

Wood & Soul

El premiado cantautor y productor

FINNEAS

con la nueva GT K21e

EN EL INTERIOR:
LA GUÍA DE GUITARRAS
PARA EL 2021

Cartas

Escribenos por correo electrónico
taylorguitars.com/contact

Interiorismo

Últimamente estoy experimentando con la fotografía, especialmente con la naturaleza muerta, y he pensado que quizá os gustaría ver qué pasa dentro de vuestras guitarras cuando salen de la fábrica. Por cierto, gracias por los videos sobre mantenimiento que habéis publicado en YouTube. Acabo de cambiarle las cuerdas a la guitarra siguiendo una de las guías.

Steve Hyde



El interior de la 110 del 2005 de Steve Hyde

Uno más de la familia

Tengo 54 años, soy escritor y veterano de guerra discapacitado y siempre había querido aprender a tocar la guitarra. Ahora, estoy en un momento de mi vida en el que puedo intentar en serio llegar a ser un buen guitarrista. Más mayor, sí, pero también mucho más comprometido. Llevo un tiempo practicando cada día y espero poder tocar pronto mi primera canción de verdad.

Después de investigar concienzudamente, escuchar guitarras de varias marcas y hacer las comparaciones pertinentes, me decidí por una Taylor. La 814ce fue la que más me gustó, y el sábado pasado me llegó a casa mi flamante Taylor 814ce V-Class.

En el camino de mi iniciación como guitarrista me estoy informando mucho sobre Taylor, porque creo que conocer la historia, el legado y el equipo que hay detrás de la empresa me hará mejor intérprete y también mejor persona.

Sin ir más lejos, me encanta *Taylor Primetime* porque es educativo, divertido, informativo y algo «friqui», y por los músicos que intervienen en cada episodio. Gracias por hacerme sentir parte de vuestra familia.

James A. Murphy

Entre algodones

Ya tengo una edad para escribir cartas en plan fan, pero dejadme decir que estoy absolutamente impresionado con el servicio técnico de Taylor. Hace veinte años, mi mujer me regaló una 410ce LTD en un momento de nuestras vidas en el que no teníamos mucho dinero. Es mi posesión más preciada. Hecho un manojo de nervios, la envié a un viaje de ida y vuelta de casi 10 000 kilómetros desde el norte del estado de Nueva York

más allá de vuestras responsabilidades, y ahora veo que también tenéis un programa de madera urbana. El artículo de Scott Paul sobre vuestra asociación con West Coast Arborists acabó de convencerme: Taylor es LO MÁS. ¿Cuántas empresas de instrumentos musicales tienen un puesto de director de sostenibilidad de recursos naturales? Lo vuestro no es palabrería: en Taylor predicáis con el ejemplo. Como defensor de los bosques urbanos, amante del trabajo de la madera y guitarrista ocasional, me siento obligado a transmitir mi agradecimiento.

Me encantaría tener una guitarra Taylor algún día. Cuando llegue ese momento sentiré una gran satisfacción, no solo por ser dueño de un instrumento diseñado con inmenso cuidado y dedicación (como queda claro en las columnas de Bob y Andy en la revista), sino también por saber que el acto de comprar una Taylor apoya a una buena empresa. Muchas gracias por abrir un camino tan positivo para este mundo. ¡Que sepáis que apreciamos vuestros esfuerzos!

Craig Haggart
 Sunnyvale, California

Micros mágicos

Esta carta tiene que ver con el artículo de Gabriel O'Brien «Introducción a la grabación de guitarras acústicas» en el número 98 (edición 3 de 2020) de *Wood&Steel*. En ese excelente trabajo se explica acertadamente el método probado de colocar un micrófono cardioide a unos 30 centímetros de la tapa y apuntando ligeramente hacia fuera de la boca del instrumento. Esa técnica de grabación en un canal (mono) siempre ofrece un sonido natural con muy buenos resultados.

En cuanto al «estéreo», el artículo menciona brevemente la posibilidad de usar un patrón XY. Pero, en mi opinión, esa configuración capta el sonido del instrumento más o menos en mono (la guitarra queda fija en el centro aunque los canales estén completamente abiertos) y, en cambio, graba una amplia imagen «estéreo» del entorno acústico que rodea a la guitarra. Queda bonito, pero aun así...

Hace unos años, ingení una técnica de grabación de guitarra acústica con dos micrófonos que proporcionan dos canales con sonidos distintos que pueden ser muy útiles en una mezcla. La imagen muestra la idea general: El **Micro 1** (que también puede apuntar unos trastes por detrás del final del diapasón) registra lo que yo llamaría un sonido «ahuecado» en las frecuencias medias, es decir, con muchos graves y unos agudos brillantes y presentes pero sin demasiado músculo en los medios. El **Micro 2**, orientado hacia el centro del lóbulo inferior, capta muy pocos graves y absolutamente ningún brillo de agudos, pero graba con mucha eficacia toda la rotundidad de medios del instrumento y llena el hueco en el espectro de la señal del Micro 1.

Así, estos dos canales permiten jugar con diferentes opciones interesantes de cara a la mezcla, como por ejemplo:

- Abrir totalmente los sonidos de la guitarra en el campo estéreo.
- Pulir el equilibrio tonal para adaptarlo a una orquestación determinada, etcétera.

Como los micrófonos apuntan a distintas fuentes de emisión de sonido desde la tapa, las señales no interactúan de manera que se produzca mucha cancelación de fase cuando se suman a mono.

Me pareció que valía la pena compartir esta idea.



Larry Revit

La respuesta de Gabriel: Muchas gracias por tus comentarios, Larry. Hablé de la grabación XY coincidente como un recurso popular para la captación de guitarras acústicas con varios micrófonos, igual que también podía haber mencionado la grabación con el método ORTF o con un par espaciado como el que tú describes. Tienes razón cuando dices que el sonido resultante no es especialmente «estéreo». Supongo que mucha gente graba con un par XY porque emula la audición humana. Sin embargo, mis objetivos en el momento de grabar guitarras dependen de las circunstancias. Si se trata de una sesión de estudio, normalmente pienso en encajar el sonido en una mezcla más amplia. Para contenidos de video, mi idea es mostrar lo que una guitarra puede ofrecer, y transmitir al oyente una impresión del sonido que llega al intérprete para que decida si le gustaría probar esa guitarra en una tienda y quizá comprársela (un matiz bastante relevante). En configuraciones de estudio con un guitarrista solista o un cantautor que utilice una acústica como instrumento principal, suelo usar dos o tres micrófonos. Generalmente, coloco el primer micro en la posición que comentaba en el artículo: a unos 30 centímetros del lado de agudos del lóbulo superior. El segundo micrófono lo añado a la altura del hombro del brazo que queda sobre la caja con una ligera inclinación hacia el puente desde una distancia de entre 90 y 120 centímetros, lo cual cumple la «regla del 3 a 1». Profundizaré más en todo ello en un próximo artículo, pero, por ahora, gracias otra vez por compartir tu experiencia. ¡Voy a probar la técnica que has sugerido!

círculos sociales

Únete a la comunidad Taylor

Facebook: @taylorguitars

Instagram: @taylorguitars
 @taylorespanol

Twitter: @taylorguitars

YouTube: TaylorQualityGuitars



En portada

13

FINNEAS

El artista y productor, ganador de cinco premios GRAMMY, saca la cabeza para tomar aire durante un fértil período creativo, argumenta por qué una buena guitarra acústica es una herramienta indispensable para escribir canciones y revela lo que más le gusta de la nueva Taylor GT.

Foto de portada: FINNEAS con la nueva GT K21e

Reportajes

- 10 Taylor GT: nuevos modelos para el 2021**
Tras el aclamado estreno de nuestra divertida guitarra GT, estamos encantados de presentar la GT 811e de palosanto y picea y la GT K21e con fondo, aros y tapa de koa.

- 14 Dream Team**
Nuestra serie American Dream, nacida en tiempos de adversidad, se ha ganado un lugar permanente en la línea Taylor.

- 16 Clase de guitarra: que no pare la música**
¿Has pasado más tiempo con la guitarra en casa últimamente? Te explicamos cómo progresar de verdad sin dejar de divertirse..

Columnas

- 4 El rincón de Kurt**
La longevidad de diversas compañías de instrumentos musicales evidencia el valor intrínseco de la expresión musical y representa un impulso motivador para Taylor.

- 5 BobSpeak**
Bob reflexiona sobre el año pasado, la importancia de la música y la necesidad de cuidar unos de otros.

- 45 Artesanía**
La música está en constante evolución, y los instrumentos que fabricamos deben seguir su estela.

Secciones

- 6 Pregúntale a Bob**
Qué son el telegrafado, el varetaje del fondo en ángulo, las técnicas de secado de madera, la humedad relativa frente a absoluta y unas cuantas cosas más.

- 8 Sostenibilidad**
La reforestación se ha convertido en un fenómeno global, pero el cambio climático y otros factores añaden un elemento de complejidad a las iniciativas en desarrollo.

- 46 TaylorWare**
Equipos y accesorios de Taylor, desde soportes de suelo y pared hasta correas de guitarra, púas, productos para el cuidado del instrumento, ropa y mucho más.

18 La guía de guitarras Taylor para el 2021



- 19 Factores diferenciales**
Cinco aspectos que distinguen a la experiencia Taylor.
- 20 Formas de caja Taylor**
Analizamos la influencia de las proporciones de cada estilo de caja Taylor en la sensación y el sonido.
- 22 Maderas**
Una mirada más de cerca a las características que imprimen una personalidad sonora única a cada especie de madera.
- 24 La línea de guitarras Taylor, de un vistazo**
El mapa de nuestras series de guitarras y sus combinaciones de maderas.
- 26 La línea de guitarras Taylor por serie**
Explora la línea Taylor serie a serie y descubre qué hace especial a cada una de ellas.



El Rincón de Kurt

Garantía de futuro

Una de las claves de la longevidad de una empresa es encontrar formas de mejorar la vida de las personas.

Antes que nada, quiero desearos a todos salud y felicidad para el 2021. Durante la pandemia, muchas cosas han escapado totalmente a nuestro control. En Taylor hemos tenido la suerte de capear el 2020 con buenos resultados, ya que estamos en un sector al que no le ha afectado el hecho de que la gente tuviera que pasar más tiempo en casa o teletrabajando. Y eso le ha llevado a recurrir a la música. Ahora que ya hay noticias de varias vacunas que han demostrado ser efectivas y están cerca de ser aprobadas, espero que todos podamos pasar página, volver a unas condiciones más normales y tener un año positivo.

Como he escrito muchas veces, nunca sabemos qué nos traerá cada nuevo año o qué desafíos se nos presentarán. ¡Y, desde luego, el 2020 no ha sido una excepción!

Con un poco de suerte, nuestra vida es larga y dura décadas. Pero, en algunos sectores, las empresas pueden vivir siglos. Hace poco, en una conversación con Bob y Andy, Bob sugirió de forma un tanto provocadora que Taylor Guitars podría sobrevivir a Apple. Esto puede sonar escandaloso, pero creo que lleva a una reflexión interesante. Los instrumentos musicales evolucionan con bastante lentitud. Los mejores instrumentos producidos por algunos

fabricantes se construyeron hace 60 años o más. Se trata de un tipo de tecnología que no queda anticuada fácilmente.

Martin Guitars lleva en el negocio desde 1833. Steinway, desde 1853. Gibson, desde 1902. Más de cien años produciendo instrumentos musicales bastante tradicionales. Como acto estético y creativo, hacer música y disfrutar de ella satisface una necesidad humana. Es una forma de arte y hace que nuestra vida sea mejor. En mi opinión, es muy llamativo que algunas de las empresas más antiguas de los Estados Unidos sean fabricantes de instrumentos musicales que no han cambiado mucho a lo largo de los años.

Por el contrario, la tecnología puede evolucionar tan rápidamente que los productos enseguida quedan obsoletos y las empresas acaban en la cuneta en cuestión de pocos años. Las compañías deben estar siempre a la última para no perder relevancia. Todos conocemos nombres de empresas de tecnología que en su día dominaron el mercado pero hoy ya no existen. Es un mundo que cambia muy rápido.

Yo no me imagino a Apple desapareciendo, porque sus productos también hacen que la vida sea mejor. Pero, si la empresa dejara de desarro-

llar productos que mejorasen la vida de las personas, ¿seguiría prosperando? Quizá sea esa la cuestión clave, porque los instrumentos musicales sí continúan mejorando la vida de la gente incluso cuando ya son bastante viejos. Su tecnología inherente no cae en la obsolescencia y la inutilidad.

Para mí, la pregunta es: ¿en qué facetas quiero que la tecnología me ayude a tener una vida mejor y más fácil, y en cuáles no necesito más tecnología? A algunas personas les gusta la idea de un coche autónomo. No es mi caso; a mí me encanta conducir. Yo quiero que la tecnología me ayude a disfrutar haciendo las cosas que me gustan, no que las haga por mí. No me interesa que la tecnología me quite la habilidad para esas cosas o la capacidad de gozar con ellas.

Nuestro trabajo como diseñadores y constructores es crear instrumentos musicales que sean más inspiradores y divertidos de tocar y que te alegren el día cada vez que los tengas en las manos. Ese seguirá siendo nuestro foco y propósito de cara al futuro. Si hacemos un buen trabajo y tenemos un poco de suerte, Taylor Guitars seguirá creciendo e inspirando a crear música a las próximas generaciones.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Wood&Steel

Número 99
Edición 1 de 2021

QUALITY
Taylor
GUITARS

Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

Edita Taylor-Listug, Inc.

Vicepresidente Tim O'Brien

Director de Marketing Craig Evans

Editor Jim Kirlin

Dirección artística Cory Sheehan

Diseño gráfico Ryan Hanser

Photographer Patrick Fore

Colaboradores

Colin Griffith / Kurt Listug / Gabriel O'Brien / Scott Paul

Shawn Persinger / Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Asesoramiento técnico

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund

Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor

Chris Wellons / Glen Wolff

Impresión / Distribución

Habo DaCosta / DMidee (Amsterdam, Países Bajos)

Traducción

The Language Company (Bristol, England, UK)

Wood&Steel se envía como servicio gratuito a los propietarios de guitarras Taylor registradas y a los distribuidores autorizados de Taylor.

Gestiona tu suscripción

Suscripción

Para suscribirte, registra tu guitarra Taylor en taylorguitars.com/registration.

Cancelar la suscripción

Para cancelar tu suscripción y dejar de recibir *Wood&Steel*, envía un correo electrónico a support@taylorguitars.com. Incluye en el correo tu nombre y dirección postal tal como aparecen en este número de la revista, junto con el número de suscripción que encontrarás justo encima de tu nombre.

Cambio de dirección

Para cambiar o actualizar tu dirección postal, ve a taylorguitars.com/contact

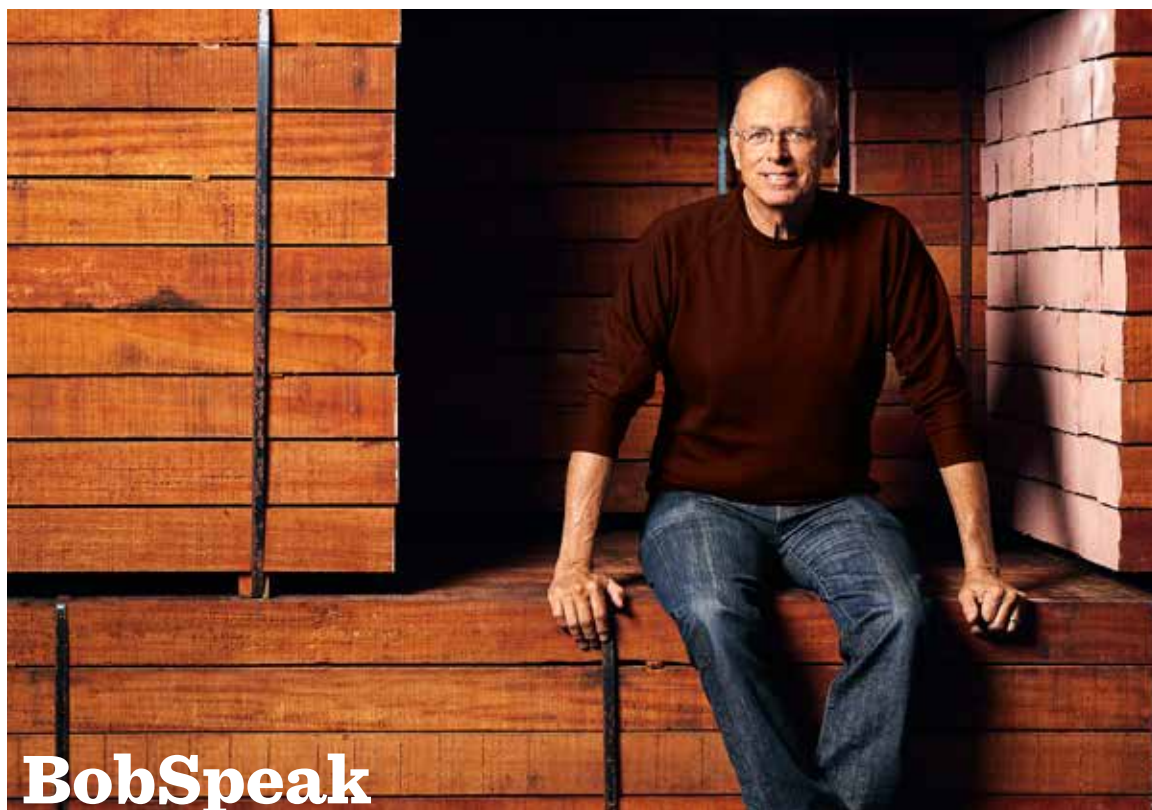
En Internet

Puedes leer este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en woodandsteel.taylorguitars.com

©2021 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. in the United States and other jurisdictions. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GRAND PACIFIC; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; SPIRES; and URBAN ASH are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.



BobSpeak

Vendrán días mejores

Bob reflexiona con sentimientos encontrados sobre un año sin precedentes.

La montaña rusa de este último año me ha llevado (a mí y a todos) por caminos que nunca había transitado en mi vida. Colectivamente, ha sido como si nos hubieran sacudido hasta lo más profundo y de diferentes formas en distintas partes del mundo. La sanidad, la igualdad, la justicia en las oportunidades, el liderazgo de los gobiernos, la predisposición de las poblaciones a seguir sus decisiones y muchos otros conceptos y condiciones han sido puestos a prueba, evaluados, re-evaluados y discutidos como nunca antes había visto. Y ha sido un fenómeno global.

En todo lo que había vivido hasta ahora, siempre había podido contar con que la gente se reuniera para remar todos juntos y salir de cualquier lío. Pero, esta vez, la posibilidad de resolver las cosas con la unión física ha quedado obstaculizada y, en algunos casos, completamente anulada.

Si miramos hacia el año que viene, no es difícil ver que aún hay un trecho para recuperarnos de la pandemia. Yo espero que las cosas mejoren para todos nosotros, y echo de menos a todas las personas que veía habitualmente tanto aquí en San Diego como en el resto del mundo.

Una cosa que ha vuelto a quedar

clara es que la música es importante para ayudar a la gente a sentirse mejor. Los datos históricos demuestran que, en tiempos de dificultades económicas, el sector comercial de los instrumentos musicales siempre ha funcionado bastante bien. Cuando las personas se ven obligadas a apretarse el cinturón, parece que tocar música contribuye a levantar los ánimos. Y, para Taylor, esto nunca ha sido tan evidente como en el año 2020. La gente ha comprado guitarras en cantidades que yo nunca había visto. Debo admitir que he tenido sentimientos contradictorios al ver que nuestra forma de ganarnos la vida subsistía mientras que la de otras personas no. Nos alegra poder mantenernos a flote y seguir atendiendo las necesidades del público, pero al mismo tiempo estamos con el corazón en un puño por todos los que están atravesando un mal momento.

Así que, al reflexionar sobre nuestros logros del año pasado, la sensación es agri dulce. No es que pensemos que el mundo sería mejor si en Taylor hubiéramos pasado más complicaciones solo por formar parte del sufrimiento, pero os aseguro que a todos nosotros nos ha tocado ver de cerca a amigos y familiares que no han tenido tanta suerte. Y confío en que, a nivel

individual, todos los que hemos sido más afortunados estemos ayudando a aquellos que conocemos personalmente y sabemos que se han llevado un golpe.

Un aspecto que nos enorgullece es que nuestra labor de construcción de guitarras realmente parece ayudar a la gente. Me encanta escuchar tantas historias de personas que han encontrado un significado en tocar música para sí mismas, para otras y con otras. Este es probablemente el mayor beneficio y bendición que he conocido en toda una vida dedicada al mundo de la guitarra. Este año, hemos hecho un gran esfuerzo para hacer lo que los guitarristas quieren. Y, para ser claro, cuando digo «nosotros» quiero decir justamente eso. Con el equipo de Taylor, representado en todo el mundo, es con quien quiero estar en momentos difíciles. Y eso incluye a nuestros distribuidores y a vosotros, que compráis nuestras guitarras. Juntos, formamos una gran familia con una buena perspectiva que deja un impacto positivo en el mundo. ¿Qué más se puede pedir?

En este número de *Wood&Steel*, seguiremos hablando de modelos de guitarras, técnicas de construcción, accesorios para el instrumento, música, proyectos de sostenibilidad y otras

Explora nuestra edición digital



En la edición digital de *Wood&Steel* encontrarás vídeos relacionados con los artículos de la copia impresa. Puedes acceder a esos contenidos gratuitamente desde taylorguitars.com (a través de la pestaña *Owners* de la barra de menú) o en woodandsteel.taylorguitars.com. Ahí tienes una muestra de lo que te espera:

- Demostraciones de nuestros últimos modelos GT y American Dream
- Pregúntale a Bob: Bob Taylor explica el telegrafado del varetaje V-Class
- Una panorámica de las maderas y formas de caja Taylor
- La influencia de diferentes tipos de púas sobre el tono de la guitarra
- Fundamentos de nuestra pastilla ES2 y consejos para el cuidado de la guitarra
- Vídeos didácticos sobre el uso de una cejilla, la postura óptima para tocar, etcétera

Puedes saltar a algunos de estos vídeos directamente desde estas páginas. Para ello, solo tienes que escanear los códigos QR con tu teléfono móvil.

cosas relacionadas, porque la vida continúa y así es como debe ser. Nos sentimos muy afortunados por estar bien, y de verdad espero que vosotros también lo estéis. Y, si pasáis por un mal trago, quiero que sepáis que os tenemos en nuestros pensamientos, porque todos conocemos a alguien cercano que ha sufrido mucho.

Si se me permite una sugerencia, tocad música. Quered a los demás, ayudad al vecino, cread momentos para el recuerdo. Nunca os arrepentiréis ni lo olvidaréis.

Bob Taylor, Presidente

Ask Bob

Qué es el telegrafado, varetaje del fondo en ángulo, técnicas de secado de madera y humedad relativa frente a absoluta

Tengo una 814ce con tapa de cedro que compré nueva en la tienda Wildwood Guitars en agosto del 2019. La he tocado con todo mi amor casi todos los días desde entonces y, cuando no la he usado, ha estado reposando en su estuche duro con un humidificador Oasis. En el estuche también tengo un pequeño higrómetro digital que reviso cada vez que saco la guitarra para tocarla. Siempre indica entre el 40 y el 45 % de humedad relativa. Últimamente, he empezado a notar «líneas de marca» del patrón de varetaje V-Class en la tapa. Se ve claramente la V que baja desde el puente hacia el lóbulo inferior de la guitarra, y también se aprecian marcas de las varetas entre el puente y la boca. ¿Esto es normal? Me encanta mi guitarra y quiero asegurarme de que estoy haciendo todo lo posible para que tenga una vida larga y maravillosa.

Mike Keffeler

Escanea el código para ver la respuesta en video de Bob.



