

Wood & Steel

AD27E

Flammetop

**Nouveautés pour
l'année 2022**

AD22e
GTe Blacktop
GTe Acajou

**Guide des
Guitares
2022**

**UNE NOUVELLE
COULEUR SUR
LA PALETTE
SONORE DE
TAYLOR**

QUALITY
Taylor
GUITARS

Courrier

Envoyez vos e-mails à
taylorguitars.com/contact

Une joie partagée

Mon père avait récemment fait l'acquisition d'une guitare Taylor [une T5z Classic Koa LTD] qu'il adorait plus que tout au monde. Le jour où il put poser ses mains sur elle, on aurait dit un enfant le matin de Noël ! Il en jouait dès qu'il en avait l'occasion. Je me rappelle qu'il lui arrivait de ne pas venir au bureau (nous travaillions ensemble) juste pour passer sa journée à jouer de la guitare...

Je suis photographe amateur. Il m'avait donc demandé si je pouvais immortaliser sa nouvelle guitare préférée afin de pouvoir vous l'envoyer et, bien entendu, j'avais accepté. Je me demandais juste s'il fallait que le cliché le représente en train d'en jouer. Malheureusement, sa maladie ne nous a pas permis de concrétiser son vœu. Connaissant ses projets pour les photos, j'ai décidé, quand il nous a quittés, de prendre les clichés comme il le voulait et ce, pour lui rendre hommage.

Mon père était un homme épatant, à de nombreux égards. Quand ses enfants ou petits-enfants se consacraient à un nouveau loisir, il nous disait toujours que nous étions les meilleurs dans ce domaine (en réalité, pas vraiment).

Merci d'avoir offert à mon père un produit aussi exceptionnel, qui lui a apporté tant de bonheur.

Jess Goins

Un amour infini

J'ai vu la Grand Auditorium custom noyer/séquoia sempervirens présentée dans le dernier numéro de *Wood&Steel* [quatrième de couverture] et, sur un coup de tête, j'ai cherché sur Internet pour savoir si l'un de ces modèles était disponible quelque part. La boutique Mojo's Music, dans le sud de l'Illinois, en avait un en vente ; j'ai téléphoné et j'ai conclu l'achat avec le propriétaire des lieux, Thomas Pullen, qui n'aurait pas pu être plus gentil ou professionnel. Deux heures après cette acquisition, j'avais confirmation que c'était un signe du destin : je recevais un chèque de remboursement de mon assurance-maladie, dont le montant correspondait exactement au prix d'achat de mon instrument ! Je me dis qu'une fois de temps en temps, les planètes s'alignent. Quoi qu'il en soit, depuis son arrivée, je joue quasiment non-stop sur cette

superbe œuvre d'art. Chaque aspect de cet instrument démontre une qualité et un savoir-faire d'exception, même l'étui ! Le son est riche, chaleureux, avec une plage ample et étendue. Je possède une superbe 314, une [GS] Mini Koa et une vieille Nagoya que je chéris, fabriquée à partir de palissandre de Rio, avant que cela ne soit interdit. Je dois avouer que ma nouvelle GA est la prune de mes yeux, et qu'elle surpasse tous les instruments de ma collection électrique, tant en termes d'adéquation à la tâche que de finition. C'est l'achat de toute une vie, et j'aimerais transmettre à toutes les personnes de Taylor ma reconnaissance la plus sincère, ainsi que mes félicitations pour un travail d'aussi grande qualité. Je prendrai plaisir à jouer de cette guitare exceptionnelle jusqu'à la fin de ma vie.

Charlie Levy
Suffolk, Virginie

Au diapason

Je voulais simplement vous dire à quel point j'étais ravie de ma nouvelle 326ce Taylor. J'ADORE le fait que son diapason soit plus court, que son corps imposant permette d'en jouer en accords mais avec des cordes à tirant léger. J'ai de petites mains, je joue traditionnellement sur des instruments à diapason court (Gibson à épaules tombantes)... Cela fait des années que je souhaitais que Taylor fabrique un type de guitares comme la 326ce. Si jamais vous conceviez une guitare à corps imposant, idéale pour un jeu en accords, avec un diapason de 24,75" et que l'on peut équiper de cordes à tirant léger, je vous promets que je serais la PREMIÈRE à l'acheter.

Merci pour cette guitare exceptionnelle !

Emily Barracano

Un patrimoine durable

J'ai été touché par la récente rubrique d'Andy Powers dans *Wood&Steel* [« Une valeur qui dure », Volume 101 / Numéro 3].

Andy, vous y avez abordé de nombreuses idées, mais celle sur les guitares anciennes a vraiment fait mouche. Le fait d'apprécier quelque chose qui se bonifie au fil du temps, qui ne dépend pas d'une « nouvelle technologie améliorée... Alors jetez donc votre ancien(ne) [peu importe] et achetez-en un(e) neuf(ve)... ».

Tout comme vous, mes mains ont été mon gagne-pain. J'ai reconstruit des bouches, des machines à mastiquer qui fonctionnaient moins bien les années passant. Enfant, je me suis toujours servi de mes mains, fabriquant des maquettes d'avion et trouvant du bois mis au rebut dans les poubelles du menuisier du

bout de la rue. Recyclant ces morceaux inutiles de bois massif, j'en faisais des jouets sur mon plan de travail. Je m'amusaient bien, à concevoir mes propres trucs. Plus tard, je suis devenu dentiste, et j'ai continué sur cette voie, embellissant le sourire des gens.

Dans le même temps, j'ai découvert la musique, acheté ma première guitare chez McCabe et pris des cours. C'était il y a 50 ans. La guitare était mon amie après une journée stressante et, bien que je sois un musicien moyennement doué, j'ai continué à apprendre pour mieux jouer. De plus, j'ai accumulé de nombreux instruments, et j'ai découvert les guitares Taylor. J'en ai quatre : une 314, une 614, une 814 et une T5. Je pense que la GA me convient bien.

Je ne pourrais vous dire à quel point je prends plaisir à jouer sur ces modèles à cette étape de ma vie. Je joue avec plusieurs personnes différentes, j'apprends de nouveaux morceaux tout le temps, je crée des solos, des progressions en accords, etc.

Les bois de vos modèles ont le même âge que moi (80 ans) ! Le son, le timbre, le motif, la sensation de saisir un superbe instrument et de savoir que je peux en tirer des sonorités magnifiques... Cela m'emplit d'un plaisir infini et ravit mon entourage. Mes deux filles,

Réseaux sociaux

Rejoignez la communauté Taylor

Facebook: @taylorguitars

Instagram: @taylorguitars
@taylorlorespanol

Twitter: @taylorguitars

YouTube: TaylorQualityGuitars

mon fils et plusieurs de mes petites-filles sont musiciens, et je sais qu'avoir été entourés de musique live pendant leur enfance les a incités à poursuivre leurs aspirations et à se consacrer à la musique. Quand vous parlez de quelque chose qui « dure », je pense au patrimoine que nous laissons aux autres, émus par la création musicale et l'intégrant à leur vie. Bien longtemps après ma mort, la musique perdurera.

Mike Lerner

Découvrez notre édition numérique

En plus de la version papier de *Wood&Steel*, vous trouverez du contenu connexe dans notre édition numérique, accessible gratuitement sur le site taylorguitars.com (cherchez sous l'onglet Owners (« Propriétaires ») dans la barre de menu) ou à cette adresse : woodandsteel.taylorguitars.com.

Dans l'édition numérique de ce numéro, vous découvrirez davantage de contenu vidéo, notamment des prestations d'artistes, des cours de guitares, des démonstrations de guitare, un guide d'utilisation de notre électronique ES2 et bien plus encore. Et ne passez pas à côté de notre liste de lecture *Wood&Steel* Spotify : elle regroupe plusieurs nominés aux Latin Grammy Awards jouant sur Taylor.

Si vous possédez un smartphone, une partie de ce contenu vidéo est accessible depuis ces pages. Il vous suffit de scanner les codes QR pour y accéder sur-le-champ.





En Couverture

12

AD27e Flametop

La dernière venue dans la série American Dream révèle des sonorités et un look qui n'appartiennent qu'à elle.

Articles

8 L'interview *Wood&Steel* : Andy Powers

Le designer et maître-luthier de Taylor revient sur son parcours chez Taylor, l'évolution constante de notre gamme de guitares et l'importance de développer notre portefeuille sonore.

12 Nouveautés pour l'année 2022

Notre nouvelle Flametop est rejointe par l'AD22e à table acajou, deux nouveaux modèles GT et, pour une courte période seulement, la GT 611e LTD.

Chroniques

4 La rubrique de Kurt

Kurt se remémore la naissance de la forme de corps Grand Auditorium et revient sur l'année écoulée.

5 Le Billet De Bob

Bob revient sur les problèmes majeurs rencontrés par les chaînes d'approvisionnement et la production d'un nombre record de guitares, et explique pour quelle raison une usine qui tourne bien rend service à tout le monde.

Rubriques

6 Demandez à Bob

Bois d'acacia, difficultés dans la chaîne d'approvisionnement, tables en bois à grain ouvert, fixation des cordes et secret de conception de Taylor.

16 Pérennité

La pollution mondiale par les plastiques est un problème généralisé. Scott Paul nous éclaire sur la réalité de la consommation de plastique, les mythes du recyclage et les actions de Taylor pour réduire son empreinte plastique.

46 TaylorWare

Matériel et accessoires Taylor, notamment médiateurs, sangles de guitare, produits de soins pour guitare et bien plus encore.

45 L'essence de l'art

Que vous fabriquiez des guitares ou en jouiez, cette aventure devrait être une quête infinie et toujours gratifiante d'un petit quelque chose en plus.



19 *Terminologie du son*

Un aperçu de quelques termes couramment employés pour décrire le son d'une guitare acoustique.

20 *Formes de corps Taylor*

Comment les dimensions et le barrage interne de chaque style de corps Taylor affectent ses sensations et ses sonorités.

22 *Bois de lutherie Taylor*

Immersion au sein des caractéristiques sonores uniques qui colorent le son d'une guitare.

24 *La gamme Taylor d'un seul coup d'œil*

Un aperçu de notre gamme de guitares par série, avec les associations de bois de lutherie pour chacune d'elles.

25 *Guide des références des modèles acoustiques Taylor*

Décomposition claire de notre nomenclature des modèles.

26 *La gamme Taylor par série*

Découvrez chaque série de guitares et les caractéristiques qui leur sont propres.



La rubrique de Kurt

Voir Grand, encore

Dix ans après la Grand Concert et les débuts de Taylor dans la cour des grands, la Grand Auditorium faisait son apparition. La suite... Vous la connaissez.

Dans le dernier numéro, j'ai consacré ma rubrique à la conception de notre Grand Concert, présentée en 1984. Ce style de corps a boosté notre croissance pendant le reste des années 1980, faisant connaître Taylor à de nombreux guitaristes. En 1987, nos locaux originaux de Lemon Grove, en Californie, ne suffisaient plus à nous accueillir tous. Nous emménageâmes donc dans un atelier plus vaste à Santee, la localité à proximité. En 1992, nous y étions à l'étroit, et nous décidâmes ainsi d'intégrer un édifice créé sur mesure à El Cajon, où nous sommes toujours implantés aujourd'hui. L'intérêt renouvelé envers les guitares acoustiques suscitait au milieu des années 1980, associé à la popularité de nos modèles de Grand Concert, alimentèrent notre croissance et débouchèrent sur ces relocalisations.

Kathy Mattea, star de la musique country, fut l'une des artistes à découvrir nos Grand Concert et à jouer sur nos modèles. Elle se rendit à l'usine en 1993 pendant sa tournée, qui passait par San Diego.

Bob envisageait de dessiner une nouvelle guitare, qui serait très équilibrée, comme nos Grand Concert, mais qui serait dans le même temps un petit

peu plus imposante et plus puissante, avec des graves plus conséquentes. Au cours de sa visite avec Kathy, Bob lui parla de son projet de nouvelle guitare et lui proposa de lui fabriquer la toute première. Ce modèle allait devenir notre Grand Auditorium.

En 1994, nous présentâmes notre Grand Auditorium sous forme de deux modèles différents en édition limitée pour notre 20^e anniversaire : la XX-RS, en palissandre avec une table épicea, et la XX-MC, associant l'acajou à une table en cèdre. L'année suivante, six modèles de Grand Auditorium en édition limitée leur succédèrent : la GA-RS (palissandre/épicea), la GA-MC (acajou/cèdre), la GA-WS (noyer/épicea), la GA-BE (palissandre de Rio/épicea d'Engelmann), la GA-KC (koa/cèdre) et la GA-KS (koa/épicea). Les années d'après, la forme Grand Auditorium intégra deux séries différentes au sein de notre gamme de guitares et ce, en tant que modèles standard, notamment celui considéré par nombre d'entre vous comme l'instrument emblématique de Taylor, j'ai nommé : la 814ce palissandre/épicea.

Notre Grand Auditorium s'est trouvée au bon endroit, au bon moment. Une forme de corps plus confortable,

un look moderne, un son plus équilibré, un manche plus facile à jouer, un pan coupé et un micro/préampli intégré à des fins d'amplification.... Tous ces éléments étaient des innovations que nous avions conçues pour répondre à la demande du marché. La Grand Auditorium a connu une popularité immédiate. Les musiciens se la sont arrachée, elle nous a permis de booster notre croissance au cours de la décennie qui a suivi... Et elle demeure notre forme de corps la plus vendue. C'est à la Grand Auditorium que les gens pensent quand ils songent aux guitares Taylor. J'ai hâte de vous faire part de mes réflexions dans les rubriques futures quant aux développements importants qui ont contribué à l'ascension de notre entreprise.

En parlant de réflexions... 2021 s'est révélée être l'année la plus fructueuse de l'histoire de Taylor Guitars. Il s'agissait de la première année intégralement placée sous le signe de l'actionnariat des salariés. Nous avons connu la plus grande augmentation de l'activité que nous ayons jamais vue, le plus haut volume de ventes jamais connu, l'effectif le plus nombreux jamais employé, ainsi que le plus grand nombre de guitares fabriquées, d'instruments nouvellement commandés et de modèles expédiés en une seule journée. Je voudrais remercier nos employés-propriétaires pour leur dévouement et leur dur labeur. L'entreprise est entre de bonnes mains, pour aujourd'hui et pour demain.

Je voudrais également remercier l'ensemble des propriétaires de guitares Taylor du monde entier pour avoir autant contribué à notre croissance au fil des années. Nous savons que de nombreuses personnes ont commencé la guitare récemment, et nous espérons que tous les nouveaux propriétaires d'instruments Taylor profitent de l'expérience que nous leur offrons. L'un des objectifs de l'actionnariat des employés Taylor est de rester focalisés sur la fabrication des meilleures guitares possibles à l'avenir et de continuer à inciter les gens à s'exprimer par l'intermédiaire de la musique.

– Kurt Listug, CEO

Wood&Steel Numéro 102
2022 Édition 1



Produit par le service marketing Taylor Guitars

Éditeur Taylor-Listug, Inc.

Vice-président Tim O'Brien

Directeur du marketing Craig Evans

Rédacteur en chef Jim Kirlin

Directeur artistique Cory Sheehan

Concepteur graphique Ryan Hanser

Photographe Patrick Fore

Collaborateurs

Colin Griffith / Kurt Listug / Gabriel O'Brien / Scott Paul
Shawn Persinger / Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Conseillers techniques

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund
Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor
Chris Wellons / Glen Wolff

Imprimerie / Distribution

Habo DaCosta / DMidee (Amsterdam, Pays-Bas)

Traduction

Language Company (Bristol, Angleterre, Royaume-Uni)

Wood&Steel est distribué gratuitement aux propriétaires de guitares Taylor enregistrés et aux revendeurs agréés par Taylor.

Gérez votre abonnement

S'abonner

Pour vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse taylorguitars.com/registration.

Se désabonner

Pour vous désabonner et ne plus recevoir *Wood&Steel*, veuillez envoyer un e-mail à support@taylorguitars.com. N'oubliez pas de mentionner vos nom et adresse e-mail, tels qu'ils apparaissent sur ce numéro, ainsi que le numéro d'abonnement indiqué au-dessus de votre nom.

Changement d'adresse

Pour modifier ou mettre à jour votre adresse e-mail, rendez-vous sur taylorguitars.com/contact

Site Internet

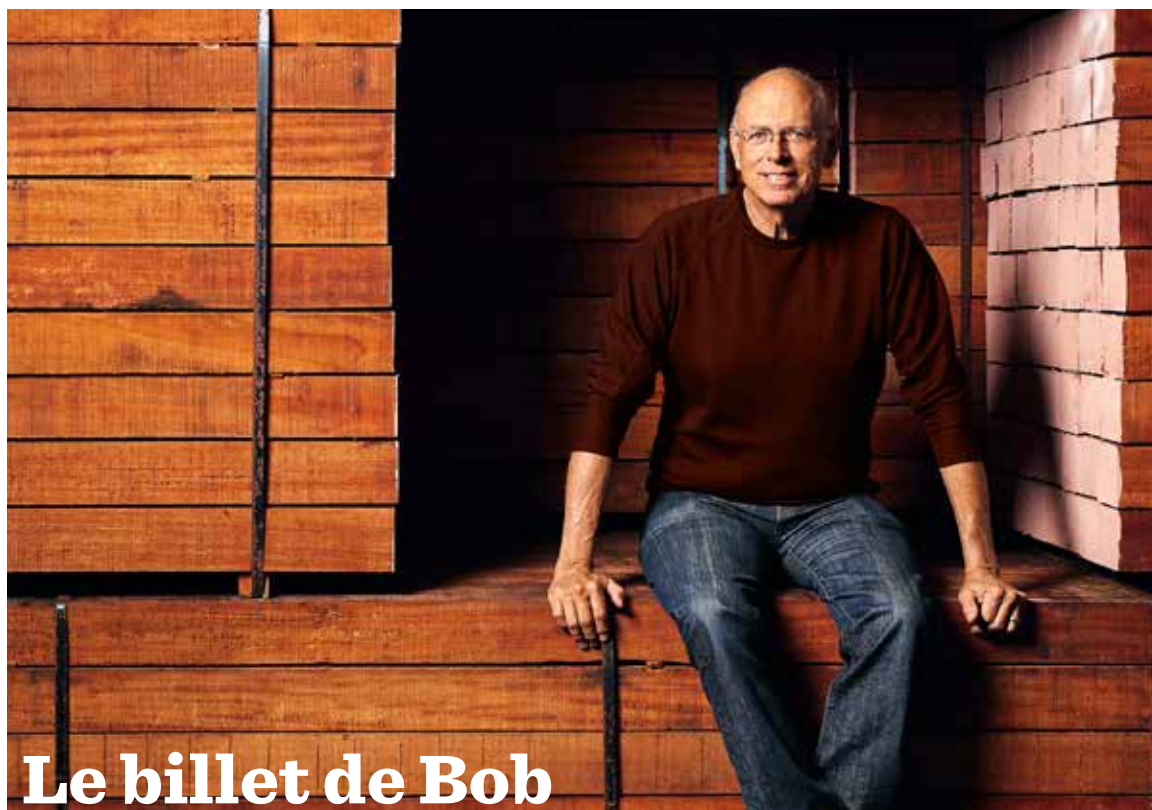
Retrouvez ce numéro et les anciens numéros de *Wood&Steel* sur woodandsteel.taylorguitars.com

©2022 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; certain aspects of distinctive detailing (Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design); ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; FIND YOUR FIT; V-CLASS; GRAND PACIFIC; TAYLOR QUALITY GUITARS AND CASES; T5Z; TAYLORSENSE; NT NECK; BUILDER'S EDITION; A. POWERS SIGNATURE; THERMEX; DARKTONE; AEROCASE; TAYLOR GT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. in the United States and other jurisdictions.

C-CLASS is a trademark of Taylor-Listug, Inc in the United States and other jurisdictions.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Prices, specifications and availability are subject to change without notice.



Le billet de Bob

Gammes de guitares

À une époque où la demande pour des guitares explose, Bob explique pour quelle raison les capacités de production de Taylor sont bénéfiques à tout le monde.

Alors que j'écris ces lignes, notre deuxième année à côtoyer la COVID-19 s'achève. Ce que j'ai à en dire, c'est que chez Taylor, nos nouveaux employés-propriétaires se sont surpassés et ont fabriqué plus de guitares que jamais auparavant, malgré les pires pénuries de matériel et contraintes d'expéditions que nous ayons jamais connues. Je sais que de nombreuses personnes ont attendu leur guitare pendant de long mois, mais je voudrais vous dire que nous avons produit 40 000 guitares de plus qu'en 2019, notre dernière année-record, et 78 000 instruments supplémentaires par rapport à l'année passée, lorsque la pandémie de COVID a fermé nos usines et nous a mis en grande difficulté.

Cette augmentation de 40 000 guitares par rapport à 2019 est supérieure à la production annuelle de la plupart des grandes entreprises de guitares acoustiques. Cela n'a pas été facile. Nos revendeurs, dont les murs de la plupart des magasins étaient vides, nous ont été reconnaissants des efforts fournis et des livraisons effectuées au cours de l'année. Certains clients – bien qu'il s'agisse là d'une minorité –

nous ont critiqué : ils se demandaient quand Taylor s'attellerait vraiment à la tâche et livrerait des guitares, car ils n'avaient pas réussi à en trouver malgré leur attente et leurs recherches.

Je dois admettre qu'en ce qui concerne la plupart des modèles fabriqués à Tecate, la demande est supérieure à ce que nous sommes en mesure de produire. Nous avons produit un nombre impressionnant de Baby Taylor, car nous avons le bois nous permettant de le faire. Nous avons mis en place de nouvelles ressources pour obtenir et traiter le bois destiné à nos modèles de plus grande taille, mais pour le reste, il était difficile de satisfaire la demande. Nous avons du mal à produire suffisamment de guitares, en particulier dans cette gamme de prix.

Avant de lancer notre usine de Tecate il y a plus de 20 ans de cela, cette tarification sur le marché regroupait toujours des produits provenant de pays étrangers. À cette époque, il s'agissait principalement de l'Asie. Notre volonté de créer des guitares de qualité à Tecate a rencontré un accueil très chaleureux. Nous avons l'impression d'avoir rendu service à de nombreux guitaristes. Je dois dire

que quand je regarde des émissions de tremplins artistiques et que je vois de jeunes gens participer avec leur GS Mini, leur Academy, leur Big Baby ou leur série 100, et que leur guitare sonne aussi bien à la télé que n'importe quel autre modèle, c'est vraiment gratifiant. Je sais que ces musiciens n'ont pas (encore) les moyens d'acquérir les guitares plus sophistiquées, plus onéreuses, que nous ou d'autres luthiers fabriquent, mais ils n'ont pas eu à faire de compromis sur leur musique en dépensant tout leur budget dans un seul instrument.

Quant à notre production à El Cajon, nous avons battu de nombreux records. Le plus grand nombre de guitares fabriquées. La gamme de prix la plus étendue. De nouvelles offres. La qualité de nos produits n'a pas souffert ; elle a, comme toujours, été tirée vers le haut, avec Andy dirigeant la conception de modèles inédits. Je suis heureux de voir les projets prévus pour les années à venir. C'est vraiment enthousiasmant. Notre service de R&D poursuit ses activités comme d'habitude, même si, en toute franchise, nous pourrions les suspendre simplement le temps de satisfaire la

demande... Mais nous ne fonctionnons pas comme ça. Nous savons qu'il ne faut pas lever le pied, qu'il faut continuer à améliorer nos guitares pour l'avenir ou à créer de nouveaux types d'instruments.

Je l'ai dit auparavant, et il convient de le répéter : j'ai toujours été convaincu que les usines étaient en mesure de proposer d'excellents produits, avec une qualité exceptionnelle. Le monde regorge de nombreux luthiers sensationnels, qui créent des guitares vraiment sympas. Je ne suis pas jaloux de leurs créations, et je ne décrédibiliserai pas leur travail. Je vous conseille vivement d'acheter leurs guitares. J'ajouterai également que lorsque l'on regarde les guitares vintage les plus recherchées, quasiment toutes ont été fabriquées en usine. Et ce qui est bien, avec une usine, c'est qu'on peut servir davantage de gens. Pas seulement les musiciens, mais aussi les prestataires, les employés, les revendeurs et les communautés locales.

J'adore les usines et les guitares qui y sont fabriquées, en particulier les nôtres ! D'autant plus quand je vois tous les efforts que nous fournissons, à quel point notre tâche est



Ce qui est bien, avec une usine, c'est qu'on peut servir davantage de gens. Pas seulement les musiciens, mais aussi les prestataires, les employés, les revendeurs et les communautés locales.



difficile à accomplir, même pour des gens vraiment intelligents et dévoués. Quand je vois que des musiciens se damneraient pour une guitare et la manière dont nous sommes parvenus à accroître notre production de presque 80 000 instruments au cours d'une année très complexe, cela renforce l'admiration que je porte aux usines. Si vous prenez en compte l'épuisement des stocks dans les magasins du monde entier, et que vous ajoutez ce facteur aux guitares que nous avons fabriquées et livrées au cours de ces deux dernières années, des centaines de milliers de musiciens, qu'ils soient novices ou expérimentés, ont pu poser les mains sur nos instruments.

Les gens nous demandent souvent, à Kurt ou à moi : « À l'époque où vous avez créé Taylor, auriez-vous imaginé que Taylor deviendrait ce qu'elle est aujourd'hui ? » Je dois bien avouer que non, jamais je n'aurais pu le concevoir.

