob Carroll

Pastor Carroll, creo que podría ser una buena idea humidificar el propio estuche. Doy por hecho que se trata de un estuche Taylor auténtico de color marrón con nuestro logotipo en latón. Si

Hace un tiempo, llegó a mis oídos que cierto fabricante de guitarras convertido en CEO fue a la planta de su fábrica y construyó una guitarra. Cuando pasó por el control de calidad, la desecharon porque no cumplía los criterios. A día de hoy, ¿tú podrías bajar a la planta, hacer una guitarra (Bob) Taylor y lograr que pasara los controles de calidad?

Tom Rogel

Sí, Tom, podría. En la fábrica no hay nada que yo no pueda hacer, a menos que mi vista en decadencia me haga perder algún detalle. Y no me importa decir que sé cómo se hacen las guitarras, las máquinas, los muebles. El día en que me convertí en presidente de esta empresa no perdí de golpe esas capacidades.

Nota editorial: Tom, esta es una muy buena pregunta, y hemos creído que sería interesante traspasarla a otros empleados veteranos de Taylor que han aprendido de Bob y pueden aportar su perspectiva personal sobre ello. Esperamos que sus respuestas ofrezcan una imagen más vívida no solo de la capacidad de Bob para hacer guitarras, sino también de los altos requisitos de calidad y artesanía que implantó en toda la empresa.

Ed Granero (24 años en Taylor) vicepresidente de desarrollo de productos

Cuando creas una empresa desde cero, acabas conociéndola al dedillo. Yo trabajé mucho tiempo en la parte de producción de guitarras, y siempre me quedaba asombrado cuando Bob pasaba por mi lado y me señalaba algún pormenor en el que estaba trabajando y que no era del todo correcto. Pensaba: «¿cómo puede ser que Bob, que tiene tantas cosas en la cabeza y ni siquiera trabaja en el día a día de mi departamento, "vea" todo lo que está mal?». Años después, me di cuenta de que yo podía hacer lo mismo que Bob había hecho conmigo. La explicación es que Bob conoce y cuida cada detalle no solo de la propia guitarra, sino del proceso, las herramientas, el espacio, el diseño... todo.

Los que hemos tenido la suerte de trabajar con Bob durante años comprendemos y compartimos ese compromiso de prestar atención a los pequeños detalles. Eso es lo que nos mantiene ahí arriba.

Terry Myers (31 años) I+D y proyectos especiales

Podría contar cientos de historias. De lo que todos nos damos cuenta rápidamente es de que Bob conoce a fondo y se dedica de forma obsesiva a todas las facetas de lo que tiene entre manos... y ha tenido entre manos prácticamente todas las facetas de lo que hoy es Taylor Guitars. No solo es capaz de construir una guitarra increíble: también puede conceptualizar y construir la maquinaria que la produce. La profundidad de sus conocimientos te sorprenderá continuamente.

Rob Magargal (29 años) gerente de la red de servicio

Allá por 1991-92, yo estaba aprendiendo a colocar trastes según nuestros estándares. No entendía por qué mi trabajo parecía correcto cuando me iba a casa, pero al volver al día siguiente veía que los diapasones habían cambiado y presentaban ligeras elevaciones en el extremo. Dije: «Bob, necesito ayuda». Miró uno de aquellos diapasones y dijo: «Rob, estás pensando en las guitarras eléctricas, que son uniformes hasta el último traste. En las acústicas, el arco del diapason solo debe llegar hasta la junta con la caja. Así, puedes añadir una ligera extensión que simplemente se apoya sobre la

caja siguiendo la línea». ¡De repente, me abrió los ojos! Desde entonces, fui capaz de lijar y colocar trastes como el mejor. Cuatro meses después, ya estaba formando a los demás en ese arte. Y así continuamos hasta la irrupción de nuestro mástil Taylor patentado (y diseñado por Bob).

Apéndice: Yo entraba en pánico cada vez que Bob venía a la sala de montaje final e inspeccionaba las guitarras. Y hay una razón. Un día, Bob pasa junto a cuatro guitarras que yo había hecho y que estaban detrás de mí. Sin dejar de caminar, dice: «Rob, la clavija de afinación de la cuerda de Si en la segunda guitarra de atrás tiene la arandela al revés». Me giro para mirar y... sí, estaba al revés. Si vio esa minucia simplemente pasando por ahí, ¿qué no verá cuando tenga una guitarra en las manos?

David Judd (28 años) desarrollo de productos

Bob se ha acercado muchísimas veces para transmitirme un poco de sabiduría. Lo peor era cuando le mostrabas tu trabajo orgulloso y él se subía las gafas para mirarlo de cerca. Un día, cuando yo estaba a cargo del departamento de cajas, llegué pronto al trabajo y me encontré con que Bob me estaba esperando con una papelera. Dijo sin rodeos que estábamos gastando demasiado papel de lija, y empezó a sacar puñados de papel a medio usar para que nos quedara claro. Vaya si nos quedó claro.

Chris Wellons (28 años) vicepresidente de fabricación

Recuerdo un día en que Bob iba caminando por la fábrica, se paró en seco, giró en redondo y fue directamente hacia la sierra de mesa que alguien estaba utilizando. Había escuchado el sonido de la hoja al cortar la madera, y solo con eso ya supo que estaba desafilada. Otras veces, se acercaba a un carro de mástiles o cajas y, como quien no quiere la cosa, sacaba justo la parte que tenía un problema o una imperfección ... Eso es puro instinto. También he pasado tiempo con Bob en proyectos personales de fin de semana, y nunca he dejado de aprender. Es una enciclopedia andante y no solo de la construcción de guitarras, sino de todo lo que le interesa: desde la maquinaria hasta la carpintería, la ebanistería, la conducción de todoterrenos... ¡Todo lo que se te ocurra!

no recuerdo mal, hace tiempo que no producimos estuches con seis pestillos, ¡aunque podría equivocarme! En el caso de que no sea un estuche Taylor real, yo me haría con uno sin pensármelo. Si los sobres se secan en un mes, entiendo que vive usted en una zona más bien árida. Aquí van algunos consejos que se me ocurren. Mantenga el estuche cerrado incluso cuando esté tocando la guitarra. Si lo deja abierto, puede secarse, y al querer humedecerlo con los Humidipaks consumirá mucha más agua que la guitarra. Nuestro estuche no está sellado contra la humedad, pero funciona bastante bien en ese aspecto. Cuando hacemos un estuche, nos aseguramos de que la humedad de su interior sea la correcta antes de meter una guitarra. De lo contrario, podría absorber la humedad del instrumento. También introducimos el estuche y la guitarra en una bolsa de plástico cuando los empaquetamos. En su caso, quizá le convenga colocar dentro del estuche una fuente de agua más grande (como un Dampit) y abrirla una vez al día durante unos cuantos días. Si el Dampit se seca en un día, es que el estuche necesitaba esa agua. Vuelva a humedecerlo y repita la operación hasta que el Dampit mantenga la elasticidad. A continuación, meta un sobre doble de Humidipaks y observe cómo va la cosa.

Estaba pensando en vuestros planes para el futuro. Hasta ahora, Kurt y tú habéis impulsado gran parte del camino y el crecimiento de Taylor. No hay duda de que Andy Powers ha dejado su huella como luthier en el negocio, pero... ¿hay alguien en la empresa que pueda tener (o ya esté teniendo) un impacto similar en las ventas y el marketing de la marca?

Ken Nesbitt

Nota editorial: Kurt Listug, cofundador y director ejecutivo de Taylor, toma la palabra.

Buena pregunta, Ken. La compañía cuenta con un personal increíblemente competente y trabajador que tiene una influencia capital sobre la estrategia comercial presente y futura de la marca. Lo mismo vale para los departamentos de finanzas, recursos humanos y demás áreas de la empresa. Esas son las personas que dirigen el cortijo y lo hacen funcionar cada día. Tenemos grandes líderes con nosotros, y estoy muy orgulloso de su trabajo.

Dicho esto, no creo que Bob y yo tengamos unos sucesores claros que emulen exactamente nuestros talentos

y capacidades. Seguramente, Andy es el que más se acerca, pero tampoco es una réplica de Bob. Y eso está bien, porque a medida que una empresa crece, lo que requiere no son generalistas, sino especialistas que dominen cada uno su territorio. Taylor siempre necesitará un liderazgo fuerte como el que Bob y yo hemos demostrado, pero ya no le hacen falta un par de tipos que se encarguen de todo lo que Bob y yo hemos hecho en todo este tiempo.

¿Habéis cambiado el perfil de vuestros mástiles en los últimos 20 años? Tengo una 312ce del 2000, y me da la sensación de que los nuevos mástiles no son lo mismo... La forma de los antiguos me parece magnífica.

Matt Hayden

Sí, Matt, en las últimas dos décadas ha habido ligeros cambios. Por ejemplo, la curva del perfil del mástil no «muerde» tanto el diapasón. Con esta modificación, queríamos garantizar la durabilidad de la junta del mástil con el diapasón, lo cual favorece las posibilidades de cambio de trastes. También buscábamos perfeccionar nuestro diseño. En épocas pasadas, en Taylor había mucho más trabajo manual que se desviaba de la forma del mástil prevista porque quitábamos madera donde no tocaba. ¡Se nos fue la mano con la lijadora! Con los años, y animados por los comentarios que nos llegaban, hicimos el mástil un poco más grande. Solo un puntito, pero era un cambio perceptible. Por otro lado, tenemos formas más delgadas disponibles como opciones personalizadas. Probablemente, la medida del mástil de tu guitarra del 2000 sea algo más pequeña que la que utilizamos actualmente para nuestras guitarras estándar. En cualquier caso, si quieres un mástil con un perfil más fino siempre puedes encargarlo.

Tengo una 810 desde 1998, y la quiero tanto que nunca me atrevería a llevarla de viaje. Para eso, estoy pensando en comprarme una Academy 10 o una GS Mini. ¿Cómo compararías estos dos modelos en cuanto a sonido, durabilidad y capacidad de resistencia a los elementos? Que conste que me gusta rasguear fuerte.

Mark Much

P. D. Mi Taylor 810 me ha dado más alegrías que cualquier otra cosa que yo haya poseído, incluso más que mi bate de béisbol Nellie Fox, mi

frisbee Wham-O, mi MGA de 1958 y mi raqueta de tenis Dunlop Maxply McEnroe fabricada en Inglaterra con madera de arce, haya, pacano y fresno.

Vaya, Mark, ¡eso son palabras mayores! Me alegro mucho de que hayas disfrutado tantísimo de tu 810. Yo tengo una 810 de 1978, ¡y también me encanta! Si el tamaño no te supone un problema, yo te recomendaría la Academy 10. Te hará muy feliz: es una guitarra muy hermosa y con un sonido increíble.



Academy 10

¿Por qué el interior de las guitarras no tiene ningún acabado? ¿No ayudaría a ralentizar la velocidad a la que absorben y liberan humedad? ¿Y eso no le iría bien al instrumento?

Bill Johnson

Te doy dos razones, Bill. La primera es que no serviría de nada, porque la humedad atraviesa el acabado de una guitarra (sobre todo si es fino). Piensa en una puerta que se queda atascada en el marco o en la vieja casa de tu abuela en la temporada de lluvias, incluso con sus gruesas capas de pintura exterior. Cuando el clima es más seco, la puerta ya no se atasca. El agua y la humedad son cosas diferentes: en el caso de la puerta, ya puedes empaparla a lo loco con una manguera, que no se hinchará ni se atascará porque la pintura la protege del agua. Sin embargo, si la humedad es alta sí que sufrirá. La

Hace poco reformulasteis las Grand Symphony de las series 800 y Koa. ¿Tenéis planes para aplicar ese nuevo diseño a otras líneas? Me encantaría tener una Grand Symphony de la Serie 500, y aún espero poder conseguirla sin tener que encargarme una guitarra personalizada.

Tim Lane

Tim, ¡es divertido personalizar guitarras! No te cortes y encárganos lo que quieras. Pero, como verás en esta edición de *Wood&Steel*, acabamos de presentar la 326ce, así que algo de movimiento en esa dirección sí que hay. Ahora mismo no puedo decir si ampliaremos las opciones a la Serie 500, pero mantente alerta o ve preguntándole a tu distribuidor por si llega el momento, aunque sea en forma de edición limitada.

segunda razón es que eso añadiría un coste enorme a la producción de la guitarra sin ofrecer ningún beneficio. De hecho, hay una tercera razón: no queda bonito. Lo he probado, y la verdad es que es un desastre. Aparte de todo esto, ¡es una gran idea, Bill; ja, ja! (Me lo tomo a broma porque yo pensé lo mismo que tú y con suficiente convicción como para hacerlo. Por lo menos, me sirvió para descubrir que no funciona).

¿Qué es peor para una guitarra de madera natural: demasiada humedad o demasiada sequedad?

rjamesprof

Ambas. Aquí, la palabra clave es «demasiada». Un poco de sequedad no es tan terrible. Si la guitarra está húmeda, sonará... bueno, a humedad. Como lo oyes. Una guitarra puede vivir bastante bien en términos de construcción y sonido en un ambiente con un 45-60 % de humedad relativa. Si está demasiado seca se agrietará, encogerá e implosionará. Una guitarra demasiado húmeda se desmontará, literalmente. Los dos extremos son malos.

bloques manejables que se puedan ejecutar? ¿Utilizáis un sistema visual para hacer *brainstormings*, por ejemplo?

Dzuy Nguyen

Dzuy, yo tomo las cosas tal como vienen. Muchas veces, la solución es simplemente trabajar y hacer mejoras pequeñas pero evidentes. Con el tiempo, los resultados van llegando. Nunca he dejado de pensar de esa manera. La verdad es que no soy una persona muy organizada. No aplico ningún sistema. No tomo notas. Solo trato de hacer modificaciones que tengan sentido. Es difícil cambiar un sistema de gobierno, así que ni siquiera voy a intentarlo. Prefiero averiguar qué necesitamos para cumplir con la legalidad o incluso honrarla con un buen margen de maniobra, y mejorar nuestro negocio para que pueda permitirse afrontar esos golpes, aunque a veces sean injustos. Creo que fue Benjamin Franklin quien dijo algo así: «te quejas de tus impuestos, pero acabas pagando dos veces por tu pereza y tres veces por tu estulticia». Puede ser que la cita no sea exacta, pero la idea me parece muy acertada. Esfuérzate en salir airoso de las complicaciones. Piensa a largo plazo. Haz cosas para que cada día sea mejor; al final, todo suma. El tiempo pasa, hagas o no algo para progresar, así que no lo pierdas esperando a que algo importante suceda por sí solo. Y no culpes a los demás de tus problemas si está en tu mano pensar y actuar. Todos necesitamos ayuda, de acuerdo, pero debemos ponernos en situación de recibirla. Y los pequeños cambios son poderosos. Es difícil responder a tu pregunta en un solo párrafo, pero así es como pienso y creo que esto era más o menos lo que querías saber.