Mike, esto es normal y no supone ningún problema. Ese trazado del patrón de las varetas bajo la tapa, que se puede detectar si miras la guitarra bajo ciertas condiciones de luz, se llama «telegrafado». Intentaré explicarlo aquí, pero también voy a grabar una respuesta en video para que quede más claro. Aunque nuestro varetaje V-Class solo lleva un par de años en el mercado, antes de lanzarlo estuvimos cinco años construyendo guitarras con este sistema en la fábrica. Durante ese período, las hicimos pasar por nuestras cámaras de tortura y por pruebas de resistencia al tiempo para asegurarnos de que aguantarían bien. Lo bueno de la arquitectura V-Class es que las varetas no cruzan la tapa de lado a lado, como ocurre con el varetaje en X. Esto contribuye tanto al sonido como a la estabilidad de la guitarra. Muchos otros instrumentos de cuerda, como las mandolinas, los violines y las guitarras de tapa curvada, tienen un sistema de varetaje parecido. Las varetas del patrón en V están colocadas de forma

¿Hay planes en Taylor para utilizar otras maderas urbanas aparte del fresno?

Pat O'Brien

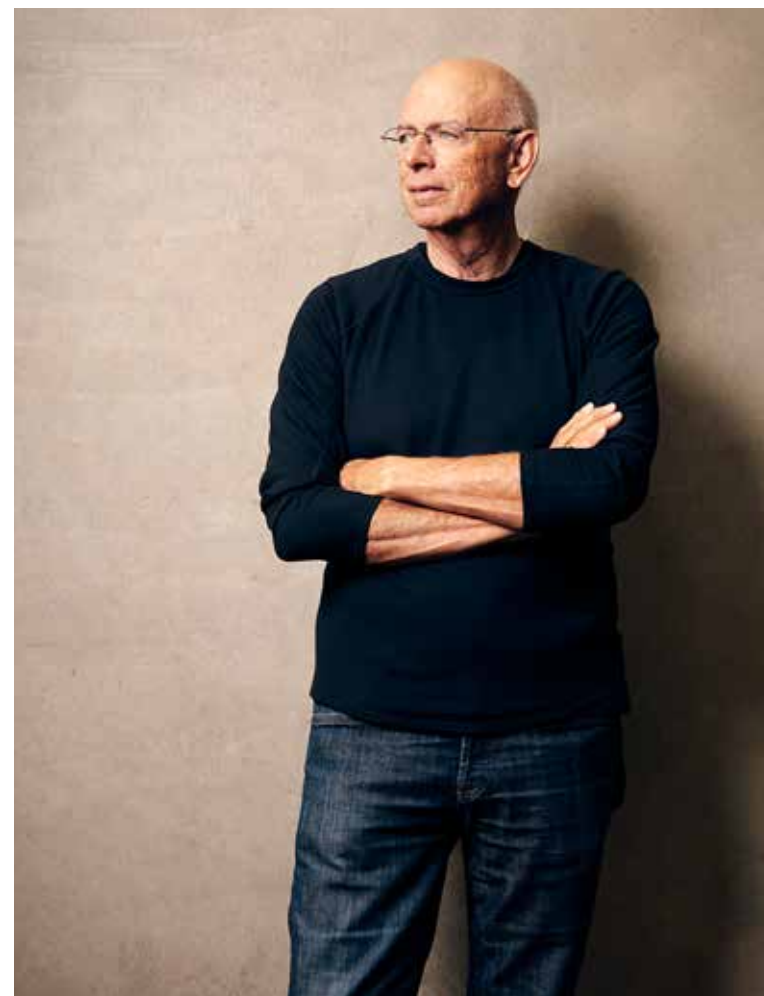
Sí, Pat; estamos pensando en el eucalipto y la acacia negra. Y quizá vengan otras en el futuro. En el entorno urbano hay algunas maderas fantásticas para hacer guitarras, aunque tradicionalmente la mayoría quedan descartadas cuando los ayuntamientos se hacen cargo de ellas. Por cierto: gran parte de nuestra caoba la compramos en la India, donde se plantó principalmente como árbol de ciudad durante la época colonial. Así que, aunque nunca hayamos hecho marketing sobre ello, en la práctica muchos de nuestros fondos y aros de caoba proceden de madera urbana. Y no está de más decir que la mayor parte del palosanto de la India viene de árboles plantados para dar sombra o bloquear el viento en plantaciones de té. Es genial que exista tanta madera renovable de esta forma.

que pasen por los lados de la boca, que queda en medio de la tapa. Como es normal, la tapa de la guitarra se contrae y se expande con los cambios en los niveles de humedad. Las varetas en X cruzan el veteado de un lado a otro, de manera que el patrón de telegrafado no es tan visible. Pero este tipo de varetaje hace que la tapa se arquee hacia arriba con la humedad y hacia abajo con la sequedad. Y esto siempre será un problema, porque la altura de las cuerdas aumenta y disminuye como en un flotador que se hincha y deshinch. Por su parte, el sistema V-Class está configurado con un ligero ángulo respecto al veteado. Esto impide que la tapa suba y baje cuando se estira con la sequedad o se recoge sobre sí misma al hincharse debido a un aumento de la humedad. Tanto la acción como la altura de las cuerdas se man-

tienen increíblemente estables. Esto supone una enorme ventaja del diseño V-Class, aparte de sus cualidades de tono y afinación. Sin embargo, cuando la tapa se estira o se encoge a causa de los cambios en su anchura, se pueden ver las varetas que hay debajo. Se trata solo de un efecto visual, no es que esté sufriendo ningún daño. Estas marcas pueden aparecer y desaparecer con los cambios de humedad. No te preocupes: hemos atormentado a estas guitarras hasta extremos que no te puedes ni imaginar. Tenemos toda la confianza en ellas.

¿Puedes explicar la teoría que hay detrás de vuestro varetaje del fondo en ángulo?

Alexa D.



Alexa, en el tiempo que he pasado con Andy Powers, me ha transmitido muchos de sus conocimientos sobre la construcción de guitarras. Es muy inteligente y se le ocurren cosas que a la mayoría de nosotros, oh simples mortales, ni se nos pasarían por la cabeza. Empecemos por el principio: en su día, comencé a hacer guitarras acústicas con cajas menos profundas que las de otros modelos. Eso las hace cómodas de sostener y tocar, y les da un tono claro muy útil para el intérprete. Andy reconoció esas cualidades y, al aplicar su particular línea de razonamiento para resolver problemas acústicos de formas poco convencionales, tuvo la idea de colocar las varetas en ángulo. Este tipo de varetaje hace que el fondo sea asimétrico, y controla su tensión de un modo que Andy sabía que mejoraría el rendimiento de graves pero sin añadir

lo que podría describirse como una respuesta de reverberación, que de alguna manera anularía esa claridad que nos gusta de las guitarras que yo hice y Andy ha heredado. Y el truco funcionó. Las varetas en ángulo distribuyen la carga, la tensión y la vibración del fondo de una forma muy distinta a un varetaje habitual dividido en cuadrantes iguales, así que ya te puedes imaginar que la diferencia acústica es realmente grande. Hoy mismo le he preguntado a Andy si también usaría ese varetaje en una guitarra con una medida de profundidad más tradicional. Su respuesta ha sido que lo diseñó como solución para una guitarra menos profunda, pero si una caja de dimensiones típicas necesitara las ventajas que este varetaje ofrece... sí, lo haría. ¡Me encanta aprender de Andy!

Bob, se ha escrito mucho sobre las innovaciones de Taylor en el diseño y la producción de guitarras, pero tengo curiosidad por saber si tu equipo también ha investigado métodos de secado y acondicionamiento de la madera. ¿Han surgido últimamente nuevos desafíos que no tuviste que afrontar en otras épocas?

Marc Larsen

Sí, Marc; nunca dejamos de avanzar en esos procesos. De hecho, mientras escribo esta respuesta estamos llevando a cabo experimentos de secado para mejorar los procedimientos actuales. Siempre estamos activos en este campo, que es uno de los que a mí más me interesa. Nosotros preferimos secar todo el material aquí, en la planta. Utilizamos muy poca madera que ya nos llegue seca y lista para usar. Tenemos una enorme operación de secado con métodos fiables que hemos ido desarrollando con los años. Un reto al que nos enfrentamos ahora es cómo lograr que la madera sea más estable mediante el secado, el resecado e incluso la aplicación de calor en algunos puntos para que se expanda más fácilmente en zonas ecuatoriales con humedad elevada. La demanda de nuestras guitarras es muy alta, así que no podemos perder el foco ni un momento. Aquí, en el sur de California, la idea es evitar que la guitarra se agriete por la sequedad. Pero en los trópicos se trata de que la madera no se hinche debido a la altísima humedad constante. Esto es algo que siempre intentamos mejorar, ya que forma parte de nuestras competencias clave y es un aspecto fundamental para ofrecer buenas guitarras y mantener nuestro nivel de negocio.

¿Cuánto tiempo de secado necesitan los diferentes tipos de madera antes de que puedan empezar a mecanizarse para hacer tapas y aros? ¿Hay especies que se procesan antes que otras? Y, ¿afecta eso al tono de alguna forma?

Al

Al, para empezar, te diré que la madera se seca pensando más en la estabilidad que en el tono. Si conseguimos estabilidad, el tono será el mejor posible. Las maderas con menor contenido de humedad siempre suenan mejor, ya que el peso del agua no aporta nada al tono. Por lo tanto, lo que buscamos es eliminar el agua de forma que sea difícil que vuelva a entrar en la madera. Casi todas nuestras especies se pueden secar adecuadamente en un proceso

altamente controlado que dura entre dos y tres meses. Pero, como en el almacén siempre tenemos más madera de la que vamos a usar en unos pocos meses, normalmente la dejamos secar durante más tiempo, ya que el material tiene que estar ahí de todas maneras.

¿La madera que Crelicam procesa en Camerún es exclusivamente ébano de Gabón? ¿Son el ébano real y el ébano de Macassar especies distintas al de Gabón? ¿Utilizáis habitualmente otras especies de ébano aparte de estas tres para hacer partes de guitarras?

En un Road Show organizado antes de la cuarentena en la tienda Music 6000 de Olympia (Washington) probé una E14ce con fondo y aros de ébano. Me encanta el sonido de esa guitarra; sus fundamentales me parecen potentes y sólidas. También noté que los armónicos florecían gradualmente (cosa que me gustó), y quedé seducido por ese ataque inicial tan pleno de los acordes. ¿Los hermosos fondo y aros de esa guitarra proceden del aserradero Crelicam? ¿Es el equipo de Camerún el que selecciona qué troncos se convertirán en diapasones y puentes y cuáles se utilizarán para fondos y aros? ¿O esas decisiones se toman analizando piezas más pequeñas que el tronco entero?

Robert Lacey, Washington

¡Vaya lista de preguntas, Robert! Bien, el ébano de Gabón es el mismo que el de Camerún. Si miras un mapa, verás que Gabón es uno de los países que limitan con la frontera sur de Camerún. El nombre de la especie es *Diospyros crassiflora Hiern*, y ese árbol no entiende de fronteras. Por su parte, el ébano de Macassar procede de Indonesia y se llama *Diospyros celebica*. Y el ébano de Madagascar es el *Diospyros ebenum*. Para tu información, el caqui viene del *Diospyros kaki*, y hay muchas otras especies de *Diospyros* diseminadas por los trópicos. El que tiene un tono más negro es el de Madagascar. El ébano de Macassar es diferente y tiene mucha coloración. La madera que obtenemos de nuestro aserradero Crelicam en Camerún es tanto negra como coloreada (actualmente, en esa zona hay más árboles coloreados). No extraemos troncos enteros porque no hay carreteras de acceso a los árboles. Nosotros llegamos hasta ellos en grandes camiones 4x4 a través de caminos abiertos a machete en bosques espesos, y ahí mismo cortamos bloques de unos 230 kilogramos. A continuación,

observamos el color de los bloques y seleccionamos cada madera para la parte de la guitarra que consideramos más adecuada. A veces, a las piezas coloreadas se les llama «ébano real», como tú decías, pero nosotros no usamos ese término... ¡aunque a mí me gusta cómo suena! Gracias por tus comentarios sobre el tono. Tu descripción puede ayudar a otras personas, así que te agradezco esas palabras tan elocuentes.

Soy el orgulloso propietario de una 514ce del 2018, y no dejo de alucinar con la dulzura del sonido de la tapa de cedro. Cuando toco con los dedos, las cuerdas de Si y Mi sacan unos tonos resonantes muy agradables. Quería saber algo más sobre el proceso de selección de las tapas de cedro. Llevo mucho tiempo tocando guitarras con tapa de picea y sé que esta madera está omnipresente en el mundo de la construcción de guitarras acústicas. ¿Cómo sabéis qué troncos de cedro funcionarán para la tapa de una 514?

Anthony

Muy fácil, Anthony: sencillamente, los miramos. Y, si tienes un veteado recto, ninguna desviación estructural y un corte en cuartos llevado a cabo con precisión en el aserradero, te puedes fiar de esas piezas de cedro. Nosotros no utilizamos demasiado esta madera porque en comparación con la picea es difícil de trabajar, así que el número de guitarras que podemos hacer es limitado. Sin ir más lejos, se necesita una eternidad para que la cola aplicada al cedro se seque. Muchas veces me preguntan cómo sabemos que algo sonará bien. Para nosotros, no tiene ningún misterio. Es como preguntarle a un cocinero cómo sabe que algo tendrá buen sabor. Si te dijera que le pusieras ketchup y mostaza a un yogur de vainilla, sabrías que eso sería una aberración aunque nunca lo hubieras probado. Las propiedades tonales de la madera funcionan de la misma forma. La tocamos, la sentimos, la olemos, le damos golpecitos... Y así es como lo sabemos.

Sé que la humedad es un aspecto muy importante para las guitarras, y que las recomendaciones de mantenimiento suelen referirse a la humedad relativa. Pero, ¿no sería más importante la humedad específica? Yo vivo en la región del Pacífico Noroeste y, aunque aquí la humedad relativa es alta, las temperaturas

son frescas y la humedad específica es reducida. En un clima tropical, la humedad relativa quizá se mantenga en el rango recomendado, pero la humedad específica puede ser alta. ¿Qué es mejor para una guitarra?

M Pedersen

¡Buena pregunta, M! A eso también se le llama humedad absoluta. Por lo que yo sé, la humedad absoluta sería importante si nos dedicáramos a hacer gominolas o barritas de chocolate. Sin ponernos demasiado técnicos (lo cual es difícil de evitar), la humedad relativa es la cantidad de agua que hay en el aire en relación con la capacidad de la temperatura del aire para retener agua. Si la humedad relativa es del 50 % a una temperatura dada, significa que el aire contiene un volumen de agua equivalente al 50 % de su capacidad de retención total. Si la temperatura sube, podrá contener más agua, de manera que el índice cambiará a un 40 o un 20 %, en función del aumento de calor. Al bajar la temperatura, la humedad relativa sube porque el aire frío retiene menos agua. La humedad absoluta es la cantidad de agua que hay en una masa de aire, independientemente de la temperatura.

Y ahora, la respuesta a tu pregunta: la madera se adapta a la humedad relativa, no a la absoluta. Lo mismo ocurre con tu toalla de baño o unas patatas fritas. Esto se conoce como «contenido de humedad de equilibrio», por el cual la madera ganará o perderá humedad al intentar igualar la humedad relativa del entorno. Una toalla de baño tiende a estar húmeda en una casa de Seattle y a quedar muy seca en Las Vegas. Lo mismo le pasa a una guitarra. La humedad absoluta funciona de otra forma. En Taylor, preparamos la madera y construimos las guitarras a un índice cercano al 50 % de humedad relativa. En general, se trata de un buen valor para la fabricación, y la guitarra estará muy contenta si se mantiene a ese nivel durante su vida útil. Podrá resistir cambios, pero agradecerá quedarse en ese punto medio sin acercarse a los extremos.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

Soy luthier aficionado y he cons-truido alrededor de una docena de guitarras. Como no puedo hacer una inversión en herramientas especializadas de alta calidad, siempre me las he ingeniado para realizar ciertos cortes o doblar madera de diversas formas, o para sacar partido a diferentes técnicas y materiales... con éxito desigual, claro. Mi pregunta es: ¿por qué otros instrumentos de cuerda como violines y violonchelos tienen un poste sonoro y las guitarras no? Y, ¿por qué no se usa el mismo material para el fondo y la tapa armónica? ¿No se generaría más sonido si hubiera más movimiento?

Rick Mortimer

Rick, en un violín, la función del poste sonoro es excitar el fondo para que vibre alineado con la tapa. Como se trata de un instrumento de arco, la potencia que se transmite a la cuerda es enorme; mucho, mucho mayor que la que se obtiene al pulsar una cuerda de guitarra. Y ese movimiento de arco constante es lo que le saca al violín su sonido potente y maravilloso. La guitarra es otra historia. Piensa en cómo suena un violín cuando pulsas una cuerda con el dedo. *Plonc*. Vaya bajón, ¿no? En una orquesta, se necesitan diez violines juntos para que ese insignificante toquecito llegue siquiera a escucharse. Tiene cero *sustain*, se apaga inmediatamente. La tapa armónica de la guitarra sí resuena y mantiene el *sustain*. El fondo refuerza ese sonido, añade algo de color y complementa el tono de formas que podemos manipular, tal como explicaba antes en la respuesta sobre el vareteaje del fondo. La caja funciona prácticamente como una carcasa de altavoz. Si es diferente, es porque sirve a un propósito diferente. Por lo tanto, un fondo de picea no aportará demasiado. Una madera dura pero con movimiento es lo que nos dará el tono que queremos para el fondo. Y un poste sonoro detendría la vibración de la tapa y convertiría el sonido en un *plonc*.

[Sostenibilidad]

SEMILLAS DE CAMBIO PARA UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

Mujeres en un vivero en Nawalparasi, Nepal.
(Foto: Eden Reforestation Projects)

En una era de cambio climático, cultivar el árbol correcto en el lugar adecuado es más importante que nunca. Veamos por qué.

Por Scott Paul

En los últimos diez años, la reforestación se ha convertido en un movimiento global. Podríamos hacer una analogía con el mayor (y más largo) festival de música del mundo, con actuaciones en directo en escenarios de todo el planeta. Los cabezas de cartel serían el Desafío de Bonn, que tiene el objetivo de restaurar 350 millones de hectáreas de paisajes degradados y deforestados de cara al 2030; el Acuerdo de París, establecido para luchar contra el cambio climático, y la Declaración de Nueva York sobre los Bosques, un esfuerzo internacional para detener la deforestación mundial

impulsado por 200 instituciones, incluidos gobiernos nacionales, empresas multinacionales, grupos representantes de comunidades indígenas y organizaciones no gubernamentales.

Como teloneros, estarían los proyectos de restauración a nivel regional como la Iniciativa 20x20 en Latinoamérica o el plan AFR100 (Iniciativa para la Restauración del Paisaje Forestal Africano). En los escenarios secundarios encontraríamos programas locales y de próxima implantación que suelen estar arraigados más profundamente en las comunidades. Entre ellos estaría el trabajo de Taylor Guitars a través del

Proyecto Ébano en Camerún, Paniolo Tonewoods en Hawái y nuestras incipientes actividades con árboles urbanos en California, nuestro estado. A la vez, habría innumerables músicos de todo el mundo tocando espontáneamente en carpas laterales del festival e incluso en la zona de aparcamiento.

Vista en conjunto, la escala de las iniciativas de restauración forestal actualmente en curso o en fase de conversaciones no tiene precedentes. Y hemos pensado que sería un buen momento para comentar desde nuestra perspectiva este tema cada vez más candente. Antes de entrar en materia, vale la pena señalar que en la Tierra hay múltiples ecosistemas importantes y no todos ellos están dominados por masas arbóreas, como es el caso de los bosques de dosel abierto, las turberas, las praderas, los chaparrales, la tundra y los desiertos. Por lo tanto, hablaremos de reforestación aplicada únicamente a las zonas en las que sería indicada.

Bosques y agricultura

Plantar árboles parece algo muy fácil. Pero igual que ocurre con tantas otras cosas, decidir qué árboles cultivar y dónde hacerlo no es tan sencillo. Sin ir más lejos, las necesidades de una población mundial de 7800 millones de personas (y subiendo) con una demanda creciente de alimentos, fibra y combustible hacen que la tierra apta para el arado sea un bien escaso. Las extensiones planas son las más eficientes económicamente de cara a cultivos o prados temporales dedicados a la siega o al pastoreo. La competencia por este tipo de tierras es una de las razones por las que en las regiones templadas aún se pueden ver bosques nativos en laderas o barrancos en los que la agricultura sería costosa. Este factor también está detrás de la importante expansión agrícola que se está produciendo en los trópicos, donde hay zonas muy vastas de tierra plana con pocas rocas y mucho sol. Más del

70 % de la pérdida de bosques tropicales se debe a la conversión de tierras para la producción a gran escala.

La necesidad de satisfacer la creciente demanda mundial de alimentos, fibra y combustible en una época de cambio climático ayuda a explicar por qué la mayoría de los principales proyectos de plantación de árboles de las últimas décadas han dado prioridad a unas pocas especies rentables y muchas veces exóticas. Esta circunstancia también está relacionada con la coexistencia de dos estadísticas aparentemente contradictorias, según las cuales, en algunos países se está dando al mismo tiempo un aumento general de la cubierta forestal y una reducción de los bosques nativos. No existe un consenso universal para una definición del concepto de bosque y, mucho menos, del de reforestación. Probablemente, no tendrá la misma visión del asunto una empresa del sector del aceite de palma que un silvi-

cultor, un ecologista, un sociólogo, un activista medioambiental y un funcionario del gobierno.

Desde el punto de vista económico, las especies exóticas suelen garantizar años (o incluso décadas) de rápido crecimiento, porque están separadas de los depredadores naturales de su entorno nativo. Los árboles en crecimiento absorben carbono, y la madera se considera cada vez más un material

mayores beneficios, ya que las especies autóctonas han evolucionado para competir y sobrevivir en una relación simbiótica con la flora y fauna del entorno. Estas especies de árboles también tienden a atraer más insectos, lo cual supone una importante fuente de alimento para las aves nativas que a su vez esparcen semillas y contribuyen a la reproducción de una gran variedad de plantas. Por su parte, los insectos

internacional impulsados por legisladores que están movilizando fondos y buscando incentivos para frenar, reducir y con el tiempo revertir las emisiones de gases de efecto invernadero. Pero el cambio climático también está influyendo en el propio acto de cultivar árboles. Para entenderlo mejor, fijémonos en Islandia, en la región del Atlántico Norte.

Aunque la primera imagen que te pueda venir a la cabeza sea la de una isla volcánica caracterizada por montañas, glaciares y campos de arena y lava, Islandia tuvo en su día una importantísima masa forestal. Hace unos 1000 años, los colonizadores despejaron la tierra e introdujeron ganado, exponiendo zonas de suelo en una isla azotada por fuertes vientos y creando unas condiciones que obstaculizaban la regeneración forestal.

En un intento por recuperar los bosques, los islandeses empezaron a plantar especies nativas. Sin embargo, unas décadas después se dieron cuenta de que la nueva masa forestal estaba desapareciendo. Las condiciones habían cambiado (los inviernos eran más suaves y los veranos más largos), y muchos de los árboles nativos no podían sobrevivir.

Cuando se trajeron al país especies exóticas mejor adaptadas a ese nuevo medio, el bosque empezó a afianzarse. Conclusión: en algunos lugares, el cambio climático está superando en velocidad a la evolución de nuevos rasgos de los árboles que ayudan a determinar cuánto calor necesitan en verano, hasta qué punto toleran la sequía o cuándo empieza o se detiene su crecimiento estacional,



Restauración natural de un bosque seco tropical en Guanacaste, Costa Rica. Hace 35 años, esta zona era un pastizal que había sido despejado de árboles más de un siglo antes. (Foto: Eric Palola)

de construcción ecológico por encima del acero y el hormigón. El cultivo de nuevos árboles también puede reducir la tasa de deforestación de los bosques nativos cercanos, ya que los habitantes de la zona no tendrían tanta necesidad de recurrir a esos bosques nativos para buscar madera o leña. Visto así, el cultivo de árboles de crecimiento rápido y rotación corta tiene sentido, pero hay que equilibrar el repertorio. Para que nuestro planeta (y nuestro festival metafórico) pueda sobrevivir, debemos tomar decisiones informadas e intencionadas, y para favorecer la resiliencia necesitamos diversidad.