– Bob Taylor, président

Demandez à Bob

Tout sur l'acacia, problèmes de chaîne d'approvisionnement, tables en bois à grain ouvert et fixation des cordes

Bob, c'est quoi, le bois d'acacia ?
Vous avez déjà essayé d'en employer pour des éléments de vos guitares ?
Patrick Thompson
Satellite Beach, Floride

P.S. : j'ai récemment fait l'acquisition d'une 362ce... C'est une guitare aux sonorités vraiment magnifiques, et tellement facile à jouer !

Patrick, oui, nous employons certaines espèces d'acacia. De la même manière qu'il existe tant d'espèces différentes d'épicéa ou de palissandre, il y a des espèces distinctes d'acacia... Bien plus d'une centaine, en réalité. Nous nous servons régulièrement d'*acacia koa*, provenant d'Hawaï, et d'*acacia melanoxylon* (mimosa à bois noir, notamment originaire de Tasmanie) pour nos guitares. Ici, aux États-Unis, nous contemplons dans nos paysages des arbres portant le nom d'acacia. Toutefois, ils appartiennent à de nombreuses espèces. En Floride, où vous habitez, il est probable que vous observiez *acacia acacia*, avec ses fleurs jaune vif. La plupart de ces individus proviennent d'Australie et ont été plantés là des années auparavant. De nombreuses guitares Taylor fabriquées à partir de mimosa à bois noir voient leur bois provenir d'Australie, mais nous avons principalement cessé d'utiliser des essences provenant de ces deux endroits. Au lieu de cela, nous recourons aux mêmes espèces, plantées ici, en Californie ; elles proviennent des paysages urbains, d'arbres sur le déclin ou devenant un danger pour les populations. Oui, bien que nous n'en fassions pas autant la publicité que pour l'Urban Ash, une grande partie de nos guitares en mimosa à bois noir sont issues du paysage urbain ; en réalité, c'est le cas pour la majorité d'entre elles. Ici, les gens l'appellent « acacia noir », et il reçoit le nom de mimosa à bois noir quand il provient de l'hémisphère Sud. Et oui, votre nouvelle 362ce comporte un dos et des éclisses en acacia.

Quel est l'effet de l'utilisation d'un bois à grain serré par rapport à un bois à grain ouvert pour une table de guitare ?

Eric Hutchinson

Eric, je pense que c'est assez simple : un bois à grain plus ouvert sonne mieux. À mon avis, c'est parce qu'il est plus léger et qu'il vibre mieux. Toutefois, cela ne veut pas dire que chaque morceau de bois à grain ouvert sonnera mieux que chaque pièce de bois à grain serré ; mais d'expérience, c'est ce que j'ai généralement observé. Non pas que j'aie joué sur chacune des deux millions de guitares que nous ayons fabriquées, mais j'ai assez vu et entendu mes modèles pour en connaître la courbe en cloche. Et comme toujours, comme avec un médicament, ce n'est pas parce qu'un comprimé est bénéfique que deux seront mieux ; chaque règle a ses limites. Le bois des tables doit se trouver dans les limites du spectre de ce qui en fera une bonne guitare, et vous affinez ensuite ces valeurs.

Quand une guitare vieillit, réagit-elle différemment à l'humidité ? J'ai entendu dire qu'au fur et à mesure que les résines du bois cristallisaient, une guitare était moins susceptible de libérer de l'humidité ou d'en absorber. C'est vrai ?

Eric Mayne
Denver, Colorado

Eric, c'est en partie vrai. Toutefois, quel que soit l'âge qu'atteigne la guitare, elle sera toujours soumise à un certain mouvement ; c'est pour cette raison que dans les musées, les objets anciens en bois ou en tissu se trouvent toujours dans des pièces à l'humidité

contrôlée. Si une sculpture en bois de Toutânkhamon n'est pas assez ancienne pour ne pas se contracter ou se dilater, il en va de même pour une guitare âgée de 20 ans. Pour pimenter un peu les choses : ce qui se passe souvent, c'est qu'une guitare est exposée à des conditions de sécheresse ou d'humidité extrêmes au cours des premières années de sa vie, entraînant alors une contraction ou un gonflement excessifs. Cela dote fréquemment le bois de nouvelles dimensions permanentes. C'est pour cette raison qu'une guitare craquelée ne peut tout simplement pas être réhumidifiée pour refermer cette fissure. En réalité, cela



est possible 95 % du temps, mais dans des cas extrêmes, cela reste en l'état. En effet, la guitare est extrêmement sèche et a dorénavant des dimensions nouvelles... Et immuables. On pourrait alors penser que le bois est plus stable, et c'est le cas. Et pourtant, c'est dommage : cela s'est produit après la fabrication de la guitare, et non avant ! C'est l'une des raisons pour lesquelles au cours de notre procédé de séchage, nous avons commencé à soumettre notre bois à trois ou quatre cycles de séchage au four. Cela nous prend des mois, mais nous continuons à faire rétrécir autant que possible nos morceaux de bois. Un peu comme si l'on fabriquait des jeans prérétrécis ! Toutefois, en termes de teneur en humidité, nous devons osciller entre une humidité excessive et une sécheresse excessive pour atteindre le but recherché. Nous le faisons car les résultats en valent la peine. Si une guitare vieillit tranquillement, sans gros traumatisme relatif à l'humidité, avec une évolution lente, régulière, d'un côté ou de l'autre, elle devient plus stable, sans que cela ne l'endommage. Il est toujours judicieux de la conserver dans un envi-

ronnement sûr et de la laisser évoluer, mûrir et se bonifier au fil du temps. Cela se fera tout seul, mais comme cette statue de Toutânkhamon, votre instrument deviendra plus précieux au fur et à mesure qu'il prendra de l'âge ; prenez-en bien soin. Ne la couvez pas ; prenez-en simplement soin.

Outre l'approvisionnement en bois, certaines choses (pénuries dans la chaîne d'approvisionnement, retards) liées à la pandémie de COVID et à la hausse de la demande ont-elles significativement impacté les capacités de production de Taylor ?

Marco L.
Vancouver, CB, Canada

Marco, oui, laissez-moi vous en donner quelques exemples. Le marché connaît une pénurie de résine. Cela concerne tous nos services, qu'il s'agisse de nos matériaux de finition, de la construction de nouveaux fours isolés à la mousse ou encore des plastiques, comme les filets ou le vinyle pour le revêtement des étuis. Les outils périssables

comme les forets, les lames de scie, les mèches. Des fournitures telles que le papier de verre ou le ruban adhésif. Les mécaniques. Les composants pour micros, comme les préamplis. Et puis, il y a le problème des expéditions. Une expédition par bateau qui durait autrefois 30, 45 jours prend à présent six mois. Parfois, vous voyez des bateaux au large de Long Beach qui attendent des mois avant d'être autorisés à accoster au port. Ensuite, les débardeurs ne peuvent pas y monter. Les douanes ne peuvent pas faire leur travail. Pas de camions ni de chauffeurs pour nous apporter les conteneurs... Ce retard entraîne une immobilisation des conteneurs, qui devraient être repartis, car ils servent dans le monde entier. On observe donc une pénurie de conteneurs. Il nous faut parfois des mois pour que ces conteneurs atteignent l'usine et que nous puissions expédier nos guitares par bateau. Et puis... Il y a le manque de personnel. Souvenez-vous que quiconque fournit Taylor Guitars est dans le même bain que nous, car il fait l'expérience des mêmes pénuries et retards. Heureusement, nous avons toujours été un client recherchant non seulement les meilleurs fournisseurs, mais aussi un client souhaitant être *leur* meilleur client. Cela fait des années que c'est mon leitmotiv, et nos collaborateurs le savent bien. Ces relations ont fini par payer, car nos fournisseurs aiment honorer nos commandes, même à titre personnel. Nous avons des liens qui remontent 40 ans en arrière, et c'est gratifiant de savoir que l'équipe Taylor ne se cantonne pas aux simples murs de l'usine. Je voudrais prendre un instant pour remercier tous nos fournisseurs pour le dévouement dont ils ont fait preuve envers nous. Et au fait : cette année, nous avons fabriqué et expédié le plus grand nombre de guitares de l'histoire de l'entreprise ! On parlait d'entraide, non ?

Bob, à quel point êtes-vous inquiet qu'une autre entreprise – mettons une usine en Chine – puisse se mettre à copier vos procédés de fabrication en s'en approchant suffisamment pour impacter votre activité ? En particulier concernant le grand nombre de vos contributions innovantes, à quel point est-ce important pour vous de protéger votre propriété intellectuelle afin de préserver vos designs ?

Devon Thomas
El Paso, Texas

Devon, c'est une bonne question. Ce qui m'inquiète le plus, c'est de nous voir stagner, plutôt que d'observer quelqu'un avancer en notre direction. Si nous recherchons toujours plus d'excellence opérationnelle, alors nous aurons toujours un endroit où nous épanouir. Je n'ai jamais eu l'impression d'avoir des « ennemis ». L'ennemi, c'est nous-mêmes. Vous avez raison, nous laissons les gens venir visiter notre usine. Et peut-être que quelques petits secrets y sont dissimulés çà et là. Mais le secret fondamental, c'est notre manière de penser. Oui, nous fabriquons nos guitares chaque jour, mais avec peine ! Pour accomplir nos tâches au quotidien, nous travaillons avec nos tripes. Je me suis toujours dit que si quelqu'un nous rendait visite et rentrait chez lui avec des centaines de photos de notre atelier et des idées innovantes que nous avions, et qu'il cherchait à marcher sur nos plates-bandes, il n'avait pas besoin de venir à l'usine au départ : c'est quelque chose qu'il avait en lui. Que je lui aie montré ou non les locaux ne fait aucune différence. Si nous ne progressons pas, nous dépérissons, peu importe les actions des autres.

En tant que passionné de fabrication de guitares, mais également d'autres objets, de quels autres projets de « construction » êtes-vous fier ?

Mark V.
Sarasota, Floride

Eh bien, Mark, je fabrique des meubles pour le plaisir, et aussi pour m'équiper. J'ai appris comment faire au cours de ma vie, et ce sont des compétences assez différentes de celles nécessaires à la lutherie ! De plus, j'ai dû apprendre à dessiner des meubles qui me plaisent. J'ai reçu beaucoup d'aide au cours de mon apprentissage du design par quelqu'un qui travaillait chez Taylor et qui est devenu un ami proche. Il s'appelle Richard Berry, il est aujourd'hui à la retraite, mais il s'est présenté à nous en tant que talentueux travailleur du bois et créateur de meubles sur mesure. Quelqu'un lui avait enseigné le design, et il m'a transmis une bonne partie de ses connaissances. J'aime aussi bricoler sur ma Land Cruiser de 1997, que j'utilise pour mes expéditions dans le sud-ouest des États-Unis, ainsi qu'en Basse-Californie. Tous les ans, je crée ou je modifie quelque chose sur mon véhicule afin de bénéficier de davantage d'options en matière de conduite et de vie courante quand je me balade en Basse-Californie.

Bob, avez-vous déjà envisagé d'enseigner à des lycéens, par exemple de donner des cours de lutherie, de travail du bois ou de toute autre matière en lien avec les arts industriels ? Je parie que vous seriez génial pour inspirer les jeunes et leur apprendre à penser l'artisanat autrement.

Andrea J.

Merci, Andrea, j'apprécie votre confiance ! J'y ai pensé, mais au final, j'essaye de faire des choses que je suis – selon moi – le seul à pouvoir faire, ou qui puissent toucher les gens de la meilleure des façons. Ce qui est génial dans ma carrière chez Taylor Guitars, c'est qu'il y a une myriade d'activités que je peux effectuer : fabriquer des guitares, construire une usine, guider les gens tant en termes d'activités que de savoir-faire, voire même planter des arbres ou employer des matériaux de manière plus parcimonieuse et tenter d'inciter les autres à y réfléchir. Je vais avoir 67 ans, et j'aimerais revenir un peu en arrière pour avoir plus de marge de manœuvre et mettre des actions en place. Enseigner aux jeunes... Je pense que ça me plairait !

J'ai vu des vidéos montrant que si le chevalet était rainuré (plutôt que les chevilles), cela améliorerait l'angle de cassure des cordes et offrait davantage de surface de contact entre les cordes et le chevalet. Cela contribuait à un transfert plus efficace de l'énergie et à une amélioration du son, du sustain, de la projection, du volume et des performances globales. Du point de vue de la fabrication, cela semble être un réglage CNC vraiment mineur à effectuer quand vous fabriquez le chevalet, avec des frais initiaux minimes, et cela s'adapterait certainement bien au penchant de Taylor, c'est-à-dire s'affranchir de la tradition pour favoriser l'innovation. Y avez-vous déjà pensé ?

Ryan Phillips
Herriman, Utah

[Note du rédacteur : Andy Powers, notre maître-luthier, a été heureux de pouvoir vous répondre.]

Ryan, c'est un débat vieux comme le monde, et chacune des deux opinions trouve ses défenseurs. Pour ma part, en écoutant les deux versions, y compris deux déclinaisons de la même guitare (ce que j'ai fait à de nombreuses

occasions), j'ai trouvé des points que j'aimais... Pour les deux approches. Avec une cheville fendue, la fermeté de la cheville insérée dans l'orifice tend à fixer la corde assez solidement, ce qui permet une association physique et sonore directe très puissante. Dans le cas d'un chevalet rainuré avec une cheville non fendue, on obtient une bonne fixation de la boule contre la plaque de chevalet, mais cela ne se traduit pas nécessairement par une fixation et une atténuation aussi fiables de la longueur passive de la corde derrière le sillet. En effet, la fixation de la corde dépend entièrement de la tension de la corde et de sa capacité à éviter tout point de pincement pour pouvoir se fixer. Dans les deux cas, il est relativement facile de contrôler l'angle de cassure au-dessus du sillet en fonction de la géométrie de la rampe des cordes.

Sur nos guitares, nous recourons actuellement à trois versions distinctes :

1. Une cheville fendue et un chevalet partiellement rainuré pour contrôler l'angle de cassure et la présentation de la corde par rapport au sillet
2. Un chevalet entièrement rainuré et une plaque de chevalet que nous utilisons sur nos modèles 12 cordes pour mieux contrôler l'étendue, l'association et l'espacement des cordes, ainsi que l'angle de cassure
3. Une cheville de chevalet brevetée et entièrement fendue, qui fixe l'extrémité à bille du côté opposé à la cheville pour soulager la tension liée à la courbure et obtenir un bon couplage avec la table. C'est ce que nous employons actuellement sur nos basses GS Mini.

J'adore Taylor et j'envisage de changer ma 414ce pour un modèle supérieur. Le problème, c'est que je n'ai nulle part où aller pour essayer les différents instruments ! J'habite à plus de deux heures de route de la première grande ville, et notre revendeur Taylor agréé indépendant

« local » (comprendre : à une heure de route) n'a pas de stock à proprement parler – il a parfois un modèle de série 100 ou 200, mais c'est à peu près tout. Alors oui, bien sûr, je pourrais passer commande « à l'aveugle » auprès de l'un des revendeurs nationaux en ligne, mais même en ayant testé un modèle en particulier, je trouve que c'est risqué d'acheter une guitare sur laquelle je n'ai jamais vraiment joué. On se trouve également face au risque de ne jamais être en mesure d'essayer le modèle, sans même parler de la guitare concernée. Une possibilité pour vous d'envoyer quelques produits pour aider les boutiques indépendantes et leurs clients ?

Alan Cooper
Hawley, Pennsylvanie

[Note du rédacteur : nous avons demandé à Monte Montefusco, vice-président des ventes chez Taylor, de nous donner son avis.]

Alan, merci de nous avoir contactés. Je crains que vous ne soyez pas seul dans votre cas. Nous travaillons littéralement 24 h/24, 7 j/7 pour fabriquer des guitares afin de répondre à la demande des musiciens. Les instruments que nous expédions ne restent pas longtemps sur le marché. Si seulement les journées étaient plus longues ! Nous faisons de notre mieux pour étoffer à nouveau la sélection Taylor. Tous les revendeurs de votre secteur ont reçu davantage de guitares par rapport à l'an passé, et pourtant cela ne suffit pas. Tous les magasins commandent leurs guitares en avance. Je vous conseille de contacter votre revendeur « local », de chercher à connaître les modèles qui doivent lui parvenir et de lui demander de vous appeler quand une guitare qui vous intéresse arrive. Pas d'inquiétude : nous fabriquons plus de guitares que jamais auparavant, et vous les découvrirez bientôt vers chez vous.



Scannez le code pour davantage de contenu vidéo exclusif avec Bob.

Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?

N'hésitez pas à lui écrire à : askbob@taylorguitars.com.

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

L'interview Wood&Steel :
..... ANDY POWERS

UNE DISCUSSION À CŒUR OUVERT

**LORS D'UN ENTRETIEN POUSSÉ,
ANDY POWERS, MAÎTRE-LUTHIER
CHEZ TAYLOR, S'EST CONFIE
SUR L'ÉVOLUTION DU DESIGN
DES INSTRUMENTS TAYLOR ET
A ABORDÉ LES NOMBREUX
FACTEURS QUI CONTRIBUENT
À LA PERSONNALITÉ MUSICALE
D'UNE GUITARE ACOUSTIQUE...
Y COMPRIS LE MUSICIEN.**

Par Jim Kirlin

Andy Powers et moi-même nous sommes réunis autour d'un immense et superbe plan de travail se dressant au milieu de son atelier récemment rénové sur le campus Taylor. Nous avons abordé la situation de l'entreprise en matière de fabrication. Cet espace de type studio est un cadre idéal : propre, spacieux, baigné de lumière grâce aux baies vitrées installées d'un côté, il inspire à coup sûr quiconque aime le bois et le travail de ce matériau. L'atelier est équipé de magnifiques plans de travail sur mesure et d'armoires de rangement, tous conçus à partir de morceaux épars de sapelli, mimosa à bois noir, ébène et autres essences n'ayant pu être employés pour des guitares, y compris le sol en ébène et sapelli, rappelant un damier. L'atmosphère est rustique-chic : chaleureuse, sans prétention et extrêmement fonctionnelle.

Chaque élément de la pièce est minutieusement disposé, allant de supports muraux soutenant des ensembles choisis de bois destinés à des projets futurs, à une étagère triangulaire en bois accueillant des pinces, en passant par des ponceuses et autres machines essentielles, notamment une scie à ruban Davis & Wells fabriquée avant la 2^{de} Guerre mondiale qu'Andy adore.

« Bill Collings m'a transmis son amour pour ces outils », sourit-il, m'expliquant fièrement l'histoire et les performances supérieures de cette machine. « J'ai aussi la chance d'en avoir une dans mon atelier, chez moi. »

En tant qu'artisan, Andy déclare qu'il a toujours pris en considération les milieux que les gens établissent pour y vivre ou travailler.

« Mon père a été charpentier toute sa vie, bien que le seul hommage que j'aie rendu à l'affaire familiale ait été de travailler sur ma propre maison », poursuit-il. « Étant donné que je porte ce patrimoine en moi, je pense qu'il est intéressant d'observer les espaces que les gens créent pour eux : cela donne des informations sur leur mode de vie, leur façon de voir l'existence, la manière dont ils souhaitent faire l'expérience de certaines choses. »

Cela n'a pas échappé à Andy : nombre d'entre nous ont été forcés de modifier radicalement leur mode de vie et de travail au cours des deux dernières années et ce, en raison de la pandémie. Voyons le bon côté des choses de cette prise de conscience collective : elle nous a peut-être permis de reconsidérer nos priorités dans la vie, d'éventuellement avoir un autre point de vue sur les choses et de repenser nos existences de manière plus significative.

Certaines personnes ont décidé d'apprendre à jouer de la guitare ; d'autres s'y sont remises après avoir arrêté un long moment. Dans le cas d'Andy, il a saisi l'occasion pour non seulement réaménager son espace de travail, mais également pour se pencher sur son rapport à la lutherie.

« Je peux vous dire que je suis encore plus enthousiaste qu'auparavant à l'idée de concevoir des guitares », affirme-t-il. « Cela fait longtemps que je m'y consacre, et j'adore toujours autant ce que je fais. Comme dans toute relation à long terme, avec le temps, on s'adapte, on évolue. Je pense qu'il est important de prendre du recul, de contempler l'instrument et de se poser la question suivante : "Sous quel angle je le prends, maintenant ?" Comment cette relation a-t-elle changé ? Même les composants valent le coup d'être pris en compte : nous avons travaillé avec des milliers de morceaux d'acajou, d'érable ou d'épicéa, mais il est bon de faire une pause et de se dire "D'habitude, on fait comme ci, mais que se passerait-il si on faisait plutôt comme ça ?" J'ai l'impression qu'il nous reste encore beaucoup à découvrir au sujet du bois et des instruments qui en découlent. »

Outre un amour partagé avec son père pour le travail du bois, l'innovation semble également faire partie du patrimoine génétique d'Andy. Il nous montre un mur orné de reproductions encadrées de dessins de brevets esquissés à la main, illustrant des inventions nées dans l'esprit de son trisaïeul Arthur Taylor (oui, son nom de famille était Taylor) au début des années 1900. Elles vont d'un dispositif d'allumage par étincelle pour moteurs à combustion interne à une tête de marteau dotée d'un système de guidage pour clou intégré à la panne fendue, permettant ainsi à son utilisateur de planter un clou d'une seule main.

« C'est amusant de regarder ces dessins et de songer à la manière dont il observait un objet aussi familier qu'un marteau, mais avec un regard nouveau, pour en améliorer la fonction », sourit-il.

Comme il s'agit de notre édition consacrée aux guides des guitares, nous nous sommes dit qu'il n'existait pas meilleur moyen de poser le cadre que de prendre du recul aux côtés d'Andy pour aborder avec lui ses désirs en matière de design chez Taylor, l'évolution de notre gamme d'instruments et ses projets pour l'avenir. Une chose semble sûre : grâce aux designs révolutionnaires d'Andy, les diverses personnalités de nos instruments n'ont jamais

été aussi bien représentées au sein de notre collection.

Cela fait maintenant 11 ans que tu travailles chez Taylor. Quand tu regardes en arrière, as-tu l'impression d'être arrivé avec un mandat ou une mission créatif(ve) spécifique, pour lesquels tu aurais passé un accord avec Bob ?

Nous n'avons pas commencé notre collaboration avec un mandat ou un ordre quant au design ; nous avons simplement déclaré que nous voulions que les guitares soient plus musicales. Pour nous, c'était la voie noble, si l'on peut dire. Notre tâche, en tant que luthiers, c'est de servir le musicien. J'aime quand les instruments sont recherchés à des fins de collection, quand les gens les apprécient pour leur beauté... Mais notre but, c'est aussi que les guitaristes puissent jouer de la musique. Tel quel, faire de la musique est quelque chose d'assez abstrait. Et pourtant, je pense que c'est un art vraiment essentiel, car les gens parviennent ainsi à donner un sens au monde et à s'exprimer. Pour continuer en ce sens, je veux que chacune de nos guitares réponde à un objectif musical.

Et ces objectifs peuvent être différents suivant les guitares.

Chaque guitare doit répondre à un unique objectif. Elles ne peuvent – et ne doivent – pas réagir exactement de la même manière. Quand je consulte l'ensemble de notre catalogue et que je joue sur tous les instruments, ce qui se distingue, selon moi, c'est que leurs sonorités sont fondamentalement musicales, comme il se doit pour des guitares. Au-delà de ça, nous ne les entendons pas toutes de la même façon. Certaines ont un son plus intimiste, d'autres plus conséquent ; quelques-unes ont une projection impressionnante, d'autres sont très sensibles au toucher ; certaines délivrent un son chaleureux, sombre ou changeant, d'autres sont vives et enjouées. Parmi ces guitares, vous voudrez en entendre dans une superbe pièce paisible, alors que pour d'autres, c'est sur une grande scène que vous vous imaginez. Tous ces instruments ont des buts et des personnalités spécifiques, et c'est pour cette raison qu'il est important de fabriquer des guitares différentes. De nombreuses variables font qu'un instrument n'est approprié que pour une certaine application.

Quand tu as rejoint Taylor, je suis sûr que tu connaissais déjà bien nos guitares. Mais as-tu immédiatement vu l'occasion

qui s'offrait à toi de diversifier encore notre gamme ?

Oui, j'ai clairement constaté qu'il était possible de développer encore l'offre d'instruments. Si tu regardes les guitares que nous fabriquons il y a 15 ans, tu verras une grande similitude en termes de construction. On changeait principalement la forme et le bois du dos et des éclisses ; c'était les deux grandes variables à modifier. En interne, une grande partie des composants étaient identiques. Certains étaient refaçonnés rapidement pour mieux convenir, mais la plupart étaient très similaires. Selon moi, il s'agissait d'une opportunité de développer et de créer un portefeuille sonore encore plus étoffé.

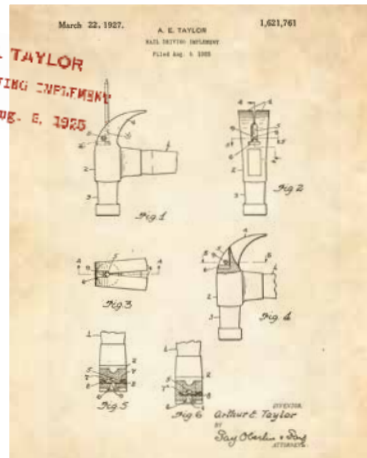
De plus, tu as commencé ta carrière en fabricant des instruments sur mesure. Chaque guitare créée répondait spécifiquement aux besoins d'une personne.

