DENTRO DEL MUNDO DE TAYLOR GU · NÚMERO 102 / EDICIÓN 1 DE 2022

Wood & Steel

LA AD27e Flametop

Novedades para el 22

- AD22e
- GTe Blacktop
- GTe Mahagony

La guía de guitarras para el 2022

UN NUEVO TONO TAYLOR CON OTRO COLOR

Taylor Quality Guitars

Cartas

Escríbenos por correo electrónico
taylorguitars.com/contact

La alegría es para compartirla

Hace no mucho, mi padre se compró una guitarra Taylor [una T5z Classic Koa LTD] que le encantaba. El día que le llegó, estaba como un niño chico en la mañana de Reyes. La tocaba siempre que podía. ¡Incluso se saltaba horas laborales (trabajábamos en el mismo sitio) para darle a las cuerdas!

Yo soy fotógrafa aficionada, así que un día me preguntó si podía hacerle unas fotos a su flamante y querida guitarra para enviároslas. Por supuesto, le dije que sí. Pero con una condición: él tenía que salir en las fotos tocándola. Lamentablemente, una enfermedad truncó nuestros planes. Cuando falleció, quise honrarle haciendo las fotos que él había imaginado en un principio.

Mi padre fue una persona increíble en muchos sentidos. Cada vez que a sus hijos o nietos nos daba por una nueva afición, siempre nos decía que lo hacíamos muy bien (aunque en realidad no fuera así).

Muchas gracias por ofrecer un producto fabuloso que le dio tanta alegría a mi padre.

Jess Goins

Amor eterno

En la contraportada del último número de *Wood&Steel* vi vuestra Grand Auditorium de nogal y secuoya roja personalizada. Siguiendo un impulso, busqué en Internet por si había alguna disponible. Efectivamente: la tienda Mojo's Music de la zona sur de Illinois tenía una a la venta. Llamé por teléfono y organicé la compra con el propietario del comercio, Thomas Pullen, que fue extraordinariamente atento y profesional. Y me quedó claro que aquella Taylor estaba destinada a ser mía cuando, solo dos horas después de comprarla, recibí un cheque de reembolso de mi seguro médico por un importe que coincidía casi exactamente con el precio de la guitarra. Muy de vez en cuando pasan estas cosas maravillosas. En cualquier caso, desde que me llegó esta bellísima obra de arte la he estado tocando prácticamente sin parar. Cada detalle de este instrumento irradia una calidad y una artesanía indescriptibles, ¡incluido el estuche! El sonido es rico y cálido con un rango amplio y expansivo. Yo tengo una magnífica 314, una GS Mini de koa y una vieja Nagoya hecha de palosanto de Brasil antes de la prohibición de esta madera; un auténtico tesoro. Pero debo decir que mi nueva GA es la estrella de la colección y que, además, supera a todas mis eléctricas en cuanto a puesta a punto y acabado. Esta es la compra de mi vida, así que me gustaría transmitiros a todos en Taylor mi más sincero agradecimiento y mis felicitaciones por un trabajo tan exquisito. Disfrutaré de este instrumento de ensueño hasta el fin de los días.

Charlie Levy
Suffolk, Virginia

Mejor en las distancias cortas

Solo quería deciros que estoy entusiasmadísima con mi nueva Taylor 326ce. Me encanta poder rasguear acordes con cuerdas de calibre fino en una guitarra de caja grande y escala corta. Yo tengo las manos pequeñas y siempre he tocado instrumentos de escala corta (como las Gibson de hombros redondeados), de manera que la 326ce es el tipo de modelo que llevaba años deseando encontrar en la gama de Taylor. Si algún día os da por construir una guitarra de caja grande y escala de 628,6 mm que permita rasguear con cuerdas de calibre fino, os prometo que seré la primera en la cola para comprármela.

¡Gracias por esta guitarra tan genial!

Emily Barracano

Un legado duradero

Hace poco, leí una columna de Andy Powers en *Wood&Steel* que me conmovió [«Valor duradero», en el número 101/ edición 3 de 2020].

Andy, ahí dejabas caer muchas ideas, pero la que realmente me impactó fue la que tenía que ver con las guitarras viejas: la importancia de apreciar algo que mejora a medida que envejece, que no depende de «una tecnología nueva y más sofisticada» y que desafía el principio según el cual «es mejor tirar una cosa vieja y subirse al carro de la última novedad, sea cual sea».

Igual que tú, yo también me ganaba la vida trabajando con las manos. Me dedicaba a reconstruir dentaduras, máquinas de masticar que se habían desgastado con el tiempo. Ya desde pequeño usaba las manos para hacer maquetas de aviones. Buscaba piezas de madera maciza desechada entre los residuos de una tienda de muebles que había cerca de mi casa y las reciclaba para transformarlas en juguetes. ¡Qué divertido era construir mis propios objetos! Más tarde, me hice dentista y seguí con mis proyectos, en este caso creando belleza con las sonrisas de la gente.

Por el camino, descubrí la música, me compré mi primera guitarra en la tienda McCabe's y empecé a tomar clases. Eso fue hace 50 años. La guitarra se convirtió en una amiga que me esperaba después de un día de estrés en el trabajo. Y, aunque mi nivel no pasa de intermedio, nunca he dejado de aprender. Fui acumulando instrumentos hasta que conocí las guitarras Taylor. Ahora tengo cuatro: una 314, una 614, una 814 y una T5. ¡Parece que la GA es mi talla!

No tengo palabras para expresar lo mucho que disfruto tocando vuestras guitarras en esta etapa de mi vida. Hago música con otras personas, aprendo nuevas canciones sin parar, me invento solos, toco melodías con acompañamiento de acordes...