Contenido extra

Mira a Bob mostrando la gama de tonalidades del ébano en la edición digital



Escanea el código con tu móvil

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.



Ojo, que
**VIENEN
CURVAS**



Escanea este código para acceder al video de demostración del 814ce

De izquierda a derecha: 814ce, 812ce

La emblemática Serie 800 se renueva con la inclusión de apoyabrazos en algunos modelos y optimiza nuestra oferta de guitarras de palosanto

Por Colin Griffith

En el 2017 lanzamos la Serie 800 Deluxe, concebida como una especie de cruce entre la Serie 800 de palosanto y picea y la sublime Serie 900. Nuestro equipo de ventas había detectado que los distribuidores de Taylor no dejaban de solicitar modelos de la Serie 800 tuneados con características de nuestro Player's Package. En aquel momento, este conjunto de mejoras *premium* incluía afinadores Gotoh y un varetaje de picea de Adirondack que potenciaba más el sonido. Y, por la misma época, nuestro diseñador jefe Andy Powers había estado trabajando en el desarrollo de su nuevo apoyabrazos radiado.

Aprovechando la coincidencia, decidimos combinar esos elementos en una serie propia de modelos *deluxe* disponibles directamente en la línea Taylor.

Desde entonces, hemos ido introduciendo el varetaje V-Class en otras guitarras de varias series, y las mejoras en el tono aportadas por esas innovaciones han acabado situando a los modelos 800 estándar y 800 Deluxe en un plano sonoro más equilibrado. Teniendo en cuenta la amplia representación del palosanto en la línea Taylor (también es protagonista en las series 400, 700 y 900), nos pareció que era el momento de unir los dos niveles de modelos 800 en una única serie.

El cambio más significativo es la inclusión de nuestro apoyabrazos radiado en modelos tan populares como las guitarras 814ce, 812ce y 812ce 12-Fret. El apoyabrazos contorneado está esculpido en el lado de graves del lóbulo inferior de la caja, y ayuda a aliviar parte de la presión que soporta la mano que pulsa las cuerdas para ofrecer una sensación de rasgueo o punteo más cómoda y relajada.

La producción de este apoyabrazos radiado requiere un trabajo muy fino por parte de nuestros artesanos más capacitados. Los apoyabrazos de la Serie 800 se construirán con palosanto de las Indias Orientales a juego con el fondo y los aros, y se complementarán con perfiles de arce para lucir un atractivo contraste visual. Las guitarras 814ce y 812ce cuentan con clavijas de afinación de níquel ahumado Taylor, y el modelo 12-fret presenta afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano.

Algunas guitarras de la Serie 800, como la 812ce-N de cuerdas de

nylon, se quedarán como estaban y no experimentarán modificaciones este año. Por su parte, las recientes Grand Symphony 816ce Builder's Edition y Grand Orchestra 818e mantendrán las especificaciones actuales que les dan

una personalidad única dentro de la serie. Las nuevas guitarras de la Serie 800 estarán disponibles este otoño a través de los distribuidores autorizados de Taylor, tanto en tiendas físicas como por Internet. **W&S**



¿Quieres ver cómo se elabora un apoyabrazos radiado en la fábrica de Taylor? Escanea este código con tu móvil o entra en la edición digital de este número en woodandsteel.taylorguitars.com.

**En el
punto
de mira:
326ce**

La madera Urban Ash y la caoba infunden a nuestra Grand Symphony rediseñada una nueva personalidad acústica de lo más inspiradora

Por Colin Griffith

Este año, las mentes pensantes de Taylor han echado humo con proyectos tan estimulantes como la introducción de nuestra nueva madera Urban Ash™, obtenida con prácticas sostenibles, y la reinención de una forma de caja tan venerable como la Grand Symphony. Y si hay una guitarra que trenza esos dos hilos a la perfección, esa es la 326ce, que aporta la magia de nuestro innovador diseño GS a la Serie 300. Este nuevo modelo trae bajo el capó el motor musical de nuestra arquitectura de varejaje V-Class, y ofrece una voz inimitable gracias al *cutaway* con abertura y a la combinación de madera Urban Ash y caoba. El resultado es una fresca y atractiva reinterpretación de las virtudes sonoras del diseño GS que abre las puertas a un rico y vasto paisaje acústico para explorar.

Tras el estreno a principios de este año de nuestros modelos GS rediseñados (la 816ce Builder's Edition de palosanto y picea de Lutz y la K26ce íntegramente de koa), queríamos llevar la resonancia de alta fidelidad de la nueva caja a otro segmento más accesible de la línea Taylor. La Serie 300 nos pareció la elección natural: es muy popular entre músicos de todo pelaje, y se sitúa en la intersección entre la excelencia de la interpretación *premium* y la solvencia de los modelos más utilitarios. Hace poco presentamos al mundo la madera Urban Ash con la 324ce Builder's Edition, y la 317 fue la primera en seguir la estela del tándem inicial de guitarras Grand Pacific, las 517 y 717 Builder's Edition. Así que, una vez más, la Serie 300 dará la bienvenida a un diseño que en nuestra opinión merece estar en manos de más guitarristas.

La radical puesta al día de la caja Grand Symphony parece remar en contra de la tradición... pero como ya hemos visto en tantas ocasiones, así es como funciona la innovación en Taylor. El cambio más visible es la inclusión de un *cutaway*



en formato de abertura alojado debajo del registro agudo del diapasón. Visto de frente, el contorno inferior sigue la línea visual de un *cutaway* florentino con su «cuerno» afilado. Sin embargo, si miras la Grand Symphony desde atrás, verás que la parte posterior ha quedado totalmente intacta, en una configuración que une las ventajas de un *cutaway* con la capacidad pulmonar de la caja GS.

La propia abertura también ejerce una poderosa influencia sobre la respuesta musical de la Grand Symphony. Está esculpida con una inclinación de unos 45 grados respecto a la tapa, lo cual modifica la forma en que las vibraciones se dispersan desde la guitarra y a través del espacio. Este diseño saca partido a la impresionante capacidad de aire de la caja para producir un efecto de inmersión que parece situar al oyente en el centro de un campo de sonido envolvente.

La unión de maderas macizas (caoba en la tapa y Urban Ash en fondo y aros) con el varetaje V-Class lleva a su máxima expresión las imponentes cualidades musicales de este tipo de caja. La madera Urban Ash, obtenida de forma responsable a partir de árboles retirados en áreas municipales de California, ofrece unos medios robustos con un pronunciado foco en las fundamentales que recuerdan al tono de la caoba hondureña con mucho tiempo de crecimiento natural. El carácter definido y contundente de la combinación de maderas duras de la 326ce se manifiesta en todo su potencial de la mano de la arquitectura V-Class. Todos los modelos equipados con este sistema de varetaje se caracterizan por sus mejoras en el volumen, el *sustain* y la entonación. Y, en este caso, tanto la caoba como la Urban Ash despliegan su personalidad esencial con un tono cálido y «amaderado» que mantiene la claridad y la articulación mientras se propaga por el ambiente de la sala. Uno de los rasgos más fascinantes de nuestra nueva Grand Symphony es la forma en que el sonido florece y se va tiñendo de diferentes colores musicales a medida que flota por el aire.



Esta experiencia invita a los intérpretes a dejar respirar las notas y acordes, y en un contexto de grabación abre todo tipo de posibilidades para experimentar con la colocación de micrófonos en busca de distintas texturas acústicas.

El rediseño de la GS también ha mejorado la comodidad de interpretación y la capacidad de respuesta general gracias a la escala de 631,8 mm (ligeramente más corta) y a las cuerdas de calibre fino, que quizá puedan resultar algo inesperadas en una caja de este tamaño.

Estéticamente, el *cutaway* en formato de abertura presenta una cubierta de ébano que combina a la perfección con el fondo y los aros. Por lo demás, la 326ce comparte la mayor parte de sus atributos visuales con la Serie 300, con complementos estándar como los perfiles en negro con un sutil fileteado a rayas en blanco y negro alrededor de la tapa y la roseta de anillo triple a juego. El toque final lo ponen las incrustaciones de acrílico italiano con diseño Gemstone en el diapasón y el clavijero, los afinadores con acabado negro satinado, el golpeador negro y nuestro tratamiento de color Urban Sienna (tapa, fondo, aros y mástil) con tapa *shaded edgeburst* y acabado satinado. La 326ce cuenta con nuestra electrónica ES2 y se distribuye en un estuche duro *deluxe* Taylor.

Con su voz radiante y una rotunda proyección sonora, la 326ce promete convertirse en una herramienta expresiva irresistible para cualquier guitarrista que quiera ampliar sus horizontes acústicos. **W&S**

Si quieres ver la 326ce en acción, mira la demostración que te ofrecemos en la edición digital de Wood&Steel en taylorguitars.com. El guitarrista de fingerstyle Lance Allen toca la 326ce y la 816ce Builder's Edition.



Escanea este código o entra en nuestra edición digital en Internet para ver a la 326ce en acción.



Uno de los rasgos más fascinantes de nuestra nueva Grand Symphony es la forma en que el sonido florece y se va tiñendo de diferentes colores musicales a medida que flota por el aire.



Hora de divertirse

Llega una nueva clase de guitarra que sorprende por su tamaño, sensación y sonido. La Taylor GT ofrece un tono de categoría profesional en un instrumento ágil y divertido de tocar.

Por Jim Kirlin

«¿Hay planes en Taylor de hacer una guitarra *parlor*?» Es una pregunta que nuestro equipo de atención al cliente recibe con bastante frecuencia. Pero Glen Wolff, el gerente de este departamento, señala que la gente no siempre sabe formular sus cuestiones con precisión y recurre al punto de referencia que considera más próximo. En este caso, esa referencia es una guitarra *parlor* o, en ocasiones, una GS Mini de madera maciza.

«No es que los clientes busquen exactamente una guitarra *parlor* tradicional», aclara Wolff. «A los músicos les encanta la comodidad de un instrumento compacto, pero no quieren comprometer el sonido. Y asumen que una guitarra de caja más pequeña, como una *parlor* o una GS Mini de madera maciza, estará a la altura en las dos cosas».

Solo hay un pequeño problema: una GS Mini construida íntegramente con madera maciza no mejorará el sonido significativamente. Sabemos lo que decimos: Andy Powers, el diseñador jefe de Taylor, ha hecho unos cuantos experimentos. Aunque él ya sabía que la cosa no funcionaría, lo intentó hasta el último momento usando cola proteica y otros materiales y técnicas de última generación para maximizar la respuesta tonal. Pero no obtuvo ningún resultado que justificara la producción de esas guitarras.

«Las dimensiones de la Mini imponen unas restricciones inevitables a lo que se le puede sacar a este diseño», argumenta Andy. «Es una guitarra magnífica para su tamaño, pero no puedes hacer que suene mucho más fuerte sin alargar las cuerdas».

Bob Taylor chocó contra esa misma pared hace unos años en sus intentos de «vitaminar» a la Baby Taylor, nuestra guitarra de viaje original, para darle una voz más recia y plena.

Bob ya lo dijo en un artículo de *Wood&Steel* en el 2010 hablando sobre sus pruebas iniciales de rediseño de la Baby Taylor, que finalmente condujeron al nacimiento de la GS Mini: «en general, por mucho que tunees un diseño, el resultado no cambia demasiado». Bob acabó llegando a la conclusión de que se necesitaba una escala de trastes más larga y una caja más grande. El resto es historia: la GS Mini se ha convertido en una de las guitarras más populares que jamás hayamos fabricado en Taylor.







812ce 12-Fret
19 1/2"

GT
18 1/2"

GS Mini Rosewood
17 5/8"

Aun así, Bob es perfectamente consciente de las limitaciones sonoras de la Mini a causa de su tamaño.

«Si tuviera que describir el tono de la Mini, diría que es divertido y muy digno», defiende Bob. «Pero, si tocas una GS Mini durante un tiempo y luego pruebas una Academy 10, que es más grande, dirás: «ah, ¡esto es otra cosa!»».

Tamaño de viaje frente a tamaño completo

Desde el punto de vista de las dimensiones, las guitarras acústicas de cuerdas de acero suelen dividirse en dos categorías básicas: tamaño completo y tamaño de viaje, que obviamente recibe este nombre por sus ventajas

de portabilidad. Uno de los factores determinantes es la longitud de las cuerdas, también conocida como escala de trastes o longitud de escala. Se trata de la medida de las cuerdas desde la cejuela hasta la selleta, que representa la máxima longitud de vibración de una cuerda tocada al aire.

En general, las guitarras de viaje tienen una escala más corta que puede llegar hasta aproximadamente 597 mm, que casualmente es la longitud de escala de la GS Mini. Las guitarras de tamaño completo (o escala completa) se mueven entre 628,6 y 647,7 mm. Taylor produce guitarras de escala completa en dos longitudes: 631,8 mm para las Grand Concert y la Grand Symphony rediseñada, y 647,7 mm para

los demás modelos, que se sitúan en la escala más larga dentro de las medidas habituales.

Si te has ido fijando en los proyectos de Andy desde su llegada a Taylor hace casi diez años, quizá hayas observado que uno de los diseños que más ha explorado con muy buenos resultados ha sido el de nuestros modelos Grand Concert 12-fret fáciles de tocar. (El estilo de caja Grand Concert es el más pequeño dentro de nuestras guitarras de tamaño completo). Estos instrumentos se han reconfigurado para adaptarlos a la era moderna: la combinación de una caja pequeña con un mástil 12-fret más corto y una longitud de escala de 631,8 mm da lugar a una guitarra cómoda de sostener en

el regazo, con una tensión de cuerdas más baja y una distancia entre trastes ligeramente reducida que facilita la acción de los dedos en el diapasón.