Oui, en termes de production, j'avais de l'expérience, mais à l'autre extrémité du spectre ! Quand quelqu'un venait me voir et me demandait de lui fabriquer une guitare, je lui disais : « Avant de décider si ça sera une guitare *arch top*, *flat top*, électrique ou peu importe, quels sons voulez-vous en tirer ? Qu'écoutez-vous ? Quels types de sonorités aimez-vous ? Quels types de sonorités n'aimez-vous pas ? » Une fois ces consi-

dérations évoquées, nous commençons à faire des choix pour créer un instrument qui répondrait aux critères désirés. Dans ce contexte, la diversité musicale m'intéresse toujours beaucoup. J'aime la variété chez les musiciens, les styles musicaux, les procédés de composition, les types de prestations scéniques. Je pense que c'est génial. On ne joue pas tous de la même manière, on n'écoute pas tous de la même manière... De ce fait, je ne veux pas construire toutes les guitares à l'identique.

Au bout de 11 ans, quand tu regardes notre gamme de guitares, comment l'évalues-tu en termes d'évolution ?

Je suis fier de ce que nous avons achevé en tant que luthiers. Quand je contemple tous les modèles que nous fabriquons, la gamme de sonorités est plus vaste qu'elle ne l'a jamais été auparavant. Une gamme plus étoffée d'allures, d'applications musicales, de sonorités, de sensations... Toutes basées sur certaines qualités fondamentales que nous souhaitons conserver. Ces qualités fondamentales sont ce que Bob décrirait comme étant les éléments objectifs qu'il a recherchés pendant des décennies. Pour ma part, je les qualifie d'incontournables. La guitare doit bien se jouer. La configuration doit être excellente, le manche doit être



Un dessin de brevet datant de 1927, esquissé par Arthur Taylor, le trisaïeul d'Andy, illustre une tête de marteau dotée d'un système de guidage pour clou.

droit, fiable, précis ; les notes doivent être justes. Les structures mécaniques de chaque instrument doivent être foncièrement solides. Une fois cela établi, vous pouvez commencer à vous pencher sur les sons des instruments. Grâce aux équipements modernes, vous pouvez évaluer la sonorité en fonction de l'analyse de spectre ou autres outils semblables ; toutefois, je trouve qu'il est plus utile d'évaluer les sonorités comme les interpréterait un artiste. Avec une





guitare donnée, vous pourriez employer des termes techniques et dire qu'elle possède une certaine sensibilité autour de XX hertz [l'unité de mesure des fréquences], mais moi, ce que je ressens, c'est que cette guitare est sensible à mon toucher. Ou alors, que cet instrument me donne l'impression de transmettre mes émotions, car je peux en tirer des sons articulés même avec un jeu délicat ; je peux en jouer énergiquement, je peux en jouer avec poigne ou en douceur... Il réagit de telle ou telle manière. Chaque design semble nous inviter à jouer avec une emphase spécifique. Avec l'une de nos guitares Grand Orchestra actuelles, vous vous voyez prendre un bon gros médiator et en jouer avec force : c'est un son robuste, audacieux... Le triple expresso des sons de guitare. C'est puissant. J'aime la diversité en matière de couleurs sonores, et je veux les envisager sous l'angle de mon ressenti en tant que musicien.

Cela fait quelques années maintenant que l'ère du barrage V-Class a débuté, et ce design promettait notamment un nouveau moteur sonore qui repousserait les frontières et contribuerait à une évolution continue. En retour, cela

a donné naissance au barrage C-Class pour les guitares GT. As-tu l'impression que le V-Class réponde à tes attentes ?

On profite vraiment des opportunités de développement que nous offre le barrage V-Class. J'ai été ravi d'intégrer le barrage asymétrique C-Class sur les guitares GT, et on s'achemine vers des évolutions futures à cet égard. Pour les guitares V-Class en elles-mêmes... on peut leur prêter des voix différentes. Même au sein des modèles distincts, où nous employons les mêmes bois, nous avons poussé l'expérience jusqu'à créer des intonations singulières pour le barrage du dos, simplement en se basant sur le modèle. Vous entendrez ces couleurs spécifiques se révéler selon l'emploi des instruments. Par exemple, si vous regardez le barrage du dos d'une 652ce Builder's Edition 12 cordes en érable, vous constaterez que son profil est très différent de nos autres guitares érable : la manière dont les extrémités du barrage s'achèvent, leur emplacement, sont spécifiques à la voix de cette guitare.

Tu as également étoffé la palette sonore de Taylor avec de nouveaux styles de corps, comme la Grand Pacific. Alors que ces

modèles, ainsi que d'autres GT, parviennent entre les mains des musiciens, on a l'impression de voir un élargissement notable de l'attrait de la gamme, au-delà de notre emblématique Grand Auditorium. Pourtant, pendant longtemps, ce modèle était synonyme de ce que les gens considéraient comme le son caractéristique de Taylor.

Oui, c'est assez vrai. On connaît les gens grâce à leur œuvre, et ça se vérifie, que vous soyez luthier, musicien ou artiste dans un tout autre domaine. Il est très facile de s'habituer à un certain style quand cela représente la majeure partie de votre travail. C'est comme écouter ton groupe préféré : tu t'habitues à ses sonorités, ses morceaux et son style. Quand il sort un nouvel album complètement différent, tu sais que c'est le même groupe, mais il a évolué, il délivre davantage de couleurs, de sons. En tant que luthier, bien sûr, les gens nous considèrent comme LE fabricant de Grand Auditorium. Nous fabriquons la guitare acoustique moderne par essence : une GA avec un pan coupé. Et nous adorons ces guitares. Elles s'intègrent parfaitement dans la myriade d'applications musicales qu'un musicien peut vouloir tirer d'une guitare acoustique. Toutefois, on ne doit pas s'y limiter. En tant qu'entreprise, nous avons commencé par des guitares Jumbo et Dreadnought avant de créer la Grand Concert. Nous avons présenté les modèles GS et GS Mini. Plus récemment, elles ont été rejointes par la Grand Pacific et la Grand Theater. J'adore voir l'accueil qu'ont réservé les musiciens aux guitares GP et GT. C'est génial de voir toutes ces variantes trouver leur place dans des cadres musicaux différents. Je les adore toutes.

Avec notre guide annuel des guitares Wood&Steel, nous avons tendance à décomposer nos guitares et à expliquer les caractéristiques sonores associées à des éléments-clés, comme la forme et les essences de bois. L'an passé, tu nous as aidés à élaborer des graphiques de tonalité pour les différents bois, et tu as identifié quatre catégories permettant de créer un profil sonore pour chaque bois (gamme de fréquences, profil harmonique, réflectivité [réflète le musicien/le design vs. reflète le bois] et sensibilité au toucher). En réalité, une guitare, c'est un système bien plus complexe organisé autour de ses composants. D'une certaine manière, il faudrait créer un graphique pour chaque

« AU FINAL, CE QUE VOUS ENTENDEZ D'UNE GUITARE ACOUSTIQUE, C'EST UN COMPOSÉ DE TOUS SES ÉLÉMENTS. »

modèle, car il reflèterait davantage la manière dont ces éléments interagissent.

En réalité, quand tu saisis une guitare et que tu joues une note, il est difficile de décrire ce que tu entends. Est-ce que tu entends la corde ? Le médiator ? Le sillet, le chevalet, la table, le dos, le manche, le barrage interne, la taille, la masse d'air au sein de l'instrument ? Le son ne peut pas être caractérisé par un seul de ces aspects, et j'ai du mal à assigner un pourcentage du son d'une guitare à un composant plutôt qu'à un autre. Je sais que nous voulons décomposer les choses pour mieux les comprendre, car nous aimons nos instruments, et chaque amateur désire mieux comprendre sa guitare. Je pense que c'est une bonne chose. Toutefois, au final, ce que vous entendrez est un composé de tous ces éléments.

Y compris le musicien.

Absolument. J'ai récemment lu un livre écrit par un ingénieur qui enregistrait Elton John au début des années 70, et à cette époque tout le monde voulait le son de piano d'Elton... L'ingénieur a recouru à des techniques de placement de micros et autres pour essayer de reproduire le son de l'artiste, mais rien à faire : cela sonnait toujours comme le piano du studio. Puis Elton est arrivé, a commencé à jouer... Et le piano a pris vie. Ce n'était pas le piano : il fallait la « patte » d'Elton sur l'instrument. C'est assez remarquable, car sur un piano, il y a des mécanismes entre la corde et les doigts du musicien. De multiples engins viennent entraîner l'abaissement de la touche, via le marteau recouvert de feutre qui vient taper sur la corde et qui s'abat à chaque fois au même endroit. J'ai alors songé à la façon dont on pouvait poser les doigts sur les touches, qui permettrait d'entendre les nuances même par l'intermédiaire de cet imbroglio complexe de petits mécanismes de bois/feutre/cuir qui finissent par frapper une corde, et qui changerait radicalement le résultat obtenu. Si l'on se replace dans le contexte d'une guitare, où les doigts du musicien sont directement en contact avec les cordes, cela ne m'étonne pas que la guitare soit un

instrument aussi personnel. Il sonne comme la personne qui en joue.

Laissons de côté les caractéristiques sonores pendant un moment. Tu as parlé de sensations, de réactions, qui sont liées au son mais qui sont pourtant des concepts différents.

Il y a des différences au-delà de la sonorité, car on ne parle pas seulement de ce que l'on entend, mais aussi de ce que la guitare te fait *ressentir*. En retour, on ne parle pas directement de la distance des cordes par rapport à la touche, de leur tension ou du diapason – des qualités définies et mesurables. On parle de la communication à double sens dont vous faites l'expérience quand vous jouez sur une guitare donnée. Quand vous saisissez une guitare et que quelque chose ressort de l'association entre les sonorités que vous en tirez, des sensations de ces cordes sous vos doigts, de la résilience et de la souplesse, de la sensibilité au toucher (la combinaison de tous les éléments tactiles et des sonorités qui en résultent), cela vous donne des informations sur la manière dont un musicien interagit avec l'instrument.

J'ai récemment joué sur un grand nombre d'instruments différents, et cette conversation dynamique ressort vraiment. Quand je prends une guitare *arch top*, elle délivre une certaine réponse et m'oriente vers une direction spécifique. Je remarque que mon toucher diffère selon la guitare choisie. Quand je saisis une GT, quelque chose dans la grâce des cordes, dans la promptitude de sa réaction, me fait même jouer différemment une mélodie identique. Je vais l'infléchir différemment ; je vais articuler la corde d'une manière distincte. Si je prends une Grand Orchestra ou une Grand Pacific, je vais pouvoir jouer la même chose, mais mon toucher ne sera pas identique. Il aura évolué en fonction des sons que je tire de la guitare. De nombreux musiciens se servent de cette interaction guitariste/instrument à leur avantage, et choisissent délibérément un modèle pour orienter leur jeu dans une certaine direction. Il arrive parfois qu'ils sélectionnent ce qui pourrait être considéré comme un instrument atypique par rapport à leur modèle familier

et ce, pour s'obliger à se tourner vers une voie créative entièrement inédite.

On peut parler un instant des cordes ? Dans tes designs de guitares les plus récents, tu as commencé à varier et à mettre des cordes D'Addario sur les modèles American Dream. Les cordes sont une composante importante des sensations et des sons d'une guitare, et elles jouent aussi sur les préférences d'un musicien. Tu peux nous en dire plus sur l'impact de cordes spécifiques en matière de sensations et de sons ?

Si l'on poursuit sur notre idée de l'instrument en tant que système qui donne des informations sur le musicien et ses performances, la relation dynamique entre l'instrument et celui qui en joue a lieu via les points de contact d'une guitare. Je fais souvent la comparaison avec des planches de surf. Chaque planche a naturellement une volonté propre, une façon dont elle veut être montée ; certaines conditions seront plus propices que d'autres à une

filetage et le tirant. Quelle est la composition des cordes ? Sont-elles en phosphore-bronze ou nickel-bronze comme celles dont nous équipons notre nouvelle AD27e Flametop ? [Voir p. 12.] Chacune de ces variables met en valeur un spectre spécifique, un type de réponse distinct, un style de son différent qui vient alimenter le système mécanique. Revenons au médiateur : si un musicien y recourt, il est amusant de prendre en considération l'influence que ce plectre a dans l'équation. Selon la rigidité, la forme et la texture de la surface du médiateur, cela implique une myriade de variables avec lesquelles jouer lorsque l'objet vient toucher les cordes. Malgré les nombreux paramètres à envisager, un musicien ne doit jamais se sentir submergé ou intimidé par les choix qui s'offrent à lui. Les variantes sont juste là pour lui permettre d'explorer ses désirs.

Pour nous, en tant que fabricant, d'autres considérations entrent souvent en ligne de compte en

« QUAND JE SAISIS UNE GT, QUELQUE CHOSE DANS LA GRÂCE DES CORDES, DANS LA PROMPTITUDE DE SA RÉACTION, ME FAIT MÊME JOUER DIFFÉREMMENT UNE MÉLODIE IDENTIQUE. »

bonne pratique de ce sport. Au-delà de cette personnalité inhérente, vous pouvez la perfectionner en modifiant certaines petites caractéristiques, qui amélioreront sa fonction de manière unique. Les guitares, c'est pareil. Premièrement : intrinsèquement, que fait une guitare ? Ensuite, de quelles cordes l'équipez-vous ? Si un ami me dit qu'il a une nouvelle guitare, ma première question c'est « Tu as pris quoi ? », suivie de « Qu'as-tu monté comme cordes ? ». Ma troisième question serait « Tu utilises quoi comme médiateur ? » (le cas échéant). En général, je pose mes questions dans cet ordre. En effet, la guitare a son importance (elle vous indique ce sur quoi vous travaillez), et vous allez décider de la façon de peaufiner ses sonorités grâce aux cordes dont vous allez l'équiper. Il ne s'agit pas que de choisir entre cordes enduites ou non : il faut également prendre en compte l'alliage du

matière de choix des cordes, notamment le son et la performance d'exception des guitares dans divers lieux de vente dans le monde entier, c'est exact ?

Oui, tout à fait. D'une certaine façon, c'est similaire au parcours d'un constructeur automobile quand il fabrique une voiture ou un camion. Il veut que le véhicule se comporte bien pendant la période de rodage afin de lui assurer une longue durée de vie, sans panne, et d'excellentes performances. Pour y contribuer, il va peut-être sélectionner une certaine huile moteur avec des additifs, ou des pneus spéciaux. Dans notre cas, quand nous fabriquons une guitare et que nous l'équipons de cordes, nous n'avons pas vraiment moyen de savoir si le musicien qui la ramènera chez lui sera le premier ou le dixième à avoir posé ses mains sur elle. Nous ne savons pas si elle sera vendue à

deux pas de notre usine, dans une boutique locale, ou si elle traversera la moitié du monde en bateau avant d'atterrir dans un magasin de musique. Avec cela à l'esprit, nous voulons utiliser des cordes qui sauront tenir bon face à l'adversité, et qui délivreront une jolie réponse neutre en réaction au jeu du guitariste qui essaiera l'instrument. Au-delà de cette période de rodage initiale, de nombreuses options sympas s'offrent à vous sur le plan musical. Avec certaines de mes guitares, j'utilise des cordes non enduites car j'aime leur texture, j'aime les sensations qu'elles m'offrent. Elles me sont très familières. Cela signifie que je dois changer mes cordes très souvent si je ne veux pas d'un son terne ; mais même là, dans un contexte donné, j'aime bien avoir un son plus terne.

Autre exemple : j'ai une vieille basse dont je me suis servi sur de nombreux enregistrements, et je l'ai équipée avec ce que l'on appelle des cordes à filet demi-rond. Ce n'est pas un filet plat ou un filet ruban comme une corde de guitare jazz ; ce n'est pas un filet rond comme une corde de guitare acoustique ou électrique ; c'est entre les deux. À peine sorties du paquet, elles ont déjà un son poussiéreux, un peu terne. Sur cette basse-là, j'adore le son qu'elles me permettent d'obtenir. Elles sont parfaites pour cet instrument.

Une corde plus terne, qu'est-ce que cela implique en termes de jeu (on peut faire le lien avec la nouvelle AD27e Flametop), et comment cela modifie-t-il le style de jeu d'un musicien ?

Sur le plan mécanique, certaines cordes vont atténuer un pourcentage des harmoniques aigus. Le résultat audible : un « zing » un peu moins métallique. Un ingénieur dira qu'elles n'ont pas autant de sifflement, d'attaque transitoire ou de présence. Le contenu harmonique aigu donne de la définition à une note, la limitant de façon nette et audible du début à la fin. Quand cette qualité est tempérée, le musicien entendra pour chaque son un début et une fin plus douce, plus lisse. Un peu comme si vous entendiez davantage de bois, moins de métal. Cette chaleur attirera le musicien dans une direction très différente selon la manière dont il articule les cordes.

Qu'est-ce qui t'oriente vers les designs que tu choisis de fabriquer ? Je suis sûr que de nombreuses choses t'inspirent et t'influencent. Tu es actif sur le plan musical, tu as de nombreux amis artistes avec lesquels tu



joues, tu te tiens au courant de ce qui se passe dans l'univers de la musique... Comment intègres-tu toutes ces données à tes propres idées pour les traduire en un design que tu vas finir par concrétiser ?

Les décisions conceptuelles présentent de nombreuses facettes ; en effet, quoi que l'on crée, il faut découvrir les matériaux avec lesquels tu vas travailler. J'ai rarement entendu un fabricant dire « Je veux construire ce design, et je vais à présent simplement trouver le bon matériau pour le faire. » Certaines décisions peuvent être pragmatiques, comme travailler avec ce que tu as sous la main, ou avec un approvisionnement en quelque chose qui soit fiable et sain. Dans le même temps, je cogite et je reviens sur des sonorités ou des applications musicales spécifiques que j'ai entendues ou appréciées. Peut-être vais-je songer à un groupe de musiciens délivrant certaines sonorités et s'orientant vers un sentiment, une émotion ou un style de jeu uniques qui garantirait le bon usage d'un matériau. Je vais ensuite envisager ce qui viendrait en complément : la bonne forme pour ce bois ou cet objectif musical, la bonne tonalité, la bonne finition à appliquer, les bonnes cordes à installer. Ça devient une recette en soi. C'est un peu comme si un chef cuisinier tombait sur un ingrédient unique et se demandait « Qu'est-ce que je peux faire d'intéressant et de savoureux avec ça ? ».

En parlant d'ingrédients disponibles, je voulais te parler de notre emploi des bois urbains et de notre volonté d'opérer selon un mode plus responsable, plus éthique. Nous voulons employer des matériaux

qui seront disponibles pour nous. L'Urban Ash en fait partie. Tu as envie de continuer dans cette voie ?

Cette volonté de s'impliquer dans les initiatives de foresterie urbaine demeure une aventure enthousiasmante pour nous. Quand nous avons commencé à travailler avec les bois urbains, c'était l'un des projets que nous poursuivions parce que nous savions qu'il le fallait, même si c'est étonnamment onéreux à faire au départ, et qu'on dirait que ce n'est pas complètement viable. Malgré les obstacles, on avait l'impression que cela devait être fait, et quelqu'un devait se lancer. Au cours des années qui ont suivi nos premiers pas dans l'aventure, le concept s'est révélé être bien plus fructueux que ce à quoi je m'attendais en termes de qualité des matériaux proposés, ainsi que d'avantages que ce modèle de foresterie pouvait offrir pour le meilleur cas d'utilisation des troncs et de la réduction de la pression exercée sur les autres bois. C'est génial de commencer à atténuer les contraintes placées sur un matériau ou une source d'approvisionnement tout en augmentant notre portefeuille de bois grâce à des espèces supplémentaires, certaines provenant dorénavant de forêts urbaines. Cela signifie que cette initiative a des chances de se poursuivre, doucement mais sûrement, et que nous pouvons continuer à diversifier notre offre. En tant que luthier, c'est une situation saine et enthousiasmante. **W&S**

NOUVEAUTÉS POUR L'ANNÉE 2022

UNE SUPERBE
GRAND PACIFIC
FLAMETOP VIENT
MENER LE BAL
DES NOUVEAUX
MODÈLES TAYLOR ;
LA FAMILLE GT
S'AGRANDIT

..... *Par*
JIM KIRLIN
.....



QUAND nous dévoilâmes notre barrage V-Class® en 2018, nous l'accompagnâmes d'un message audacieux : ce barrage était un « nouveau moteur sonore révolutionnaire », une architecture « changeant la donne » et promettant de « restructurer l'avenir du son acoustique Taylor ». Bien que ces formulations aient pu relever du simple baratin marketing, nous en étions convaincus ; nous avions joué sur des guitares V-Class pendant leur développement et,

pour nous, la différence était bien là.

Artistes, ingénieurs et critiques... Tous abondaient en notre sens. Ils relevaient alors les optimisations sonores fondamentales de cette innovation : une amélioration de la réponse sonore, du sustain et de l'harmonie (« justesse ») entre les notes et ce, sur l'ensemble de la touche. Pour faire simple... Nos guitares sonnaient mieux. Selon les critiques et les musiciens, notamment nombre d'entre vous qui nous lisent et

possèdent une guitare V-Class, ces commentaires étaient légitimes.

Mais la plus grande promesse du V-Class restait à tenir. Notre maître-luthier Andy Powers voyait ce barrage comme une plateforme émancipatrice qui améliorerait non seulement la musicalité de nos instruments, mais qui lui permettrait également de donner une voix distincte à des modèles individuels, de manière à doter chacun d'eux d'une personnalité musicale plus spécifique.

Au final, cela donnerait naissance à une palette bien plus variée de sonorités acoustiques que les guitaristes pouraient alors découvrir.

Les quatre années qui suivirent furent fructueuses sur le plan sonore et virent la gamme Taylor évoluer régulièrement. Outre l'ajout du V-Class aux modèles Taylor existants, Andy se servit de ce barrage pour donner sa voix à un nouveau style de corps, la Grand Pacific, une dreadnought à épaules rondes qui s'éloignait du profil sonore associé à notre emblématique Grand Auditorium. Là où le son global d'une GA était plus « moderne » (précis et vif, avec des notes bien définies), celui de la GP s'orientait davantage vers des sonorités traditionnelles de dreadnought : une voix chaleureuse et mature, avec des notes plus amples, qui se mariaient les unes aux autres. Le V-Class permettait également à la GP de délivrer une puissance claire dans les graves, la débarrassant du côté brouillon qui venait souvent entacher le son des dreadnoughts classiques lors des enregistrements ou des concerts.

Ce barrage se révéla aussi être la source d'inspiration d'Andy quant à la création de notre gamme premium de guitares : la catégorie Builder's Edition. Ces instruments associaient des sonorités V-Class spécifiques aux modèles à des détails morphologiques dédiés au confort et ce, afin d'améliorer les sensations et de permettre aux musiciens de s'exprimer encore plus librement. La gamme Builder's Edition s'est depuis étoffée et comprend à présent neuf modèles distinctifs.

Vint ensuite la Grand Theater, ou GT, qui ouvrit non seulement la voie à un nouveau style de corps, mais également à une nouvelle catégorie de guitares, avec un diapason de 24" 1/8", plus court que celui de notre Grand Concert (24" 7/8"). Cette fois-ci, Andy avait adapté ses idées du V-Class aux dimensions uniques de l'instrument et ainsi créé le barrage C-Class : il s'agissait d'une structure asymétrique qui permettait à la guitare de délivrer une réponse plus robuste dans les graves par rapport à ce qu'un modèle de cette taille devait être en mesure de donner. Elle s'adressait aux musiciens qui recherchaient une guitare mariant les sensations agiles d'un instrument de taille réduite à un son riche et corpu lent.

En tant que nos deux formes de corps les plus récemment lancées, la Grand Pacific et la GT se sont toutes deux imposées comme d'imposantes ambassadrices de la cause musicale au sein de la gamme Taylor, touchant les musiciens là où nos autres modèles

Taylor avaient échoué. La polyvalence de la Grand Pacific est semblable à celle de notre emblématique Grand Auditorium. Dans le même temps, la GT, arrivée depuis peu et encore en cours de découverte, connaît une franche trajectoire ascendante dans le cœur des musiciens, qui en explorent les nombreuses qualités : confortable à jouer, facile à enregistrer et expressive sur le plan musical.

Alors qu'une nouvelle année s'ouvre à nous, vous ne serez pas surpris de voir que les GP et les GT ont une place prépondérante dans nos dernières offres. Poursuivez votre lecture pour découvrir les principales informations sur nos nouveaux modèles.

AD27E FLAMETOP

Un look et des sonorités vintage pour une expérience Taylor plus organique

Dos et éclisses : érable à grandes feuilles massif

Table : érable à grandes feuilles figuré massif

Manche : érable « hard rock »

Touche : eucalyptus

Sur le plan sonore, l'ajout le plus intrigant à la gamme est cette AD27e Flametop, une Grand Pacific tout érable qui vient étoffer la série American Dream avec une voix encore inédite chez Taylor. Tout comme le style de corps Grand Pacific s'était éloigné du son moderne et hi-fi pour lesquelles sont connues nos guitares, la Flametop s'aventure encore plus loin sur le terrain des sonorités chaleureuses et sombres.

L'histoire des origines de la guitare se trouve à la confluence de plusieurs idées musicales. Tout d'abord, Taylor a renforcé ses liens avec des artistes de Nashville, de Los Angeles ou d'autres communautés musicales ces dernières années. Notre équipe des relations artistes a consacré davantage de temps à aborder avec les artistes ce qu'ils aimaient et n'aimaient pas dans une guitare acoustique pour le genre de musique qu'ils faisaient. Nous avons ensuite mis un point d'honneur à intégrer autant d'éléments que possible dans la GP (et, plus récemment, dans la GT) afin de les rendre emblématiques de l'offre acoustique plus variée de la marque.

Récemment, de plus en plus de musiciens, tous genres confondus, ont été attirés par des sonorités acoustiques moins cristallines que par le passé ; ils cherchent à mettre en valeur un caractère plus chaleureux, plus boisé et, dans certains cas, plus brut.