Desde una óptica ecológica, el cultivo de árboles nativos ofrece los

intervienen como predadores sobre esas plantas y mantienen sus poblaciones controladas. Nunca se insistirá lo bastante en la importancia de proteger y ampliar las zonas de bosque nativo, una necesidad que se hace más evidente a medida que vamos entendiendo mejor los sistemas ecológicos que sustentan la vida en la Tierra.

El clima ya no es lo que era

Los debates sobre qué plantar y dónde hacerlo no son ninguna novedad. Independientemente de lo que cada persona opine sobre el tema, el cambio climático está afectando a todo. De hecho, está en el epicentro de muchos planes de reforestación con financiación

por ejemplo. En todo el mundo estamos viendo cómo plantas y animales abandonan sus territorios históricos y se trasladan a zonas más adecuadas para ellos o, en el peor de los casos, acaban muriendo. Los peces tropicales están migrando desde el ecuador hacia el norte o el sur para encontrar aguas más frías. Los árboles están cambiando gradualmente de latitud o moviéndose hacia lugares con más elevación. Sí: con el tiempo, los árboles también migran.

Más cerca de Taylor Guitars tenemos otro ejemplo de cómo el cambio climático está alterando las reglas del juego. Actualmente, el gobierno de los Estados Unidos aboga por la plantación de «árboles preparados para el clima» en las ciudades de California. Estos árboles se adaptan fácilmente a condiciones ambientales variables, como una mayor probabilidad de sequías. Muchas de las especies sugeridas proceden de lugares como Australia, India, México o Brasil.

Que no paren los bosques

El cambio climático es una cuestión tremendamente complicada. Las investigaciones científicas indican que lo mejor que podemos hacer para paliar su impacto es reducir nuestro consumo de combustibles fósiles. El cultivo de árboles no es una panacea, pero es una muy buena idea. Ahora mismo, estamos intentando restaurar sistemas naturales mientras nos hacemos cargo de una población mundial en constante crecimiento. Y, a veces, esto se parece a tener a los Sex Pistols en un escenario y a la Filarmónica de Nueva York en otro al mismo tiempo.

El 1 de marzo del 2019, la Asamblea General de la ONU adoptó oficialmente una resolución que declara el

periodo 2021–2030 como la Década de las Naciones Unidas para la Restauración de Ecosistemas. Y en el 2020, el Foro Económico Mundial de Davos lanzó la plataforma Trillion Trees para apoyar esta iniciativa. Con proyectos como TerraMatch, una especie de web de citas orientada a la plantación de árboles, se están financiando grupos locales experimentados para que lleven a cabo la reforestación de forma adecuada. Los investigadores también están aprendiendo a sacar más partido a los satélites para entender mejor dónde crecen los árboles, lo cual ayuda a hacer un seguimiento de los progresos hacia esos ambiciosos objetivos. Parece que, miremos donde miremos, algo se está moviendo.

Al afrontar los desafíos y complejidades de la reforestación en todo el mundo, no está de más tener en cuenta que las pruebas arqueológicas y etnobotánicas demuestran que la humanidad ha sobrevivido y prosperado manipulando el entorno y desplazando plantas y animales de un sitio a otro. Ahora, la plantación de árboles puede adaptarse a nuestras necesidades para mejorar, y no empobrecer, el mundo que nos rodea. Como dice el dicho: «el mejor momento para plantar un árbol fue hace 20 años. El segundo mejor momento es ahora».

Con los socios y recursos adecuados, el conocimiento local y el empoderamiento de las comunidades implicadas, podemos lograr que nuestro festival de restauración global sea un evento que no acabe nunca.

Scott Paul es el director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor.



Plantación para la producción de madera contrachapada (Forest College and Research Institute, Tamil Nadu Agricultural University, India). (Foto: James Anderson/World Resources Institute)

TODO QUEDA EN

A photograph of two Taylor acoustic guitars. One guitar is light-colored with a dark pickguard, and the other is dark wood. They are leaning against a dark brown leather tufted sofa. The floor is covered with a patterned rug. The text "TODO QUEDA EN" is overlaid in large, bold, white letters at the top.

Después de presentar nuestra estilizada y divertida guitarra GT el pasado octubre, ahora anunciamos con entusiasmo el nacimiento de dos modelos *premium* de palosanto y koa.

Por Jim Kirlin

FAMILIA

Una de las mayores alegrías para los imaginativos diseñadores de Taylor es satisfacer las necesidades de los guitarristas ofreciéndoles herramientas musicales inspiradoras que antes no existían. Normalmente, se trata de instrumentos con ciertas características reinventadas o refinadas que los hacen más fáciles de tocar o que aportan una nueva paleta tonal a explorar. Y, muchas veces, las dos cosas van de la mano.

Ese fue el caso de la presentación en octubre de nuestra «deportiva» Grand Theater, GT para los amigos. Tal como relatábamos en el artículo de portada del último número de *Wood&Steel*, el diseñador jefe de Taylor Andy Powers había detectado que los guitarristas mostraban un creciente interés por las proporciones compactas y la sensación de agilidad de los instrumentos más pequeños, aunque nadie quería escatimar en sonido. El objeto de deseo de los músicos era una guitarra que diera la talla tanto en el estudio como en el escenario y que fuera capaz de producir un tono rico y pleno.

En realidad, Andy ya había estado dando vueltas a varias ideas de diseño años antes de que Taylor se pusiera en serio a desarrollar el proyecto que acabaría convirtiéndose en la GT. Desde el principio, tuvo claro que una de las decisiones fundamentales para esta guitarra (igualmente trascendente en términos de sensación y sonido) iba a ser la longitud de escala de las cuerdas desde la cejuela hasta la selleta. Andy pensaba en una escala de cuerda algo más corta de lo habitual en las guitarras acústicas modernas («la mayoría de ellas se mueve entre los 650 y 660 mm», especifica) pero más larga que la medida de cuerda típica en una guitarra de viaje (hasta 597 mm, que es la longitud de escala de nuestra GS Mini). Casi todo el mundo pasa por alto esa zona intermedia, pero para Andy era la clave para crear una nueva categoría de guitarra con un sonido y sensación tan atrac-

tivos como singulares. Al final, se plantó en una longitud de escala de 612,7 mm, que sería el equivalente a colocar una cejilla en el primer traste de una guitarra con una escala de 647,7 mm.

Para las dimensiones de la caja, Andy vislumbraba algo más grande que la popular GS Mini pero no tanto como la Grand Concert. Tomó prestada la silueta de la Grand Orchestra, nuestro estilo de caja más voluminoso, y redujo tanto sus curvas como su profundidad.

El otro ingrediente crucial iba a ser la arquitectura del varetaje interno. El desafío era sacar una voz plena de una caja de proporciones compactas. Una de las ventajas del innovador varetaje V-Class de Andy, presentado en el 2018, es su capacidad para mejorar el tono y producir una respuesta uniforme en todo el espectro de frecuencias. Sin embargo, las dimensiones más pequeñas de la GT le llevaron a echar mano de una pizca de «alquimia acústica», como él mismo dice, para realzar los graves. El resultado fue una variante asimétrica de su diseño V-Class a la que llamó C-Class™ por su elemento estructural en voladizo («cantilever» en inglés).

«Se trata de un mecanismo diferente para enfatizar la respuesta de graves de una guitarra relativamente pequeña», aclara Andy, «pero sin renunciar a las aportaciones del diseño V-Class, como las mejoras en el volumen y la entonación».

La integración de todas estas especificaciones de diseño únicas eleva las guitarras GT a una categoría propia que ofrece una combinación irresistible de sonido espléndido y comodidad de interpretación. La longitud de escala y las cuerdas de calibre fino (.012-.053) crean un perfil de tensión liviano y fluido; de hecho, la sensación sería la misma que al tocar una guitarra con escala de 647,7 mm afinada un semitono hacia abajo. La escala más corta también comporta una ligera condensación del espacio entre trastes, de manera que los

acordes complicados son más fáciles de digitar.

«Es una de las guitarras más cómodas que he tenido en las manos», escribía en diciembre Art Thompson, el gurú de los bancos de pruebas de la revista *Guitar Player*, en su reseña de la GTe Urban Ash (a la que, por cierto, galardonó con un premio *Editors' Pick* a la «favorita del editor»). «Es ligera como una pluma, pero enormemente dinámica y expresiva».

Otros detalles de diseño que contribuyen a la agradable sensación táctil de la GT son la cejuela de 43,6 mm de ancho, que se sitúa entre los 42,8 y los

TAYLOR
GT™

44,4 mm de otras guitarras Taylor de 6 cuerdas, y un nuevo perfil de mástil que se adapta a la longitud de escala exclusiva de la GT.

«Este perfil presenta elementos del clásico mástil Taylor y lanza un guiño al diseño compuesto que desarrollamos para la Grand Pacific», apunta Andy. «En proporción, tiene un punto extra de profundidad y presencia en la mano del guitarrista que llama la atención en un instrumento con tanta sensación de agilidad. Aun así, la sutil transición del perfil desde la cejuela hasta el tacón ofrece un tacto tan agradable y equilibrado que parece que no tengas que hacer ningún esfuerzo al tocar».

En Taylor nunca dejamos de recibir mensajes de guitarristas (desde principiantes hasta veteranos que quieren reducir el estrés de las manos y disfrutar lo máximo posible de una actividad que les encanta) que nos preguntan cuáles son los modelos más cómodos de

tocar. Y, teniendo en cuenta los numerosos rasgos que la hacen tan confortable para la mano, la GT es sin lugar a dudas una opción excelente.

Hora de divertimos en serio

Cuando en octubre estrenamos la GT (que se ha convertido en el modelo fabricado en los Estados Unidos que más rápido se ha vendido en la historia de Taylor), acompañamos su lanzamiento con el lema «diversión en serio» en referencia a la fusión de facilidad de manejo y alto rendimiento que creemos que esta guitarra encarna. En retrospectiva, si podemos considerar a la GS Mini como nuestro producto de más éxito, es en parte porque con ella conseguimos hermanar un tamaño perfecto para tocar en el sofá y una voz sorprendentemente robusta. Sin embargo, sabíamos que aún había margen (y expectación por parte de los guitarristas) para subir el listón de sofisticación musical con un instrumento compacto.

La GT Urban Ash, el modelo inicial, presenta fondo y aros de madera Urban Ash maciza con tapa de picea también maciza, y está disponible con electrónica ES2 opcional. La elección de esta especie de fresno (también conocida como fresno de Shamel o fresno silvestre mexicano) obedecía a un doble propósito: no solo nos encantan sus propiedades tonales similares a las de la caoba, sino que veíamos a esta guitarra como otra emocionante expresión de nuestro compromiso con la iniciativa de madera urbana en la que estamos inmersos, basada en utilizar madera obtenida de forma responsable a partir de árboles que llegan al final de su vida y van a ser retirados de áreas municipales.

También queríamos que nuestra primera guitarra GT fuera ampliamente accesible para los músicos, así que optamos por unos complementos modestos y la lanzamos en el mismo rango de precios que la serie American Dream. De esta forma, la GT se situaba

al nivel de los modelos más asequibles de la línea Taylor fabricados en los Estados Unidos exclusivamente con madera maciza.

Hasta ahora, esta guitarra ha recibido una calurosa acogida por parte de los críticos y artistas que han podido tenerla entre manos.

En uno de los videos de su serie «First Look», el probador de equipos de *Premier Guitar* John Bohlinger elogiaba su «magia bluesera» y destacaba la dicotomía de la «diversión a lo grande» de la GT.

«Parece el tipo de instrumento con el que podrías perderte en el bosque durante unos días y, nada más volver, dar un concierto en un estadio», comentaba.

En la caja lateral «*Riffs* de la crítica» tienes más primeras impresiones sobre la GT Urban Ash.



Escanea el código para ver demostraciones de la GT 811e y la GT K21e.

Nuevos modelos GT

Desde la fase inicial de su desarrollo, la GT prometía un gran potencial como otra versátil plataforma para que Andy siguiera proponiendo innovadoras y atractivas combinaciones de maderas y tratamientos estéticos. Es más, ya hemos adoptado oficialmente a la GT como nuevo miembro de nuestra familia de formas de caja, y le hemos atribuido el número 1 para designarla dentro de nuestro esquema de nomenclatura de modelos.

Nos encanta la idea de arrancar el 2021 ampliando el repertorio GT con dos nuevos ejemplares: la GT 811e de palosanto y picea, que suma una voz más a la riqueza de la Serie 800, y la GT K21e íntegramente de koa, que aporta otra nueva y seductora personalidad musical a nuestra Serie Koa.

continúa en la página siguiente

Aquí está la GT 811e...

Andy tenía muchas ganas de crear una guitarra GT con la clásica combinación de palosanto y picea de Sitka.

Él siempre compara el trato de las maderas con la forma particular en la que distintos *chefs* o comunidades geográficas utilizan los ingredientes básicos de la cocina para imprimir una identidad original a una receta ya conocida.

«En la GT 811 escucharás ese sonido característico de las guitarras de picea y palosanto con tapa plana, pero la nueva forma y estructura de la GT lleva la experiencia de interpretación y escucha a otra dimensión», afirma Andy. «Este modelo mantiene todos los rasgos que tanto nos gustan de la GT, como su esbelto contorneado, una voz sorprendentemente plena y esa sensación de agilidad y total comodidad en el mástil y las cuerdas, pero hemos moldeado su tono para darle más densidad y saturación de armónicos. La tapa responde rápidamente incluso a la articulación más delicada, y está respaldada por ese sonido profundo que define al palosanto».

Estéticamente, la guitarra comparte muchos de los complementos estándar de la Serie 800, como los perfiles de arce, roseta de abulón, incrustaciones con diseño Element en madreperla, golpeador de palosanto y acabado brillante de 4,5 milésimas de pulgada en la caja. Como características más personales, la GT 811 cuenta con varetaje C-Class, caja sin apoyabrazos (debido a la forma compacta y confortable de la GT) y clavijas de afinación Taylor Mini de níquel ahumado (las Mini son más adecuadas para proporciones pequeñas, y su peso reducido ayuda a mantener el equilibrio físico de la guitarra). La GT 811e también incluye la electrónica ES2 integrada y se distribuye en nuestro atractivo AeroCase, un estuche que ha enamorado a los músicos por ser ligero y ultrarresistente al mismo tiempo.

... Y aquí, la GT K21e

La versión íntegramente de koa de la GT irradia una fabulosa armonía entre belleza estética, comodidad de ejecución y expresividad sonora.

«El tono de esta guitarra es una muestra perfecta de la dulzura y el equilibrio de medios que hacen única a la koa», opina Andy. «Tiene un sonido vibrante y definido con un ataque suavemente redondeado. Su respuesta equilibrada resulta ideal para utilizarla como instrumento rítmico, pero también va de maravilla para el *fingerstyle* o estilos más inclinados hacia la guitarra eléctrica».

Este modelo con tapa, fondo y aros de koa maciza veteada presenta un tratamiento *shaded edgeburst* alrededor de la caja y el mástil. Por supuesto, no faltan complementos de la Serie Koa como los perfiles y el fileteado de arce, un elegan-



te motivo de incrustaciones Spring Vine en arce, acabado brillante de 4,5 milésimas de pulgada en la caja y clavijas de afinación Gotoh Mini 510 en oro viejo. La guitarra está equipada con la pastilla ES2 y viene en el estuche AeroCase de Taylor.

Una interesante diferencia tonal entre los nuevos modelos GT y la GT Urban Ash original, más allá de los colores sonoros distintivos de las propias maderas, es el efecto de los diversos tratamientos de acabado. Así lo explica Andy:

«Las guitarras GT Urban Ash tienen un acabado mate ultrafino a base de agua con un factor de amortiguación muy bajo, lo cual permite a las maderas generar un perfil de armónicos directo y orgánico. Por su parte, los modelos

GT de la Serie 800 y la Serie Koa lucen el acabado brillante más tradicional de Taylor, que filtra levemente las características de cada pieza de madera para refinar la respuesta». Sea cual sea la guitarra GT que más te llame, una cosa es segura: todas ellas te ofrecerán una experiencia de interpretación fantástica. Es cosa de familia.

En taylorguitars.com y en la edición digital de este número de *Wood&Steel* encontrarás más información acerca de todos los modelos GT de Taylor, incluidas las especificaciones completas, fotografías, demostraciones en vídeo y otros contenidos. Si quieres saber más sobre la disponibilidad de estas guitarras, ponte en contacto con el distribuidor de Taylor en tu zona. **W&S**

Riffs de la crítica

Aquí tienes algunos comentarios extraídos de reseñas recientes de la GTe Urban Ash.

Chris Vinnicombe, Guitar.com

«...a los que no somos virtuosos de la guitarra acústica, esta sensación cómoda y relajada nos anima a ser un poco más ambiciosos. Por ejemplo, es mucho más fácil hacer *bendings* en la cuerda de Sol entorchada que con una acústica con una longitud de escala más convencional, así que puedes plantearte los solos casi como harías con una eléctrica con cuerda de Sol plana».

«Las notas agudas aisladas se quedan flotando en el aire más tiempo del que te esperarías. El contenido armónico es generosísimo, y la entonación es espectacular incluso con afinaciones abiertas más bajas...».

«Cuanto más tiempo pasas con esta guitarra, más encantos te revela. Para los cantautores, el tamaño compacto y la sensación intimista de la GT la hacen ideal tanto para el salón de casa como para el escenario o el estudio».

Pete Prown, Vintage Guitar

«El sonido de los acordes rasgueados es absolutamente puro y cristalino. Esta Taylor no te da la rotundidad de una *dreadnought*, pero ofrece unos matices que sorprenden en un instrumento tan portátil. Los agudos también son dulces, pero no con ese tono fino y debilucho de algunas acústicas, sino con un carácter musculoso de verdad».

«Se puede pensar en la GTe como una pequeña acústica para profesionales... Es tan válida para tocar en directo como para componer canciones sobre la marcha... Esta Taylor no es una guitarra *parlor* más: la GTe Urban Ash marca sus propias reglas entre las acústicas de caja pequeña».

Art Thompson, Guitar Player

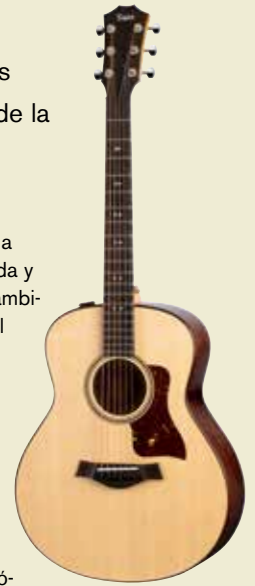
«La GT responde muchísimo al tacto del intérprete, y transita fácilmente entre pasajes suaves y enérgicos manteniendo un tono dulce, enfocado y coherente en todo momento».

«Tiene una presencia imponente que no sospecharías por su reducido tamaño... Es perfecta para viajar, pero brillará igualmente como instrumento de estudio o directo gracias a la riqueza de su tono y a un campo sonoro amplio y pleno».

Christian Seaman, American Songwriter

«La GT se adapta magníficamente a solos rápidos y líneas de *fingerstyle*, pero para nada se queda atrás si quieres sacarle un ritmo contundente tocado con púa... Esta guitarra emite una voz redonda con unas fundamentales sólidas y unos medios muy vivos. Además, ofrece una respuesta inesperadamente potente incluso a un tacto muy suave».

«En cierto sentido, la escala más corta y el menor espacio entre cuerdas de la GT arrojan una luz distinta sobre el paisaje del diapasón. ¡Yo me lo pasé bomba probando acordes que serían incomedisimos de tocar en una guitarra de escala estándar!».



EN EL
ESCENARIO:

FINNEAS

El artista y productor, ganador de varios premios GRAMMY, nos explica por qué las guitarras acústicas nunca mienten, y cómo su GT se ha convertido en un vehículo creativo que impulsa sus ideas de canciones

Por Colin Griffith

La pandemia de coronavirus nos ha llevado a casi todos al aislamiento social y ha alejado a los artistas de sus habituales fuentes de inspiración (y de ingresos). Sin embargo, no ha doblegado el espíritu de la industria de la música. Uno de los que no ha parado es FINNEAS, un prolífico cantautor, productor y multi-instrumentista que ha irrumpido en el mundo del *pop* trabajando esencialmente desde su habitación.

Después de un periplo como actor que le llevó a aparecer en la serie de gran éxito *Glee*, FINNEAS saltó al centro del escenario a través de su trabajo con su hermana Billie Eilish. El *pop* nebuloso y sugerente de este dúo fraternal ha dominado las listas

durante los últimos dos años y ha tejido una banda sonora muy apropiada para una época de creciente incertidumbre. Con cinco premios Grammy en la saca a la corta edad de 23 años (incluido el galardón al «Productor del año, no clásico» en el 2020), FINNEAS se ha posicionado como un artista de primera división por derecho propio, tal como demuestran las más de 640 millones de reproducciones en las principales plataformas y tres nuevas nominaciones a los Grammy del 2021.

Escuchar su música es como subir-se a una montaña rusa de técnicas musicales modernas de alta fidelidad, desde *fingerpickings* de guitarras acústicas empapadas de *fuzz* hasta suaves canturreos acompañados de

melodías de piano con aire de taberna y bombeantes ritmos bailables impulsados por líneas de bajo retumbantes y percusiones atronadoras. Este estilo vibrante y texturizado, que combina sonidos acústicos con la electricidad del *tecno* y una dosis generosa de *soul* y *R&B*, refleja la fuerza creativa de un experimentador tan capacitado para llevar el trabajo de otros artistas a una nueva dimensión como para formular potentes mezclas sonoras con un sello enteramente propio.

FINNEAS ha recurrido principalmente a los instrumentos que tenía en casa para perfeccionar sus técnicas y su sonido y desarrollar una ética de trabajo ágil en la que la improvisación tiene mucho peso. Y esa filosofía exige un equipo (y, especialmente, una guitarra) que sea accesible y que dé resultados. Cuando una idea le viene a la cabeza, FINNEAS usa el instrumento que le queda más a mano para plasmarla en sonido. De hecho, esta peculiaridad creativa tiene mucha presencia en su música camaleónica. Y, para ganarse un sitio en su estudio, un instrumento no solo debe ofrecer un carácter musical inspirador, sino que tiene que ser lo bastante «resiliente»

como para no perder la estela de su apretada agenda y sus arranques de espontaneidad creativa.

Hace poco, Taylor construyó para FINNEAS un modelo Grand Pacific personalizado totalmente blanco para actuaciones en directo y sesiones de estudio. Mientras preparábamos el lanzamiento de la nueva forma de caja GT, sabíamos que él estaba llamado a figurar en la primera ola de artistas que iban a probarla. Nos encantaba la idea de dejar una de nuestras primeras guitarras GTe Urban Ash terminadas en manos de un músico con un ritmo de trabajo tan alto, y nos entusiasmó saber que este instrumento se había convertido en un elemento básico de su caja de herramientas musicales.

Incluso en tiempos de pandemia, FINNEAS ha estado muy solicitado: no ha dejado de componer frenéticamente con su hermana desde su casa de Los Ángeles, y la mayor parte del tiempo que le queda libre lo dedica a avanzar en varios proyectos colaborativos paralelos. En diciembre, hizo una pequeña pausa para atendernos en una ronda de preguntas rápidas sobre sus experiencias de creación musical durante la cuarentena y su personalísimo enfoque

de la composición y producción de canciones con guitarras acústicas.

¿Qué papel juega la guitarra acústica en tu proceso creativo?

Si una canción suena bien con una guitarra acústica, sonará bien con cualquier envoltorio, así que siempre me gusta empezar a componer de esa forma.

¿Cómo ha variado ese proceso durante la pandemia?

Pues la verdad es que casi no ha cambiado... Me he pasado la vida componiendo y grabando canciones en mi cuarto, así que esta vez no ha sido tan diferente.