Mi propia madurez (80 años) va en línea con la de la madera. El sonido, el timbre, el veteado, la sensación de tocar un instrumento hermoso y saber que puedo sacar algo igualmente hermoso de él me aportan un placer inmenso a mí y a los que me rodean. Mis dos hijas, mi hijo y varias de mis nietas también se dedican a la música, y sé que escuchar canciones en su entorno directo mientras crecían fue una influencia para sus aspiraciones artísticas. Al leer las palabras de Andy sobre lo «duradero», yo pensaba en el legado que les dejamos a quienes se emocionan con la música y quieren que eso forme parte de sus vidas. Cuando yo ya no esté aquí, la música seguirá presente.

Mike Lerner

redes sociales

Únete a la comunidad Taylor

Facebook: @taylorguitars
Instagram: @taylorguitars
@taylorespanol
Twitter: @taylorguitars
YouTube: TaylorQualityGuitars

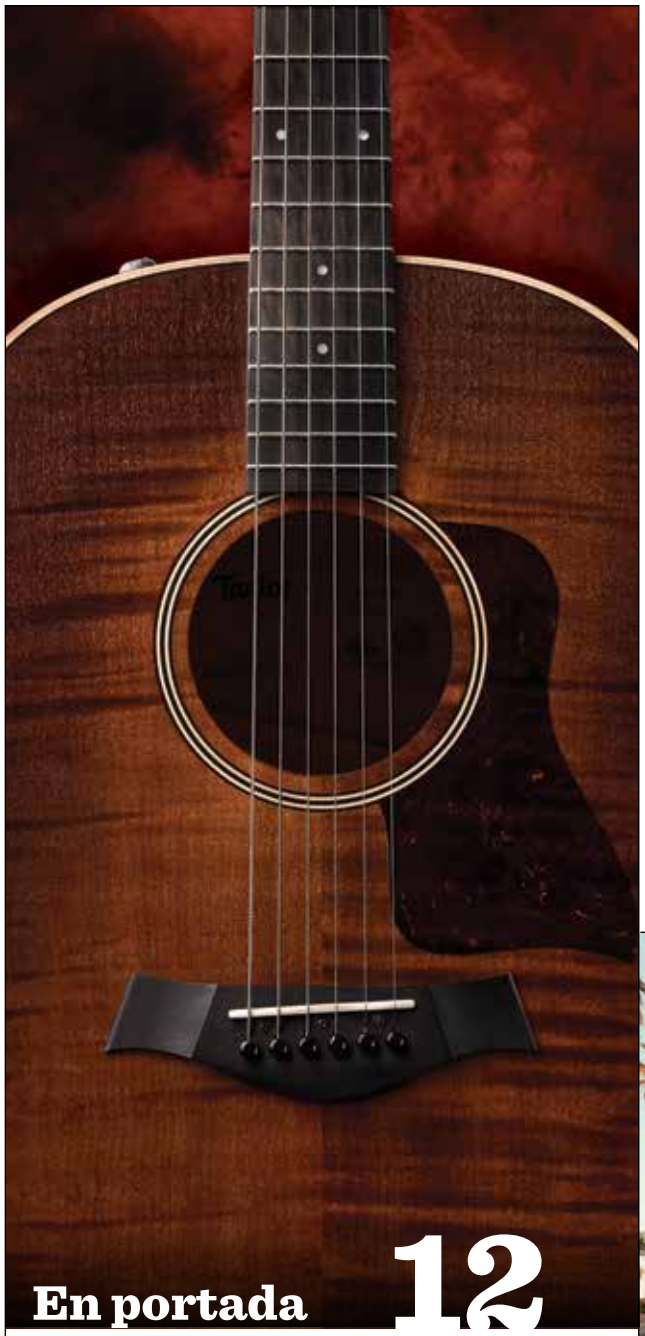
Explora nuestra edición digital

En la edición digital de *Wood&Steel* encontrarás vídeos relacionados con los artículos de la copia impresa. Puedes acceder a esos contenidos gratuitamente desde taylorguitars.com (a través de la pestaña *Owners* de la barra de menú) o en woodandsteel.taylorguitars.com. Ahí tienes una muestra de lo que te espera:

En la edición digital de este número encontrarás vídeos de interpretaciones de artistas, lecciones de guitarra, demostraciones de modelos y una guía de uso de la electrónica ES2 para nuestras acústicas, entre otras cosas. Y no te pierdas la última lista de reproducción de *Wood&Steel* en Spotify, que presenta a varios artistas nominados a los GRAMMY Latinos que tocan instrumentos Taylor.

Puedes saltar a algunos de estos vídeos directamente desde estas páginas. Para ello, solo tienes que escanear los códigos QR con tu teléfono móvil.

Índice



En portada 12

La AD27e Flametop

Nuestra última incorporación a la serie American Dream irrumpe con una estética y sonido muy personales.

Reportajes

8 La entrevista de *Wood&Steel*: Andy Powers
El diseñador jefe de Taylor reflexiona sobre su labor en la empresa, la evolución continua de nuestra línea de guitarras y la importancia de ampliar nuestro repertorio de sonidos.

12 Novedades para el 22
Nuestro nuevo modelo Flametop llega acompañado de la AD22e con tapa de caoba, un par de modelos GT y, por tiempo limitado, la GT 611e LTD.

Secciones

6 Pregúntale a Bob
Madera de acacia, los desafíos de la cadena de suministro, tapas de veteado abierto, anclaje de las cuerdas y los secretos de diseño de Taylor.

16 Sostenibilidad
La contaminación provocada por los plásticos a nivel mundial no tiene freno. Scott Paul arroja luz sobre las realidades del consumo de plástico y los mitos del reciclaje, y comenta lo que estamos haciendo en Taylor para reducir nuestra huella de plástico.

46 TaylorWare
Equipos y accesorios de Taylor, desde púas hasta correas de guitarra, productos para el cuidado del instrumento y muchas cosas más.

Columnas

4 El rincón de Kurt
Kurt recuerda el nacimiento de la forma de caja Grand Auditorium y hace una valoración del año pasado en Taylor.

5 BobSpeak
Bob habla sobre la superación de importantes cuellos de botella en la cadena de suministro para producir un número récord de guitarras, y explica por qué una fábrica bien llevada es una ventaja para todos.