Avec le son de dreadnought plus mature de la Grand Pacific, Andy Powers se dit qu'il serait intéressant de recourir à ce style de corps pour élaborer une couleur différente, comportant certaines de ces caractéristiques sonores légèrement plus tempérées, notamment dans les fréquences aiguës. Il pensa également que la guitare s'intégrerait bien à notre série American Dream, qui tend à proposer un look plus terre-à-terre, plus organique, plus épuré, avec des caractéristiques plus simples et plus sobres, afin de plaire aux musiciens de scène.

En termes de choix des bois, Andy était conscient des problèmes actuels d'approvisionnement (dus à la pandémie ainsi qu'à une hausse de la demande des clients) et fit encore appel à ce qu'il avait en stock, tout comme il avait procédé lors de la création de la série American Dream. Ici, nous avions des réserves d'érable. Pour trouver le son désiré, Andy se disait que l'érable pourrait être utilisé à la fois pour la table, ainsi que pour le dos et les éclisses. Nous n'employons normalement pas l'érable pour fabriquer des tables de guitare acoustique (cette essence peut être un peu difficile à travailler sous cette forme) ; cependant, avec l'architecture V-Class, Andy savait qu'il serait en mesure de contrôler suffisamment le mouvement de la table pour qu'elle se comporte bien sur le plan sonore – en particulier dans cette situation où il ne voulait pas d'une réponse aussi vive. Autre choix stratégique en matière de design pour parvenir au son désiré : la guitare est équipée de cordes non enduites D'Addario nickel-bronze (tirant .012-.053). Cet alliage unique contribue à la texture sonore différente de la guitare.

« D'Addario les qualifie de nickel-bronze car elles ont la couleur d'une corde avec filetage nickel, mais en réalité, c'est un peu entre les deux », explique Andy. « Les cordes délivrent une réponse unique quand vous en équipez une guitare acoustique : leur son n'est pas terne, mais elles n'ont pas la brillance que vous attendez d'un tout nouveau jeu de cordes en bronze. »

Comme Andy l'explicite dans notre entretien en p. 8, les cordes nickel-bronze ont tendance à filtrer certains des harmoniques aigus pour adoucir la réponse de l'instrument. Se basant sur sa propre expérience en studio, Andy déclare qu'il aime que ses cordes de guitare aient un peu vécu avant l'enregistrement.

« Je veux souvent que la brillance du son soit légèrement tempérée, de



AD27e
Flametop

manière à entendre un peu plus de bois, un peu moins de la corde en métal », poursuit-il.

Sur un plan d'ensemble, toutes les décisions prises par Andy (style de corps, essences de bois, nuances en matière de barrage, composition des cordes) offrent à l'AD27e Flametop une voix attirante et unique au sein de la gamme Taylor. C'est un son plus sec, plus conséquent, plus mature – ou, pour reprendre Andy, « une voix de poitrine, pas une voix de tête ».

Il s'agit d'un profil sonore davantage susceptible de plaire aux musiciens qui n'aiment en général pas « le son Taylor » car ils le perçoivent comme trop brillant.

Andy compare les différences de tonalité, et la façon dont les musiciens vont réagir face à la Flametop, à la

manière dont différentes techniques photographiques vont évoquer des sensations spécifiques.

« Imaginez une photo en très haute résolution », dit-il. « Par exemple, j'ai regardé de très nombreuses photos de vagues et de surf. Les couleurs sont vives, la mise au point est nette, comme si vous pouviez voir chaque gouttelette d'eau. Pendant des années, ce type de photographie a été porté aux nues ; c'était LA référence du cliché pris en pleine action du surfeur sur une vague, car c'est très difficile à obtenir techniquement parlant.

Pourtant, j'étais parfois attiré par une photo où les couleurs semblaient plus ternes, ou avec un léger contrejour, une mise au point moins nette... Parfois, l'expérience était transmise d'une manière

qui me parlait davantage, dans laquelle je pouvais me projeter, contrairement à un cliché à la mise au point techniquement parfaite », admet-il. « Cela capture une sensation différente. »

De façon similaire, d'après Andy, le choix des bois, des designs, des cordes et des médiateurs rappellent l'éclairage spécifique ou la mise au point différente sur une photo.

« Parfois, vous voulez un détail vif, précis, haute définition ; à un autre moment, vous savez que des sonorités différentes parviendront mieux à évoquer l'impression ou l'émotion de l'instant. Dit comme ça, ça semble plus humain. C'est la même chose avec la peinture ; certaines des œuvres les plus évocatrices suggèrent davantage l'émotion en coulisses qu'elles ne capturent le réalisme de ce qui se trouve sous nos yeux. »

C'est un point de vue intéressant, notamment si l'on considère que la meilleure justesse sonore découlant du barrage V-Class est extrêmement utile pour des applications d'enregistrement, en particulier au sein du contexte moderne de la technologie numérique, où la hauteur peut être contrôlée électroniquement et où les guitares acoustiques peuvent être, sous certains aspects, le maillon faible. Et pourtant, nous savons tous que certains des morceaux les plus célèbres, les plus émouvants, sont superbement imparfaits... Et d'autant

plus humains pour cette même raison. De plus, les guitaristes adorent découvrir des instruments possédant un caractère sonore unique, peut-être conventionnellement « défectueux », car ce sont ces qualités-là qui les inspirent à réagir en fonction et à jouer différemment.

« Nous nous reconnaissons en ces "défauts" car en tant qu'humains, nous en sommes également perclus », déclare Andy. « Je pense que c'est pour cela que ça nous convient. Ça crée des affinités auxquelles on peut s'identifier, et ça peut se révéler parfait pour la chanson que je veux interpréter. »

Sur le plan visuel, Andy a cherché à assortir la personnalité sonore de l'AD27e Flametop à un look comparable. La présence d'une table en érable figuré pose déjà les choses. Il a ensuite peaufiné le caractère patiné d'une vieille paire de bottes ou de jeans en l'agrémentant d'une nouvelle finition sombre *Woodsmoke*, et a orné la table, le dos, les éclisses et le manche en érable d'un *Shaded Edgeburst* et d'un éclat satiné. À l'instar des autres modèles American Dream, la Flametop possède des bords chanfreinés au niveau du corps, des incrustations au motif « Dot » de 4 mm en acrylique italien et une électronique intégrée ES2 (elle est également proposée sans électronique). La guitare est livrée dans un étui Taylor AeroCase™.

AD22e

Une Grand Concert à table en bois dur rejoint la série American Dream

Dos et éclisses : sapelli massif

Table : acajou massif

Manche : acajou

Touche : eucalyptus

Andy est un grand amateur de guitares de petite taille à table en bois dur ; ainsi, il était heureux d'intégrer une Grand Concert à table acajou à notre série American Dream.

« Le mariage d'une table en bois dur à un corps relativement petit me fait quelque chose », explique-t-il. « Cela

donne des modèles sympas à jouer, aux sonorités bluesy ; la précision contrôlée du corps en fait de supers instruments sur lesquels interpréter des morceaux jazz ou fingerstyle, et ils répondent bien au jeu en accords. Cette association convient bien à de nombreux genres musicaux différents. »

L'association de bois sapelli/acajou vient mettre en valeur les fondamentales pour délivrer un son sec, précis, boisé, vous offrant ainsi une agréable énergie dans les médiums quand vous en avez besoin, notamment grâce au barrage V-Class® dont l'instrument est équipé. Les caractéristiques faisant la part belle au confort regroupent des bords chanfreinés au niveau du corps et des

sensations fluides sur les frettes grâce au diapason de 24" 7/8" et aux cordes enduites phosphore-bronze à tirant léger de marque D'Addario.

Les autres détails comprennent un filet de table noir, des incrustations de touche au motif « Dot » de 4 mm en acrylique italien, une rosace simple anneau aux coloris contrastés érable et noir, une plaque de protection en imitation écaille de tortue, une mince finition mate qui préserve les sensations naturelles du bois et optimise la réponse acoustique, et des mécaniques en nickel. La guitare comporte également une électronique intégrée ES2 et est livrée dans un étui Taylor AeroCase.

AD27e
Flametop



Scannez le code pour obtenir du contenu vidéo exclusif sur nos nouveaux modèles de guitares.



GT^e BLACKTOP

Le noyer vient renforcer la voix de la GT

Dos et éclisses : noyer américain massif

Table : épicéa massif

Manche : acajou

Touche : eucalyptus

Le noyer est un bois que nous avons fréquemment employé au fil des années. Alors que nous cherchons à conserver un portefeuille sain et équilibré d'espèces à l'approvisionnement responsable, c'est une essence qui cherche à trouver une place plus importante au sein de la gamme Taylor. Avec la GT^e Blacktop, nous sommes heureux de vous présenter une autre voix unique de GT. Nous n'avons pas pu résister à l'idée de l'agréments de notre finition Blacktop.

Sur le plan sonore, Andy pense qu'il est utile de décrire ce modèle en noyer en le comparant à son homologue en Urban Ash.

« Dans le cadre du design de la GT, avec un dos et des éclisses en Urban Ash, vous entendez un instrument aux sonorités rappelant quasiment celles d'une guitare flamenco », explique-t-il. « Elle possède une attaque rapide, vive. Le frêne est léger, comme l'acajou, et il peut délivrer un son spectaculaire, fringant, instantané. Le noyer est légèrement plus dense, un peu plus lourd... J'obtiendrai donc un son un peu plus imposant dans les graves. Le profil des notes ne sera pas aussi impressionnant au premier abord, mais il sera un peu plus puissant. Si la version Urban Ash évoque une guitare flamenco, sa cousine en noyer fait davantage penser à une guitare classique, avec davantage de poids, d'amplitude, pour soutenir les notes. »

À l'instar de nos autres modèles de GT, les dimensions compactes et les sensations fluides font de cet instrument une guitare extrêmement agréable à jouer. Dotée de notre barrage C-Class, elle emplit une pièce de ses sonorités et se prêtera très bien à l'amplification. Les caractéristiques notables comprennent de confortables bords chanfreinés au niveau du corps, une rosace contrastée érable/noire, des incrustations de touche au motif « Dot » de 4 mm en acrylique italien, un corps recevant une mince finition mate avec une table noire et des mécaniques en nickel Taylor Mini. La guitare comporte également une électronique intégrée ES2 et est livrée dans un étui Taylor AeroCase léger mais robuste.

GT^e ACAJOU

Le caractère brut et roots de cette GT se révèle encore plus entre vos mains

Dos et éclisses : acajou néotropical massif

Table : acajou néotropical massif

Manche : acajou néotropical

Touche : eucalyptus

Notre gamme de GT s'étoffe bien en 2022, notamment avec l'ajout de cette version tout acajou. Dégageant un mojo bluesy, cette guitare se prêtera aussi bien à un jeu en fingerpicking, en flatpicking ou en accords : la table acajou arrondit l'attaque initiale afin

de délivrer une voix boisée et précise, à l'équilibre uniforme sur l'ensemble du spectre de fréquences. Grâce aux sensations fluides offertes par le diapason

de 24" 7/8" de la GT, il n'a jamais été aussi facile de jouer en accords ou de faire des bends. C'est également un instrument très sympa à brancher sur un ampli : la compression naturelle due à la table acajou se traduit par un son amplifié précis et naturel, dû à l'électronique intégrée ES2.

Le look est organique et épuré, arborant notre teinte *Urban Sienna* (au départ employée sur la GT Urban Ash) et une mince finition mate qui accentue le grain naturel du bois du corps et du manche en acajou. Vous pourrez presque le ressentir sous vos doigts lorsque vous jouerez. La touche, le chevalet et le revêtement de tête en eucalyptus agrémentent l'instrument d'un chamarrage subtil, tandis que les bords chanfreinés du corps viennent renforcer la sobriété de son allure. Tout comme son homologue Blacktop, la GT^e Acajou comprend également une rosace érable/noire, des incrustations de touche au motif « Dot » de 4 mm en acrylique italien et des mécaniques en nickel Taylor Mini. Elle est livrée dans notre célèbre étui AeroCase.

GT 611^e LTD

Inspirée par la 618^e, cette GT en érable vient audacieusement apposer son sceau sur la gamme

Dos et éclisses : érable à grandes feuilles figuré massif

Table : épicéa de Sitka massif

Manche : érable « hard rock »

Touche : ébène fumée Crelicam

En tant qu'édition limitée, envisagez ce modèle de GT comme la guitare

bonus pour bien commencer l'année 2022. Fondamentalement, il s'agit d'une réinterprétation sympa de notre Grand Orchestra 618^e érable/épicéa, mais rendue plus accessible grâce aux dimensions compactes de la GT. Andy était heureux du look unique dont il dota la 618^e lorsqu'il la repensa en 2020, notamment grâce à sa teinte *Antique Blonde* et ses incrustations audacieuses et distinctives au motif « Mission » (dont nous avons parlé plus en détail au sein de notre article de couverture consacré à l'art des incrustations dans notre précédent numéro). Étant donné que le style de corps GT s'inspire des courbes de la Grand Orchestra,

Andy n'a pas pu résister à l'idée de créer une GT érable/épicéa arborant le même aspect. Bien que les sonorités ne rivalisent pas avec la voix imposante de sa cousine de plus grande taille, le barrage C-Class offre à cette GT une puissance et une profondeur impressionnantes. De plus, il la dote d'une prise en main facile, qui fait de la GT un instrument très agréable à jouer. « C'est comme si la grandeur de la Grand Orchestra avait été adaptée pour nous, pauvres mortels », songe Andy. « On peut alors l'agréments de sensations rapides en main, de fluidité, de tout ce que l'on aime dans la GT, mais avec l'impact visuel d'une 618. »

À l'instar de la 618, le coloris *Antique Blonde* offre à cette guitare une beauté subtile, qu'il s'agisse de la légère teinte sur les bords du corps aux nuances dorées du dos et des éclisses, venant accentuer les superbes motifs de l'érable. Parmi les autres caractéristiques empruntées à la 618, il est possible de citer le filet en érable doté d'un bord en koa et ivoiride, une rosace en pua avec bord en koa et ivoiride, une plaque de protection en érable teinté et un corps à la finition brillante. La guitare est également équipée de mécaniques en nickel Taylor Mini et est livrée dans notre étui AeroCase. **W&S**



VOUS TROUVEREZ TOUTES CES GUITARES CHEZ UN REVENDEUR PRÈS DE CHEZ VOUS. POUR OBTENIR D'AVANTAGE DE PHOTOS ET LES CARACTÉRISTIQUES COMPLÈTES DES MODÈLES, VEUILLEZ VOUS RENDRE SUR LE SITE DE TAYLOR GUITARS À L'ADRESSE TAYLORGUITARS.COM.

[Pérennité]

Noyés sous le plastique

Intéressons-nous plus en détail à la question épineuse de la pollution plastique à l'échelle mondiale, alors que nous cherchons des moyens de réduire notre propre utilisation de ce matériau

Par Scott Paul

Comme nous vous en avons fait part dans *Wood&Steel* (2021, numéro 2), Taylor Guitars a commencé à se pencher sérieusement sur son emploi de plastique ; plus nous en apprenons à ce sujet, plus la question semble épineuse. En toute franchise, c'est une aventure dans laquelle nous venons tout juste de nous lancer. Cependant, nous voulions saisir cette occasion pour vous expliquer notre situation, l'état de nos connaissances actuelles et nos tentatives pour remédier à ce problème.

Tout a débuté l'an passé quand Bob Thorp, de notre équipe Usines, a appris que les balles de film étirable usagé que nous constituions n'étaient plus recyclées comme nous le pensions, mais qu'elles étaient dorénavant enfouies. Je fais référence à ce film plastique dont nous nous servons pour sécuriser les palettes de guitares empilées (dans leur étui) à des fins de transport, ou pour emballer le bois que nous déplaçons sur des palettes dans l'usine. Peu importe où vous vous trouvez dans le monde : pénétrez sur un site

de fabrication et vous constaterez que le contenu des palettes y est sécurisé grâce à du film étirable. Achetez un nouveau canapé... Il en sera probablement recouvert. Louez un camion de déménagement, et vous en trouverez en compagnie des cartons et des couvertures destinés à protéger vos biens.

Bref, un jour, Bob Thorp, Bob Taylor et moi-même nous trouvions dans un coin du campus Taylor, destination finale de nos déchets avant qu'ils soient emportés. Nous avions sous les yeux plusieurs balles de film étirable, et nous venions d'apprendre qu'elles allaient être enfouies. Après quelques minutes de réflexion, Bob déclara qu'il fallait annuler la prise en charge de ces déchets tant que nous ne trouverions pas de solution plus responsable. Nous tombâmes tous d'accord : tant que ce problème se poserait, Bob Thorp déplacerait les balles et les empilerait à l'endroit le plus visible du site – au beau milieu d'un parking du campus. J'adorais l'idée, mais au fur et à mesure que les mois s'écoulaient et que je voyais la pile s'élever devant la fenêtre de mon

bureau, je dois bien avouer que je commençais à m'inquiéter. Voyez-vous, plus nous essayions de comprendre le problème, plus nous recherchions des solutions, et plus la situation semblait complexe (et déprimante).

Le problème mondial du plastique

Dans le grand classique du cinéma *Le Lauréat*, M. McGuire n'avait qu'un mot pour Benjamin Braddock (Dustin Hoffman), jeune diplômé de la fac cherchant sa voie : « Plastique », lui suggérait-il. « Le plastique, c'est l'avenir. Penses-y. » L'avenir du plastique semblait réellement radieux en 1967 : ce matériau léger, synthétique ou semi-synthétique, pouvait être moulé pour donner naissance à une myriade de produits utiles. Aujourd'hui, seulement cinq décennies après que Benjamin a ignoré le conseil de M. McGuire, la planète croule sous la pollution plastique.

Selon les Nations Unies, dans les années 1990, les déchets plastiques ont plus que triplé par rapport aux deux décennies précédentes. Au début des années 2000, la pollution mondiale de déchets plastiques a davantage augmenté qu'au cours des 40 années passées. La grande majorité de nos déchets plastiques n'a pas de valeur ni de place sur un marché quelconque ; ainsi, près de 90 % de ce matériau est enfoui, incinéré ou expédié à l'étranger par bateau. Au final, une grande partie termine son voyage dans les océans, au sein de ce que l'on appelle couramment d'immenses vortex de déchets qui se rassemblent dans l'un des cinq tourbillons planétaires, de gigantesques systèmes circulaires de courant océanique, où ce plastique vient flotter et se dégrader.

Le mythe du recyclage

Jusqu'à récemment, une grande partie du monde se voilait la face quant à la véritable réalité de notre problème de plastique. Nous dormions sereinement en imaginant que de grands programmes de recyclage transformaient nos déchets plastiques en des produits recyclables utiles que nous achetions, utilisions brièvement, puis recyclions à nouveau, comme le suggérait l'emblématique ruban de Möbius, symbole de ce système. Si vous ne vous penchiez pas trop sur la question, tout était logique. En réalité, les États-Unis, le Canada, l'Europe, l'Australie et le Japon (pour ne citer qu'eux) ne recyclent qu'une toute petite partie de leur plastique ; le reste est envoyé par bateau à l'autre bout du monde. Loin des yeux, loin du cœur...

Une véritable prise de conscience a eu lieu en 2017, quand le gouvernement chinois a indiqué à l'Organisation mondiale du commerce qu'il n'importerait plus la majeure partie des déchets

plastiques mondiaux. Peu de personnes le remarquèrent dans le grand public ; en fait, il n'existe pas de réponse parfaite quant au devenir des volumes gigantesques de plastique que nous consommons actuellement. En tant que consommateur, il est étonnamment difficile de se passer de ce matériau ; en effet, une grande partie des objets que nous employons chaque jour sont en plastique.

En réalité, la majeure partie du plastique que nous utilisons et jetons présente une valeur économique négative : cela signifie qu'il est plus coûteux de le trier et de le transformer que de fabriquer de nouveaux produits en plastique vierge. Aux États-Unis, seul un minuscule pourcentage de plastiques à valeur supérieure, comme les bouteilles ou les gourdes en PET ou en PEHD, sont recyclés à l'échelle nationale. La grande majorité du plastique que nous consommons présente une valeur négative et n'atteint jamais de site de recyclage. Selon Jan Dell, ingénieure chimiste indépendante et fondatrice de The Last Beach Cleanup (ONG mise en place pour mettre fin à la pollution plastique), seuls près de 9 pour cent des déchets plastiques sont collectés à des fins de recyclage. Jusqu'en 2017, environ la moitié était envoyée en Chine, où ce matériau était trié, principalement à la main. La majeure partie du plastique envoyée en Chine finissait toujours par être enfouie ou incinérée, mais loin des yeux des personnes qui avaient acheté, employé et jeté les produits recourant à ce matériau. Selon le Forum économique mondial, 32 % des emballages en plastique finissent par polluer l'environnement quelque part dans le monde, achevant principalement leur course dans nos océans ou nos cours d'eau, sur nos littoraux ou dans les airs. Quarante pour cent supplémentaires sont enfouis, et 14 % incinérés.

Pour simplifier à outrance : pendant des décennies, alors que le recours mondial au plastique connaissait une augmentation fulgurante, le système fonctionnait car l'Occident importait des conteneurs remplis de produits originaires de Chine mais en exportait peu en retour. Ainsi, les frais d'expédition à destination de la Chine sont bien moindres que ceux en provenance de la Chine. Une fois en Chine, en grande partie grâce à une main d'œuvre moins chère, il était rentable pour quelques entreprises chinoises de trier et de transformer une partie de ce matériau en granulés à des fins de revente. Le pourcentage de plastique trop inutile pour être rentable était enfoui ou incinéré. Pendant des décennies, c'est comme cela qu'a fonctionné l'infrastructure mondiale du « recyclage ». Finalement, le gouvernement chinois s'est rendu

compte des coûts externes associés à ce commerce, notamment en termes de santé humaine et de pollution ; en 2017, il a informé l'Organisation mondiale du commerce qu'il souhaitait mettre fin à cette façon de faire. Bien entendu, les déchets plastiques sont toujours régulièrement expédiés par bateau vers des endroits tels que la Thaïlande, l'Indonésie, le Vietnam et l'Inde. Le matériau y est trié et nettoyé, principalement à la main, à des fins de recyclage. Le plastique de peu de valeur y est enfoui ou incinéré. Partout dans le monde, les gens consomment et jettent des produits en plastique à une vitesse alarmante, mais la plupart d'entre eux achètent selon leurs envies/besoins/moyens. Parfois, peu d'options s'offrent à eux pour éviter les produits et les emballages en plastique que le marché leur impose de force. Les fabricants et les producteurs n'endossent que rarement la responsabilité du traitement ou de l'élimination de leurs produits une fois leur vie terminée entre les mains du consommateur.

Pendant ce temps, chez Taylor Guitars...

Durant plusieurs mois, j'ai contemplé par ma fenêtre la croissance du cube de film étirable. Nous avons publié une photo sur les réseaux sociaux, en avons parlé dans la newsletter de l'entreprise, avons lu des rapports, avons contacté d'autres entreprises et nous sommes mis en rapport avec des experts environnementaux, comme John Hocevar de Greenpeace et Jan Dell de The Last Beach Cleanup. Nous avons également commencé à enquêter sur les autres emplois du plastique à l'usine. Alors que nous essayions de démêler le vrai du faux et de mieux comprendre plusieurs contradictions apparentes, quelque chose de drôle s'est produit. Apparemment, ce cube géant de plas-

bâtiment à l'autre d'El Cajon, ou que nous expédions entre El Cajon et notre usine de Tecate, au Mexique : autrefois maintenues par du film étirable, elles sont à présent fixées par des coins en carton entourés de fil métallique. Il en va de même pour les multiples réceptacles remplis de pièces diverses que nous envoyons d'un côté ou de l'autre. Nous explorons également des modifications en termes de design d'emballage pour nos bottlenecks en ébène pour guitare afin de nous passer du blister en plastique, et nous essayons de recourir au papier pour protéger nos articles TaylorWare (T-shirts, casquettes, tasses à café, etc.) lorsque nous les expédions à des fins de livraison. Bien sûr, vous pouvez dire qu'on aurait dû le faire il y a des années.

Et qu'est-il advenu du ros cube en plastique ?

Alors que nous discutons avec diverses entreprises et recherchions la façon la plus responsable d'éliminer notre film étirable (certaines nous ont dit qu'il nous faudrait payer pour s'en débarrasser, d'autres qu'elles nous rémunéreraient pour le faire), nous leur avons posé plusieurs questions. Par exemple : qu'allez-vous en faire ? Allez-vous le vendre, l'enfouir, l'incinérer, le recycler ? Si ce plastique est recyclé, en quoi va-t-il l'être ? À quelle distance sera-t-il emporté ? Sera-t-il exporté ? Nous ne cherchions pas des réponses spécifiques prédéterminées. Nous tentions juste de comprendre la situation, et nous pensions simplement que le recyclage était une meilleure solution que l'enfouissement, ou que le transport vers une destination proche était supérieur à une expédition vers un lieu éloigné. Qu'il nous faille payer ou être payés... Cela n'entrait pas en ligne de compte. De toutes façons, la facture n'allait pas être bien élevée, quelle que soit la solution choisie.