¿Qué le pides a una guitarra acústica para que encaje en tu estilo de composición y producción?

Dinámica, claridad y cuerpo.

¿Y para tocar en directo?

Que lo aguante todo... y que mole visualmente.

¿Qué hace que una guitarra como la Taylor GT sea útil para un músico como tú?

Sencillamente, es una guitarra estupenda. Me facilita mucho el trabajo.

En cuanto a la experiencia de interpretación, ¿cómo compararías la GT con tu Taylor Grand Pacific blanca personalizada de tamaño completo?

Me encanta lo portátil que es. No me gustan los instrumentos aparatosos; valoro mucho que sean fáciles de llevar a cualquier parte. Y el sonido de esta guitarra no se resiente en absoluto de su tamaño compacto.

¿Qué te inspiró a empezar a tocar la guitarra?

Los Beatles.

¿Qué opinas del futuro de la guitarra, especialmente la acústica, como instrumento musical de masas?

En los últimos años, la guitarra ha vuelto a integrarse en prácticamente todos los géneros. Y eso es genial. Mucha gente está siendo imaginativa y creativa para utilizar las guitarras de formas no tradicionales; es muy divertido.

El álbum de debut en solitario de FINNEAS, Blood Harmony, apareció en el 2019 y un año después fue reeditado con nuevos singles. Puedes escuchar su trabajo en todas las principales plataformas de streaming. W&S



Sueño recurrente

Nuestra serie American Dream se concibió inicialmente para un tiempo limitado durante la pandemia, pero se ha ganado un lugar permanente en la línea Taylor.

Por Colín Griffith

El cantautor Shane Hall con la AD27

No exageramos al afirmar que muchos de nosotros estábamos ansiosos por pasar página y que acabara el 2020, aunque el cambio de año solo fuera un reinicio simbólico. La prolongada inestabilidad de los últimos meses ha puesto a prueba nuestra determinación y nos ha obligado a adaptarnos a nuevas realidades de un día para otro.

En Taylor lo hemos lamentado especialmente por la comunidad de músicos y demás profesionales de la industria cuyo medio de vida ha sufrido las consecuencias, y también por todos los seguidores que no han podido disfrutar del placer compartido de asistir a actuaciones en directo como experiencia grupal.

Sin embargo, todo esto ha vuelto a poner sobre la mesa el papel crucial de la música como apoyo para superar momentos difíciles y nuestra propia capacidad para ingeniar maneras de crear y compartir música en cualquier circunstancia. Incluso con todos los conciertos cancelados, los artistas han dedicado tiempo a componer y grabar música en casa, han colaborado a distancia con sus compañeros de banda y han encontrado nuevas formas de interactuar con sus fans a través de plataformas de transmisión de video. Entretanto, muchos de nosotros hemos descubierto (o redescubierto) la alegría, el consuelo y la liberación catártica que supone tomar un instrumento y hacer música en casa, solos o con la familia.

Taylor ha tenido que lidiar con otro tipo de desafíos propios de una empresa que en marzo del año pasado se vio obligada a pulsar el botón de pausa en la producción. Sabíamos que nuestro camino a seguir era continuar haciendo guitarras, pero los tiempos habían cambiado y éramos conscientes de que teníamos que responder a la nueva situación construyendo instrumentos que fueran adecuados para el momento.

En ese contexto nació nuestra serie American Dream, creada a cuatro manos por el diseñador jefe Andy Powers y Bob Taylor y bautizada en honor a la tienda en la que Bob y el cofundador de Taylor Kurt Listug se conocieron e inauguraron su propia empresa de guitarras. Sin embargo, el

nombre de American Dream («Sueño Americano») era más que una acotación histórica o un gancho publicitario. Se trataba de una declaración del espíritu de resistencia y capacidad resolutive de Taylor, que se ha convertido en un aspecto definitorio de nuestra cultura.

Debido a las inauditas circunstancias operativas durante la pandemia, el desarrollo y lanzamiento de los modelos American Dream exigió un nivel de sinergia creativa sin precedentes en nuestros casi 50 años en el mundo de la fabricación de guitarras. Tal como señala Monte Montefusco, vicepresidente de ventas de Taylor, todo sucedió en un lapso de tiempo muy reducido.

«La velocidad a la que se concretó este proyecto fue algo nunca visto»,

explica Montefusco, que lo vivió todo en primera línea. «Sabíamos que teníamos que actuar rápido, pero no teníamos ni idea de hasta dónde podríamos llegar con aquel panorama. Fue un esfuerzo de equipo increíble que supuso un gran éxito en un momento insólito».

El diseño de la serie American Dream se basó en la idea de «todo lo necesario, sin nada superfluo». Esta ética de sobriedad quedó destilada en una mezcla ideal de utilidad y rendimiento profesional a un precio asequible. La idea era que estas guitarras fueran de madera maciza y se pudieran construir en nuestra fábrica de El Cajón, California. Para ello, tuvimos que ceñirnos al inventario de madera que ya teníamos en la planta y limitar el tiempo de pre-

paración de la maquinaria necesario para dejar las guitarras listas para la producción. También queríamos que estos instrumentos fueran más asequibles que los modelos de madera maciza fabricados en los Estados Unidos que teníamos en oferta.

Estrenamos esta serie el pasado junio con un trío de versátiles guitarras Grand Pacific: dos de ellas con fondo y aros de ovankol y tapa de picea (una natural y la otra con acabado en negro), y una tercera con fondo y aros de sapele y tapa de caoba. En los meses siguientes, distribuidores, artistas, críticos y músicos aficionados probaron estos instrumentos y tuvieron la oportunidad de formarse una opinión sobre ellos. Aunque cada uno ha vivido su propia experiencia, la respuesta ha sido homogénea: estas guitarras son la bomba, y su calidez tonal, accesibilidad y facilidad de ejecución han impresionado a todos.

Habla la crítica

Los modelos AD17 y AD17 Blacktop de ovankol y picea han recibido grandes alabanzas por su potencia y rapidez de respuesta, tal como expresa el redactor de *American Songwriter* Andy McDonough.

«La AD17 tiene un sonido rotundo, un tono rico y una agradable definición que requiere poco esfuerzo para tocar, pero también responde muy bien en la parte superior del mástil y ofrece una buena articulación para tocar tanto con púa como con los dedos. Su calidez en los graves contribuye a producir unos acordes rasgueados muy plenos... Es una guitarra con unas magníficas propiedades de dinámica y volumen, y genera un *sustain* hermoso y prolongado».

La serie American Dream debe gran parte de su fabulosa resonancia y sensibilidad al varetaje V-Class, que mejora el tono, aumenta notablemente la potencia y ayuda a que las notas resuenen durante más tiempo antes de empezar a decaer. El resultado, según la descripción de Michael Watts en su artículo de *The Big Review* para Guitar.com, es un sonido con una asombrosa textura y complejidad.

«Esta guitarra tiene un bonito brillo «seco» en los agudos y un *sustain* impresionante atribuible en buena medida al varetaje V-Class».

Otros críticos enfatizaron su aire asilvestrado y no procesado, tanto en el sonido como en el aspecto visual. Estos modelos deben ese carácter naturalista al acabado mate superfino de 2 milésimas de pulgada, que conserva la textura porosa original de las maderas, y también a sus bordes sin perfiles y a los complementos espartanos. En su análisis de la serie American Dream para los

videos de las *Tone-Lounge Sessions*, Neville Marten y Richard Barrett hablan de la sensibilidad estética que conecta la apariencia de estas guitarras con sus propiedades musicales.

«Los bordes oblicuos les dan un toque muy orgánico», dice Marten, «y el sonido también lo es. Tienen un tono muy enfocado y con una gran riqueza en los medios; perfecto para grabar con micrófono. Estas guitarras no suenan «producidas»».

Esa identidad sonora sigue la línea que Andy Powers quiso dar al diseño de la forma de caja Grand Pacific, que imbuye a los modelos American Dream del atractivo visual tradicional de las guitarras *dreadnought* de hombros redondeados. De hecho, otro rasgo que los críticos siguen apreciando es la madurez del tono de la caja Grand Pacific. Teja Gerken, de Peghead Nation, comenta cómo el perfil musical de la AD27e con tapa de caoba comunica esos matices de aire *vintage* manteniendo un equilibrio muy seductor para todo tipo de intérpretes.

«La AD27e genera un sonido redondo con una encantadora calidez en los graves y esa ligera compresión del rango dinámico que distingue a las guitarras con tapa de madera dura», destaca Gerken. «Estas cualidades la hacen ideal para rasguear acordes, pero su carácter equilibrado también se adapta perfectamente al *fingerstyle*. La caja relativamente grande produce un volumen respetable, y yo no dudaría en recomendar esta guitarra a los músicos que busquen un solo instrumento válido para diversos estilos».

Gerken también describe cómo la pastilla y el previo Expression System 2 opcionales transmiten ese tono cálido y redondo a las sesiones con amplificación.

«Conectada a un Fishman Loudbox Mini, la AD27e sigue exhibiendo el carácter Taylor en toda su plenitud. De hecho, con la amplificación puede resultar difícil detectar diferencias entre las American Dream y las guitarras Taylor de gama alta, que utilizan el mismo sistema de pastillas y electrónica».

También al más puro estilo Taylor, la sensación y la comodidad de interpretación son tan esenciales en la experiencia American Dream como los atributos tonales. Estas guitarras presentan bordes oblicuos en lugar de los perfiles habituales, y son tan confortables para novatos como para profesionales experimentados. En su detallada reseña de las American Dream para *Guitar Player*, Art Thompson remarcaba el hecho de que todos los elementos de estas guitarras están diseñados para ofrecer una experiencia de interpretación espléndida.

«El mástil en forma de C, con profundidad media y ancho de cejuela de 44,45 mm, es muy agradecido para la mano», observa Thompson. «El espacio entre cuerdas también es cómodo para los dedos tanto al tocar solos como al digitar acordes complejos. Por otro lado, las guitarras llegaron con una configuración de fábrica perfectamente ajustada que ofrecía una acción baja sin trasteos y una entonación sólida como una roca en todo el mástil».

Thompson también elogió la sensación íntima e inspiradora de estos instrumentos.

«Es increíble cómo esta guitarra tan liviana transmite la vibración de las cuerdas a través de la caja y el mástil. Es resonante y dinámica, y su capacidad de respuesta al tacto encantará a los intérpretes de *fingerstyle*».

Me encanta la guitarra Blacktop. Con ella te sientes totalmente cómodo desde el primer momento.

Matt Beckley, compositor, guitarrista y productor

Chris Gill, que probó la AD17e Blacktop para *Guitar World*, también quedó entusiasmado con su sensación. «La comodidad de ejecución es sencillamente fantástica, y la suavidad y fluidez del mástil están a la altura del «sueño» del nombre de la serie», asegura.

Gill incidía en el carácter tonal único de estas guitarras en comparación con otras *dreadnought* tradicionales.

«Tal como corresponde a sus dimensiones, la AD17 proyecta potencia y volumen. Pero, a diferencia del típico rebajado en los medios de una *dreadnought*, aquí ese rango de frecuencias queda enfatizado de una forma impresionante, lo cual produce una voz rica, dulce y equilibrada tan apta para el *fingerstyle* como para un estilo rítmico y contundente». Como colofón, Gill le otorgó a la guitarra el premio *Gold Award for Performance* de la revista.

Reacciones de artistas

Por supuesto, estábamos ansiosos por poner la serie American Dream en manos de artistas. En sintonía con la filosofía de diseño de Taylor, que quiere ser lo más inclusiva posible, nuestro catálogo de colaboradores incluye a compositores, productores, ingenieros e intérpretes de todo tipo, desde veteranos de la industria hasta artistas emergentes que aún están refinando su estilo y credenciales musicales.

A la cantautora británica Cat Burns, que ha desarrollado una estética muy particular y está empezando a introducir sonidos acústicos en su música, le cautivó la inmediatez de la serie American Dream. Después de ver a Cat con la AD17 Blacktop en su cuenta de Instagram, nos pusimos en contacto con ella para conocer sus impresiones.

«¡La American Dream me ha enamorado! No hay un mejor instrumento para alguien que esté aprendiendo a moverse por los entresijos de la guitarra,

como es mi caso. Es muy fácil de tocar y la sensación es genial».

Matt Beckley, que ha compuesto, producido y grabado canciones con artistas como Switchfoot, Justin Bieber, Camila Cabello, Avril Lavigne, Jewel y muchos más, nos dio la valiosísima perspectiva de un guitarrista acostumbrado a escucharlo todo desde la mesa de

control. Entre otras cosas, a Beckley le encandiló la estética de la AD17 Blacktop.

«De entrada, la elegí porque era negra», reconoce Beckley. «Y me la quedé porque, aunque tengo ocho acústicas, esta se convirtió rápidamente en mi favorita para tocar y grabar. Tiene el carácter clásico de las guitarras de hombros redondeados, pero con la legendaria consistencia de Taylor. Es una apuesta ganadora sí o sí. ¡Y es negra!».



Escanea el código para ver al cantautor Josh Krajcik en acción con la AD17e Blacktop.

«Todo en ella me gusta», añade Beckley. «Suenan bien. Es agradable de tocar. No es ostentosa: tiene todo lo necesario sin nada superfluo. Esta guitarra te hace sentir totalmente cómodo desde el primer momento».

En general, músicos y críticos coincidieron con la opinión de Beckley sobre ese encanto destilado, directo y honesto que rezuman el diseño minimalista y la naturaleza declaradamente musical de la serie American Dream.

Ante todo, nuestro objetivo fue satisfacer las necesidades del día a día de los guitarristas con una nueva línea de instrumentos capaces de avivar la llama de la creatividad en una época en la que todos necesitamos la música más que nunca. Esperamos que intérpretes de todo el planeta puedan disfrutar de la serie American Dream y seguir apoyándose en la música como fuente de unidad y bienestar espiritual.

Encontrarás nuestras guitarras American Dream en distribuidores autorizados de Taylor en todo el mundo. Para ver videos de demostración y otros contenidos adicionales, entra en taylorguitars.com y en nuestra edición digital de *Wood&Steel*. **W&S**





BUENAS PRÁCTICAS

En los últimos meses, mucha gente se está apuntando a tocar la guitarra. Y es tan importante aprender a practicar correctamente como pasárselo bien.

Por Shawn Persinger

Si le preguntas a cualquier persona relacionada con el mundo de la guitarra (fabricante, vendedor, consumidor, artista, periodista, etcétera), te dirá que estos tiempos de COVID están siendo muy inusuales para el sector. Hace solo un par de años, grandes medios de comunicación como *The Washington Post*, *Billboard*, *Fortune*, etcétera, se lamentaban del declive que estaba experimentando la guitarra. Pero, en el verano del 2020, la demanda subió tantísimo que los fabricantes no daban abasto, las tiendas se quedaron sin existencias y los músicos buscaban de todo, desde Stratocasters hasta juegos de cuerdas. Al parecer, en momentos difíciles, íse compran guitarras!

Esto me lleva al tema de la práctica. Como profesor, la queja/excusa/justificación que más escucho a los estudiantes cuando creen que progresan lentamente (a su juicio, no al mío) es que les falta tiempo para practicar. Y, en las circunstancias actuales, muchos de ellos están descubriendo que quizá el enemigo real no es el tiempo, sino el mal uso que hacemos de él.

En cualquier caso, el mero progreso tampoco debería ser nuestra máxima preocupación ahora mismo. En cambio, ¿qué tal si nos divertimos un poco? Dedicar más tiempo a tocar es tan importante como invertirlo en practicar. Y yo espero que puedas encontrar un equilibrio entre ambas

cosas. En este artículo quiero hacer una reflexión sobre la importancia de la música en nuestras vidas y ayudarte a crear un entorno en el que, independientemente de si estás empezando o ya tienes experiencia con la guitarra, puedas practicar, aprender, crecer, crear, compartir y divertirse.

Toca cosas que te hagan vibrar

Toca, sin más. Coge la guitarra y pásatelo bien. Toca esa canción que has repetido hasta la saciedad como si fuera la primera vez. ¿Te acuerdas? Vaya sensación, ¿eh?

En mi caso, hay dos momentos cruciales en mi carrera como guitarrista que se me han quedado grabados. El

primero fue aprender a tocar la guitarra rítmica de la canción de los Scorpions «Rock You Like a Hurricane». ¡Fue alucinante! ¡Casi parecía una canción de verdad cuando conseguí que me saliera! Desde luego, sonaba mucho mejor que los acordes de Sol y Do en primera posición del famoso libro didáctico de Mel Bay. Hasta el día de hoy, lo único que tengo que hacer para recuperar la chispa con la guitarra es atacar los *power chords* sincopados de la intro de esa canción, que me transportan instantáneamente hasta aquel novato de 13 años ansioso por tocar, practicar y seguir aprendiendo.

El segundo momentazo que tengo incrustado en la mente y que aún me impulsa a seguir mejorando se produjo

unos años después, cuando mis conocimientos habían avanzado ligeramente. Aquella extraordinaria experiencia ocurrió una tarde en la que me estaba abriendo camino, con cautela pero con inmenso placer, por una adaptación al *fingerpicking* del «Jesús, alegría de los hombres» de J. S. Bach. Siempre que vuelvo a tocar esa pieza en particular, me envuelven dos recuerdos sensoriales: primero, la emoción de ver que era capaz de tocar (aunque deficientemente) una composición tan monumental y, segundo, la constatación de que mi novia de entonces se quedaba hipnotizada al escucharla (no estoy para nada seguro de que eso fuera así, pero el autoengaño también tiene sus ventajas).

Ese tipo de sensaciones prueban que el hecho de tocar la guitarra va más allá de lo auditivo y lo inmediato. Resuena a través del tiempo en lo emocional, lo físico y lo espiritual. Esas canciones que te encantan y que aprendes a tocar tendrán un impacto muy duradero, de manera que es importante saber reconocer esos momentos de euforia y disfrutar de ellos. Quizá no se materialicen con la frecuencia que todos deseáramos, pero justamente esa es una de las cosas que los hacen especiales.

No corras

Por supuesto, la razón por la que conseguí tocar la pieza de Bach de forma pasable era que había practicado durante varios años (tampoco hay que subestimar el estímulo de

Pero eso significa que tienes que tocar dolorosamente despacio, muy por debajo de la velocidad que a uno le gusta de forma natural. Si el tempo real de la pieza es de 120 bpm (es decir, con el metrónomo ajustado a 120 y a razón de una negra por cada golpe), para practicar deberías bajar la velocidad hasta 30 bpm, cuatro veces más lento. Seamos sinceros: ¡se te hará aburridísimo! De hecho, te parecerá tan imposible seguir el metrónomo ajustado a 30 bpm que yo te aconsejo que lo pongas a 60 y toques una negra cada dos golpes (eso es lo mismo que tocar negras a 30 bpm, pero da la sensación de que vas más rápido porque los golpes suenan con más frecuencia). A este ritmo, la mayoría de los intérpretes descubren que lo difícil no es la propia secuencia de notas, sino tocar esas

Sin embargo, nada de eso significa «mejor». La gracia es que encuentres tu propio tempo de interpretación y, a partir de ahí, le des tu identidad personal a la pieza. No olvides que tú tienes tu propio sonido, tono, fraseo, ataque, textura... Y, si logras realzar esas cualidades, te prometo que nadie tendrá jamás ninguna queja sobre el tempo. No me gusta generalizar, pero cuando los músicos experimentados empiezan a interiorizar nuevas técnicas y canciones de forma natural (incluso después de años de arduo trabajo *antinatural*), luego suele faltarles paciencia para «desacelerar» las nuevas frases que les cuestan, y ya no digamos las antiguas... Entonces, lo que hacen es quejarse de que las notas desconocidas son demasiado laboriosas. Y la consecuencia es que difícilmente pasarán de cierto umbral. Está claro que los mejores intérpretes se forjan no solo con habilidad, sino también con paciencia. Así que, principiantes: quedaos con esta idea y acostumbraos desde el principio a practicar despacio y con un objetivo deliberado.

Grábate en vídeo (¡pero no lo publiques!)

Un consejo esencial que les doy a mis estudiantes es que toquen con otros músicos siempre que puedan. Tu desarrollo se multiplicará de una forma espectacular por muchas razones. Desgraciadamente, en estos tiempos de distancia social, los artistas tienen menos oportunidades que nunca para confraternizar. Por lo tanto, te voy a sugerir una alternativa que, si bien no es un sustituto ideal, puede ser un recurso válido (y que deberías seguir utilizando en la era post-COVID).

apuntarse un tanto delante de alguien especial). Bueno: eso, y que tenía la tablatura. La rutina de tocar, practicar, tocar, practicar (o practicar, tocar...) se convirtió en un pilar de mi existencia, y así sigue siendo hasta la actualidad. Seguro que a muchos de vosotros os pasa lo mismo. Sin embargo, incluso teniendo el tiempo y la motivación, es muy habitual que a los guitarristas les cueste encontrar qué practicar y cómo hacerlo. Esa cuestión se puede resolver de muchas maneras, pero hay una norma en concreto que debería ayudar a cualquier músico a consolidar la eficiencia de su tiempo de práctica: ¡no corras!

He perdido la cuenta de los estudiantes que me han confesado: «llevo años tocando esta pieza, pero siempre meto la pata en esta parte». Esas partes problemáticas pueden ir desde una estructura de *fingerstyle* complicada hasta una frase rápida con púa alterna, un estiramiento de siete trastes que parece inalcanzable o un acorde de Si menor mal ejecutado.

Yo he llegado a la conclusión de que algo tan simple como ir más lento hace maravillas con esos obstáculos aparentemente insalvables. [Para ver una demostración, mira el vídeo relacionado en nuestra edición digital.]

notas a tempo. Aun así, muchos guitarristas siguen negándose a ralentizar los pasajes y se engañan a sí mismos obligándose a practicar toda la pieza a un tempo constante. Y no: los grandes músicos no ensayan así. El tempo de interpretación debe ser uniforme, pero los tempos de práctica varían, y cada frase individual requiere su propia velocidad.

Cuando seas capaz de ejecutar a 30 bpm la frase en la que antes te encallabas, ¡te darás cuenta de que sí que podías tocar las notas! Desde ahí, ve aumentando la velocidad dos puntos de metrónomo cada vez. Sube de 30 a 32 bpm: será pesado, pero te dará resultados. Sigue con este método sumando dos o cuatro puntos de metrónomo cada día hasta alcanzar tu propio tempo de interpretación. Esto se te hará larguísimo (puede llevarte incluso meses), pero he visto a muchos músicos que practican esas frases de forma descuidada durante años y nunca llegan a tocarlas bien.

El tema es que quizá nunca consigas ejecutar esa parte al tempo de interpretación original. Pero así es el juego... Sencillamente, hay guitarristas que tocan más rápido que otros, igual que algunos atletas son más veloces, o más corpulentos, más fuertes, etcétera.



En nuestra edición digital encontrarás dos vídeos con los consejos de Shawn.

Django tocar con tres dedos), lo demás no importa para nada. Yo solo recomiendo a un estudiante que cambie de técnica si veo que le está causando dolor o que no le ayuda a mejorar. [Para ver una demostración, mira el vídeo relacionado en nuestra edición digital.]

En principio, en tu vídeo podrás ver y escuchar enseguida si tu técnica te sirve o no. Si te parece que no funciona, prueba otras alternativas. Dedica algo de tiempo a buscar en Internet: aunque hay infinitas lecciones en vídeo de calidad variable, he detectado que las mejores tienden a subir a las primeras posiciones en los resultados de búsqueda, así que empieza por los vídeos más populares. Haz que la labor de investigación se convierta en una parte de tu rutina de práctica. ¡Eso 10 o 20 minutos de búsqueda de las lecciones que mejor se adapten a ti pueden valer toda una vida de goce

Sobre todo, la idea es que utilices el vídeo para avanzar hacia tu objetivo, y no para documentarlo. Así que no publiques esos vídeos de práctica en Internet, porque son solo para tu uso privado y personal.



Escanea el código para sacarle partido al metrónomo con Shawn.