Desde su lanzamiento, nuestros modelos 12-fret se han hecho cada vez más populares entre los músicos, sobre todo los que buscan relajar el esfuerzo de la mano del mástil. Por otro lado, estas guitarras generan una respuesta tonal muy viva con especial protagonismo de los medios, gracias en parte a la colocación del puente más cerca del centro del lóbulo inferior.

Andy también ha tirado de las ventajas de nuestra plataforma de diseño 12-fret/Grand Concert para desarrollar modelos de 12 cuerdas más confortables para el intérprete, como la 562ce,

la 362ce y la reciente 652ce Builder's Edition. Estos instrumentos elevaron el listón en cuanto a comodidad y utilidad musical, y apuntalaron aún más nuestra ya consolidada reputación como la marca que construye las guitarras de 12 cuerdas más fáciles de tocar de la industria.

Por el camino, Andy ha analizado esa zona intermedia entre el tamaño completo y de viaje y ha reflexionado sobre las posibilidades de una guitarra con unas proporciones de medidas y escala entre la GS Mini y la Grand Concert.

«Examiné esa tierra de nadie entre los tamaños convencionales de viaje y escala larga, y vi claro que ahí faltaba algo», afirma. «Parecía como si hubiera toda una categoría de dimensiones oculta a la existencia. Y yo quería hacer algo que fuera lo suficientemente grande para sonar bien pero lo bastante pequeño como para llevar la comodidad y la facilidad de interpretación a otro nivel de diversión».

Una nueva longitud de escala intermedia

Igual que las proporciones de la caja, la longitud de escala es un aspecto fundamental para un diseñador de guitarras.

«De todas las decisiones cruciales que toma un luthier al iniciar la creación de un instrumento, una de las primeras es elegir la longitud de las cuerdas», comenta Andy. «Y ese parámetro determinará casi todo lo que hará a continuación».

Cuando empezó a trabajar en las dimensiones de esta nueva guitarra, Andy se plantó en lo que él llama una escala de trastes intermedia de 612,7 mm. Esta medida equivale a la longitud de cuerda resultante al tocar una guitarra de 647,7 mm de escala con una cejilla en el primer traste.

«A veces, los guitarristas afinamos la guitarra de Mi bemol a Mi bemol», dice Andy. «Algunos músicos prefieren esta afinación porque les permite cantar más fácilmente, pero a muchos simplemente les gusta tocar con una tensión más suave. Si aflojas las cuerdas un semitono, son más agradecidas de tocar, casi como si hubieras bajado un punto el calibre del juego. Sin embargo, aunque la sensación de esas cuerdas no tan tensas es muy seductora, puede ser que no siempre quieras tocar en Mi bemol. A mí, por ejemplo, me gusta utilizar la afinación de concierto, especialmente cuando toco con otros músicos. Para probar esta longitud de escala, cogí una guitarra de 647,7 mm típica, bajé la afinación un semitono y le puse una cejilla en el primer traste».

La conexión GT entre coches y guitarras

Andy no pasó por alto los paralelismos entre los atributos musicales de la Taylor GT y el carácter de un coche deportivo GT. En el mundo de la automoción, la designación GT (abreviatura del término italiano «*gran turismo*») se refiere a la unión del rendimiento de alta velocidad y la conducción ágil de un deportivo con elementos de lujo que lo hacen cómodo y divertido de conducir durante períodos largos.

— TAYLOR —
GT[™]

«Esta guitarra tiene unas propiedades similares», compara Andy. «Ofrece una combinación de manejo superágil y respuesta de alto rendimiento, y se ha refinado para que a todo el mundo le parezca muy divertida de tocar». Andy añade que las confortables proporciones compactas y la baja tensión de las cuerdas hacen de la GT la guitarra de madera maciza más fácil de tocar de la línea Taylor, de manera que promete regalarte largas sesiones musicales sin que se te canse la mano.

Escanea el código para
ver una demostración
de la GT.





Anatomía de la

TAYLOR
GT[™]

Anchura de la cejuela: 43,6 mm

Clavijas de afinación
Taylor mini de níquel

Incrustaciones con diseño
Pinnacle en acrílico italiano

Longitud de escala: 612,7 mm

Cuerdas de calibre fino (.012 - .053)

Roseta de anillo
triple de koa

Tapa de picea maciza

Acabado mate de 2
milésimas de pulgada

Forma de caja
Grand Orchestra reducida

Diapasón, puente y recubrimiento
del clavijero de eucalipto ahumado

Fondo y aros de
Urban Ash maciza

Varetaje Taylor C-Class[™]

El nacimiento de una caja

Una vez definida la longitud de escala, Andy se metió en faena para diseñar un nuevo estilo de caja con unas proporciones situadas entre la GS Mini y la Grand Concert. Imaginó una forma sin *cutaway* y tomó prestadas las curvas de la rotunda Grand Orchestra aplicándoles la reducción adecuada. Mientras que el ancho del lóbulo inferior (38,1 cm) es el mismo que las de la Grand Concert, la longitud de la caja (47 cm) es 2,54 cm más corta y su profundidad (9,5 cm medida desde la boca) es menor que en la GC (10,2 cm).

Hemos llamado a esta caja Grand Theatre para seguir la convención de nomenclatura «Grand» de nuestros otros estilos estándar. Pero, en el campus de Taylor, nos referíamos a ella como GT porque esta abreviatura parecía reflejar mejor la personalidad musical juvenil, atractiva y divertida asociada a este instrumento.

Nuevo varetaje C-Class™

Para darle voz a la GT, Andy recurrió a los conceptos fundamentales de su innovadora arquitectura de varetaje V-Class, principalmente la interacción entre la rigidez de la tapa en paralelo a las cuerdas para producir notas con mucho *sustain* y su flexibilidad para generar un volumen agradable. Pero, partiendo de un tamaño de caja un poco más reducido, Andy quería tener más margen de manipulación sobre la respuesta en frecuencia. Por lo tanto, adoptó un enfoque distinto con un patrón de varetaje asimétrico.

«El sistema V-Class está diseñado para ofrecer una respuesta muy lineal en todo el espectro», explica. «Todas las notas suenan muy uniformes. Pero yo quería aprovechar la perfecta proporción entre esta caja más pequeña y la longitud de las cuerdas para sacar una respuesta sonora menos regulada. La arquitectura asimétrica permite exagerar la respuesta de graves de la guitarra, por ejemplo. Normalmente, conseguir que una caja pequeña responda bien en el rango de graves es todo un reto, porque no tiene una superficie tan grande como para flexionarse y mover el aire en el grado necesario. Con este patrón de varetaje modificado, obtienes una respuesta que no te esperarías de este tamaño reducido, y eso hace que la experiencia sea mucho más divertida».

Dado que esta arquitectura emplea un concepto de diseño en voladizo («*cantilever*» en inglés), le dimos el nombre de varetaje C-Class.

A la palestra con Urban Ash

Tanto Andy como Bob Taylor vieron el lanzamiento de esta nueva guitarra

como otra gran oportunidad para reafirmar nuestro compromiso a largo plazo con el uso de la madera Urban Ash, presentada a principios de este año en la 324ce Builder's Edition y utilizada en nuestra nueva Grand Symphony 326ce (que también estrenamos en este número de *Wood&Steel*). Esta madera, obtenida de forma responsable a partir de fresnos de Shamel retirados de áreas municipales del sur de California, tiene un sonido seco, claro y asilvestrado con una agradable calidez en los medios que la sitúa al nivel de la caoba hondureña de alta calidad.

Haciendo una analogía con las razas caninas, a Bob Taylor le gusta llamar a esta especie «el *golden retriever* de las maderas».

«Lo único que quiere este tipo de fresno es complacerte», asegura. «Es una especie fácil de secar, cortar, combar, lijar y mecanizar, y musicalmente funciona muy bien. ¡Es perfecta en todo!».

El fondo y los aros de fresno macizo se combinan con una tapa de picea también maciza. Igual que en nuestras guitarras American Dream, el diapasón, el puente y el recubrimiento del clavijero lucen un atractivo y duradero eucalipto ahumado. Por otro lado, los guitarristas más avispados notarán que el tamaño del puente se ha reducido para adaptarlo a la caja GT.

Este nuevo modelo se distribuirá con el nombre de GT Urban Ash y con electrónica ES2 integrada opcional. Y, junto con la serie American Dream, la GT se venderá al precio más accesible para nuestras guitarras fabricadas en los Estados Unidos (es decir, al nivel de la Serie 200 Deluxe). De esta manera, la GT y las American Dream pasan a ser nuestras guitarras de madera maciza fabricadas en Estados Unidos más asequibles.

Los complementos de la GT Urban Ash incluyen incrustaciones en el diapasón con diseño Pinnacle en acrílico italiano, roseta de anillo triple de koa, fileteado de color negro en la tapa, tinte Urban Sienna en el fondo y aros de fresno, acabado mate superfino de 2 milésimas de pulgada, clavijas de afinación Taylor mini de níquel y nuestro estuche ligero pero ultrarresistente AeroCase™.

Tanto Andy como nuestro equipo de desarrollo de productos auguran un gran potencial para las guitarras GT, así que no será extraño que lancemos nuevos modelos en otras series de la línea Taylor en un futuro próximo.

Todo en su punto

La GT se ha diseñado desde cero con una nueva longitud de escala, forma de caja, varetaje y tamaño del

mástil, y su magia radica en la integración de esos elementos en una armonía única entre sensación y sonido. Desde el principio, el propósito de Andy fue crear una categoría inédita que mantuviera un equilibrio óptimo entre una guitarra de viaje y un instrumento de tamaño completo. Y eso le dio a la GT una cierta aureola de «guitarra en el punto justo» entre el equipo de Taylor. De hecho, el nombre en clave con el que el grupo de desarrollo de producto se refería oficialmente a ella era «Proyecto Ricitos de Oro».

La GT cuenta con cuerdas de calibre fino (.012 - .053) con una tensión equivalente a la de una guitarra con escala de 647,7 mm afinada un semitono hacia abajo (de Mi bemol a Mi bemol). La sensación es la que tendrías con un juego Custom Light .011 - .052 más cómodo para los dedos, pero con la potencia y el impacto de una cuerda más grande.

La escala acortada también reduce el espacio entre trastes, lo cual ayuda a digitar acordes complicados.

«Este modelo te lo pone fácil para tocar esos acordes complejos que abarcan varios trastes y que en otras guitarras se convierten en un tormento», sugiere Andy. «El espacio entre

los trastes es cómodo incluso para los intérpretes a los que no les cuesta estirar los dedos, ya que a ellos simplemente les parecerá que están tocando más arriba en el diapasón. La tensión más baja hace que aplicar presión sobre las cuerdas sea físicamente más fácil, y la mayor proximidad entre los trastes favorece la digitación».

Otra característica especial de este mástil frente a otros modelos de Taylor es la anchura de la cejuela de 43,6 mm (entre los 42,8 y los 44,45 mm de otras guitarras), que ofrece un cómodo espaciado entre las cuerdas. Esta medida, unida a la proporción compacta entre el mástil y la caja, permite que las manos estén un poco más juntas y alivia el esfuerzo de la muñeca en la ejecución de acordes con cejilla.

A Andy le encanta profundizar en todos los recovecos de diseño que confieren a la GT su identidad musical única, y le satisface enormemente ver que muchos entusiastas de Taylor también tienen un gran interés en esos pequeños matices de construcción. Sin embargo, en esta ocasión él preferiría simplemente pasarle la guitarra a alguien y animarle a tocarla. Igual que ocurre con la GS Mini, la GT encandila al instante con su cómoda sensación, y su gama de sonidos puede abrir nuevos mundos de inspiración a cualquier músico.

«Un intérprete no necesita saber al detalle qué pasa dentro de la guitarra para disfrutarla, así como tampoco hace falta conocer todas las interioridades técnicas y mecánicas de un coche para divertirse conduciéndolo», opina Andy. «Aquí lo importante es coger la guitarra y tocarla, sin más».

Artistas enamorados

Jay Parkin, miembro del equipo de marketing de Taylor (se encarga de gestionar la creación de contenidos y es copresentador de nuestro *podcast From the Factory* y del programa semanal de videos en *streaming Taylor Primetime* en el canal de YouTube de Taylor), ha estado trabajando con nuestro director de relaciones artísticas Tim Godwin para hacer llegar la GT a varios guitarristas durante los últimos meses. En general, los músicos han quedado entusiasmados con la sensación, la capacidad de respuesta y el tono de este instrumento.

«Esta guitarra es ideal para mí, porque me alucina el sonido de una acústica de gran tamaño pero yo soy muy pequeña», dice la cantautora de Los Ángeles Sara Niemietz. «Se ajusta a la perfección, es fácil de tocar y suena muy real».

Chris Conley, cantante y guitarrista de la banda de rock Saves the Day, le

envió este mensaje a Jay: «¿por qué la habéis hecho tan maravillosa? No puedo dejar de tocarla. En serio te lo digo».

Keith Goodwin, de la banda Good Old War, escribió estas expresivas palabras: «ESTO ES LA BOMBA. En mi vida he tocado una guitarra como esta».

El guitarrista, director musical, compositor y educador establecido en Los Angeles Nick Veinoglou, que acompaña a Jordan Fisher y al artista de Atlantic Records Bazzi en giras tanto nacionales como internacionales, casi se desmaya de placer al probar la GT. «Nunca había sentido tanta conexión con un instrumento nada más sacarlo de la caja. Me recuerda la razón por la que empecé a tocar la guitarra». (En la edición digital en Internet de *Wood&Steel* puedes ver a Veinoglou ofreciendo una demostración de la GT).

Jay también tuvo sus propias impresiones después de grabar la guitarra varias veces durante la producción de contenidos de video. «Es perfecta para grabar. Suena increíblemente imponente y enfocada al mismo tiempo».



Escanea el código para ver más opiniones de artistas sobre la GT.

El ingeniero de sonido y cineasta Gabriel O'Brien, autor del artículo sobre grabación de guitarras acústicas en este número de *Wood&Steel*, también le ha sacado jugo a la GT.