45 Artesanía
Tanto para un *luthier* como para un músico, el viaje con la guitarra debe ser una búsqueda de cosas nuevas que nunca se detenga y siempre resulte gratificante.

19 *Diccionario de tonos*
Una introducción a la jerga que se suele utilizar para describir el tono de una guitarra acústica.

20 *Formas de caja Taylor*
Analizamos la influencia de las dimensiones y el varetaje interno en la sensación y el sonido de los estilos de caja Taylor.

22 *Maderas de las guitarras Taylor*
Una mirada más de cerca a las características tonales únicas que dan color al tono de una guitarra.

24 *La línea de guitarras Taylor, de un vistazo*
Un recorrido por nuestras series de guitarras y sus combinaciones de maderas.

25 *Guía de numeración de los modelos acústicos de Taylor*
Nuestra convención de nomenclatura de modelos, explicada de forma clara.

26 *La línea de guitarras Taylor por serie*
Explora nuestras series de guitarras y descubre sus características distintivas.

El Rincón de Kurt

Otro «Grand» diseño

Diez años después de que la Grand Concert pusiera a Taylor en el mapa, le llegó el momento a la Grand Auditorium. El resto es historia.

En el último número de *Wood&Steel* escribí sobre el desarrollo de nuestro estilo de caja Grand Concert, que apareció en 1984 e impulsó el crecimiento de la empresa durante el resto de la década de los 80. Fue la carta de presentación de Taylor para muchos guitarristas, y tuvo tanto éxito que, en 1987, nuestra tienda original en Lemon Grove (California) ya se nos había quedado pequeña. Nos trasladamos a otro local más grande no lejos de allí, en Santee, pero en 1992 nos volvió a pasar lo mismo. Finalmente, nos instalamos en un nuevo edificio construido a medida en El Cajón, y aquí estamos todavía. El resurgimiento del interés por las guitarras acústicas a mediados de los 80, unido a la popularidad de nuestros modelos Grand Concert, catapultó nuestra expansión y forzó estas mudanzas.

Una de las artistas que había descubierto la Grand Concert y la tocaba habitualmente era la estrella del *country* Kathy Mattea, que en 1993 aprovechó una parada de su gira en San Diego para pasarse por nuestra fábrica.

Bob le había estado dando vueltas al diseño de una nueva guitarra que sonara tan equilibrada como la Grand Concert, pero que fuera un poco más grande y generara más volumen y potencia de graves. Durante la visita de Kathy, Bob le comentó esa visión y se ofreció a construir la primera unidad para ella. Y así nació la Grand Auditorium.

En 1994, aprovechando nuestro 20.º aniversario, estrenamos esta forma de caja con dos modelos de edición limitada: la XX-RS de palosanto con tapa de pícea y la XX-MC de caoba con tapa de cedro. Un año después vinieron otras seis guitarras Grand Auditorium, también de edición limitada: las GA-RS (palosanto y pícea), GA-MC (caoba y cedro), GA-WS (nogal y pícea), GA-BE (palosanto del Brasil y pícea de Engelmann), GA-KC (koa y cedro) y GA-KS (koa y pícea). Con el tiempo, la Grand Auditorium se fue abriendo paso en varias series de nuestra línea, pero ya en forma de modelos estándar. Uno de ellos fue la que para mucha gente es la guitarra insignia de Taylor, la 814ce de palosanto y pícea.

La Grand Auditorium fue la guitarra adecuada en el momento adecuado. Tenía todas las innovaciones que habíamos proyectado en respuesta a las demandas del mercado: un diseño moderno y más cómodo, un tono más equilibrado, un mástil más fácil de tocar, *cutaway* y una pastilla con previo para amplificación. La Grand Auditorium se hizo superpopular en un santiamén. Se vendió como rosquillas, estimuló el crecimiento de Taylor durante los siguientes 10 años y aún hoy sigue siendo nuestra forma de caja con mayor éxito comercial. La Grand Auditorium es lo primero que le viene a la cabeza a la mayoría de la gente cuando piensa en las guitarras Taylor. En próximas columnas espero poder compartir más reflexiones sobre desarrollos importantes que han ayudado a consolidar nuestra empresa.

Y, hablando de reflexiones, el 2021 fue el mejor año en la historia de Taylor Guitars. Aparte de ser el primero en el que el 100 % de la propiedad de la compañía ha pertenecido a los trabajadores, en ese período batimos nuestros propios récords en muchísimas facetas: aumento del volumen de negocio, nivel de ventas, número de empleados, guitarras construidas, encargos recibidos y pedidos enviados en un solo día. Quiero agradecer a todos nuestros empleados-propietarios el excepcional trabajo que han hecho. La empresa está en buenas manos, ahora y de cara al futuro.

También me gustaría dar las gracias a todos los propietarios de guitarras Taylor repartidos por el mundo por ser una parte esencial de nuestra evolución a lo largo de los años. Sabemos que mucha gente ha empezado a tocar la guitarra hace muy poco, y esperamos que los nuevos dueños de modelos Taylor disfruten de su experiencia con el instrumento. Uno de los propósitos del traspaso de la propiedad de la empresa a los trabajadores es mantener el objetivo a largo plazo de crear las mejores guitarras que podamos y continuar inspirando a las personas a expresarse a través de la música.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Wood&Steel Número 102
Edición 1 de 2022

Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

Edita Taylor-Listug, Inc.
Vicepresidente Tim O'Brien
Director de Marketing Craig Evans
Editor Jim Kirlin
Dirección artística Cory Sheehan
Diseño gráfico Ryan Hanser
Fotógrafo Patrick Fore

Colaboradores
Colin Griffith / Kurt Listug / Gabriel O'Brien / Scott Paul
Shawn Persinger / Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Asesoramiento técnico
Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund
Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor
Chris Wellons / Glen Wolff

Impresión / Distribución
Habo DaCosta / DMidee (Amsterdam, Países Bajos)

Traducción
The Language Company (Bristol, England, UK)

Wood&Steel se envía como servicio gratuito a los propietarios de guitarras Taylor registradas y a los distribuidores autorizados de Taylor.