Última estrofa

Debo advertirte que, incluso siguiendo estos consejos, tu vida como guitarrista continuará atravesando altibajos. Eso es normal y esperable. La interpretación y el estudio de la música son una cruzada que no termina nunca. Tendrás días buenos y días malos; probablemente más malos que buenos si eres constante en tu afán por mejorar. La ironía es que un mal día que acaba en una conquista puede ser más gratificante que un buen día pasado por alto. Como decía al principio, espero que encuentres un equilibrio entre la diversión y el trabajo en estos tiempos tan complicados. En el futuro, la historia analizará este período desde una óptica multifacetada, y no hay duda de que la música y las artes habrán contribuido muchísimo a aliviar los malos momentos. Afortunadamente, cuando las cosas ya tengan otro color, la música seguirá estando ahí. **W&S**

Shawn Persinger, también conocido como Prester John, posee una Taylor 410, dos 310s, una 214ce-N, una 8-String Baritone y una GS Mini Bass. Su música ha sido descrita como un sinfín de paradojas musicales deliciosas: compleja pero pegadiza, virtuosa y afable, inteligente y fantasiosa. Su libro The 50 Greatest Guitar Books está siendo elogiado como un logro monumental tanto por parte de los lectores como por parte de la crítica. (www.GreatestGuitarBooks.com)

La gracia es que encuentres tu propio tempo de interpretación y, a partir de ahí, des tu identidad personal a la pieza.

¡Empieza a grabar en vídeo tus rutinas de práctica y mírate inmediatamente después! Analízate: cuando te veas tocar, observa qué funciona y qué no. Si el resultado es bueno, no cambies nada aunque tu técnica se te haga extraña. Si suena bien, es que va bien. No creo en el dogma de una técnica o un estilo de interpretación perfectos. Si a ti te vale (como a Hendrix el pulgar por encima del mástil, a Jeff Healey la guitarra colocada en horizontal o a

musical! A continuación, lleva los frutos de ese trabajo de búsqueda a tu interpretación y grábate en otro vídeo. En serio: haz un esfuerzo por filmar y visionar todas tus rutinas de práctica durante la próxima semana o mes, y valora si eso te ayuda a progresar. Sócrates escribió que «una vida sin examen no merece ser vivida». Mi versión musical sobre ese lema podría ser: «una interpretación sin examen no merece ser escuchada».



La guía de guitarras Taylor para el 2021

Desde la Baby Taylor hasta los modelos Builder's Edition, nuestra línea de guitarras está repleta de herramientas musicales inspiradoras para toda clase de músicos.

Nos encanta ayudar a la gente a elegir el instrumento más adecuado para sus necesidades. Tanto si estás buscando tu primera guitarra como si quieres ampliar tu colección acústica, es importante que encuentres un modelo que te resulte cómodo y que cante con una voz que resuene contigo.

Nuestra guía de guitarras te acompañará por esta exploración de la línea Taylor para el 2021. El recorrido empieza por dos elementos esenciales que ayudan a definir la personalidad musical de una guitarra acústica: el estilo de la caja, que literalmente da forma a su voz, y las maderas, que pintan el sonido con colores propios y distintivos. A partir de ahí, te guiaremos en una ruta por la gama Taylor organizada por series. Cada una de ellas está definida por una fusión particular de combinaciones de maderas y detalles estéticos que dan lugar a una miríada de posibilidades tanto en sonido como en sensación y aspecto visual. Sean cuales sean tus gustos personales, siempre podrás contar con un cómplice musical fiable y creado para acompañarte durante mucho tiempo.

A lo largo de la guía, verás códigos QR que puedes escanear con tu teléfono móvil para acceder a contenidos de vídeo relacionados. También tienes más vídeos en la edición digital de este número de *Wood&Steel*, disponible a través de la página principal de taylorguitars.com. Entre otras cosas, podrás ver una introducción al uso de nuestra electrónica ES2 y varios consejos sobre el cuidado de la guitarra.

En nuestra página web encontrarás una gran cantidad de información sobre todos nuestros modelos, incluidas fotos, vídeos, especificaciones* y precios. Y, como siempre, si tienes alguna pregunta relacionada con las guitarras, no dudes en ponerte en contacto con nuestro equipo de atención al cliente. Estaremos encantados de ayudarte.

* Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.

Factores diferenciales

5

aspectos que distinguen la experiencia Taylor

¿Por qué elige la gente tocar una guitarra Taylor?

Bien, podríamos encontrar muchos motivos. Pero, desde nuestra perspectiva, todos tienen el mismo origen: nuestra pasión por mejorar la experiencia de tocar la guitarra. Ese impulso creativo fue el que guió al Bob Taylor adolescente por el camino de la innovación hace 46 años. La voluntad de mejorar constantemente sentó las bases de la cultura de nuestra empresa y ha sido nuestra regla de oro para todo lo que hacemos. Si tienes curiosidad por saber qué es lo que nos hace únicos, te lo resumimos en cinco compromisos con los que todos los guitarristas pueden contar.

Comodidad de interpretación

Nuestros mástiles fáciles de tocar son marca de la casa, y se han convertido en el patrón de referencia de la comodidad de interpretación en la industria de la guitarra acústica. Este diseño hace que nuestros modelos sean más agradecidos para los principiantes, ya que alivia la fatiga de las manos y acelera los progresos con el instrumento. Por otro lado, la confortable acción de las cuerdas y el perfil delgado de nuestros mástiles aportan a los intérpretes experimentados una sensación de ligereza que les permite expresarse con más fluidez.

Nuestra obsesión por la facilidad de interpretación nos ha llevado a crear diseños revolucionarios como el mástil Taylor patentado que, además de mejorar la estabilidad, es altamente ajustable. De esta forma, la geometría de nuestras guitarras se puede adaptar con mucha precisión para optimizar el rendimiento, y ofrece una capacidad sin precedentes para realizar los microajustes que garantizarán que el instrumento te dure toda la vida.

La línea de guitarras Taylor pone a tu disposición otras características centradas en la comodidad de ejecución, desde diversas longitudes de escala, perfiles de mástil y configuraciones de tensión de las cuerdas hasta refinamientos ergonómicos en la caja del instrumento, como apoyabrazos y otros rasgos de contorneado.

Innovación aplicada al tono

Nuestra cruzada por lograr una musicalidad agradable al oído nos ha llevado a hacer un gran esfuerzo para dar a las guitarras Taylor una voz inspiradora y solvente al más alto nivel. El punto de partida es una afinación consistente y una respuesta inmediata con una articulación clara y equilibrada. Andy Powers, el diseñador jefe de Taylor, está al timón de nuestra estrategia para refinar el sonido de las guitarras, que se está materializando en un flujo constante de diseños orientados a mejorar el tono. Entre ellos se encuentra nuestro sistema de varetaje galardonado V-Class®, una potente plataforma de modelado del tono que nos permite crear una amplia gama de colores acústicos. El resultado no solo es muy inspirador musicalmente, sino que ofrece opciones interesantes para guitarristas de todos los estilos y niveles.

Para muchos músicos profesionales y técnicos de grabación, las guitarras Taylor son una herramienta en la que pueden confiar para cualquier faceta de su trabajo, desde escribir canciones hasta grabar en estudio o tocar en directo.

Artesanía de precisión

La utilidad de un diseño de guitarra se mide por la capacidad para producirlo. Uno de los mayores logros de Bob Taylor como constructor de guitarras ha sido su trabajo pionero para transformar el proceso de fabricación y conducirlo desde su herencia de la vieja escuela hacia una operación industrial innovadora, lo cual nos permite producir instrumentos con una enorme precisión y coherencia. Contamos con toda una división de maquinaria e ingeniería dedicada a garantizar que nuestros nuevos diseños de guitarras estén listos para entrar en producción. Esto incluye todos los pasos, desde el desarrollo del software que utilizamos en nuestros sofisticados robots y aserraderos controlados por ordenador hasta la fabricación de nuestras propias máquinas y herramientas para ayudar a los hábiles artesanos de Taylor a crear las guitarras. Gracias a esta integración tan particular de tecnología, maquinaria y mano de obra cualificada, el funcionamiento de nuestra planta es verdaderamente único.

Esta forma de trabajar nos permite perfeccionar nuestras guitarras al detalle hasta conseguir un producto impecable, y la excelente calidad de construcción ofrece a los músicos unos instrumentos realmente legendarios.

Líderes en sostenibilidad

Estamos profundamente comprometidos con la protección de cara al futuro de los recursos naturales que utilizamos. Más allá de nuestras prácticas de adquisición de materiales éticas y socialmente responsables, hemos sido pioneros en nuevas iniciativas de sostenibilidad en todo el mundo. Nuestros programas estrella son el Proyecto Ébano en Camerún, con el que estamos financiando una investigación sobre la ecología del ébano y a través del cual ya hemos dado forma a una sólida campaña de replantación; la creación de Paniolo Tonewoods en Hawái en colaboración con nuestro socio de suministro Pacific Rim Tonewoods para regenerar bosques nativos de koa y garantizar un futuro más saludable para esta especie, y un nuevo proyecto de madera urbana junto con una innovadora empresa arborista de California que pretende crear nuevos mercados para la madera de árboles que han sido descartados y retirados de áreas municipales al llegar al final de su vida. Aparte del aprovechamiento de algunas especies como la madera Urban Ash, que permite construir unas guitarras maravillosas, el proyecto tiene como objetivo la promoción del reverdecimiento de zonas urbanas. La visión de Bob Taylor sobre la gestión ambiental en Taylor también le llevó a contratar a un experto en políticas forestales que se ha convertido en nuestro director de sostenibilidad de recursos naturales, un cargo sin precedentes en la industria de la guitarra.

Servicio y asistencia

Taylor es mucho más que una empresa que fabrica y vende guitarras.

También nos encanta poder ofrecerte todos los recursos posibles para acompañarte y apoyarte en tu aventura musical. Si necesitas consejo para elegir la guitarra adecuada o quieres que te ayudemos a cuidar de tu instrumento, aquí estamos. Uno de los beneficios de una guitarra bien hecha y con un buen mantenimiento es que con el tiempo irá sonando cada vez mejor, y a nosotros nos hace muy felices contribuir a que los propietarios de instrumentos Taylor puedan disfrutar de ellos en todo su esplendor.

Desde el cordial equipo

de atención al cliente hasta nuestro servicio de reparación por parte de manos expertas, en Taylor vamos a estar contigo toda la vida.



Escanea el código
para sumergirte en la
experiencia Taylor.



Formas de caja Taylor

Las dimensiones de cada tipo de caja crean una sensación y un sonido con carácter propio

El confort es clave

La elección de un estilo de caja que se adapte a ti tanto física como musicalmente es un asunto relevante. El primer paso sería buscar una caja con unas proporciones que te parezcan cómodas al tocar el instrumento. La profundidad y las medidas de la cintura de la guitarra y de la parte más ancha del lóbulo inferior definirán tu relación física con la caja, sobre todo cuando toques sentado. Otro aspecto que tiene que ver con la comodidad (aunque técnicamente no es una característica de la caja) es la longitud de escala, ya que influirá en la proximidad de las manos al tocar y, en muchos casos, también afectará a la tensión de las cuerdas.

Sonido: el tamaño importa

Las dimensiones de la caja dan forma literalmente al sonido de la guitarra. Haciendo una analogía, el volumen de aire en el interior de una guitarra vendría a ser su capacidad pulmonar. Y el tamaño de esa cámara de aire tiende a enfatizar un conjunto de frecuencias en particular. Normalmente, cuanto más pequeña es la masa de aire, más definida es la voz del instrumento (muchas veces, con un cierto énfasis en el registro agudo). Y cuanto mayor sea esa masa de aire, más profundidad tendrán la respuesta de graves y la voz de la guitarra en general. A la hora de escoger, valora la función que te interese darle al instrumento y los tipos de sonidos que quieras obtener de él. Como punto de partida para enfocar la búsqueda, puedes pensar simplemente en términos de tamaño pequeño, mediano y grande.

Estilos de caja Taylor por tamaño

Guitarras de viaje

Baby
GS Mini

Caja pequeña

Grand Theater
Grand Concert

Caja mediana

Grand Auditorium
Grand Pacific
Dreadnought

Caja grande

Grand Symphony
Grand Orchestra

Varetaje interno

Otro elemento de diseño importante es la arquitectura del varetaje interno, que ayuda a dar voz al instrumento. Nuestro innovador varetaje V-Class®, creado por el diseñador jefe de Taylor Andy Powers e incluido en casi todas nuestras guitarras con cuerdas de acero fabricadas en los Estados Unidos, ofrece una plataforma evolucionada de producción de sonido. Este sistema optimiza la respuesta de la caja al movimiento de las cuerdas, que vibran más en sintonía unas con otras y generan notas con más volumen, más *sustain* y más coherencia armónica. La arquitectura V-Class está adaptada específicamente a cada estilo de caja, lo cual les aporta una personalidad sonora aún más marcada. El diseño de Andy también impulsó el desarrollo de otro sistema de sonido patentado: el varetaje C-Class®, que hemos aplicado a nuestra nueva caja Grand Theater para conseguir más calidez de graves en una guitarra de menor tamaño.

Menos es más: el *cutaway*

Una pregunta que se hacen muchos aficionados a la guitarra acústica es hasta qué punto un *cutaway* altera (es decir, reduce) la respuesta tonal. La verdad: prácticamente nada. En cambio, te da acceso a los trastes más altos del mástil. Por lo tanto, la decisión entre *cutaway* si o *cutaway* no es enteramente tuya, ya sea en función de la utilidad musical o de la estética. Muchas de nuestras guitarras están disponibles con o sin *cutaway*, aunque algunas de ellas se distribuyen exclusivamente sin él: es el caso de todos los modelos con cajas Grand Theater, Grand Pacific y Grand Orchestra y las series 100, Academy, GS Mini y Baby.

Formas de tamaño de viaje

También ofrecemos varias versiones reducidas de estilos de caja ya existentes: la **GS Mini** (basada en la Grand Symphony; mira la página 42), la **Baby Taylor** (una *dreadnought* a tres cuartos de escala) y la **Big Baby Taylor**. (En la página 43 tienes más información sobre la Serie Baby).

Grand Theater

(«GT»; la mayoría de los modelos acaban en 1, como «GT 811»)

Longitud de la caja: 470 mm

Ancho en la cintura: 236,5 mm

Ancho en el lóbulo inferior: 381 mm

Profundidad desde la boca: 107,8 mm

Longitud de escala de cuerda: 612,7 mm

La GT luce las curvas de la Grand Orchestra, pero con unas proporciones más compactas y una longitud de escala más corta. Sus dimensiones la sitúan entre la Grand Concert y la superportátil GS Mini. Gracias a la magia del nuevo varetaje C-Class de Andy Powers, la GT ofrece la profundidad tonal de una guitarra de tamaño completo en un instrumento divertido y fácil de tocar. Si estabas deseando encontrar una guitarra *parlor* reinventada para la era moderna, ponle las manos encima a este estilo de caja. ¡Lo vas a disfrutar!



Sonido

- Voz rica y robusta para su tamaño compacto: el sonido es más contundente de lo que se podría esperar
- El varetaje C-Class acentúa las frecuencias bajas para generar una cálida respuesta de graves
- La caja más pequeña optimiza la respuesta a un tacto suave

Sensación

- Las dimensiones compactas de la caja y el mástil hacen que la guitarra sea extremadamente cómoda de sostener
- La longitud de escala de 612,7 mm facilita la digitación de acordes y los *bendings* de cuerdas
- La liviana tensión de las cuerdas y la condensación del espacio entre trastes contribuyen a la sensación de comodidad y agilidad

Grand Concert

(Los modelos acaban en 2, como «812»)

Longitud de la caja: 495,3 mm

Ancho en la cintura: 222,2 mm

Ancho en el lóbulo inferior: 381 mm

Profundidad desde la boca: 111,125 mm

Longitud de escala de cuerda: 631,8 mm

Esta forma compacta combina una sensación íntima con una respuesta articulada y sensible al tacto. Gracias al varetaje V-Class, estas guitarras producen un volumen y *sustain* impresionantes. Los modelos 14-*fret* tienden hacia un sonido más vibrante y de «alta definición», mientras que las ediciones 12-*fret* presentan un perfil de mástil más cómodo para la mano y aportan un toque adicional de dulzura y calidez. También hemos adoptado la forma GC en algunos modelos de 12 cuerdas para que la experiencia con este tipo de guitarras sea más accesible y útil musicalmente.



Sonido

- Voz clara y definida con un agradable brillo de agudos y armónicos controlados
- 14-*fret*: sonido moderno y articulado
- 12-*fret*: carácter tonal dulce y cálido
- Excelente para grabaciones: encaja a la perfección en una mezcla

Sensación

- La caja compacta y algo menos profunda resulta cómoda e intimista
- La longitud de escala de 631,8 mm ofrece una sensación más confortable y relajada para la mano del mástil
- Es muy sensible al tacto: el intérprete tiene muchísimo control sobre los matices

Grand Auditorium

(Los modelos acaban en 4, como «814»)

- Longitud de la caja: 508 mm
- Ancho en la cintura: 244,4 mm
- Ancho en el lóbulo inferior: 406,4 mm
- Profundidad desde la boca: 117,5 mm
- Longitud de escala de cuerda: 647,7 mm

La forma insignia de Taylor sigue siendo nuestro estilo de caja más popular por su comodidad y versatilidad musical. Este tipo de guitarra es el caballo de batalla moderno por excelencia, y produce notas vibrantes, definidas y equilibradas en todo el espectro tonal gracias en parte a una cintura más curvada hacia dentro que la de una *dreadnought* tradicional. Responde magníficamente tanto al *fingerstyle* como al rasgueo, y es una herramienta de lo más fiable para grabaciones de estudio y actuaciones en directo. En resumen, la Grand Auditorium es la navaja suiza de nuestra línea de formas de caja.



Sonido

- Voz vibrante con notas articuladas y equilibradas
- Proyección y *sustain* espléndidos por cortesía del varetaje V-Class
- Presencia de medios muy agradable

Sensación

- El tamaño mediano con cintura pronunciada resulta muy cómodo físicamente
- Es lo bastante grande como para producir un volumen potente
- Apta para todo tipo de usos gracias a su gran versatilidad musical

Grand Pacific

(Los modelos acaban en 7, como «517»)

- Longitud de la caja: 508 mm
- Ancho en la cintura: 270 mm
- Ancho en el lóbulo inferior: 406,4 mm
- Profundidad desde la boca: 117,5 mm
- Longitud de escala de cuerda: 647,7 mm

Nuestra *dreadnought* de hombros redondeados aporta un color diferente al característico sonido Taylor: un tono cálido y maduro con notas que se solapan de una manera que recuerda a las grabaciones acústicas tradicionales. La diferencia es que, con estas guitarras, no hace falta recurrir a maquillaje de estudio para lograr un sonido acústico espectacular. El varetaje V-Class genera unos graves claros y rotundos, y da lugar a una voz más musical y utilizable que resulta tan versátil como la de la caja Grand Auditorium y tan asertiva como la de una *dreadnought* clásica.



Sonido

- Carácter cálido y fluido con notas amplias y redondas
- Claridad y potencia equilibrada en todo el espectro musical
- Más versátil que otras guitarras de estilo *dreadnought*

Sensación

- Ofrece la comodidad de ejecución característica de Taylor y se adapta muy bien a intérpretes de *dreadnoughts* tradicionales
- Disponible exclusivamente sin *cutaway*
- Musicalmente versátil: otra opción válida para todo tipo de usos

Dreadnought

(Los modelos acaban en 0, como «210»)

- Longitud de la caja: 508 mm
- Ancho en la cintura: 281 mm
- Ancho en el lóbulo inferior: 406,4 mm
- Profundidad desde la boca: 117,5 mm
- Longitud de escala de cuerda: 647,7 mm

Nuestro diseño Dreadnought, la forma de caja más tradicional de la familia Taylor, se ha ido perfeccionando con los años para emitir un sonido más claro y equilibrado muy a tono con nuestros mástiles comodísimos de tocar. Su cintura más ancha ayuda a crear una voz robusta con graves potentes, medios definidos y agudos brillantes. Para este estilo de caja, presente en las series Academy, 100 y 200, hemos mantenido nuestro varetaje en X.



Sonido

- Tono «*vintage* moderno» con graves cálidos y potentes y una gran presencia de agudos
- Medios con un carácter intenso
- Margen dinámico a raudales para guitarristas a quienes les gusta tocar fuerte

Sensación

- La cintura más ancha hace que la guitarra quede un poco más alta en el regazo del intérprete
- Aspecto y sonido clásicos ideales para el *bluegrass* y otros estilos de música tradicional
- Responde bien a ataques fuertes y a notas tocadas con púa

Grand Symphony

(Los modelos acaban en 6, como «816»)

- Longitud de la caja: 508 mm
- Ancho en la cintura: 250,8 mm
- Ancho en el lóbulo inferior: 412,7 mm
- Profundidad desde la boca: 117,5 mm
- Longitud de escala de cuerda: 631,8 mm

La caja Grand Symphony, que presenta una cámara de aire más grande que la Grand Auditorium, cuenta con arquitectura V-Class e introduce un innovador *cutaway* en formato de abertura. Estos dos elementos se alían para producir un tono sinfónico de alta fidelidad verdaderamente único. La forma de emisión del sonido crea un efecto de reverberación envolvente con un *sustain* extraordinario. Estas características, unidas a la escala ligeramente más corta y las cuerdas de calibre fino, hacen de la GS una opción excelente para los músicos curtidos que buscan una experiencia acústica completamente nueva.



Sonido

- Voz rica parecida a la de un piano y con una respuesta musical de aire sinfónico
- El *cutaway* en formato de abertura crea una experiencia sonora expansiva y envolvente
- Las notas suenan como si crecieran mientras mantienen el *sustain*

Sensación

- Tamaño más grande y mayor volumen de aire que la Grand Auditorium
- Cómoda y con muy buena capacidad de respuesta gracias a la longitud de escala de 631,8 mm y las cuerdas de calibre fino
- Es un instrumento muy expresivo para solistas acústicos

Grand Orchestra

(Los modelos acaban en 8, como «818»)

- Longitud de la caja: 523,9 mm
- Ancho en la cintura: 263,5 mm
- Ancho en el lóbulo inferior: 425,4 mm
- Profundidad desde la boca: 127 mm
- Longitud de escala de cuerda: 647,7 mm

Nuestra forma de caja más grande y profunda ha evolucionado desde el anterior estilo Jumbo. La arquitectura V-Class saca partido a la enorme capacidad de aire de la Grand Orchestra para desplegar una voz imponente con una resonancia majestuosa y un rico *sustain*. Pero este tipo de caja también es muy sensible al tacto, de manera que ofrece un amplio rango dinámico y una versatilidad asombrosa. Actualmente, la forma GO está disponible con dos combinaciones de maderas: palosanto y píceas, y arce y píceas.



Sonido

- Tono potente y dominante que mantiene el equilibrio en todo el espectro tonal
- Su capacidad de respuesta a un tacto suave sorprende en una guitarra tan grande
- Su formidable rango dinámico ofrece una amplia paleta de colores y texturas musicales

Sensación

- Caja grande y profunda con una cintura más ancha que la de las guitarras Jumbo clásicas
- Muy sensible: no es necesario tocar con un ataque fuerte para activar la tapa
- Ideal para intérpretes que buscan una voz profunda e imponente y suelen rebajar la afinación

Escanea el código para ver un vídeo sobre las formas de caja Taylor.





Maderas de las guitarras Taylor

**Cómo colorean las maderas
el sonido de una guitarra**

Nos encanta la madera. Y encontramos algo aún más fascinante en las especies de árboles que, igual que algunas personas, parecen tener una inclinación natural hacia la música.

Esa «aptitud musical» de la madera viene determinada por unos atributos que resultan adecuados para la fabricación de instrumentos acústicos. Si estás leyendo este artículo, probablemente ya sabrás que las guitarras acústicas están hechas de una combinación de maderas, y que cada una de ellas juega un papel importante en la articulación de la voz del instrumento. Si nos ceñimos a la caja de la guitarra, se establece una relación en tándem entre la tapa, también conocida con el apelativo más musical de «tapa armónica», y el fondo y los aros, que están contruidos con una misma madera.