«Es comodísima de tocar, y te da todo lo que podrías desear en una GS Mini de nivel *premium*: cuerdas más finas, cejuela más ancha, madera maciza, escala un poco más larga... Pero al final, todo eso es lo que hace que la GT tenga su propia personalidad. La he mezclado para varios videos y va muy bien para grabar. Dejé la GT a mi lado en la mesa de mezclas y la iba tocando cada vez que hacía un descanso. De hecho, su tono me gusta tanto que decidí usarla para volver a grabar mis partes de guitarra en otro proyecto».

Pregunta por la nueva Taylor GT Urban Ash a los distribuidores autorizados de Taylor a partir de octubre. Para más detalles sobre la guitarra, incluidas las especificaciones completas, fotografías, demostraciones y contenido de video adicional, entra en taylorguitars.com. También puedes ver un episodio en video de nuestro *podcast From the Factory* en el que Andy Powers y Bob Taylor hablan en profundidad sobre el desarrollo de la GT.

«Esta guitarra es perfecta para grabar. Suena increíblemente imponente y enfocada al mismo tiempo». **W&S**





Introducción a la grabación de

GUITARRAS ACÚSTICAS

El autor en su estudio doméstico. Fotos: Tristan Yoder

¿Quieres grabar música en casa? Te explicamos cómo sacarle un sonido fantástico a tu guitarra acústica.

Por Gabriel O'Brien

En la vida de un músico suele producirse una progresión natural que pasa por aprender un instrumento, tocar con otras personas, actuar ante un público y componer canciones. Y, hoy en día, es muy habitual que a estas fases se les una la grabación de música en casa. Grabarte tocando la guitarra acústica no solo es una forma ideal de compartir tus canciones con otras personas, sino que también es un excelente indicador para ver (y escuchar) en qué punto de tu viaje musical te encuentras.

La grabación doméstica se ha popularizado mucho gracias a las innovaciones en la tecnología y a la creciente disponibilidad de equipos relativamente asequibles. Este sector ha evolucionado desde los grabadores de cinta de cuatro pistas hasta llegar a las estaciones de audio digital (o DAW,

de *digital audio workstation*) y las interfaces de audio. Cuando yo empecé en esto, no había muchos recursos para aprender a grabar en casa. Podías encontrar algunos libros en la biblioteca, pero en la era pre-Internet las opciones eran muy limitadas. Mi padre, cantautor, llevaba años grabando en el estudio casero de un amigo, primero en máquinas de cinta de cuatro y ocho pistas y luego en ADAT. La mayoría de la gente usaba equipos analógicos o sistemas digitales integrados de primera generación, aunque la grabación basada en *software* iba creciendo rápidamente.

Mi primera sesión en un estudio de Akron (Ohio) se grabó en cinta magnética de dos pulgadas. Yo quería componer y grabar canciones, así que me compré una de las primeras interfaces USB del mercado y el micrófono de

condensador más barato que encontré en mi zona. Empecé a experimentar y me enamoré para siempre del proceso de grabación, que se acabó convirtiendo en una parte muy importante de mi carrera.

He tenido la inmensa suerte de trabajar con Taylor Guitars en varios proyectos como *The Acoustic Sessions*, *Coffee & Guitars*, el *podcast From the Factory* y, ahora, el *Music Together Project* (lee la sección *Resonancias* de esta edición de *Wood&Steel*). También soy uno de los administradores del grupo de propietarios de guitarras Taylor en Facebook y colaboro como moderador en otro grupo dedicado a la grabación doméstica.

Bien; pongamos que te has comprado tu primera interfaz de grabación y quizá incluso un micrófono. ¿Y ahora qué? Aquí tienes algunas de las preguntas sobre la grabación de guitarras acústicas más habituales en las publicaciones de mis grupos en Internet.

¿Cuál es la mejor guitarra para grabar?

Las combinaciones de maderas y la forma de la caja desempeñan un papel determinante en la selección de una guitarra para tocar en casa o con una banda... y, claro, también en

el resultado final de tus grabaciones. No hay reglas estrictas que dicten lo que sirve y lo que no: igual que ocurre con la elección de una guitarra, es una cuestión de preferencias personales. Si te gusta rasguear sin contemplaciones para tocar *folk* y *bluegrass*, una Grand Pacific con fondo y aros de palosanto o caoba te irá muy bien. En cambio, una Grand Auditorium de la Serie 600 con fondo y aros de arce puede ser perfecta para encajar bien en una mezcla. Quizá quieras tocar una delicada pieza de *fingerstyle* con una Grand Concert, o buscar un sonido más orquestal con una Grand Symphony. O podrías subvertir completamente estas ideas y optar por una vía que no tenga nada que ver. Aquí no hay decisiones equivocadas, sino distintas opciones creativas. Los que me conocen saben que me encanta la caoba. Mi primera Taylor fue una 514ce que me compré en el 2005 y con la cual grabé un disco entero. Cuando me hice con mi 517 WHB Builder's Edition, se convirtió inmediatamente en la pieza central de mi arsenal de guitarras. Actualmente tiendo a usar la 517 WHB Builder's Edition para rasguear con el tono cálido y «asilvestrado» de la caoba y una 814ce de palosanto y píceas para casi todo lo demás.

¿Cuál es la mejor colocación de micrófonos para una guitarra acústica?

La posición de un micrófono es mucho más importante que el modelo que utilices, y mover un micro durante el proceso de grabación puede ser una solución claramente más útil que cualquier cosa que se te ocurra para modificar el sonido ya registrado. Para empezar con buen pie, lo mejor es entender cómo capturar la mejor imagen sonora de la guitarra para que se ajuste a lo que buscas.

Si estás grabando una acústica para una pieza instrumental, puedes usar varios micrófonos para capturar la gama completa de sonidos que irradia la caja. Así lograrás transmitir una experiencia inmersiva que incluirá no solo el sonido de la guitarra, sino también el ambiente de la sala. A veces, los ingenieros colocan dos micrófonos idénticos en una configuración XY estéreo que refleja la forma en que escuchan los oídos para situar al oyente justo enfrente del instrumento. En una mezcla de pop o rock, te bastará con un único micrófono para poner el foco en las cualidades percusivas de la guitarra y conseguir que se abra paso en un contexto de banda. Normalmente, yo utilizo entre uno y tres micrófonos para

grabar una guitarra acústica, aunque mi punto de partida es casi siempre el mismo.

Si has buscado «grabación de guitarra acústica» en Google o YouTube, es posible que hayas encontrado contenidos que recomiendan colocar el micrófono cerca del traste 12 o del punto de unión entre el mástil y la caja. La idea es evitar que el micrófono apunte directamente a la boca del instrumento, que genera ese fuerte «soplo de aire» en el que tanto insistía Andy Powers cuando se estrenaron los nuevos modelos Grand Pacific.

Por mi parte, yo suelo empezar con una posición ligeramente distinta. A mí me gusta orientar el micrófono hacia el lado de agudos del lóbulo superior de la caja (la parte del *cutaway*) desde unos 30 centímetros de distancia. Si veo que el sonido es muy retumbante, abro ligeramente el ángulo del micrófono respecto a la boca. Cuando alguien me comenta que la guitarra le ha quedado demasiado brillante o «fina» en una grabación, lo primero que le pregunto es dónde colocó el micrófono. La mayoría de las veces, la respuesta es que el micro apuntaba efectivamente a la zona del traste 12 pero estaba situado a solo unos 5 centímetros del mástil, lo cual elimina toda la resonancia y el cuerpo del sonido. Cuando pruebes diferentes posiciones de micrófono, ten en cuenta que la tapa de la guitarra mueve el aire, de manera que siempre es recomendable dejar algo de espacio entre el micro y la tapa para capturar ese movimiento.

¿Cuál es el mejor micrófono para una guitarra acústica?

Esta es una pregunta muy común en foros y grupos de Facebook de grabación doméstica. Hay tres tipos de micrófonos que se suelen utilizar para guitarras acústicas.



La posición de un micrófono es mucho más importante que el modelo que utilices.



Micrófonos dinámicos

Los micrófonos dinámicos, como el omnipresente Shure SM57, cuentan con una bobina móvil adherida a un diafragma (una membrana) y unida a un imán. Cuando las ondas sonoras impactan sobre la membrana, el diafragma genera una vibración (igual que el cono de un altavoz) y la bobina se mueve con él. El desplazamiento de la bobina altera el campo magnético y se convierte en una señal eléctrica. Este funcionamiento requiere un nivel de presión sonora relativamente alto para producir sonido, así que estos micrófonos se utilizan normalmente en actuaciones en directo aunque también son válidos para la grabación. A diferencia de lo que ocurre con una caja de batería o un amplificador de guitarra eléctrica, por ejemplo, los micrófonos dinámicos necesitan una ganancia bastante elevada para capturar fuentes comparativamente sutiles como una guitarra acústica. Además, estos micros son unidireccionales, lo cual significa que solo «escuchan» el sonido por un lado.

Micrófonos de cinta

Los micrófonos de cinta, como el Royer R-121, siguen un principio similar. Sin embargo, en lugar del diafragma y la bobina utilizan una fina lámina metálica suspendida en el centro del micrófono, de manera que captan el sonido procedente de ambos lados (son bidireccionales). Este tipo de micros, igual que los dinámicos, suelen requerir una ganancia muy alta. Una excepción es el Audio-Technica AT4081, que recibe una corriente de 48v enviada desde la interfaz o mesa de mezcla a través del cable del micrófono y conocida como alimentación *phantom*.

Micrófonos de condensador

Los micrófonos de condensador, como el Shure SM81 o el Audio-Technica AT4040, son un poco más complejos. Se basan en un diafragma acoplado a una placa metálica electrificada cuya salida se envía a un circuito que refuerza la señal internamente, lo cual permite captar el sonido con mucha más sensibilidad. Todos los micrófonos de condensador requieren el uso de alimentación *phantom*, excepto algunos modelos que operan con batería para uso remoto. Una de las características de los micros de condensador es el tamaño de su diafragma: los modelos de diafragma grande generan un ruido ligeramente menor, mientras que los de diafragma pequeño graban con algo más de detalle. En cualquier caso, ninguno es intrínsecamente mejor que otro por esta razón. Si se colocan dos diafragmas uno frente al otro, estos micrófonos también se pueden utilizar con patrón multidireccional.

La verdad es que no se puede decir que haya un micrófono objetivamente mejor que los demás. Existe una amplia variedad de tipos de micrófono que pueden servir para colorear el sonido de muchas formas. Si estás empezando en la grabación, probablemente un micro de condensador de



De izquierda a derecha: micrófono de cinta Cascade Fat Head II, micrófono de cinta Audio-Technica AT4081, micrófono de condensador Audio-Technica AT4080

diafragma pequeño sea el más fácil de usar. Una alternativa innovadora e interesante podría ser un micro de condensador que utilice tecnología de modelado digital en forma de *plug-ins* para replicar las características de otros micrófonos. El Slate Digital ML-2, por ejemplo, es una opción magnífica para obtener un montón de sonidos con un solo micrófono y por poco dinero.

¿Se puede conectar la guitarra directamente al grabador?

Si tu guitarra acústica dispone de una pastilla integrada, ahí tienes otra solución fácil para grabarla. Yo he conseguido muy buenos resultados con la electrónica ES2 de Taylor. Aunque un micrófono siempre capturará mejor la voz natural de la guitarra, el sistema de pastillas ES2 es perfecto para dar tus primeros pasos y puede ser un excelente complemento al uso de un micrófono. De hecho, cuando tengo que grabar instrumentos para videos como los de las *Acoustic Sessions*, llevo conmigo un cable de guitarra y una caja DI para grabar desde la pastilla además de con el micrófono. Así, tengo una fuente de audio de reserva por si se da el caso de que en la sala se escuche algo de ruido o que el artista se mueva respecto a la posición ideal del micrófono. Esta grabación de apoyo también puede ser útil si el intérprete toca delicadamente o puntea muchas secuencias de una sola nota, ya que en esas situaciones la pastilla aporta definición. Una caja DI convierte la señal de alta impedancia de un cable de instrumento estándar en una señal de baja impedancia apta para un cable de micrófono. Algunas interfaces de grabación incluso tienen una DI integrada como entrada de instrumento. Sin ir más lejos, la frase de guitarra que suena en la presentación de los videos

de *Acoustic Sessions* es mi 814ce conectada y grabada directamente a través de la pastilla ES2.

Es importante subrayar que la señal que se graba desde una pastilla suena diferente a la que se escucha por un sistema de PA, ya que en ese caso pasa por una mesa de mezcla, se le añade ecualización y compresión y acaba emitida por unos altavoces que mueven el aire en el espacio en el que se encuentra el oyente. De cualquier forma, la señal directa se puede retocar sin problemas durante la mezcla y sigue siendo un gran recurso para la grabación.

Espero que estos consejos te ayuden con tus primeras experiencias. Igual que el propio hecho de tocar la guitarra, la grabación y mezcla de audio es un campo de conocimiento para desarrollar y disfrutar, y ofrece una forma igualmente maravillosa de capturar y compartir música. **W&S**

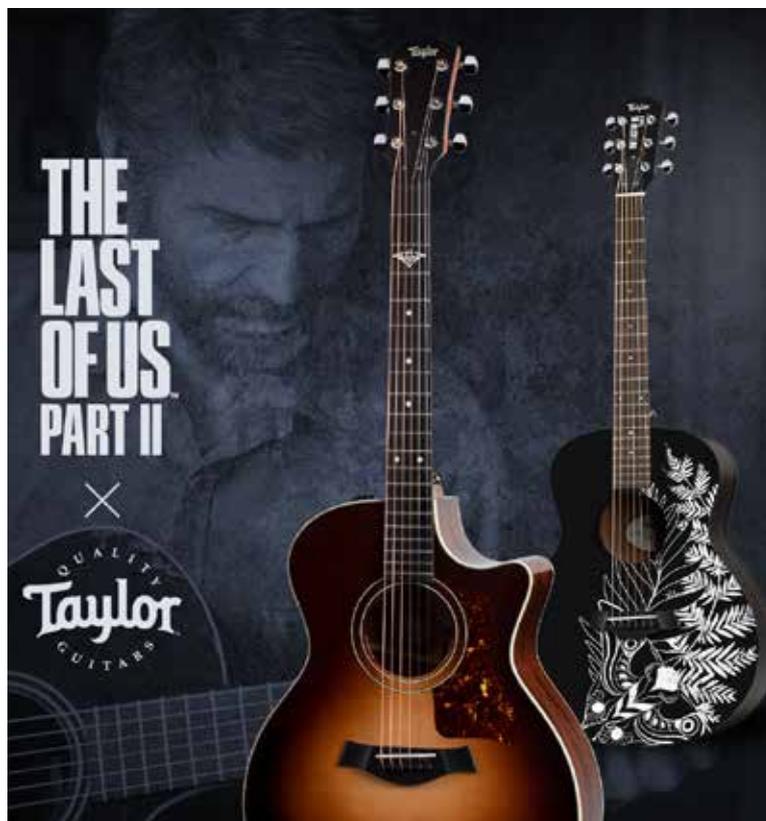
En nuestra edición digital en Internet puedes ver videos de demostración de diversos sonidos y posiciones de micrófonos, así como técnicas de grabación y mezcla con el sistema ES2.

