

Wood & Soul

FINNEAS

compositeur-interprète/producteur récompensé,

avec la nouvelle GT K21e

À L'INTÉRIEUR :
GUIDE DES
GUITARES 2021

Courrier

Envoyez vos e-mails à
taylorguitars.com/contact

Design intérieur

Je m'essaye actuellement à la photographie de natures mortes. Je me disais que vous aimeriez peut-être savoir ce qui se passe dans vos guitares une fois qu'elles quittent l'usine ! Au fait, merci pour les vidéos relatives à l'entretien que vous publiez sur YouTube. Je viens juste de remettre des cordes sur cette guitare en suivant l'un des guides.

Steve Hyde

« geekerie » et tous les musiciens qui participent à chaque épisode. Merci de me donner l'impression d'appartenir à votre grande famille.

James A. Murphy

Manipulée avec soin

Je suis bien trop vieux pour écrire des lettres de fan, mais je dois dire que je suis absolument époustoufflé par le service Taylor. Il y a 20 ans de cela,



Dans la 110 de 2005 de Hyde

Bienvenue dans la famille

Je suis un vétéran mutilé de 54 ans, également auteur ; je n'ai jamais joué de guitare auparavant, mais j'ai toujours voulu apprendre. J'ai finalement atteint un moment de ma vie où je peux pleinement me consacrer à devenir un musicien accompli. Certes, je suis plus vieux, mais bien plus impliqué ! Je pratique tous les jours, et j'ai hâte de pouvoir jouer mon premier vrai morceau.

Après avoir fait pas mal de recherches, écouté plusieurs marques de guitares et étudié des comparatifs, mon choix s'est porté sur les Taylor. La 814ce est devenue mon modèle préféré après l'avoir comparée à d'autres instruments et, samedi dernier, j'ai reçu ma 814ce V-Class.

Au cours de mon aventure visant à faire de moi un grand guitariste, j'apprends tout au sujet de Taylor ; en effet, je suis convaincu que l'histoire, le patrimoine et le portrait des gens derrière la marque feront de moi un meilleur musicien et une meilleure personne.

Ah, et aussi : j'adore l'émission *Taylor Primetime* pour sa pédagogie, son côté amusant, ses connaissances, sa

ma femme m'a offert une 410ce LTD à une période de notre vie où nous ne roulions pas sur l'or. C'est mon bien le plus précieux. J'étais tout stressé lorsque je l'ai envoyée de chez moi (nord de l'État de New York) à chez vous, en Californie, afin qu'elle soit entretenue ; quand elle est revenue, j'avais en gros entre les mains une nouvelle guitare. Woah ! J'étais impressionné.

Ces temps-ci, trouver des gens qui font réellement ce qu'ils prétendent savoir faire est un vrai challenge, alors trouver des personnes qui font encore mieux que ce à quoi on s'attend... C'est un vrai bonheur. Les employés de votre service Entretien font partie de cette catégorie. Qu'il s'agisse de la communication rapide, efficace et constructive avec Adam Bernal, de la communication et des dispositions exceptionnelles prises par Mike Puckett pour le transport aller-retour de l'instrument, en passant par la patience et les compétences de haut vol de Chris Bearden du service Entretien... Votre équipe a été époustoufflée. Je ne sais pas combien

vous payez vos employés, mais ce n'est pas assez !

Jim Meade

Une noble voie

L'un de mes amis a acheté une Taylor il y a quelques années de cela, et il me passe toujours son exemplaire de *Wood&Steel* lorsqu'il a fini de le lire. Je dois vous dire à quel point je suis impressionné non seulement par vos guitares, mais également par votre entreprise. Votre initiative d'arboriculture allait déjà au-delà de l'appel du devoir... Et maintenant, voilà que vous vous lancez dans un programme

de recyclage des arbres urbains ! L'article de Scott Paul décrivant le partenariat avec West Coast Arborists m'a vraiment porté le coup de grâce : Taylor est LA référence. Combien de fabricants d'instruments de musique peuvent-ils se targuer d'avoir un poste de directeur de la pérennité des ressources naturelles ? Ce ne sont pas que des mots en l'air : vous concrétisez vos idées. En tant que personne qui promeut les forêts urbaines, qui adore travailler le bois et qui joue parfois de la guitare, je me suis senti obligé de vous écrire et de vous remercier.

Un jour, j'aspire à posséder moi aussi une guitare Taylor. Quand ce

sera le cas, je ressentirai une grande satisfaction non seulement à savoir que l'instrument a été conçu avec un soin et une réflexion extraordinaires (ce qui est évident lorsque l'on lit les rubriques de Bob et d'Andy), mais également que l'achat d'une Taylor participe au soutien d'une excellente entreprise. Un immense merci pour la superbe voie que vous tracez dans cet univers. Sachez que vos efforts sont appréciés !

Craig Haggart
Sunnyvale, Californie

La magie des micros

J'écris cette lettre en réponse à l'article de Gabriel O'Brien dans *Wood&Steel* [Vol. 98 / Numéro 3], « Enregistrement d'une guitare acoustique : présentation ». Cet excellent article montre avec à-propos la méthode éprouvée de placement d'un micro cardioïde à environ 30 cm de la table, avec l'extrémité un tout petit peu en décalé par rapport à la rosace. On peut toujours s'attendre à un excellent résultat naturel avec cette capture à canal unique (mono).

Pour une méthode « stéréo », l'article mentionne rapidement la possibilité de recourir à une configuration XY ; cependant, je trouve que ce XY capture toujours plus ou moins l'instrument en mono (même lorsque les canaux entièrement développés, la guitare semble centrée de manière compacte), tout en offrant une large diffusion « stéréo » de l'environnement acoustique autour de la guitare. C'est chouette ! Mais...

Il y a des années, j'ai été pionnier d'une méthode d'enregistrement de guitare acoustique avec deux micros, qui offre deux canaux aux sons distincts pouvant être très efficaces dans un mix. L'illustration ci-dessous vous montre l'approche générale :

Le **Micro 1**, qui peut véritablement être pointé quelques frettes en retrait depuis l'extrémité de la touche, capture ce que j'appellerais un son « arrondi », avec beaucoup de graves et des aigus lumineux, scintillants, mais pas trop de mediums « charnus ».

Le **Micro 2**, positionné à proximité du centre de l'extrémité inférieure, capture très peu de basses et absolument aucun aigu scintillant, mais enregistre efficacement les mediums charnus de l'instrument ; ainsi, il comble la plage du spectre qui manque dans le signal du Micro 1.

De cette manière, les deux canaux permettent tout une gamme d'options intéressantes en matière de mixage ou d'association, telles que :

- Vaste diffusion des sonorités de la guitare sur des enceintes stéréo ;
- Meilleur ajustement de l'équilibre sonore pour répondre à une orchestration donnée ; etc.

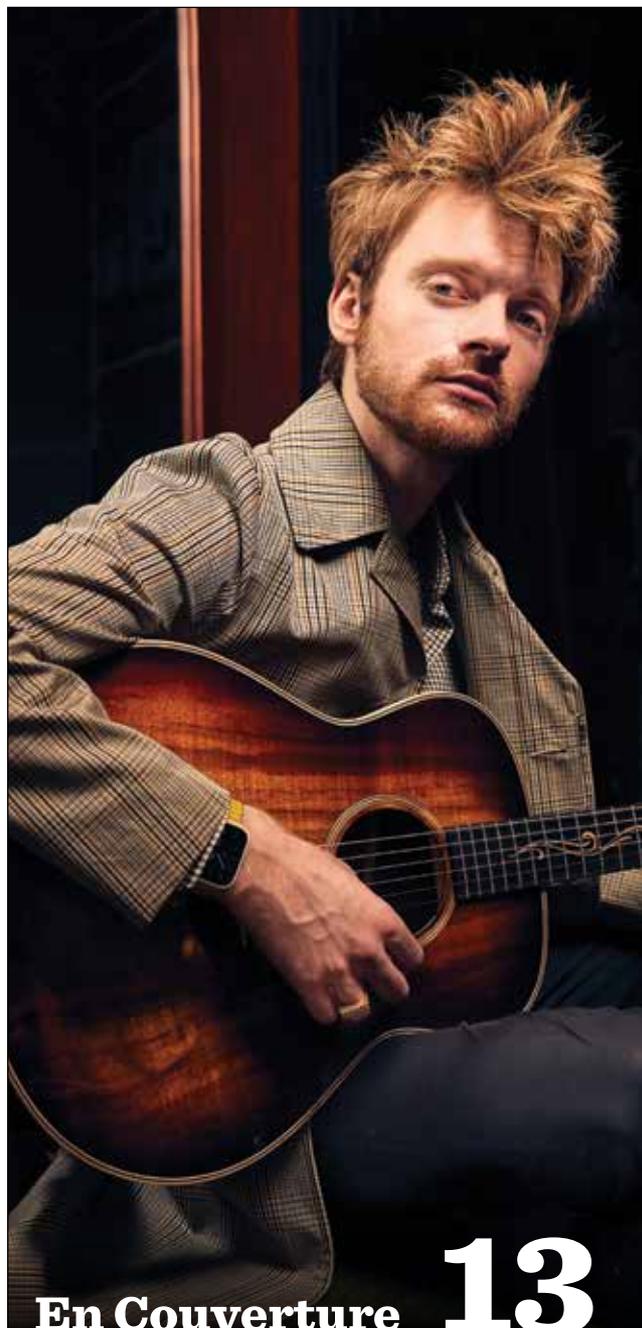
Comme les micros pointent vers différentes sources de rayonnement depuis la table, les signaux n'interagissent pas d'une manière entraînant de nombreux problèmes de phase lorsqu'ils sont additionnés en mono.

Je voulais vous en faire part.



Larry Revit

Gabriel répond : Larry, merci pour ces idées ! J'ai mentionné l'enregistrement XY concomitant en tant qu'approche populaire pour la guitare acoustique avec plusieurs micros, tout comme j'aurais parlé de la méthode ORTF ou de deux micros espacés, comme ce que vous décrivez. Vous avez raison de dire que cela ne sonne pas vraiment « stéréo ». J'imagine que de nombreuses personnes recourent au positionnement XY car il simule l'audition humaine. Cependant, lorsque j'enregistre des guitares, mon objectif dépend des circonstances. Pour un travail en studio, j'essaie généralement de placer quelque chose au sein d'un mix plus conséquent. Lors d'un contenu vidéo, je tente habituellement d'offrir aux auditeurs mon impression d'écoute quant aux sons de la guitare, afin qu'ils soient en mesure de déterminer s'il s'agit d'une guitare qu'ils souhaiteraient essayer en magasin, voire acheter (distinction importante), et de leur montrer ce qu'une guitare peut faire. En studio, pour des configurations de guitare solo ou compositeur/interprète, où la guitare acoustique est l'instrument principal, je me sers souvent de deux à trois micros. Je commence généralement par le premier dans la position que je vous ai décrite précédemment : à environ 30 cm de la partie supérieure, du côté des aigus. Lorsque j'ajoute un deuxième micro, je le place souvent à hauteur d'épaule du bras qui gratte les cordes, avec un angle légèrement orienté vers le chevalet, à 90-120 cm, obéissant ainsi à la règle du trois pour un. J'approfondirai tout cela dans un autre article ! Quoi qu'il en soit, merci de nous avoir fait part de votre expérience. J'ai hâte d'essayer la technique que vous suggérez !



En Couverture **13**

FINNEAS

L'artiste-producteur récompensé aux Grammy Awards prend une petite pause dans sa frénésie créative afin de nous confier pour quelle raison une bonne guitare acoustique est un outil indispensable à la composition. Il nous fait également part de ce qu'il aime dans la nouvelle GT Taylor.

Photo de couverture : Finneas avec la nouvelle GT K21e

Articles

10 La GT Taylor : nouveaux modèles pour 2021

À la suite des débuts plébiscités de notre nouvelle GT, nous avons le plaisir de vous présenter les nouveaux modèles GT 811e palissandre/épicéa et GT K21e tout koa, tout aussi agréables à jouer.

14 Dream Team

Élaborée dans l'adversité, notre Série American Dream s'est forgée une place permanente au sein de la gamme Taylor.

16 Cours de guitare : des progrès durables

Vous jouez davantage depuis que vous êtes confiné(e) ? Voici comment faire de vrais progrès tout en prenant du plaisir.

Rubriques

6 Demandez à Bob

La télégraphie expliquée, barrage incliné du dos, techniques de séchage du bois, humidité relative/absolue et bien plus encore.

8 Pérennité

La reforestation s'est transformée en un phénomène mondial, mais le changement climatique et d'autres facteurs complexifient les initiatives en cours d'élaboration.

46 TaylorWare

Équipement et accessoires Taylor, notamment stands pour guitare, sangles, médiators, supports muraux, produits de soins pour guitare, prêt-à-porter et bien plus encore.

Chroniques

4 La rubrique de Kurt

La longévité de plusieurs entreprises de fabrication d'instruments de musique témoigne de la valeur intrinsèque de l'expression musicale... Et inspire Taylor.

5 Le Billet De Bob

Bob revient sur l'année écoulée, l'importance de la musique et le besoin de prendre soin les uns des autres.

45 L'essence de l'art

La musique évolue en permanence, tout comme le devraient les instruments que nous créons.

18 Guide des guitares Taylor 2021



19 La différence Taylor

Cinq qualités qui distinguent l'expérience Taylor.

20 Formes de corps Taylor

Comment les dimensions de chaque style de corps Taylor affectent les sensations et les sonorités de nos guitares.

22 Essences de bois

Jetons un regard plus attentif aux propriétés qui dotent chaque essence de bois d'une personnalité sonore unique.

24 La gamme Taylor d'un seul coup d'œil

Présentation de nos séries de guitares et des associations de bois de lutherie pour chacune d'entre elles.

26 La gamme Taylor par série

Découvrez la gamme Taylor série par série et découvrez ce qui les distingue.



La rubrique de Kurt

À l'épreuve de l'avenir

L'une des clés de la longévité d'une entreprise, c'est de trouver des moyens d'embellir la vie des gens.

J'aimerais tout d'abord commencer par vous souhaiter à toutes et tous une bonne et heureuse année 2021. Tant de choses ont échappé à notre contrôle, au contrôle de tout le monde, au cours de cette pandémie. Ici, chez Taylor, nous avons eu la chance de réaliser une bonne année 2020, et d'œuvrer dans un secteur en harmonie avec les désirs des gens qui passaient davantage de temps chez eux, qu'ils y travaillent ou y soient confinés : au cours de cette période, ces personnes se tournaient vers la musique. Avec les récentes actualités concernant plusieurs vaccins qui s'avèrent efficaces et proches d'une approbation, j'ai l'espoir que nous puissions tous tourner la page, revenir à la normale et profiter d'une année placée sous des auspices favorables.

Comme je l'ai souvent écrit auparavant, nous ne savons pas ce que chaque année nous réservera ou quels seront les défis auxquels nous devons faire face... L'année 2020 n'a certainement pas fait exception !

Si nous avons de la chance, nous profiterons d'une longue vie, même si elle ne dure que quelques décennies. Mais une entreprise peut traverser les siècles, suivant le secteur dans lequel elle opère. Bob, Andy et moi-même étions il y a peu en train de discuter, et Bob déclara de manière un peu provocante que Taylor Guitars pourrait survivre à Apple. C'est une déclaration

clairement farfelue, mais je pense qu'il a mis le doigt sur quelque chose d'intéressant. L'évolution des instruments de musique est plutôt lente. Les meilleurs modèles fabriqués par quelques luthiers ont été conçus il y a 60 ans, voire plus. La technologie des instruments de musique ne se démode pas facilement.

Martin Guitars est en activité depuis 1833. Steinway depuis 1853. Gibson depuis 1902. Chacune de ces marques a plus de cent ans et fabrique des instruments de musique plutôt traditionnels. Jouer de la musique et en profiter répondent à un besoin humain en raison de la créativité et de l'esthétique de cette discipline. C'est une forme d'art, et elle embellit la vie. Selon moi, il est remarquable de voir que certaines des plus anciennes entreprises des États-Unis sont des sociétés qui fabriquent des instruments de musique – des instruments qui n'ont pas tellement évolué au fil des années.

En revanche, la technologie peut évoluer tellement vite que les produits deviennent obsolètes, et les entreprises qui les fabriquent se retrouvent reléguées aux oubliettes en seulement quelques années. Une entreprise doit rester à la pointe pour que ses activités soient pertinentes. Nous connaissons tous des sociétés technologiques qui étaient autrefois leaders de leur catégorie, mais qui n'existent plus aujourd'hui.

L'univers de la technologie change rapidement.

Je ne peux pas imaginer Apple disparaître tant leurs produits facilitent la vie des gens. Mais si cette société cessait de perfectionner la façon dont ses produits améliorent notre quotidien, continuerait-elle à prospérer ? Peut-être cette question est-elle pertinente : en effet, les instruments de musique continuent à améliorer et à embellir la vie des gens, même lorsque les modèles prennent de l'âge. La technologie qui leur est propre ne devient pas obsolète ou inutile.

Selon moi, la question est la suivante : dans quel domaine souhaité-je que la technologie continue à améliorer et me simplifier la vie, et dans quel autre ne le désiré-je pas ? Certaines personnes se réjouissent à l'idée d'une voiture qui se conduirait toute seule. Ce n'est pas mon cas : j'aime vraiment conduire. Je souhaite que la technologie m'aide à faire les choses que j'apprécie vraiment, pas qu'elle les fasse à ma place. Je ne veux pas que la technologie me prive des compétences ou du plaisir que je retire de ces activités.

En tant que fabricants et concepteurs d'instruments, notre tâche est de concevoir des modèles plus agréables à jouer, qui vous inspirent encore plus et qui illuminent votre journée à chaque fois que vous en saisissez un. À partir de maintenant et pour l'avenir, cela restera notre objectif et notre but. Si nous faisons du bon boulot, et avec un peu de chance, j'ai bon espoir que Taylor Guitars continue à prospérer et à qu'elle incite les générations futures à jouer de la musique.

– Kurt Listug, CEO

Wood&Steel Numéro 99
2021 Édition 1

QUALITY
Taylor
GUITARS

Produit par le service marketing Taylor Guitars

Éditeur Taylor-Listug, Inc.

Vice-président Tim O'Brien

Directeur du marketing Craig Evans

Rédacteur en chef Jim Kirlin

Directeur artistique Cory Sheehan

Concepteur graphique Ryan Hanser

Photographe Patrick Fore

Collaborateurs

Colin Griffith / Kurt Listug / Gabriel O'Brien / Scott Paul

Shawn Persinger / Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Conseillers techniques

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund

Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor

Chris Wellons / Glen Wolff

Imprimerie / Distribution

Habo DaCosta / DMidee (Amsterdam, Pays-Bas)

Traduction

Language Company (Bristol, Angleterre, Royaume-Uni)

Wood&Steel est distribué gratuitement aux propriétaires de guitares Taylor enregistrés et aux revendeurs agréés par Taylor.

Gérez votre abonnement

S'abonner

Pour vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse [taylorguitars.com/registration](https://www.taylorguitars.com/registration).

Se désabonner

Pour vous désabonner et ne plus recevoir *Wood&Steel*, veuillez envoyer un e-mail à support@taylorguitars.com. N'oubliez pas de mentionner vos nom et adresse e-mail, tels qu'ils apparaissent sur ce numéro, ainsi que le numéro d'abonnement indiqué au-dessus de votre nom.

Changement d'adresse

Pour modifier ou mettre à jour votre adresse e-mail, rendez-vous sur [taylorguitars.com/contact](https://www.taylorguitars.com/contact)

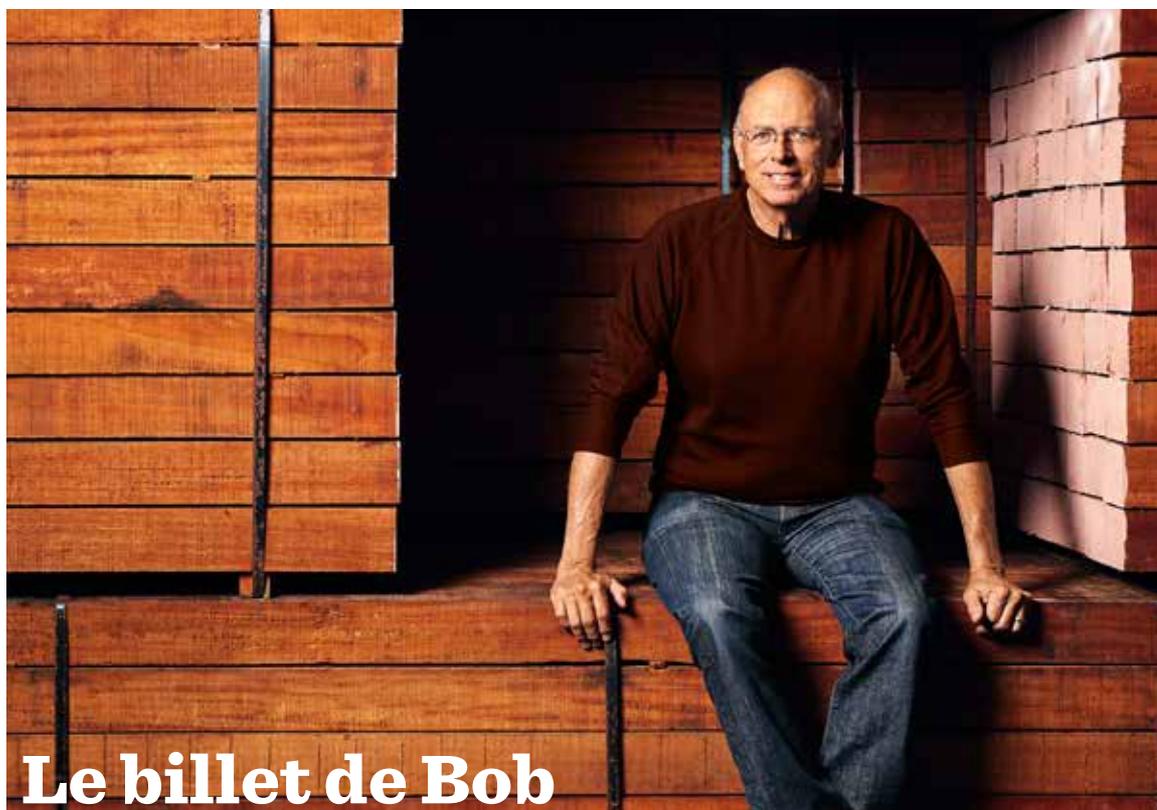
Site Internet

Retrouvez ce numéro et les anciens numéros de *Wood&Steel* sur [woodandsteel.taylorguitars.com](https://www.woodandsteel.taylorguitars.com)

©2021 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. in the United States and other jurisdictions. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GRAND PACIFIC; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; SPIRES; and URBAN ASH are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.



Le billet de Bob

Après la pluie, le beau temps

Avec des émotions mitigées, Bob revient sur une année sans précédent.

Les bouleversements de l'année écoulée nous ont entraînés, vous et moi, dans une aventure à laquelle je n'avais jamais pris part auparavant. Sur le plan collectif, nous avons eu l'impression que notre société avait été ébranlée jusque dans ses fondations. Cela s'est ressenti différemment selon les régions du monde. Pour peu que je me souvienne, la santé, l'égalité, l'équité, le leadership gouvernemental, la volonté des populations à se conformer à ce qui leur était demandé, ainsi que de nombreuses autres idées et conditions ont été testés, évalués, réévalués et soumis aux débats comme jamais. Le monde entier a été chamboulé.

À chacune de mes expériences précédentes, j'ai toujours été en mesure de compter sur des personnes qui s'unissaient pour travailler, qui s'efforçaient au maximum de nous sortir du pétrin. Cette fois, cependant, la possibilité d'affronter l'adversité en se rassemblant physiquement était entravée et, dans certains cas, complètement inexistante.

Alors qu'une nouvelle année se profile à l'horizon, nous pouvons constater que le chemin sera encore long avant que nous nous rétablissions de cette pandémie. Toutefois, j'ai hâte que les choses aillent mieux pour nous tous.

Les gens que j'ai l'habitude de voir tant à San Diego que dans le monde entier me manquent !

Une évidence s'est à nouveau imposée : la musique a tenu une place importante et a aidé les gens à se sentir bien. Les données historiques montrent que lors des époques difficiles sur le plan économique, l'industrie des instruments de musique s'en est assez toujours bien tirée : en effet, lorsque les populations sont obligées de se serrer la ceinture, il semble qu'elles trouvent du réconfort dans la pratique de la musique. Pour nous, chez Taylor, ce constat n'a jamais été aussi flagrant qu'au cours de cette année 2020. Les gens ont acheté un nombre impressionnant de guitares... Je n'avais encore jamais vu ça. Je dois admettre que mes sentiments étaient ambivalents : notre gagne-pain était assuré, alors que pour d'autres, ce n'était pas le cas. Nous sommes heureux d'avoir tenu le coup et d'avoir répondu aux besoins des musiciens, mais dévastés en pensant à ceux qui sont en difficulté.

Ainsi, lorsque nous revenons sur nos réalisations de l'année écoulée, notre impression de chance est teintée d'amertume. Comprenons-nous bien : nous ne pensons pas que le monde

se porterait mieux si nous avions été en mauvaise posture au nom de la souffrance endurée, mais sachez que nous connaissons tous des amis ou des membres de notre famille qui n'ont pas eu notre chance. De plus, je suis convaincu que sur le plan personnel, tous ceux d'entre nous qui ont été épargnés au cours de cette période sont en train d'aider les moins chanceux qu'ils connaissent.