Para las tapas solemos utilizar maderas blandas como la picea o el cedro, que proceden de coníferas. Estas especies ofrecen una combinación de propiedades ganadora, ya que son livianas pero rígidas, fuertes y lo bastante elásticas como para iniciar el movimiento fácilmente. Esa es una parte importante de su trabajo, que consiste en aprovechar la energía de la

vibración de las cuerdas para desplazar el aire dentro de la caja de la guitarra. Normalmente, estas maderas generan un amplio rango dinámico.

En algunos casos, recurrimos a maderas duras como la caoba o la koa hawaiana para la tapa de una guitarra. Estos materiales más densos requieren más energía para ponerse en movimiento, y las vibraciones se transmiten más gradualmente a través de ellos. El resultado es un efecto de compresión natural que redondea el ataque inicial de la guitarra y produce una voz muy definida con menos armónicos.

Para el fondo y los aros siempre se utilizan maderas duras. En esencia, esos componentes forman la «carcasa de altavoz» de la caja acústica, y ayudan a colorear y amplificar el tono de manera natural en función de sus características acústicas propias.

El tema es que la descripción de la identidad sonora intrínseca de cada especie puede acabar siendo un poco reduccionista, ya que nunca llegamos a escuchar una madera en particular de forma aislada. En la práctica, tiene que interactuar con otros elementos, incluido uno de los más influyentes: tú. De alguna manera, definir el sonido de una madera es como describir el sabor

de una especia que, aunque tenga una personalidad fuerte, aportará su toque dentro del contexto de una receta más amplia decidida por el *chef* (o, en nuestro caso, por el *luthier*). Y, a veces, el esfuerzo por simplificar las propiedades sonoras de una madera puede provocar malentendidos o llevar a una excesiva generalización.

Dicho esto, la verdad es que nos entusiasma explorar el mundo de las maderas en compañía de los amantes de la guitarra, y esperamos arrojar algo de luz sobre sus colores musicales naturales y su contribución al sonido de un instrumento. Como mínimo, este artículo te dará elementos para la reflexión cuando toques y escuches diferentes guitarras. Y, cuanto más lo hagas, más enriquecerás tu propia paleta musical y mejor apreciarás los matices que distinguen a los instrumentos contruidos con distintas maderas. ¡Es un ejercicio bastante divertido!

Perfiles de tono

Este año, le hemos pedido a Andy Powers, diseñador jefe de Taylor, que destaque las propiedades que le parecen más importantes al elegir las maderas para una guitarra. O, tal como él señala, «las características que guardan una relación más directa con la experiencia del guitarrista». Andy se ha basado en cuatro categorías de cualidades sonoras, y las ha utilizado para esbozar un perfil de tono para cada madera (el orden es arbitrario y no tiene nada que ver con su importancia).

1. Rango de frecuencias

Si pensamos en la curva de un ecualizador, muchas veces describimos los atributos sonoros de una madera según su tendencia a resonar en un determinado rango de frecuencias (es decir, a acentuar los graves, los medios o los agudos). Por ejemplo, el palosanto favorece las frecuencias graves y agudas, mientras que la picea prefiere los agudos.

2. Perfil de armónicos

En un extremo de este eje tendríamos la disposición natural de la madera hacia la complejidad armónica, es decir, su tendencia no solo a resonar con los armónicos de la nota fundamental y de las cuerdas, sino también a añadir sus propios armónicos. Un ejemplo de ello

sería la riqueza de la voz del palosanto, que tiene mucha resonancia de armónicos. Y en el otro extremo estaría la propensión de la madera a centrarse más en las fundamentales, amortiguando su propia generación de armónicos y emitiendo solo la nota fundamental y los armónicos producidos por las cuerdas. Esto es lo que ocurre con la voz seca y enfocada de la caoba. Andy subraya que no hay que pensar que la complejidad armónica es deseable y la amortiguación no: «estos extremos no son ni buenos ni malos. Pero, dependiendo de nuestras preferencias como guitarristas, es fácil ponerles esas etiquetas rápidamente».

3. Fidelidad

Este parámetro indica el grado en que la madera refleja el carácter del intérprete o el diseño de la guitarra o, por el contrario, reafirma su propia identidad sonora. Se trata de una característica relacionada con la escala de contenido de armónicos que hemos comentado. Por ejemplo, se suele considerar al arce como una madera muy fiel al intérprete, lo cual significa que mantiene una neutralidad o transparencia que le permite canalizar el estilo del intérprete o el diseño del instrumento con más claridad. La consecuencia es que puede comportarse más fácilmente como un camaleón musical. Otras maderas, como el palosanto, tienen un carácter más intenso que siempre coloreará el sonido, independientemente del intérprete o del diseño del instrumento.

4. Sensibilidad al tacto

Esta cualidad se explica por sí misma. Los músicos la interpretan como la facilidad y la rapidez con que la guitarra responde a su tacto. Se trata de un rasgo que puede estar condicionado por varios factores, como la densidad, la resistencia y el peso de la madera. En un extremo de la escala tendríamos una guitarra que reacciona inmediatamente al toque más ligero con una voz amplia y llena de aire, mientras que en el otro habría un instrumento que responde bien a un ataque fuerte y genera una proyección densa, potente y uniforme.

Normalmente, la sensibilidad al tacto se relaciona con la tapa armónica. Por ejemplo, una tapa de cedro es liviana y tiene un alto grado de sensibilidad, de manera que atraerá especialmente a los intérpretes de *fingerstyle* con un tacto ligero. En cambio, una especie como la picea de Lutz o la de Adirondack tiende a ser menos sensible debido a su resistencia y peso, con lo cual genera un impacto sonoro bastante contundente y se adapta mejor a un guitarrista con un ataque

más energético. Las tapas de maderas duras como la caoba también tienen una menor sensibilidad al tacto y ayudan a nivelar los ataques fuertes con su efecto de compresión natural.

«Maridaje» de maderas

La personalidad sonora de una guitarra acústica es una suma de las maderas utilizadas, la forma de la caja, la arquitectura de varetaje, otros elementos de diseño, el intérprete, etcétera. Pero imaginemos que las características de diseño, la forma del instrumento y el intérprete son exactamente los mismos, y fijémonos únicamente en el modo en que las maderas de la caja (es decir, la especie de la tapa y la del fondo y los aros) pueden funcionar juntas. Vamos a tomar como primer ejemplo una caja Taylor Grand Auditorium con tapa de cedro y fondo y aros de palosanto para analizar las propiedades acústicas de esa combinación en función de las cuatro categorías de Andy.

La tapa de cedro tenderá a: 1) enfatizar las frecuencias graves, 2) generar una complejidad armónica de media a alta, 3) mantener una personalidad sonora muy marcada y 4) ofrecer un alto grado de sensibilidad al tacto. Por su parte, el palosanto tendrá inclinación a: 1) favorecer las frecuencias graves y agudas, 2) presentar un grado de complejidad armónica bastante alto en los agudos y algo menor en los graves, 3) reflejar extraordinariamente las características de la madera y 4) ser poco sensible al tacto.

Partiendo de esta base, un instrumento que combine estas dos maderas producirá un sonido cálido, rico en armónicos y con una personalidad muy acusada, y responderá rápidamente a un tacto ligero. Por lo tanto, será una buena opción para intérpretes de *fingerstyle* que quieran una guitarra con un timbre cálido.

¿Y qué pasaría con una caja Grand Auditorium con tapa de picea de Lutz y fondo y aros de caoba?

La picea: 1) se decanta más bien hacia las frecuencias agudas, 2) tiene una complejidad armónica de media a alta, 3) se sitúa en el centro de la escala de fidelidad al intérprete o a la madera y 4) muestra una menor sensibilidad al tacto que el cedro debido a su peso y resistencia. La caoba del fondo y los aros: 1) prefiere las frecuencias graves, 2) pone mucho énfasis en las fundamentales, 3) refleja notablemente las características de diseño y del intérprete y 4) tiene un nivel más alto de sensibilidad al tacto. En conjunto, esta guitarra ofrecerá una respuesta en frecuencia equilibrada, generará un balance armónico agradable, tenderá a reflejar los matices del intérprete y

favorecerá ligeramente un estilo de ejecución más energético.

Ahí va otro ejemplo, esta vez con tapa de madera dura: una Grand Auditorium construida íntegramente con koa.

La koa: 1) acentúa levemente los medios aunque su respuesta es prácticamente neutra, 2) tiene un nivel medio de complejidad armónica, 3) se sitúa hacia el centro de la escala de fidelidad (refleja a partes iguales el sonido del intérprete, las características del diseño y sus propiedades como madera) y 4) muestra una sensibilidad al tacto media, aunque responde algo mejor al rasgueo o punteo con los dedos.

En este ejemplo, el uso de la misma especie para toda la caja hace que algunas características de la madera ganen relevancia en función de su lugar en el instrumento. Si se utiliza para la tapa, la koa presenta menos sensibilidad al tacto en comparación con el fondo debido al vínculo directo con las cuerdas. Como resultado, esta caja de koa produce una respuesta equilibrada de las cuerdas, reacciona bien al rasgueo y al *fingerstyle*, ofrece un buen balance tonal con un toque de dulzura y refleja tanto su propia personalidad como el diseño del instrumento y el estilo de ejecución. Además, suaviza la articulación del guitarrista sin requerir un rasgueo agresivo. Ah, y para redondear, la koa es visualmente maravillosa. (Seamos sinceros: ¡a veces también «escuchamos» con los ojos!).

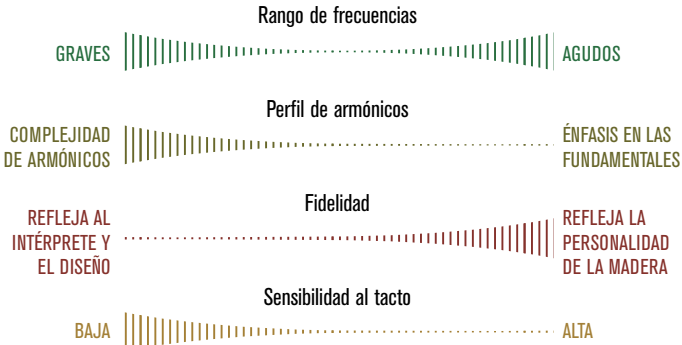
Como nota final, Andy apunta que la contribución de la madera de la tapa al sonido general de la guitarra puede variar según el diseño y las especies utilizadas, aunque algunos músicos y *luthiers* sientan la tentación de cuantificarla comparándola con la del fondo y los aros.

«A veces, he oído decir que el 95 % del sonido de una acústica está condicionado por la selección de la tapa», afirma. «Si eso fuera válido para nuestras guitarras, podrías tocar frente a frente una Grand Auditorium de píceas y arce y una Grand Auditorium de píceas y palosanto y sonarían iguales en un 95 %. Y quizá se trate de una percepción personal, pero yo no las escucho así. Siempre he pensado que no todos los porcentajes son iguales y que, en la práctica, ese 5 % acaba siendo mucho más significativo que el 95 % restante».

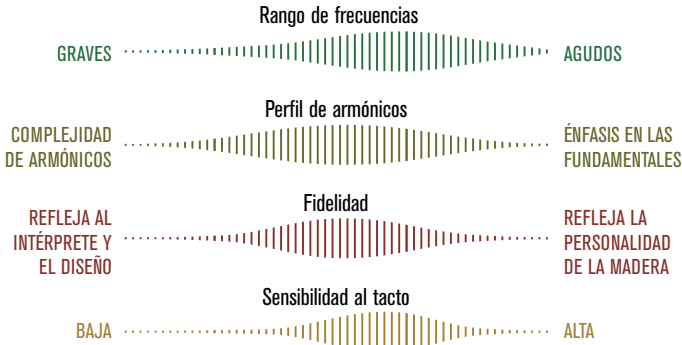
Evidentemente, nuestra tabla de tonos solo pinta una imagen parcial, pero esperamos que te sugiera una serie de criterios útiles para evaluar las propiedades acústicas de cualquier guitarra que toques.

Escanea el código para ver un video sobre las maderas de las guitarras Taylor.

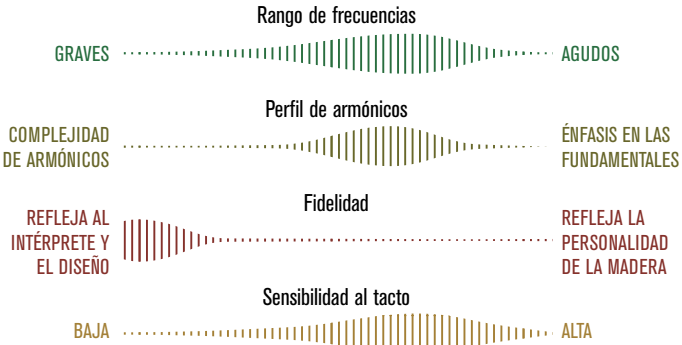
Palosanto de la India



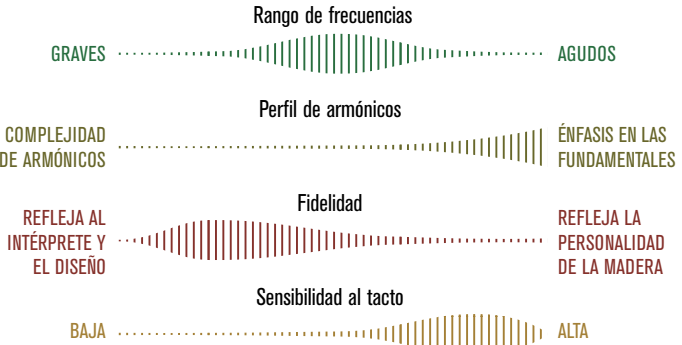
Hawaiian Koa



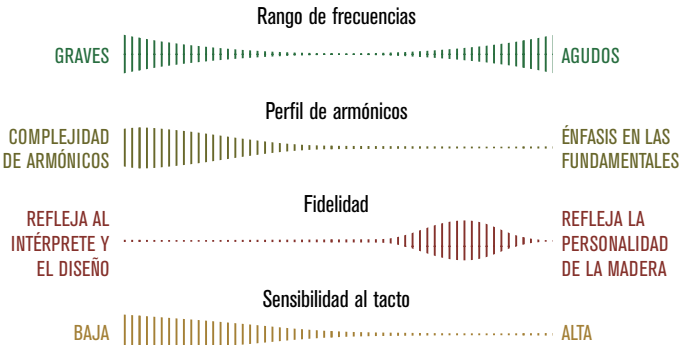
Arce



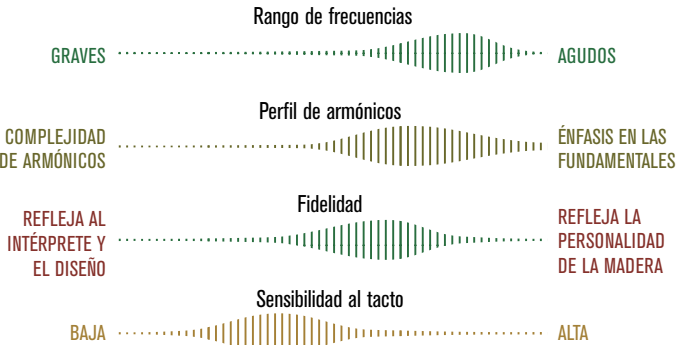
Caoba tropical



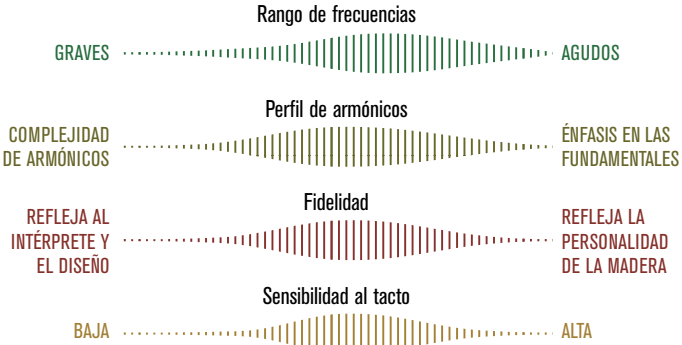
Ovangkol



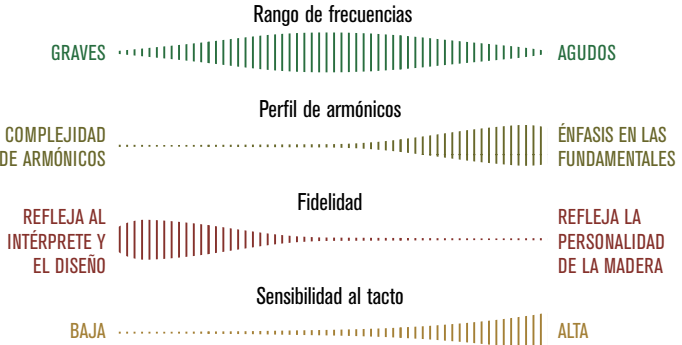
Sapele



Acacia negra



Urban Ash™



En nuestra edición digital encontrarás el esquema de las propiedades tonales de otras maderas que utilizamos para la tapa, como la píceas o el cedro.

La línea de guitarras Taylor de un vistazo

Una instantánea de las distintas series que componen la línea de guitarras Taylor

Guitarras de madera maciza

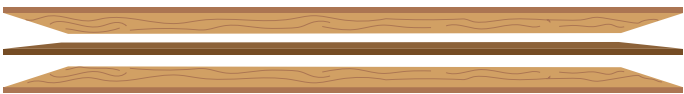
Las guitarras construidas con tapa, fondo y aros de madera maciza producen el sonido más complejo y continúan mejorando con el tiempo.



- Serie Presentation** { **Fondo/aros:** palosanto de Honduras
Tapa: Secuoya roja
- Serie Koa** { **Fondo/aros:** koa hawaiana
Tapa: koa hawaiana o picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)
- Serie 900** { **Fondo/aros:** palosanto de India
Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Builder's Edition)
- Serie 800** { **Fondo/aros:** palosanto de India
Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Builder's Edition)
- Serie 700** { **Fondo/aros:** palosanto de India
Tapa: picea de Lutz o picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)
- Serie 600** { **Fondo/aros:** arce de hoja grande veteado
Tapa: picea de Sitka torrefactada o picea de Sitka (618e)
- Serie 500** { **Fondo/aros:** caoba tropical
Tapa: caoba, cedro (GC, GA) o picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)
- Serie 400** { **Fondo/aros:** palosanto de India
Tapa: picea de Sitka
- Serie 300** { **Fondo/aros:** sapeli (tapa de picea), granadillo de Tasmania (tapa de caoba) o Urban Ash™ (Builder's Edition, 326ce)
Tapa: picea de Sitka o caoba
- Serie GT** { **Fondo/aros:** Urban Ash, palosanto de India (GT 811e) o koa hawaiana (GT K21e)
Tapa: Spruce or Koa (GT K21e)
- Serie American Dream** { **Fondo/aros:** ovankol (tapa de picea) o sapeli (tapa de caoba)
Tapa: picea de Sitka o caoba tropical

Guitarras de madera contrachapada

Guitarras construidas artesanalmente con fondo y aros de madera contrachapada de tres capas combinados con tapas de madera maciza



- Serie 200 DLX** { **Fondo/aros:** contrachapado de koa, palosanto de India o arce
Tapa: picea de Sitka o koa
- Serie 200** { **Fondo/aros:** contrachapado de koa o palosanto de India
Tapa: picea de Sitka
- Serie 100** { **Fondo/aros:** nogal contrachapado
Tapa: picea de Sitka
- Serie Academy** { **Fondo/aros:** sapeli contrachapado
Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)
- GS Mini** { **Fondo/aros:** contrachapado de sapeli, koa, palosanto de India o arce
Tapa: picea de Sitka, caoba o koa
- Serie Baby** { **Fondo/aros:** contrachapado de nogal, sapeli o koa
Tapa: picea de Sitka, caoba o koa

Guitarras eléctricas

Cuerpos huecos o semihuecos

- Serie T5z** { **Tapa:** koa flameada, cocobolo, arce rizado, sassafras
picea de Sitka o caoba
- Serie T3** { **Tapa:** arce contrachapado (flameado o acolchado)

Modelos Custom

Crea una guitarra que destaque como expresión personal de tus gustos musicales.

Guía de numeración de los modelos acústicos de Taylor

La mayoría de los modelos acústicos de Taylor están organizados numéricamente por series desde la 100 hasta la 900, además de nuestras otras series Baby, GS Mini, Academy, American Dream (AD), Koa (K) y Presentation (PS). Nuestro sistema de numeración de modelos funciona de la siguiente manera:

814ce

814ce **El primer dígito** (o letra) identifica la serie (por ejemplo, Serie 800). Cada serie se distingue por el tipo de maderas utilizadas para el fondo y los aros y por otros materiales o complementos estéticos, como las incrustaciones y los perfiles.

814ce **El segundo dígito** designa dos características: si la guitarra es de 6 o 12 cuerdas, y si la tapa está construida con una madera blanda como la picea o el cedro o bien con una madera dura como la caoba o la koa.

Modelos de 6 cuerdas:

- Si el dígito central es **1**, la tapa es de madera blanda (por ejemplo, 514ce)
- Si el dígito central es **2**, la tapa es de madera dura (por ejemplo, 524ce)

Modelos de 12 cuerdas:

- Si el dígito central es **5**, la tapa es de madera blanda (por ejemplo, 352ce)
- Si el dígito central es **6**, la tapa es de madera dura (por ejemplo, 362ce)

814ce **El tercer dígito** determina la forma de la caja de acuerdo con este sistema de numeración:

- 0** = Dreadnought (por ejemplo, 210ce)
- 1** = Grand Theater (por ejemplo, GT 811e)
- 2** = Grand Concert (por ejemplo, 712ce)
- 4** = Grand Auditorium (por ejemplo, 414ce)
- 6** = Grand Symphony (por ejemplo, 816ce)
- 7** = Grand Pacific (por ejemplo, 517e)
- 8** = Grand Orchestra (por ejemplo, 618e)

814ce La letra «**e**» indica un modelo con cutaway en la caja

814ce La letra «**e**» indica un modelo con electrónica integrada

Otros identificadores de nombres de modelo

Algunos modelos Taylor incluyen letras adicionales que pueden significar varias cosas:

Modelos de cuerdas de nylon (por ejemplo, 812ce-N)

Maderas alternativas para el fondo y los aros dentro de una misma serie (por ejemplo, 414ce-R = palosanto [«rosewood» en inglés]; 214ce-K = koa)

Tratamientos de color (por ejemplo, 214ce-SB = Sunburst; 517 WHB = Wild Honey Burst; 214ce-BLK = color negro [Black])



Escanea el código para más detalles sobre la numeración de modelos de Taylor.





324ce Builder's Edition

COLECCIÓN BUILDER'S EDITION

Nacida del entusiasmo por ofrecer la experiencia de interpretación definitiva, la colección Builder's Edition une lo mejor de la artesanía de Taylor con una filosofía de diseño centrada en el guitarrista para dar forma a una familia de instrumentos de élite. Cuando Andy Powers desarrolló el varetaje V-Class en el 2018, abrió las puertas a otro nivel de potencial sonoro para las guitarras acústicas con una plataforma adaptable a futuras innovaciones. Y los modelos Builder's Edition son una vía de acceso tangible hacia ese futuro de la mano de una nueva clase de instrumentos con un sonido y sensación de altos vuelos. Cada una de estas guitarras tiene una personalidad musical única, perfeccionada con una serie de rasgos ergonómicos que van desde el apoyabrazos y el *cutaway* biselados de los modelos Grand Concert y Grand Auditorium hasta el perfil de mástil compuesto de las Grand Pacific 517e y 717e. Con estas características, rematadas por unos detalles estéticos impecables, la colección Builder's Edition promete un nuevo mundo de expresión musical.