Gestiona tu suscripción

Suscripción
Para suscribirte, registra tu guitarra Taylor en **taylorguitars.com/registration**.

Cancelar la suscripción
Para cancelar tu suscripción y dejar de recibir *Wood&Steel*, envía un correo electrónico a **support@taylorguitars.com**. Incluye en el correo tu nombre y dirección postal tal como aparecen en este número de la revista, junto con el número de suscripción que encontrarás justo encima de tu nombre.

Cambio de dirección
Para cambiar o actualizar tu dirección postal, ve a **taylorguitars.com/contact**

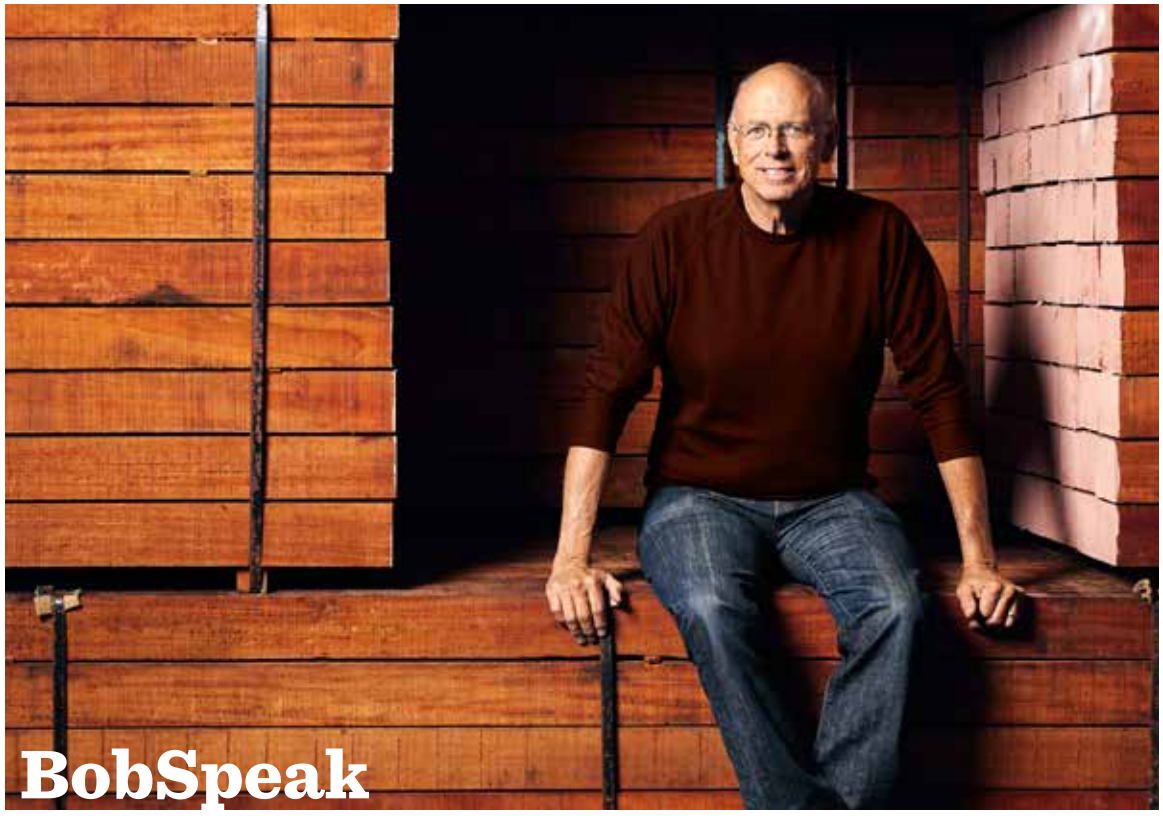
En Internet
Puedes leer este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en **woodandsteel.taylorguitars.com**

©2022 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; certain aspects of distinctive detailing (Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design); ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; FIND YOUR FIT; V-CLASS; GRAND PACIFIC; TAYLOR QUALITY GUITARS AND CASES; T5Z; TAYLORSENSE; NT NECK; BUILDER'S EDITION; A. POWERS SIGNATURE; THERMEX; DARKTONE; AEROCASE; TAYLOR GT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. in the United States and other jurisdictions.

C-CLASS is a trademark of Taylor-Listug, Inc in the United States and other jurisdictions.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Prices, specifications and availability are subject to change without notice.



BobSpeak

Escalas de guitarra

En una época de crecimiento de la demanda de guitarras, Bob explica por qué la capacidad de producción de Taylor es una ventaja para todos.

«He tenido el privilegio de tocar con músicos increíbles, y siempre me ha quedado claro que nunca dejan de aprender.»

Mientras escribo esta columna, nuestro segundo año con la COVID-19 va tocando a su fin. Antes que nada, diré que los nuevos empleados-propietarios de Taylor han dado la talla y han entregado a nuestros clientes más guitarras que nunca, incluso bajo las restricciones de suministro y envío más complicadas que jamás hayamos sufrido. Sé que hay bastante gente que ha estado esperando mucho tiempo a que les llegaran sus guitarras, pero quiero destacar que hemos superado en 40 000 unidades el récord de producción que marcamos en el 2019 y que hemos construido 78 000 guitarras más que el año pasado, cuando la COVID nos obligó a cerrar las fábricas y nos dejó totalmente a cuadros.

Por sí solo, este aumento de 40 000 guitarras respecto al 2019 ya es un volumen mayor que el de la producción anual de la mayoría de grandes empresas de guitarras acústicas. Y eso no es fácil de conseguir. Nuestros distribuidores nos agradecieron ese esfuerzo que les permitió recibir sus encargos en un año en el que la mayoría de las tiendas de guitarras tenían las paredes de exhibición prácticamente vacías. También hay que decir que algunos clientes (una minoría, para ser justos) fueron más críticos y se preguntaban cuándo Taylor cumpliría con sus entregas de guitarras, ya que después de buscar y esperar un tiempo aún no habían podido conseguir el instrumento que querían.