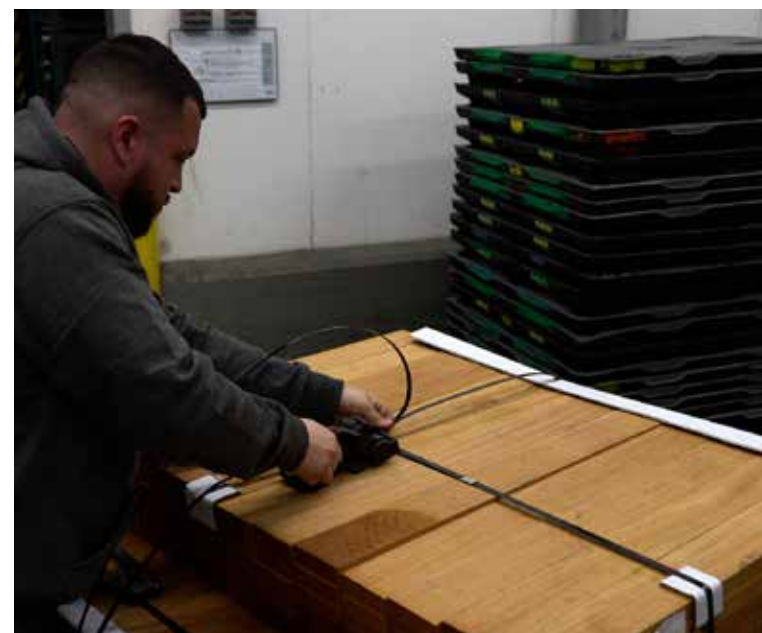
de nombreux magasins de marque que vous pouvez voir dans des centres commerciaux. Le site d'Oroville de PreZero est l'une des quelques usines que nous avons pu trouver et qui fabriquent des sacs plastique à base de matériaux recyclés. (Comme je vous l'expliquerai dans un instant, nous nous servons de sacs plastique lorsque nous expédions nos guitares.) Pendant des mois, nombre des experts que nous avons consultés au sujet de notre problème de film plastique nous ont incités (si nous devions acheter du plastique) à acquérir du plastique à base de matériaux recyclés, car nous devions être moteurs du marché du recyclage. J'insiste : aussi brutal que cela puisse être, il revient moins cher d'acheter du plastique vierge que du plastique recyclé ; ainsi, l'infrastructure de recyclage du plastique est ridiculement minuscule.

La vérité sur les sacs plastique employés par Taylor

Comme les lecteurs de longue date de *Wood&Steel* le savent, cela fait longtemps que nous soutenons que la plus grande cause de dommage sur les guitares acoustiques en bois massif provient d'une humidité ou d'une sécheresse extrêmes. Nous sommes tellement à cheval sur le contrôle de l'humidité que non seulement chaque guitare et étui guitare en bois que nous fabriquons est produit dans un environnement à l'humidité contrôlée, mais avant que nos guitares en étui soient emballées dans notre entrepôt d'expédition, l'étui (ou la housse) est placé(e) dans un sac plastique pour protéger encore davantage l'instrument lors de son transport dans tout le pays... Ou dans le monde entier.

Quand une guitare quitte notre usine, elle est en parfait état ; toutefois, avant d'arriver entre vos mains, son parcours peut être semé d'embûches. Elle va probablement être transportée dans un semi-remorque, voire peut-être être chargée dans un conteneur métallique et traverser des océans par cargo. Avant que vous ne posiez les mains sur votre instrument, il aura probablement été stocké dans un entrepôt et, suivant l'époque de l'année, il aura voyagé dans des zones aux climats et taux d'humidité très différents. Une exposition à des évolutions significatives en termes de températures et d'humidité, en particulier à un faible taux d'humidité, peut entraîner une rétraction du bois (à l'inverse, un gonflement en cas d'humidité excessive), impactant négativement le son et la jouabilité, et abîmant potentiellement la guitare. Cela dit, un instrument de bonne qualité bien entretenu durera des générations.

Jusqu'à récemment, nos sacs en plastique étaient fabriqués à base de résine vierge à 100 %. Toutefois, grâce



Une palette d'ébauches de manches est sécurisée par des coins en carton et des attaches métalliques plutôt que par du film plastique étirable.

à cet immense cube de plastique qui m'a autrefois hanté devant la fenêtre de mon bureau, nous sommes passés aux sacs PreZero, qui contiennent 60 % de matériau recyclé (et j'espère que ce chiffre passera bientôt à 80 %).

Pour résumer, notre film étirable usagé (nous en employons moins) est à présent recyclé sous forme de granulés à Jurupa Valley, en Californie ; ces granulés sont ensuite expédiés à Oroville, en Californie, où ils sont alors transformés en sacs plastique. Nous achetons à présent ces mêmes sacs plastique pour contribuer à protéger nos guitares, remplaçant ainsi les sacs en fibres vierges auxquels nous recourions auparavant. Ce n'est pas une solution parfaite. Mais c'est toujours mieux qu'avant. C'est notamment pour cela que nous essayons d'éviter de dire que nous sommes une entreprise durable, ou que nos guitares sont durables, car (a) quand vous observez le procédé de fabrication dans son ensemble, ce n'est pas le cas et (b) la pérennité doit être vue comme une quête sans fin.

Juste pour mettre les choses au clair : si nous vous faisons part de nos actions, ce n'est pas pour que vous vous sentiez obligés de nous féliciter. Il nous reste encore de nombreuses questions à régler quant au plastique. En toute franchise, nous n'avons commencé à nous pencher sur le problème global que depuis peu... Et j'en suis désolé. Nous tentons simplement d'être transparents par rapport à notre situation et aux solutions que nous souhaitons apporter. Il nous reste encore beaucoup de chemin à parcourir. En réalité, nous avons de la chance d'avoir trouvé PreZero,

un recycleur assez local pour notre film plastique. Nous avons d'autant plus de chance qu'il ne s'agisse que d'un seul type de déchet plastique industriel propre. La quantité et la qualité sont décentes, et il est possible de récupérer ce film sous forme de balles. (Petit aparté : ne mettez pas ce genre de film plastique dans votre bac de recyclage chez vous, car les infrastructures municipales ne sont pas adaptées pour le trier, le nettoyer et le traiter.)

Voilà où nous en sommes. De tout le plastique ayant jamais existé, plus de la moitié a été fabriquée au cours des 15 dernières années. En tant que consommateurs, nous pouvons nous concentrer sur la diminution de la génération de déchets plastique, acheter moins et consommer avec davantage de discrétion ; toutefois, en toute honnêteté, le mieux que nous puissions faire, c'est de responsabiliser les entreprises, voter, passer des lois et dénoncer le greenwashing quand nous en sommes témoins. Cela comprend Taylor Guitars : n'hésitez pas à me faire directement part de vos préoccupations. Nous en avons déjà une liste. Les récentes mesures entreprises chez Taylor avec notre film étirable et nos sacs plastique sont une bonne chose, bien sûr, mais il s'agit davantage d'atténuer notre impact que d'apporter une véritable solution. On peut faire bien plus. N'oubliez pas : la pérennité, c'est une quête sans fin, et nous devons hâter le pas. **W&S**

Scott Paul est le Directeur de la pérennité des ressources naturelles.

« De tout le plastique ayant jamais existé, plus de la moitié a été fabriquée au cours des 15 dernières années. »

tique, cette nuisance pour quiconque cherchait une place de parking, avait donné naissance à de nombreuses conversations sur le campus Taylor, entraînant la mise en œuvre de plusieurs solutions destinées à utiliser moins de plastique et à trouver des alternatives. Prenons par exemple les palettes de pièces pour manches de guitares que nous déplaçons par transpalette d'un

Taylor collabore actuellement avec une entreprise du nom de PreZero, qui possède un site de recyclage à un tout petit peu plus de 160 km au nord d'El Cajon, à Jurupa Valley, en Californie. PreZero recycle notre film étirable en granulés, qu'elle envoie ensuite vers son site d'Oroville, également en Californie. Ce site recourt aux granulés pour fabriquer des sacs en plastique pour

Guide des guitares Taylor 2022

**Découvrez la beauté
de notre dernière
gamme de guitares**



Lorsqu'il s'agit de choisir une guitare acoustique qui vous entraînera vers de nouvelles pistes musicales et demeurera à vos côtés pendant des années, vous ne pouvez pas vous tromper en optant pour une guitare Taylor. Chaque modèle de notre gamme a été conçu pour vous offrir tous les éléments incontournables d'une expérience de jeu exceptionnelle. Un manche facile à jouer. Un son clair et équilibré. Une construction durable. Un savoir-faire impeccable. Le tout accompagné du service hors pair et de l'assistance unique Taylor. Si vous tenez compte de notre implication envers la gérance environnementale et les pratiques de commerce éthique, vous pouvez avoir bonne conscience concernant tout ce qui compose une guitare Taylor.

Au fil des années, notre passion et notre volonté de faire progresser le design des guitares de manière innovante et centrée sur les musiciens ont donné naissance à une vaste palette de modèles et de couleurs musicales. Notre gamme de guitares 2022 révèle la collection la plus variée que nous ayons jamais présentée, tant en termes de sons que de sensations.

Pour vous aider à prendre connaissance de la gamme, nous avons rédigé cette toute dernière version de notre guide annuel des guitares. Nous commençons par les critères fondamentaux : nos différentes formes de corps et les caractéristiques sonores qui les distinguent, suivies des bois spécifiques que nous employons et la façon dont ils colorent le son d'une guitare. Nous poursuivons ensuite par les séries de guitares qui constituent la base de notre gamme. Chaque série se démarque par une association de bois et des détails esthétiques qui lui sont propres (tels que des incrustations, des filets, des finitions et bien plus encore).

Au cours de votre lecture, vous verrez des codes QR que vous pourrez scanner pour accéder à du contenu vidéo connexe. Nous voudrions mentionner que nous avons repensé notre site Internet pour vous offrir davantage de ressources qu'auparavant afin que vous puissiez en savoir plus sur nos guitares ; nous vous invitons donc à consulter le site taylorguitars.com.

Au final, mettre la main sur l'instrument qui vous convient devrait être une expérience vraiment personnelle, qui ne regarde que vous. La bonne nouvelle, c'est que si vous la cherchez, la guitare adéquate semble être en mesure de vous trouver. L'inspiration peut avoir de nombreuses sources. Des bois magnifiques. Les sensations offertes par un manche. La résonnance ample d'un accord, joué tout contre vous. Une excellente guitare saura tirer de vous les morceaux qui vous habitent, comme s'ils étaient déjà là, prêts à être découverts. Elle traduira en notes toutes vos humeurs.

Où que vous vous trouviez dans votre aventure musicale, nous espérons que jouer de la guitare vous apportera joie et réconfort ; nous espérons que cela vous permettra de créer des liens avec autrui. Si vous avez des questions, nous sommes à vos côtés.

Prix, caractéristiques et disponibilités susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Terminologie du son

Comment parler comme un expert en guitare

Arrondi : atténué, ou légèrement diminué. Songez à l'illustration visuelle, comme sur un égaliseur graphique. Si vous arrondissez les médiums, vous les creusez un peu en leur milieu : cela ressemble au sourire d'un smiley. Le résultat : des graves et des aigus au même niveau, mais un peu moins de médiums.

Assourdi : similaire à caverneux, un son dominant dans les graves, mais manquant souvent de clarté, donnant lieu à une qualité « brouillonne », « nébuleuse ». Cela peut interférer avec les autres notes et entraîner du feedback.

Attaque : la trajectoire frontale de la réponse sonore d'une guitare, c'est-à-dire la rapidité avec laquelle elle atteint son volume maximum. Elle est fortement influencée par le type de médiateurs employé par un musicien. L'attaque peut également être employée pour décrire l'intensité portée sur les cordes par un guitariste. Les termes connexes suivant la progression continue du son alors qu'il résonne sont le « sustain » et l'« atténuation ».

Atténuation : la manière dont une note résonante et carillonnante diminue au fil du temps.

Boisé : un son sec mature, bien évolué, souvent avec des aigus plus doux. Une guitare vintage en acajou délivrera un son particulièrement boisé.

Brillant : avec un accent sur les aigus et moins de basses.

Caverneux : un son dominé par les basses ou les graves, manquant souvent de définition sonore. Cela peut être interprété différemment selon les préférences personnelles et les applications musicales. Certains musiciens préfèrent une réponse puissante et imposante dans les graves, souvent associée à une guitare de plus grande taille. Toutefois, dans le cas des enregistrements, une guitare caverneuse peut prendre le pas sur les autres fréquences du mix. L'un des avantages du barrage V-Class Taylor sur les Grand Pacific, c'est que la réponse des graves n'est pas caverneuse ; il permet de délivrer une puissance claire dans les graves.

Chaleureux : un son avec très peu d'atténuation dans les graves. Cet accent placé sur les basses est présent dans la composition de chaque note,

Comme les amateurs de vin ou de gastronomie, les guitaristes possèdent tout un lexique pour décrire les « couleurs » sonores. La bonne nouvelle : le blabla guitaristique se traduit en des qualités sonores définissables. La mauvaise nouvelle : nos oreilles, à l'instar de nos papilles ou notre odorat, sont câblées différemment, et nous avons tous nos propres impressions et préférences. Prenons un exemple : un son « brillant » peut avoir une connotation positive ou négative selon le point de vue de l'auditeur et le contexte musical.

Malgré l'étendue de ses connaissances sur les caractéristiques sonores (ou peut-être à cause d'elles), notre maître-luthier

y compris les médiums et les aigus. On l'entend souvent comme une note « charnue », et cela évoque souvent à l'auditeur le soutien ferme et robuste du bois, entraînant une description assez proche d'un son « boisé ».

Complexe : riche en détails sonores, avec souvent un contenu mélodique provenant des harmoniques. Une guitare en palissandre tend à produire un degré important de complexité sonore, en particulier dans les aigus.

Compressé : chez Taylor, nous parlons généralement de compression dans le cadre d'une table en bois dur, comme l'acajou, et de l'effet de nivellement qu'elle produit. Un bois plus tendre, tel que l'épicéa, vibre plus librement et produit souvent une réponse plus ouverte et plus dynamique, tandis que l'acajou, plus dense, contrôlera la réponse de la note, l'aplanissant pour créer un son plus linéaire ou équilibré. Cet effet de nivellement peut permettre d'équilibrer le son d'un musicien jouant énergiquement en accords. Il contribue également à délivrer un son amplifié précis et bien canalisé pour les prestations live.

Concis : précis et bien défini, en général avec davantage d'emphase sur les aigus et sans harmoniques persistants.

Confus : manquant de clarté ou de définition. On l'utilise en général pour décrire des fréquences graves ou bas médiums.

Andy Powers est souvent prudent quant à la façon dont les mots sont employés pour décrire les sons (même si nous le faisons en permanence) et ce, en raison des interprétations différentes fréquemment associées à ces termes.

Il insiste également sur le fait que de nombreuses choses se passent quand les notes d'une guitare résonnent.

« Une note n'est pas un son simple, avec une fréquence unique : c'est un composé de plusieurs sons prenant leur origine depuis une seule fréquence fondamentale », affirme-t-il. « Ce que nous entendons, c'est la somme d'une fréquence, avec divers degrés de fréquences complémentaires qui réagissent et se marient

avec la hauteur de départ. Ce composé va ensuite prendre diverses caractéristiques qui vont venir affecter subtilement la façon dont la note est perçue au début, au milieu et à la fin du son. »

Cela dit, avoir une idée de ce que signifient certains mots couramment usités est un outil de référence utile pour parler du son. Vous trouverez ci-dessous des exemples des termes les plus souvent employés. Certains sont plus techniques, d'autres plus descriptifs. Et ils ne représentent que la partie émergée de l'iceberg. À défaut d'autre chose, ils vous aideront peut-être à renforcer votre appréciation des différentes caractéristiques sonores qui forgent la personnalité musicale d'une guitare.

Coupe : souvent employé dans le contexte de la capacité d'une guitare « se faisant entendre dans un mix » avec d'autres instruments, qu'il s'agisse d'une prestation live en groupe ou lors d'un enregistrement. Cela signifie fondamentalement une association entre volume, précision et définition.

Énergique : volume sonore imposant et grande projection, souvent concentrés sur les fréquences médiums. Une attaque immédiate et percutante.

Étincelant : au sens général, l'opposé de « chaleureux » ; certaines fréquences aigues excitées. Le koa ou l'érable ont tendance à délivrer des aigus étincelants. Même idée que « zing ». Les fréquences aiguës étincelantes peuvent aussi être décrites comme étant « vives ». Si elles semblent persister, vous pouvez dire qu'elles « scintillent ».

Fondamentale : la véritable fréquence, ou hauteur, d'une note. Un Mi grave, par exemple, vibre selon une fréquence de 82,407 hertz (Hz). (1 Hz = 1 vibration par seconde.)

Guttural : des médiums extrêmement imposants. L'origine peut en partie être basée sur le fait que la voix humaine tend à occuper les fréquences médiums.

Haute-fidélité : généralement employé pour décrire un son de guitare acoustique avec une précision et une définition sonore agréables, souvent avec des détails plus perceptibles provenant des

harmoniques, et sans distorsion. (Voir également « son de type piano ».) Les guitares en palissandre possèdent une qualité haute-fidélité due en partie aux harmoniques scintillants et résonnants dans les aigus.

Harmoniques : les multiples d'une fréquence fondamentale, qui apparaissent quand une corde vibre, créant des ondes et s'empilant. Le terme « épanouissement » est employé pour décrire l'effet sonore des harmoniques alors qu'ils s'empilent au fur et à mesure de l'atténuation de la note. Bien que les harmoniques tendent à être plus subtils que la fondamentale, ils enrichissent et complexifient le son.

Imposant : beaucoup de médiums, en général avec des graves amples. Également qualifié de gras, d'ample ou de charnu.

Médium : en ce qui concerne les stéréos de voiture ou les systèmes audio à domicile, la réponse en fréquence se trouve souvent dans la fourchette 20 Hz à 20 kHz. Les médiums vont de 110 Hz (une corde de La grave) à 3 kHz. Les sons à haute fréquence (aigus) se trouvent au-delà de cette valeur. Si l'on considère la gamme de fréquence d'une guitare acoustique, quasiment toutes les notes de la touche occupent les médiums du spectre de fréquences pouvant être entendu. Cela correspond à la voix humaine ; ce sont les notes du milieu sur un piano.

Nasillard : un son nasal, souvent dans les fréquences médiums.

Présence : en général, les fréquences aigues qui offrent une définition et une articulation. Si vous mettez votre main sur la bouche et que vous parlez, votre voix a moins de présence. On peut toujours entendre et comprendre les mots, mais ces derniers auront moins de présence car il leur manque l'articulation d'une fréquence aigue clairement définie.

Projection : la manière dont le volume sonore est propulsé et se déplace depuis la guitare. La plage physique du son.

Rugissement : un certain son rocailleux ou saturé, qu'une guitare à corps de plus grande taille est capable d'émettre, résultant souvent d'un jeu énergique.

Sec : un son avec une solide précision fondamentale et des harmoniques minimales. Les médiums précis de l'acajou sont souvent décrits comme « secs ».

Seuil : une limite définie, souvent employée par rapport au volume. Le seuil d'un bois ou d'une guitare correspond au point auquel il ou elle cesse de fournir du volume ou du son.

Sombre : accent sur les graves, ou un son avec un degré moindre d'aigus.

Son de type piano : le terme dit tout. Comme si vous aviez mis un piano à queue dans une guitare, et que vous lui aviez ajouté des cordes. Le son possède une qualité résonnante, haute-fidélité, et une certaine brillance entre les notes.

Soyeux : riche et fluide, avec de nombreuses notes se mariant facilement entre elles, comme si elles pouvaient s'étaler, passant de notes individuelles à une entité harmonique unique, en particulier quand le son des notes individuelles présente une emphase chaleureuse dans les fréquences basses. Ces notes sont souvent dépourvues d'une attaque rapide ou acérée, et présentent une certaine douceur au début, au milieu et à la fin.

Sustain : la durée pendant laquelle une note résonne distinctement.

Formes de corps Taylor

Pour trouver le bon modèle de guitare acoustique, il est judicieux de commencer par se pencher sur la forme du corps. En effet, les courbes et la profondeur de la caisse en définissent les dimensions, et ces dernières influenceront à la fois votre rapport physique avec la guitare et le type de voix qu'elle délivre. Une fois la forme adéquate choisie, vous pourrez jouer et comparer des versions équipées de différentes associations de bois de lutherie. (Pour de plus amples informations à ce sujet, veuillez consulter notre guide sur les bois de lutherie.) Voici quelques considérations à garder à l'esprit quand vous comparez des styles de corps distincts.

Rapport manche/corps

Bien qu'il ne fasse pas partie du corps, le manche y est relié ; ainsi, l'orientation de ces deux éléments est un autre composant fondamental à prendre en compte lorsqu'il s'agit du confort. L'un des facteurs est notamment l'endroit où le manche rejoint le corps (12e ou 14e frette). Le diapason (la longueur d'une corde entre le sillet et le chevalet) en est une autre. Dans certains cas, il diffère selon la forme du corps. Ces distinctions conceptuelles influenceront la distance entre vos mains lorsque vous jouez, la tension des cordes et l'espacement entre les frettes.

L'ingrédient secret : le barrage

Le barrage interne d'une guitare acoustique œuvre de concert avec la forme du corps et les bois de lutherie pour donner sa voix unique à la guitare. Nos barrages exclusifs ont été conçus par Andy Powers, notre maître-luthier, afin d'optimiser les propriétés sonores de chaque modèle. Cela comprend notamment notre barrage V-Class® récompensé, qui équipe la plupart de nos guitares à cordes acier fabriquées aux États-Unis. Ce design breveté optimise l'amélioration de la réponse du corps de la guitare face à la vibration des cordes, davantage en harmonie les unes avec les autres, pour plus de volume et de sustain, ainsi qu'un meilleur accord harmonique entre les notes. C'est également une structure qui peut être peaufinée de manière unique, en fonction du style de corps et de l'association de bois de lutherie, pour créer une personnalité sonore plus spécifique pour chaque modèle. Un nouveau système exclusif, le barrage C-Class™, vient équiper notre corps de Grand Theater, tirant davantage de graves chaleureux de cette guitare de plus petite taille.

Formes de corps de voyage

Nous proposons également plusieurs versions réduites de nos styles de corps existants : la **GS Mini** (basée sur la Grand Symphony ; voir page 42), la **Baby Taylor** (une dreadnought trois-quarts) et la **Big Baby Taylor**. (Pour en savoir plus sur la Série Baby, veuillez consulter la page 43.)

Comment trouver la taille et le son qui vous conviennent le mieux

Sensations

Le confort est important ; ainsi, veuillez à prêter attention aux sensations découlant des dimensions de la caisse lorsque vous jouez sur l'instrument. Une guitare aux proportions moindres, avec une taille plus resserrée et une profondeur de corps légèrement moins conséquente, aura tendance à créer des sensations plus intimistes. Avec des caisses plus imposantes, tenez compte du confort de votre bras grattant les accords/arpèges par rapport à la taille de l'extrémité inférieure, en particulier si vous jouez souvent assis(e). La profondeur du corps peut également être un facteur de choix. En outre, certains modèles Taylor possèdent des caractéristiques sophistiquées en matière de confort, comme des bords chanfreinés (arrondis) au niveau du corps ou un repose-bras.

Son

Le corps d'une guitare acoustique joue un rôle d'amplificateur naturel pour les cordes. Les dimensions du corps définissent la capacité aérienne à l'intérieur de la guitare, et le volume d'air déplacé tend à mettre en valeur certaines fréquences. Généralement, plus le volume d'air est faible, plus la voix est précise, avec souvent un accent sur les registres aigus. Plus le volume d'air est important, plus la voix est imposante et profonde, avec une emphase sur les fréquences graves.

Comment un pan coupé affecte-t-il le son ?

Ce que les gens souhaitent généralement savoir, c'est si un pan coupé diminue ou non la réponse sonore d'une guitare. Réponse : pas de manière perceptible. D'aucuns pourraient dire que ce pan coupé améliore le son, dans le sens où il offre accès à davantage de notes dans les aigus de la touche, là où le manche rejoint le corps. Nous vous conseillons d'en décider par vous-même : voulez-vous un meilleur accès aux aigus, ou préférez-vous vous baser sur une préférence esthétique ? Certaines personnes préfèrent le look plus traditionnel, plus symétrique, d'un modèle sans pan coupé, tandis que d'autres ont une préférence pour le contour raffiné d'un pan coupé. Nombre de nos modèles peuvent être commandés avec ou sans pan coupé, mais certaines guitares sont proposées exclusivement sans pan coupé : il s'agit de tous nos modèles Grand Theater, Grand Pacific et Grand Orchestra, ainsi que ceux de la série Academy, de la série GS Mini et de la série Baby.

Grand Theater (GT)

(« GT » ; la référence de la plupart des modèles termine par un « 1 », comme par exemple la GT 811)

Longueur du corps : 18,5" (47 cm)

Largeur au niveau de la taille :

9" 5/16 (22,9 cm)

Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 15" (38,1 cm)

Profondeur depuis la rosace : 4" 1/4 (10,8 cm)

Diapason : 24" 1/8 (61 cm)

La GT se pare des courbes de la Grand Orchestra, mais selon des proportions compactes qui lui sont propres, notamment avec un diapason plus court. Ses dimensions la placent entre notre Grand Concert et notre GS Mini, plus adaptée aux déplacements. Grâce à la magie d'Andy Powers et de son nouveau barrage C-Class, la GT incorpore la profondeur sonore d'une guitare de taille normale sous un format au jeu facile et agréable. Si vous recherchez une guitare de style Parlor repensée pour l'époque moderne, passez vos bras autour de sa taille et faites-vous plaisir.