Une chose qui nous rend fiers, c'est que lorsque nous fabriquons une guitare, cela semble véritablement aider les gens. J'adore savoir que pour tant de personnes, jouer de la musique – pour eux-mêmes, pour d'autres, avec d'autres – a un sens. C'est probablement le plus grand bienfait et la plus grande satisfaction que je connaisse, après avoir passé ma vie à construire des guitares. Cette année, nous avons travaillé dur pour fabriquer ce que les musiciens désiraient. Pour être clair : quand je dis « nous », je le pense vraiment. L'équipe Taylor, présente dans le monde entier, est composée de membres avec lesquels je veux affronter ces moments difficiles. Cela comprend notamment vos revendeurs, et vous, qui achetez nos guitares. Ensemble, nous formons une équipe exceptionnelle, dotée d'une bonne perspective

Découvrez notre édition numérique



En plus de la version papier de *Wood&Steel*, vous trouverez des vidéos connexes dans notre édition numérique, accessible gratuitement sur le site [taylorguitars.com](https://www.taylorguitars.com) (cherchez sous l'onglet Owners (« Propriétaires ») dans la barre de menu) ou à cette adresse : woodandsteel.taylorguitars.com. Voici un avant-goût de ce qui vous y attend :

- Démonstrations de nos tout nouveaux modèles GT et American Dream
- Demandez à Bob : Bob Taylor explique la télégraphie avec un barrage V-Class
- Aperçu des essences de bois et des formes de corps Taylor
- Comment différents médiateurs de guitare affectent votre son
- Bases de l'utilisation de notre micro ES2 et conseils sur l'entretien de la guitare
- Vidéos pédagogiques sur l'emploi d'un capo, positions de jeu et plus encore

Si vous possédez un smartphone, une partie de ce contenu vidéo est accessible depuis ces pages. Il vous suffit de scanner les codes QR pour y accéder sur-le-champ.

d'avenir, et nous diffusons nos bienfaits dans le monde entier. Je ne pourrais rien demander de mieux.

Dans ce numéro, nous allons continuer à parler de modèles de guitares, de techniques de construction, de matériel, de musique, d'efforts de développement durable et d'autres sujets connexes... La vie continue, et c'est ce que nous désirons. Je voulais juste vous dire que nous sommes conscients de notre chance, et que j'espérais du

fond du cœur que tout allait bien pour vous. Pour les moins chanceux, sachez que nous pensons à vous : nous connaissons tous quelqu'un de proche qui a grandement souffert.

Si je peux me permettre : jouez de la musique. Essayez de vous aimer les uns les autres. Aidez vos voisins. Créez des souvenirs impérissables. Vous ne l'oublierez ni ne le regretterez jamais.

– Bob Taylor, président

Demandez à Bob

La télégraphie expliquée, barrage incliné du dos, techniques de séchage du bois et humidité relative/absolue

Je possède une 814ce de 2019 avec une table en cèdre, que j'ai achetée auprès de Wildwood Guitars en août 2019. J'en joue avec amour quasiment tous les jours depuis lors, et je la range le reste du temps dans son étui rigide avec un humidificateur Oasis. J'ai également placé un petit hygromètre numérique dans l'étui, et j'y jette un œil à chaque fois que je sors ma guitare pour en jouer. J'observe toujours une HR comprise entre 40 et 45 %. Ces derniers temps, j'ai commencé à remarquer des lignes marquant la structure du barrage [V-Class] sur la table. Je peux clairement voir le « V » rayonnant vers le bas, depuis le chevalet vers la partie inférieure de la guitare, et je peux également observer des lignes semblables pour les barrettes entre le chevalet et la rosace. Est-ce normal ? J'adore ma guitare, et je voudrais juste m'assurer que je fais tout mon possible pour qu'elle ait une vie longue et heureuse à mes côtés.

Mike Keffele

Scannez le code pour visionner la réponse vidéo de Bob.



Mike, c'est tout à fait normal et pas du tout problématique. On parle de télégraphie lorsqu'on peut voir la structure du barrage sous la table en observant cette dernière selon des conditions d'éclairage spécifiques. Je vais essayer de mettre des mots sur ce phénomène, mais je vais également vous répondre en vidéo. Notre barrage V-Class est encore assez inédit sur le marché, même après quelques années. Toutefois, pendant les cinq ans ayant précédé la sortie de nos guitares V-Class, sachez que nous en avons fabriqué, que nous les avons ensuite placées dans nos chambres de torture et que nous les avons mises à l'épreuve du temps afin de nous assurer qu'elles seraient résilientes. Ce qui est bien avec notre barrage V-Class, c'est qu'il ne relie pas les deux côtés de la table, à la différence d'un barrage en X. Cela contribue à la fois au son et à la stabilité de la guitare. De nombreux autres instruments à cordes possèdent en réalité un barrage similaire au V-Class, comme les mandolines, les violons, les guitares *arch top*, etc. La table

Y a-t-il des bois de lutherie urbains autre que le frêne à l'horizon chez Taylor ?

Pat O'Brien

Oui, Pat. Nous faisons les yeux doux à l'eucalyptus et au mimosa à bois noir. Peut-être même d'autres essences à l'avenir. Il existe quelques excellents bois de lutherie dans notre milieu urbain, la plupart étant traditionnellement éliminés lorsqu'une ville décide de s'en débarrasser. D'ailleurs, nous achetons une grande partie de notre acajou en Inde, car cette espèce était essentiellement plantée en tant qu'arbre urbain durant l'époque coloniale. Ainsi, sans l'étiquette marketing, nombre de nos éclisses et de nos dos en acajou sont en réalité du bois urbain ! Et laissez-moi vous dire que la majeure partie du palissandre indien était autrefois plantée en tant qu'arbres d'ombrage et/ou coupe-vent dans les plantations de thé. C'est génial de se dire que tant de choses sont renouvelables de cette manière.

présente une rosace en son milieu ; ainsi, nous installons nos barrettes selon une forme de V afin de passer sur les côtés de cette rosace. La table de la guitare va se contracter ou gonfler selon les évolutions du taux d'humidité, comme toujours. Un barrage en X parcourt l'intégralité du grain d'un côté à l'autre de la table ; de fait, la structure télégraphique ne s'observe pas trop. Cependant, cela fait bomber la table vers le haut lorsque le taux d'humidité est trop important, et vers le bas lorsqu'il est trop faible. Cela demeurera toujours un problème : la hauteur des cordes monte ou descend, comme un ballon de baudruche qu'on gonflerait ou dégonflerait. Étant donné que le V-Class s'achemine selon un léger angle par rapport au grain de la table, si cette dernière se rétracte en raison de la sécheresse ou si elle s'étire en gonflant à cause d'un taux d'humidité excessif, cela n'entraînera ni élévation, ni abaissement de cette

pièce. L'action et la hauteur des cordes demeurent stables, aussi étonnant que cela puisse paraître. C'est un excellent avantage du design V-Class, outre ses bénéfices en matière de son et d'intonation. Mais la table peut laisser transparaître le barrage sous-jacent, lorsqu'elle s'étire ou se rétracte, la largeur évoluant. C'est simplement visuel. Ce n'est pas dommageable pour l'instrument. Cela va et vient selon les évolutions en termes d'humidité. N'ayez pas peur. Nous avons torturé ces guitares jusqu'à un point que vous n'oseriez imaginer. Nous leur faisons confiance.

Pouvez-vous expliquer la théorie derrière votre barrage de dos incliné ?

Alexa D.

Alexa, au fil du temps que j'ai passé en compagnie d'Andy Powers, ce der-



nier m'a transmis une grande partie de ses connaissances en matière de lutherie. Il est loin d'être bête et pense à des choses que nous, commun des mortels, n'envisageons même pas ! Commençons par dire qu'il y a de cela bien longtemps, je commençai à fabriquer des guitares acoustiques dont la caisse de résonance était moins profonde par rapport aux autres guitares. Cela les rendait plus confortables à jouer, et leur conférait une clarté sonore extrêmement appréciable. Andy approuva ces deux avantages et, lorsqu'il songea – selon ses méthodes – à la manière de résoudre de manière non conventionnelle un problème acoustique en lien avec une guitare, il émit l'idée de fabriquer un barrage présentant une inclinaison. Cela rend le dos asymétrique et contrôle sa tension ; ainsi, Andy savait que cela améliorerait la réponse dans les graves, sans ajouter ce que l'on pourrait décrire comme une réponse

en réverbération, qui, en quelque sorte, aurait annulé les qualités de précision que nous apprécions dans les guitares que je fabriquais et dont Andy avait hérité. Nous avions trouvé le truc. Si vous imaginez tout simplement la façon dont le barrage incliné propage différemment la charge, la tension et les vibrations sur le dos, par rapport à un barrage qui serait divisé en quadrants égaux, comme un barrage de dos normal, vous pouvez vous faire une idée de la raison pour laquelle c'est vraiment différent sur le plan acoustique. Aujourd'hui, j'ai demandé à Andy s'il le ferait également sur une guitare à la caisse de résonance de profondeur plus traditionnelle ; il m'a répondu que bien qu'il considère ceci comme une solution pour une guitare moins profonde, oui, il équiperait une guitare plus profonde de ce type de barrage si le son de cette dernière pouvait en bénéficier. J'adore apprendre auprès d'Andy !

Bob, on a beaucoup écrit sur les innovations de Taylor en termes de design et de production de guitares, mais je suis curieux de savoir si votre équipe a également cherché à faire progresser les méthodes de séchage et de traitement du bois. Devez-vous à présent affronter des difficultés particulières, que vous n'aviez pas à gérer par le passé ?

Marc Larsen

Marc, oui, nous faisons continuellement des progrès à ce sujet. En fait, alors que j'écris ces mots, nous sommes en train de mener des expériences sur le séchage afin d'en améliorer les processus actuels ; nous cherchons continuellement à innover dans ce domaine, car c'est l'un de mes sujets de prédilection. Nous préférons sécher tout notre bois ici, sur place. Très peu de bois nous est livré sec et prêt à l'emploi. Nous possédons une immense section dédiée au séchage, avec des méthodes fiables que nous avons élaborées au fil du temps. L'une des difficultés auxquelles nous faisons face actuellement, c'est la manière de rendre le bois plus stable via un processus de séchage, de re-séchage, d'incorporation ici et là d'un peu de chaleur et ce, afin d'être en mesure de nous développer plus facilement dans les régions équatoriales du monde, qui présentent un important taux d'humidité. La demande pour nos guitares est tellement importante que cela nous stimule en permanence. Ici, en Californie du Sud, où nous vivons, nous cherchons à empêcher la guitare de se fissurer en raison des conditions de sécheresse. Là-bas, il s'agit de l'empêcher de gonfler à cause de l'humidité quotidienne extrêmement élevée. Nous ne cesserons jamais d'essayer de nous améliorer sur ce point. C'est une compétence fondamentale pour nous, essentielle pour vous offrir une bonne guitare et cruciale pour notre entreprise.

Quel est le temps de séchage pour différentes essences de bois avant qu'elles ne puissent être employées pour fabriquer des tables ou des éclisses ? Certains bois sont-ils utilisables avant d'autres, et comment le son en est-il affecté ?

Al

Al, je commencerai par vous dire que nous effectuons le séchage davantage à des fins de stabilité que de son. Si nous faisons du bon boulot sur ce point, le son sera au top. Un bois avec une teneur en humidité plus faible sonnera toujours mieux : en effet, le poids de l'eau n'ajoute rien en termes de son.

Ainsi, nous œuvrons en vue de la stabilité, et cela signifie éliminer l'eau de manière à ce qu'elle ait du mal à pénétrer à nouveau dans le bois. Quasiment tous nos bois peuvent être séchés en deux à trois mois, au cours d'un processus minutieusement contrôlé. Cependant, comme nous avons à notre disposition un stock de bois supérieur à nos besoins pour quelques mois, nous le faisons généralement sécher plus longtemps, vu qu'il est déjà à notre disposition.

sa frontière septentrionale avec le Cameroun. L'espèce concernée est *Diospyros crassiflora Hiern*, et l'arbre n'a pas conscience des frontières ! Au sujet de l'ébène de Macassar, elle provient d'Indonésie. Son nom scientifique est *Diospyros celebica*. L'ébène de Madagascar répond à la dénomination latine de *Diospyros ebenum*. Pour votre culture personnelle, le fruit du kaki pousse sur *Diospyros kaki*. Il existe par ailleurs de nombreuses autres espèces de *Diospyros* disséminées tout autour



Pendant cinq ans, nous avons placé nos guitares V-Class dans nos salles de torture et les avons mises à l'épreuve du temps pour nous assurer qu'elles seraient résilientes.



Le bois d'ébène traité au Cameroun par Crelicam est-il exclusivement de l'ébène du Gabon ? L'ébène royale et l'ébène de Macassar sont-elles des espèces différentes de l'ébène du Gabon ? Existe-t-il d'autres espèces d'ébène outre ces trois, couramment employées pour les pièces d'une guitare ?

Lors d'un Road Show s'étant tenu avant la quarantaine (chez Music 6000 à Olympia, Washington), j'ai pu jouer sur une E14ce [dotée d'un dos et d'éclisses en ébène]. J'adore le son de cette guitare... J'ai eu l'impression qu'elle délivrait des fondamentales robustes et charnues. J'ai entendu quelques harmoniques s'épanouir progressivement (ce que j'apprécie), mais j'ai trouvé que les accords pleins m'avaient atteint de manière très agréable. Est-il correct d'assumer que les superbes dos et éclisses de cet instrument proviennent de la scierie Crelicam ? Les personnes travaillant au Cameroun sélectionnent-elles quels rondins seront transformés en touches et en chevalets, et quels autres constitueront un excellent choix pour des dos et des éclisses ? Ou ces décisions sont-elles prises sur des morceaux de plus petite taille ?

Robert Lacey, Washington

Wow, Robert, que de questions ! Alors... L'ébène du Gabon est identique à l'ébène du Cameroun. Consultez l'application de cartographie de votre smartphone, et vous constaterez que le Gabon partage un morceau de

des tropiques. L'essence la plus sombre est originaire de Madagascar. L'ébène de Macassar est différente et extrêmement colorée. L'ébène camerounaise que nous procure notre scierie Crelicam est à la fois noire et colorée. En l'état actuel des choses, davantage d'arbres provenant de cette région sont colorés. Nous ne recourons pas à des rondins entiers, car nous ne disposons pas des routes nécessaires nous permettant d'accéder aux arbres. Nous nous servons de gros camions à quatre roues motrices, circulant sur un chemin taillé à la machette au sein d'une forêt dense, d'où nous extrayons les blocs que nous coupons sur place. Il s'agit généralement de blocs de 250 kg. Ensuite, après avoir étudié la couleur de ces blocs, nous acheminons le bois afin qu'il soit débité en la pièce qui lui conviendra le mieux. Les pièces colorées portent le nom d'ébène royale ; c'est ainsi que vous l'avez présentée et que certaines personnes s'y réfèrent. Nous n'employons pas ce terme... Bien qu'il ait un certain panache ! Merci pour vos commentaires sur le son. Votre description pourra aider d'autres musiciens dans leur choix ; je suis sensible à la manière dont vous avez décrit les sonorités.

Je suis l'heureux propriétaire d'une 514ce fabriquée en 2018. Je suis toujours épaté par les magnifiques sonorités que je tire de la table en cèdre de ma guitare. Quand je joue en fingerpicking, je peux entendre la douce résonance des cordes de si et de mi. Je voulais en savoir plus

quant au processus de sélection des tables en cèdre. Pendant longtemps, j'ai joué sur des guitares à table épicea, et je sais que le bois est un facteur omniprésent dans la lutherie de guitare acoustique. Comment savez-vous quels rondins de cèdre fonctionneront pour les tables dont vous équipez les 514 ?

Anthony

Anthony, rien de plus simple. Nous l'observons, tout bonnement. Ça paraît tout bête, mais un grain droit, l'absence d'anomalie structurelle et une coupe *quartersawn* précise contribuent tous à un morceau de cèdre sur lequel vous pouvez compter. Nous n'utilisons pas le cèdre à l'excès car c'est un bois difficile à usiner par rapport à l'épicéa. Le nombre de guitares que nous pouvons fabriquer est donc limité. Par exemple, le temps de séchage d'une colle sur un morceau de cèdre est infini... Ou presque. On me demande souvent comment nous savons que quelque chose va bien sonner. Pour nous, cela ne fait aucun mystère. C'est comme demander à un grand chef comment il ou elle peut savoir que quelque chose va être bon. De la même manière, si je vous suggérais de napper vos céréales du matin de ketchup et de moutarde, vous sauriez que cela serait tout simplement immangeable, sans même y avoir goûté. Eh bien, cela nous fait le même effet avec les propriétés sonores d'un bois. Nous le touchons, nous le tenons entre nos mains, nous le sentons, nous le tapotons... Et nous savons.

Je sais que l'humidité est un problème pour les guitares, et les recommandations sont généralement données en termes d'humidité relative. L'humidité spécifique n'est-elle pas plus importante ? J'habite dans la région nord-ouest du Pacifique et, bien que notre humidité relative soit élevée, les températures sont clémentes ; notre humidité spécifique est donc faible. Un climat tropical pourrait avoir une humidité relative

se trouvant dans la fourchette recommandée, mais pourtant présenter un taux élevé d'humidité spécifique. Que vaut-il mieux choisir ?

M Pedersen

Excellente question, M ! Certains s'y réfèrent sous l'appellation « humidité absolue ». Si nous fabriquons des nou-nours en gélatine ou des barres au chocolat brillant, l'humidité absolue (de ce que j'en ai entendu) serait importante. Sans rentrer dans les détails complexes – et ce n'est pas facile – l'humidité relative (HR) correspond à la quantité d'eau dans l'air par rapport à la capacité de la température de l'air à contenir l'eau. Ainsi, lorsque la HR est de 50 %, cela signifie qu'à cette température donnée, l'air est à 50 % de sa capacité de ce qu'il est en mesure de contenir. Faites monter la température, et l'air pourra ainsi en contenir davantage ; de fait, cela passe à 40 % ou 20 %, selon l'augmentation de la température. Abaissez la température et la HR augmente, car l'air froid contient moins d'eau. L'humidité absolue correspond à la quantité d'eau par volume d'air, quelle que soit la température.

Après ce préambule, voici donc ma réponse. On peut comparer le bois à l'humidité relative, non pas à l'humidité absolue. Il en va de même pour votre serviette de toilette ou votre chips. Ce phénomène porte le nom d'équilibre hygrométrique. Le bois va gagner ou perdre de l'humidité alors qu'il cherchera à se stabiliser au niveau de l'humidité relative ambiante. Une serviette de toilette a tendance à rester humide dans une maison à Seattle mais à sécher très vite à Las Vegas. C'est la même chose avec une guitare. L'humidité absolue est un processus différent. Chez Taylor, nous préparons notre bois et nos structures à une HR proche de 50 % (un taux qui convient à de nombreuses applications), et votre guitare sera l'instrument le plus choyé du monde si elle venait à bénéficier de cette HR une fois entrée à votre service. Elle peut tolérer des changements, mais c'est mieux si elle ne connaît pas d'extrêmes en matière d'humidité.

Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?

N'hésitez pas à lui écrire à : askbob@taylorguitars.com.

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

[Pérennité]

LES PLAN(T)S DU CHANGEMENT

DANS UN MONDE EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Femmes dans une pépinière dans le district de Nawalparasi, Népal.
(Photo : Projets de reforestation Eden)

En cette époque de changement climatique, il importe encore plus qu'avant de faire pousser le bon arbre au bon endroit. Voici pourquoi.

Par Scott Paul

Au cours de la décennie écoulée, la reforestation est devenue un mouvement universel.

Envisagez-la comme l'équivalent du festival de musique le plus important (et le plus long) du monde, avec des événements en direct se déroulant sur des scènes partout sur Terre. Les têtes d'affiche regroupent le Défi de Bonn, qui vise à restaurer à l'échelle internationale 350 millions d'hectares de paysages dégradés et déboisés d'ici 2030 ; l'Accord de Paris, créé pour lutter contre le changement climatique ; et la New York Declaration on Forests (Déclaration de New York sur les forêts), un plan mondial destiné à interrompre la déforestation planétaire : cette initiative est

soutenue par 200 signataires, notamment des gouvernements nationaux, des entreprises multinationales, des groupes représentant des communautés indigènes et des organisations non gouvernementales.

Les deuxièmes parties pourraient inclure des efforts de reboisement locaux comme l'Initiative 20x20 en Amérique latine, et l'AFR100 (Initiative pour la restauration des forêts et paysages forestiers) en Afrique. Sur les scènes annexes de plus petite taille, vous trouverez des initiatives locales et émergentes, où l'ancrage communautaire est souvent le plus profond. C'est ici que vous verrez le travail de Taylor Guitars via l'Ebony Project au Came-

roun, Paniolo Tonewoods à Hawaï, ou encore les efforts que nous déployons actuellement avec les arbres urbains, dans notre État d'origine, la Californie. Dans le même temps, d'innombrables autres projets sont menés dans le monde entier, faisant résonner leurs accords sur des scènes alternatives, voire même sur le parking.

Dans son ensemble, l'échelle des initiatives de reforestation actuellement en cours ou en pourparlers connaît une ampleur sans précédent. Ainsi, nous nous sommes dit que le moment était venu de vous faire part de quelques-unes de nos réflexions sur ce sujet de plus en plus brûlant. Tout d'abord, force est d'admettre que la Terre possède plusieurs écosystèmes importants, et que tous ne sont pas dominés par une couverture arborée. Cela comprend les canopées ouvertes, les tourbières, les prairies, le chaparral, la toundra et le désert. Partons donc du principe que je parle de reforestation dans les zones où cela est approprié.

Forêts et agriculture

Bien que le fait de faire pousser des arbres semble être un acte relativement simple, comme grand nombre d'autres choses, il n'est pas si facile de décider

quoi planter et quand s'y consacrer. Par exemple, pour subvenir aux besoins d'une population mondiale de 7,8 milliards de personnes (pour l'instant), avec une augmentation croissante de la demande en nourriture, fibres et combustibles, les terres arables sont précieuses. Le mot « *arable* » vient du mot latin *arabilis*, signifiant « qui peut être labouré ». Il s'agit d'une terre plane où il est le plus efficace économiquement parlant de cultiver des semences saisonnières ou des prairies temporaires à des fins de fauchage ou de pâturage. La concurrence pour ces terres est l'une des raisons pour lesquelles, dans les régions tempérées, vous avez tendance à voir des vestiges de forêts natives à flanc de colline ou dans des ravins, là où l'activité agricole serait coûteuse. Cela explique également pourquoi un si grand pourcentage de l'expansion agricole a lieu dans les tropiques, où l'on trouve de vastes zones de terres planes, avec peu de roches et beaucoup de soleil. Plus de 70 pour cent de la perte en forêt tropicale est due à la conversion vers des zones de production agricole à grande échelle.

Répondre aux besoins mondiaux en constante augmentation de nourriture, de fibres et de combustibles dans une

époque de changement climatique permet d'expliquer pour quelle raison la plupart des projets de reboisement les plus importants de ces quelques dernières décennies ont priorisé la plantation de certaines espèces d'arbres rentables et souvent exotiques. Cela pourrait également contribuer à expliquer pourquoi vous voyez souvent deux statistiques semblant contradictoires : dans certains pays, la couverture forestière augmente globalement, alors que la surface de forêt native diminue. Il n'existe pas de définition universellement consensuelle de la forêt, et encore moins de la reforestation. Votre opinion change probablement suivant votre domaine d'activité, que vous soyez professionnel de l'huile de palme, forestier, écologiste, scientifique social, activiste environnemental ou fonctionnaire gouvernemental.

D'un point de vue économique, les espèces exotiques bénéficient souvent d'années, voire de décennies, de croissance rapide ; en effet, elles sont mises à l'abri des prédateurs naturels de leur milieu d'origine. Faire pousser des arbres permet de séquestrer du carbone, et le bois est de plus en plus vu comme un matériau de construction respectueux de l'environnement,

à la différence de l'acier ou du béton. Faire pousser davantage d'arbres peut également réduire la vitesse de déforestation des forêts natives environnantes, car les personnes auront peut-être moins besoin d'y recourir pour leurs besoins en bois de construction ou de chauffage. Ainsi, il est judicieux d'avoir à notre portée du bois à croissance rapide et à rotation courte, mais nous devons équilibrer notre gamme. Revenons à notre planète (et notre festival métaphorique) : pour survivre, nous

distribuent les graines et contribuent à la reproduction d'une grande variété de plantes. Par ailleurs, des populations d'insectes saines s'attaquent aux plantes natives, contrôlant ainsi leur nombre. Il n'est pas possible de donner trop d'importance à la protection et à l'expansion des espaces de forêts natives. C'est un fait qui se précise alors que nous bénéficions de données supplémentaires quant aux systèmes écologiques qui étayent la vie sur Terre.

ment climatique impacte également l'arboriculture en elle-même. Pour comprendre comment, jetons un œil à l'Islande, cette île aux volcans actifs située dans la région de l'Atlantique nord.

Bien que les gens puissent s'imaginer ce pays comme une terre au sable et aux champs de lave caractéristiques, cette île était en réalité très boisée auparavant. Avec sa colonisation il y a de cela quelque 1 000 ans, les espaces ont été déboisés, et le bétail est arrivé, exposant le sol sur cette terre indéniablement battue par les vents, créant ainsi des conditions qui ont empêché le retour de la forêt.

Dans une tentative de reboisement, les Islandais commencèrent à replanter des espèces natives ; toutefois, ils se rendirent compte après quelques décennies que la nouvelle forêt se mourait. Les conditions avaient changé : les hivers étaient plus doux, et les étés plus longs. De nombreux arbres natifs ne pouvaient pas survivre.

Lorsque le pays intégra plusieurs espèces exotiques, mieux adaptées aux conditions actuelles, la forêt commença à s'étoffer. La conclusion à en tirer ? Dans certains endroits, le changement climatique est plus rapide que l'évolution des nouvelles caractéristiques des arbres qui permettent de déterminer, par exemple, la quantité de chaleur dont ils auront besoin l'été, leur tolérance face à la sécheresse ou encore le moment où commencer ou cesser de les faire pousser saisonnièrement. Dans les régions du monde entier, nous observons des plantes et des animaux



Restauration naturelle d'une forêt sèche tropicale dans la province de Guanacaste, Costa Rica. Il y a 35 ans, il s'agissait encore d'une pâture arrachée à la forêt plus d'un siècle auparavant. (Photo : Eric Palola)

abandonner leur territoire historique et se déplacer vers des zones plus adaptées, ou disparaître, purement et simplement. Les poissons tropicaux migrent vers le nord ou le sud de l'Équateur pour trouver des eaux plus fraîches. Les arbres changent aussi progressivement de latitude ou d'altitude. Eh oui, au fil du temps, les arbres migrent également.