Debo admitir que la demanda de casi todas las guitarras que fabricamos en Tecate está por encima del volumen que podemos satisfacer. Construimos un excedente de modelos Baby porque teníamos madera para ello. También creamos nuevos recursos para obtener y procesar la madera que utilizamos en nuestras guitarras más grandes hechas en México, pero por lo demás nos movíamos en niveles muy inferiores a la demanda. Es difícil seguir el ritmo, especialmente en ese rango de precios.

Antes del inicio de las operaciones de nuestra planta de Tecate, hace ya más de 20 años, esa categoría estaba cubierta por productos de países extranjeros, en su mayoría asiáticos. Nuestra incursión en la construcción de guitarras de calidad en Tecate ha tenido una gran aceptación. Sentimos que hemos sido útiles a muchos guitarristas. Para mí, es muy gratificante ver a jóvenes compitiendo en concursos de talentos con sus instrumentos de las series 100, GS Mini, Academy o Big Baby y comprobar que por televisión suenan igual de bien que cualquier otra guitarra. Soy consciente de que esos artistas no tienen (todavía) suficiente dinero como para comprarse las guitarras más sofisticadas y caras que hacemos nosotros y otros fabricantes, pero sus limitaciones de presupuesto tampoco han comprometido la calidad de su música.

En cuanto a nuestra producción en El Cajón, también hemos batido unos cuantos récords. El mayor número de guitarras fabricadas. La gama de precios más amplia. Nuevos modelos. La calidad no solo no se ha resentido, sino que ha seguido mejorando en nuevos diseños con Andy al timón. Estoy muy contento con lo que tenemos planeado para los próximos años. Se avecinan muchas cosas interesantes. Nuestra labor de I+D continúa progresando con normalidad. Es cierto que podríamos haberla ralentizado para priorizar la cobertura de la demanda, pero esa no es la forma en que nos gusta hacer las cosas. Sabemos que no es bueno relajarse cuando el objetivo es perfeccionar las guitarras de cara al futuro o crear nuevos tipos de instrumentos.

Como he dicho en otras ocasiones, siempre he creído que las fábricas pueden ofrecer productos excelentes con una magnífica relación calidad-precio. Hay muchos *luthiers* fantásticos que construyen guitarras realmente geniales. No es que envidie lo que hacen, y tampoco se me ocurriría quitarles mérito. Todo el mundo debería tener alguna de sus guitarras. También diré que casi todas las guitarras *vintage* más buscadas salieron de fábricas. Y lo bueno de una fábrica es que podemos atender a más personas. No solo a los intérpretes, sino también a proveedores, empleados, distribuidores y comunidades locales.

A mí me encantan las fábricas y las guitarras hechas en ellas, ¡especialmente las nuestras! Y aún más teniendo en cuenta lo mucho que cuesta conseguir el resultado que ofrecemos, incluso para personas realmente válidas y dedicadas. Cuando veo que la gente está literalmente sufriendo por tener una guitarra y constato que nosotros hemos logrado aumentar nuestra producción en casi 80 000 unidades en un año tan difícil, me reafirmo en mi defensa de las fábricas. En un contexto de agotamiento de existencias en tiendas de todo el mundo, todas esas guitarras que nosotros hemos sido capaces de construir y entregar durante los últimos dos años han servido a cientos de miles de guitarristas, desde principiantes hasta músicos experimentados.

Mucha gente nos pregunta a mí o a Kurt: «¿os imaginabais en vuestros inicios que Taylor podría llegar a lo que es hoy?». La respuesta es no, esto nunca me lo podría haber imaginado.

Bob Taylor, Presidente

Pregúntale a Bob

Todo sobre la acacia, problemas en la cadena de suministro, tapas de veteado abierto y anclaje de las cuerdas

Bob, ¿cuál es exactamente la madera de acacia? ¿Habéis usado acacia para algún componente de vuestras guitarras?

Patrick Thompson
Satellite Beach, Florida

P. D. Hace poco me compré una 362ce, iqué bien suena y qué fácil de tocar es!

362ce

Sí, Patrick, usamos varias especies de acacia. Igual que hay muchas especies diferentes de pícea o palosanto, también las hay de acacia; más de cien, de hecho. Nosotros utilizamos habitualmente *acacia koa* de Hawái y *acacia melanoxylon* (también conocida como acacia negra de Tasmania). Los paisajes de Estados Unidos tienen árboles a los que también llamamos acacia, pero son de muchas variedades. En Florida, donde tú vives, si ves árboles con flores de color amarillo claro es probable que sean de la especie *acacia acacia*. La mayoría de esas acacias se plantaron hace años y son procedentes de Australia. Hemos construido muchas guitarras con acacia negra de Australia, pero ahora prácticamente hemos dejado de usar madera de esos lugares y estamos recurriendo a esa misma especie plantada aquí en California. En realidad, aunque no publicitamos esos instrumentos de acacia negra de la misma forma que los modelos hechos con la madera Urban Ash, la mayoría de esas guitarras también salen del paisaje urbano, es decir, de los árboles que van muriendo o se convierten en un peligro. Se trata de acacia negra local, no de Tasmania ni de Australia. Y sí, tu nueva 362ce tiene fondo y aros de acacia.

Cuando una guitarra envejece, ¿reacciona a la humedad de manera diferente? He oído que, a medida que las resinas de la madera se van cristalizando, la guitarra tiene menos tendencia a perder o absorber humedad. ¿Hay algo de verdad en esto?