Gabriel O'Brien es cineasta e ingeniero de sonido, y lleva muchos años tocando guitarras Taylor. Es uno de los administradores del grupo de propietarios de guitarras Taylor en Facebook (Taylor Guitars Owners Group), y con razón, ya que tiene diez, y vendió muchas más durante el tiempo que trabajó como gerente de ventas en la tienda Larry's Music Center de Wooster (Ohio). Actualmente es el dueño de los Upperhand Studios, y su animal místico protector es... un taco.



El micro está colocado a unos 30 centímetros de la guitarra

Resonancias



Taylor se estrena en el mundo de los videojuegos

Cuando la sociedad haya colapsado, ¿seguirá existiendo la música? Este verano, Taylor se ha unido a los desarrolladores de videojuegos de Naughty Dog para mostrar al mundo lo esencial que es la música para la experiencia humana. Naughty Dog es la empresa creadora del aclamado videojuego de acción *The Last of Us*, publicado en 2013. En él seguimos a Ellie y Joel en un brutal viaje de supervivencia a través de los Estados Unidos, 15 años después de que un hongo contagioso infectara a la mayor parte de la población humana y la transformara en peligrosas criaturas bajo su control. Ahora, Naughty Dog contraataca con *The Last of Us Part II*, la esperadísima secuela para la cual la compañía llamó a la puerta de Taylor Guitars.

Trabajando en estrecha colaboración con los guionistas y artistas visuales de Naughty Dog, Taylor diseñó dos guitarras inspiradas en elementos de este nuevo videojuego para PlayStation 4 que se venderán exclusivamente a través de la tienda PlayStation Gear.

La primera de ellas, que aparece en el propio juego, es una 314ce con fondo y aros de sapele macizo, tapa

de picea de Sitka y complementos estéticos creados especialmente para la ocasión, como las incrustaciones del diapasón que representan una polilla estilizada. En *The Last of Us Part II*, la polilla es un símbolo imbuido de un importante significado narrativo, ya que sirve para recordarle a Ellie el valor de la humanidad, la belleza y el arte en los tiempos más sombríos. La guitarra presenta un acabado *tobacco sunburst* en la tapa, e incluye nuestra electrónica ES2.

El segundo modelo es una GS Mini negra de edición limitada con un patrón de motivos vegetales increíblemente detallado que imita el tatuaje de Ellie en la secuela. El instrumento cuenta con fondo y aros de sapele contrachapado y tapa de caoba maciza. El acabado del fondo, los aros y el mástil es negro translúcido, mientras que el de la tapa es negro opaco con un diseño serigrafiado que muestra dos plantas frondosas y una representación más grande de la polilla. En la pala, el logo de Taylor está acompañado por el del juego.

The Last of Us Part II ya está disponible para PlayStation 4.

When I'm 78: como Paul McCartney por su casa

¿Qué hace uno de los cantautores más famosos de la historia cuando el mundo entero se detiene? En una reciente entrevista publicada por la edición británica de la revista *GQ*, el legendario Beatle **Sir Paul McCartney** abre la puerta a su vida durante la cuarentena y le cuenta a Dylan Jones, editor de *GQ* y autoproclamado «fan de McCartney», a qué ha dedicado las semanas y meses de confinamiento.

Si te interesa la historia del rock clásico o eres un loco de los Beatles como Jones, te encantará esta conversación repleta de fascinantes anécdotas y reflexiones sobre la banda más popular del mundo, las causas por las que terminó su increíble carrera o la forma en que McCartney continúa haciendo música. El confinamiento no le ha detenido, ni mucho menos: ahora mismo, está trabajando en un musical basado en el clásico de 1946 dirigido por Frank Capra *Qué bello es vivir*, en una serie de animación para Netflix y en las reediciones de su primer álbum en solitario,

McCartney, y del décimo, *Flaming Pie*. «Por suerte, en mi caso todo empieza por componer algo, y eso puedo hacerlo prácticamente en cualquier lugar si tengo una guitarra a mano», afirma McCartney.

En esta cautivadora entrevista queda claro que McCartney no ha perdido fuelle creativo durante la cuarentena en su granja de Sussex. Y para ello ha contado con la ayuda de su guitarra Taylor, un modelo Richie Sambora íntegramente de koa que, según el artículo, «es uno de sus instrumentos favoritos y uno de los pocos que utiliza para escribir».

El Richie Sambora Signature Model, o RSSM, fue diseñado en colaboración con el mismísimo guitarrista de Bon Jovi y producido en el año 2000 como edición limitada de solo 100 unidades. (Quizá recuerdes haber visto a McCartney tocando esa Taylor en el video de la canción «FourFiveSeconds», una colaboración de 2015 con Rihanna y Kanye West).

El artículo de *GQ* incluye unas fabulosas fotografías tomadas por Mary, la



hija de McCartney. En varias de ellas, McCartney posa con su Taylor vestido con unos elegantes atuendos diseñados por otra de sus hijas, Stella. Y esa guitarra de casi 20 años tiene una pinta tan estupenda para su edad como la del propio Paul.

Entra en gq-magazine.co.uk para leer la entrevista completa y ver las fotos originales.

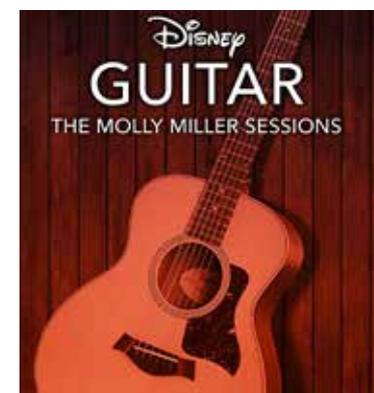


Érase una vez una Taylor

Desde *Fantasia* hasta *Frozen*, Disney lleva muchísimo tiempo cautivando al público con la música de sus películas. Este otoño, estamos encantados (nunca mejor dicho) de unirnos a la magia con un ambicioso proyecto dirigido por Disney en colaboración con Taylor y Guitar Center. Los magníficos músicos y productores de Disney se han puesto el mono de trabajo para adaptar a guitarra acústica 50 de las melodías más memorables de su catálogo. El resultado es una serie de increíbles reinterpretaciones instrumentales de temas clásicos de Disney que estarán disponibles en varias plataformas de *streaming*.

Para celebrar este derroche de creatividad, las tres empresas estamos organizando conjuntamente un sorteo de varios premios (Estados Unidos solamente). Taylor regalará una de sus nuevas guitarras **GT, dos GS Mini personalizadas con diseños Disney** y cinco correas de guitarra *premium*. Por su parte, Guitar Center ofrecerá lecciones de guitarra gratuitas durante un año a dos afortunados ganadores y tarjetas-regalo para otros 10 participantes. Y Disney entregará 10 colecciones de vinilos de estas versiones acústicas. Si quieres entrar en el sorteo, pásate por taylorguitars.com durante el mes de octubre.

Para reforzar el espíritu de cooperación del proyecto, Disney quiso incluir a un artista de Taylor en sus grabaciones. Nosotros les recomendamos a la virtuosa establecida en Los Ángeles **Molly Miller (912ce Builder's Edition)**, que ya había actuado con su trío de jazz en el escenario de Taylor en la feria NAMM del pasado enero. Miller y la gente de Disney conectaron desde el principio, así que la guitarrista fue elegida para arreglar y grabar tres melodías instrumentales: «Chim-ChimCher'ee» (*Mary Poppins*), «The Bare Necessities» («Lo más vital», de *El libro de la selva*) y «The Rainbow Connection» («Encontraremos un nuevo arcoiris», de *La película de los Teleñecos*). En la edición digital en Internet de *Wood&Steel* puedes ver un video de Miller interpretando una de las canciones.



Conoce a los artistas de Taylor: George Ezra

Desde sus humildes comienzos en noches de micro abierto hasta el premio al mejor solista masculino británico que recogió en la ceremonia de los Brit Awards 2019, la carrera del cantautor George Ezra ha avanzado a grandes zancadas. La música de este artista de 27 años nacido en Hertfordshire emana una madurez sorprendente para su edad, con una voz cálida y rugosa que no desentonaría en una canción de rock sureño o un disco de blues de vieja escuela. Su pop íntimo y pegadizo ha conectado con oyentes de todo el mundo, y sus dos álbumes (*Wanted on Voyage*, de 2014, y *Staying at Tamara's*, de 2018) revelan un sonido en evolución que promete un brillante futuro para este joven talento. Charlamos con Ezra sobre su historia musical, sus influencias y las guitarras Taylor que le han ayudado en su camino.

¿Dónde y cómo empezó tu carrera como músico?

Es difícil señalar un momento exacto o un concierto en particular. A los 18 años me fui a estudiar a Bristol y, mirando en perspectiva el tiempo que pasé allí, puedo reconocer un cambio en la mentalidad y la relación que tenía con la música. Absorbí todas las nuevas experiencias como una esponja: tocaba tres o cuatro noches a la semana en sesiones de micro abierto y actuaba en cualquier ciudad siempre que sacara lo suficiente como para pagarme el tren de vuelta a casa. Ahí descubrí una ética del trabajo que me ha servido (casi siempre) desde entonces. Diría que fue en Bristol donde empecé a pensar que la música podía ser algo más que un pasatiempo.

¿Qué artistas te han inspirado o influido a la hora de componer y tocar la guitarra?

Cuando tenía 14 años me obsesioné con Bob Dylan. Mi padre me enseñó a tocar «Knockin' On Heaven's Door», y algo se encendió dentro de mí. En aquellos acordes de Sol, Re, La menor y Do encontré una absoluta libertad creativa, y empecé a escribir canciones y más canciones con ellos. Pronto me di cuenta de que, para mí, la guitarra era un vehículo para componer y no un instrumento que tuviera la necesidad de dominar. Sigo tocando todos los días y aún me gusta aprender cosas nuevas, pero lo que de verdad me ha tirado siempre es crear canciones.

¿Cuál es tu proceso de composición?

Ni yo mismo lo sé. Más o menos, lo que hago es ir apuntando ideas para letras y trastear un poco con la guitarra cada noche. Tarareo pequeñas melodías sobre lo que esté tocando, y dejo que vayan saliendo

frases que se ajusten al momento. Rara vez digo: «¡voy a escribir sobre X, Y o Z!» Intento que todo fluya sin pensar ni cuestionar demasiado. Y, normalmente, a posteriori suelo ver muy claro el significado y la emoción de esas canciones.

¿En qué medida fue distinta la composición y grabación de tu nuevo disco *Staying at Tamara's* en comparación con tu primer álbum?

La gran diferencia fue que ya tenía una idea de lo que significa tocar para mi propio público. Cuando escribí y grabé el primer disco, eso aún no existía: yo era esencialmente un telonero o un músico de micro abierto. Después ya pasé a tocar en escenarios principales de festivales y como cabeza de cartel de mis conciertos. Eso influyó mucho en la composición del segundo álbum, porque ya sabía lo que se siente al tener delante un montón de gente que canta tus canciones. Y quería alimentar a esa bestia.

¿Cómo descubriste a Taylor?

Varios de mis amigos tenían una Baby Taylor siempre a mano; es una guitarra perfecta para ir de acá para allá e improvisar ideas. Hace unos años, estando de gira por Estados Unidos, buscaba un instrumento para tocar en el autobús, y me compré una Big Baby en Boston. El precio y la calidad de esa guitarra me dejaron alucinado. Desde entonces, prácticamente no utilizo ninguna otra en el estudio. Ahora también soy el afortunado propietario de una hermosa Taylor de 12 cuerdas y un modelo barítono. ¡Todas ellas me encantan!

¿Qué cualidades buscas en una guitarra acústica?

Aunque parezca una obviedad, lo que de verdad me interesa de un instrumento es que sea fácil de tocar. Y sobre todo en el caso de las acústicas, ya que son las guitarras que más uso en casa y ahí lo que quiero es poder tocar sin mucho esfuerzo. Lo que más me ayuda a relajarme y ponerle el broche al día es rasguear aquellos cuatro acordes que me enseñó mi padre y seguir teniendo esa sensación tan entrañable.

¿Qué les dirías a los compositores noveles que aspiran a hacerse un nombre?

Sobre todo, disfruta de lo que haces. Si no, no tiene sentido.

¿En qué estás trabajando ahora mismo?

Álbum número tres, lento pero seguro... ¡Esperemos que salga bien!

Unidos por la música

Entre todos los inconvenientes que la pandemia ha traído a las comunidades de todo el planeta, el más duro quizá haya sido la prolongada sensación de desconexión. Aquí en Taylor, tuvimos que cerrar nuestras fábricas y oficinas mientras veíamos cómo la industria de la música que tanto amamos quedaba paralizada. Los estudios, las productoras, los equipos de conciertos y los locales de espectáculos perdieron su medio de vida prácticamente de la noche a la mañana. Pero entonces sucedió algo interesante: los artistas siguieron haciendo música, incluso a kilómetros de distancia de sus compañeros de banda y del público. Empezaron a grabar nuevos temas y a ofrecer conciertos en directo para todo el mundo a través de las redes sociales y los servicios de *streaming*, en un esfuerzo compartido por restablecer los lazos musicales que unen a la gente y dan voz a nuestras luchas.