Autre exemple (plus proche de nous, chez Taylor Guitars) de la manière dont le réchauffement climatique change la donne : le gouvernement américain prône à présent la plantation d'« arbres convenant au changement climatique » dans les villes californiennes. Ces arbres sont adaptés aux conditions environnementales changeantes, telles que la probabilité accrue de sécheresse. Nombre des espèces suggérées proviennent d'endroits comme l'Australie, l'Inde, le Mexique ou le Brésil.

Continuer à faire pousser

Le changement climatique est une question très épineuse, et les recherches scientifiques indiquent que le mieux que nous puissions faire pour atténuer son impact serait de réduire notre consommation de combustibles fossiles. L'arboriculture n'est pas une panacée, mais c'est une excellente idée. Ainsi, nous tentons dans le même temps de restaurer des systèmes naturels tout en prenant soin de notre population mondiale en constante augmentation... Cela peut parfois nous donner l'impression d'avoir les Sex Pistols sur une scène, et l'Orchestre philharmonique de New York sur une autre.

Le 1^{er} mars 2019, l'Assemblée générale de l'ONU a officiellement adopté une résolution, déclarant la période 2021-2030 comme la Décennie des Nations unies pour la restauration des écosystèmes. En 2020, le Forum éco-

nomique mondial de Davos a lancé la plateforme Mille milliards d'arbres pour la soutenir. Par le biais d'initiatives telles que TerraMatch, l'équivalent d'un site de rencontres pour les arbres, ils financent des groupes locaux expérimentés, se consacrant à la reforestation de manière appropriée. De plus, les chercheurs voient mieux les endroits où les arbres poussent au moyen de satellites, contribuant ainsi à surveiller les progrès vers ces objectifs ambitieux. Où que nous posions les yeux, il semble que quelque chose se passe.

Alors que nous sommes aux prises avec les difficultés et les complexités du reboisement dans le monde entier, il est utile de garder à l'esprit que les données archéologiques et ethnobotaniques démontrent que l'humanité a survécu et prospéré en manipulant l'environnement et en déplaçant faune et flore d'un endroit vers un autre. À présent, il convient à nos besoins d'améliorer – et non d'appauvrir – le monde qui nous entoure. Comme le dit le proverbe : « Le meilleur moment pour planter un arbre, c'était il y a 20 ans. Le deuxième meilleur moment, c'est maintenant. »

Avec les bons partenaires et les bonnes ressources en place, les connaissances locales et l'autonomisation des communautés concernées, nous pouvons faire de notre festival mondial du reboisement un événement qui perdurera encore et encore.

Scott Paul est le Directeur de la pérennité des ressources naturelles.

Plus de 70 pour cent de la perte en forêt tropicale est due à la conversion vers des zones de production agricole à grande échelle.

devons faire des choix informés et délibérés, et nous avons besoin de diversité pour être résilients.

D'un point de vue écologique, la culture d'arbres natifs offre le meilleur retour sur investissement qui soit. En effet, les espèces natives ont évolué de manière à affronter la flore et la faune environnantes, et survivre dans une relation symbiotique. De plus, les espèces d'arbres natifs ont tendance à favoriser une présence accrue d'insectes, une importante source d'alimentation pour les oiseaux ; en retour, ces derniers

The Climes They Are a-Changin'*

Les conversations portant sur quoi planter et quand planter ne sont pas nouvelles. Quel que soit votre avis sur la question, le changement climatique bouleverse tout. C'est une force motrice derrière de nombreux efforts de reforestation financés internationalement, alors que les décideurs politiques mobilisent des fonds et recherchent des motivations pour ralentir, réduire et voire, au final, inverser les émissions de gaz à effet de serre. Cependant, le change-



Plantation à des fins de production de bois lamivé, Forest College and Research Institute, Université agricole du Tamil Nadu, Inde. (Photo : James Anderson/World Resources Institute)

UNE AFFAIRE DE

The image features two Taylor acoustic guitars. One is a light-colored model with a dark wood back and sides, and the other is a darker wood model. They are positioned in front of a dark brown, tufted leather sofa. The floor is covered with a patterned rug. The lighting is warm and focused on the guitars.

Après vous avoir dévoilé le look sympa et racé de notre guitare GT en octobre dernier, nous avons le plaisir de vous présenter ses acolytes premium en palissandre et koa.

Par Jim Kirilin

Pour ceux d'entre nous che Taylor qui ont la chance de présenter au monde de nouveaux designs de guitares, l'un des plaisirs de notre travail consiste à répondre aux besoins des musiciens en leur proposant des instruments encore inédits et sources d'inspiration. En général, il s'agit d'une guitare arborant une nouvelle association unique de

entre-deux semble négligeable, mais pour Andy, c'était un champ d'action inespéré pour créer une nouvelle catégorie de guitares dotées de nouvelles sensations et sonorités attrayantes. Au final, Andy parvint à un diapason de 24" 1/8. Cela équivaut à mettre un capodastre sur la première frette du manche d'une guitare de diapason 25,5".

reté et d'agilité en termes de tension. (La tension est identique à celle d'une guitare avec un diapason de 25,5" accordée un demi-ton en dessous.) Le diapason plus court se traduit également par un espacement légèrement moindre entre les frettes, ce qui facilite le jeu des accords complexes.

« C'est l'une des guitares les plus faciles à jouer sur laquelle j'aie jamais

équilibrées et séduisantes... Vous aurez l'impression de jouer sans effort. »

Nous recevons constamment des demandes de la part de musiciens, débutants ou chevronnés, désireux d'atténuer les contraintes au niveau des mains et de continuer à pouvoir jouer encore longtemps ; ces guitaristes désirent obtenir des recommandations sur les modèles offrant la plus grande

Nous voulions également rendre notre premier modèle de GT facilement accessible aux musiciens. Nous l'avons donc équipé de détails sobres et l'avons présenté dans la même gamme de prix que nos guitares de Série American Dream, faisant ainsi de ces modèles les guitares d'origine américaine en bois massif au prix le plus abordable de la gamme Taylor.

À ce jour, ces instruments ont reçu un accueil chaleureux de la part des critiques et des artistes qui ont eu la chance de les tenir entre leurs mains.

Dans le cadre de sa série de vidéos « First Look », John Bohlinger, rédacteur de *Premier Guitar*, a partagé ses premières impressions de la GT et a déclaré aimer son « mojo bluesy ». Il a également reconnu l'ambivalence sérieusement amusante de la guitare.

« Ça ressemble à quelque chose avec lequel vous pourriez disparaître dans les bois pendant quelques jours, puis revenir et jouer un concert dans un stade le jour suivant », conclut-il après avoir testé la guitare.

Pour d'autres réactions à chaud sur la guitare GT Urban Ash, vous pouvez consulter la colonne latérale « Extraits de critiques ».

FAMILLE

caractéristiques raffinées qui la rendent plus facile à jouer ; elle peut également offrir une palette sonore innovante avec laquelle découvrir de nouveaux horizons. Souvent... C'est les deux à la fois.

Tel a été le cas en octobre, lorsque nous avons dévoilé notre Grand Theater aux lignes racées – plus communément connue sous l'appellation GT. Comme nous vous l'avions expliqué dans notre article principal dans le dernier numéro, Andy Powers, notre maître-luthier, avait observé une recrudescence de l'intérêt des musiciens pour les dimensions compactes et les sensations agiles offertes par une guitare de plus petite taille ; pourtant, les guitaristes ne voulaient pas faire de concession sur le son. Ils voulaient un instrument digne de la scène ou des studios, capable de délivrer des sonorités riches et charnues.

En réalité, cela faisait plusieurs années qu'Andy jouait avec une telle idée et ce, avant même que Taylor s'engage à développer ce qui allait devenir la GT l'hiver dernier. Dès le départ, il savait que l'un des choix fondamentaux en matière de design pour cette guitare, l'un des facteurs qui contribuerait à définir tant les sensations que le son, serait le diapason des cordes (mesuré entre le sillet et le chevalet). Il arrêta son choix sur quelque chose de plus court que la gamme de diapasons de nos guitares acoustiques les plus modernes (« La plupart des diapasons mesurent autour des 25 pouces [650-660 mm] », indique-t-il), mais plus long que le diapason typique de ce qui serait considéré comme une guitare de voyage (environ 23,5 pouces maximum, soit le diapason de notre GS Mini). Pour la majorité des gens, cette zone

Pour les dimensions du corps, il envisageait quelque chose de plus grand que notre célèbre GS Mini, mais légèrement plus petit que notre Grand Concert. Il emprunta les superbes courbes de notre style de corps le plus imposant, la Grand Orchestra, mais les réduisit et rendit le corps moins profond.

Autre ingrédient essentiel : l'architecture du barrage interne. Le défi était de taille : faire en sorte que les dimensions compactes du corps délivrent malgré tout une voix digne d'une guitare de taille normale. L'un des avantages de l'innovant barrage V-Class d'Andy, introduit en 2018, c'est sa capacité à améliorer la puissance sonore et à produire une réponse uniforme sur l'ensemble du spectre sonore. Cependant, en raison des dimensions réduites de la GT, il dut recourir à une pincée d'« alchimie acoustique », comme il l'appelle, afin de booster les fréquences graves. Cela donna naissance à une variante asymétrique de son design V-Class, baptisé barrage C-Class™ en l'honneur de son concept structurel en porte-à-faux.

« C'est un mécanisme différent, visant à exagérer la réponse dans les graves provenant d'une guitare relativement petite », déclare Andy, « tout en dérivant les améliorations inhérentes au design V-Class, notamment en termes de volume et d'intonation. »

Ensemble, les caractéristiques conceptuelles incomparables de la GT la placent dans une catégorie qui lui est propre, offrant aux musiciens un mélange attrayant et unique entre confort de jeu et son. Le diapason, ainsi que le tirant léger (.012-.053) des cordes, offrent des sensations de légè-

posé les mains », écrit Art Thompson, gourou guitariste du magazine *Guitar Player*, dans sa critique de la GTe Urban Ash parue dans le numéro de décembre. Il lui a même décerné le prix Editors' Pick Award de la publication. « Elle est légère comme une plume, tout en étant dynamique et expressive. »

Parmi les autres nuances qui contribuent aux bonnes sensations en main, on peut citer la largeur du sillet (1" 23/32 [4,37 cm]), à la croisée des chemins entre les sillets de 1" 3/4 [4,45 cm] et 1" 11/16 [4,3 cm]



employés sur les autres 6 cordes Taylor, ainsi qu'un profil de manche sculpté qui correspond au diapason unique de la GT.

« Ce profil reprend des éléments de la forme de manche Taylor classique et fait un clin d'œil au design profilé compensé que nous avons développé pour la Grand Pacific », poursuit Andy. « Sur le plan des proportions, il semble un tout petit peu plus profond et plein dans la main du musicien par rapport à ce que vous attendez de la part d'une guitare aussi vive, mais la transition subtile liée au profilage, au fur et à mesure que vous descendez du sillet au talon, vous offre des sensations

jouabilité qui soit. En raison de ses nombreuses caractéristiques de confort de jeu, la GT est sans aucun doute une excellente option à découvrir.

Le plaisir est une chose sérieuse : les débuts

Lorsque nous avons lancé la GT en octobre (le lancement de notre modèle américain qui s'est vendu le plus rapidement), l'un des messages que nous avions voulu faire passer en plus de notre slogan « Le plaisir est une chose sérieuse » était le mariage entre prise en main facile et excellentes performances qu'incarne selon nous la GT. Sur le plan historique, notre GS Mini est devenue sans conteste la guitare la plus populaire que nous ayons jamais proposée, en partie car nous étions parvenus à associer une taille compacte à une voix étonnamment puissante. Pourtant, nous savions qu'il existait une place – et un désir chez les musiciens – pour un autre niveau de sophistication provenant d'une guitare compacte.

Notre premier modèle, la GT Urban Ash, comporte un dos et des éclisses en Urban Ash massif associés à une table en épicea massif. Elle est équipée de notre électronique ES2 en option. Nous avons choisi cette espèce de frêne (*Fraxinus uhdei*, ou frêne mexicain) pour deux raisons : nous adorions ses caractéristiques sonores, rappelant l'acajou, et nous voyions cette guitare comme une autre démonstration enthousiasmante de notre engagement envers notre initiative de bois urbain. Nous étions ainsi en mesure d'employer du bois à l'approvisionnement responsable provenant d'arbres en fin de vie dont les municipalités se débarrassaient.

Nouveaux modèles GT

Depuis les stades les plus précoces de son développement, la GT a offert à Andy un immense potentiel en tant que structure polyvalente. Il a ainsi pu présenter d'autres associations de bois (et voix) attrayantes et de superbes looks au sein de la gamme Taylor. En réalité, nous l'avons officiellement adoptée en



Scannez le code pour visionner des démos de la GT 811e et de la GT K21e.

tant que membre de la famille de nos formes de corps, lui attribuant le numéro 1 pour la désigner dans le cadre de notre nomenclature de modèles.

Pour lancer l'année 2021, nous avons le plaisir d'enrichir la gamme GT avec deux nouveaux modèles : la GT 811e palissandre/épicea, qui agrémenter notre Série 800 d'une autre voix ample, et la GT K21e tout koa, ajoutant une personnalité musicale séduisante inédite à la Série Koa.

Découvrez la GT 811e...

Andy avait à cœur de créer une guitare dotée de l'association classique entre palissandre et épicea de Sitka. Il compare le travail des bois dans ce contexte à la façon dont les grands chefs ou les régions se servent d'ingrédients de base d'une manière totalement innovante afin d'apposer leur empreinte sur un plat familier.

« Avec la GT 811, vous entendrez le son d'une guitare épicea avec table palissandre que vous connaissez bien, mais en raison de la structure et de la forme hors norme de la GT, les expériences d'écoute et de jeu délivrent une nouvelle dimension qui lui est propre », décrit Andy. « Cette itération conserve la prise en main ultra confortable et agile, les sensations des cordes, les contours arrondis du corps ainsi que la voix étonnamment étoffée de la GT que nous adorons, mais tout cela a été sculpté en un son plus dense, saturé dans les harmoniques. La table réagit prestement même à l'articulation la plus délicate, et elle est soutenue par les sonorités profondes et robustes pour lesquelles le palissandre est réputé. »

Sur le plan esthétique, la guitare reprend de nombreux détails standard de la Série 800, notamment un filet en érable, une rosace en abalone, notre motif d'incrustation « Element » en nacre, une plaque de protection en palissandre et une finition brillante de 0,11 mm sur le corps. Les éléments distinctifs regroupent un barrage C-Class, un corps sans repose-bras (en raison de la petite forme confortable de la GT) et des mécaniques Taylor Mini en nickel fumé (les Mini sont plus adaptées aux proportions réduites de la guitare, et leur poids plume permet de ne pas la déséquilibrer). La GT 811e dispose également d'une électronique ES2 embarquée et est livrée avec notre superbe AeroCase, que les musiciens adorent en raison de ses qualités super légères mais super robustes.

... et la GT K21e

L'édition tout koa de la GT regroupe une harmonie unique entre beauté esthétique, confort de jeu et expression sonore.

« Sur le plan sonore, cette guitare est la démonstration parfaite de l'équilibre des mediums et de la douceur pour lesquels le koa est connu », dit Andy. « Elle possède un son vibrant et précis, avec une attaque légèrement arrondie. La réponse équilibrée est très utile pour un musicien qui se servira de cet instrument pour faire de la rythmique, jouer en fingerstyle ou délivrer un style de jeu rappelant la guitare électrique. »

Le modèle dispose d'une table, d'un dos et d'éclisses en koa figuré massif,



avec une teinte *Shaded Edgeburst* appliquée sur le corps et le manche. Les détails complémentaires de la Série Koa comprennent un filet de corps et de table en érable, un élégant motif d'incrustation « Spring Vine », une finition brillante de 0,11 mm sur le corps et des mécaniques Gotoh Mini 510 Or ancien. Elle est équipée de notre micro ES2 et livrée dans notre AeroCase Taylor.

Distinction sonore intéressante entre les nouveaux modèles de GT et la GT Urban Ash originale : au-delà des couleurs sonores différentes entre les bois eux-mêmes, on peut citer l'effet des traitements spécifiques pour la finition, comme l'explique Andy.

« Les guitares GT Urban Ash reçoivent une finition matte ultra-mince à l'eau, qui possède un facteur d'atténuation super faible ; ces bois bénéficient

donc d'un profil harmonique direct et organique », décrit-il. « Les guitares de la Série 800 et de la Série Koa disposent toutes deux de la finition vernie traditionnelle Taylor, qui filtre subtilement les caractéristiques de chaque élément de bois, peaufinant la réponse. » Quel que soit le modèle de GT qui attire votre convoitise, une chose est sûre : la famille vous offrira une expérience de jeu exceptionnelle.

Pour de plus amples informations sur tous les modèles de GT Taylor, notamment les caractéristiques complètes, des photos, des démonstrations vidéo et bien plus encore, rendez-vous sur le site Internet taylorguitars.com ou consultez l'édition numérique de ce numéro. Pour connaître la disponibilité des modèles, veuillez contacter votre revendeur Taylor préféré. **W&S**

Extraits de critiques

Voici quelques extraits de critiques récentes de la GTe Urban Ash.

Chris Vinnicombe, *Guitar.com*

« ... La jouabilité extrême de l'instrument incite ceux d'entre nous qui ne sont pas des virtuoses de l'acoustique à être un peu plus ambitieux. Le Sol filé, par exemple, est bien plus facile à bender que sur une acoustique avec un diapason de taille plus conventionnelle. Ainsi, vous pouvez vous intéresser aux solos comme vous le feriez sur une guitare électrique avec un Sol non filé. »

« Les notes seules dans les registres aigus flottent dans les airs pendant plus longtemps que prévu, le profil harmonique est superbe, et même avec des accordages ouverts graves, l'intonation est exceptionnelle... »

« Plus vous passez de temps avec cet instrument, plus ses charmes se révèlent. Pour les compositeurs-interprètes, les dimensions compactes et les sensations intimistes de la GT signifie qu'elle est idéalement adaptée tant pour une pratique chez soi que pour des prestations sur scène ou en studio. »

Pete Prown, *Vintage Guitar*

« Grattez un accord, et écoutez la précision de ces sonorités carillonnantes. Vous n'aurez pas la puissance grave d'une dreadnought, mais cette Taylor délivre un son étonnamment nuancé pour un instrument aussi portable. Les aigus sont également très bien : vous n'entendrez pas les sonorités faiblardes et geignardes de certaines acoustiques, mais plutôt des notes vraiment charnues... »

« Envisagez-la comme la petite acoustique d'un musicien professionnel... La GTe est prête pour les concerts comme pour composer sur la route... Cette Taylor n'est pas une autre Parlor de plus : cette GTe Urban Ash constitue véritablement une nouvelle catégorie d'acoustique aux dimensions réduites. »

Art Thompson, *Guitar Player*

« La GT réagit très bien au toucher du musicien, on passe facilement d'une mélodie légère à un riff massif tout en conservant un son uniforme, doux et précis. »

« Elle possède une présence impressionnante : ne vous fiez pas à sa petite taille... C'est le choix de prédilection pour une guitare à emporter partout, mais elle relève le défi du studio ou des concerts grâce à sa voix riche et à ses sonorités pleines. »

Christian Seaman, *American Songwriter*

« Les riffs lead et les mélodies en fingerstyle jouent en faveur de la GT ; cependant, elle n'est pas en reste lorsqu'il s'agit de délivrer un rythme entraînant en flatpicking... La GT offre une voix pleine, riche en fondamentales, avec des mediums énergiques. Un toucher très léger donne naissance à une réponse plus conséquente que prévu. »

« D'une certaine manière, le diapason plus court et les cordes plus resserrées de la GT présentent la touche sous un jour nouveau. Je me suis beaucoup amusé à essayer différents accords d'habitude complexes sur une guitare de taille standard ! »



**UN ARTISTE
SOUS LE
FEU DES
PROJECTEURS :**

FINNEAS

FINNEAS, artiste-producteur récompensé aux Grammy Awards, nous confie pour quelle raison les guitares acoustiques ne mentent pas et pourquoi sa GT est un vecteur de création pour ses morceaux.

Par Colin Griffith

Même si elle a obligé la majeure partie d'entre nous à s'isoler socialement et séparé les esprits créatifs de leurs sources typiques d'inspiration (et de revenus), la pandémie de coronavirus n'est pas parvenue à asservir l'esprit du secteur de la musique. Parmi ceux qui entretiennent la flamme, citons FINNEAS, un compositeur-interprète prolifique. Également producteur et multi-instrumentiste, cet artiste émergent se fait une place en tant que force puissante du monde de la musique pop... En travaillant principalement depuis sa chambre.

Après une courte carrière d'acteur dans la célèbre série *Glee*, FINNEAS s'est tout d'abord trouvé sous le feu des projecteurs grâce à son travail aux côtés de sa sœur, Billie Eilish. Cela fait

quelques années que la pop sombre mais captivante de ce duo fraternel occupe la tête des classements et qu'elle crée une bande-son à laquelle s'identifie ce monde, affrontant de plein fouet une incertitude croissante. Du haut de son grand âge (23 ans), FINNEAS a déjà cinq Grammy à son actif, (notamment le prix du Producteur de l'année, Hors classique, en 2020). Apparaissant comme un artiste sûr de lui, il a récolté plus de 640 millions de vues sur les principales plateformes vidéo et vient de gagner trois chances supplémentaires de récolter un Grammy en 2021.

Écouter sa musique revient à faire le tour d'une exposition hi-fi de techniques musicales modernes : vous y découvrirez des morceaux en fingerpicking à la guitare acoustique noyée sous une fuzz,

des mélodies au piano accompagnées de sa douce voix de crooner, ou encore des rythmes dansants et sautillants soutenus par des lignes de basses puissantes et des percussions retentissantes. C'est un style animé, texturé, qui marie des sons acoustiques à une techno électrique et une bonne dose de soul R&B. Il reflète l'esprit d'une personne aventureuse, qui peut à la fois élever le travail d'un autre artiste tout en formulant de puissantes potions sonores dont elle seule a le secret.

Ayant perfectionné ses compétences et ses sonorités sur la plupart des instruments qu'il avait sous la main chez lui, FINNEAS a élaboré une méthodologie de travail rapide, improvisée, qui exige à la fois des performances et de l'accessibilité de la part de ses instruments, en particulier de ses guitares. Lorsqu'une idée germe dans son esprit, c'est l'instrument qui se trouvera à sa portée, quel qu'il soit, qui lui permettra de la traduire en un morceau ; une excentricité créative qui transparait dans sa musique changeante. Pour mériter sa place en studio, un instrument doit être suffisamment résilient pour tenir le rythme de son programme chargé, tout en étant capable de s'adapter à des motifs spontanés de création et en démontrant

un caractère musical suscitant l'inspiration.

Taylor a récemment fabriqué pour FINNEAS un modèle custom de Grand Pacific entièrement blanc, destiné aux concerts et au travail en studio. Alors que nous préparions le lancement de nouvelle forme de corps GT, nous savions que FINNEAS devrait faire partie de la première vague d'artistes à poser les mains sur cet instrument. Nous étions heureux de pouvoir placer l'une des premières guitares GTe Urban Ash achevées entre les mains d'un musicien professionnel prolifique, et ravis de savoir que ce modèle était devenu un incontournable de sa boîte à outils musicale.

Même en plein cœur d'une pandémie, FINNEAS est demandé de toutes parts : il compose furieusement avec sa sœur tout en étant coincé chez lui, dans la région de Los Angeles, et la majeure partie du temps qu'il lui reste est consacrée à suivre diverses collaborations en cours. En décembre, il a appuyé sur le bouton « Pause » pour prendre part à une rapide session de questions-réponses sur son expérience de composition musicale en cette époque de confinement, et nous parler de son approche unique envers l'écriture et la production avec des guitares acoustiques.

Quel rôle une guitare (acoustique en particulier) joue-t-elle dans votre processus créatif ?

Si un morceau sonne bien sur une guitare acoustique, je sais qu'il sonnera bien partout ; j'aime bien commencer à composer de cette manière.

Votre processus créatif a-t-il évolué pendant la pandémie ?

Pour être franc, pas vraiment. J'ai passé 10 000 heures à écrire et à enregistrer des chansons dans ma chambre... Ça n'a pas changé grand-chose.

Que doit posséder une guitare acoustique pour répondre à votre style de composition et de production ?

De la dynamique, de la précision, du corps.

En termes de performances, que souhaitez-vous retirer d'une guitare ?

De la durabilité... Et elle doit avoir un look cool.

Qu'est-ce qui fait d'une guitare comme la Taylor GT un instrument utile pour un musicien comme vous ?

C'est tout simplement une excellente guitare. Elle me facilite vraiment la tâche.

Comment pouvez-vous comparer votre jeu sur la GT à votre jeu sur votre Grand Pacific blanche custom, de taille standard ?

J'adore son côté portable. Je n'aime pas quand les instruments prennent toute la place ; j'aime qu'ils soient aussi faciles à transporter que possible. Et le son de celle-ci n'est pas du tout impacté par sa plus petite taille.

En premier lieu, qu'est-ce qui vous a poussé à jouer de la guitare ?

Les Beatles.

Comment envisagez-vous l'avenir de la guitare, en particulier de la guitare acoustique, en tant qu'instrument de musique grand public ?

La guitare a été réintégrée dans quasiment tous les genres au cours de ces dernières années. C'est génial ! C'est amusant de voir les gens inventer et créer avec des guitares, mais de manière non traditionnelle.

Le premier album solo de FINNEAS, Blood Harmony, est sorti en 2019.

*Il a été réédité en 2020 avec de nouveaux titres. Vous pouvez écouter ses morceaux sur tous les principaux services de streaming. **W&S***



Légende pour image principale : Shane Hall, compositeur-interprète, avec l'AD27

Un rêve récurrent

Au départ conçue pendant la pandémie en tant qu'édition limitée, notre Série American Dream s'est forgée une place permanente au sein de la gamme Taylor.

Par Colin Griffith

On peut dire sans hésiter qu'un grand nombre d'entre nous désiraient de tout cœur tourner la page sur l'année qu'a été 2020, même si cette nouvelle année calendaire ne constitue qu'une réinitialisation purement symbolique. Les bouleversements constants des mois écoulés ont mis à l'épreuve la détermination d'une multitude de gens, et nous ont tous obligés à nous adapter à la volée à cette nouvelle réalité.