Eric Mayne
Denver, Colorado

Sí, Eric, hay algo de verdad. Pero siempre se producirá un cierto movimiento sea cual sea la edad de la madera. Esa es la razón de que los objetos antiguos de madera o tela que se conservan en museos siempre estén en salas con control de temperatura. Si una talla de madera de Tutankamón sigue encogiéndose o expandiéndose aún hoy, imagínate una guitarra que solo tiene 20 años. Pero para añadirle aún más salsa a la historia, lo que muchas veces les pasa a las guitarras es que quedan expuestas a ambientes muy secos o muy húmedos en sus primeros años de vida, lo cual provoca que se contraigan o se hinchen excesivamente. Esto suele alterar el tamaño de la madera de forma permanente. Por eso, si una guitarra se agrieta, a veces no basta solo con volver a humidificarla para cerrar la fisura. Eso podría funcionar en el 95 % de los casos, pero en situaciones extremas no lo hará, porque la madera se habrá secado hasta el punto de adoptar un nuevo tamaño para siempre. Y esto puede dar la impresión de que la madera es más estable; de hecho, así es. Pero el problema es que eso suceda después de que la guitarra ya esté construida, y no antes. Por ello, en nuestro proceso de secado hemos empezado a pasar gran parte de la madera por tres o cuatro ciclos de secado en hornos. Es un trabajo de meses, pero así llevamos a esa pieza de madera al tamaño más pequeño que pueda llegar a tener. Es como hacer pantalones vaqueros preencogidos. En este caso, se trata de aumentar y disminuir varias veces el contenido de humedad. El resultado justifica el esfuerzo, y por eso lo hacemos. Si una guitarra va envejeciendo tranquilamente sin grandes traumas causados por la humedad y con una curva suave y constante de subida y bajada de volumen, ganará estabilidad sin sufrir ningún daño. Aun así, es adecuado mantener la madera en un entorno seguro y dejar que crezca, madure y llegue a tener un buen estado físico con el tiempo. Ese proceso se desarrollará por sí solo y, tal como le pasa a la talla de Tutankamón, la guitarra será cada día más valiosa. Así que trátala siempre bien, pero tampoco hace falta que la mimes más de la cuenta.

Dejando a un lado el abastecimiento de madera, ¿se ha visto afectada de alguna otra forma la capacidad de producción de Taylor por la escasez o los retrasos en la cadena de suministro a raíz de la COVID y del aumento de la demanda?

Marco L.
Vancouver, BC, Canadá

Sí, Marco; aquí va una lista de cosas. Hay escasez de resina en el mercado. Esto es un problema para todo, desde la construcción de nuevos hornos con aislamiento de espuma hasta la elaboración de los materiales para los acabados, los plásticos para los perfiles o el vinilo para el revestimiento de los estuches. También faltan piezas perecederas como brocas, hojas de sierra, componentes para fresadoras. Suministros como papel de lija o cinta adhesiva. Maquinaria para las clavijas de afinación. Previos para las pastillas. Y eso por no hablar de los envíos. Cosas que antes llegaban por mar en 30 o 45 días ahora tardan seis meses. En Long Beach es muy habitual ver barcos esperando en alta mar durante meses para entrar al puerto. Los estibadores no tienen acceso a los barcos. La aduana no puede autorizar las mercancías. Y no hay transportistas que nos las traigan en sus camiones. A su vez, estos retrasos hacen que los contenedores estén en desuso cuando todos ellos deberían estar dando vueltas por el mundo. Por lo tanto, también hay escasez de contenedores. Hay ocasiones en que tenemos que esperar meses para que los contenedores lleguen a nuestra fábrica y recojan las guitarras que deben enviar a su destino. Para rematar, falta gente. Y no olvidemos que todos los proveedores de Taylor Guitars están pasando exactamente por los mismos problemas. Por suerte, como empresa siempre hemos querido trabajar con los mejores proveedores y, además, ser su mejor cliente. Este ha sido un mandamiento esencial para mí, y aquí en la casa todos nos lo tomamos muy en serio. Las relaciones que hemos cultivado han dado sus frutos, porque a nuestros proveedores les encanta trabajar con nosotros incluso a nivel personal. Mantenemos vínculos que se remontan a 40 años, y es muy gratificante ver que el equipo de Taylor se extiende mucho más allá de nuestras cuatro paredes. Así que aprovecho la ocasión para agradecer a todos nuestros proveedores la dedicación que nos demuestran. Y, por cierto, este año hemos construido y enviado la mayor cantidad de guitarras de nuestra historia. ¡Eso sí que es remar todos en la misma dirección!

Bob, ¿hasta qué punto te preocupa que otra empresa (por ejemplo, una fábrica de China) pueda empezar a copiar tus procesos de producción lo bastante bien como para invadir tu área de negocio? Teniendo en cuenta especialmente vuestro historial de innovación, ¿qué importancia le das al hecho de proteger la propiedad intelectual para salvaguardar tus diseños?

Devon Thomas
El Paso, Texas

Buena pregunta, Devon. Me preocupa mucho más *dejar* de avanzar nosotros que la posibilidad de que otras empresas avancen hacia nuestra posición. Si mantenemos nuestra búsqueda constante de la excelencia operativa, siempre habrá un lugar en el que podremos seguir creciendo. Nunca pienso en estas cuestiones como «nosotros contra ellos», sino «nosotros contra nosotros mismos». Como tú dices, las puertas de nuestra fábrica están abiertas al público. Y puede ser que guardemos algún secretillo aquí y allá. Pero la clave está en nuestra forma de pensar. Sí, hacemos guitarras a diario, ¡pero no quieras saber lo que nos cuesta! Tenemos que darlo todo cada día para que el trabajo salga como tiene que salir. Siempre he pensado que, si alguien visita nuestra planta, se va a casa con 100 fotos y algunas ideas frescas, se pone manos a la obra y consigue pasarnos por delante, significa que no le habría hecho falta ver nuestra fábrica, porque ya tenía las condiciones para arrancar y por lo tanto habría dado igual que yo le hubiera enseñado la planta o no. Si no avanzamos, nos marchitaremos independientemente de lo que hagan o dejen de hacer los demás.

Sabemos que te apasiona hacer otras cosas aparte de guitarras. ¿De qué otros proyectos de «construcción» estás más orgulloso?