Son

- Voix riche et résonnante pour sa taille compacte : joue dans la cour des grands sur le plan sonore
- Le barrage C-Class accentue les fréquences graves pour délivrer une réponse chaleureuse dans les basses
- Le corps de plus petite taille optimise la réponse face à un toucher plus léger

Sensations et coupe

- Le corps compact et les dimensions du manche la rendent ultra confortable à tenir
- Le diapason de 24" 1/8 favorise le placage d'accords et les bends
- La tension faible des cordes et l'espace restreint entre les frettes participent aux sensations de facilité et d'agilité

Grand Concert

(Modèles dont la référence termine par un « 2 », comme par exemple la 812)

Longueur du corps : 19,5" (49,5 cm)

Largeur au niveau de la taille : 8" 3/4 (20,3 cm)

Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 15" (38,1 cm)

Profondeur depuis la rosace : 4" 3/8 (11,11 cm)

Diapason : 24" 7/8 (61 cm)

Cette forme compacte marie des sensations intimistes à une réponse articulée et sensible au toucher. Équipée du barrage V-Class, ces guitares délivrent un volume et un sustain impressionnants. Les modèles 14 frettes penchent vers un son haute définition dynamique, tandis que nos versions 12 frettes offrent une sensation en main plus précise et délivrent davantage de chaleur et de douceur. Nous avons également choisi la forme GC pour certains de nos modèles de 12 cordes afin de rendre l'expérience 12 cordes plus accessible et plus exploitable sur le plan musical.



Son

- Voix claire et précise avec agréables aigus carillonnants et harmoniques contrôlés
- 14 frettes : moderne et articulé
- 12 frettes : caractère sonore doux et chaleureux
- Idéale pour les enregistrements, se marie bien dans un mix

Sensations et coupe

- Le corps compact, légèrement moins profond, offre une sensation de confort et d'intimité
- Le diapason 24" 7/8 s'adapte bien à la forme de la main pour un jeu plus décontracté
- Extrêmement sensible au toucher, offrant au musicien un grand contrôle sur les nuances sonores

Grand Auditorium

(Modèles dont la référence termine par un « 4 », comme par exemple la 814)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)
Largeur au niveau de la taille : 9" 5/8 (22,9 cm)
Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" (40,6 cm)
Profondeur depuis la rosace : 4" 5/8 (10,2 cm)
Diapason : 25" 1/2 (63,5 cm)

La forme emblématique de Taylor demeure la plus prisée en raison de sa polyvalence musicale et du confort qu'elle offre. Usine à sons moderne par excellence, ses notes sont dynamiques, bien définies et équilibrées sur l'ensemble du spectre sonore et ce, en partie grâce à sa taille plus cintrée par rapport à une dreadnought traditionnelle. Elle réagit bien tant face à un jeu en fingerpicking qu'en accords, et constitue un outil fiable pour les enregistrements et les concerts. Parmi toutes les formes proposées, c'est le couteau suisse de la gamme.



Son

- Voix dynamique avec notes articulées et équilibrées
- Projection et sustain impressionnants grâce au barrage V-Class
- Présence agréable dans les médiums

Sensations et coupe

- Gabarit moyen avec taille effilée pour rendre le corps confortable sur le plan physique
- Suffisamment grande pour délivrer un son emplissant la pièce
- Polyvalente sur le plan sonore, en faisant une excellente usine à sons

Grand Pacific

(Modèles dont la référence termine par un « 7 », comme par exemple la 517)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)
Largeur au niveau de la taille : 10" 5/8 (25,4 cm)
Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" (40,6 cm)
Profondeur depuis la rosace : 4" 5/8 (10,2 cm)
Diapason : 25" 1/2 (63,5 cm)

Notre dreadnought à épaules rondes délivre un son Taylor aux couleurs différentes : une voix chaleureuse et mature, au sein de laquelle les notes se chevauchent d'une manière rappelant les enregistrements acoustiques traditionnels. La différence ? Ici, aucune amélioration studio n'est nécessaire pour délivrer un superbe son acoustique. Le barrage V-Class engendre une puissance claire dans les graves, agrémentant cet instrument d'une voix plus musicale et exploitable, aussi polyvalente que celle d'une Grand Auditorium et aussi assurée que celle d'une dreadnought traditionnelle.



Son

- Son chaleureux et composé avec des notes rondes et amples
- Puissance claire et vaste sur tout le spectre musical
- Plus polyvalente que les autres guitares de style dreadnought

Sensations et coupe

- Confortable pour les musiciens jouant traditionnellement sur des dreadnoughts, avec la jouabilité Taylor
- Proposée exclusivement sans pan coupé
- Polyvalente sur le plan musical, ce qui en fait une autre excellente usine à sons

Dreadnought

(Modèles dont la référence termine par un « 0 », comme par exemple la 210)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)
Largeur au niveau de la taille : 11" 1/16 (27,9 cm)
Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" (40,6 cm)
Profondeur depuis la rosace : 4" 5/8 (10,2 cm)
Diapason : 25" 1/2 (63,5 cm)

Corps le plus traditionnel de la gamme Taylor, notre forme Dreadnought a été continuellement peaufinée au fil des années pour délivrer un son plus précis et plus équilibré (pour aller de pair avec nos manches extrêmement faciles à jouer). La taille plus large de la dreadnought contribue à créer une voix imposante, avec des graves puissants, des mediums énergiques et des aigus brillants. Ici, nous avons conservé le barrage en X. Cette forme de corps se retrouve dans les Séries Academy, 100 et 200.



Son

- Graves chaleureux et puissants avec des aigus énergiques pour une voix « vintage moderne »
- Mediums gutturaux
- Beaucoup de puissance pour les musiciens qui cherchent à tirer davantage de son de leur instrument

Sensations et coupe

- En raison de sa taille plus large, la guitare sera positionnée légèrement plus haut sur les genoux du musicien
- Look et son traditionnels adaptés au bluegrass et à d'autres styles de musique roots
- Réagit bien à un jeu en flatpicking et à une attaque énergique

Grand Symphony

(Modèles dont la référence termine par un « 6 », comme par exemple la 816)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)
Largeur au niveau de la taille : 9" 7/8 (22,9 cm)
Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" 1/4 (40,6 cm)
Profondeur depuis la rosace : 4" 5/8 (10,2 cm)
Diapason : 24" 7/8 (61 cm)

Dotée d'une capacité d'air plus conséquente que la Grand Auditorium, la Grand Symphony associe le barrage V-Class à un innovant pan coupé avec rosace. Ces deux éléments œuvrent de concert pour délivrer un son symphonique, extrêmement fidèle et véritablement unique. La manière dont le son irradie crée un effet immersif, semblable à celui d'une réverbe, avec un sustain remarquable. Avec son diapason légèrement plus court et ses cordes à tirant léger, la GS constitue une excellente option pour les musiciens chevronnés recherchant une expérience acoustique totalement innovante.



Son

- Son ample, semblable à celui d'un piano, avec réponse mélodique symphonique
- Pan coupé avec rosace créant une expérience immersive et imposante
- Les notes semblent prendre de l'ampleur au fur et à mesure que leur son résonne

Sensations et coupe

- Empreinte sonore et capacité pulmonaire plus importantes que celles de la Grand Auditorium
- Le diapason 24" 7/8 et les cordes à tirant léger la rendent confortable et réactive
- Instrument expressif pour les musiciens acoustiques solo

Grand Orchestra

(Modèles dont la référence termine par un « 8 », comme par exemple la 818)

Longueur du corps : 20" 5/8 (50,8 cm)
Largeur au niveau de la taille : 10" 3/8 (25,4 cm)
Largeur au niveau de l'extrémité inférieure : 16" 3/4 (40,6 cm)
Profondeur depuis la rosace : 5" (12,7 cm)
Diapason : 25" 1/2 (63,5 cm)

Notre forme de corps la plus imposante et la plus profonde a évolué depuis notre ancienne forme Jumbo. Notre barrage V-Class canalise l'immense capacité aérienne de la Grand Orchestra pour délivrer un son puissant, capable d'un grondement profond et d'un sustain ample. Sa sensibilité au toucher, lui offrant une plage dynamique remarquable et une polyvalence époustouflante, est tout aussi impressionnante. La forme GO est actuellement proposée selon deux associations de bois : palissandre et épiceà, ou érable et épiceà.



Son

- Son puissant et impérieux, demeurant équilibré sur l'ensemble du spectre sonore
- Réactivité remarquable pour une guitare de si grande taille et ce, même face à un toucher léger
- La vaste plage dynamique offre une large palette texturée de couleurs musicales

Sensations et coupe

- Corps profond et imposant, mais avec une taille plus large que les jumbos à l'ancienne
- Réactive : pas besoin d'une attaque dure pour activer la table
- Parfaite pour les musiciens qui recherchent une voix profonde et audacieuse, et qui aiment s'accorder plus bas

Pour visionner des vidéos explorant les caractéristiques sonores uniques de chaque style de corps Taylor, découvrez notre édition numérique.

Bois

de lutherie Taylor

Comment des bois de lutherie différents
colorent le son d’une guitare

Comment des bois de lutherie différents colorent le son d’une guitare. Voici le problème : il est difficile de décrire les propriétés sonores de bois différents. En réalité, ce n’est pas difficile, mais ce n’est surtout pas exhaustif. Pour commencer, une guitare acoustique est composée de plusieurs bois spécifiques qui contribuent, chacun à leur manière, au son : le dos et les éclisses (le même bois), la table, le manche, la touche, le chevalet, le barrage interne... Chaque essence ne représente qu’un simple ingrédient d’une recette complexe nécessitant une réflexion minutieuse et un savoir-faire d’exception.

Pour un luthier, les bois sont équivalents aux ingrédients aux yeux d’un grand chef : ils possèdent certaines qualités inhérentes qui se transforment en saveurs sonores, mais tout dépend de la façon dont le luthier va s’en servir. Si vous avez envie d’explorer les sonorités acoustiques d’une guitare, il est utile d’avoir une idée de ce que le « chef » luthier essayait de faire en premier lieu.

Ainsi, dans ce numéro, nous allons parler lutherie avec Andy Powers, notre maître-luthier. L’un des points essentiels, c’est qu’un bon design de guitare est important : en effet, il contribue à tirer profit du meilleur des caractéristiques sonores naturelles d’un bois pour créer un instrument agréable sur le plan musical. C’est pour cette raison que nous avons été aussi enthousiastes quant à des concepts révolutionnaires tels que nos barrages V-Class et C-Class, ainsi que d’autres techniques qui nous aident à optimiser en permanence la voix et la musicalité de nos modèles.

Autre élément fondamental : l’approvisionnement en bois nous demande un effort de tous les instants, car nous

essayons de gérer de manière responsable les ressources naturelles sur lesquelles nous nous basons. Concrètement, nous employons donc de nouvelles espèces de bois (ou d’essences de grades différents) pour nous permettre de réduire notre dépendance à autrui. Cela se traduit par l’utilisation de bois pouvant ne pas (encore) avoir le pedigree, mettons, d’un palissandre et d’un acajou, ou l’aspect exotique d’un koa hawaïen figuré, mais possédant des vertus musicales qui, selon nous, peuvent être mises en valeur dans les designs d’Andy. Cela signifie également penser aux générations futures, et planter des bois comme l’ébène ou le koa pour l’avenir.

Ceci étant dit, nous pensons qu’il est judicieux de mettre en valeur certaines des caractéristiques musicales innées des différents bois que nous employons pour vous aider à mieux comprendre les nuances sonores fondamentales qui les distinguent. L’an dernier, nous avons mis Andy à contribution pour nous aider à créer les graphiques de tonalité illustrés ci-dessous. Même si ces bois ne constituent qu’un ingrédient infime d’une recette musicale à plus grande échelle, Andy a identifié quatre propriétés sonores guidant ses choix en matière de designs et qui, en retour, donnent des informations sur le son d’une guitare. Voici, en bref, comment ils contribuent à colorer le profil sonore d’un instrument.

1. Plage de fréquences

Imaginez une courbe d’EQ. Nous décrivons souvent les attributs sonores d’un bois en termes de tendance à résonner dans une certaine plage de fréquences (c’est-à-dire, en accentuant les graves, les mediums ou les aigus). Par exemple, le palissandre tend à favoriser les fréquences graves et aigües.

L’épicéa a tendance à préférer les fréquences aigües.

2. Profil harmonique

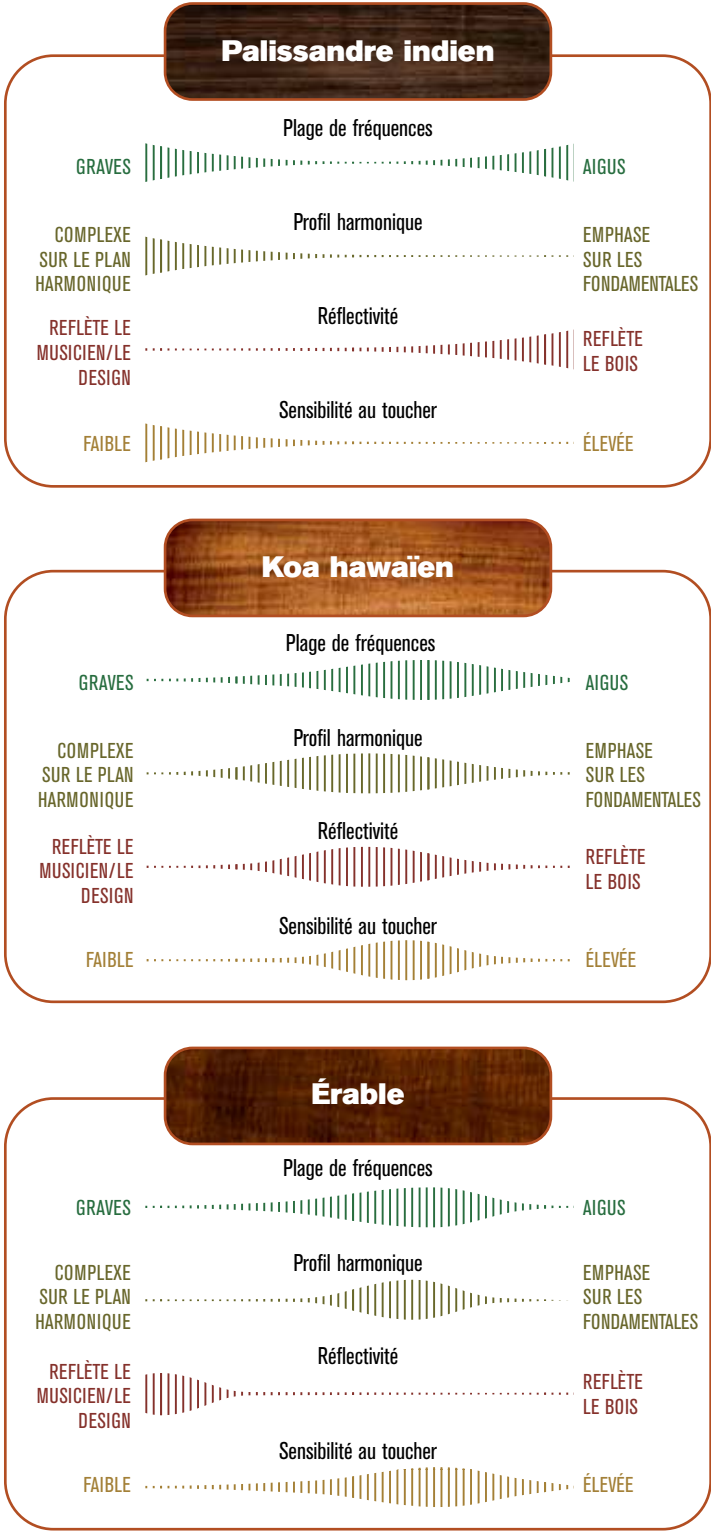
À l’une des extrémités de cette échelle se trouve la complexité harmonique naturelle d’un bois : il s’agit de sa tendance à résonner, non seulement avec la note source et les harmoniques de la corde, mais également à laisser entendre ses propres ajouts harmoniques. Songez à la voix riche du palissandre, avec ses harmoniques résonnantes. À l’autre extrémité s’observe la tendance d’un bois à cibler davantage les fondamentales : en gros, il atténue ses propres harmoniques, ne laissant entendre que la note source et les harmoniques générés par la corde. Pensez à la voix sèche et précise de l’acajou.

3. Réflectivité

Ce spectre indique le degré selon lequel le bois est enclin à s’approprier le caractère du musicien et/ou du design de la guitare, ou s’il affirme plutôt son propre caractère sonore. Cela fait penser au profil harmonique dont nous avons parlé plus haut. Par exemple, nous décrivons souvent un bois tel que l’érable comme reflétant la personnalité du musicien, ce qui signifie qu’il dispose d’une certaine qualité neutre ou transparente qui lui permet de transmettre plus directement le style du guitariste ou le design de l’instrument. Ainsi, il peut se révéler être davantage un caméléon sonore. D’autres bois, comme le palissandre, ont tendance à présenter des traits de caractère plus forts, qui coloreront toujours le son, indépendamment du musicien ou du design de l’instrument.

4. Sensibilité au toucher

Cela fait penser à la facilité et la rapidité avec lesquelles une guitare réa-



git face au toucher d'un musicien. Elle peut être le reflet de différents facteurs, notamment la densité, la solidité et le poids du bois. À l'une des extrémités de l'échelle, on trouve une guitare qui réagit immédiatement au toucher le plus léger d'une voix subtile et éthérée ; à l'autre extrémité se tient une guitare qui répond bien à une attaque énergétique, délivrant une projection dense et tout aussi massive.

Nous parlons souvent de sensibilité au toucher dans le cadre de la table d'harmonie. Par exemple, une table en cèdre est légère et présente une importante sensibilité au toucher ; c'est pour cette raison qu'elle attire fréquemment les musiciens de fingerstyle au jeu délicat. Un bois comme l'épicéa d'Adirondack ou l'épicéa Lutz a tendance à moins réagir au toucher en raison de sa solidité et de son poids. Il se révèle

entre les mains d'un musicien avec une attaque énergétique et renferme un dynamisme sonore assez conséquent. Une table en bois dur, comme l'acajou, présente une sensibilité plus faible au toucher. Avec sa compression naturelle, elle permet d'unifier une attaque plus intense.

Bois massifs vs. bois stratifiés

Il existe une distinction fondamen-

tale entre les bois que nous utilisons : le bois est-il massif ou stratifié ? Les bois massifs délivrent les sonorités les plus complexes, et le son continue à s'améliorer avec l'âge. Chaque modèle de la gamme Taylor est équipé d'une table d'harmonie en bois massif.

Notre construction en bois stratifié (dos et éclisses de nos Séries 200 et inférieures) consiste en une âme intermédiaire recevant de chaque côté une

couche plus mince. La fabrication de guitares avec un dos et des éclisses en bois stratifié nous permet d'utiliser efficacement nos ressources. Ainsi, nous sommes en mesure de disposer les bois selon un motif de grain alternatif et ce, afin d'accroître la stabilité et la résilience de la guitare.

Bois pour le dos et les éclisses

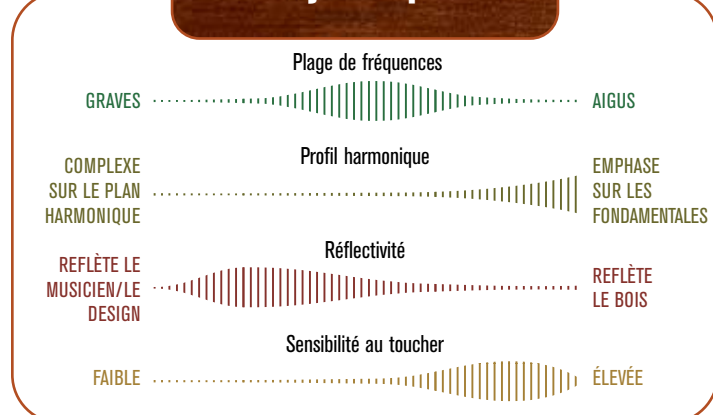
Les bois massifs sont employés exclusivement pour le dos et les éclisses des guitares. Agissant comme structures de soutien de l'instrument, le dos et les éclisses contribuent à une rigidité et une stabilité qui permettent de tirer un sustain plus long de la guitare et la dotent de caractéristiques physiques mettant l'accent sur différentes fréquences de résonance. Considérez-les comme les réglages de tonalité naturels d'une guitare acoustique, l'agrémentant de graves, de mediums et d'aigus ainsi que de divers degrés d'harmoniques.

Bois de tables

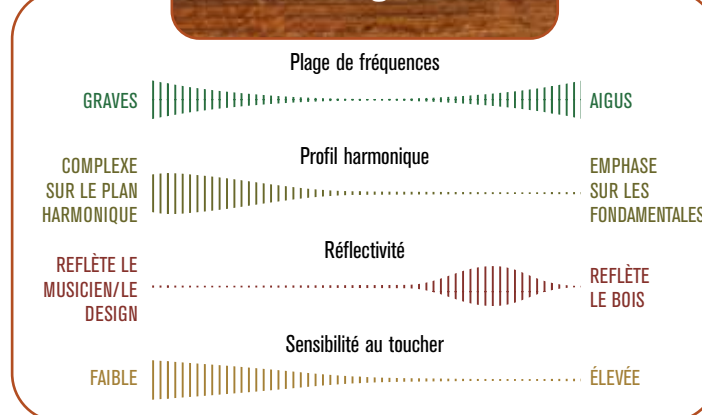
Le bois utilisé pour la table d'harmonie d'une guitare joue un rôle essentiel dans la définition de la sonorité globale de l'instrument. On recourt souvent à des bois « tendres », provenant de conifères. L'épicéa et le cèdre sont prisés car ils sont à la fois légers et résistants. Ils possèdent une qualité élastique qui leur permet d'être facilement mis en mouvement. Ces bois offrent généralement une vaste plage dynamique et apportent au mix une couleur sonore qui leur est propre.

Nous employons aussi des bois durs, comme l'acajou et le koa, pour nos tables de guitares. Ces matériaux plus denses nécessitent davantage d'énergie pour être mis en mouvement, et les vibrations tendent à se propager plus progressivement sur ces tables. Le résultat ? Une sorte d'effet de compression naturelle qui arrondit l'attaque initiale sur la guitare, délivrant une voix précise avec peu d'harmoniques. Les guitares à table en bois dur s'amplifient très bien.

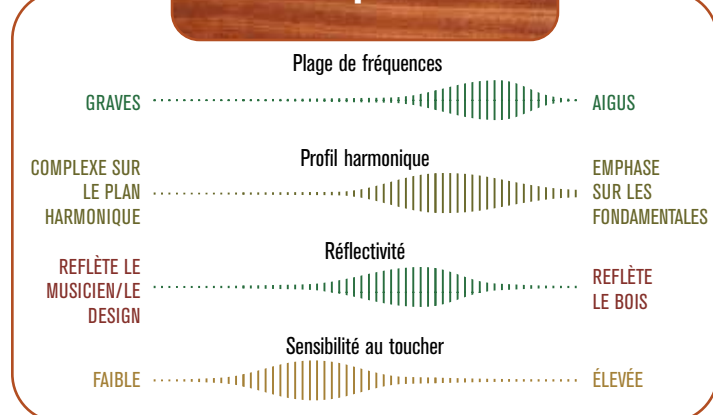
Acajou tropical



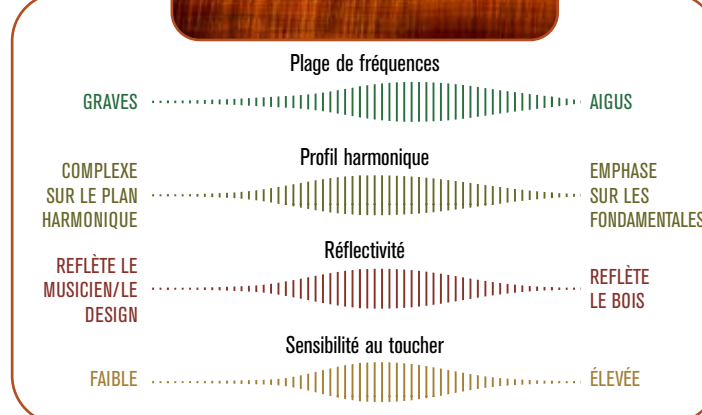
Ovangkol



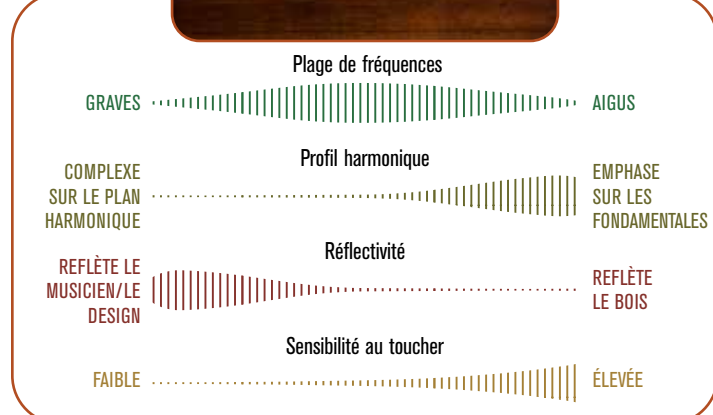
Sapelli



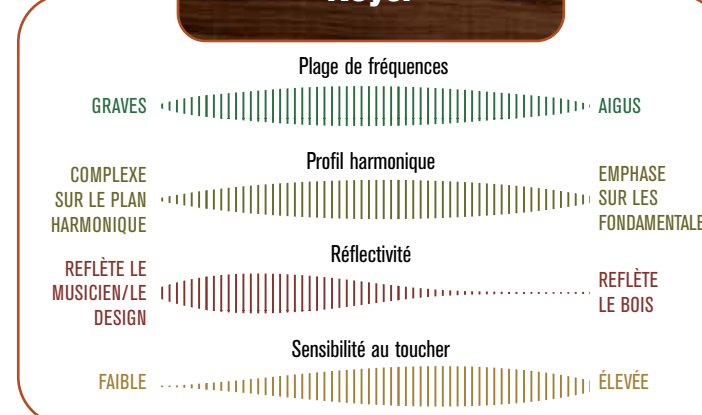
Mimosa à bois noir



Urban Ash™



Noyer



Pour visualiser les graphiques de tonalité de bois de table tels que l'épicéa et le cèdre, veuillez consulter notre édition numérique.