Para el equipo de Taylor y nuestra gran familia de artistas, igual que para tantísimas otras personas, la manera de mantener la conexión era hacer música. Y esa fue la premisa que dio forma a «I Know What Love Is», un proyecto filantrópico basado en una canción original y destinado a recaudar fondos para apoyar a los profesionales de la industria de la música que han visto cómo su arte y sus carreras han quedado en suspenso por culpa de la pandemia. La canción, concebida por Jay Parkin (miembro del equipo de marketing de Taylor y responsable de *Taylor Primetime* y del *podcast From the Factory*), se publicará en plataformas de *streaming* como Spotify o iTunes.

Keith Goodwin (816e, AD27e), cantante, guitarrista y compositor de la banda de *indie folk* **Good Old War**, es el autor de la melodía y la letra. Keith y Jay trabajaron con el productor e ingeniero de sonido Gabriel O'Brien en la mezcla y la masterización del esqueleto inicial de la canción. Sin embargo, al escuchar el resultado, sintieron que ahí faltaba algo. En su papel de productor, Jay pensó que la cosa podría tener un carácter aún más imponente.

«Íbamos detrás de una especie de híbrido entre «Hey Jude» y «We Are the World», explica Jay. «El tema en sí funcionaba muy bien, pero el *quid* de la cuestión era apoyar a los músicos y unir a la gente, y nos dimos cuenta de que necesitábamos que la canción también reflejara ese sentido de comunidad».

Con ese objetivo, Jay y Keith tiraron de su agenda de contactos en el sector de la música y ficharon a decenas de artistas de Taylor para el proyecto, desde aficionados y músicos de fin de semana hasta bandas en gira y nombres de grandes discográficas. A cada uno de ellos se le pidió que hiciera una versión propia de una parte de la canción que le conmoviera especialmente. Y, obviamente, esto complicó el trabajo a Gabriel. La mezcla de la canción se convirtió en una gigantesca tarea de encaje de voces, partes de guitarra y otros sonidos enviados por artistas de todo el mundo. **Jason Mraz, KT Tunstall, Chris Conley, Alana Springsteen** y muchos otros participaron con entusiasmo, respondiendo al inspirador mensaje de solidaridad entre músicos en un momento de gran necesidad. «I Know What Love Is» (que acabó teniendo 200 pistas) es un homenaje a la comunidad, a la conexión y al poder de la música.

Todas las ganancias de la canción se donarán a MusiCares, una organización fundada por la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación para ofrecer recursos a artistas, músicos de estudio, equipos de espectáculos, productores, compositores, responsables de locales, estudiantes de música y sus familias en tiempos difíciles.

Pronto podrás escuchar la canción terminada y, atención, no solo en su forma «oficial», porque hemos decidido publicar también los archivos de audio originales para que todo el mundo pueda remezclarlos y reinventarlos. Tenemos muchísimas ganas de ver cómo nuestra comunidad transforma la canción y lleva su mensaje aún más lejos. Entretanto, síguenos en nuestros canales de redes sociales para conocer las últimas noticias sobre el proyecto.



Keith Goodwin

Las Acoustic Sessions de Taylor, en versión latina

Nuestra serie de videos *The Acoustic Sessions* presenta actuaciones íntimas de artistas de Taylor de todos los géneros y estilos para espectadores de todo el mundo. El verano

pasado, nuestro equipo de filmación tuvo la oportunidad de acercarse a la **Conferencia de Música Alternativa Latina** para grabar a varios músicos espectaculares tocando sus canciones con guitarras Taylor. Entre los artistas destacados estuvieron el barcelonés

Macaco, la cantautora argentina **Silvina Moreno** y la banda puertorriqueña **Los Rivera Destino**, conocida por sus parodias de éxitos del *reggae-tón*. Encontrarás estos videos en el canal de YouTube de Taylor Guitars y en la edición digital de *Wood&Steel*.



Escanea el código con tu móvil para ver el video.



Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: Los Rivera Destino, Macaco, Silvina Moreno

Taylor se apunta al prime time

Después del vuelco que ha dado nuestra vida, en Taylor (igual que ha hecho todo el mundo) hemos buscado nuevas formas de mantener la conexión con la gente. En mayo lanzamos **Taylor Primetime**, una serie emitida en directo en nuestro canal de YouTube que presenta charlas informales relacionadas con la guitarra y ofrece una exclusiva mirada entre bastidores a nuestro universo de construcción de instrumentos. El carácter de esta serie es de entretenimiento, pero también muy informativo, así que no te la pierdas si te interesa aprender sobre nuestro enfoque de producción de guitarras, el abastecimiento de madera y

otros temas similares comentados por los expertos de la fábrica, o si quieres recibir consejos y conocimientos de interpretación, como la forma en que la púa o las cuerdas que usas pueden cambiar el tono de tu guitarra.

El programa está presentado por el polifacético Jay Parkin (entre otras cosas, productor de contenidos para nuestra sección de marketing) y su compañero de departamento Chris Sharp, que realizan una gran labor de divulgación sin perder nunca el tono desenfadado. Cada episodio trata un tema específico con un invitado especial para la ocasión, y los seguidores de Taylor pueden enviar preguntas de

antemano o durante el programa (vía chat en directo) que serán seleccionadas por Jay y Chris. Hasta ahora hemos producido más de una docena de episodios con invitados como Bob Taylor, que fue protagonista de una sesión de preguntas y respuestas rápidas; el diseñador jefe Andy Powers, el gurú de la sostenibilidad Scott Paul y otros expertos de Taylor.

Estos divertidos encuentros virtuales tienen lugar los martes a las 18:00, hora del Pacífico. Síguenos en YouTube para asistir a nuevas emisiones en directo, o visita nuestro canal para ver todos los episodios grabados.

La factoría reabre sus puertas: el retorno del podcast

Han sido necesarios algunos ajustes técnicos, pero... ¡el *podcast* de Taylor *From the Factory* ha vuelto! Aunque durante el aislamiento no pudimos utilizar nuestro estudio en el campus de Taylor, los presentadores del *podcast* Cameron Walt y Jay Parkin mantuvieron vivo el programa con varios episodios «Home Edition» en video publicados en YouTube.

Arrancamos en mayo con un episodio especial en el que Andy Powers participó desde el taller de su domicilio para comentar cómo se estaba adaptando a la nueva normalidad y al reto de seguir creando en casa.

Coy Bowles, conocido por su labor como guitarrista con la **Zac Brown Band**, contó historias de su vida y su carrera, mientras que Bob Taylor aportó algunas reflexiones y también relató varias batallas propias.

Estuvimos con **Kevin Bacon**, que explicó cómo compagina sus actividades musicales con su trabajo como actor (Bacon es usuario de Taylor desde hace mucho tiempo). También nos habló de su organización benéfica Six Degrees, que se ocupa de buscar

ayudas para comunidades necesitadas recurriendo a estrellas de Hollywood. El experto de nuestra fábrica, Rob Magargal, intervino con algunos consejos sobre el cuidado de las guitarras durante la cuarentena y el mantenimiento en buena forma de instrumentos de edad respetable.

Ya en agosto, Andy Powers volvió para contar la historia del desarrollo de la nueva serie American Dream de Taylor. En esta entrega, Andy comparte la inspiración que nos llevó a crear este trío de guitarras con las que Taylor buscaba una personalidad marcada y atrevida (como dice Andy, un carácter fuerte «como una taza de café muy intenso»).

Unas semanas más tarde, Andy y Bob Taylor visitaron la fábrica para grabar un episodio en video sobre el diseño de nuestra flamante guitarra GT. En esta ocasión, revelan cómo surgió el nuevo varetaje C-Class de Andy, argumentan la elección de la madera Urban Ash para la GT y aclaran por qué las dimensiones únicas de este modelo le dan un atractivo tan particular.

Puedes escuchar el *podcast* *From the Factory* en taylorguitars.com o bien suscribirte a él en Apple Podcasts, Spotify, Google Play o Stitcher.

Una oportunidad de oro

Hace un año, Taylor se alió con el emblemático Bluebird Café de Nashville para dar un impulso al desarrollo de los compositores. En agosto del 2019 lanzamos el Bluebird Golden Pick Contest (concurso «Púa de Oro»), que durante doce meses animó a los artistas a publicar un video en el que interpretaran una canción original en su cuenta de Instagram etiquetando a @bluebirdcafetn y @taylorguitars. Cada ganador mensual fue premiado con una guitarra GS Mini y la posibilidad de actuar en la Open Mic Night del Bluebird el tercer lunes de cada mes. En esas sesiones, los músicos tenían tiempo para tocar dos temas originales con la «guitarra de la casa» del Bluebird, una Taylor Grand Pacific. Por otro lado, cada uno de los galardonados recibió una invitación para grabar una actuación en video en la sala de demostración de Taylor en los Soundcheck Studios de Nashville.

Aunque la crisis de la COVID forzó el cierre indefinido del Bluebird hace ya varios meses, el concurso continuó en vigor hasta septiembre, obviamente sin actuaciones en el local. Algunos de los premiados fueron Alex Amato, Trey Orberg, Eric Ryan, Chase Miller, Jerry Fiess y Michelle Pereira. Los vencedores también entraban en competición para llevarse una Taylor Grand Pacific como gran premio final, que finalmente recayó

en el dúo Simple Parade de Littleton, Colorado (el fallo se dio a conocer en septiembre).

El concurso se ha renovado por un año más, durante el cual los ganadores de cada mes podrán actuar en las noches de micro abierto mensuales que se emitirán en streaming en directo hasta que el Bluebird pueda volver a abrir sus puertas.

Visita el canal de YouTube del Bluebird Café para disfrutar de esas interpretaciones tan inspiradoras y conocer mejor a los artistas emergentes que pusieron en ellas todo su corazón. Si quieres estar al tanto de todas las novedades, sigue al Bluebird Café en Instagram.





Artesanía

La música, la divisa de la emoción

En tiempos difíciles, hacer música puede ser tan esencial como disponer de alimento y de un techo

«Si estos árboles hablaran, ¿qué nos contarían?» Esta pregunta me hizo detenerme por un momento y pensar qué era exactamente lo que estaba viendo. Tenía delante un hermoso banco de madera construido con una sola pieza cortada de una secuoya. La persona que había formulado jocosamente esa pregunta sin respuesta era un amigo mío, casi 70 años mayor que yo, que había visto más cosas de las que la mayoría de nosotros tendría la suerte de ver en dos vidas. Él mismo había construido aquel banco («un sitio sencillo para sentarse un rato», en su humilde descripción) a partir de un árbol muy viejo que había caído durante una tormenta unos 30 años antes. Ese hombre había vivido muchísimo y dejado una obra extraordinariamente prolífica, pero era plenamente consciente de lo fugaz que es en realidad el tiempo de una vida. Cuando me encuentro ante un árbol con siglos de antigüedad, la escala temporal de la vida humana parece encogerse.

Desde que escuché esa pregunta por primera vez, le he dado vueltas prácticamente cada vez que he construido un instrumento. ¿Qué diría este árbol, esta guitarra, si pudiera hablar? Tratándose de especies de madera, muchas veces nos preguntamos dónde creció exactamente un árbol o qué diferencias hay entre árboles del mismo tipo que se han desarrollado en territorios distintos. Es divertido imaginar a dos árboles de picea que han crecido en países vecinos y conversan en idiomas diferentes solo porque un topógrafo decidió trazar en un mapa una línea que dividía el paisaje. La realidad es que muchos árboles tienen un ciclo de vida tan radicalmente alejado del nuestro que el lugar en el que trazamos nuestras líneas no parece preocuparles en absoluto. Sin embargo, cada uno de esos árboles tiene una historia única que se revela en las líneas y espirales del veteado, y esas historias acaban entrelazadas en las guitarras que tanto amamos. Es inspirador apreciar que los instrumentos están

construidos con árboles diferentes que tienen su propia experiencia individual. En una misma guitarra podemos encontrar maderas de los trópicos, de climas septentrionales; de Europa, Asia, Oceanía y las Américas. Incluso da la impresión de que el instrumento es como un espejo que refleja las variadas procedencias de sus intérpretes.

La guitarra se ha considerado un instrumento universal, y yo creo que eso tiene que ver con el hecho de que todos nosotros, como personas, tenemos una experiencia compartida y una curiosa necesidad de rodearnos de arte y música. Y digo curiosa porque, a primera vista, la música no parece un bien imprescindible. El alimento, el refugio y la protección son necesidades elementales obvias; servicios esenciales, para usar la terminología de nuestros días. Es lógico que gran parte de nuestro día a día se centre en satisfacer estas exigencias. Pero, cuando las experiencias de la vida desbordan los meros requisitos de sustento físico, ¿a dónde podemos acudir? En

los momentos en los que intentamos dar algo de sentido a lo que sucede a nuestro alrededor, la eficiencia y la productividad ofrecen poco o ningún consuelo. Por ejemplo, las palabras no pueden expresar por sí solas la angustia por la pérdida prematura de un amigo. También son totalmente insuficientes para expresar una euforia desbocada. Ahí, el arte, la música y el factor humano de la experiencia de la vida dejan de ser lujos para convertirse en medios de supervivencia, en la divisa de la emoción.

ñará que, en tiempos tan tremendamente inciertos, las personas recurren al realismo de la creación musical para conectar con su familia, sus amigos, sus comunidades y sus propios pensamientos. Y, en estos días insólitos, estamos asistiendo a un amplio y fresco renacimiento de la creatividad artística.

Aunque en ningún caso podíamos haber previsto las circunstancias actuales, nosotros ya llevábamos un tiempo trabajando en un proyecto de instrumento que ahora parece más pertinente de lo que era posible imaginar



Cada uno de estos árboles tiene una historia única que se revela en las líneas y espirales del veteado, y esas historias acaban entrelazadas en las guitarras que tanto amamos.



Como instrumento, la guitarra acústica es un cómplice ideal para compartir nuestros relatos, ya que nos ofrece portabilidad, accesibilidad y una sencilla honestidad perfecta para la expresión directa e inmediata del espíritu humano. Es la antítesis del aislamiento de la realidad virtual. La guitarra puede ser una vía de conexión y un puntal en el que apoyar nuestra psique en una época de aparente crisis existencial. Por lo tanto, no debería sorprendernos que durante estas últimas semanas y meses la gente se haya lanzado a aprender a tocar la guitarra por sus propios medios, mientras el mundo intenta lidiar como puede con la incertidumbre a la que se enfrenta.