Mark V.
Sarasota, Florida

Bueno, Mark, hago muebles para mi propio uso y disfrute. Por el camino fui conociendo las técnicas, que son bastante diferentes a las del mundo de la guitarra. También tuve que aprender a diseñar el tipo de muebles que me gustan. Ahí me ayudó mucho Richard Berry, un antiguo trabajador de Taylor ahora jubilado y buen amigo. Richard llegó a la empresa como un talentoso carpintero y constructor de muebles a medida. Él tenía a un mentor en temas de diseño y me transmitió muchas de sus enseñanzas. También me encanta trastear con el Land Cruiser de 1997 que utilizo para mis viajes de expedición por el suroeste de los Estados Unidos y Baja California. Cada año le modifico o añado algo para tener más opciones de conducción y «supervivencia» cuando estoy en Baja lejos de todo.

Bob, ¿alguna vez has pensado en dar clases a alumnos de secundaria sobre construcción de guitarras, carpintería o alguna otra vertiente de las artes industriales? Seguro que harías un trabajo estupendo para inspirar a los jóvenes a interesarse por la artesanía.

Andrea J.

Gracias por tu fe en mí, Andrea. Sí, lo he pensado, pero en la práctica siempre acabo haciendo cosas que creo que solo yo puedo hacer, o que pueden tener el mejor impacto posible sobre la gente. Lo más gratificante de mi posición en Taylor Guitars es que hay muchas cosas a las que me puedo dedicar, desde construir guitarras hasta levantar la fábrica, asesorar a nuestro personal tanto en artesanía como en la parte empresarial, plantar árboles o usar materiales de una manera más «monástica» (por decirlo así) e intentar inspirar a los demás a reflexionar sobre ello. Estoy a punto de cumplir 67 años; ojalá pudiera rebobinar un poco para tener más tiempo para hacer cosas. Y seguramente sí, me lo pasaría bien enseñando a los jóvenes.

En algunos vídeos he visto que, si se usa un puente ranurado en lugar de clavijas ranuradas, las cuerdas quedan colocadas en un ángulo más adecuado y tienen más superficie de contacto con el puente, lo cual aumenta la eficiencia de la transferencia de energía y mejora el tono, el *sustain*, la proyección y el rendimiento general. Desde el punto de vista de la fabricación y el diseño del puente, parece que esto solo implicaría un ajuste de CNC bastante menor y con un coste inicial mínimo, y ciertamente encajaría con la filosofía innovadora de Taylor. ¿Alguna vez habéis pensado en ello?

Ryan Phillips
Herriman, Utah

[*Nota editorial: Andy Powers, diseñador jefe de Taylor, toma la palabra para responder a esta pregunta.*]

Ryan, este es un viejo debate con defensores por ambas partes. Personalmente, después de haber hecho numerosas pruebas de las dos opciones, incluso en una misma guitarra, he encontrado argumentos a favor de uno y otro enfoque. Con una clavija ranurada, el anclaje de la cuerda en el orificio tiende a ser bastante firme, lo cual permite un acoplamiento físico y sonoro muy sólido y directo. Un puente ranurado con una clavija sin ranura ofrece un buen anclaje del extremo de la bola contra la placa del puente, pero puede no anclar ni amortiguar la sección pasiva de la cuerda por detrás de la selleta de manera fiable, ya que el anclaje depende totalmente de la tensión de la cuerda y de la capacidad para deslizarse más allá de los puntos de sujeción para anclarse. En cualquier caso, el ángulo sobre la selleta es bastante fácil de controlar en función de la geometría de la rampa de la cuerda.

En nuestras guitarras, utilizamos tres alternativas:

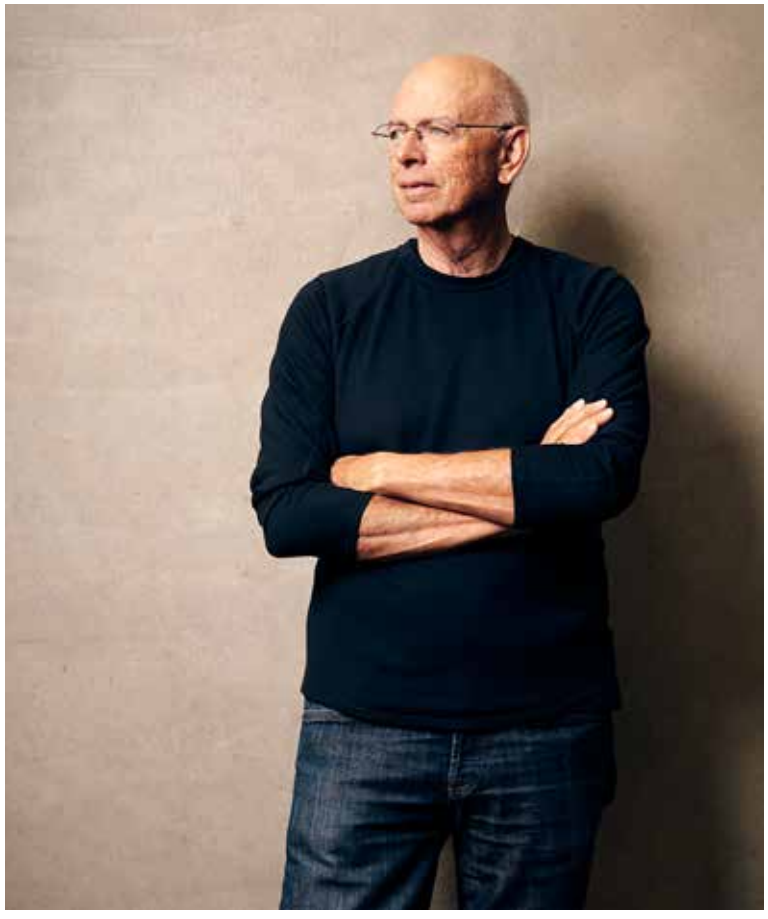
1. Clavija ranurada y puente parcialmente ranurado para controlar el ángulo y la disposición de la cuerda en la selleta.
2. Tapa, placa del puente y puente con ranurado completo en guitarras de 12 cuerdas para controlar mejor la extensión, el acoplamiento, el espaciado y el ángulo de las cuerdas.
3. Una clavija patentada con ranurado completo que ancla el extremo de la bola en el lado opuesto de la clavija para reducir la tensión de flexión y lograr un buen acoplamiento con la tapa (el método que usamos actualmente en el GS Mini Bass).