Chez Taylor, nous avons particulièrement de la peine pour la communauté des musiciens et des autres membres du secteur de la musique, dont les moyens de subsistance ont été touchés, ainsi que pour celle des fans qui n'ont pas pu profiter ensemble du plaisir partagé qu'offrent les concerts.

Pourtant, cela nous a rappelé le rôle essentiel que la musique joue en nous aidant à traverser des moments difficiles ; nous trouverons toujours des moyens de composer des morceaux et

de les faire connaître. Malgré l'annulation des concerts, les artistes ont consacré du temps à écrire et à enregistrer de la musique chez eux. Ils ont collaboré à distance avec les membres de leur groupe et ont trouvé de nouvelles manières de s'impliquer auprès des fans via des plateformes de streaming vidéo. Dans le même temps, beaucoup d'entre nous ont découvert (ou redécouvert) la joie, le confort et la libération cathartique de saisir un instrument et de faire de la musique nous-mêmes, chez nous, et dans certains cas avec des membres de notre famille.

Ici, chez Taylor, nous avons d'autres défis auxquels faire face en tant qu'entreprise : en effet, nous avons dû interrompre la production de nos guitares en mars de l'année passée. Nous savions que fabriquer des instruments nous permettrait d'aller de l'avant. Mais l'époque avait changé, et nous savions que nous devons réagir en créant des modèles qui seraient adaptés au moment présent.

C'est dans ces circonstances qu'est née notre Série American Dream, conçue par Bob Taylor et Andy Powers, notre maître-luthier. La gamme tire son nom de la boutique où Bob et Kurt Listug, co-fondateur de la marque, se sont rencontrés et ont lancé leur propre entreprise de guitares. Le nom American Dream était bien plus qu'une référence historique ou qu'une appellation marketing. Il affirmait de manière pertinente la mentalité résiliente de Taylor et sa capacité à résoudre les problèmes, qui sont à présent inhérentes à notre culture.

Étant donné le contexte unique entourant nos opérations pendant la pandémie, l'élaboration et le lancement des guitares American Dream a nécessité une synergie créative qui ne ressemblait en rien à ce que nous avons pu connaître au cours de nos quelque cinq décennies de lutherie. Tout s'est également déroulé avec des délais très serrés, remarque Monte Montefusco,

VP des ventes chez Taylor, qui s'est retrouvé dans le feu de l'action.

« La vitesse à laquelle ce projet a été monté n'avait rien à voir avec ce que nous avons connu auparavant », déclare Monte. « Nous savions qu'il nous fallait agir vite, mais nous n'avions aucune idée de la rapidité à laquelle nous pourrions intervenir, compte tenu des circonstances. Il a fallu des efforts collectifs incroyables pour réussir aussi bien au cours de cette période sans précédent. »

Le design de la Série American Dream répondait à un principe de sobriété : « tout ce dont vous avez besoin, rien de superflu ». La gamme a été dotée de caractéristiques épurées, distillées selon une association idéale entre performances de qualité professionnelle, utilité et prix abordable. Nous savions que nous voulions que ces guitares soient en bois massif et qu'elles soient fabriquées dans notre usine d'El Cajon, en Californie. Nous devons

travailler avec le stock de bois que nous avons en notre possession, et limiter le temps de réglage supplémentaire des outils potentiellement nécessaire pour faire entrer les guitares en production. Nous voulions également faire en sorte que ces guitares soient plus abordables que n'importe quel instrument en bois massif et de fabrication américaine que nous proposons à l'époque.

Nous avons lancé la série en juin, avec un trio polyvalent de modèles Grand Pacific : deux d'entre eux disposent d'un dos et d'éclisses en ovankol et d'une table en épicéa (l'un en coloris naturel, l'autre en blacktop), et le troisième reçoit un dos et des éclisses en sapelli, et une table en acajou. Au cours des mois qui ont suivi, les revendeurs, artistes, critiques et musiciens amateurs ont pu tenir ces guitares et se forger une opinion.

Bien que chaque guitariste puisse faire part d'une expérience spécifique avec cet instrument, les avis ont été

unanimes : ces modèles sont d'excellente facture et impressionnent les musiciens grâce à leurs sonorités chaleureuses, leur jouabilité et leur accessibilité.

L'American Dream passée au crible : extraits

Pour les modèles AD17 ovankol/épicea et AD17 Blacktop, des critiques comme Andy McDonough, d'*American Songwriter*, ont censuré la puissance et la réaction vélocité de la guitare.

« L'AD17 délivre un son ample, des tonalités riches et une définition agréable ; elle se joue sans effort », écrit-il, « mais elle est toutefois très réactive au niveau des aigus et présente une bonne articulation pour un jeu en picking ou en fingerstyle. Les graves chaleureux emplissent la pièce de notes résonnantes... Cette guitare possède d'excellentes caractéristiques en matière de volume et de dynamique, ainsi qu'un long et superbe sustain. »

La Série American Dream doit une grande partie de sa résonance supérieure et de son exceptionnelle sensibilité au barrage V-Class, une structure destinée à améliorer le son, qui donne à l'instrument une puissance considérable et permet aux notes de s'épanouir plus longtemps avant de s'atténuer. Le résultat, constate Michael Watts du site *Guitar.com* dans sa rubrique Big Review, est un son doté d'une complexité époustouflante et d'une impressionnante texture sonore.

« On entend un superbe chatolement sec dans les aigus et un sustain spectaculaire », écrit-il, « en grande partie grâce à la présence du barrage V-Class ».

D'autres critiques ont réagi au look boisé et sobre des guitares, ainsi qu'à leur son. Ces modèles doivent en partie leur caractère naturel à la finition matte ultra-mince de 0,05 mm, qui préserve la texture poreuse originale des essences de bois, et en partie à leurs bords sans filet et leurs détails spartiates. Dans leur découverte de la Série American Dream réalisée dans le cadre de leurs vidéos Tone-Lounge Sessions, les critiques Neville Marten et Richard Barrett sont revenus sur la sensibilité esthétique qui relie les critères visuels de ces guitares à leurs capacités musicales.

« Grâce à leurs contours chanfreinés, on a l'impression que ces guitares sont vraiment organiques », commente Neville. « Leur son aussi est organique... C'est un son très précis, avec des mediums riches, à la voix parfaite pour une prise micro. Il ne sonne pas "artificiel". »

Ce caractère sonore est directement lié à la manière dont Andy Powers a conçu la forme Grand Pacific, qui

offre à chacun des modèles American Dream l'attrait visuel traditionnel d'un style de dreadnought à épaules rondes. Les critiques continuent à louer les sonorités matures de la Grand Pacific, notamment Teja Gerken, de Peghead Nation. Il est revenu sur la façon dont le profil musical de l'AD27e à table acajou confirmait le son vintage tout en gardant un certain équilibre, rendant ainsi l'instrument attrayant aux oreilles des musiciens, tous genres confondus.

« L'AD27e possède une excellente "rondeur" sonore globale, avec des sonorités chaleureuses agréables dans les graves et la plage dynamique légèrement compressée pour lesquelles les guitares à table en bois dur sont connues », indique Teja. « Ces qualités font de ce modèle un excellent compagnon pour un jeu en accords, mais il présente aussi un équilibre sympa pour le jeu en fingerstyle. Le corps relativement conséquent de l'instrument produit un volume respectable, et je n'hésiterais pas à le recommander aux musiciens qui recherchent une guitare couvrant plusieurs styles. »

Teja décrit également comment le micro et le préampli Expression System 2 en option transmettent le son rond et chaleureux de l'instrument lorsqu'il est branché sur un ampli.

« Quand je me suis branché sur un Fishman Loudbox Mini, cette impression a persisté : l'AD27e offre le caractère Taylor dans son intégralité », confirme-t-il. « En réalité, dans un contexte amplifié, il peut être difficile d'entendre une différence entre l'American Dream et les Taylor plus haut de gamme, qui recourent au même ensemble de micro et d'électronique. »

Fidèles au style Taylor, la jouabilité et les sensations sont aussi essentielles à l'expérience American Dream que la qualité acoustique. Avec ses bords chanfreinés remplaçant le filet traditionnel, chaque guitare American Dream est une invitation au jeu, que vous soyez un guitariste en herbe ou un musicien professionnel. Dans sa critique détaillée de la série pour *Guitar Player*, Art Thompson a démontré comment chaque élément de ces guitares avait été conçu pour proposer une expérience de jeu enrichissante.

« Le manche profilé en C offre d'excellentes sensations, grâce à sa profondeur moyenne et sa largeur de 4,45 cm au sillet », dit-il. « Il est facile de naviguer entre les cordes grâce à l'espacement dont elles bénéficient, que vous jouiez un solo ou égreniez des accords complexes. Le réglage en usine était bien fait lorsque j'ai reçu la guitare : l'action des cordes était basse, les cordes ne frisaient pas et l'intonation était super stable sur toute la longueur du manche. »

Art a également loué les sensations intimistes de ces instruments, sources d'inspiration.

« La manière dont cette guitare poids plume transfère les vibrations des cordes sur le corps et le manche est irréaliste », écrit Art. « Ça résonne, c'est dynamique, et la réactivité de la touche est quelque chose que les guitaristes en fingerstyle vont apprécier. »

Chris Gill, de *Guitar World*, a passé l'AD17e Blacktop au crible. Il en a aimé la prise en main.

« La jouabilité est tout simplement superbe, le manche offre des sensations fluides, sans heurts, à la hauteur de l'appellation « dream » (rêve, en

anglais ; NDT) du nom de la série », poursuit-il.

Chris s'est également penché sur le caractère sonore distinct des autres dreadnoughts traditionnelles.

« Conformément à ses grandes dimensions de style dreadnought, l'AD17 délivre une projection puissante en termes de volume mais, à la différence des mediums généralement arrondis d'une dreadnought, les siens sont boostés de manière impressionnante : ils contribuent à une voix riche,

musicien qui entend souvent ce qui se passe de l'autre côté de la table de mixage. Entre autres, Matt a apprécié l'esthétique de l'AD17 Blacktop.

« Au départ, je l'ai choisie parce qu'elle était noire », explique Matt. « Je l'ai gardée car je possède huit acoustiques, et que ce modèle est rapidement devenu mon préféré lorsqu'il s'agit de jouer et d'enregistrer. Il délivre un son classique de guitare à épaules tombantes, mais avec la cohérence légendaire de Taylor. C'est un rapport

« J'adore le modèle Blacktop. Dès la prise en main, on dirait qu'on retrouve un vieux copain. »

Matt Beckley, compositeur/guitariste/producteur

douce, bien équilibrée, idéale pour un jeu en fingerstyle tout comme pour un jeu rythmique énergique », conclut-il. Au final, Chris a récompensé la guitare du Prix de la performance du magazine.

Réactions des artistes

Nous étions bien évidemment impatients de placer notre Série American Dream entre les mains des artistes. Témoignage de l'immense attrait de la philosophie de Taylor en termes de design, notre répertoire d'artistes regroupe des compositeurs, des producteurs, des ingénieurs et des interprètes en tous genres, qu'il s'agisse de vétérans du secteur ou d'artistes émergents peaufinant leurs compétences musicales et leur style.

Cat Burns, compositrice/interprète anglaise, a aimé le côté abordable de la Série American Dream pour une musicienne comme elle, ayant développé une voix musicale distincte et commençant tout juste à chercher à intégrer des sonorités acoustiques à ses morceaux. Après avoir regardé Cat jouer sur son AD17 Blacktop dans son fil Instagram, nous l'avons contactée pour connaître son avis sur la guitare. « J'adore l'American Dream », s'est-elle enthousiasmée. « Je suis en train d'apprendre les tenants et les aboutissants de la guitare, et c'est le meilleur modèle que je puisse avoir. Elle est tellement facile à jouer, et les sensations qu'elle offre sont fantastiques. »

Matt Beckley, qui a écrit, produit et enregistré des morceaux avec des artistes tels que Switchfoot, Justin Bieber, Camila Cabello, Avril Lavigne et Jewel (pour ne citer qu'eux), nous a donné le point de vue unique d'un

gagnant-gagnant total. De plus, la guitare est noire.

J'aime tout ce qui la concerne », ajoute Matt. « Elle sonne bien. Elle se joue bien. Elle ne détonne pas : elle possède tout ce dont vous avez besoin, et rien de superflu. Dès la prise en main, on dirait qu'on retrouve un vieux copain. »

Sur l'ensemble du panel, les musiciens et les critiques ont fait écho à la réaction de Matt, réagissant sur l'attrait sobre, simple et direct associé au design épuré et à la musicalité naturelle de la Série American Dream.



Scannez le code pour voir Josh Krajcik, compositeur-interprète, jouer sur l'AD17e Blacktop.



Avec la Série American Dream, nous visions par-dessus tout à répondre aux besoins des guitaristes de tous les jours et ce, avec une nouvelle gamme d'instruments qui pourraient alimenter leur créativité à une époque où nous avons plus que jamais besoin de musique. Nous espérons que les guitaristes du monde entier pourront profiter de la Série American Dream et se reposer sur la musique pour panser leur âme et rester solidaires.

Vous trouverez nos guitares American Dream chez vos revendeurs Taylor agréés du monde entier. Pour des informations complémentaires, notamment des vidéos de démonstration et bien plus encore, rendez-vous sur le site taylorguitars.com et consultez notre édition numérique de *Wood&Steel*. **W&S**



DE MEILLEURES PRATIQUES

Avec le nombre croissant de personnes s'étant mises à la guitare ces derniers mois, il est important de savoir comment pratiquer. Il importe également de prendre du plaisir à jouer.

Par Shawn Persinger

Quiconque en lien avec l'univers de la guitare – fabricant, revendeur, client, artiste, journaliste, etc. – vous dira que cette époque de COVID aura été inédite pour tout le monde. Il y a de cela quelques années, la plupart des grands noms des médias (*The Washington Post*, *Billboard*, *Fortune*, etc.) se lamentaient sur le déclin de la guitare. Et puis d'un coup, à l'été 2020, il y eut une telle demande pour des guitares que les fabricants ne parvenaient pas à tenir le rythme, les boutiques étaient en rupture et les musiciens recherchaient de tout, qu'il s'agisse de guitares Stratocaster ou de cordes. En réalité, il semble que lorsque les choses se

gâtent, les gens se tournent vers les guitares !

Cela m'amène au sujet de la pratique. En tant qu'enseignant, la doléance/l'excuse/le raisonnement que j'entends généralement le plus pour justifier la lenteur de progression de mes élèves (leur point de vue, pas le mien), c'est le manque de temps pour pratiquer. Ainsi, au vu des circonstances récentes, de nombreux musiciens découvrent si c'est réellement le manque de temps qui les empêche de progresser, ou une mauvaise utilisation de ce temps.

Cependant, à l'heure actuelle, les progrès ne sont peut-être plus aussi importants. Qu'en est-il du plaisir ?

Avoir davantage de temps pour jouer importe tout autant qu'avoir du temps pour pratiquer. J'espère que vous parvenez à trouver le juste équilibre. C'est ce que cet article aborde : la prise de conscience de l'importance de la musique dans nos vies, et la contribution à la création d'un environnement musical dans lequel vous pouvez pratiquer, apprendre, progresser, composer, partager et vous faire plaisir – que vous soyez novice ou guitariste chevronné(e).

Jouez quelque chose que vous aimez

Jouez, tout simplement. Saisissez votre instrument et faites-vous plaisir. Jouez ce morceau que vous avez gratté des milliers de fois, comme si c'était la toute première. Vous vous en souvenez ? C'était un sentiment tellement chouette !

En ce qui me concerne, deux moments cruciaux de ma carrière guitariste sont gravés en moi. Le premier, c'est quand j'ai appris à jouer la rythmique de « Rock You Like a Hurricane » de Scorpions. C'était hallucinant ! Ça sonnait presque comme un véritable morceau quand je le jouais ! Ça battait

à plate couture les accords de Sol et de Do en première position des livres d'apprentissage de la guitare ! Encore aujourd'hui, si je veux rajeunir mon jeu, il me suffit de gratter les accords de puissance malicieusement syncopés de l'intro du morceau... Et me voilà redevenu un guitariste débutant de 13 ans, désireux de jouer, de pratiquer et d'apprendre encore et encore.

Le deuxième événement qui m'a marqué, et qui me rappelle mon désir zélé de m'améliorer, est survenu quelques années plus tard, alors que mon jeu s'était sensiblement amélioré. Cette expérience extraordinaire eut lieu un après-midi, alors que je m'appliquais à déchiffrer en fingerpicking le morceau de J.S. Bach, « Jésus, que ma joie demeure » avec un plaisir non dissimulé. Aujourd'hui, quand je rejoue ce morceau, je suis envahi par deux sensations réminiscentes : tout d'abord, la joie d'être en capacité de jouer – même mal – une composition aussi monumentale ; et enfin, la prise de conscience connexe que ma petite copine de l'époque allait être épatée. (Je ne suis pas sûr que tel ait été le cas, mais les faux espoirs ont parfois leurs avantages.)

Ainsi, nous reconnaissons que jouer de la guitare va au-delà des simples perceptions sonores immédiates. Cela résonne au-delà du temps, tant sur le plan émotionnel que physique ou spirituel. Les morceaux que vous aimez, que vous apprenez alors à jouer, auront un impact durable sur vous ; prenez donc conscience de ces moments d'euphorie, et savourez-les. Bien qu'ils puissent ne pas se matérialiser aussi souvent que vous le souhaiteriez, c'est l'une des qualités qui les distinguent des autres.

Prenez le temps

Bien évidemment, la raison pour laquelle j'étais en mesure de jouer du Bach à peu près passablement était ma pratique de l'instrument depuis plusieurs années (même si la motivation de pouvoir frimer devant l'être aimé ne peut pas être entièrement évincée). Bon, ça... et le fait que j'aie la tablature. C'est ainsi que la routine jouer, pratiquer, jouer, pratiquer, jouer, pratiquer (ou pratiquer, jouer, etc.) est devenue un élément essentiel de mon existence. C'est encore le cas aujourd'hui. Cela est sans doute vrai pour nombre d'entre vous. Néanmoins, même avec

du temps et de la motivation, de nombreux guitaristes ont du mal avec la pratique : quoi faire, et comment faire ? Bien qu'il existe pléthore de réponses à ces questions, un mot d'ordre spécifique devrait aider n'importe quel(le) musicien(ne) à améliorer efficacement sa pratique : ralentir !

Je ne saurais vous dire combien de fois des élèves, tous niveaux confondus, m'ont fait l'aveu suivant : « Ça fait des années que je joue ce morceau, mais je m'emmêle toujours les pinceaux sur cette partie ». Et ces écueils concernent toutes les subtilités de la guitare, qu'il s'agisse d'un phrasé complexe en fingerstyle à un riff rapide en jeu alterné au médiator, ou encore à un écart apparemment impossible sur sept frettes, en passant par un accord de Si mineur mal réalisé...



Souvenez-vous que vous possédez un son, une tonalité, un phrasé, une attaque et une texture qui vous caractérisent.



J'ai découvert que le fait de jouer plus lentement, tout simplement, faisait des miracles sur ces difficultés visiblement insurmontables. [Visionnez la vidéo d'accompagnement de notre édition numérique pour une démonstration.] Mais vous devez jouer incroyablement lentement, bieeeen plus lentement que ce qui est naturellement agréable à vos oreilles. Si le tempo du morceau est de 120 bpm (cela signifie que le métronome est défini sur 120, avec une noire à chaque clic), alors vous devrez pratiquer aussi lentement que 30 bpm, soit quatre fois moins vite que la vitesse de jeu normale. Ça va être insoutenable ! En réalité, 30 bpm au métronome vous semblera tellement impossible que je vous suggère de le régler sur 60 bpm, et de jouer une noire tous les deux clics (c'est la même chose qu'une noire à 30 bpm, mais cela vous semblera plus rapide en raison des clics plus fréquents). Les musiciens découvrent souvent que ce n'est pas l'ensemble de notes qui est complexe à jouer, mais le fait de les égrener sur le tempo. Cependant, de nombreux guitaristes sont réticents lorsqu'il s'agit de ralentir certaines parties : ils s'imaginent qu'ils sont obligés

de pratiquer tel ou tel morceau tout du long sur le même tempo. Non. Les virtuoses ne s'entraînent pas comme ça. Le tempo de jeu doit être régulier, mais les tempos de pratique varient. Chaque phrasé individuel nécessite son propre tempo de pratique.

Dès lors que vous pourrez jouer à 30 bpm ces parties qui vous mettaient auparavant en défaut, vous vous rendrez compte que vous pourrez véritablement jouer ce morceau ! Ensuite, il vous suffit d'accélérer le rythme... Deux clics de métronome par deux clics de métronome à la fois. Vous avez bien lu : de 30 bpm à 32 bpm... Ça va être pénible, mais vous obtiendrez des résultats ! Poursuivez cette démarche – qui peut vous prendre des mois, avec une progression de deux à quatre clics de métronome par jour

(cela peut paraître interminable, mais je connais des musiciens qui ont pratiqué négligemment de telles parties pendant des années, et qui ne sont jamais parvenu à les jouer) – jusqu'à ce que vous trouviez le tempo de jeu qui vous convient.

Mais il y a un hic : il est possible que vous n'atteigniez jamais le tempo de jeu original. C'est ainsi... Certains musiciens sont tout simplement plus rapides que d'autres, de la même manière que quelques athlètes sont plus véloces, plus grands, plus forts, etc. Néanmoins, cela ne veut en aucun cas dire « meilleurs ». Pour résumer : trouvez votre propre tempo de jeu, et insufflez davantage de vous-même dans le morceau. Souvenez-vous que vous possédez un son, une tonalité, un phrasé, une attaque, une texture, etc. qui vous caractérisent. Si vous mettez en valeur ces qualités, je vous promets que personne ne viendra se plaindre du tempo.

Quitte à mettre tout le monde dans le même panier : lorsque de nouvelles techniques ou chansons commencent à venir naturellement chez des musiciens de longue date (même après des années de dur labeur *contre nature*),

ces mêmes musiciens ont tendance à ne plus avoir de patience lorsqu'il s'agit de jouer plus lentement des parties pénibles inédites (et les anciennes, encore moins), préférant à la place se plaindre et dire que ces notes inconues sont trop complexes. Par conséquent, ils ne progressent pas au-delà d'un certain seuil. Ainsi, nous pouvons constater que ce ne sont pas seulement les compétences qui donnent naissance à un meilleur musicien, mais que la patience entre également en jeu. Les novices doivent prêter attention à cette leçon et transformer en habitude une pratique délibérément lente dès le début de leur parcours guitaristique.

Filmez-vous (mais ne publiez pas la vidéo !)

Un conseil inestimable que je donne à mes élèves, c'est celui de jouer autant que possible avec d'autres musiciens. Pour une multitude de raisons, faire un bœuf avec un autre instrumentiste peut améliorer spectaculairement votre jeu. Malheureusement, à cette époque où la distanciation sociale prédomine, les musiciens ont encore moins d'opportunités qu'avant de se rencontrer. Je vous propose donc un substitut qui, s'il n'est pas équivalent, peut constituer une aide précieuse (que vous pourrez conserver post-COVID).

Commencez à filmer vos sessions de pratique habituelle et visionnez-les immédiatement ! Scrutez-les. Lorsque vous vous regardez, étudiez ce qui marche et ce qui ne marche pas. Si cela marche, ne changez rien, même si votre technique vous semble bancale. Tant que cela sonne bien, c'est que c'est bien. Je n'adhère pas au dogme selon lequel il n'existe qu'une seule technique parfaite, ou qu'un seul style



Trouvez votre propre tempo de jeu, et insufflez davantage de vous-même dans le morceau.



de jeu sans défaut. Si cela fonctionne pour vous (ou pour Hendrix avec son pouce sur le manche, ou Jeff Healey avec sa guitare à plat, ou Django avec ses trois doigts), c'est ce qui importe. Les seules fois où je suggère à un élève de modifier sa technique, c'est quand cela lui provoque des douleurs ou qu'il ne progresse pas. [Visionnez la vidéo d'accompagnement de notre édition numérique pour une démonstration.]

Avec un peu de chance, dans votre vidéo, vous verrez et entendrez tout de



Vous pouvez visionner les deux cours de Shawn en consultant notre édition numérique.

suite si cela fonctionne ou non. Si ce n'est pas le cas, essayez des alternatives. Consacrez un peu de votre temps à chercher des variantes sur Internet. (Bien qu'il existe d'innombrables cours en vidéo, de qualités variables, je me suis rendu compte que l'excellence finissait toujours par remonter en tête des résultats : étudiez donc les cours les plus populaires en premier.) Intégrez ces recherches à votre pratique habituelle. Dix à vingt minutes de recherches pour des cours qui vous conviennent parfaitement peuvent valoir une vie de plaisir musical ! Incorporez ensuite les fruits de votre travail à votre jeu, et filmez-vous à nouveau. Je suis sérieux : efforcez-vous de filmer et de regarder toutes vos sessions de pratique habituelle pendant une semaine ou un mois, et voyez si vous progressez. Socrate a déclaré « Une vie sans examen ne vaut pas la peine d'être vécue ». En ce qui me concerne, je déclinerai la citation en disant « Une prestation sans examen ne vaut pas la peine d'être entendue ».

fleuve tranquille. Il faut s'y attendre. Les performances et l'étude de la musique sont une quête sans fin. Vous aurez de bons jours et de mauvais jours ; sans aucun doute davantage de mauvais jours que de bons, si vous cherchez en



Scannez le code pour visionner le cours de Shawn sur l'emploi d'un métronome.

permanence à progresser. Cependant, de manière ironique, un mauvais jour sur lequel vous avez pris le dessus peut se révéler plus gratifiant qu'une bonne journée sous-estimée. Comme je vous l'ai déclaré dès le départ, j'espère que vous trouverez le juste équilibre entre le plaisir de jouer et le travail de progression en ces temps difficiles. L'histoire contempera cette période avec un regard pluridimensionnel, et il ne fait aucun doute que la musique et les arts auront joué un grand rôle en allégeant notre fardeau. Heureusement, dès que les beaux jours reviendront, la musique sera toujours présente. **W&S**

Shawn Persinger, alias Prester John, possède une Taylor 410, deux 310s, une 214ce-N, une 8-string Baritone et une GS Mini Bass. Sa musique a été décrite comme présentant une myriade de paradoxes musicaux réjouissants : complexe mais accrocheuse, virtuose mais affable, intelligente et fantasque. Il joue actuellement dans un groupe rendant hommage au « Laurel Canyon Sound », délivrant des parties de guitare slide rendues célèbres par David Lindley, Lowell George et bien d'autres encore. Son ouvrage The 50 Greatest Guitar Books est salué par les lecteurs et par la critique comme une œuvre monumentale.
(www.GreatestGuitarBooks.com)

Un dernier mot

Je dois vous prévenir : même si vous mettez en œuvre les suggestions que je vous propose ci-dessus, votre parcours guitaristique ne sera probablement pas toujours un long



Guide des guitares Taylor 2021

De la Baby Taylor à la Builder's Edition, notre collection de guitares recèle une multitude d'outils musicaux qui sauront inspirer les musiciens, tous genres confondus.