Han pasado tantas cosas, y tan rápido, que casi no hemos tenido tiempo ni siquiera para asombrarnos. Incluso la forma en que asistimos a la música en directo se ha transformado. Una noche clara de abril en la que estábamos sentados alrededor de una hoguera en el jardín, un buen amigo que se dedica a tocar profesionalmente comentaba que, teniendo en cuenta que su trabajo se basa en grandes grupos de personas, no tenía muy claro cómo iban a ir las cosas en el futuro. Pero a pesar de los cambios en el marco de la música, ahí estábamos nosotros, comunicando con canciones lo que las palabras no podían transmitir adecuadamente. La historia nos ense-

cuando lo pusimos en marcha. Nuestra nueva guitarra Grand Theatre, o GT para los amigos, se diseñó para ser la compañera perfecta y que puedas sostenerla, tocarla y expresarte fácilmente a través de ella. Quiere ser un instrumento inclusivo con una voz seductora tanto para los intérpretes experimentados como para los novatos y los que están entremedias. La idea es que sea una guitarra universal que te permita hacer música para tu propia satisfacción o para complacer a tu familia, a tus amigos, a propios y a extraños que solo lo son porque aún no les conoces. Es un instrumento hecho para que compartas tus canciones donde sea, en un escenario o alrededor de una hoguera, porque ahora son más necesarias que nunca. Esta guitarra está construida con madera maciza de varios árboles; algunos viejos, otros más jóvenes. Cuando contemplamos esas piezas de madera y nos preguntamos qué dirían si pudieran hablar, sabemos que no pueden hacerlo. Pero juntas, no hay duda de que saben cantar. Esperamos que disfrutes de estos instrumentos tanto como nosotros.

Andy Powers
Maestro diseñador de guitarras

[Sostenibilidad]



Potencial de crecimiento

De izquierda a derecha: Bob Taylor, Big John Mahoney (supervisor de maderas urbanas de WCA) y Scott Paul en la planta de clasificación de árboles de WCA en Ontario, California

Con dos proyectos de plantación en proceso, la colaboración de Taylor con socios como West Coast Arborists arroja luz sobre los desafíos y ventajas de crear una economía circular en torno a los árboles urbanos.

Por Scott Paul

En esta edición de *Wood&Steel* encontrarás artículos sobre dos nuevas guitarras construidas con la madera Urban Ash™: la GT Urban Ash y la 326ce, una Grand Symphony con nuestro *cutaway* en formato de abertura. Estos modelos se unen a la 324ce Builder's Edition que presentamos en la feria NAMM de invierno para estrenar el 2020. La especie que nosotros hemos bautizado como Urban Ash también se conoce

como Fresno de Shamel o Fresno silvestre mexicano, y nos llega por vía de nuestro socio arborista local West Coast Arborists, Inc. WCA ofrece servicios profesionales de mantenimiento y gestión de árboles para unas 300 agencias públicas, incluidos municipios y condados de California y Arizona.

Las propiedades de la Urban Ash nos encantan; es más, Bob Taylor ha llegado a llamarla «la caoba del sur de California». Sin embargo, antes de que

nos decidiéramos a trabajar con ella, no existía la infraestructura necesaria para traer la madera a nuestra fábrica de forma rentable y con los requisitos de calidad, cantidad y previsibilidad necesarios para que la cosa funcionara. Estos fresnos se encuentran dispersos por todo el vasto paisaje del sur de California, tanto en tierras públicas como privadas regidas por un mosaico de municipios. Cada una de esas jurisdicciones aplica su propio subconjunto de normativas: cuando una ciudad tiene que quitar un árbol, encarga a una empresa arborista que lo derribe de forma segura, deje el lugar limpio y plante otro árbol si es necesario. En última instancia, el sistema está diseñado para eliminar los restos de la manera más rápida y barata posible, lo cual tiene toda la lógica... a menos que quieras aprovechar la madera para algo.

Por supuesto, algunos pequeños talleres y artesanos llevan mucho tiempo adquiriendo madera urbana a través de redes informales y contactos perso-

nales, pero estos procedimientos son muy impredecibles y la gran mayoría de la madera útil se desecha antes de que nadie sepa siquiera de su existencia. Desde una perspectiva amplia, comprar madera urbana para construir un modelo de guitarra exclusivo es como buscar una aguja en un pajar.

¿Por qué? En pocas palabras, la evolución de las prácticas e infraestructuras de eliminación de árboles de ciudad no ha tomado en consideración la necesidad de identificar la madera utilizable o de ponerla a disposición de carpinteros y fabricantes. Teniendo en cuenta la cantidad de instituciones, jurisdicciones y letrados que intervienen en el proceso, sencillamente es más fácil deshacerse de ella.

Hace unos años, se estaba quitando un hermoso árbol de acacia negra de Tasmania de una escuela a una manzana de la casa de Andy Powers en Carlsbad, California. Andy (ya le conocemos) se acercó y observó una sección «muy especial» de la parte inferior del tronco que tenía un color

muy bonito y presentaba un veteado rizado allá donde la corteza había saltado. Mientras el equipo de trabajo cortaba las ramas y serraba el árbol en secciones más pequeñas y manejables para llevárselo, Andy preguntó si podía quedarse con la pieza que había visto, señalando su taller y ofreciéndose a llevársela él mismo con su pequeño tractor Kubota. Como era de esperar, le dijeron que no con toda cortesía. Y la madera acabó convertida en abono. He escuchado esa historia unas cuantas veces contada por Andy y, en su voz, siempre hay una ligera punzada de dolor al pensar en las guitarras que podría haber construido.

El cómplice ideal

Para un fabricante como Taylor Guitars, las complicaciones que rodean al abastecimiento de madera urbana han sido durante mucho tiempo un pequeño obstáculo. Bob Taylor lleva toda la vida haciendo guitarras, y más de una vez le he oído decir sobre los árboles de ciudad que ya han sido talados: «si se dan cuenta de que lo quieres, no te lo dan».

Pero resultó que había una empresa, WCA, que podía tener la llave para que Taylor construyera una línea de guitarras con madera urbana. Y, para más inri, la teníamos justo al lado de la fábrica. De hecho, hay días en que, al mirar por la ventana de mi despacho, veo pasar sus camiones. WCA no solo es el arborista local en El Cajón, sino que opera en volúmenes grandes (se ocupa de más de 6 millones de árboles en todo el estado), tiene infraestructura y utiliza un *software* de inventario que muestra las especies y los registros de mantenimiento de cada uno de los árboles con los que trabaja. WCA también cuenta con una planta de clasificación de troncos bastante singular en Ontario (California), a menos de 200 kilómetros de la fábrica de Taylor. Y, lo más importante: sus responsables estaban dispuestos a romper moldes.

Hasta más o menos el año 2000, la mayor parte de la madera que llegaba a sus instalaciones de Ontario se vendía para leña o acababa en vertederos. Pero, con la idea de anticiparse a las regulaciones estatales y compensar los costes de eliminación de árboles, en WCA se pusieron a separar la madera por especies a medida que les llegaba. Desde luego, en Ontario no andaban cortos de espacio. Con el tiempo, empezaron a sellar los extremos de troncos grandes y de calidad para evitar que se agrietaran y compraron un aserradero portátil Wood-Mizer. Todo ello fructificó en una iniciativa de reciclaje de madera urbana llamada Street Tree Revival, que se centraba en la venta de bloques tanto con su forma natural como cortados en dimensiones estándar.

Aun así, la primera vez que alguien de Taylor Guitars puso el pie en la planta de WCA, allí no había más que pequeños fragmentos de lo que debería ser una cadena de suministro con capacidad para convertir árboles urbanos descartados en una guitarra Taylor. WCA disponía de medios sofisticados para la plantación, el cuidado y la retirada segura de árboles cuando se les llamaba para ello, pero en sus instalaciones solo tenían recursos para serrar a nivel básico y lidiar con las particularidades de la madera urbana, como los clavos o trozos de valla metálica que en ocasiones quedan incrustados en los troncos de ciudad. Y, aunque habían desarrollado un *software* para hacer el seguimiento de todos los árboles de su red, solo se llevaban a Ontario los troncos que quedaban en un radio de 40 a 80 kilómetros. Simplemente, no les salía a cuenta traer árboles desde más lejos solo para convertirlos en leña, y ya tenían más bloques de madera en bruto de los que podían vender.

¿Podría servir esta infraestructura para producir una línea especializada de guitarras Taylor? ¿Sería sostenible? Seguramente, un inversor de riesgo habría salido de allí por piernas, pero nosotros lo teníamos claro: si la idea no funcionaba con WCA, no funcionaría en ninguna parte.

Para ser claros, muchas personas han sacado adelante negocios basados en la madera urbana desde hace un montón de años, pero creo que

solares. Durante décadas, los paneles solares fueron un despropósito desde el punto de vista económico, pero aun así la gente los compraba porque creía que era lo correcto. Gran parte de la primera ola de producción fue impulsada por subsidios y subvenciones. Con el tiempo, la tecnología mejoró, la innovación encontró soluciones a los problemas, las cadenas de suministro evolucionaron y se creó una infraestructura de fabricación viable. Hoy en día, en los tejados del sur de California se ven muchísimos paneles solares que están ayudando a la gente a ahorrar dinero y a reducir el consumo de combustibles fósiles. Y es que ha llovido mucho desde que en 1973 la Universidad de Delaware diseñó el Solar One, uno de los primeros edificios solares. Nosotros no estamos pidiendo ningún subsidio ni subvención para construir guitarras, porque no los necesitamos. Pero en los Estados Unidos están pasando cosas estimulantes relacionadas con la plantación de árboles urbanos, la creación de empleo y los servicios medioambientales.

Subvenciones para la plantación de árboles urbanos

Cuando presentamos la 324ce Builder's Edition en la NAMM de invierno del 2020 en Anaheim, escribí un artículo en *Wood&Steel* sobre la importancia de los árboles urbanos y la necesidad de plantar más. También mani-



Actualmente, Taylor fabrica tres guitarras con Urban Ash: la 324ce Builder's Edition, la 326ce y la GTe Urban Ash (de izquierda a derecha)

gestiona subvenciones a gobiernos locales y organizaciones sin ánimo de lucro de todo el estado para optimizar los beneficios de los bosques urbanos. Los proyectos financiados están pensados para crear sinergias con la Ley de Soluciones al Calentamiento Global de California de 2006. Se orientan a aspectos como la captura de carbono, servicios medioambientales (como la provisión de aire y agua limpios), gestión de aguas pluviales, reducción del uso de energía, salud pública e iniciativas de revitalización urbana y generación de productos útiles tales como una energía más limpia o madera de calidad. Si algo de esto te parece interesante, planta árboles urbanos y cuida de ellos.

Gracias a Mike Palat, el gerente regional de WCA en San Diego, ahora Taylor Guitars forma parte de dos de esos programas CAL FIRE. Mike fue una de las primeras personas con quienes me reuní cuando Bob me pidió que empezara a investigar el tema de los árboles urbanos. Me ayudó a ponerme al día sobre todas las complicaciones del asunto, incluido el laberinto kafkiano de políticas que lo enmarañan. Actualmente, Mike y yo formamos parte de la junta de Tree San Diego, una organización sin ánimo de lucro dedicada a mejorar la calidad y densidad del bosque urbano de San Diego. Existen otras entidades similares en los Estados Unidos, y están aumentando en todo el mundo.

Este año, Tree San Diego recibió una subvención de CAL FIRE para

plantar en 2021 más de 1500 árboles en áreas residenciales privadas en comunidades desfavorecidas del condado de San Diego, incluidas las tierras de reserva de nativos americanos en la zona de East County. El proyecto, llamado Branch Out San Diego, utiliza datos de imágenes aéreas proporcionados por FireWatch, una empresa con sede en San Diego, que está sacando mucho partido a ese tipo de información visual para cuantificar y examinar los beneficios de los árboles y bosques urbanos. Los socios locales Mundo Gardens y One San Diego ayudarán a concienciar y educar a las comunidades, organizarán plantaciones y garantizarán el riego, el abono y la supervisión de los árboles plantados. El equipo de Taylor se unirá a las actividades y contribuirá a correr la voz. Seguiremos informando sobre todo ello cuando llegue el momento.

Taylor Guitars también participa de una segunda subvención CAL FIRE que se otorgó al Consejo de Bosques Urbanos de California, un grupo con el que WCA colabora desde hace mucho tiempo. El proyecto AMPLifying California's Urban Forestry Movement quiere mejorar y diversificar los bosques urbanos en comunidades desfavorecidas y de bajos ingresos con la plantación de unos 2000 árboles en ciudades de todo el estado de California en 2021. El nombre, «AMPLifying», se inspiró en el compromiso de Taylor como uno de los pilares del proyecto. También os

contaremos más sobre esta iniciativa a medida que se vayan conociendo detalles; por ahora, las ciudades confirmadas son Chino, Concord, Glendora, Livermore, Orange, Palm Springs, Pico Rivera, Paramount, Santee, Tracy y Woodland. Si estas dos subvenciones ponen el foco en la plantación y el cuidado de árboles en comunidades desfavorecidas y de bajos ingresos, es porque está comprobado que las zonas acomodadas suelen tener más árboles (con todos sus beneficios asociados) que los barrios con menos recursos.

Como decíamos en un artículo de una edición anterior de *Wood&Steel*, es importante comprender que, cuantos más árboles haya, más rendimiento obtendremos de ellos y más llegarán al final de su ciclo de vida en el futuro. Esto es matemática pura. Por otro lado, muchos arboristas e instituciones municipales están pasando un mal rato con los costes de eliminación de los árboles. En consecuencia, cada vez será más apremiante modelar una economía circular que cree empleo y apoye la plantación, el mantenimiento, la retirada y el aprovechamiento de árboles urbanos. Taylor Guitars también tendrá algo que decir sobre ello en próximas ediciones de *Wood&Steel*. En palabras de Bob: «invirtamos en lo inevitable».

Scott Paul es el director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor.

Se puede trazar una línea entre las guitarras hechas con madera urbana y los primeros días de los paneles solares.

es justo describirlos como emprendimientos locales: perseverantes, pero de pequeña escala y relativamente aislados unos de otros. Lo que nosotros proponíamos era otra cosa. Había varias cuestiones que ir resolviendo sobre la marcha, pero en la vida las cosas tienden a suceder porque alguien decide hacer que sucedan. Y, en este caso, fueron Bob Taylor, el fundador de WCA Pat Mahoney y Steve McMinn de Pacific Rim Tonewoods.