MODELOS DISPONIBLES

K14ce Builder's Edition | K24ce Builder's Edition
912ce Builder's Edition | 912ce WHB Builder's Edition
816ce Builder's Edition | 717e Builder's Edition
717e WHB Builder's Edition | 652ce Builder's Edition
652ce WHB Builder's Edition | 614ce Builder's Edition
614ce WHB Builder's Edition | 517e Builder's Edition
517e WHB Builder's Edition | 324ce Builder's Edition



Para más información sobre todas las guitarras Builder's Edition, incluidas las especificaciones completas, fotografías, vídeos y descripciones de modelos, escanea el código o entra en taylorguitars.com



652ce Builder's Edition



912ce Builder's Edition



816ce Builder's Edition



K14ce Builder's Edition



K24ce Builder's Edition



614ce WHB Builder's Edition



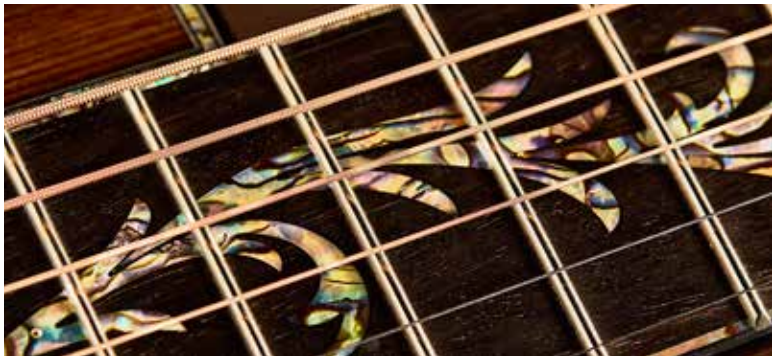
517 WHB Builder's Edition, 717 Builder's Edition



PS14ce

SERIE PRESENTATION

La Serie Presentation hace gala de unas extraordinarias maderas embellecidas con nuestros complementos estéticos más refinados para reflejar una primorosa sofisticación artesanal. Este año estamos encantados con la nueva combinación de tapa de secuoya roja con fondo y aros de palosanto de Honduras, cuyas excepcionales propiedades musicales lo han convertido en la madera de referencia para barras de marimba. Esta variedad (*Dalbergia stevensonii*) es más dura y densa que sus parientes de Brasil y las Indias Orientales, de manera que su menor factor de amortiguación ayuda a generar unos armónicos increíblemente ricos y una voz maravillosamente suave y musical. La secuoya roja aporta sus propias cualidades singulares, entre ellas una calidez y sensibilidad al tacto comparables al cedro pero con un techo de volumen más alto. En honor a esta nueva combinación de maderas, Andy Powers ha diseñado un elegante motivo de incrustaciones California Vine en madreperla y paua con un recorte de la tapa que contrasta vivamente con el opulento tono rojizo del palosanto.



ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** palosanto de Honduras
- Tapa:** secuoya roja (abeto de sitka opcional)
- Acabado:** Gloss 6.0 con Shaded Edgeburst (solo en el fondo y los aros)
- Roseta:** anillo sencillo de paua y boca perfilada
- Incrustaciones del diapasón:** California Vine en paua
- Tratamiento del borde de la caja:** perfiles de ébano de África Occidental con recorte de la tapa de paua
- Características premium:** apoyabrazos radiado de ébano, recorte de paua (tapa, fondo, aros, diapasón, extensión del diapasón, clavijero, apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano, incrustaciones en el clavijero, el puente y el golpeador; clavijas de afinación Gotoh 510 doradas (modelos 12-fret: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano)

MODELOS DISPONIBLES

PS14ce | PS12ce | PS12ce 12-Fret



La koa hawaiana siempre ha sido una de las maderas más queridas en la línea Taylor por su belleza deslumbrante y su peculiar carácter musical. Nuestro surtido de modelos cuidadosamente seleccionados hace brillar la versatilidad tonal de la koa en todos los estilos, empezando por el sonido nítido y definido de la K22ce Grand Concert con tapa, fondo y aros de koa y de su hermana en versión 12-fret. En el corazón de la serie tenemos dos guitarras Builder's Edition: la K14ce con tapa de picea torrefactada y la K24ce íntegramente de koa, ambas contorneadas con curvas ergonómicas que mejoran la comodidad de interpretación. Los músicos que busquen una experiencia sonora sin igual quedarán seducidos por la última incorporación a la familia, la K26ce Grand Symphony, cuyo innovador *cutaway* en formato de abertura contribuye a generar una respuesta tonal inmersiva y de «gran angular». Los complementos de esta serie se inspiran en detalles orgánicos que homenajean la identidad isleña de la koa, como las elegantes y fluidas incrustaciones Spring Vine y la roseta y los perfiles a juego.



ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** koa hawaiana
- Tapa:** koa hawaiana
- Acabado:** Gloss 6.0 con Shaded Edgeburst (toda la guitarra)
- Roseta:** anillo sencillo de arce con fileteado de koa/color negro
- Incrustaciones del diapasón:** Spring Vine en arce
- Tratamiento del borde de la caja:** perfiles de arce claro no veteado
- Características premium:** clavijas de afinación Gotoh 510 doradas (modelos 12-fret: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano), fileteado de koa/arce/color negro en la tapa, fileteado de arce en el clavijero y el diapasón

MODELOS DISPONIBLES

GT K21e* | K22ce | K22ce 12-Fret | K14ce Builder's Edition
K24ce Builder's Edition | K24ce | K26ce | K24ce Builder's Edition

* Para más detalles acerca de las especificaciones, lee el artículo sobre las guitarras GT en este número de Wood&Steel o entra en [taylorguitars.com](https://www.taylorguitars.com).



K24ce Builder's Edition



914ce

SERIE 900

La Serie 900 no solo exhibe todo el dinamismo musical de la clásica combinación de palosanto y píceas, sino que lo hace repleta de lujosos rasgos ergonómicos y delicados toques visuales. El palosanto de la India macizo se alía con la píceas de Sitka en los modelos estándar y con la píceas de Lutz en la 912ce Builder's Edition para ofrecer un rico sonido de espectro completo con agudos brillantes y graves intensos. Nuestra arquitectura de varetaje V-Class mejora el volumen y el *sustain*, y aporta aún más fidelidad a los suntuosos armónicos del palosanto dando forma a una respuesta musical realmente irresistible. Estos modelos están cuidados hasta el último detalle para reflejar su exquisitez sonora, y presentan un conjunto de complementos estándar que incluye apoyabrazos radiado, mecanismos de afinación Gotoh 510 de máxima precisión, perfiles de ébano, fileteado de koa con recorte de la tapa de abulón y madreperla e incrustaciones con diseño Ascension. Las ediciones Builder's Edition añaden características *premium* tales como bordes oblicuos en la caja y el diapasón y un *cutaway* biselado para facilitar el acceso a los trastes superiores.



ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** palosanto de la India
- Tapa:** píceas de Sitka
- Acabado:** Gloss 3.5
- Roseta:** anillo sencillo de paua y boca perfilada
- Incrustaciones del diapasón:** Ascension en abulón/madreperla
- Tratamiento del borde de la caja:** perfiles de ébano de África Occidental con fileteado de koa
- Características *premium*:** apoyabrazos radiado de ébano, recorte de paua/koa (tapa, fondo, aros, diapasón, extensión del diapasón, clavijero, apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano, clavijas de afinación Gotoh 510 doradas (modelos 12-fret: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano)

MODELOS DISPONIBLES

- 912ce | 912ce 12-Fret | 912ce Builder's Edition
- 912ce WHB Builder's Edition | 914ce



La serie insignia de Taylor, que hemos ido puliendo con esmero durante décadas, preserva un legado de valiosísimas herramientas musicales que siguen rindiendo al más alto nivel. Los modelos de la Serie 800 están contruidos con palosanto de la India y picea de Sitka, y combinan la comodidad de ejecución con las excelencias tonales que han hecho tan populares a las guitarras de palosanto y picea. El rango de medios, escoltado por unos graves cálidos y unos agudos cristalinos, queda ligeramente rebajado para dejar espacio a las voces y otros instrumentos. Ahora, los modelos Grand Concert y Grand Auditorium con cuerdas de acero vienen de serie con un apoyabrazos radiado de palosanto. Por su parte, la 818e Grand Orchestra marca territorio con una voz profunda y potente y unos toques estéticos muy personales, como el tratamiento de color Antique Blond en la tapa y las incrustaciones de tipo bloque con diseño Mission. Y, si quieres sumergirte hasta lo más profundo en la riqueza armónica del palosanto, la 816ce Builder's Edition (una Grand Symphony con tapa de picea de Lutz y *cutaway* en formato de abertura) pone a tu disposición una paleta sonora absolutamente inimitable.

ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** palosanto de la India
- Tapa:** picea de Sitka
- Acabado:** Gloss 4.5 (818e: Gloss 6.0 con tapa Antique Blond)
- Roseta:** anillo sencillo de abulón y boca perfilada (818e: anillo sencillo de paua y boca perfilada)
- Incrustaciones del diapasón:** Element en madreperla o Mission en madreperla/marfiloide (818e)
- Tratamiento del borde de la caja:** perfiles de arce claro no veteado
- Características premium:** apoyabrazos radiado de palosanto (812ce, 812ce 12-Fret, 814ce), recorte de la tapa de palosanto (818e: recorte de la tapa de koa/marfiloide), clavijas de afinación de níquel ahumado (812ce, 814ce) o níquel (818e), (modelos 12-fret: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano; modelos de nylon: afinadores de níquel clásicos con clavijas en perlado), golpeador de palosanto (modelos de cuerdas de acero)



814ce

MODELOS DISPONIBLES

GT 811e* | 812ce | 812ce 12-Fret | 812ce-N
814ce | 814ce-N | 816ce Builder's Edition | 818e

* Para más detalles acerca de las especificaciones, lee el artículo sobre las guitarras GT en este número de Wood&Steel o entra en taylorguitars.com.

Nuestra Serie 700 ofrece otra gama de modelos sumamente atractiva para los amantes de las guitarras de palosanto. La tapa de picea de Lutz aporta un toque de rotundidad extra a modelos tan carismáticos como la 714ce Grand Auditorium y la 712ce 12-Fret Grand Concert, y amplía el rango dinámico manteniendo el sonido moderno y articulado propio de Taylor. La 717 Builder's Edition, con caja Grand Pacific y tapa de picea de Sitka torrefactada, saca partido al varetaje V-Class para invocar un sonido maduro de inspiración *vintage* con graves potentes y notas perfectamente afinadas que se mezclan con fluidez. Los complementos de la 717 son intencionadamente medidos, y revelan un meticuloso trabajo artesanal en el contorneado de la caja y el diapasón y en el perfil compuesto de un mástil que se adapta perfectamente a la mano. En otros modelos de la serie, la madera resplandece en detalles como los perfiles de koa, el recorte de la tapa de arce y abeto de Douglas y una hermosísima roseta con diseño de espina de pez también de abeto de Douglas.

SERIE 700

ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** palosanto de la India
- Tapa:** picea de Lutz
- Acabado:** Gloss 6.0 (tapa Western Sunburst opcional)
- Roseta:** anillo triple con «espina de pez» de abeto de Douglas/arce/color negro
- Incrustaciones del diapasón:** Reflections en abulón verde
- Tratamiento del borde de la caja:** perfiles de koa no veteados
- Características premium:** recorte de la tapa de abeto de Douglas/arce/color negro, clavijas de afinación de níquel (modelos 12-fret: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano), golpeador marrón desgastado



717e WHB Builder's Edition



MODELOS DISPONIBLES

712ce | 712e 12-Fret | 712ce 12-Fret | 714ce | 714ce-N
717e Builder's Edition | 717e WHB Builder's Edition

SERIE 600

La transparencia sonora del arce canaliza tanto los matices del intérprete como las características de diseño de la guitarra. Después de la renovación de la Serie 600 en el 2015, Andy Powers ha seguido perfeccionando el sonido de nuestras guitarras de arce con la incorporación del varetaje V-Class en el 2018. El resultado es una respuesta más cálida que conserva la claridad y definición del arce con un sonido verdaderamente equilibrado y moldeable. Esta serie incluye dos modelos Builder's Edition que toman su suave contorneado del mundo de la guitarra eléctrica: la versátil 614ce y la 652ce, una de las guitarras de 12 cuerdas más útiles musicalmente y cómodas de tocar que existen. También puedes decantarte por alternativas más compactas con caja Grand Concert o ir a lo grande con la 618e Grand Orchestra. Sean cuales sean tus preferencias, nuestras guitarras de arce ofrecen un amplio abanico de expresión musical.

ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** arce de hoja grande vetado
- Tapa:** picea de Sitka torrefactada (618e: picea de Sitka)
- Acabado:** Gloss 4.5 con tinte Brown Sugar (618e: Gloss 6.0 con tratamiento Antique Blond)
- Roseta:** anillo sencillo de paua y boca perfilada
- Incrustaciones del diapasón:** Wings en marfiloide vetado o Mission en madreperla/marfiloide (618e)
- Tratamiento del borde de la caja:** ébano de África Occidental o arce claro no vetado (618e)
- Características premium:** cubierta trasera de la pala de ébano con incrustaciones, clavijas de afinación de níquel (modelos 12-fret: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano), recorte de la tapa y el fondo de marfiloide vetado, golpeador de arce



618e

MODELOS DISPONIBLES

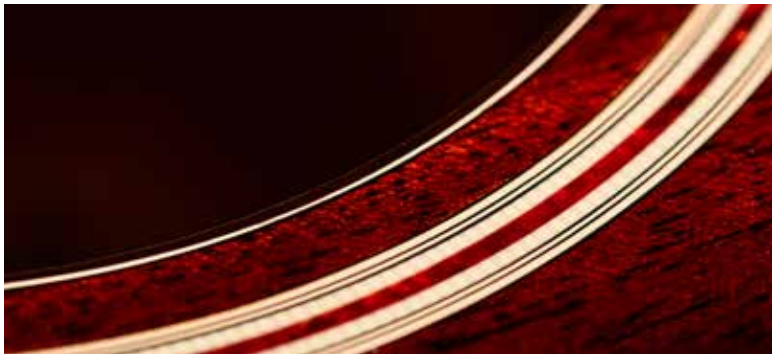
612ce | 612ce 12-Fret | 652ce Builder's Edition | 652ce WHB Builder's Edition
614ce Builder's Edition | 614ce WHB Builder's Edition | 618e

522e
12-Fret



SERIE 500

La Serie 500 crece sobre unas sólidas raíces de caoba (muy apreciada por su respuesta seca, enfocada y «amaderada») y se ramifica con opciones de cedro, caoba o picea de Sitka torrefactada (en la 517e Builder's Edition) para la tapa. La caoba aporta una gran claridad de articulación a cada nota gracias a su contundencia en los medios y al énfasis en las fundamentales. Y, cuando se utiliza para la tapa, su efecto de compresión natural ayuda a equilibrar un ataque variable. Gracias a estas cualidades, los instrumentos de la Serie 500 con tapa de caoba se adaptan especialmente bien a guitarristas que disfrutan rasgueando con ganas o punteando líneas de *blues*. Los modelos con tapa de cedro tienen una personalidad tonal completamente diferente, ya que ofrecen una asombrosa sensibilidad al tacto (ideal para los *fingerpickers* más ágiles) al tiempo que añaden calidez y complejidad de armónicos. La guinda de la serie la pone la 517e Builder's Edition Grand Pacific, que combina bordes de la caja oblicuos y un perfil de mástil compuesto con un tono intenso de aire *vintage*.



ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** caoba neotropical
- Tapa:** caoba neotropical o cedro rojo occidental
- Acabado:** Gloss 6.0 (modelos con tapa de caoba: Shaded Edgeburst)
- Roseta:** anillo sencillo de falso caparazón de tortuga y marfiloide veteado
- Incrustaciones del diapasón:** Century en marfiloide veteado
- Tratamiento del borde de la caja:** perfiles de falso caparazón de tortuga

MODELOS DISPONIBLES

- 512ce | 512ce 12-Fret | 522ce | 522e 12-Fret
522ce 12-Fret | 562ce | 514ce | 524ce | 517e Builder's Edition
517e WHB Builder's Edition



Nuestra Serie 400 ha evolucionado con el tiempo, pero nunca se ha desviado de su filosofía de combinar calidad, utilidad y valor de primera categoría. Podríamos decir que estas guitarras son herramientas musicales de nivel profesional pero suficientemente «mundanas» como para que los artistas de directo las lleven arriba y abajo. En los últimos años, hemos fabricado modelos tanto de ovankol como de palosanto de la India. Sin embargo, ahora hemos dejado el ovankol para nuestras nuevas guitarras American Dream, de manera que el palosanto pasa a ser el protagonista absoluto en esta serie. Por otro lado, hemos preferido no complicar las cosas centrándonos en dos formas de caja: la versátil Grand Auditorium y la Grand Concert, perfecta para tocar con los dedos. El varetaje V-Class proyecta una imagen detallada del contenido armónico del palosanto, y su combinación con la tapa de picea pone en tus manos una auténtica máquina de sonido con tonos riquísimos. Las incrustaciones con diseño Renaissance añaden una pincelada artística a un conjunto de complementos que destacan por su limpieza.



ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** palosanto de la India
- Tapa:** picea de Sitka
- Acabado:** Gloss 6.0
- Roseta:** anillo triple de color blanco
- Incrustaciones del diapasón:** Renaissance en acrílico italiano
- Tratamiento del borde de la caja:** perfiles en blanco

MODELOS DISPONIBLES

412ce-R | 414ce-R



414ce-R

Durante años, la Serie 300 ha sido la puerta de entrada de Taylor a la experiencia acústica de la madera maciza. Y, como tal, está pensada para dar la bienvenida a intérpretes de todo tipo de estilos musicales. Las combinaciones de maderas incluyen sapele con tapa de píce, acacia negra con caoba y Urban Ash con caoba en la 324ce Builder's Edition. Esta serie también ofrece varias guitarras 12-fret e incluso un modelo con cuerdas de nylon. El sapele y la píce dan lugar a una versátil mezcla de calidez y presencia de medios. Por su parte, la poderosa y resonante voz de la acacia negra queda equilibrada por la tendencia de la caoba a suavizar las aristas sonoras. La 324ce Builder's Edition complementa el tono del fresno, similar al de la caoba, con un apoyabrazos y *cutaway* biselados que mejoran la comodidad de interpretación. Esta serie también acoge a la *dreadnought* Grand Pacific en dos combinaciones de maderas y a la 326ce Grand Symphony con nuestro innovador *cutaway* en formato de abertura. En definitiva, una nutrida colección con alternativas interesantes para guitarristas de todo pelaje.

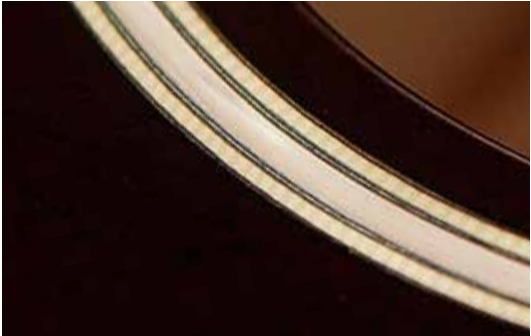
SERIE 300

ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** sapele (tapa de píce), Urban Ash (326ce) o acacia negra de Tasmania (tapa de caoba)
- Tapa:** píce de Sitka o caoba neotropical
- Acabado (fondo y aros):** Satin 5.0
- Acabado (tapa):** Satin 5.0/Shaded Edgeburst (tapa de caoba) o Gloss 6.0 (tapa de píce)
- Roseta:** anillo triple de color negro
- Incrustaciones del diapasón:** Gemstone en acrílico italiano
- Tratamiento del borde de la caja:** perfiles en negro



324ce Builder's Edition



MODELOS DISPONIBLES

- 312ce | 312ce 12-Fret | 312ce-N | 322e | 322ce | 322e 12-Fret
322ce 12-Fret | 352ce | 362ce | 314ce | 324ce Builder's Edition
324e | 324ce | 326ce | 317e | 327e

La Taylor GT, nuestro diseño más reciente, es un atractivo instrumento con unas dimensiones compactas que lo distinguen como un nuevo espécimen muy tentador en el mundo de la guitarra acústica. Tanto su caja pequeña pero bien proporcionada como la longitud de escala de 612,7 mm se sitúan entre la Grand Concert de tamaño completo y la más reducida GS Mini. Se trata de una guitarra que responde a la llamada del confort con una forma más pequeña pero sin renunciar al tono. La configuración cómoda y la agradable sensación del mástil la hacen divertida y fácil de tocar, y su construcción en madera maciza lo da todo en términos de resonancia. En parte, la magia de su sonido es obra de nuestro nuevo varetaje C-Class, un derivado de la arquitectura V-Class que emplea un diseño asimétrico para generar más calidez y potencia de graves. Después de su estreno con la GT Urban Ash, la serie se amplía con la GT 811e de palosanto y picea y la GT K21e íntegramente de koa.



ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** Urban Ash
- Tapa:** picea
- Acabado:** mate con tinte Urban Sienna
- Roseta:** anillo triple de koa hawaiana
- Diapasón:** eucalipto
- Incrustaciones del diapasón:** Pinnacle en acrílico italiano
- Tratamiento del borde de la caja:** bordes oblicuos

MODELOS DISPONIBLES

GT Urban Ash | GTe Urban Ash | GT 811e* | GT K21e*

** Para más detalles acerca de las especificaciones, lee el artículo sobre las guitarras GT en este número de Wood&Steel o entra en taylorguitars.com.*



GTe Urban Ash ?



SERIE AMERICAN DREAM

Desarrollada en pleno período de incertidumbre ante la pandemia mundial, la serie American Dream encarna el intrépido espíritu de innovación que ha impulsado a Taylor durante casi medio siglo. Estas guitarras han pasado por un meditado proceso de destilación para ofrecer un valor excepcional y un rendimiento de nivel profesional, y suponen un punto de entrada más accesible a la experiencia acústica de la madera maciza. La serie está abanderada por tres modelos Grand Pacific equipados con varetaje V-Class para ofrecer el tono maduro que caracteriza a nuestra *dreadnought* de hombros redondeados. Las combinaciones de maderas disponibles son sapele con tapa de caoba (AD27), que produce una respuesta seca y definida, y ovangkol con tapa de picea (AD17), con unos agudos chispeantes equilibrados por unos medios cálidos. La sobriedad de los complementos subraya la idea de funcionalidad por encima de la filigrana. Sin embargo, no faltan los bordes de la caja oblicuos y un acabado mate superfino que ayuda a expandir el sonido. Por su parte, el acabado negro mate de la AD17 Blacktop es toda una declaración de audacia visual.

ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** ovangkol (tapa de picea) o sapele (tapa de caoba)
- Tapa:** picea o caoba neotropical
- Acabado:** Matte 2.0 (Urban Sienna - tapa de caoba)
- Roseta:** anillo triple de koa hawaiana (modelos Blacktop y con tapa de caoba: anillo sencillo de arce)
- Diapasón:** eucalipto
- Incrustaciones del diapasón:** puntos de 4 mm en acrílico italiano
- Tratamiento del borde de la caja:** bordes oblicuos

MODELOS DISPONIBLES

- AD17 | AD17e | AD17 Blacktop
- AD17e Blacktop | AD27 | AD27e

SERIE 200 ESTÁNDAR | PLUS | DELUXE

La Serie 200 se divide en tres niveles con una amplia gama de opciones que comparten un robusto tono acústico y la comodidad de interpretación típica de Taylor. Estas guitarras tienen fondo y aros de madera contrachapada a elegir entre palosanto, arce y koa hawaiana. Nuestro método de construcción en madera contrachapada mejora la estabilidad en condiciones climáticas variables y otros contextos del mundo real que pueden encontrarse los músicos que se desplazan habitualmente. Todos los modelos cuentan con una tapa de madera maciza que genera el volumen y la proyección necesarios para brillar en cualquier escenario. A los fans de la koa les gustarán especialmente la 224ce-K DLX, fabricada íntegramente con esta madera, y la 214ce-K SB, con tapa de píceas y acabado *shaded edgeburst*. Otra guitarra muy atractiva es la 250ce-BLK DLX, una Dreadnought de 12 cuerdas completamente negra con caja de arce contrachapado y un increíble acabado brillante. Por último, el palosanto contrachapado queda representado por la 214ce Plus y la 214ce estándar.