Nous adorons aider les gens à trouver la guitare qui répond à leurs besoins. Que vous recherchiez votre toute première guitare ou que vous enrichissiez votre arsenal acoustique, il importe de trouver l'instrument dont la forme conviendra à vos mains et dont la voix fera écho à celle de votre âme.

Notre guide des guitares va vous faire découvrir notre gamme 2021. Commençons par deux ingrédients fondamentaux qui contribuent à définir la personnalité musicale d'une guitare acoustique : le style de corps, qui sculpte littéralement la voix du modèle, et les essences de bois, qui l'imprègnent de couleurs sonores supplémentaires. Ensuite, nous vous présenterons la structure de la gamme Taylor, classée par séries. Chaque série se caractérise par une association de bois de lutherie et de détails esthétiques, vous offrant ainsi une vaste gamme de sensations, de sonorités et de looks. Quels que soient vos penchants, vous pourrez toujours compter sur une compagne musicale fiable, construite pour durer.

Au sein du guide, vous verrez des codes QR que vous pourrez scanner avec votre smartphone ; ils vous permettront d'accéder à du contenu vidéo connexe. Vous pouvez également visionner des vidéos supplémentaires dans la version numérique de ce numéro, accessible depuis la page d'accueil sur le site taylorguitars.com. Les thèmes traités ici regroupent une présentation de l'utilisation de notre électronique acoustique ES2, ainsi que des informations de base sur l'entretien de la guitare.

Notre site Internet contient également de nombreuses informations précieuses sur tous nos modèles, notamment des photos, des vidéos, leurs caractéristiques* et leur prix. Si vous avez des questions en lien avec les guitares, n'hésitez pas à contacter notre équipe du Service client ; elle se fera un plaisir de vous aider.



La différence Taylor

5

qualités qui distinguent
l'expérience Taylor

Pourquoi les gens choisissent-ils de jouer sur une guitare Taylor ?

Selon nous, pour une multitude de raisons. De notre point de vue, toutes découlent de la même source : la passion qui sous-tend notre métier, et qui nous pousse à améliorer constamment l'expérience que nous vous offrons en matière de guitares. C'est cette volonté d'inventer qui a mené un tout jeune Bob Taylor sur la voie de l'innovation il y a de cela 46 ans ; ce désir d'amélioration permanente a posé les bases créatives de notre culture, orientant la démarche qui guide toutes nos actions. Pour quiconque s'intéressant à ce qui nous rend unique, voici cinq qualités nous concernant sur lesquelles les musiciens peuvent compter.

Confort de jeu

Les manches faciles à jouer sont une caractéristique emblématique d'un instrument Taylor. Ils représentent la référence absolue en termes de jouabilité dans l'univers de la guitare acoustique. Cela rend nos modèles plus accessibles pour les débutants, atténuant la fatigue au niveau de la main et accélérant leurs progrès. Quant aux musiciens chevronnés, le profil mince et la disposition confortable des cordes de nos manches donnent lieu à une sensation de rapidité, qui leur permet de s'exprimer de manière plus fluide.

Notre obsession de la jouabilité a entraîné des innovations en matière de designs, tels que le manche Taylor breveté, qui améliore tant la stabilité que les réglages. Dès lors, nous sommes en mesure de configurer la géométrie de nos manches avec précision pour des performances optimales ; grâce à ces micro-réglages inégalés, nous pouvons vous garantir toute une vie de jouabilité.

Au sein de notre gamme d'instruments, nous vous offrons un vaste choix de caractéristiques de jeu axées sur le confort, notamment des différences en matière de diapasons, de tensions des cordes et de profils de manches, ainsi que des détails ergonomiques au niveau du corps de la guitare, tels que des repose-bras ou d'autres spécificités liées au contour.

Innovation en matière d'amélioration du son

Notre passion envers une musicalité agréable à l'oreille a alimenté nos efforts afin d'offrir à nos guitares une voix leur permettant de vous inspirer et de vous produire au plus haut niveau. Cela commence par des guitares qui restent accordées et qui répondent prestement, avec une articulation claire et équilibrée. Avec notre maître-luthier Andy Powers à la barre, notre volonté de peaufiner les sonorités de nos guitares s'est traduite par un flot continu de designs visant à améliorer le son, comme notre barrage V-Class® récompensé. Cette puissante plateforme de sculpture sonore nous permet de créer une vaste gamme de couleurs acoustiques vous inspirant musicalement ; l'ensemble des musiciens, tous styles et tous niveaux confondus, y trouveront leur bonheur. Pour de nombreux musiciens professionnels ou ingénieurs du son, posséder une Taylor signifie avoir un outil fiable pour réaliser correctement une tâche, qu'il s'agisse de composer, d'enregistrer ou de se produire.



Un savoir-faire de précision

Le design d'une guitare dépend des compétences de ceux qui la fabriquent. L'une des plus grandes réussites de Bob Taylor en tant que fabricant de guitares a été son travail de pionnier : il est parvenu à transformer la lutherie, la faisant évoluer d'un savoir-faire hérité de l'Ancien monde en une opération de production innovante qui nous permet de créer des instruments avec une précision et une régularité remarquables. Nous possédons un service entier d'outillage et d'ingénierie qui se consacre à préparer nos designs de guitares les plus récents pour la production. Cela comprend l'ensemble des opérations, allant du développement des programmes logiciels avec nos scies et robots sophistiqués à commande numérique, à la fabrication de nos propres outils et machines pour aider nos artisans expérimentés à assembler les guitares. Cette intégration unique entre technologie, outillage et savoir-faire artisanal et expérimenté rend les opérations de notre usine véritablement uniques en leur genre. Cela nous permet non seulement d'apporter à nos guitares une attention méticuleuse au détail, mais aussi d'offrir aux musiciens un instrument d'une qualité exemplaire grâce à l'excellence de fabrication dont nous faisons preuve.



Un leadership en matière de développement durable

Nous avons à cœur de protéger le futur des ressources naturelles que nous employons. Outre notre recherche de pratiques d'approvisionnement éthiques et socialement responsables, nous avons été pionniers de plusieurs initiatives innovantes de développement durable dans le monde entier. Nos programmes emblématiques regroupent l'Ebony Project au Cameroun, qui finance des recherches sur l'écologie de l'ébène et a donné lieu à une grande initiative de replantation ; Paniolo Tonewoods à Hawaï, une collaboration avec notre fournisseur Pacific Rim Tonewoods visant à garantir un avenir plus radieux pour le koa en régénérant les forêts natives ; et un nouveau projet portant sur le bois urbain, en tandem avec un paysagiste californien innovant, afin de créer de nouveaux marchés pour le bois issu d'arbres auparavant abattus et ayant été éliminés de zones municipales à la fin de leur cycle de vie. Non seulement une partie de ce bois, comme l'Urban Ash, permet de créer d'excellentes guitares, mais le projet vise aussi à soutenir le reverdissement des espaces urbains. La vision de Bob Taylor envers la gérance environnementale chez Taylor l'a aussi incité à engager un expert en politiques forestières, nommé au poste de Directeur de la pérennité des ressources naturelles, un titre unique au sein du secteur de la guitare.



Service et assistance

Taylor est bien plus qu'une entreprise se contentant simplement de fabriquer et de vendre des guitares. Nous nous passionnons tout autant pour l'apport de ressources afin de vous soutenir dans votre parcours guitaristique, que vous ayez besoin d'aide pour choisir la guitare qui vous convient ou pour en prendre soin. L'une des meilleures choses concernant une guitare bien conçue et bien entretenue, c'est que ses sonorités continueront à s'améliorer avec le temps ; nous adorons aider les propriétaires de Taylor à profiter pleinement de leur instrument. D'un service clients attentionné à des réparations expertes, vous pouvez compter sur toute une vie d'assistance attentive de la part de Taylor.



Scannez le code
pour en savoir plus
sur l'expérience Taylor.

Formes de corps Taylor

Les dimensions de chaque corps
donnent naissance à des
sonorités et des
sensations spécifiques

Le confort est essentiel

Il est crucial de choisir un style de corps qui vous convienne tant sur le plan physique que musical. Commencez par rechercher un corps dont les proportions vous paraissent confortables lorsque vous jouez de la guitare. La largeur au niveau de la taille et de la partie la plus large du bas de la guitare, ainsi que la profondeur du corps, définiront votre relation physique avec la caisse (en particulier lorsque vous jouez assis[e]). Autre considération en matière de confort (bien que techniquement, cela ne soit pas une caractéristique du corps) : le diapason des cordes. En effet, ce dernier va jouer un rôle sur la proximité de vos mains lorsque vous jouez et, dans de nombreux cas, il en ira de même pour la tension des cordes.

Son : la taille compte

Les dimensions du corps sculptent véritablement le son d'une guitare. Imaginez le volume d'air au sein d'une guitare comme sa capacité pulmonaire. La taille de cette poche d'air tend à mettre en valeur un ensemble particulier de fréquences. Généralement, plus la masse d'air est faible, plus la voix est précise, avec souvent un accent sur les aigus. Plus la masse d'air est conséquente, plus la réponse dans les graves et la voix globale sont profondes. Songez au rôle que votre guitare devra jouer, et aux types de sonorités que vous voulez en tirer. À défaut d'autre chose, réfléchissez en termes de grande taille, taille moyenne et petite taille : cela vous aidera à préciser votre recherche.

Les styles de corps Taylor par taille

Guitares de voyage :

Baby
GS Mini

Petite taille :

Grand Theater
Grand Concert

Taille moyenne :

Grand Auditorium
Grand Pacific
Dreadnought

Grande taille :

Grand Symphony
Grand Orchestra

Barrage interne

Autre élément de design ayant une grande influence : l'architecture interne du barrage, qui permet à l'instrument de trouver sa voix. Notre innovant barrage V-Class®, conçu par Andy Powers, maître-luthier chez Taylor, équipe quasiment toutes nos guitares à cordes acier fabriquées aux États-Unis. Il offre ainsi une plateforme sonore améliorée. Ce design optimise la réponse du corps de la guitare face à la vibration des cordes, davantage en harmonie les unes avec les autres, avec pour résultat plus de volume et de sustain, ainsi qu'un meilleur accord harmonique entre les notes. Le barrage V-Class est conçu sur mesure pour chaque style de corps, ce qui crée une personnalité sonore plus distincte pour chaque instrument. Le design d'Andy a également donné naissance à l'élaboration d'un nouveau système exclusif, le barrage C-Class™. Ce dernier vient équiper notre nouveau corps de Grand Theater, tirant

davantage de graves chaleureux de cette guitare de plus petite taille.

Le + par le - : le pan coupé

Une question courante chez les personnes s'intéressant à la guitare acoustique, c'est la manière dont un pan coupé impacte (comprendre : amenuise) la réponse sonore. En réalité : pas beaucoup. De plus, vous bénéficiez d'un accès aux aigus de la touche, tout en bas du manche. Ainsi, que vous vous décidiez en fonction de l'utilité musicale ou du look... Le choix vous appartient. Nombre de nos modèles peuvent être commandés avec ou sans pan coupé, mais certaines guitares sont proposées exclusivement sans pan coupé : il s'agit de tous nos modèles Grand Theater, Grand Pacific et Grand Orchestra, ainsi que ceux de la Série 100, de la Série Academy, de la Série GS Mini et de la Série Baby.

Formes de corps de voyage

Nous proposons également plusieurs versions réduites de nos styles de corps existants : la **GS Mini** (basée sur la Grand Symphony ; voir page 42), la **Baby Taylor** (une dreadnought trois-quarts) et la **Big Baby Taylor**. (Pour en savoir plus sur la Série Baby, veuillez consulter la page 43.)

Grand Theater (GT)

(« GT » ; la référence de la plupart des modèles termine par un « 1 », comme par exemple la GT 811)

Longueur du corps : 18,5" (47 cm)

Largeur au niveau de la taille :

9" 5/16 (22,9 cm)

Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 15" (38,1 cm)

Profondeur depuis la rosace : 4" 1/4 (10,8 cm)

Diapason : 24" 1/8 (61 cm)

La GT se pare des courbes de la Grand Orchestra, mais selon des proportions compactes qui lui sont propres, notamment avec un diapason plus court. Ses dimensions la placent entre notre Grand Concert et notre GS Mini, plus adaptée aux déplacements. Grâce à la magie d'Andy Powers et de son nouveau barrage C-Class, la GT incorpore la profondeur sonore d'une guitare de taille normale sous un format au jeu facile et agréable. Si vous recherchez une guitare de style Parlor repensée pour l'époque moderne, passez vos bras autour de sa taille et faites-vous plaisir.



Son

- Voix riche et résonnante pour sa taille compacte : joue dans la cour des grands sur le plan sonore
- Le barrage C-Class accentue les fréquences graves pour délivrer une réponse chaleureuse dans les basses
- Le corps de plus petite taille optimise la réponse face à un toucher plus léger

Sensations et coupe

- Le corps compact et les dimensions du manche la rendent ultra confortable à tenir
- Le diapason de 24" 1/8 favorise le placage d'accords et les bends
- La tension faible des cordes et l'espace restreint entre les frettes participent aux sensations de facilité et d'agilité

Grand Concert

(Modèles dont la référence termine par un « 2 », comme par exemple la 812)

Longueur du corps : 19,5" (49,5 cm)

Largeur au niveau de la taille :

8" 3/4 (20,3 cm)

Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 15" (38,1 cm)

Profondeur depuis la rosace : 4" 3/8 (11,1 cm)

Diapason : 24" 7/8 (61 cm)

Cette forme compacte marie des sensations intimistes à une réponse articulée et sensible au toucher. Équipée du barrage V-Class, ces guitares délivrent un volume et un sustain impressionnants. Les modèles 14 frettes penchent vers un son haute définition dynamique, tandis que nos versions 12 frettes offrent une sensation en main plus précise et délivrent davantage de chaleur et de douceur. Nous avons également choisi la forme GC pour certains de nos modèles de 12 cordes afin de rendre l'expérience 12 cordes plus accessible et plus exploitable sur le plan musical.



Son

- Voix claire et précise avec agréables aigus carillonnants et harmoniques contrôlés
- 14 frettes : moderne et articulé
- 12 frettes : caractère sonore doux et chaleureux
- Idéale pour les enregistrements, se marie bien dans un mix

Sensations et coupe

- Le corps compact, légèrement moins profond, offre une sensation de confort et d'intimité
- Le diapason 24" 7/8 s'adapte bien à la forme de la main pour un jeu plus décontracté
- Extrêmement sensible au toucher, offrant au musicien un grand contrôle sur les nuances sonores

Grand Auditorium

(Modèles dont la référence termine par un « 4 », comme par exemple la 814)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)

Largeur au niveau de la taille :
9" 5/8 (22,9 cm)

Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" (40,6 cm)

Profondeur depuis la rosace :
4" 5/8 (10,2 cm)

Diapason : 25" 1/2 (63,5 cm)

La forme emblématique de Taylor demeure la plus prisée en raison de sa polyvalence musicale et du confort qu'elle offre. Usine à sons moderne par excellence, ses notes sont dynamiques, bien définies et équilibrées sur l'ensemble du spectre sonore et ce, en partie grâce à sa taille plus cintrée par rapport à une dreadnought traditionnelle. Elle réagit bien tant face à un jeu en fingerpicking qu'en accords, et constitue un outil fiable pour les enregistrements et les concerts. Parmi toutes les formes proposées, c'est le couteau suisse de la gamme.



Son

- Voix dynamique avec notes articulées et équilibrées
- Projection et sustain impressionnants grâce au barrage V-Class
- Présence agréable dans les médiums

Sensations et coupe

- Gabarit moyen avec taille effilée pour rendre le corps confortable sur le plan physique
- Suffisamment grande pour délivrer un son emplissant la pièce
- Polyvalente sur le plan sonore, en faisant une excellente usine à sons

Grand Pacific

(Modèles dont la référence termine par un « 7 », comme par exemple la 517)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)

Largeur au niveau de la taille :
10" 5/8 (25,4 cm)

Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" (40,6 cm)

Profondeur depuis la rosace :
4" 5/8 (10,2 cm)

Diapason : 25" 1/2 (63,5 cm)

Notre dreadnought à épaules rondes délivre un son Taylor aux couleurs différentes : une voix chaleureuse et mature, au sein de laquelle les notes se chevauchent d'une manière rappelant les enregistrements acoustiques traditionnels. La différence ? Ici, aucune amélioration studio n'est nécessaire pour délivrer un superbe son acoustique. Le barrage V-Class engendre une puissance claire dans les graves, agrémentant cet instrument d'une voix plus musicale et exploitable, aussi polyvalente que celle d'une Grand Auditorium et aussi assurée que celle d'une dreadnought traditionnelle.



Son

- Son chaleureux et composé avec des notes rondes et amples
- Puissance claire et vaste sur tout le spectre musical
- Plus polyvalente que les autres guitares de style dreadnought

Sensations et coupe

- Confortable pour les musiciens jouant traditionnellement sur des dreadnoughts, avec la jouabilité Taylor
- Proposée exclusivement sans pan coupé
- Polyvalente sur le plan musical, ce qui en fait une autre excellente usine à sons

Dreadnought

(Modèles dont la référence termine par un « 0 », comme par exemple la 210)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)

Largeur au niveau de la taille :
11" 1/16 (27,9 cm)

Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" (40,6 cm)

Profondeur depuis la rosace :
4" 5/8 (10,2 cm)

Diapason : 25" 1/2 (63,5 cm)

Corps le plus traditionnel de la gamme Taylor, notre forme Dreadnought a été continuellement peaufinée au fil des années pour délivrer un son plus précis et plus équilibré (pour aller de pair avec nos manches extrêmement faciles à jouer). La taille plus large de la dreadnought contribue à créer une voix imposante, avec des graves puissants, des médiums énergiques et des aigus brillants. Ici, nous avons conservé le barrage en X. Cette forme de corps se retrouve dans les Séries Academy, 100 et 200.



Son

- Graves chaleureux et puissants avec des aigus énergiques pour une voix « vintage moderne »
- Médiums gutturaux
- Beaucoup de puissance pour les musiciens qui cherchent à tirer davantage de son de leur instrument

Sensations et coupe

- En raison de sa taille plus large, la guitare sera positionnée légèrement plus haut sur les genoux du musicien
- Look et son traditionnels adaptés au bluegrass et à d'autres styles de musique roots
- Réagit bien à un jeu en flatpicking et à une attaque énergique

Grand Symphony

(Modèles dont la référence termine par un « 6 », comme par exemple la 816)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)

Largeur au niveau de la taille :
9" 7/8 (22,9 cm)

Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" 1/4 (40,6 cm)

Profondeur depuis la rosace :
4" 5/8 (10,2 cm)

Diapason : 24" 7/8 (61 cm)

Dotée d'une capacité d'air plus conséquente que la Grand Auditorium, la Grand Symphony associe le barrage V-Class à un innovant pan coupé avec rosace. Ces deux éléments œuvrent de concert pour délivrer un son symphonique, extrêmement fidèle et véritablement unique. La manière dont le son irradie crée un effet immersif, semblable à celui d'une réverbération, avec un sustain remarquable. Avec son diapason légèrement plus court et ses cordes à tirant léger, la GS constitue une excellente option pour les musiciens chevronnés recherchant une expérience acoustique totalement innovante.



Son

- Son ample, semblable à celui d'un piano, avec réponse mélodique symphonique
- Pan coupé avec rosace créant une expérience immersive et imposante
- Les notes semblent prendre de l'ampleur au fur et à mesure que leur son résonne

Sensations et coupe

- Empreinte sonore et capacité pulmonaire plus importantes que celles de la Grand Auditorium
- Le diapason 24" 7/8 et les cordes à tirant léger la rendent confortable et réactive
- Instrument expressif pour les musiciens acoustiques solo

Grand Orchestra

(Modèles dont la référence termine par un « 8 », comme par exemple la 818)

Longueur du corps : 20" 5/8 (50,8 cm)

Largeur au niveau de la taille :
10" 3/8 (25,4 cm)

Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" 3/4 (40,6 cm)

Profondeur depuis la rosace :
5" (12,7 cm)

Diapason : 25" 1/2 (63,5 cm)

Notre forme de corps la plus imposante et la plus profonde a évolué depuis notre ancienne forme Jumbo. Notre barrage V-Class canalise l'immense capacité aérienne de la Grand Orchestra pour délivrer un son puissant, capable d'un grondement profond et d'un sustain ample. Sa sensibilité au toucher, lui offrant une plage dynamique remarquable et une polyvalence époustouflante, est tout aussi impressionnante. La forme GO est actuellement proposée selon deux associations de bois : palissandre et épicéa, ou érable et épicéa.



Son

- Son puissant et impérieux, demeurant équilibré sur l'ensemble du spectre sonore
- Réactivité remarquable pour une guitare de si grande taille et ce, même face à un toucher léger
- La vaste plage dynamique offre une large palette texturée de couleurs musicales

Sensations et coupe

- Corps profond et imposant, mais avec une taille plus large que les jumbos à l'ancienne
- Réactive : pas besoin d'une attaque dure pour activer la table
- Parfaite pour les musiciens qui recherchent une voix profonde et audacieuse, et qui aiment s'accorder plus bas

Scannez le code pour visionner une vidéo sur les formes de corps Taylor.





Bois de lutherie Taylor

Comment des bois de
lutherie différents colorent
le son d'une guitare

Nous adorons le bois. Quelque chose d'encre plus attrayant se dégage du concept de ce que l'on appelle les bois de lutherie : des essences de bois qui semblent présenter un don naturel pour la musique, à l'instar de certaines personnes. Mais qu'appelle-t-on bois de lutherie ?

Il s'agit simplement d'une manière de décrire des espèces de bois dont les attributs conviennent bien à la fabrication d'instruments de musique.

Si vous lisez ces lignes, vous savez probablement que les guitares acoustiques sont créées à partir d'une association de bois différents, chacun d'entre eux jouant un rôle essentiel dans la voix dont il dote la guitare. Si nous nous limitons uniquement au corps de la guitare, prenez en considération la relation à double sens entre la table (ou, sous son appellation développée, la « table d'harmonie ») et le dos et les éclisses (ces deux éléments étant taillés dans le même bois).

Pour les tables, nous recourons souvent à des bois tendres, comme l'épicéa ou le cèdre, provenant de conifères. C'est une association de choc : en effet, ils sont à la fois légers, rigides et résistants. Ils possèdent une qualité élastique qui leur permet d'être facilement mis en mouvement. Et c'est une part importante de la tâche qui leur incombe : en effet, ils canalisent l'éner-

gie des cordes en vibration pour déplacer l'air au sein du corps de la guitare. Ces bois délivrent généralement une vaste plage dynamique.

Parfois, nous employons des bois durs, comme l'acajou ou le koa, pour nos tables de guitares. Ces matériaux plus denses nécessitent davantage d'énergie pour être mis en mouvement, et les vibrations tendent à se propager plus progressivement sur ces tables. Le résultat ? Une sorte d'effet de compression naturelle qui arrondit l'attaque initiale sur la guitare, délivrant une voix précise avec peu d'harmoniques.

Pour le dos et les éclisses, nous utilisons toujours des bois durs. Ils constituent par essence l'enceinte de la « boîte » acoustique ainsi formée, contribuant naturellement à colorer et à amplifier le son grâce à leurs caractéristiques sonores uniques.

Cela étant, décrire l'identité sonore propre à chaque espèce de bois que nous employons peut sembler un peu réducteur. En effet, nous n'entendons jamais un bois spécifique seul ; il doit interagir avec d'autres composants, notamment l'un des plus influents qui soient : vous. Ainsi, dans une certaine mesure, décrire le son d'une essence de bois revient en quelque sorte à décrire le goût d'une épice : oui, elle présente une identité distincte, mais sa magie opère en fonction du rôle qu'elle joue dans une recette de plus grande

ampleur, élaborée par le chef (ou, dans notre cas, le luthier). Parfois, s'efforcer de simplifier les propriétés sonores d'un bois peut entraîner des incompréhensions ou une vulgarisation abusive.

Cela dit, nous adorons explorer l'univers des bois aux côtés d'amateurs de guitares, dans l'espoir de faire la lumière sur leurs couleurs musicales naturelles et la manière dont ils contribuent au son d'un instrument. À défaut d'autre chose, cela vous donnera matière à réflexion lorsque vous jouerez ou écouterez des guitares différentes. Plus vous le ferez, plus vous enrichirez votre palette musicale et apprécierez les nuances qui distinguent des instruments fabriqués avec des bois différents. C'est un exercice assez amusant, si l'on ose dire !

Profils sonores

Cette année, nous avons demandé au maître-luthier Andy Powers de mettre en valeur les propriétés qui, selon lui, importent le plus lorsqu'il s'agit d'envisager des bois de lutherie pour une guitare. Ou, comme il le dit lui-même, « les caractéristiques qui se rapportent directement à l'expérience du musicien avec la guitare. » Il a choisi quatre catégories, chacune d'entre elles couvrant un spectre sonore. Nous lui avons ensuite demandé de s'en servir pour ébaucher le profil sonore de chaque bois de lutherie. Ils ne sont pas classés par ordre d'importance.

1. Plage de fréquences

Imaginez une courbe d'EQ. Nous décrivons souvent les attributs sonores d'un bois en termes de tendance à résonner dans une certaine plage de fréquences (c'est-à-dire, en accentuant les graves, les mediums ou les aigus). Par exemple, le palissandre tend à favoriser les fréquences graves et aigus. L'épicéa a tendance à préférer les fréquences aigus.