La gamme Taylor d'un seul coup d'œil

Un aperçu des différentes séries composant la gamme Taylor.

Guitares entièrement en bois massif

Une guitare fabriquée avec une table, un dos et des éclisses en bois massif délivrera un son des plus complexes et continuera à s'améliorer avec l'âge.



- Série Presentation

Dos/éclisses : palissandre du Honduras

Table : séquoia sempervirens
- Série Koa

Dos/éclisses : koa hawaïen

Table : koa hawaïen ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)
- Série 900

Dos/éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Builder's Edition)
- Série 800

Dos/éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka ou épicéa de Lutz (Builder's Edition)
- Série 700

Dos/éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Lutz ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)
- Série 600

Dos/éclisses : érable à grandes feuilles figuré

Table : épicéa de Sitka torréfié ou épicéa de Sitka (618e)
- Série 500

Dos/éclisses : acajou tropical

Table : acajou, cèdre (GC, GA), ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)
- Série 400

Dos/éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka
- Série 300

Dos/éclisses : sapelli (table épicéa), acacia (table acajou) ou Urban Ash™ (Builder's Edition, 326ce)

Table : épicéa de Sitka ou acajou
- Série GT

Dos/éclisses : koa hawaïen (GT K21e), palissandre indien (GT 811e) Urban Ash (GT/GTe Urban Ash), noyer (GTe Blacktop) ou acajou (GTe Mahogany)

Table : épicéa de Sitka, koa hawaïen (GT K21e) ou acajou (GTe Mahogany)
- Série American Dream

Dos/éclisses : ovankol (table épicéa), sapelli (table acajou) ou érable (Flametop)

Table : épicéa de Sitka, acajou ou érable (Flametop)

Guitares en bois stratifié

Guitares fabriquées avec des éclisses et un dos en bois stratifié, composé de trois couches de bois, et dotées d'une table en bois massif.



- Série 200 DLX

Dos/éclisses : koa, palissandre ou érable stratifié

Table : épicéa ou koa
- Série 200

Dos/éclisses : koa ou palissandre stratifié

Table : épicéa de Sitka
- Série 100

Dos/éclisses : noyer stratifié

Table : épicéa de Sitka
- Série Academy

Dos/éclisses : sapelli stratifié

Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)
- GS Mini

Dos/éclisses : sapelli, koa, palissandre ou érable stratifié

Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa
- Série Baby

Dos/éclisses : noyer, sapelli ou koa stratifié

Table : épicéa Sitka, acajou ou koa

Guitares électriques

Hollowbody ou Semi-Hollowbody

- Série T5z

Table : koa figuré, érable, sassafras, épicéa de Sitka ou acajou
- Série T3

Table : érable stratifié

Guitares Custom

Créez une guitare se démarquant des autres et affirmant l'expression personnelle de vos goûts musicaux.

Guide des références des modèles acoustiques Taylor

La plupart des modèles acoustiques Taylor sont catégorisés par série, allant de la Série 100 à la Série 900. Nous proposons également les Séries Baby, GS Mini, Academy, Amercian Dream (AD), Grand Theater (GT), Koa (K) et Presentation (PS). Voici comment fonctionne notre système de numérotation :

814ce

814ce **Le premier chiffre** (ou la première lettre) identifie la série (p. ex., Série 800). Chaque série se distingue par le type de bois employé pour le dos et les éclisses, ainsi que d'autres matériaux/détails esthétiques utilisés, comme les incrustations et les filets.

814ce **Le deuxième chiffre** désigne deux choses : tout d'abord, si la guitare possède 6 ou 12 cordes ; ensuite, si la table provient d'un bois tendre, comme l'épicéa ou le cèdre, ou d'un bois dur, tel que l'acajou ou le koa.

Modèles 6 cordes :

- Si le chiffre du milieu est un **1**, il présente une table en bois tendre (p. ex., 514ce)
- Si le chiffre du milieu est un **2**, il présente une table en bois dur (p. ex., 524ce)

Modèles 12 cordes :

- Si le chiffre du milieu est un **5**, il présente une table en bois tendre (p. ex., 352ce)
- Si le chiffre du milieu est un **6**, il présente une table en bois dur (p. ex., 362ce)

814ce **Le troisième chiffre** se réfère à la forme du corps, conformément à ce système de numérotation :

- 0** = Dreadnought (p. ex., 210ce)
- 1** = Grand Theater (p. ex., GT 811e)
- 2** = Grand Concert (p. ex., 712ce)
- 4** = Grand Auditorium (p. ex., 414ce)
- 6** = Grand Symphony (p. ex., 816ce)
- 7** = Grand Pacific (p. ex., 517e)
- 8** = Grand Orchestra (p. ex., 618e)

814ce **« c »** indique un modèle avec pan coupé

814ce **« e »** distingue un modèle avec électronique intégrée

Autres indicateurs du nom de modèle

Certains modèles Taylor reçoivent des lettres supplémentaires. Elles peuvent servir à identifier plusieurs paramètres :

Modèles à cordes nylon (p. ex., 812ce-N)

Bois de dos/d'éclisses alternatifs au sein d'une série
(p. ex., 214ce-K = koa)

Coloris (p. ex., 214ce-SB = Sunburst ; 517 WHB = *Wild Honey Burst* ; 214ce-BLK = Black)



COLLECTION
BUILDER'S EDITION

Notre collection Builder's Edition présente une palette remarquablement variée de modèles, et pourtant tous incarnent la philosophie singulière propre au design de notre maître-luthier Andy Powers : offrir aux musiciens la meilleure expérience de jeu possible, tant en termes de sons que de sensations. Au départ lancée pour célébrer les débuts de notre révolutionnaire barrage V-Class en 2018, la famille s'est depuis étoffée et accueille à présent neuf modèles (ainsi que plusieurs variantes à table *Sunburst*), allant d'une fantastique Grand Concert 12 cordes à deux cousines Grand Pacific premium, en passant par la première Grand Symphony à intégrer notre innovant pan coupé avec rosace. Chaque instrument arbore le niveau de savoir-faire et de conception supérieur emblématique de Taylor. Le confort de jeu est optimisé sur certaines guitares, notamment grâce à des caractéristiques haut de gamme, telles qu'un pan coupé et un repose-bras en biseau ; d'autres comportent quant à elles un manche profilé compensé. Sur le plan sonore, chaque instrument présente une personnalité musicale unique et vivante que les guitaristes prendront plaisir à explorer.



Builder's Edition 717 WHB



Builder's Edition 816ce

MODÈLES DISPONIBLES

- Builder's Edition K14ce | Builder's Edition K24ce
- Builder's Edition 912ce | Builder's Edition 912ce WHB
- Builder's Edition 816ce | Builder's Edition 717e
- Builder's Edition 717e WHB | Builder's Edition 652ce
- Builder's Edition 652ce WHB | Builder's Edition 614ce
- Builder's Edition 614ce WHB | Builder's Edition 517e
- Builder's Edition 517e WHB | Builder's Edition 324ce



Builder's Edition 517 WHB, Builder's Edition 717



Pour connaître tous les détails de l'ensemble des modèles Builder's Edition, notamment les photos, le contenu vidéo, les descriptions des instruments et leurs caractéristiques complètes, veuillez scanner le code ou vous rendre sur le site [taylorguitars.com](https://www.taylorguitars.com)



Builder's Edition K24ce



Builder's Edition K14ce



Builder's Edition 614ce WHB



Builder's Edition 652ce



Builder's Edition 912ce



Série **PRESENTATION**

Arborant des essences de bois haut de gamme, de luxueuses caractéristiques en matière de confort et des détails richement travaillés, la série Presentation représente le nec plus ultra du raffinement Taylor en termes de lutherie. Cette famille de guitares acoustiques traditionnelles vous offre le summum du savoir-faire Taylor, tous niveaux confondus, qu'il s'agisse des bois premium (notamment palissandre du Honduras et séquoia sempervirens) ou encore des attributs de confort destinés aux musiciens, qui optimisent davantage l'expérience de jeu et lui font atteindre des sommets encore inégalés. Cette passion envers l'excellence vient également concerner les touches esthétiques, notamment par le biais de nos incrustations les plus luxueuses et d'éléments complémentaires qui distinguent véritablement ces guitares des autres. Si vous voulez une guitare exceptionnelle, qui sera appréciée pendant des générations, ne cherchez plus : vous l'avez trouvée.

Caractéristiques

- Dos/Éclisses :** palissandre du Honduras
- Table :** séquoia sempervirens ou épicéa de Adirondack
- Finition :** brillante 0,15 mm avec *Shaded Edgeburst* (dos et éclisses uniquement)
- Rosace :** pawa simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet
- Incrustation de touche :** pawa, motif « California Vine »
- Contour du corps :** filet en ébène d'Afrique de l'Ouest avec bord en pawa
- Caractéristiques haut de gamme :** repose-bras incurvé en ébène, filet en pawa (table, dos, éclisses, extension de touche, touche, tête, repose-bras), bande au dos en ébène, incrustations tête/chevalet/plaque de protection, mécaniques Gotoh 510 Or patiné (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène)

Modèles disponibles

PS14ce | PS12ce | PS12ce 12 frettes



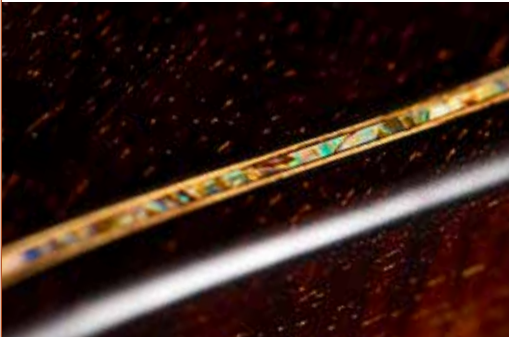
V-Class Bracing

Série KOA

Le koa hawaïen inspire depuis longtemps les amateurs de guitares grâce au mariage unique entre son superbe aspect visuel et sa voix acoustique, devenant plus chaleureuse et douce au fil du temps. Avec notre série Koa, nous traitons cette essence comme la superstar des bois qu'elle est, en vous présentant un assortiment de guitares minutieusement sélectionnées. Les musiciens entendront une réponse vive dans les médiums, avec des aigus précis et une touche de chaleur dans les graves, le tout donnant naissance à un son équilibré pouvant s'adapter à de multiples styles de jeu. Les modèles regroupent deux bijoux Builder's Edition hyper haut de gamme, dotés d'une table en koa ou en épicea torréfié ; ils sont accompagnés de la GT K21ce compacte, d'une Grand Concert 12 frettes tout koa, et d'une Grand Symphony tout koa bénéficiant de notre pan coupé avec rosace. Les élégants détails du bois et un *Shaded Edgeburst* mettent encore plus en valeur l'attrait esthétique naturel du koa.

Caractéristiques

- Dos/Éclisses** : koa hawaïen
- Table** : koa hawaïen
- Finition** : brillante 0,15 mm avec *Shaded Edgeburst* (guitare entière)
- Rosace** : anneau simple en érable avec filet koa/noir
- Incrustation de touche** : érable, motif « Spring Vine »
- Contour du corps** : filet en érable non figuré pâle
- Caractéristiques haut de gamme** : Mécaniques Gotoh 510 Or patiné (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène), filet de table noir/koa/érable, filet de tête/de touche en érable



Modèles disponibles

- GT K21e*
- K22ce | K22ce 12 frettes
- Builder's Edition K14ce*
- Builder's Edition K24ce* | K24ce
- K26ce

**Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com*

■ Builder's Edition K24ce



Builder's Edition K14ce



Série 900

La riche palette musicale du palissandre indien en a fait l'une des essences de bois de lutherie les plus vénérables de tous les temps en matière de guitares acoustiques. Nous l'aimons au point d'en avoir équipé plusieurs séries ; dans notre série 900, ses qualités sonores sont associées à des détails élégants qui offrent à ces modèles une allure artistique sophistiquée et les placent dans une catégorie à part entière. Les caractéristiques spécifiques comprennent un repose-bras incurvé, des mécaniques Gotoh 510, notre superbe incrustation au motif « Ascension », un filet de table en paua/koa, une bande au dos en ébène et une table sans plaque de protection. Sur le plan sonore, le barrage V-Class apporte encore plus de définition aux harmoniques résonnants naturels du palissandre. Pour une expérience de jeu exceptionnelle, essayez la 912ce Builder's Edition.

Caractéristiques

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicea de Sitka

Finition : brillante 0,09 mm

Rosace : paua simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet

Incrustation de touche : abalone/nacre, motif « Ascension »

Contour du corps : filet en ébène d'Afrique de l'Ouest avec bord en koa

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras incurvé en ébène, filet paua/koa (table, dos, éclisses, extension de touche, touche, tête, repose-bras), bande au dos en ébène, mécaniques Gotoh 510 Or patiné (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène)

Modèles disponibles

912ce | 912ce 12 frettes | Builder's Edition 912ce*

Builder's Edition 912ce WHB* | 914ce



**Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com*



914ce



814ce



GT 811e

Série 800

Le palissandre et l'épicéa délivrent un mariage époustoufflant de polyvalence musicale, d'articulation et d'amplitude sur l'ensemble du spectre sonore. Grâce à des bois haut de gamme, des détails raffinés, un savoir-faire exceptionnel ainsi que la voix audacieuse et contemporaine propre à Taylor, la série 800 associe la fluidité du jeu à une clarté et un équilibre inégalés. À l'instar de notre série 900, la combinaison historique entre palissandre indien massif et épicéa de Sitka offre des sonorités polyvalentes, riches en texture acoustique et harmoniques carillonnants. De plus, le barrage V-Class équipant la plupart des modèles fait ressortir davantage de volume et de sustain. Avec des détails esthétiques sophistiqués, un manche Taylor mince, des caractéristiques facilitant le jeu et une vaste sélection de styles de corps, allant de notre GT compacte à l'imposante Grand Orchestra, la série 800 de facture américaine se trouve à la confluence entre artisanat et inspiration musicale infinie.

Caractéristiques

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Finition : brillante 0,11 mm (818e : brillante 0,15 mm avec table *Antique Blond*)

Rosace : abalone simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet (818e : paua simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet)

Incrustation de touche : nacre, motif « Element » ou nacre/ivoiroïde, motif « Mission » (818e)

Contour du corps : filet en érable non figuré pâle

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras incurvé en palissandre (812ce, 812ce 12 frettes, 814ce), filet de table en palissandre (818e : filet de table en koa/ivoiroïde), mécaniques Nickel fumé (812ce, 814ce) ou Nickel (818e) (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène ; modèles nylon : Nickel classique avec boutons en perloid), plaque de protection en palissandre (modèles cordes acier)

Modèles disponibles

GT 811e*

812ce | 812ce 12 frettes | 812ce-N

814ce | 814ce-N

Builder's Edition 816ce*

818e

*Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com

Scannez le code pour visionner un comparatif vidéo de plusieurs modèles de notre série 800.





Builder's Edition 717e WHB



GUITAR
WORLD
BEST in SHOW

Builder's Edition 717e

Série 700

Notre série 700 constitue une réinterprétation inédite du son classique palissandre/épicéa, le tout avec une personnalité esthétique distincte. Chaque modèle comporte un dos et des éclisses en palissandre indien massif, associés à de l'épicéa Lutz (modèles Grand Auditorium/Grand Concert) ou à de l'épicéa de Sitka torréfié (modèles Grand Pacific Builder's Edition). Le résultat ? Des sonorités aux textures riches, avec une projection imposante et un sustain résonnant, le tout accompagné d'harmoniques resplendissants. Tous les modèles à cordes acier sont équipés de notre barrage V-Class, et les caractéristiques comprennent notamment des détails faisant la part belle au bois, comme un filet en koa, une rosace au motif « chevrons » en sapin de Douglas et un filet de table en sapin/érable. Offrant le confort de jeu propre à Taylor, la série 700 représente une famille polyvalente de guitares qui susciteront l'inspiration tant par leur look que par leurs sensations et leurs sonorités.

Caractéristiques

- Dos/Éclisses :** palissandre indien
- Table :** épicéa Lutz
- Finition :** brillante 0,15 mm/table *Western Sunburst* en option
- Rosace :** rosace triple anneau au motif « Herringbone » (chevrons) avec alternance de couleurs : sapin de Douglas/érable/noir
- Incrustation de touche :** abalone vert, motif « Reflections »
- Contour du corps :** filet en koa non figuré
- Caractéristiques haut de gamme :** filet de table sapin de Douglas/érable/noir, mécaniques Nickel (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène), plaque de protection au coloris marron patiné



Modèles disponibles

- 712ce | 712e 12 frettes | 712ce 12 frettes | 714ce | 714ce-N
- Builder's Edition 717e*
- Builder's Edition 717e WHB*

**Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com*



Série 600



La transparence sonore de l'érable lui permet d'être à la fois le reflet du design de la guitare et du toucher du musicien. Grâce au barrage V-Class, notre maître-luthier Andy Powers a donné une voix distincte à nos guitares de série 600 et ce, afin qu'elles répondent avec un spectre encore plus vaste de couleurs sonores, allant de chaleureuses à vives, toutes dépendantes de l'attaque nuancée du guitariste (ou du médiator ou du jeu de cordes employé). Le barrage V-Class, ainsi que la table en épicéa torréfié équipant certains modèles, dotent ces instruments de profondeur, de projection et de sustain. La clarté de l'érable fait de cette série un excellent choix pour les guitaristes lead ou les musiciens en fingerstyle. Toutefois, quasiment tous les instrumentistes sauront en apprécier la polyvalence sonore et la beauté visuelle. Notre vaste gamme de modèles regroupe notamment deux superbes guitares Builder's Edition, ainsi que la Grand Orchestra 618e et la GT 611e LTD, recevant un barrage C-Class.

Caractéristiques

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles figuré

Table : épicéa de Sitka torréfié ou koa (618e : épicéa de Sitka)

Finition : brillante 0,11 mm avec teinte *Brown Sugar*

(618e : brillante 0,15 mm avec finition *Antique Blond*)

Rosace : pawa simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet

Incrustation de touche : ivoiroïde grenu, motif « Wings » ou nacre/ivoiroïde, motif « Mission » (618e)

Contour du corps : filet en ébène d'Afrique de l'Ouest ou érable non figuré pâle (618e)

Caractéristiques haut de gamme : bande au dos en ébène avec incrustation, mécaniques Nickel (modèles 12 frettes : mécaniques Nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène), filet de table/de dos en ivoiroïde grenu, plaque de protection en érable

Modèles disponibles

612ce | 612ce 12 frettes
Builder's Edition 652ce*
Builder's Edition 652ce WHB*
614ce | Builder's Edition 614ce*
Builder's Edition 614ce WHB*
618e

**Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com*



Builder's Edition 652ce





■ 514ce

Série 500

L'acajou peut se targuer d'être une essence historique en matière de guitares acoustiques. Il a été le choix de prédilection des musiciens en raison de sa réponse boisée et de ses sonorités sèches et précises, qui mettent l'accent sur les fondamentales, notamment grâce à des médiums imposants. Dans la série 500 de Taylor, nous associons un dos et des éclisses en acajou néotropical massif à une table en cèdre rouge de l'Ouest, en acajou ou en épicéa de Sitka torréfié (modèles Builder's Edition). Ainsi, vous bénéficiez d'une multitude de voix audacieuses, délivrées par de nombreuses formes de corps et ce, afin de convenir à des styles de jeux et des applications musicales spécifiques. Grâce au barrage V-Class pour renforcer le volume, le sustain et la justesse des notes, ces guitares vous offrent un mariage attrayant entre projection, présence dans les médiums et chaleur.

Caractéristiques

Dos/Éclisses : acajou néotropical

Table : acajou néotropical ou cèdre rouge de l'Ouest

Finition : brillante 0,15 mm (modèles à table acajou : *Shaded Edgeburst*)

Rosace : anneau simple imitation écaille de tortue et ivoiroïde grenu

Incrustation de touche : ivoiroïde grenu, motif « Century »

Contour du corps : filet imitation écaille de tortue

Modèles disponibles

512ce | 512ce 12 frettes | 522ce

522e 12 frettes | 522ce 12 frettes | 562ce

514ce | 524ce

Builder's Edition 517e* | Builder's Edition 517e WHB*

**Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com*



Builder's Edition 517e

Série 400

La série 400, une collection d'élégants instruments dotée d'éminentes essences de bois et d'un caractère polyvalent, est idéale pour les musiciens qui recherchent un modèle présentant des sonorités de bois massif et un savoir-faire haut de gamme, mais sans être trop précieux pour affronter le vaste monde. La série a été minutieusement distillée pour présenter deux styles de corps, la Grand Auditorium 414ce-R et la Grand Concert 412ce-R. Toutes deux reçoivent un dos et des éclisses en palissandre indien, ainsi qu'une table en épicéa de Sitka. Elles sont équipées du barrage V-Class afin de vous offrir les différentes couleurs sonores offertes par les notes étincelantes, chaleureuses et précises de cette association de bois. Une élégante incrustation au motif « Renaissance », ainsi que d'autres détails raffinés, viennent rehausser un look prêt pour la scène, mais tout en retenue. Grâce à une électronique intégrée ES2 et un étui rigide Deluxe, ces modèles sont bien équipés pour une vie consacrée à la musique.

Caractéristiques

- Dos/Éclisses** : palissandre indien
- Table** : épicéa de Sitka
- Finition** : brillante 0,15 mm
- Rosace** : blanche triple anneau
- Incrustation de touche** : acrylique italien, motif « Renaissance »
- Contour du corps** : filet blanc



Modèles disponibles

412ce-R | 414ce-R





Série 300

Notre série 300 offre aux musiciens, tous styles et compétences confondus, une gamme de voix acoustiques riches et polyvalentes, accompagnées d'une expérience de jeu confortable. Faites votre choix entre trois associations de bois massifs : sapelli et épicéa pour un look traditionnel, mimosa à bois noir et acajou, à l'esthétique plus sombre ou bien la Builder's Edition 324ce en frêne urbain et acajou. Toutes les guitares à cordes acier de la série 300 sont équipées du barrage V-Class afin de renforcer le sustain et le volume. Avec une vaste sélection de formes de corps, les guitaristes n'auront que l'embaras du choix en termes de sensations et de sonorités, avec un point commun : la polyvalence sonore de ces modèles. La série comprend également des options 12 frettes, 12 cordes avec option cordes nylon.

Caractéristiques

- Dos/Éclisses** : sapelli (table épicéa), Urban Ash (326ce) ou mimosa à bois noir (table acajou)
- Table** : épicéa de Sitka ou acajou néotropical
- Finition (dos/éclisses)** : satinée 0,13 mm
- Finition (table)** : satinée 0,13 mm/*Shaded Edgeburst* (table palissandre) ou brillante 0,15 mm (table épicéa)
- Rosace** : noire triple anneau
- Incrustation de touche** : acrylique italien, motif « Gemstone »
- Contour du corps** : filet noir



Modèles disponibles

- 312ce | 312ce 12 frettes | 312ce-N
- 322e | 322ce | 322e 12 frettes
- 322ce 12 frettes | 352ce | 362ce
- 314ce | 324e | 324ce
- Builder's Edition 324ce*
- 326ce | 317e | 327e

**Pour connaître les caractéristiques des modèles, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com*



Builder's Edition 324ce



Série GT

Les musiciens aiment le confort physique d'une guitare acoustique de plus petite taille, mais sans compromis sur le son. La Grand Theater (GT) joue sur les deux fronts. Modèle réduit de notre imposante Grand Orchestra, les dimensions globales de la GT sont légèrement plus petites que celles de la Grand Concert, avec un diapason de 24" 7/8" qui se traduit par des sensations fluides et réactives en main. Sur le plan sonore, la GT génère des sonorités audacieuses, avec une puissance surprenante dans les graves pour sa taille et ce, grâce à notre nouveau barrage C-Class. Cette structure interne, inspirée par le V-Class, a été adaptée pour la GT. Chaque modèle de GT délivre une couleur musicale qui lui est propre et, avec le nombre croissant d'offres, les musiciens ont dorénavant davantage d'associations de bois de lutherie à découvrir.

Caractéristiques

Dos/Éclisses : Dos/Éclisses : koa hawaïen (GT K21ce), palissandre indien (GT 811e), Urban Ash (GT/GTe Urban Ash), noyer américain (GTe Blacktop) ou acajou (GTe Acajou)
Table : épicea, koa hawaïen (GT K21ce) ou acajou (GTe Acajou)

Pour connaître les autres caractéristiques de la GT, veuillez vous rendre sur les pages consacrées aux modèles sur le site taylorguitars.com



GT 811e



Modèles disponibles

- GTe Blacktop | GTe Mahogany
- GT Urban Ash | GTe Urban Ash
- GT 811e | GT K21e



GTe Urban Ash

Scannez le code pour visionner un comparatif vidéo des modèles de GT.