ESPECIFICACIONES

Fondo y aros: contrachapado de koa, palosanto o arce

Tapa: koa hawaiana o píceas de Sitka

Acabado: mate o Gloss 6.0 (modelos Plus y DLX)

Roseta: anillo triple de color blanco o anillo sencillo de acrílico italiano (modelos DLX)

Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano o Small Diamonds en acrílico italiano (modelos DLX)

Tratamiento del borde de la caja: perfiles en blanco, negro o crema

Características premium: clavijas de afinación Taylor de níquel, doradas, en negro satinado o de bronce pulido (modelos Plus y DLX), estuche AeroCase (modelos Plus), estuche duro *deluxe* (modelos DLX)

MODELOS DISPONIBLES

210ce | 214ce | 214ce-N

214ce-K | 214ce-K SB

254ce | 210ce Plus

214ce Plus | 250ce-BLK DLX

214ce DLX | 214ce-K DLX

214ce-BLK DLX | 214ce-RED DLX

214ce-SB DLX | 224ce-K DLX



Aunque cada día vamos un paso más allá en el diseño acústico, nunca perdemos de vista lo esencial: un tono claro y equilibrado y un mástil cómodo de tocar. Esta es la base de nuestra Serie 100, una familia de guitarras altamente funcionales que ofrecen una experiencia de interpretación de lo más satisfactoria sin romper la banca. El fondo y los aros son de nogal contrachapado, y la tapa de picea de Sitka maciza garantiza una proyección y claridad capaces de llenar cualquier espacio. Esta serie propone tres modelos sin *cutaway* que incluyen a la 114e Grand Auditorium y la 110e Dreadnought, ambas de 6 cuerdas con mástil de 42,8 mm. Completa el trío nuestra popular 150e Dreadnought, la guitarra de 12 cuerdas más asequible de nuestra línea y todo un éxito de ventas en la industria desde su lanzamiento. Los tres modelos vienen con electrónica ES2 integrada para que te diviertas con las alegrías de la amplificación, y se distribuyen en una ligera y duradera funda de concierto Taylor.

SERIE 100

ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros: nogal contrachapado
- Tapa: picea de Sitka
- Acabado: mate
- Roseta: anillo triple de color blanco
- Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano
- Tratamiento del borde de la caja: perfiles en negro



114e

MODELOS DISPONIBLES

110e | 114e | 150e

¿Te acuerdas de cuando dabas tus primeros pasos con la guitarra? La Serie Academy se inspiró en nuestro deseo de ofrecer la experiencia de interpretación más atractiva posible para que los guitarristas en ciernes empezaran con buen pie una larga y gratificante andadura musical. La cómoda cejuela de 42,8 mm de ancho y el mástil Taylor de perfil fino darán una cálida bienvenida a tus manos, especialmente cuando toques acordes con cejilla. Pero quizá el elemento clave sea el apoyabrazos integrado, que alivia la presión del brazo que queda sobre la caja y generalmente se reserva para modelos de gama alta. Aunque estas guitarras se diseñaron pensando en los principiantes, su sonido y sensación también complacerán a los intérpretes más exigentes. La Serie Academy ofrece modelos con caja Dreadnought o Grand Concert, tapa de picea maciza y electrónica opcional con afinador digital. Y, si estás pensando en añadir el color del nylon a tu paleta acústica, la Academy 12-N es una opción inmejorable.



ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** sapele contrachapado
- Tapa:** picea de Sitka o picea de Lutz (modelos de nylon)
- Acabado:** mate
- Roseta:** anillo triple de abedul báltico
- Incrustaciones del diapasón:** puntos de 4 mm en acrílico italiano
- Tratamiento del borde de la caja:** apoyabrazos biselado

MODELOS DISPONIBLES

- Academy 12 | Academy 12e | Academy 12-N
Academy 12e-N | Academy 10 | Academy 10e



Academy 12e

Pocas guitarras acústicas pueden igualar la inmensa popularidad de nuestra GS Mini. Su atractiva inmediatez la hace accesible y divertida de tocar desde el primer momento, pero además canta con la potencia que esperarías de una guitarra de tamaño completo. Y todo ello en un instrumento compacto con escala de 597 mm que puede acompañarte a cualquier lugar. Esta serie presenta modelos contruidos íntegramente con sapeli/caoba, koa, arce/ picea de Sitka o palosanto/picea de Sitka. Si te apetece una experiencia *premium*, prueba la GS Mini-e Koa Plus con acabado *shaded edgeburst*, clavijas de afinación mejoradas, electrónica ES2 y nuestro hermoso estuche AeroCase. Y si lo que buscas es un bajo acústico compacto, nuestro GS Mini Bass será tu mejor amigo de cuatro cuerdas. Hablando de cuerdas, el juego de formulación especial con núcleo de nylon ofrece una sensación muy cómoda con un tono cálido y suave. En cuanto a las maderas, puedes escoger entre arce contrachapado con tapa de picea maciza o un espléndido modelo 100 % koa.

SERIE GS MINI

ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** contrachapado de koa, palosanto, arce o sapele
- Tapa:** koa hawaiana, picea de Sitka o caoba neotropical
- Acabado:** mate
- Roseta:** anillo triple de color blanco
- Incrustaciones del diapasón:** puntos de 4 mm en acrílico italiano
- Tratamiento del borde de la caja:** fileteado en negro/blanco/negro en la tapa
- Características premium:** acabado Shaded Edgeburst, clavijas de afinación Taylor de níquel, electrónica Expression System 2, estuche AeroCase (GS Mini-e Koa Plus)



GS Mini-e Koa Plus

MODELOS DISPONIBLES

- GS Mini Mahogany | GS Mini-e Mahogany | GS Mini-e Koa
- GS Mini-e Koa Plus | GS Mini Rosewood | GS Mini-e Rosewood
- GS Mini-e Maple Bass | GS Mini-e Koa Bass

Nuestra Baby Taylor es una pequeña guitarra que ha causado sensación. No solo ha contribuido a establecer el mercado de las guitarras de viaje, sino que ha aportado un nuevo nivel de musicalidad que la convierte en una herramienta tan válida para intérpretes profesionales como para niños y trotamundos. Casi un cuarto de siglo después de su estreno, esta encantadora cajita de acordes sigue regalando diversión a todos los amantes de la guitarra. Las combinaciones de maderas incluyen nogal contrachapado con tapa de píceas maciza, sapele contrachapado con caoba maciza y koa contrachapada con koa maciza. Si quieres algo más cercano a un instrumento de tamaño completo pero necesitas que siga siendo portátil y no demasiado preciosista, ahí está la Big Baby, una Dreadnought con una caja un poco menos profunda pero de voz igualmente imponente. Estas guitarras son perfectas para tocar alrededor de la hoguera, componer canciones o viajar por el mundo, y pueden ser la compañía ideal para muchas aventuras de la vida.

ESPECIFICACIONES

- Fondo y aros:** contrachapado de nogal (tapa de píceas), sapele (tapa de caoba) o koa (tapa de koa)
- Tapa:** píceas de Sitka, caoba neotropical o koa hawaiana
- Acabado:** mate
- Roseta:** anillo sencillo de color negro (modelos TS-BT: diseño exclusivo serigrafiado)
- Incrustaciones del diapasón:** puntos de 4 mm en acrílico italiano
- Tratamiento del borde de la caja:** ninguno



BT2

MODELOS DISPONIBLES

- BT1 | BT1e | BT2 | BT2e | BTe-Koa
BBT | BBT e | TS-BT | TS-BTe

T 5 Z / T 3

T5z

Esta innovadora guitarra híbrida acústica/eléctrica de cuerpo hueco es una bomba de potencial sonoro gracias a nuestra electrónica patentada y a la configuración de tres pastillas controladas por un selector de cinco posiciones. Su variada paleta de sonidos abarca desde cálidos matices acústicos o tonos de *blues* dulcemente limpios hasta una saturación incendiaria. El diapasón con radio de 12 pulgadas y trastes jumbo crea sensación de fluidez, y el mástil Taylor de perfil fino te lo pone fácil para relampaguear a través de *riffs* y solos vertiginosos. La amplia familia T5z incluye las ediciones Classic, Classic Deluxe, Standard, Pro y Custom, cada una de ellas con distintas opciones de maderas y acabados. Además, también tienes tres modelos de 12 cuerdas. Entre las guitarras más llamativas están la T5z Classic Sassafras, la T5z Pro Denim con tapa de arce y la T5z-12 Custom Koa.



Posiciones de pastillas

- Posición 1: *humbucker* del mástil y sensor de la caja (la más cercana al mástil)
- Posición 2: Solo la *humbucker* del mástil
- Posición 3: *humbucker* del puente
- Posición 4: *humbuckers* del mástil y el puente en paralelo
- Posición 5: *humbuckers* del mástil y el puente en serie

T3

La T3 semisólida está inspirada en los diseños clásicos de las eléctricas con tapa curvada que dominaron el mundo de la música hace unas cuantas décadas. Esta guitarra, rebotante de la calidez y el carácter sonoro de aquella época, utiliza un par de *humbuckers* de alta definición (o pastillas *vintage* de alnico) con selector de tres posiciones y control de división de bobina para ampliar el espectro musical y ofrecer más flexibilidad tonal. Puedes elegir entre dos modelos con características únicas: uno con puente fijo de tipo *stoptail* y otro con un vibrato Bigsby que te permitirá jugar con la afinación de las notas manteniendo una absoluta estabilidad.

E S P E C I F I C A C I O N E S

Serie T5z

Caja: sapele

Tapa: koa o cocobolo veteados (Custom), arce veteado (Pro), picea de Sitka (Standard), caoba neotropical, sassafras o koa (Classic)

Acabado: Gloss con el color seleccionado, satinado (Classic)

Incrustaciones del diapasón: Small Diamonds o Spires en acrílico italiano (Custom y Pro)

Electrónica: sistema de tres pastillas con selector de cinco posiciones

Serie T3

Caja: sapele

Tapa: arce veteado contrachapado

Acabado: Gloss con el color seleccionado

Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en madreperla

Electrónica: *humbuckers* de alta definición Taylor con división de bobina (opcional: pastillas *vintage* de alnico)

M O D E L O S D I S P O N I B L E S

T5z Custom C | T5z Custom K | T5z-12 Custom K | T5z Pro
T5z Standard | T5z Classic | T5z Classic Sassafras
T5z Classic Koa | T5z-12 Classic | T5z Classic DLX
T5z-12 Classic DLX | T3 | T3/B



Artesanía

Instrumentos de cambio

Evolucionamos constantemente en respuesta a las épocas de cambio, desde los instrumentos musicales hasta las canciones que tocamos con ellos.

«¡Papá! ¡Ven a ver esto!». El tono de aquella voz juvenil dejaba claro que algo extraordinario estaba ocurriendo en el jardín, más allá de la puerta de mi taller. Eché una mirada rápida por la ventana y no vi nada que me llamara la atención. «No, papá, tienes que venir hasta aquí. Desde ahí no lo verás».

Dejé a regañadientes el proyecto en el que estaba enfrascado para encontrarme a uno de nuestros hijos medio oculto debajo de un arbusto. Había estado persiguiendo a una pequeña criatura que huía de sus manos curiosas. «Tienes que arrastrarte hasta aquí para verlo. ¡Es muy importante!».

Seguramente no era la ocasión ideal para un cambio de perspectiva, pero supongo que ninguna lo es en su momento. Este último año ha provocado tantos cambios de perspectiva que la percepción del paso del tiempo parece haberse desvanecido por completo. En una época tan revuelta, es fascinante escuchar cómo la música y sus creadores responden a los cambios de la sociedad y ponen la banda sonora.

Hace poco, leí un ensayo del escri-

tor británico G. K. Chesterton en el que comentaba la frase hecha «la historia se repite». Seguramente la he repetido mil veces sin pararme a pensar en su significado, pero, tal como Chesterton señala acertadamente, en realidad la historia es una de las pocas cosas que nunca

mientos y hechos históricos pueden adoptar tendencias reconocibles, pero nunca funcionan exactamente de la misma manera.

Lo mismo ocurre en el mundo de la música y los instrumentos. La historia de la música es un flujo de dinamismo,

Hasta la invención de la música grabada y los dispositivos mecánicos de reproducción de sonido, era imposible que dos ejecuciones de una misma pieza fueran exactamente iguales.

se repiten. Las reglas de la aritmética, las leyes de la física, el movimiento de los planetas y los mecanismos de la mayoría de otros campos de estudio sí lo hacen. Un conjunto de números determinado dará exactamente el mismo resultado cada vez que los sumes. En cambio, las secuencias de aconteci-

progreso y desarrollo. Igual que las demás artes, la música nunca se ha repetido del todo ni ha permanecido en un estado de perfecta redundancia. Es un torrente de creatividad que no puede ceñirse a una perspectiva espacio-temporal fija. Hasta la invención de la música grabada y los dispositivos mecá-

nicos de reproducción de sonido, era imposible que dos ejecuciones de una misma pieza musical fueran exactamente iguales, independientemente de cuánto practicara el intérprete. Cada repetición de una pieza tomaría la forma de un día puntual en una temporada en particular, y quedaría sazonada por las singularidades del momento, fueran sutiles o muy notorias.

Esta misma línea de desarrollo se puede observar en los instrumentos musicales. Aunque cada guitarra conserva una personalidad propia, con una voz matizada y madurada por el

belleza y recordar los buenos momentos que un instrumento le ha dado a su intérprete es tanto una recapitulación como un estímulo para tomar las herramientas con energías renovadas y seguir mirando hacia adelante. Aunque un desvío por el carril de la memoria siempre es una digresión valiosa y gratificante, ese es un territorio en el que no se puede residir permanentemente.

Lo que no cambia es la intención detrás de esos instrumentos, creados para inspirar y servir a la expresión dinámica de cada intérprete que los acoge en sus manos. La música crece, cambia,

Escuchar la música que un intérprete ofrecerá desde su propia perspectiva cambiante es un auténtico tesoro.

uso habitual, he tenido el privilegio de asistir a la creación progresiva de muchos instrumentos y probablemente también veré la evolución futura de la guitarra tradicional. Cada época, incluso cada día, se enfrenta a un conjunto de sucesos único que influirá sobre una guitarra construida en ese momento. La disponibilidad (o la carencia) de ciertos materiales y las herramientas y métodos utilizados para crear instrumentos cambian con los años. Por supuesto, lo mismo ocurre con el concepto, la filosofía y la estética que hay detrás de cada diseño. En algunos períodos, estos cambios son drásticos y muy fáciles de detectar. En otros, son tan tenues como el ángulo de los rayos de sol que entran por la ventana de un taller. Tras estos cambios, sean minúsculos o monumentales, los instrumentos ya no serán los mismos, ni tampoco la música que se tocará con ellos.

Igual que en otras facetas de la vida, en el mundo de la construcción de guitarras es fácil caer en la nostalgia de los viejos tiempos. Muchas veces me veo rodeado de herramientas aparentemente antiguas que vienen de un oficio muy anterior a mí, y yo aprovecho para recoger las gemas de esa sabiduría que tanto esfuerzo les costó adquirir a los que llegaron antes que nosotros. Es muy inspirador admirar la dedicación de un *luthier* a un instrumento construido hace décadas, pensar en todas las melodías que han emanado de su voz durante años y evocar la alegría que esas canciones han traído. Apreciar la

se ramifica y converge continuamente cada vez que se comparte una historia, un ritmo, un melodía y un estribillo, como un árbol que se hace claramente más alto y más ancho cimentado en unas raíces invisibles pero ancladas de forma inamovible en la tierra de la sociedad. Y construir instrumentos nacidos para servir a esta fuerza creativa es un privilegio impagable.

Ha sido inmensamente gratificante ver cómo las guitarras GT y American Dream, las últimas en llegar a nuestro catálogo de instrumentos, se han abierto camino en las canciones de la gente. Escuchar la música que un intérprete ofrecerá desde su propia perspectiva cambiante, ya sea una canción de toda la vida o un tema recién compuesto, es un auténtico tesoro. El nexo entre una voz fresca, una nueva sensación y un marco inédito en el tiempo y el espacio crea un escenario ideal para el renacimiento musical; un medio en el que los artistas siguen persiguiendo esa chispa creativa que se lanza hacia adelante como una criatura viva de energía incontenible.

Un cambio de contexto se puede percibir como algo extemporáneo que nos lleve a desear con añoranza que las cosas fueran como las recordamos. Pero también significa una estimulante oportunidad para crecer con cada uno de los acordes y canciones que tocamos mientras avanzamos hacia un nuevo día.

Andy Powers
Maestro diseñador de guitarras

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Soportes de guitarra

Todas las guitarras merecen ser exhibidas como una obra de arte. 0Para ello, tienes varios soportes de guitarra Taylor a elegir: empezando por la izquierda en el sentido de las agujas del reloj, encontrarás nuestro expositor elevado de caoba, un soporte de suelo de madera de haya, un modelo de viaje plegable de color negro y nuestro soporte plegable compacto. Todos los soportes cuentan con almohadillas de goma inerte para proteger el acabado de tu guitarra. Estas unidades requieren algo de montaje.

DarkTone® Guitar Picks

Con nuestra serie DarkTone, reinventamos el diseño de púas de guitarra en todos sus aspectos. Ahora, esta colección ofrece un repertorio más variado de colores musicales con nuevos materiales que enfatizan distintas secciones del rango de frecuencias. Nuestro surtido de púas Taylor *premium* presenta una selección de materiales, formas y grados de grosor que ampliarán tu paleta acústica con toda una gama de articulaciones tonales muy particulares. Disponibles en varias formas, colores y grosores. Fabricadas en los Estados Unidos.



Ropa

Echa un vistazo a nuestra línea de ropa Taylor, que incluye camisetas, gorras y muchas cosas más.



Correas de guitarra

Nuestra nueva gama de correas de guitarra *premium* incluye piezas de cuero auténtico, ante, algodón natural y ahora también cuero vegano en una variedad de colores y diseños a tono con la diversidad estética de la línea Taylor.

Productos destacados

taylor sense™

BATERÍA INTELIGENTE + APLICACIÓN MÓVIL

Protege tu guitarra Taylor con el sistema de batería inteligente y aplicación móvil TaylorSense

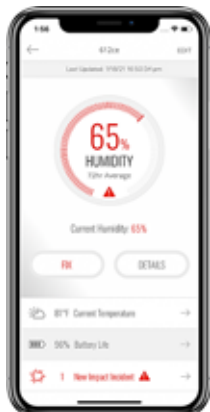
Nuestro revolucionario sistema de «control sanitario» te pone las constantes vitales de tu guitarra en la palma de la mano.

Nos encanta ayudar a los guitarristas de Taylor a cuidar de sus instrumentos, y estamos entusiasmados con el lanzamiento de una nueva herramienta de mantenimiento de la guitarra llamada TaylorSense, con la que supervisar el estado de una Taylor es más sencillo que nunca. El sistema TaylorSense incluye una batería inteligente muy fácil de instalar que ocupa el lugar de la batería de 9V integrada en las guitarras Taylor con pastilla. Esta batería inteligente cuenta con sensores que controlan varios aspectos de tu guitarra:

- **La humedad**
- **La duración de la batería**
- **La temperatura**
- **El impacto físico**

La batería TaylorSense envía los datos del estado de salud de la guitarra a tu teléfono móvil a través de una conexión Bluetooth de baja energía, y se enlaza con la aplicación TaylorSense para proporcionar información en tiempo real. La aplicación está disponible para dispositivos iOS y Android.

El sistema TaylorSense, heredero de nuestra amplísima experiencia en el mantenimiento y reparación de instrumentos, está calibrado para enviar alertas en cuanto la guitarra necesita algún cuidado. La aplicación también te mostrará videos en los que nuestro equipo te enseña a resolver problemas fácilmente.



Puedes conseguir tu TaylorSense a través de taylorguitars.com/taylorware y de los distribuidores autorizados de Taylor en Estados Unidos, Canadá, Reino Unido y la Unión Europea.



Soportes de pared de ébano



Este modelo presenta el logo de Taylor en una incrustación en acrílico italiano. (#70207)



Este modelo luce una incrustación con diseño Bouquet en mirto y boj. (#70193)

Estos soportes de pared finamente elaborados están hechos con genuino ébano de Crelicam, el mismo que utilizamos para los diapasones y puentes de nuestras acústicas. Cuentan con un yugo acolchado para que puedas colgar tu guitarra con toda seguridad y sin dañar el mástil ni el acabado. El fascinante carácter visual del ébano realza el trabajo de artesanía y refleja la belleza natural de nuestras maderas obtenidas de forma responsable. Cada compra de estos productos apoya nuestros proyectos de plantación de árboles y otras iniciativas de sostenibilidad.

NUEVOS Guardapúas

Nuestros guardapúas de hojalata de la serie DarkTone son el cofrecillo perfecto para el paquete de nueve púas Taylor DarkTone que viene incluido. Puedes elegir entre los dos estilos que tienes más abajo. Este paquete de muestra contiene púas de las distintas familias DarkTone (Ivoroid, Thermex Ultra, Thermex Pro y Taylex) en diferentes tamaños y materiales para que puedas escuchar de primera mano los matices sonoros de cada una de ellas.

Guardapúas de hojalata DarkTone Series

Modelo #2600
7 cm x 4,1 cm
Metal negro, tapa deslizante



Guardapúas de hojalata DarkTone Series – Edición de coleccionista

Modelo #2601
9,2 cm x 6 cm
Metal negro, tapa con bisagra y recubrimiento de koa, logo de Taylor grabado con láser e interior de cuero con logo de Taylor repujado



Productos para el cuidado del instrumento

Nuestros productos para el cuidado de la guitarra te ayudarán a pulir, limpiar y acondicionar tu instrumento para que esté siempre en plena forma. El nuevo Satin Finish Guitar Cleaner, el primer limpiador para acabado satinado de su clase, es la solución definitiva para conservar el brillo original del satinado. Su fórmula sin cera elimina los residuos de grasa de los dedos sin dejar ni rastro de silicona o cera. Nuestro abrillantador Premium Guitar Polish dejará el acabado *gloss* de tu guitarra lustroso como los chorros del oro, y el acondicionador de diapasón Fretboard Conditioner limpia y nutre el diapasón para que quede como nuevo y mantenga esa excepcional sensación de fluidez y suavidad. También tenemos dos nuevos paños para tu guitarra: un modelo de microfibra de gamuza (perfecto para el limpiador de acabado satinado) que se pliega para acomodarse al compartimento del estuche y una toalla de microfibra de felpa de primera calidad (la compañera ideal para nuestro abrillantador *premium*).



Artículos de regalo y para el hogar / Taburetes

Con los fantásticos taburetes Taylor, nunca te faltará un lugar cómodo para practicar y tocar en casa. Puedes elegir entre dos modelos: 76,2 cm en color negro y 61 cm en marrón mate. Ambos presentan un asiento acolchado con cobertura de vinilo suave y un anillo para apoyar los pies y mejorar la experiencia con la guitarra.

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.

No todos los artículos están disponibles en todos los países.

La magia está en los detalles

Nuestra sublime Serie Presentation celebra en todo su esplendor la unión de unas maderas exquisitas con una artesanía primorosamente detallista. Este año, hemos añadido a la serie una combinación de tapa de secuoya roja con fondo y aros de palosanto de Honduras. La extrema densidad de este tipo de palosanto se traduce en una musicalidad extraordinaria y una rica complejidad armónica que se alían con la calidez y la capacidad de respuesta de la secuoya roja para dar a estas guitarras una voz inimitable. El diseñador jefe Andy Powers también ha creado un nuevo motivo estético California Vine que complementa la fluida representación de la vid a lo largo del diapasón con incrustaciones en el clavijero, el puente y el golpeador de palosanto. En este número de *Wood&Steel* encontrarás más información sobre estos maravillosos instrumentos.