2. Profil harmonique

À l'une des extrémités de cette échelle se trouve l'affinité naturelle d'un bois envers la complexité harmonique : il s'agit de sa tendance à résonner, non seulement avec la note source et les harmoniques de la corde, mais également à laisser entendre ses propres ajouts harmoniques. Songez à la voix riche du palissandre, avec ses harmoniques résonnantes. À l'autre extrémité s'observe la tendance d'un bois à cibler davantage les fondamentales : en gros, il atténue ses propres harmoniques, ne

laissant entendre que la note source et les harmoniques générés par la corde. Pensez à la voix sèche et précise de l'acajou. Un point sur lequel Andy insiste : évitez d'envisager la complexité harmonique comme un facteur positif, et l'atténuation comme un facteur négatif. « Ces deux extrêmes sont ni bons, ni mauvais », déclare-t-il, « bien que selon nos préférences en tant que musicien, nous pouvons rapidement leur coller l'une ou l'autre étiquette. »

3. Réflexivité

Ce spectre indique le degré selon lequel le bois est enclin à s'approprier le caractère du musicien et/ou du design de la guitare, ou s'il affirme plutôt son propre caractère sonore. Cela fait penser à l'échelle de contenu harmonique dont nous avons parlé plus haut. Par exemple, nous décrivons souvent un bois tel que l'épicéa comme reflétant la personnalité du musicien, ce qui signifie qu'il dispose d'une certaine qualité neutre ou transparente qui lui permet de transmettre plus précisément le style du guitariste ou le design de l'instrument. Ainsi, il peut se révéler être davantage un caméléon sonore. D'autres bois, comme le palissandre, ont tendance à présenter des traits de caractère plus forts, qui coloreront toujours le son, indépendamment du musicien ou du design de l'instrument.

4. Sensibilité au toucher

Ce critère est assez parlant. Un musicien s'en rendra compte en fonction de la facilité et de la rapidité avec lesquelles la guitare réagira à son toucher. Elle peut être le reflet de différents facteurs, notamment la densité, la solidité et le poids du bois. À l'une des extrémités de l'échelle, on trouve une guitare qui réagit immédiatement au toucher le plus léger d'une voix subtile et éthérée ; à l'autre extrémité se tient une guitare qui répond bien à une attaque énergique, délivrant une projection dense et tout aussi massive.

Nous parlons souvent de sensibilité au toucher dans le cadre de la table d'harmonie. Par exemple, une table en cèdre est légère et présente une importante sensibilité au toucher ; c'est pour cette raison qu'elle attire fréquemment les musiciens de fingerstyle au jeu délicat. Un bois comme l'épicéa d'Adirondack ou l'épicéa Lutz a tendance à moins réagir au toucher en raison de sa solidité et de son poids. Il se révèle entre les mains d'un musicien avec une attaque énergique et renferme un dynamisme sonore assez conséquent. Une table en bois dur, comme l'acajou, présente une sensibilité plus faible au toucher. Avec sa compression naturelle, elle permet d'unifier une attaque plus intense.

Associations de bois de lutherie

Nous nous permettons d'insister : souvenez-vous que la personnalité sonore d'une guitare découle d'une association entre bois de lutherie, forme du corps, architecture du barrage et autres éléments du design, ainsi que d'une synergie avec le musicien et d'autres attributs. Partons donc du principe que les éléments du design, la forme et le musicien sont identiques, et penchons-nous sur la manière dont les bois de lutherie associés sur le corps d'une guitare (le bois de la table avec celui du dos et des éclisses) peuvent agir ensemble. Prenons par exemple un corps de Grand Auditorium Taylor avec une table en cèdre et un dos et des éclisses en palissandre. Étudions à présent cette association sur le plan sonore, en se basant sur ces quatre catégories.

La table en cèdre aura tendance : 1) à favoriser les fréquences graves ; 2) à délivrer une complexité harmonique moyenne à élevée ; 3) à avoir un son qui lui est propre ; et 4) à avoir une sensibilité au toucher élevée. Le palissandre : 1) favorise les fréquences graves et aigus ; 2) présente un degré élevé de complexité harmonique sur les aigus, et une complexité harmonique un peu inférieure sur les graves ; 3) délivre un son très spécifique à ce bois ; et 4) pris seul, possède une très faible sensibilité au toucher.

Avec ces éléments agissant de concert, la guitare en résultant répondra avec un son chaleureux et riche en harmoniques, très caractéristique du modèle concerné. Elle réagira rapidement face à un toucher léger, ce qui en fait un excellent choix pour un musicien en fingerstyle qui souhaite posséder une guitare aux sonorités chaleureuses.

Qu'en est-il d'un corps Grand Auditorium avec une table en épicéa Lutz et un dos et des éclisses en acajou ?

L'épicéa : 1) aura une légère préférence pour les aigus ; 2) présentera une complexité harmonique moyenne à élevée ; 3) se trouvera au centre de l'échelle en ce qui concerne le reflet du caractère du musicien et du bois ; et 4) sera moins sensible au toucher que le cèdre en raison de sa solidité et de son poids. Le dos et les éclisses en acajou : 1) auront une préférence pour les fréquences graves ; 2) mettront en valeur les fondamentales ; 3) reflèteront bien le musicien et le design ; et 4) présenteront une excellente sensibilité au toucher. Dans son ensemble, cette guitare offrira une réponse en fréquence équilibrée et un équilibre harmonique agréable. Elle aura tendance à bien refléter le musicien et aura une légère préférence envers un style de jeu plus énergique.

Voici un autre exemple, cette fois équipé d'une table en bois dur : la Grand Auditorium tout koa.

Le koa : 1) aura une légère préférence pour les mediums, à la limite du neutre ; 2) se placera au milieu de l'échelle en ce qui concerne la complexité harmonique ; 3) se trouvera au centre de l'échelle en termes de réflectivité, reflétant un peu le musicien, un peu le design et un peu le bois ; et 4) se trouvera dans la moyenne pour la sensibilité au toucher, préférant un jeu en accords ou aux doigts.

Dans cet exemple, l'emploi de la même essence pour l'ensemble du corps révèle quelques caractéristiques prenant davantage d'importance en raison du rôle joué par le bois. En tant que table, le koa est moins sensible au toucher qu'en tant que dos et ce, en raison de l'association directe avec les cordes. Ainsi, cette association tout koa délivre une réponse uniforme des cordes, réagissant bien face à un jeu en accords ou aux doigts, avec une réponse acoustique bien équilibrée. Elle offre une indication de la douceur qui lui est propre et renvoie la fois une partie du design, du style de jeu et de sa personnalité. Enfin, elle lisse l'articulation du musicien sans que cela n'implique un jeu énergique en accords. Ah, et accessoirement, il se trouve que le koa est un bois absolument magnifique. (Soyons honnêtes : il arrive parfois que nous « entendions » aussi avec nos yeux !)

Pour finir, Andy reconnaît que certains musiciens ou luthiers sont tentés de quantifier le rôle que le bois de la table peut jouer dans le son global par rapport au bois du dos et des éclisses. En réalité, cela peut varier en fonction des bois et du design.

« J'ai entendu des gens dire que 95 pour cent du son d'une guitare acoustique provient du choix de la table », explique-t-il. « Si cela était vrai avec nos guitares, vous pourriez prendre une Grand Auditorium épicea et érable et une Grand Auditorium épicea et palissandre, en jouer côte à côte, et vous attendre à ce que leur son soit identique à 95 %. Peut-être que ça vient de mes oreilles, mais je ne l'entends pas de cette manière. Cela fait longtemps que je pense que tous les pourcentages ne sont pas égaux, et que ces derniers cinq pour cent sont véritablement bien plus révélateurs que les 95 autres pour cent. »

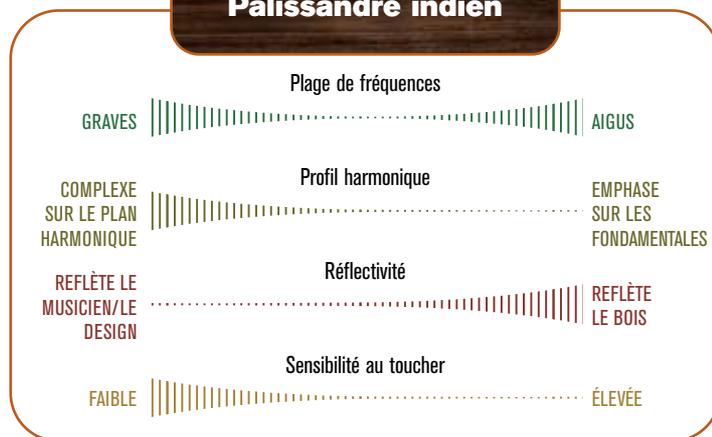
Scannez le code

pour visionner une vidéo sur les essences de bois Taylor.

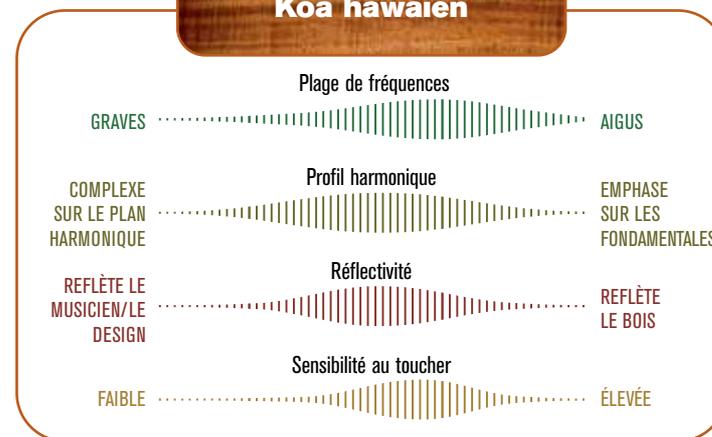


Nous ne saurions insister trop sur ce point : notre tableau des sonorités ne dépeint qu'une image partielle de la palette sonore. Toutefois, nous espérons qu'il vous offre quelques critères utiles pour évaluer les propriétés acoustiques des guitares sur lesquelles vous jouez.

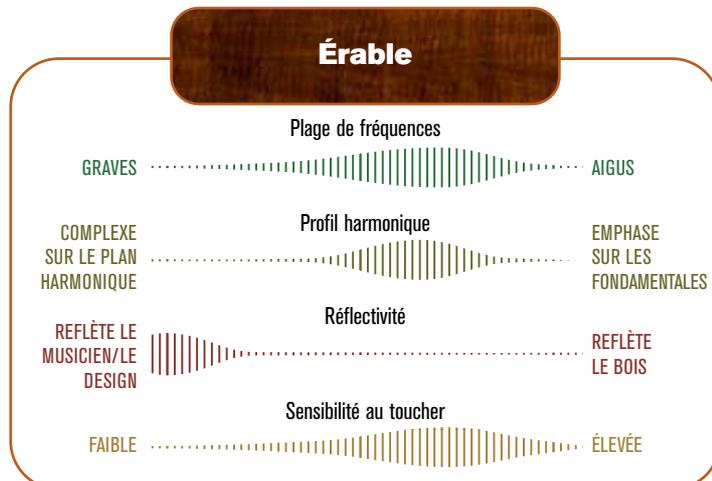
Palissandre indien



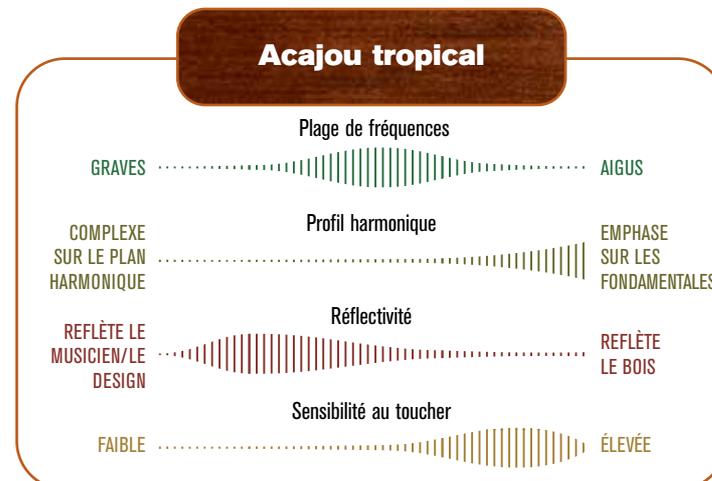
Koa hawaïen



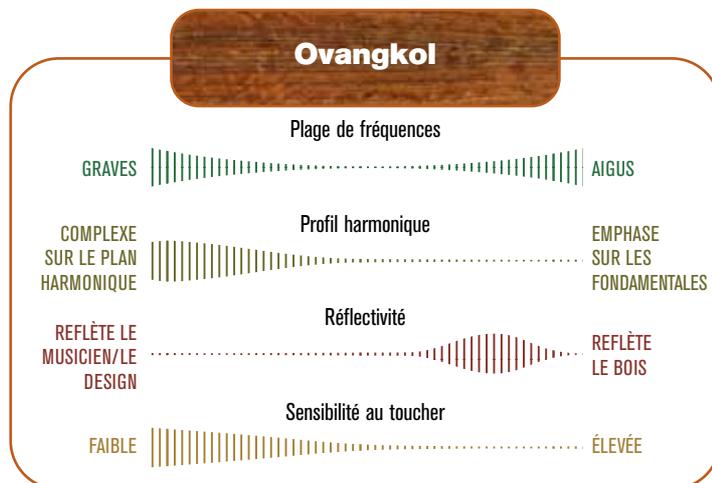
Érable



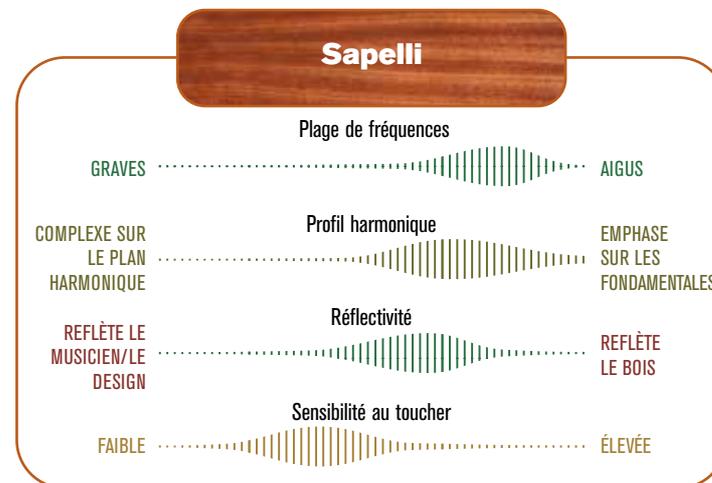
Acajou tropical



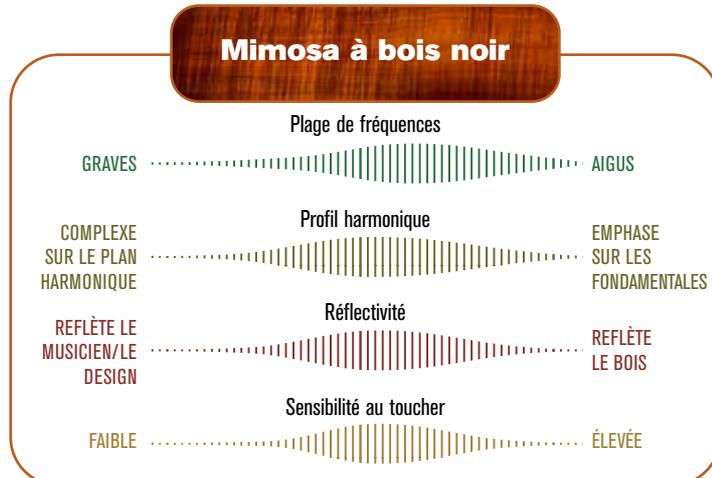
Ovangkol



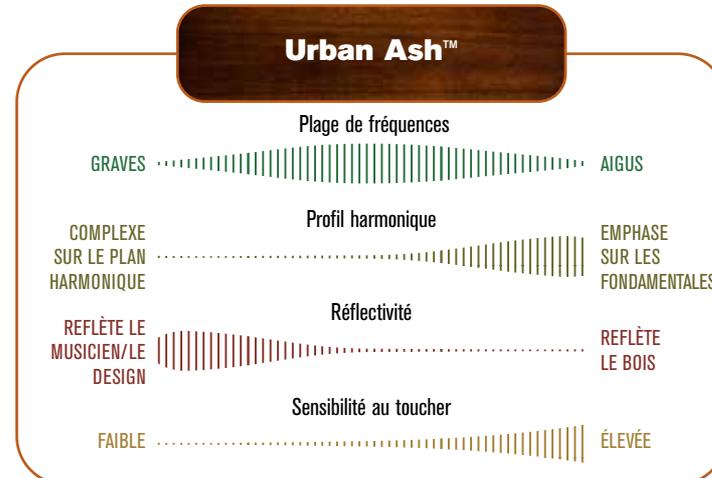
Sapelli



Mimosa à bois noir



Urban Ash™



Pour les tableaux de sonorités de nos bois de table, comme l'épicea et le cèdre, veuillez consulter notre édition numérique.

La gamme Taylor d'un seul coup d'œil

Un aperçu des différentes séries composant la gamme Taylor.

Guitares entièrement en bois massif

Une guitare fabriquée avec une table, un dos et des éclisses en bois massif délivrera un son des plus complexes et continuera à s'améliorer avec l'âge.



Série Presentation { **Dos/éclisses** : palissandre du Honduras
Table : séquoia sempervirens

Série Koa { **Dos/éclisses** : koa hawaïen
Table : koa hawaïen ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

Série 900 { **Dos/éclisses** : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Builder's Edition)

Série 800 { **Dos/éclisses** : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka ou épicéa de Lutz (Builder's Edition)

Série 700 { **Dos/éclisses** : palissandre indien
Table : épicéa de Lutz ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

Série 600 { **Dos/éclisses** : érable à grandes feuilles figuré
Table : épicéa de Sitka torréfié ou épicéa de Sitka (618e)

Série 500 { **Dos/éclisses** : acajou tropical
Table : acajou, cèdre (GC, GA), ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

Série 400 { **Dos/éclisses** : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

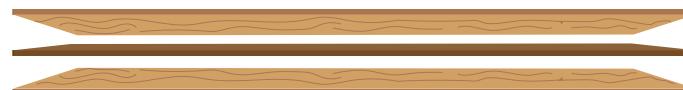
Série 300 { **Dos/éclisses** : sapelli (table épicéa), acacia (table acajou) ou Urban Ash™ (Builder's Edition, 326ce)
Table : épicéa de Sitka ou acajou

Série GT { **Dos/éclisses** : Urban Ash, palissandre indien (GT 811e) ou koa hawaïen (GT K21e)
Table : épicéa de Sitka ou koa hawaïen (GT K21e)

Série American Dream { **Dos/éclisses** : ovankol (table épicéa) ou sapelli (table acajou)
Table : épicéa de Sitka ou acajou

Guitares en bois stratifié

Guitares fabriquées avec des éclisses et un dos en bois stratifié, composé de trois couches de bois, et dotées d'une table en bois massif.



Série 200 DLX { **Dos/éclisses** : koa, palissandre ou érable stratifié
Table : épicéa de Sitka ou koa

Série 200 { **Dos/éclisses** : koa ou palissandre stratifié
Table : épicéa de Sitka

Série 100 { **Dos/éclisses** : noyer stratifié
Table : épicéa de Sitka

Série Academy { **Dos/éclisses** : sapelli stratifié
Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)

GS Mini { **Dos/éclisses** : sapelli, koa, palissandre ou érable stratifié
Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa

Série Baby { **Dos/éclisses** : noyer, sapelli ou koa stratifié
Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa

Guitares électriques

Hollowbody ou Semi-Hollowbody

Série T5z { **Table** : koa figuré, cocobolo, érable, sassafras, épicéa de Sitka ou acajou

Série T3 { **Table** : érable stratifié

Guitares Custom

Créez une guitare se démarquant des autres et affirmant l'expression personnelle de vos goûts musicaux.

Guide des références des modèles acoustiques Taylor

La plupart des modèles acoustiques Taylor sont catégorisés par série, allant de la Série 100 à la Série 900. Nous proposons également les Séries Baby, GS Mini, Academy, American Dream (AD), Koa (K) et Presentation (PS). Voici comment fonctionne notre système de numérotation :

814ce

814ce **Le premier chiffre** (ou la première lettre) identifie la série (p. ex., Série 800). Chaque série se distingue par le type de bois employé pour le dos et les éclisses, ainsi que d'autres matériaux/détails esthétiques utilisés, comme les incrustations et les filets.

814ce **Le deuxième chiffre** désigne deux choses : tout d'abord, si la guitare possède 6 ou 12 cordes ; ensuite, si la table provient d'un bois tendre, comme l'épicéa ou le cèdre, ou d'un bois dur, tel que l'acajou ou le koa.

Modèles 6 cordes :

- Si le chiffre du milieu est un **1**, il présente une table en bois tendre (p. ex., 514ce)
- Si le chiffre du milieu est un **2**, il présente une table en bois dur (p. ex., 524ce)

Modèles 12 cordes :

- Si le chiffre du milieu est un **5**, il présente une table en bois tendre (p. ex., 352ce)
- Si le chiffre du milieu est un **6**, il présente une table en bois dur (p. ex., 362ce)

814ce **Le troisième chiffre** se réfère à la forme du corps, conformément à ce système de numérotation :

- 0** = Dreadnought (p. ex., 210ce)
- 1** = Grand Theater (p. ex., GT 811e)
- 2** = Grand Concert (p. ex., 712ce)
- 4** = Grand Auditorium (p. ex., 414ce)
- 6** = Grand Symphony (p. ex., 816ce)
- 7** = Grand Pacific (p. ex., 517e)
- 8** = Grand Orchestra (p. ex., 618e)

814ce **« c »** indique un modèle avec pan coupé

814ce **« e »** distingue un modèle avec électronique intégrée

Autres indicateurs du nom de modèle

Certains modèles Taylor reçoivent des lettres supplémentaires. Elles peuvent servir à identifier plusieurs paramètres :

Modèles à cordes nylon (p. ex., 812ce-N)

Bois de dos/d'éclisses alternatifs au sein d'une série

(p. ex., 414ce-R = palissandre [rosewood] ; 214ce-K = koa)

Coloris (p. ex., 214ce-SB = Sunburst ; 517 WHB = Wild Honey Burst ; 214ce-BLK = Black)



Scannez le code pour en savoir plus sur la numérotation des modèles Taylor.



Builder's Edition 324ce

COLLECTION BUILDER'S EDITION

Fruit d'une passion visant à vous offrir l'expérience ultime en termes de jouabilité, la collection Builder's Edition marie le *nec plus ultra* du savoir-faire Taylor à un design centré sur le musicien, le tout au sein d'une gamme élitiste de guitares. Lorsqu'Andy Powers développa le barrage V-Class en 2018, il offrit aux guitares acoustiques un potentiel sonore encore jamais atteint, créant ainsi un support pour des innovations futures. La Série Builder's Edition propose un accès concret à ces avancées, avec une catégorie de guitares délivrant une expérience de jeu véritablement supérieure tant en matière de son que de sensations. Chaque instrument révèle une personnalité musicale aux raffinements uniques et arbore plusieurs contours ergonomiques, allant du pan coupé et du repose-bras en biseau des modèles Grand Concert et Grand Auditorium, au manche profilé compensé des Grand Pacific 517e et 717e. Également dotée de détails esthétiques impeccablement réalisés, cette collection vous promet un niveau inédit d'expression musicale.



MODÈLES DISPONIBLES

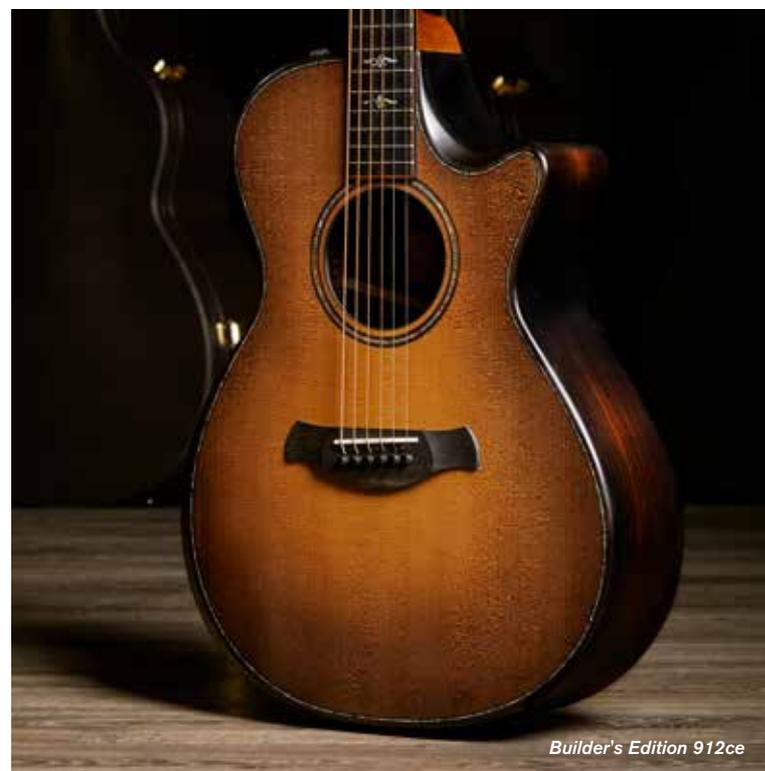
Builder's Edition K14ce | Builder's Edition K24ce
Builder's Edition 912ce | Builder's Edition 912ce WHB
Builder's Edition 816ce | Builder's Edition 717e
Builder's Edition 717e WHB | Builder's Edition 652ce
Builder's Edition 652ce WHB | Builder's Edition 614ce
Builder's Edition 614ce WHB | Builder's Edition 517e
Builder's Edition 517e WHB | Builder's Edition 324ce



Pour connaître tous les détails de l'ensemble des modèles Builder's Edition, notamment les photos, le contenu vidéo, les descriptions des instruments et leurs caractéristiques complètes, veuillez scanner le code ou vous rendre sur le site taylorguitars.com



Builder's Edition 652ce



Builder's Edition 912ce



Builder's Edition 816ce



Builder's Edition K14ce



Builder's Edition 614ce WHB



Builder's Edition K24ce



Builder's Edition 517 WHB, Builder's Edition 717



PS14ce

SÉRIE PRESENTATION

Grâce à des essences de bois extraordinaires, arborant nos détails esthétiques les plus raffinés, la Série Presentation met en valeur la minutie de notre savoir-faire de la manière la plus somptueuse qui soit. Cette année, nous sommes fiers d'associer des tables en séquoia sempervirens à du palissandre du Honduras, dont les étonnantes caractéristiques musicales en ont fait l'essence de bois ultime pour les marimbas. Cette variété (*Dalbergia stevensonii*) est plus dure et plus dense que ses cousines de Rio et d'Inde, ce qui résulte en un facteur d'atténuation moindre, permettant de délivrer des harmoniques incroyablement riches et une superbe voix harmonieuse et musicale. Le palissandre du Honduras l'agrément des particularités qui lui sont propres, avec une chaleur et une sensibilité au toucher comparable au cèdre, mais avec une capacité supérieure en termes de volume. En l'honneur de cette nouvelle association de bois, Andy Powers a dessiné une élégante incrustation inédite, arborant un motif « California Vine » en nacre et pawa, accompagnée d'un filet contrastant spectaculairement avec la riche teinte brun-roux du palissandre.



CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : palissandre du Honduras

Table : séquoia sempervirens ou épicéa de Adirondack

Finition : brillante 0,15 mm avec *Shaded Edgeburst* (dos et éclisses uniquement)

Rosace : pawa simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet

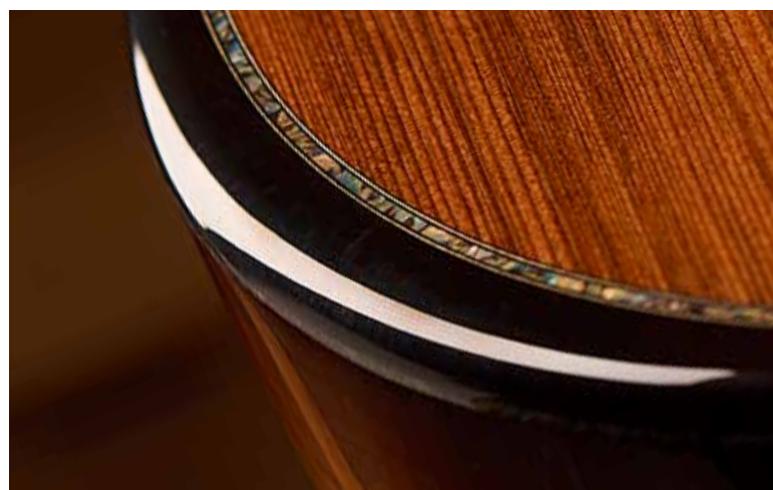
Incrustation de touche : pawa, motif « California Vine »

Contour du corps : filet en ébène d'Afrique de l'Ouest avec bord en pawa

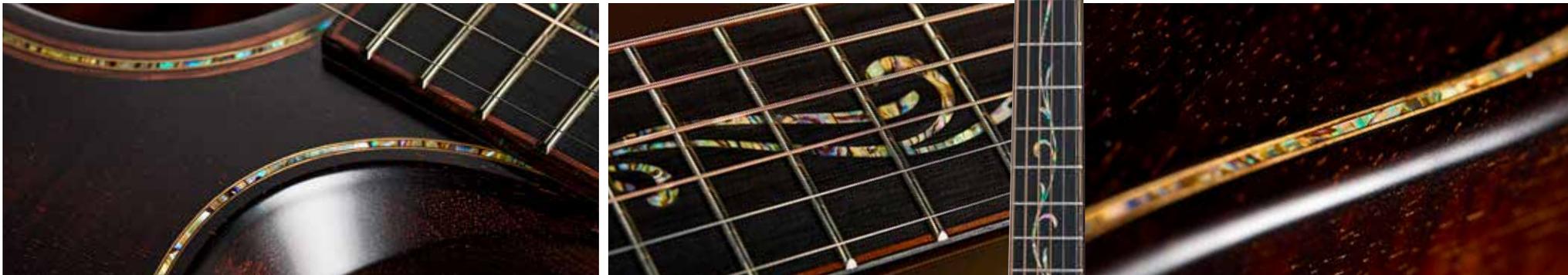
Caractéristiques haut de gamme : repose-bras incurvé en ébène, filet en pawa (table, dos, éclisses, extension de touche, touche, tête, repose-bras), bande au dos en ébène, incrustations tête/chevalet/plaque de protection, mécaniques Gotoh 510 Or (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène)

MODÈLES DISPONIBLES

PS14ce | PS12ce | PS12ce 12 frettes



Grâce à son époustouflante beauté et son caractère musical distinctif, le koa hawaïen est depuis longtemps un bois de lutherie très apprécié dans la gamme Taylor. Notre assortiment de modèles soigneusement choisis met en valeur la polyvalence sonore du koa sur l'ensemble des styles, en commençant par le son précis et ciblé de notre Grand Concert K22 tout koa et de sa cousine à 12 frettes. Au cœur de la série se trouvent deux modèles Builder's Edition, la K14ce à table épicea torréfié et la K24ce tout koa, toutes deux bénéficiant de contours privilégiant le confort. Les musiciens recherchant une expérience sonore inédite peuvent se rapprocher de notre toute dernière venue dans la famille, la Grand Symphony K26ce, dont l'innovant pan coupé avec rosace contribue à une réponse sonore ample et immersive. Les caractéristiques de la série comprennent des détails rappelant le patrimoine insulaire du koa, notamment une incrustation « Spring Vine » aux douces ondulations, ainsi qu'un filet et une rosace assortis.



CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : koa hawaïen

Table : koa hawaïen

Finition : brillante 0,15 mm avec *Shaded Edgeburst* (guitare entière)

Rosace : anneau simple en érable avec filet koa/noir

Incrustation de touche : érable, motif « Spring Vine »

Contour du corps : filet en érable non figuré pâle

Caractéristiques haut de gamme : mécaniques Gotoh 510 Or (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène), filet de table noir/koa/érable, filet de tête/de touche en érable

MODÈLES DISPONIBLES

GT K21e* | K22ce | K22ce 12 frettes | Builder's Edition K14ce

Builder's Edition K24ce | K24ce | K26ce

* Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez consulter l'article consacré à la GT dans ce numéro ou sur taylorguitars.com



Builder's Edition K24ce



914ce



SÉRIE 900

Arborant de luxueuses caractéristiques de jeu et des détails visuels artistiques, la Série 900 illustre le dynamisme musical de l'association classique entre palissandre et épicéa. Selon vos désirs, nous marions le palissandre indien massif à un épicéa de Sitka (modèles standard) ou Lutz (912ce Builder's Edition), vous faisant ainsi bénéficier d'un son riche, couvrant tout le spectre sonore, caractérisé par des aigus carillonnants et des graves profonds. L'architecture de notre barrage V-Class améliore le volume et le sustain, et dote d'encore plus de fidélité les chatoyants harmoniques du palissandre pour une réponse musicale véritablement époustouflante. Les détails des modèles n'ont d'égale que leur sophistication sonore, avec un ensemble d'éléments standard regroupant un repose-bras incurvé, des mécaniques Gotoh 510 ultra-précises, un filet en ébène, un filet en koa avec un bord en abalone et nacre, et des incrustations au motif « Ascension ». Les caractéristiques améliorées de la Builder's Edition comprennent un corps et des bords de touche chanfreinés, ainsi qu'un pan coupé en biseau pour un accès sans contrainte aux notes aiguës de la touche.

CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Finition : brillante 0,09 mm

Rosace : pua simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet

Incrustation de touche : abalone/nacre, motif « Ascension »

Contour du corps : filet en ébène d'Afrique de l'Ouest avec bord en koa

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras incurvé en ébène, filet pua/koa (table, dos, éclisses, extension de touche, touche, tête, repose-bras), bande au dos en ébène, mécaniques Gotoh 510 Or (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène)

MODÈLES DISPONIBLES

912ce | 912ce 12 frettes | Builder's Edition 912ce

Builder's Edition 912ce WHB | 914ce



L'emblématique série de Taylor a été minutieusement peaufinée au fil des décennies, préservant son pedigree : ces outils musicaux dynamiques offrent des performances de haut niveau. Équipée de palissandre indien et d'épicéa de Sitka, la Série 800 marie le confort de jeu aux vertus sonores qui ont rendu les guitares palissandre/épicéa si populaires. Des graves chaleureux et des aigus scintillants embrassent des médiums arrondis, laissant ainsi de la place aux voix ou autres instruments. Un repose-bras incurvé en palissandre dote à présent nos modèles standard de Grand Concert et Grand Auditorium à cordes acier. Dans le même temps, la Grand Orchestra 818e se démarque grâce à sa voix profonde et puissante, ainsi que ses touches esthétiques, telles que la teinte *Antique Blond* sur la table, et les incrustations au motif massif « Mission ». Si vous désirez une immersion complète au cœur de la richesse harmonique du palissandre, la Grand Symphony 816ce Builder's Edition, dotée d'une table en épicéa Lutz et d'un pan coupé avec rosace, révèle une palette sonore incomparable.

CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Finition : brillante 0,11 mm (818e : brillante 0,15 mm avec table *Antique Blond*)

Rosace : abalone simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet

(818e : puaa simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet)

Incrustation de touche : nacre, motif « Element » ou nacre/ivoiroïde, motif « Mission » (818e)

Contour du corps : filet en érable non figuré pâle

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras incurvé en palissandre (812ce, 812ce 12 frettes, 814ce), filet de table en palissandre (818e : filet de table en koa/ivoiroïde), mécaniques Nickel fumé (812ce, 814ce) ou Nickel (818e) (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène ; modèles nylon : Nickel classique avec boutons en perloid), plaque de protection en palissandre (modèles cordes acier)



814ce

MODÈLES DISPONIBLES

GT 811e* | 812ce | 812ce 12 frettes | 812ce-N
814ce | 814ce-N | Builder's Edition 816ce | 818e

* Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez consulter l'article consacré à la GT dans ce numéro ou sur taylorguitars.com

Notre Série 700 constitue une gamme de modèles aux attraits uniques à l'intention des amateurs de guitares en palissandre. Les tables en épicéa Lutz offrent une touche de puissance sonore supplémentaire aux instruments plébiscités, tels que la Grand Auditorium 714ce et la Grand Concert 712ce 12 frettes, développant ainsi la plage dynamique et exprimant le son moderne et articulé propre à Taylor. Avec la 717 Builder's Edition, équipée de notre corps Grand Pacific et d'une table en épicéa de Sitka torréfié, notre barrage V-Class permet de délivrer un son mature, d'inspiration vintage, avec des graves puissants et des notes harmonieuses et parfaitement justes. Les détails de la 717 sont intentionnellement sobres, comportant des caractéristiques raffinées en bois telles qu'un corps et des bords de touche chanfreinés, et un manche compensé confortable. Les autres modèles de la série disposent de détails axés sur le bois, comme un filet en koa avec filet de table en sapin de Douglas et érable, ainsi qu'une superbe rosace en sapin de Douglas au motif « Herringbone ».

SÉRIE 700

CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa Lutz

Finition : brillante 0,15 mm/table *Western Sunburst* en option

Rosace : rosace triple anneau au motif « Herringbone » (chevrons) avec alternance de couleurs : sapin de Douglas/érable/noir

Incrustation de touche : abalone vert, motif « Reflections »

Contour du corps : filet en koa non figuré

Caractéristiques haut de gamme : filet de table sapin de Douglas/érable/noir, mécaniques Nickel (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène), plaque de protection au coloris marron patiné



Builder's Edition 717e WHB



MODÈLES DISPONIBLES

712ce | 712e 12 frettes | 712ce 12 frettes | 714ce | 714ce-N

Builder's Edition 717e | Builder's Edition 717e WHB

SÉRIE 600

La transparence sonore de l'érable lui permet de canaliser à la fois les nuances du musicien et du design de l'instrument. Avec notre Série 600, Andy Powers continue à peaufiner le son de nos guitares en érable, après une refonte en 2015 et l'ajout de notre barrage V-Class en 2018. Le résultat ? Une réponse plus chaleureuse, mais qui conserve malgré tout la clarté et la précision de l'érable, pour un son équilibré et façonnable à merci. Vous trouverez ici deux modèles Builder's Edition, dont les contours raffinés sont inspirés de l'univers des guitares électriques : les polyvalentes 614ce et 652ce 12 cordes, l'une des 12 cordes les plus faciles à jouer et à intégrer musicalement qui soit. Pour le reste de la série, jetez donc un œil aux plus petits modèles de la gamme avec nos options de Grand Concert, ou voyez grand avec notre 618e Grand Orchestra. Quelle que soit la voie que vous choisirez, nos guitares en érable vous offriront de quoi vous exprimer pleinement sur le plan musical.

CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles figuré

Table : épicéa de Sitka torréfié ou koa (618e : épicéa de Sitka)

Finition : brillante 0,11 mm avec teinte *Brown Sugar*
(618e : brillante 0,15 mm avec finition *Antique Blond*)

Rosace : pawa simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet

Incrustation de touche : ivoiroïde grenu, motif « Wings » ou nacre/ivoiroïde, motif « Mission » (618e)

Contour du corps : ébène d'Afrique de l'Ouest ou érable non figuré pâle (618e)

Caractéristiques haut de gamme : bande au dos en ébène avec incrustation, mécaniques Nickel (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène), filet de table/de dos en ivoiroïde grenu, plaque de protection en érable



618e

MODÈLES DISPONIBLES

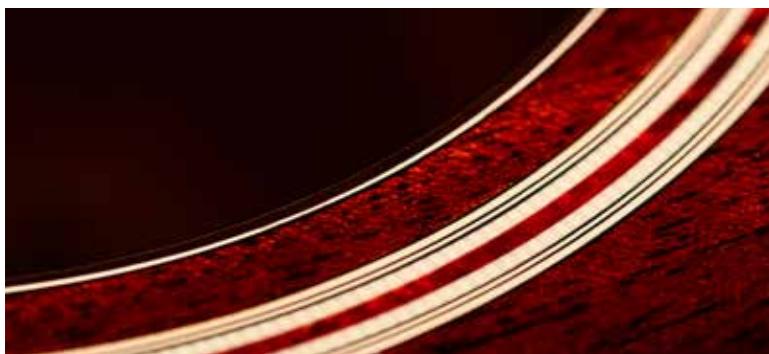
612ce | 612ce 12 frettes | Builder's Edition 652ce | Builder's Edition 652ce WHB
Builder's Edition 614ce | Builder's Edition 614ce WHB | 618e



522e
12 frettes

SÉRIE 500

Notre Série 500 est basée sur l'acajou, que nous adorons pour sa réponse sèche, boisée et précise ; elle se ramifie ensuite en des options de table en cèdre, en acajou ou, dans le cas de la 517e Builder's Edition, en épicea de Sitka torréfié. Les mediums énergiques et la puissante emphase sur les fondamentales de l'acajou délivrent une articulation claire pour chaque note. Lorsque cette essence est employée pour une table, son effet de compression naturelle permet d'équilibrer une attaque hétérogène. Ainsi, nos modèles à table acajou de la Série 500 tendent à répondre aux besoins des musiciens jouant énergiquement en accords ou aux fingerpickers de blues. Les modèles à table en cèdre proposent une expérience sonore totalement différente, offrant une impressionnante sensibilité au toucher (géniale pour les fingerpickers agiles) et agrémentant les sonorités de l'instrument de chaleur et de complexité harmonique. Pour encore plus de basses dans la Série, nous vous présentons notre Grand Pacific 517e Builder's Edition : elle associe des bords de corps chanfreinés et un manche profilé compensé à une teinte audacieuse et vintage.



CARACTÉRISTIQUES

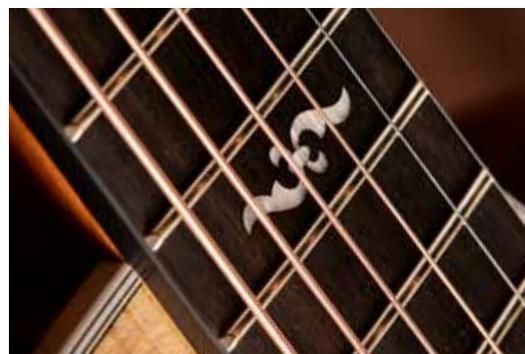
- Dos/Éclisses :** acajou néotropical
- Table :** acajou néotropical ou cèdre rouge de l'Ouest
- Finition :** brillante 0,15 mm (modèles à table acajou : *Shaded Edgeburst*)
- Rosace :** anneau simple imitation écaille de tortue et ivoiroïde grenu
- Incrustation de touche :** ivoiroïde grenu, motif « Century »
- Contour du corps :** filet imitation écaille de tortue

MODÈLES DISPONIBLES

512ce | 512ce 12 frettes | 522ce | 522e 12 frettes
 522ce 12 frettes | 562ce | 514ce | 524ce
 Builder's Edition 517e | Builder's Edition 517e WHB



Au fil du temps, notre Série 400 a évolué mais ne s'est jamais éloignée de son intention de base : offrir aux musiciens un mariage exceptionnel entre qualité, utilité et prix. Imaginez-la comme un outil performant de qualité professionnelle, sans toutefois être trop précieuse pour qu'un artiste puisse l'emmener en tournée dans le monde entier. Après avoir fabriqué des modèles en ovankol et en palissandre indien au cours de ces dernières années, nous avons adopté l'ovankol pour nos nouvelles guitares American Dream : nous mettons donc ici le palissandre sous le feu des projecteurs. Nous avons conservé la simplicité, en nous concentrant sur deux styles de corps : la Grand Auditorium polyvalente et la Grand Concert, idéale pour le fingerpicking. Le barrage V-Class projette une image détaillée du contenu harmonique du palissandre et, associé à une table épiciée, vous permet de tenir entre vos mains une superbe machine à sons. Les incrustations au motif « Renaissance » ajoutent une touche artistique aux caractéristiques autrement assez sobres de l'instrument.



CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épiciée de Sitka

Finition : brillante 0,15 mm

Rosace : blanche triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Renaissance »

Contour du corps : filet blanc

MODÈLES DISPONIBLES

412ce-R | 414ce-R



414ce-R

Pendant des années, la Série 300 s'est révélée être la passerelle Taylor vers les modèles acoustiques entièrement en bois massif. C'est pour cette raison que nous proposons aux musiciens une vaste gamme de couleurs musicales. Les associations de bois comprennent du sapelli avec table épicéa, du mimosa à bois noir accompagné d'acajou et, sur la 324ce Builder's Edition, de l'Urban Ash et de l'acajou. Vous y trouverez également plusieurs modèles 12 frettes ainsi qu'un instrument à cordes nylon. Le sapelli et l'épicéa délivrent un mélange polyvalent de chaleur et de présence dans les mediums. Le mimosa à bois noir résonne d'une voix puissante, équilibrée par la tendance de l'acajou à lisser les aspérités sonores. La 324ce Builder's Edition combine le son du frêne, rappelant l'acajou, à un pan coupé et un repose-bras en biseau à des fins de confort. La série accueille également notre dreadnought Grand Pacific, proposée selon deux déclinaisons de bois, tandis que notre Grand Symphony 326ce est équipée de notre innovant pan coupé avec rosace. Cette collection exceptionnelle saura véritablement offrir aux musiciens, tous genres confondus, ce qu'ils recherchent.

SÉRIE 300

CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : sapelli (table épicéa), Urban Ash (326ce) ou mimosa à bois noir (table acajou)

Table : épicéa de Sitka ou acajou néotropical

Finition (dos/éclisses) : satinée 0,13 mm

Finition (table) : satinée 0,13 mm/*Shaded Edgeburst* (table palissandre) ou brillante 0,15 mm (table épicéa)

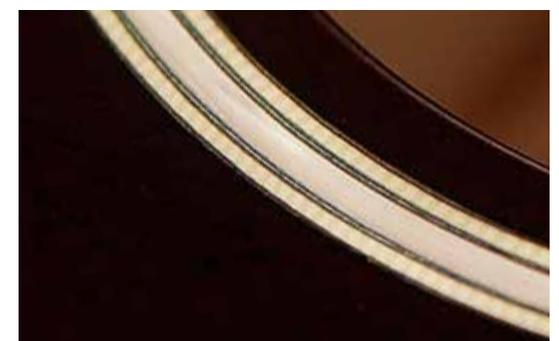
Rosace : noire triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Gemstone »

Contour du corps : filet noir



Builder's Edition 324ce



MODÈLES DISPONIBLES

312ce | 312ce 12 frettes | 312ce-N | 322e | 322ce | 322e 12 frettes

322ce 12 frettes | 352ce | 362ce | 314ce | Builder's Edition 324ce

324e | 324ce | 326ce | 317e | 327e

SÉRIE GT

Dernier design parmi nos guitares faciles à jouer, la GT Taylor possède des dimensions compactes qui lui permettent de se tailler une place dans l'univers des guitares acoustiques. Son corps galbé de petite taille se trouve entre la Grand Concert de taille normale et la GS Mini, plus menue. Il en va de même pour son diapason de 24" 1/8. C'est une guitare qui répond à l'appel du confort d'une guitare de taille réduite, sans compromis sur le son. La forme confortable et les sensations fluides au niveau du manche la rendent agréable et facile à jouer, et sa construction entièrement en bois massif améliore encore sa résonnance. Notre nouveau barrage C-Class participe à la magie de cette guitare : il s'agit d'une version inspirée de notre structure V-Class, qui recourt à un design asymétrique pour délivrer davantage de chaleur et de puissance dans les graves. Après avoir récemment fait ses débuts sur la GT Urban Ash, le design de cette guitare vient à présent s'appliquer à la GT 811e palissandre/épicéa et à la GT K21e tout koa.



CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : Urban Ash

Table : épicéa

Finition : mate avec teinte *Urban Sienna*

Rosace : triple anneau en koa hawaïen

Touche : eucalyptus

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Pinnacle »

Contour du corps : bords chanfreinés

MODÈLES DISPONIBLES

GT Urban Ash | GTe Urban Ash | GT 811e* | GT K21e*

* Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez consulter l'article consacré à la GT dans ce numéro ou sur taylorguitars.com



GTe Urban Ash



AD27e

AD17e Blacktop

AD17e

SÉRIE AMERICAN DREAM

Conçue pendant la période d'incertitude liée à la pandémie mondiale, la Série American Dream incarne le courageux esprit d'innovation qui soutient Taylor depuis près d'un demi-siècle. Minutieusement distillées pour délivrer une valeur exceptionnelle et des performances de qualité professionnelle, ces guitares offrent un point d'entrée plus accessible vers des modèles entièrement en bois massif. Trois modèles de Grand Pacific mettent en valeur la série. Ils sont équipés d'un barrage V-Class pour booster le son mature qui définit nos dreadnought à épaules rondes. En matière de bois, les options regroupent du sapelli avec table acajou (AD27), délivrant une réponse sèche et précise, et de l'ovankol avec table épicéa (AD17), produisant des aigus scintillants accompagnés de mediums chaleureux. Des détails sobres mettent en valeur la fonctionnalité de l'instrument. Les caractéristiques remarquables comprennent les bords chanfreinés du corps et une finition mate ultra-mince, permettant au son de s'épanouir, tandis que la finition noir mat sur l'AD17 Blacktop crée une impression visuelle éloquente.

CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : ovankol (table épicéa) ou sapelli (table acajou)

Table : épicéa ou acajou néotropical

Finition : mate 0,05 mm (*Urban Sienna* - table acajou)

Rosace : triple anneau en koa hawaïen

(modèles à table acajou et Blacktop : anneau simple en érable)

Touche : eucalyptus

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Contour du corps : bords chanfreinés

MODÈLES DISPONIBLES

AD17 | AD17e | AD17 Blacktop

AD17e Blacktop | AD27 | AD27e

SÉRIE 200 STANDARD | PLUS | DELUXE

Notre Série 200 couvre trois segments et offre une myriade d'options, toutes en lien grâce à des sonorités acoustiques puissantes et la jouabilité propre à Taylor. Ces modèles sont élaborés à partir d'un dos et d'éclisses en bois stratifié. Faites votre choix entre palissandre, érable ou koa hawaïen. Notre construction stratifiée améliore la stabilité en cas de conditions climatiques changeantes ou d'autres scénarii concrets pour les musiciens en déplacement. Tous les modèles sont équipés d'une table en bois massif, assurant ainsi des ondes acoustiques dotées d'un volume et d'une projection leur permettant de briller en toutes circonstances musicales. Les amateurs de koa se tourneront vers la 224ce-K DLX tout koa ou la 214ce-K SB, la dernière possédant une table épicea *Shaded Edgeburst*. Autre superbe modèle : la 250ce-BLK DLX entièrement noire, une dreadnought 12 cordes dotée d'un corps en érable stratifié et d'une époustouflante finition noir brillant. Les options en palissandre stratifié regroupent la 214ce Plus et la 214ce Standard.

CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : érable, palissandre ou koa stratifié

Table : koa hawaïen ou épicea de Sitka

Finition : mate ou brillante 0,15 mm (modèles Plus et DLX)

Rosace : blanche triple anneau ou anneau simple en acrylique italien (modèles DLX)

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » de 4 mm ou acrylique italien, motif « Small Diamonds » (modèles DLX)

Contour du corps : filet blanc, noir ou beige

Caractéristiques haut de gamme : mécaniques Taylor Nickel, Or, Noir satiné ou Bronze poli (modèles Plus et DLX), AeroCase (modèles Plus), étui rigide Deluxe (modèles DLX)

MODÈLES DISPONIBLES

210ce | 214ce | 214ce-N

214ce-K | 214ce-K SB

254ce | 210ce Plus

214ce Plus | 250ce-BLK DLX

214ce DLX | 214ce-K DLX

214ce-BLK DLX | 214ce-RED DLX

214ce-SB DLX | 224ce-K DLX



Aussi loin que nous repoussons les frontières du design acoustique, nous ne perdons jamais de vue l'essentiel : un son clair et équilibré, et un manche confortable. Voici les bases de notre Série 100, une famille de guitares fonctionnelles offrant une expérience de jeu extrêmement satisfaisante, mais sans mettre à mal vos finances. Le dos et les éclisses sont constitués de noyer stratifié, tandis que la table en épicéa de Sitka massif vous garantit une clarté et une projection ample. Notre sélection de modèles est rationalisée de manière à vous proposer trois options sans pan coupé : les 6 cordes Grand Auditorium 114e et Dreadnought 110e, intégrant toutes deux un manche de 1" 11/16 (4,3 cm). Notre célèbre Dreadnought 150e 12 cordes constitue la 12 cordes la plus abordable de notre gamme, et un best-seller constant dans l'univers de la guitare acoustique. Chaque modèle est équipé de notre électronique ES2 embarquée pour de nombreuses heures de plaisir amplifié. Il est livré avec une housse Taylor légère et robuste.

CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : noyer stratifié

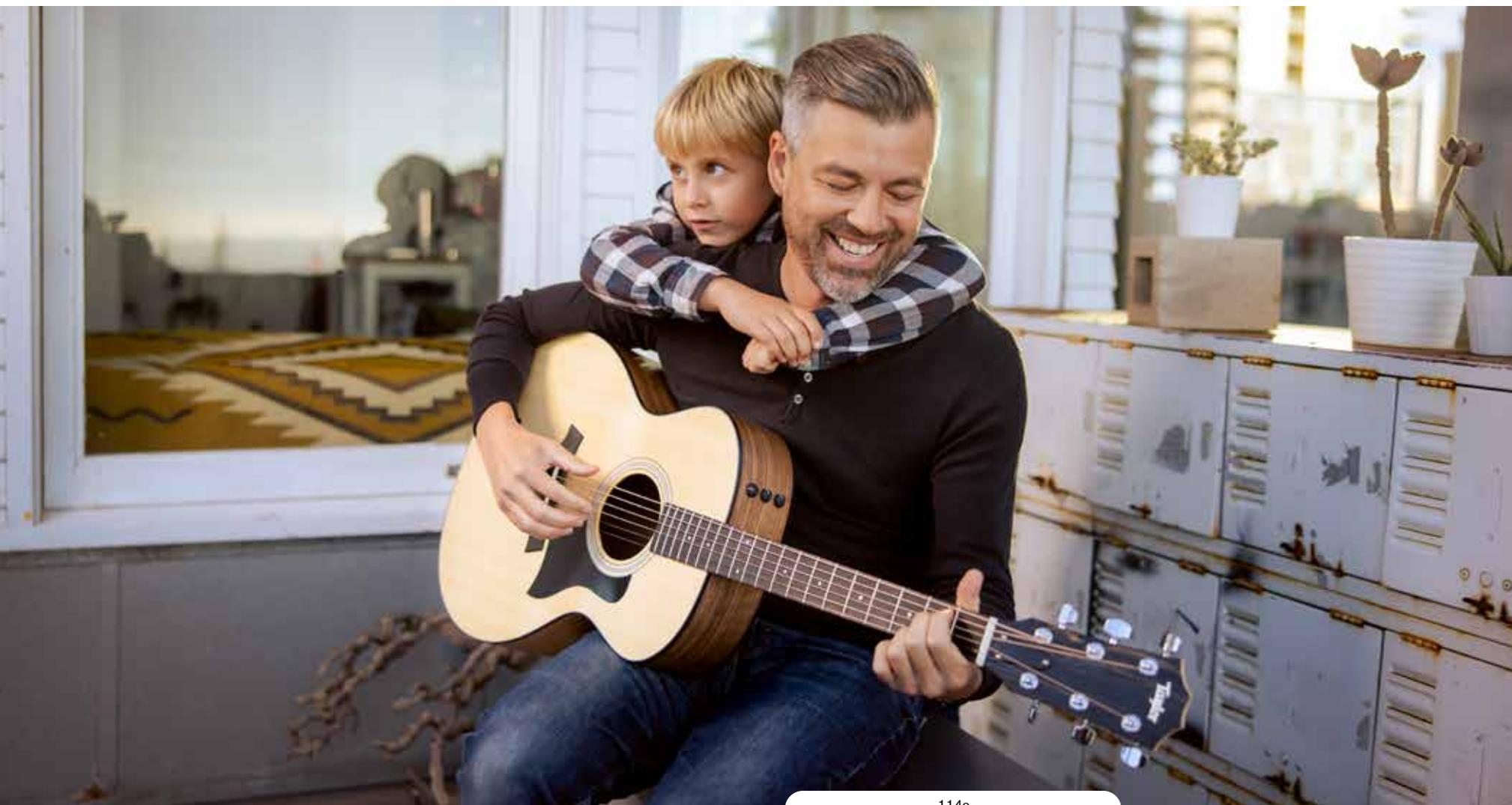
Table : épicéa de Sitka

Finition : mate

Rosace : blanche triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Contour du corps : filet noir



114e

MODÈLES DISPONIBLES

110e | 114e | 150e

SÉRIE ACADEMY

Vous vous rappelez de ces premiers instants où vous appreniez à jouer de la guitare ? La Série Academy s'est inspirée de notre volonté de créer l'expérience de jeu la plus attrayante qui soit pour les musiciens en herbe, leur offrant ainsi un instrument de choix pour une aventure musicale gratifiante et infinie. Le manche mince propre à Taylor, avec sa largeur au sillet de 1" 11/16 (4,3 cm), réservera un accueil chaleureux à vos mains, en particulier pour les barrés. L'élément décisif est le repose-bras intégré, d'habitude réservé à nos modèles haut de gamme ; il vous permet de relâcher la tension sur le bras jouant les cordes. Bien que ces instruments aient été conçus en gardant les guitaristes novices à l'esprit, les sensations et les sonorités qu'ils offrent sauront conquérir les musiciens exigeants. Faites votre choix entre un corps de Dreadnought ou de Grand Concert, dotées d'une table en épicéa massif et d'une électronique en option avec accordeur intégré. Si vous envisagez d'enrichir votre attirail acoustique avec un peu de nylon, notre Academy N-12 est une option fantastique.



CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : sapelli stratifié

Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (nylon)

Finition : mate

Rosace : triple anneau en bouleau balte

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Contour du corps : repose-bras en biseau

MODÈLES DISPONIBLES

Academy 12 | Academy 12e | Academy 12-N

Academy 12e-N | Academy 10 | Academy 10e



Academy 12e

Peu de guitares acoustiques peuvent se vanter d'être aussi populaires que notre GS Mini. Avec son côté facile à saisir et à jouer, elle est agréable et accessible, et délivre la voix que vous attendriez de la part d'une guitare de taille normale... Mais dans un format compact, que vous pouvez emmener partout, grâce à son diapason de 23" 1/2. Faites votre choix parmi quatre associations de bois : sapelli/acaïjou, tout koa, érable/épicéa ou palissandre/épicéa. Pour une expérience haut de gamme, découvrez la GS-Mini-e Koa Plus, avec une table *Shaded Edgeburst*, des mécaniques premium, une électronique ES2 et notre superbe étui AeroCase. Si vous recherchez une basse acoustique compacte, notre GS Mini Bass constituera une phénoménale compagne à 4 cordes. Les cordes à âme nylon spécialement formulées créent une sensation fluide et délivrent un son chaleureux et rond. Deux modèles s'offrent à vous : érable stratifié avec table en épicéa massif, ou une superbe option tout koa.

CARACTÉRISTIQUES

Dos/Éclisses : érable, palissandre, sapelli ou koa stratifié

Table : koa hawaïen, épicéa de Sitka ou acaïjou néotropical

Finition : mate

Rosace : blanche triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Contour du corps : filet de table noir/blanc/noir

Caractéristiques haut de gamme : *Shaded Edgeburst*, mécaniques Taylor Nickel, Expression System 2, AeroCase (GS Mini-e Koa Plus)



GS Mini-e Koa Plus

MODÈLES DISPONIBLES

GS Mini Acaïjou | GS Mini-e Acaïjou | GS Mini-e Koa

GS Mini-e Koa Plus | GS Mini Palissandre | GS Mini-e Palissandre

Basse GS Mini-e Érable | Basse GS Mini-e Koa

Notre Baby Taylor est une petite guitare qui fait grande impression. Elle a non seulement permis d'établir le marché de la guitare de voyage, mais elle a également ouvert la voie à un niveau inédit de musicalité qui en a fait un outil légitime aussi bien pour les musiciens professionnels que pour les enfants ou les globe-trotters. Près d'un quart de siècle après ses débuts, notre instrument de poche continue à rendre la guitare amusante et accessible à tous. Les associations de bois regroupent du noyer stratifié avec table en épicéa massif, du sapelli stratifié avec table en acajou massif, et du koa stratifié avec table en koa massif. Si vous recherchez un instrument aux dimensions plus proches d'un modèle de taille normale, mais que vous avez besoin de quelque chose de facilement transportable et de pas trop précieux, arrêtez-vous sur la Big Baby, dotée d'un corps un peu plus mince mais d'une grosse voix. Parfaites pour les bœufs au coin du feu, la composition ou les tours du monde, ces guitares constituent de fidèles compagnes pour la plupart des aventures de la vie.

C A R A C T É R I S T I Q U E S

Dos/Éclisses : noyer stratifié (table épicéa), sapelli (table acajou) ou koa (table koa)

Table : épicéa de Sitka, acajou néotropical ou koa hawaïen

Finition : mate

Rosace : simple anneau noire (modèles TS-BT : motif sérigraphié personnalisé)

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Contour du corps : aucun



BT2

M O D È L E S D I S P O N I B L E S

BT1 | BT1e | BT2 | BT2e | BTe-Koa

BBT | BBTe | TS-BT | TS-BTe

T5z

Notre innovante guitare hybride électrique/acoustique *hollow-body* bouillonne de potentiel sonore grâce à notre électronique exclusive et à sa configuration à trois micros, contrôlés par un sélecteur cinq positions. Découvrez une immense palette sonore de sonorités, allant des sons acoustiques chaleureux aux douces notes bluesy, en passant par un overdrive fougueux. Les frettes jumbo sur un radius de touche 12 pouces vous offrent des sensations fluides, tandis que le mince manche Taylor vous permet de jouer facilement riffs et solos. Notre robuste famille de T5z regroupe les éditions Classic, Classic Deluxe, Standard, Pro et Custom, chacune d'entre elles dotées de plusieurs options de bois et de finitions, ainsi que des modèles 12 cordes. Également, pour le plaisir des yeux, nous vous proposons la T5z Classic Sassafras, la T5z Pro Denim à table érable et la T5z-12 Custom Koa.

Positions du micro

- Position 1 : Humbucker manche et capteur au niveau du corps (plus proche du manche)
- Position 2 : Humbucker manche uniquement
- Position 3 : Humbucker chevalet
- Position 4 : Humbuckers manche et chevalet en parallèle
- Position 5 : Humbuckers manche et chevalet en série

T3

La T3, une guitare *semi-hollow-body*, se base sur les designs classiques de guitares électriques *archtop* qui ont pris d'assaut l'univers de la musique il y a de cela plusieurs décennies. Délivrant une chaleur et un caractère sonore vintage, la T3 recourt à deux micros humbucker haute définition (ou micros alnico vintage), avec un sélecteur trois positions et un splittage des bobinages pour accroître sa gamme musicale et offrir davantage de souplesse sonore. Deux modèles proposent des avantages qui leur sont propres : l'un comporte un chevalet *stoptail*, et l'autre dispose d'un cordier avec vibrato Bigsby, qui associe facilité des bends à une excellente stabilité de l'accordage.

CARACTÉRISTIQUES**Série T5z**

Corps : sapelli

Table : koa figuré ou cocobolo (Custom), érable figuré (Pro), épicea de Sitka (Standard), acajou néotropical, sassafras ou koa (Classic)

Finition : brillante avec coloris choisi, satinée (Classic)

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Small Diamonds » ou « Spires » (Custom et Pro)

Électronique : configuration à trois micros avec sélecteur cinq positions

Série T3

Corps : sapelli

Table : érable figuré stratifié

Finition : brillante avec coloris choisi

Incrustation de touche : nacre, motif « Dots » de 4 mm

Électronique : humbuckers Taylor HD avec splittage des bobinages (en option : alnicos vintage)

MODÈLES DISPONIBLES

T5z Custom C | T5z Custom K | T5z-12 Custom K | T5z Pro
T5z Standard | T5z Classic | T5z Classic Sassafras
T5z Classic Koa | T5z-12 Classic | T5z Classic DLX
T5z-12 Classic DLX | T3 | T3/B





L'essence de l'art

Les instruments du changement

Qu'il s'agisse des instruments de musique ou des airs que nous leur faisons jouer, nous évoluons constamment en réponse à une époque mouvementée.

« **P**apa ! Viens voir ! » Rien qu'au ton de cette voix enfantine, je savais que quelque chose d'extraordinaire avait lieu dans la cour, derrière la porte de l'atelier. Un rapide coup d'œil par la fenêtre me révéla que rien ou presque n'avait changé depuis la dernière fois où j'avais regardé. « Non, papa, il faut que tu viennes voir. Tu ne verras pas de là où tu es. »

Je laissai tomber à contrecœur le projet dans lequel j'étais plongé, et je trouvai l'un de mes rejetons à moitié sous un buisson, ayant chassé une quelconque petite créature qui tentait d'échapper à ces petites mains curieuses. « Tu dois ramper là-dessous pour le voir. C'est important ! »

Bien que le moment puisse ne pas avoir été idéal pour un changement de perspective, j'imagine que l'instant où tout bascule semble rarement parfait sur le coup. L'année écoulée a été accompagnée de tant de changements de perspective que la perception du temps qui s'écoule paraît elle aussi avoir été démantibulée. Au fil des chan-

gements de saisons, il est remarquable d'entendre comment la musique et ses compositeurs réagissent face à chaque bouleversement sociétal, et de quelle manière ils en donnent le ton.

J'ai récemment lu un essai de l'écrivain britannique G.K. Chesterton, dans lequel il analyse la phrase couramment employée « L'histoire se répète ». Bien que je sois certain d'avoir recouru à cette phrase des milliers de fois sans même lui avoir accordé une seule seconde d'attention, Chesterton indique avec justesse qu'en réalité, l'histoire est bien l'une des rares choses qui ne se réitère pas. Les règles de l'arithmétique, les lois de la physique, le mouvement des planètes en astronomie et les mécanismes de la plupart des autres domaines d'étude se répètent, pour leur part. Une colonne de chiffres que l'on additionne donnera toujours le même résultat, à chaque fois. Par contre, la somme des faits et événements historiques peut suivre des tendances familiaires, mais ne se soldera jamais exactement de la même manière.

Il en va également ainsi dans l'univers de la musique et des instruments. L'histoire de la musique est une étude du dynamisme, de la progression et du développement. Tout comme d'autres disciplines artistiques, à aucun moment la musique ne s'est intégralement répétée ou n'est demeurée dans un état de redondance parfaite. C'est un déversement de créativité qui ne peut pas facilement conserver une perspective fixe en termes de temps et d'endroit. Jusqu'à l'invention de la musique enregistrée et des appareils mécaniques de reproduction sonore, il était impossible que deux prestations d'un même morceau fussent identiques en tout point, quel que soit le nombre d'heures qu'un musicien passât à le pratiquer. Chaque répétition d'un morceau de prédilection revêtait la perspective d'un jour unique, au cours d'une saison unique, et était colorée par les événements subtils ou spectaculaires de chaque évolution temporelle.

Une dynamique de développement identique peut s'observer pour les instruments en eux-mêmes. Bien que

chaque guitare individuelle ne change pas vraiment (à part en ce qui concerne sa voix, devenant plus mature, une qualité appréciée et forgée par un jeu régulier), j'ai eu le privilège d'observer la création progressive de nombreux instruments, et je peux facilement attester de l'évolution future d'une guitare traditionnelle. Chaque époque, voire même chaque jour, apporte son lot unique d'événements, qui peuvent influencer la guitare fabriquée à l'instant *t*. La disponibilité (ou la pénurie) de certains

demeure une occupation où la permanence n'a pas sa place.

Seul le but derrière ces instruments reste constant. Ils ont été créés pour inspirer et permettre à chaque musicien qui les tient entre ses mains de s'exprimer activement. Il est évident que la musique prend constamment de l'ampleur, évolue, se diversifie et s'unit avec chaque histoire, battement, mélodie et refrain partagés, comme un arbre qui grandirait et grossirait ostensiblement, soutenu par des racines invisibles mais



Jusqu'à l'invention de la musique enregistrée et des appareils mécaniques de reproduction sonore, il était impossible que deux prestations d'un même morceau fussent identiques en tout point.



matériaux, les outils et les méthodes employés pour créer chaque instrument individuel évoluent au fil des années, sans parler du concept, de la compréhension ou de l'esthétique qui orientent chaque design. À certaines périodes, ces changements sont spectaculaires et faciles à repérer. À d'autres, ils sont plus subtils, tout comme l'angle d'un rayon de soleil dont l'éclat se répandrait à travers la vitre d'un atelier. Que ce changement soit minuscule ou conséquent, les instruments ne sont jamais pareils, tout comme la musique qu'ils nous permettent de jouer.

À l'instar d'autres domaines de la vie, il est facile de se remémorer le bon vieux temps, et l'univers de la lutherie ne fait pas exception. Je suis souvent entouré d'outils apparemment anciens liés à une activité bien plus vieille que moi, absorbant les trésors d'une sagesse durement acquise et transmis par ceux qui étaient là avant moi. Cela m'inspire de voir les efforts déployés par un luthier dans un instrument créé il y a des décennies, de songer à toutes les mélodies qui y ont été composées au fil des années, et d'imaginer la joie que ces morceaux ont pu apporter. Voir cette beauté et se rappeler du confort qu'un instrument a pu offrir à son musicien constitue à la fois un souvenir et un encouragement pour saisir ces outils avec une énergie renouvelée et aller de l'avant. Bien que se remémorer le bon vieux temps soit toujours une diversion bienvenue et intéressante, elle

pourrait immuables enfouies dans le sol de la société. En retour, cela devient un grand privilège de créer des instruments qui visent à servir cette force de créativité et d'inspiration.

Il a été extrêmement gratifiant d'observer que nos tout derniers ajouts à notre gamme d'instruments (les guitares GT et American Dream) ont su trouver leur place dans les mélodies que nous entendons actuellement. Qu'il s'agisse d'un vieux morceau préféré ou d'un nouvel air composé, entendre la musique qu'un guitariste jouera lorsque sa perspective aura changé est un véritable trésor. Le lien entre une voix originale, de nouvelles sensations, et la perspective d'une époque inédite et d'un lieu sans précédent offrent un cadre fertile pour une renaissance musicale, alors que les guitaristes partent en quête d'une étincelle créative qui les tire vers le haut, comme une créature vivante qui ne pourra jamais être maîtrisée.

Bien qu'un changement de perspective puisse survenir à ce qui semble être un moment peu opportun, ou à un instant où nous regrettons les choses telles que nous nous les remémorons, il nous offre également une opportunité d'évoluer, alors que nous allons de l'avant à chaque nouveau jour qui se lève sur nous et ce, grâce à chaque accord ou morceau que nous jouons.

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Stands pour guitare

Toutes les guitares méritent d'être présentées comme des œuvres d'art. Faites votre choix parmi notre gamme de stands Taylor pour guitare, notamment (dans le sens horaire en partant de la gauche) notre grand stand de présentation en palissandre, notre stand à poser en hêtre, notre stand pliable noir de voyage et notre stand pliable compact. Tous les stands bénéficient de coussinets en caoutchouc inerte pour protéger la finition de votre guitare.

Médiators pour guitare DarkTone®

Pour notre série de plectres DarkTone, nous avons repensé tous les aspects du design des médiators de guitare. Nous vous offrons à présent une vaste gamme de couleurs musicales grâce à de nouveaux matériaux qui accentuent différentes zones de la plage de fréquences. Notre nouvel assortiment de médiators haut de gamme Taylor regroupe toute une panoplie de matériaux, formes et épaisseurs spécifiques qui vous permettront de développer votre palette acoustique. Chaque médiateur présente un caractère sonore distinct à découvrir. Déclinés selon plusieurs formes, coloris et épaisseurs. Fabriqué aux États-Unis.



Prêt-à-porter

Découvrez notre gamme de prêt-à-porter Taylor, notamment nos t-shirts, couvre-chefs et bien plus encore.



Sangles de guitares

Une collection inédite de sangles de guitare premium en cuir véritable, daim, coton naturel et notre nouveau cuir vegan, le tout décliné dans une gamme de différents coloris et designs venant agrémenter la diversité esthétique de la gamme Taylor.

Produits présentés

taylor sense™

BOÎTIER PILE INTELLIGENT + APPLI MOBILE

Protégez votre Taylor grâce au boîtier pile intelligent et son appli mobile dédiée

Notre système révolutionnaire de suivi de la santé de votre guitare vous informe des signes vitaux de votre instrument en un seul coup d'œil.

Nous adorons aider nos clients à prendre soin de leur guitare. Ainsi, nous avons le plaisir de vous proposer un nouvel outil à cette fin : le dispositif TaylorSense, qui facilite encore plus le suivi de l'état de santé d'une guitare Taylor. TaylorSense dispose d'un boîtier pile intelligent simple à installer. Ce dernier remplace le boîtier pile des guitares Taylor équipées d'un micro alimenté par une pile 9 V. Le boîtier pile intelligent renferme des capteurs qui surveillent :

- **L'humidité de votre guitare**
- **L'autonomie de la pile**
- **La température**
- **Les chocs physiques**

Le boîtier pile TaylorSense envoie les données de santé de votre guitare vers votre téléphone grâce à un système Bluetooth à basse consommation. Ces informations sont réceptionnées par l'appli TaylorSense pour vous offrir des indications en temps réel. Vous pouvez télécharger l'appli sur des appareils iOS ou Android. L'appli TaylorSense est également calibrée pour vous envoyer des alertes en temps opportun lorsque votre guitare doit être entretenue. Elle intègre aussi des vidéos simples tournées par notre équipe Entretien pour vous aider à résoudre vos problèmes.

Vous trouverez le boîtier TaylorSense sur le site taylorguitars.com/taylorware, ainsi que chez les revendeurs Taylor autorisés aux États-Unis, au Canada, au Royaume-Uni et en Europe.



Supports pour guitare en ébène



Ce modèle comporte une incrustation du logo Taylor en acrylique italien. (#70207)



Ce modèle comporte une incrustation au motif « Bouquet » en myrte de l'Oregon et en bois. (#70193)

Ces supports muraux pour guitare, de facture élégante, sont fabriqués à partir de véritable ébène Crelicam ; il s'agit de la même essence que nous employons pour les touches et les chevalets de nos guitares acoustiques. Un empèchement rembourré offre un point de suspension sécurisé pour votre guitare, sans endommager la finition ou le manche, tandis que le superbe caractère visuel de l'ébène reflète notre savoir-faire et la beauté naturelle de nos bois de lutherie à l'approvisionnement responsable. Chaque achat soutient nos projets de plantation d'arbres ainsi que d'autres initiatives en lien avec la pérennité.

NOUVELLES boîtes à médiateurs

Nos boîtes à médiateurs de la Série DarkTone constituent l'étui de transport parfait pour l'assortiment des neuf médiateurs Taylor DarkTone qu'elles renferment. Vous pouvez faire votre choix entre deux styles de boîtes (voir ci-dessous). Chaque ensemble comprend des médiateurs de chaque gamme DarkTone (Ivoroid, Thermex Ultra, Thermex Pro et Taylor), déclinés selon des tailles et matériaux spécifiques, pour vous permettre d'entendre les nuances sonores de chaque plectre.

Boîte à médiateurs Série DarkTone
Modèle réf. 2600
7 cm x 4,1 cm
Métal noir, couvercle coulissant



Boîte à médiateurs Série DarkTone – Édition limitée
Modèle réf. 2601
9,2 cm x 6 cm
Métal noir, couvercle à charnières avec revêtement en koa, logo Taylor gravé au laser et insert en cuir avec logo Taylor estampé



Produits de soins pour guitare

Nos produits de soins dédiés aux guitares contribueront à polir, nettoyer et entretenir votre instrument pour qu'il reste en parfait état. Notre nouveau Nettoyant pour guitare à finition satinée est le premier en son genre. C'est le produit ultime pour préserver l'éclat satiné original. La formule exempte de cire élimine les résidus de sébum sans laisser de dépôts de silicone ou de cire. Notre nouveau Polish premium pour guitare ravive le lustre et la brillance de votre guitare. Notre Produit d'entretien de la touche nettoie et nourrit votre touche : elle paraît comme neuve, se joue extrêmement facilement et vous laisse une impression de douceur. Nous proposons également deux nouveaux chiffons pour polish : une version en daim microfibre (idéale pour le Nettoyant pour guitare satinée) qui se replie au maximum pour tenir dans le compartiment de votre étui, et notre chiffon premium en peluche microfibre (optimal pour le Polish premium).



Décoration intérieure et cadeaux / Tabourets de bar

Veillez à toujours avoir un endroit confortable pour pratiquer et jouer chez vous grâce à un tabouret de bar premium Taylor. Choisissez entre deux modèles : 76 cm en noir ou 61 cm en marron mat. Les deux références disposent d'un siège rembourré avec doux revêtement en vinyle, ainsi que d'un arceau repose-pied pour contribuer à une expérience de jeu exceptionnelle.

Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.

Les articles ne sont pas tous disponibles sur tous les marchés.

Tout est dans les détails

Notre sublime Série Presentation illustre savamment le mariage entre de superbes bois de lutherie et des détails artisanaux minutieusement conçus. Cette année, nous avons donné un coup de jeune à la série en la dotant d'une table en séquoia sempervirens, que nous avons associée à un dos et des éclisses en palissandre du Honduras. La densité extrême de ce palissandre donne naissance à une musicalité extraordinaire, agrémentée d'une complexité harmonique impressionnante. Avec la chaleur et la réactivité du séquoia, ces instruments font entendre leur voix comme nul autre. Notre maître-luthier Andy Powers a également dessiné le nouveau motif d'incrustation « California Vine » pour cette série, mettant l'accent sur l'ondulation du motif tout au long de la touche, et l'enjolivant d'incrustations sur la crosse, le chevalet et la plaque de protection en palissandre. Vous trouverez de plus amples informations sur ces magnifiques modèles dans ce numéro.