Série **AMERICAN DREAM**

Conçue pour marier les critères essentiels d'un son acoustique riche et d'un savoir-faire sophistiqué au sein d'une collection qui plaira au plus grand nombre, la série American Dream ouvre la voie à une famille dynamique de guitares acoustiques en bois massif fabriquées aux États-Unis. Dotées de notre barrage V-Class et des améliorations sonores qui en découlent, ces modèles peuvent se targuer de délivrer l'ensemble de la projection, du sustain et de la profondeur sonore que les musiciens attendent d'une Taylor, le tout avec la jouabilité propre à la marque. Faites votre choix entre plusieurs modèles Grand Pacific, notamment la nouvelle AD27e Flametop, ainsi que la Grand Concert AD22e à table acajou. Les bords chanfreinés du corps et les détails sobres participent au look roots de l'instrument et invitent quiconque recherche une guitare polyvalente et inspirante à poser les mains sur lui.

Caractéristiques

Dos/Éclisses : ovangkol (table épicéa), sapelli (table acajou) ou érable à grandes feuilles (AD27e Flametop)

Table : épicéa, acajou néotropical ou érable à grandes feuilles figuré (AD27e Flametop)

Finition : mate 0,05 mm (*Urban Sienna* - table acajou)

Rosace : triple anneau en koa hawaïen
(modèles à table acajou et Blacktop : anneau simple en érable)

Touche : eucalyptus

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Contour du corps : bords chanfreinés

Modèles disponibles

AD17 | AD17e | AD17 Blacktop | AD17e Blacktop
AD22e | AD27 | AD27e | AD27e Flametop



**SUMMER
NAMM**
BEST in SHOW

American Dream Series

Série 200 STANDARD | PLUS | DELUXE

Que vous soyez novice recherchant une compagne musicale qui vous inspirera, ou musicien chevronné souhaitant un instrument fiable de qualité professionnelle, vous trouverez forcément votre bonheur au sein de notre série 200. Avec des tables en bois massif pour une projection, une précision et un équilibre sonore d'exception, la série comprend des modèles Standard, Plus et Deluxe, vous offrant ainsi un assortiment coloré d'essences de bois et de caractéristiques, notamment des options à cordes nylon ou 12 cordes. Quelle que soit votre préférence, vous bénéficierez de la grande jouabilité du manche Taylor et d'une électronique intégrée pour un son amplifié des plus naturels. Découvrez la famille nombreuse de la série 200 et trouvez l'association de sonorités et de style qui saura guider votre aventure musicale.

Caractéristiques

- Dos/Éclisses** : érable, palissandre ou koa stratifié
- Table** : koa hawaïen ou épicéa de Sitka
- Finition** : mate ou brillante 0,15 mm (modèles Plus et DLX)
- Rosace** : blanche triple anneau ou anneau simple en acrylique italien (modèles DLX)
- Incrustation de touche** : acrylique italien, motif « Dots » de 4 mm ou acrylique italien, motif « Small Diamonds » (modèles DLX)
- Contour du corps** : filet blanc, noir ou beige
- Caractéristiques haut de gamme** : Mécaniques nickel Taylor (modèles Plus), dorées (la plupart des modèles DLX) ou noires satinées (modèles -BLK DLX), AeroCase (modèles Plus), étui rigide Deluxe (modèles DLX)

Modèles disponibles

- 210ce | 214ce | 214ce-N
- 214ce-K | 214ce-K SB | 254ce
- 210ce Plus | 214ce Plus
- 250ce-BLK DLX | 214ce DLX | 214ce-K DLX
- 214ce-BLK DLX | 214ce-SB DLX | 224ce-K DLX





114e

Série 100

Conçue pour délivrer un son acoustique riche à un prix abordable, la série 100 associe un excellent rapport qualité/prix au savoir-faire propre à Taylor. Chaque guitare de la série 100 possède une table en épicéa massif, permettant de délivrer un son acoustique audacieux et convaincant, accompagné d'une excellente projection, d'une clarté entre les notes et d'une réponse dynamique. Ces modèles conviennent tout aussi bien aux musiciens jouant en accords, en flatpicking ou en fingerpicking. La touche légèrement plus étroite rend ces guitares plus confortables et attrayantes, quelles que soient les compétences du musicien, et l'électronique intégrée ES2 vous permet de les brancher au gré de vos envies. Comprenant des modèles Grand Auditorium et Dreadnought (notamment la célèbre 150e 12 cordes), la série 100 offre tout ce dont un musicien en herbe peut avoir besoin, ainsi que des sonorités conséquentes pour répondre aux attentes des artistes chevronnés.

Caractéristiques

Dos/Éclisses : noyer stratifié

Table : épicéa de Sitka

Finition : mate

Rosace : blanche triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Contour du corps : filet noir

Modèles disponibles

110e | 114e | 114ce | 150e

Série **ACADEMY**

La mission de notre série Academy a toujours été d'offrir aux musiciens débutants une guitare attrayante, tout en ôtant de leur chemin les obstacles qui limiteraient leurs progrès. Le résultat ? Une famille de guitares ayant été épurée pour ne garder que les éléments essentiels, associant confort de jeu, sonorités inspirantes et look sobre pour un prix abordable. Outre la fiabilité de nos manches faciles à jouer, les caractéristiques faisant la part belle au confort comprennent un repose-bras et un sillet plus étroit, d'une largeur de 1" 11/16" (modèles à cordes nylon) pour faciliter le jeu sur la touche et les barrés. Associés à des cordes à tirant léger et à un diapason de 24" 7/8", ces éléments donnent lieu à une prise en main fluide qui vous permet de vous exprimer encore plus librement. Les tables en bois massif délivrent un son précis et équilibré, et les modèles avec électronique intégrée comprennent un accordeur numérique embarqué. Que vous recherchiez votre première guitare ou une expérience Taylor à moindre coût, la série Academy vous attend.

Caractéristiques

- Dos/Éclisses** : sapelli stratifié
- Table** : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (nylon)
- Finition** : mate
- Rosace** : triple anneau en bouleau balte
- Incrustation de touche** : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm
- Contour du corps** : repose-bras en biseau

Modèles disponibles

- Academy 12 | Academy 12e
- Academy 12-N | Academy 12e-N
- Academy 10 | Academy 10e



Academy 12e



Academy 12e



GS Mini-e Koa Plus

MINI

Série **GS MINI**

Tout le monde adore la GS Mini. En une dizaine d'années, elle est devenue l'une des guitares acoustiques les plus populaires grâce à ses dimensions confortablement compactes, qui font d'elle une excellente compagne de voyage dotée d'une voix puissante et audacieuse jouant dans la cour des grands. De plus, elle n'est pas trop précieuse : ainsi, elle s'adapte à quasiment toutes les situations, faisant d'elle un instrument à faire tourner autour d'un feu de camp ou à jouer sur scène pour sonner comme un pro. La célébrité de la série a donné naissance à une famille colorée de modèles présentant diverses associations de bois de lutherie. Elle comprend également la basse GS Mini, un ajout incroyable à l'arsenal créatif de n'importe quel musicien. Que vous recherchiez une guitare pour débiter, un instrument qui vous suivra partout, une muse pour vos compositions ou simplement une acoustique aux sonorités d'exception, la GS Mini sera là pour vous.



GS Mini

Caractéristiques

- Dos/Éclisses** : érable, palissandre, sapelli ou koa stratifié
- Table** : koa hawaïen, épicea de Sitka ou acajou néotropical
- Finition** : mate
- Rosace** : blanche triple anneau
- Incrustation de touche** : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm
- Contour du corps** : filet de table noir/blanc/noir
- Caractéristiques haut de gamme** : *Shaded Edgeburst*, mécaniques Taylor Nickel, Expression System 2, AeroCase (GS Mini-e Koa Plus)

Modèles disponibles

- GS Mini Acajou | GS Mini-e Acajou | GS Mini-e Koa
- GS Mini-e Koa Plus | GS Mini Palissandre | GS Mini-e Palissandre
- Basse GS Mini-e Érable | Basse GS Mini-e Koa



Scannez le code pour visionner un comparatif vidéo des modèles de GS Mini.



BT1

BABY

Série **BABY**

La Baby Taylor a donné naissance à une catégorie entière de guitares acoustiques de voyage extrêmement compactes. Elle a contribué à mettre à la portée des nouveaux guitaristes, tous âges confondus, l'expérience de jeu sur un instrument aux sonorités exceptionnelles. Avec ses dimensions parfaites pour les petites mains, c'est une guitare géniale pour un jeune apprenant – mais ses sonorités amples et sa petite taille en font une excellente guitare de voyage pour quiconque souhaite continuer à pratiquer en déplacement. (Elles sonnent également très bien lorsqu'elles sont accordées dans les aigus.) Équipée d'une table en bois massif et d'un manche facile à jouer, la Baby ne vise qu'une chose : rendre la musique amusante et simple et ce, afin de vous faire profiter de ses sonorités acoustiques et de vous faire progresser en tant que musicien. Grâce à la housse incluse et l'électronique intégrée en option, ces guitares possèdent tout ce dont vous avez besoin pour continuer sur votre lancée.

Caractéristiques

Dos/Éclisses : noyer stratifié (table épicéa), sapelli (table acajou, TS-BT) ou koa (table koa)

Table : épicéa de Sitka, acajou néotropical ou koa hawaïen

Finition : mate

Rosace : simple anneau noire (modèles TS-BT : motif sérigraphié personnalisé)

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Contour du corps : aucun

Modèles disponibles

BT1 | BT1e | BT2 | BT2e | BTe-Koa

BBT | BBTe | TS-BT | TS-BTe

T5Z / T3

T5z

La série T5z, aux instruments électriques/acoustiques hybrides, incarne l'esprit visionnaire qui nous a permis de créer nos meilleures guitares. Conçue comme une guitare électrique *hollow body*, la T5z marie deux univers sonores en un seul modèle. Les trois micros la dotent d'une vaste gamme de possibilités sonores : un capteur acoustique magnétique au niveau du corps, un humbucker manche dissimulé et un humbucker chevalet visible, tous contrôlés par un sélecteur cinq positions qui vous permet de tirer tous les sons possibles de cet instrument, qu'il s'agisse de virulents solos électriques saturés ou de textures acoustiques amplifiées, rondes et chaleureuses. Équipée d'un manche et d'une touche favorisant la vitesse de jeu, la T5z ravira les musiciens. Elle est à la fois compatible avec des amplis électriques et acoustiques, et vous offrira un immense univers d'opportunités musicales. Faites votre choix parmi diverses options, présentant différents bois de table et coloris/finitions, ainsi que plusieurs instruments 12 cordes.



Positions du micro

- Position 1 : Humbucker manche et capteur au niveau du corps (plus proche du manche)
- Position 2 : Humbucker manche uniquement
- Position 3 : Humbucker chevalet
- Position 4 : Humbuckers manche et chevalet en parallèle
- Position 5 : Humbuckers manche et chevalet en série

T3

Rendant hommage au patrimoine varié des guitares *semi-hollow body* dans le jazz, le rock classique, la country, la power pop, le rockabilly et bien plus encore, la T3 marie des éléments plus traditionnels à des innovations propres à Taylor. Les modèles de base comprennent deux micros humbucker, mais des mini-humbuckers et des micros alnico vintage sont également proposés. Le sélecteur trois positions vous permet de basculer entre les positions manche/chevalet, manche uniquement et chevalet uniquement. Grâce à la fonction de splittage des bobinages (activée en tirant sur le bouton de réglage du volume), les musiciens peuvent bénéficier à la volée d'un son simple bobinage plus lumineux. Faites votre choix entre la T3 standard, avec un chevalet *stoptail*, et la T3/B, équipée d'un cordier avec vibrato Bigsby pour un contrôle fluide de la hauteur.

Caractéristiques

Série T5z

Corps : sapelli

Table : koa figuré (Custom), érable figuré (Pro), épicea de Sitka (Standard), acajou néotropical, sassafras ou koa (Classic)

Finition : brillante avec coloris choisi, satinée (Classic)

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Small Diamonds » ou « Spires » (Custom et Pro)

Électronique : configuration à trois micros avec sélecteur cinq positions

Série T3

Corps : sapelli

Table : érable figuré stratifié

Finition : brillante avec coloris choisi

Incrustation de touche : nacre, motif « Dots » de 4 mm

Électronique : humbuckers Taylor HD avec splittage des bobinages (en option : alnicos vintage)

Modèles disponibles

T5z Custom K | T5z-12 Custom K | T5z Pro
T5z Standard | T5z Classic | T5z Classic Sassafras
T5z Classic Koa | T5z-12 Classic | T5z Classic DLX
T5z-12 Classic DLX | T3 | T3/B



Scannez le code pour visionner une démonstration vidéo de la T5z.



L'essence de l'art

Une quête sans fin

Andy revient sur la nature merveilleusement illimitée de la lutherie et la joie des découvertes inédites.

Consacrer sa vie à la lutherie, c'est un peu comme consacrer sa vie à la musique. Un cycle prévisible de travail et de gratification, qui n'est pas aussi satisfaisant qu'il pourrait l'être dans d'autres domaines de notre vie : une période d'efforts, suivie d'une sorte de sentiment d'achèvement ou de réussite, comme le passage de la ligne d'arrivée dans une course.

Bien que ce sentiment d'anticipation et d'atteinte d'un but soit naturel, la fabrication de guitares et la composition de morceaux semblent appartenir à un parcours plus long en termes de continuité. Bien sûr, il y a la perspective et le plaisir de monter des cordes sur un nouvel instrument pour la première fois après avoir passé des heures, des semaines, voire des mois à l'atelier, ou de jouer une chanson inédite après l'avoir pratiquée de nombreuses fois. Toutefois, plutôt que l'achèvement naturel similaire à la ligne d'arrivée d'une course, cela ne représente que l'étape suivante sur une voie aux découvertes infinies.

Il n'existe aucun point indiquant qu'un instrument est véritablement terminé, tout comme on ne peut définir

avec précision quand l'apprentissage de la musique touche à sa fin. Créer de la musique, comme créer des instruments, est une quête infinie du « plus » : plus de compréhension, plus de capacités, plus d'idées à explorer, plus d'instruments à construire. Le long du chemin, cela se traduit par des alternances microscopiques entre tâches et récompenses : coller une touche et en apprécier la bonne mise en place ; installer des frettes et admirer leur régularité ; gratter un nouveau jeu de cordes et écouter avec satisfaction la manière dont elles se succèdent sans heurts.

Pendant mon enfance et mon adolescence, mon père, charpentier, m'a souvent dit d'apprendre à aimer travailler, car le travail allait occuper une bonne partie de mon existence. Bien que ces mots aient facilement pu être pris pour une sombre résignation, ils représentaient au contraire un sage conseil, toujours empreint d'optimisme et d'opportunité. Le véritable message était un encouragement : il fallait apprécier et célébrer la myriade de petites tâches qui menaient à la concrétisation d'un projet plus beau, plus important. C'était parfaitement logique. Dans le cas de mon père, ses efforts, en tant

que charpentier, finissaient par donner naissance à une magnifique maison. C'est un projet conséquent, mais qui peut être subdivisé en des milliers de petites tâches, chacune pouvant être appréciée clou après clou, planche après planche.

La fabrication d'une guitare relève également d'un gros projet, mais elle peut tout aussi bien être décomposée en de petites actions, chacune apportant une satisfaction qui lui est propre, tout comme apprendre et jouer de la musique.

Peut-être même davantage que le fait de construire des maisons ou des guitares, jouer de la musique est une aventure sans destination finale. J'ai eu le privilège de faire de la musique avec des virtuoses, et ce que j'ai appris avec l'ensemble de ces personnes, c'est qu'elles suivent toutes une quête sans fin. Il n'existe pas de moment où elles cessent de jouer après avoir appris tout ce qu'elles devaient savoir et joué tous les morceaux qui devaient être interprétés. Loin de là : les musiciens vont de l'avant, perfectionnent leurs compétences, se consacrent à de nouveaux styles et influences, puisant dans les sonorités pour contribuer à leur art.



J'ai eu le privilège de faire de la musique avec des virtuoses, et ce que j'ai appris avec l'ensemble de ces personnes, c'est qu'elles suivent toutes une quête sans fin.



Quand j'étais à la fac, un professeur de musique a résumé cette idée en nous posant la question rhétorique suivante : "Combien de fois pouvez-vous vous entraîner à jouer une gamme de Do majeur, la plus simple de toutes les gammes ? Jamais assez."

Avec cette idée de travail en constante évolution à l'esprit, il est facile de s'imaginer un univers de projets se réinventant continuellement, comme si seules les choses qui existent déjà peuvent être employées en tant que plateforme pour une nouvelle œuvre. Dans certains cas, c'est une excellente démarche. J'adore entendre l'une de mes chansons ou mélodies préférées remise au goût du jour grâce à une nouvelle interprétation ou instrumentation. En tant que luthiers, nous adorons nous pencher sur le fruit de notre travail et raviver un instrument favori en recourant à une nouvelle source d'inspiration et un look ou un son différent. Cependant, outre ces modèles existants, nous adorons le dynamisme dont ces ajouts inédits enrichissent notre portefeuille de produits. Une nouvelle création n'amointrit pas la valeur d'un ancien modèle ni ne le rend obsolète ; de façon similaire, une chanson récemment écrite ne réduit pas la qualité d'un morceau préféré de longue date dans un répertoire. Elles enrichissent simplement le catalogue de choix dont nous disposons.

En contemplant notre dernière offre d'instruments, j'ai été confronté au nombre surprenant de modèles que nous proposons. Le simple fait de réa-

liser la multitude de versions différentes de guitares que nous fabriquons m'a presque submergé et, pendant un court instant, je me suis demandé comment nous en étions arrivés là. Tenir compte de chaque guitare sert en retour à nous rappeler qu'elles ont toutes un objectif et qu'elles sont le résultat de notre travail continu en tant que luthiers. Prendre soin de chaque touche, frette, table d'harmonie, manche ou corde est une petite tâche qu'il faut apprécier au cours de notre pratique de la lutherie. Certains de ces modèles sont les instruments préférés vers lesquels nous revenons de temps en temps. D'autres, comme nos nouvelles guitares Grand Theater en noyer ou en acajou, viennent enrichir la gamme en lui offrant des sonorités inédites et ce, pour notre plus grand plaisir. Notre nouvelle Grand Pacific, équipée d'une table en érable, fait office de dernière-née dans notre catalogue de guitares à table en bois dur mais révèle déjà un caractère qui n'appartient qu'à elle.

Qu'il s'agisse d'un nouvel instrument ou d'un modèle plébiscité depuis longtemps, nous, chez Taylor, avons le privilège de savourer toutes les étapes qui jalonnent la création de chacune de nos guitares. De plus, nous adorons entendre les morceaux que les musiciens tirent de celles qu'ils ont choisies pour les accompagner.

Andy Powers
Designer et Maître-luthier

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Stands pour guitare

Toutes les guitares méritent d'être présentées comme des œuvres d'art. Faites votre choix parmi notre gamme de stands Taylor pour guitare, notamment (dans le sens horaire en partant de la gauche) notre grand stand de présentation en palissandre, notre stand à poser en hêtre, notre stand pliable noir de voyage et notre stand pliable compact.

Tous les stands bénéficient de coussinets en caoutchouc inerte pour protéger la finition de votre guitare.

Boîtes à médiators

Nos boîtes à médiators de la Série DarkTone constituent l'étui de transport parfait pour l'assortiment des neuf médiators Taylor DarkTone qu'elles renferment. Vous pouvez faire votre choix entre deux styles de boîtes (voir ci-dessous). Chaque ensemble comprend des médiators de chaque gamme DarkTone (Ivoroid, Thermex Ultra, Thermex Pro et Taylor), déclinés selon des tailles et matériaux spécifiques, pour vous permettre d'entendre les nuances sonores de chaque plectre.

Boîte à médiators Série DarkTone

7 cm x 4,1 cm

Métal noir, couvercle coulissant

Modèle réf. 2600



Boîte à médiators Série DarkTone – Édition limitée

9,2 cm x 6 cm

Métal noir, couvercle à charnières avec revêtement en koa, logo Taylor gravé au laser et insert en cuir avec logo Taylor estampé. Modèle réf. 2601



Sangles de guitares

Une collection inédite de sangles de guitare premium en cuir véritable, daim, coton naturel et notre nouveau cuir vegan, le tout décliné dans une gamme de différents coloris et designs venant agrémenter la diversité esthétique de la gamme Taylor.



Prêt-à-porter

Découvrez notre gamme de prêt-à-porter Taylor, notamment nos t-shirts, couvre-chefs et bien plus encore.



Produits présentés

taylor sense™

BOÎTIER PILE INTELLIGENT + APPLI MOBILE

Protégez votre Taylor grâce au boîtier pile intelligent et son appli mobile dédiée

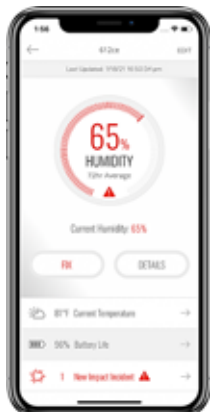
Notre système révolutionnaire de suivi de la santé de votre guitare vous informe des signes vitaux de votre instrument en un seul coup d'œil.

Nous adorons aider nos clients à prendre soin de leur guitare. Ainsi, nous avons le plaisir de vous proposer un nouvel outil à cette fin : le dispositif TaylorSense, qui facilite encore plus le suivi de l'état de santé d'une guitare Taylor. TaylorSense dispose d'un boîtier pile intelligent simple à installer. Ce dernier remplace le boîtier pile des guitares Taylor équipées d'un micro alimenté par une pile 9 V. Le boîtier pile intelligent renferme des capteurs qui surveillent :

- **L'humidité de votre guitare**
- **L'autonomie de la pile**
- **La température**
- **Les chocs physiques**

Le boîtier pile TaylorSense envoie les données de santé de votre guitare vers votre téléphone grâce à un système Bluetooth à basse consommation. Ces informations sont réceptionnées par l'appli TaylorSense pour vous offrir des indications en temps réel. Vous pouvez télécharger l'appli sur des appareils iOS ou Android. L'appli TaylorSense est également calibrée pour vous envoyer des alertes en temps opportun lorsque votre guitare doit être entretenue. Elle intègre aussi des vidéos simples tournées par notre équipe Entretien pour vous aider à résoudre vos problèmes.

Vous trouverez le boîtier TaylorSense sur le site taylorguitars.com/taylorware, ainsi que chez les revendeurs Taylor autorisés aux États-Unis, au Canada, au Royaume-Uni et en Europe.



Bottleneck en ébène pour guitare

Le bottleneck en ébène Taylor, fabriqué à partir de véritable ébène d'Afrique de l'Ouest transformée par Crelicam, offre aux musiciens une alternative unique à ceux traditionnels en verre ou en métal. Se déclinant en quatre tailles, le bottleneck en ébène délivre des sonorités chaleureuses et douces, tant sur un instrument acoustique qu'électrique. En fabriquant des bottlenecks avec de l'ébène que nous ne pouvons employer pour les guitares, nous contribuons à mettre davantage en valeur cette précieuse ressource, et nous continuons à œuvrer envers des pratiques plus durables et des écosystèmes en meilleure santé. Les bénéfices générés par ce bottleneck en ébène nous permettent de soutenir les projets de replantation et autres initiatives environnementales. Disponible en tailles Small 11/16", Medium, 3/4", Large, 13/16" et X-Large, 7/8".

Articles de maison et cadeaux



Portefeuille en cuir Taylor

Organisez vos cartes, vos pièces d'identité et votre argent grâce à cet élégant portefeuille en cuir véritable, doté d'une pochette à médiators et du logo Taylor en relief. Modèle réf. 1514

Tabouret marron Taylor 61 cm

Veillez à toujours avoir un endroit confortable pour pratiquer et jouer chez vous grâce à notre tabouret de bar premium Taylor. 61 cm en marron mat. Dispose d'un siège rembourré avec doux revêtement en vinyle, ainsi que d'un arceau repose-pied pour contribuer à une expérience de jeu exceptionnelle. Modèle réf. 1510



Accordeur numérique Taylor

Tout guitariste a besoin d'un bon accordeur. L'accordeur numérique Taylor pour guitares acoustiques et électriques est pratique : il se pince sur la tête de votre instrument, et son affichage facile à lire vous permet de vous accorder avec précision. Modèle réf. 1200



Supports pour guitare en ébène

Ces supports muraux pour guitare, de facture élégante, sont fabriqués à partir de véritable ébène Crelicam ; il s'agit de la même essence que nous employons pour les touches et les chevalets de nos guitares acoustiques. Un empiècement rembourré offre un point de suspension sécurisé pour votre guitare, sans endommager la finition ou le manche, tandis que le superbe caractère visuel de l'ébène reflète notre savoir-faire et la beauté naturelle de nos bois de lutherie à l'approvisionnement responsable. Chaque achat soutient nos projets de plantation d'arbres ainsi que d'autres initiatives en lien avec la pérennité.



Ce modèle comporte une incrustation du logo Taylor en acrylique italien. (#70207)



Ce modèle comporte une incrustation au motif « Bouquet » en myrte de l'Oregon et en buis. (#70193)

Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.

Les articles ne sont pas tous disponibles sur tous les marchés.

Un air de famille

Découvrez la nouvelle GT 611e LTD, un modèle en édition limitée inspirée par notre Grand Orchestra 618e en érable figuré/épicéa de Sitka. Le style de corps de GT (une version réduite de la Grand Orchestra) continue à gagner en popularité : en effet, de plus en plus de musiciens sont attirés par ses confortables dimensions compactes, ses sensations fluides et ses sonorités amples. À l'instar de sa cousine plus imposante, la GT 611e LTD reçoit notre audacieuse incrustation au motif « Mission » (arborant de la nacre bordée par de l'ivoire grenu), un filet en érable, un corps à finition vernie avec teinte *Antique Blond*, une rosace en pawa ceinte par du koa et de l'ivoire, et un filet de table koa/ivoire. Pour de plus amples informations sur cette guitare ou nos autres nouveaux modèles GT 2022, veuillez consulter les pages internes.