Se puede trazar una línea entre las guitarras hechas con madera urbana y los primeros días de los paneles

festé nuestro interés en servir como experimento para ayudar a crear una economía circular que genere empleo y apoye la plantación, el mantenimiento, la retirada y el aprovechamiento de los árboles de ciudad. Obviamente, todavía estamos dando los primeros pasos, pero el lanzamiento de la 326ce y la GT Urban Ash refleja ciertos progresos que queremos compartir.

En California, el Departamento de Silvicultura y Protección contra Incendios (CAL FIRE) promueve un programa de silvicultura urbana y comunitaria que ofrece asistencia técnica

La línea Taylor, serie a serie

Un panorama de nuestras series, combinaciones de maderas y modelos actuales. Para una información más detallada con imágenes y especificaciones, entra en taylorguitars.com.



PS12ce

Serie Presentation

Maderas

Fondo/aros: acacia negra veteada
Tapa: Picea de Adirondack o secuoya roja

Modelos

PS12ce, PS12ce 12-Fret, PS14ce

Serie 800

Maderas

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka o Picea de Lutz (BE 816ce)

Modelos

812ce, 812ce-N, 812ce 12-Fret, 814ce, 814ce-N, Builder's Edition 816ce, 818e



814ce, 812ce



714ce

Serie 700

Maderas

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Lutz o picea de Sitka torrefacta (Builder's Edition)

Modelos

712ce, 712ce-N, 712e 12-Fret, 712ce 12-Fret, 714ce, 714ce-N, Builder's Edition 717, Builder's Edition 717e, Builder's Edition 717 WHB, Builder's Edition 717e WHB, JMSM

Serie Koa

Maderas

Fondo/aros: koa hawaiana
Tapa: koa hawaiana o Picea de Sitka torrefacta (Builder's Edition K14ce)

Modelos

K22ce, K22ce 12-Fret, Builder's Edition K14ce, Builder's Edition K24ce, K24ce, K26ce



K26ce

Serie 600

Maderas

Fondo/aros: arce de hoja grande veteado
Tapa: picea de Sitka torrefacta (618e: no torrefactado)

Modelos

612ce, 612ce 12-Fret, Builder's Edition 652ce, Builder's Edition 652ce WHB, 614ce, Builder's Edition 614ce, Builder's Edition 614ce WHB, 618e



Builder's Edition 912ce

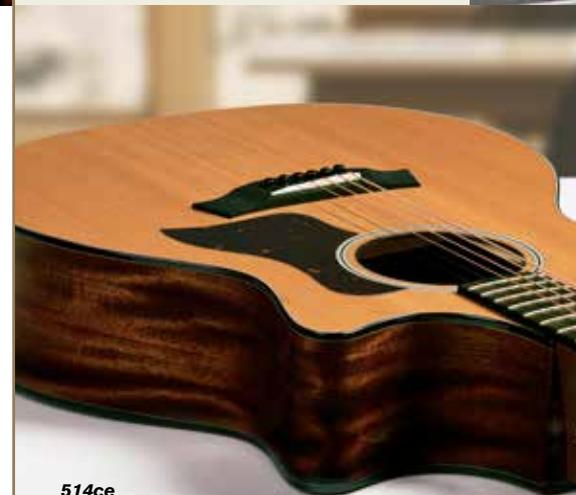
Serie 900

Maderas

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka o Picea de Lutz (Builder's Edition 912ce)

Modelos

912ce, Builder's Edition 912ce, Builder's Edition 912ce WHB, 912ce 12-Fret, 914ce



514ce

Serie 500

Maderas

Fondo/aros: caoba tropical
Tapa: caoba, cedro o picea de Sitka torrefacta (Builder's Edition 517/517e)

Modelos

512ce, 512ce 12-Fret, 522ce, 522e 12-Fret, 522ce 12-Fret, 552ce, 562ce, 514ce, 524ce, Builder's Edition 517, Builder's Edition 517e, Builder's Edition 517 WHB, Builder's Edition 517e WHB

Serie 400

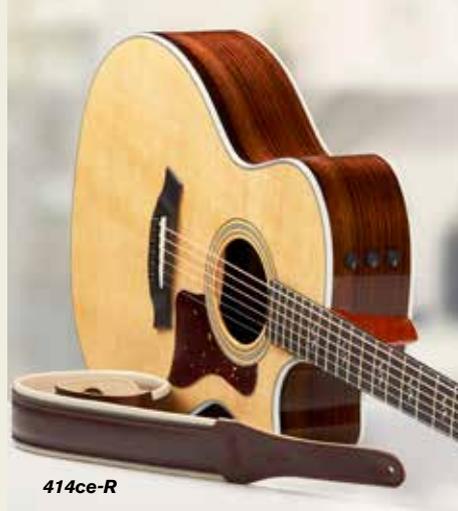
Maderas

Fondo/aros: ovangkol o palosanto de India

Tapa: Picea de Sitka

Modelos

412e-R, 412ce, 412ce-R, 414ce, 414ce-R



414ce-R

Serie 300

Maderas

Fondo/aros: sapeli (tapa de picea) o acacia negra (tapa de caoba) o Urban Ash (Builder's Edition 324ce, 326ce)

Tapa: picea de Sitka o caoba

Modelos

312ce, 312ce-N, 312ce 12-Fret, 322e, 322ce, 322e 12-Fret, 322ce 12-Fret, 352ce, 362ce, 314ce, 324e, 324ce, Builder's Edition 324ce, 326ce, 317, 317e, 327, 327e



327e

Builder's Edition
324ce

Serie American Dream

Maderas

Fondo/aros: ovangkol o sapeli

Tapa: Picea de Sitka o caoba

Modelos

AD17, AD17e, AD17 Blacktop, AD17e Blacktop, AD27, AD27e



250ce-BLK
DLX

214ce-K

Serie 200

Maderas

Fondo/aros: koa, palosanto o arce contrachapada (modelos BLK / RED)

Tapa: picea de Sitka o koa

Modelos

210ce, 214ce, 214ce-K, 214ce-N, 254ce, 210ce Plus, 214ce Plus, 214ce DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-RED DLX, 250ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 214ce-K DLX, 224ce-K DLX

Serie Academy

Maderas

Fondo/aros: sapeli contrachapado

Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)

Modelos

Academy 10, Academy 10e, Academy 12, Academy 12e, Academy 12-N, Academy 12e-N



150e



Academy
10e

Academy
12e

Serie GS Mini

Maderas

Fondo/aros: contrachapado de sapeli, koa, nogal o arce

Tapa: picea de Sitka, caoba o koa

Modelos

GS Mini, GS Mini Mahogany, GS Mini Rosewood, GS Mini-e Rosewood, GS Mini-e Koa, GS Mini-e Koa Plus, GS Mini-e Maple Bass, GS Mini-e Koa Bass



Serie Baby

Maderas

Fondo/aros: sapeli o nogal contrachapado

Tapa: picea de Sitka o caoba

Modelos

BT1, BT2, TS-BT, BT1e, BT2e, TS-BTe, BBT, BBT e



BT2

BBT

Serie 100

Maderas

Fondo/aros: nogal contrachapado

Tapa: Picea de Sitka

Modelos

110e, 114e, 150e

T5z

Specificaciones

Caja: sapele

Tapa: koa (Custom), arce veteadado (Pro), picea (Standard) o caoba (Classic)

Electrónica: configuración de 3 pastillas patentada (sensor magnético de caja acústica, humbucker de mástil oculta, humbucker de puente visible), selector de 5 posiciones, controles de tono integrados



T5z
Classic DLX

Modelos

T5z Classic
T5z Classic-12
T5z Classic DLX
T5z Classic Koa
T5z Classic Sassafras
T5z Custom-K
T5z Custom-K 12
T5z Pro
T5z Standard

T3

Specificaciones

Caja: sapeli

Tapa: arce veteadado

Electrónica: humbuckers de alta definición patentadas (pastillas de alnico vintage opcionales), selector de 3 posiciones, controles de tono integrados, capacidad de cancelación de bobina



T3/B HSB

Modelos disponibles

T3 (puente fijo tipo *stooptail*), T3/B (vibrato Bigsby)

Visita taylorguitars.com para conocer nuestra gama completa de opciones de tapa, acabados de color y otros complementos para cada serie.

TaylorWare

ROPA / ACCESORIOS / COMPONENTES / REGALOS

taylorguitars.com/taylorware

Correas de guitarra

Nuestra nueva gama de correas de guitarra *premium* incluye piezas de cuero auténtico, ante, algodón natural y ahora también cuero vegano en una variedad de colores y diseños a tono con la diversidad estética de la línea Taylor.



Correa para la GS Mini
(chocolate, #4001-20)



Correa vaquera
(#4301-20)



Correa para la Serie Academy
(Jacquard / cuero, #4003-20)



Correa de cuero envejecido con diseño Wings
(#4109-25)



Correa de ante bordada (chocolate marrón)
(#4400-25)



Correa de cuero con diseño Reflections
(picea ébano, # 4111-25)

Soportes de suelo y pared

Soportes de pared de ébano

Estos soportes de pared finamente elaborados están hechos con genuino ébano de Crelicam, el mismo que utilizamos para los diapasones y puentes de nuestras acústicas. Cuentan con un yugo acolchado para que puedas colgar tu guitarra con toda seguridad y sin dañar el mástil ni el acabado. El fascinante carácter visual del ébano realza el trabajo de artesanía y refleja la belleza natural de nuestras maderas obtenidas de forma responsable. Cada compra de estos productos apoya nuestros proyectos de plantación de árboles y otras iniciativas de sostenibilidad.



Este modelo presenta el logo de Taylor en una incrustación en acrílico italiano. (#70207)



Este modelo luce una incrustación con diseño Bouquet en mirto y boj. (#70193)

Soporte de guitarra

(haya danesa marrón)
Nuevo y mejorado soporte de suelo Taylor en madera de haya danesa con almohadillas de goma inerte para proteger el acabado de tu guitarra. Requiere algo de montaje. Importado. (#1401)



Soporte de pie elevado Taylor

Soporte de caoba con el logo de Taylor grabado con láser, un hermoso acabado al aceite y almohadillas de goma inerte para proteger la superficie de tu guitarra. Fabricado en los Estados Unidos. (#1402)



Ropa para guitarristas de Taylor



Gorra original
Talla única.
(Negro/caqui #00390)



Camiseta negra con logo desgastado para hombre
Demuestra con orgullo que perteneces a la familia Taylor con esta clásica y sencilla camiseta negra con nuestro logo. 100 % algodón preencogido. Forma más moderna y ajustada.
(Negro #15856, S-XXXL)



Camiseta negra con logo desgastado para mujer
100 % algodón preencogido.
(Negro #45850, S-XL)



Camiseta con logo en dos colores
100 % algodón pesado preencogido. Estilo tradicional y forma estándar.
(Navy #16544, S-XXXL)



Camiseta negra con logo para hombre
100 % algodón preencogido. Estilo tradicional y forma estándar.
(Negro # 15850, S-XXXL)

Púas de guitarra DarkTone®

Este nuevo surtido de púas Taylor ampliará tu paleta acústica con materiales que generan un tono más cálido y brillante. Disponibles en múltiples formas, colores y grosores. Fabricadas en los Estados Unidos.



Thermex Pro de caparazón de tortuga
Las púas Taylor Premium 351 Thermex Pro ofrecen el tono más rico y cálido que podrás encontrar. Caparazón de tortuga, paquete de 6 unidades. (En la imagen, púa de 1,5 mm, #80759)



Taylex gris humo
Las púas Taylor Premium 351 Taylex añaden contundencia a los medios y suavizan los graves. Gris humo, paquete de 6 unidades. (En la imagen, púa de 1,25 mm, #70714)



Thermex Ultra Ruby Swirl
Las púas Taylor Premium 351 Thermex Ultra aumentan la calidez y el brillo de agudos. Ruby Swirl (remolino en rojo rubí), paquete de 6 unidades. (En la imagen, púa de 1,25 mm, #70711)



Marfiloide premium
Las púas Taylor Premium 351 Ivoroid aportan más calidez y una rica respuesta de medios. Paquete de 6 unidades. (En la imagen, púa de 0,96 mm, #70737-6)



Thermex Ultra de abulón
Las púas Taylor Premium 351 Thermex Ultra llevan a otro nivel la articulación y la calidez de tu guitarra. Abulón, paquete de 6 unidades. (En la imagen, púa de 1,25 mm, #80739)



Taburete Taylor Premium
76,2 cm de alto; hecho con vinilo premium reforzado con espuma. Fabricado en los Estados Unidos. (Negro #1511)



Taburete Taylor Standard
61 cm de alto. Importado.
(Marrón #1510)



Productos para el cuidado del instrumento

Abrillantador de guitarra premium
Fabricado en los Estados Unidos.
(#1308-04)

Paño de microfibra de gamuza premium
Fabricado en los Estados Unidos.
(#1310)

Acondicionador para diapasón
Fabricado en los Estados Unidos.
(#1307-02)

Paño de microfibra de felpa premium
Fabricado en los Estados Unidos.
(#1309)

Limpiador para guitarras satinadas
Fabricado en los Estados Unidos.
(#1311-04)

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.

No todos los artículos están disponibles en todos los países.

Un diseño acorde con los tiempos

Nuestra nueva serie American Dream®, bautizada en honor a la tienda de guitarras en la que empezó Taylor Guitars, fue concebida como reacción al shock que ha sacudido nuestras vidas. Igual que todo el mundo, tuvimos que adaptarnos a una nueva realidad, así que echamos mano del ingenio resolutivo que siempre ha propulsado a Taylor en momentos complicados. Estas guitarras de madera maciza con varetaje V-Class® son la quintaesencia de un instrumento de primera categoría, y sus modos-tos complementos nos permiten ofrecer una relación calidad-precio realmente excepcional. Esta Grand Pacific® con tapa negra es uno de los tres modelos creados para inaugurar la serie. En el artículo de la página 6 te contamos la historia de su gestación.

The logo for Taylor Guitars, featuring the word "Taylor" in a large, white, serif font. Above "Taylor" is the word "QUALITY" in a smaller, white, sans-serif font, and below it is the word "GUITARS" in a similar font. The logo is set against a dark background.

QUALITY
Taylor
GUITARS