Me encantan vuestras guitarras; tengo una 414ce y quiero comprarme otra Taylor. El problema es que no encuentro ningún lugar para probar varios modelos. Vivo a más de dos horas de la ciudad grande más cercana, y nuestro distribuidor autorizado de Taylor «local» (es decir, a una hora de distancia) sencillamente se ha quedado sin inventario más allá de alguna guitarra de las series 100 o 200 que le llega de vez en cuando. Claro, podría comprarle una guitarra a un distribuidor nacional por Internet a ciegas… pero incluso habiendo probado ese modelo en particular, no deja de ser un riesgo llevarte un instrumento que no has tocado nunca. Ahora mismo, no es que no podamos probar la guitarra específica, sino ya ni siquiera el modelo. ¿Hay alguna posibilidad de que enviéis algunos productos para ayudar a los pequeños distribuidores independientes y a sus clientes?

Alan Cooper
Hawley, Pensilvania

[*Nota editorial: Responde Monte Montefusco, vicepresidente de ventas de Taylor.*]

Alan, gracias por escribirnos. Me temo que no eres el único que se enfrenta a esa situación. Hemos estado trabajando literalmente las 24 horas del día y los 7 días de la semana para satisfacer la demanda de nuestras guitarras. Los instrumentos que hemos ido enviando no duran mucho en las tiendas. ¡Nos faltan horas para construir más guitarras! Estamos haciendo todo lo posible para que la disponibilidad de modelos Taylor vuelva a estar en el lugar que le corresponde. Todos los distribuidores de tu zona han recibido más guitarras que el año pasado, pero siguen sin ser suficientes porque nos encargan las unidades por adelantado. Yo te recomiendo que te pongas en contacto con tu distribuidor «local», les preguntes qué modelos están esperando recibir y les pidas que te avisen cuando les llegue una guitarra que te pueda interesar. Quédate tranquilo: estamos haciendo más guitarras que nunca y pronto podrás tener una entre manos.



Escanea el código para ver más vídeos de Bob.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: **askbob@taylorguitars.com.**

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

La entrevista de *Wood&Steel*:
ANDY POWERS

EN TONO CÓMPLICE

ANDY POWERS, EL *LUTHIER* JEFE DE TAYLOR, REFLEXIONA EN PROFUNDIDAD SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL DISEÑO DE NUESTROS INSTRUMENTOS Y LOS MUCHOS FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERSONALIDAD MUSICAL DE UNA GUITARRA ACÚSTICA, INCLUIDO EL INTÉRPRETE.

Por Jim Kirlin

Andy Powers y yo nos encontramos junto a una espléndida mesa de trabajo que domina su taller recientemente renovado en el campus de Taylor. Este estudio ordenado, espacioso y bañado por la luz natural de las grandes cristaleras que hay en uno de los lados, resultaría de lo más inspirador para cualquier amante de la madera y la carpintería, y es un entorno ideal para hablar sobre el punto en el que se encuentra la fabricación de guitarras en Taylor. El taller está equipado con unas hermosas mesas de trabajo y armarios hechos a medida con excedentes de sapele, acacia negra, ébano y otras maderas que no se utilizaron para piezas de guitarra (incluso el suelo ajedrezado de ébano y sapele viene de ahí). El ambiente es refinado, rústico, cálido, sin pretensiones y muy funcional.

En este estudio todo está cuidadosamente organizado, desde las estanterías con juegos de maderas para futuros prototipos de guitarras hasta una estructura en forma de A con todo tipo de abrazaderas, lijadoras y demás artefactos esenciales. Entre ellos está la niña de los ojos de Andy, una indestructible sierra de cinta Davis & Wells fabricada antes de la Segunda Guerra Mundial.
«Bill Collings me la hizo descubrir», recuerda antes de ponerse a ensalzar las maravillas de su rendimiento. «Y tengo la suerte de tener otra en el taller de mi casa».

Como artesano, Andy dice que siempre se ha fijado en los entornos que la gente se crea para vivir y trabajar.

«Mi padre ha sido carpintero desde que tengo uso de razón, aunque lo máximo que yo me acerco al negocio familiar es cuando hago chapuzas en mi casa. Sin embargo, esos antecedentes me han llevado a interesarme por los espacios que la gente se procura, porque reflejan una manera de vivir, de ver las cosas, de relacionarse con el entorno».

Andy es consciente de que, a raíz de la pandemia, muchos de nosotros nos hemos visto obligados a cambiar radicalmente nuestros hábitos de vida y trabajo durante los últimos dos años. Si ha habido algo positivo en este período de reflexión colectiva, podría ser la forma en que nos ha hecho reconsiderar nuestras prioridades y quizá mirarlo todo desde una nueva perspectiva que nos ayude a hacer un *reset* para dar más significado a nuestras vidas.

Algunas personas decidieron aprender a tocar la guitarra; otras volvieron a ella después de una larga pausa. Por su parte, Andy aprovechó la ocasión no solo para rediseñar su espacio de trabajo, sino también para meditar sobre su relación con el arte de la construcción de instrumentos.

«Ahora mismo, hacer guitarras me entusiasma más que nunca», afirma. «Llevo mucho tiempo en ello, y me sigue encantando. Igual que ocurre con cualquier relación a largo plazo, con el tiempo se producen cambios y hay un crecimiento. Creo que es importante detenerse un momento, mirar de frente al instrumento y preguntarse: ¿cómo lo abordo ahora? ¿Cómo ha evolucionado esta relación?

También vale la pena reparar en los componentes. Hemos trabajado con miles de piezas de caoba, arce o pícea, pero es bueno hacer una pausa y pensar: 'normalmente lo hacemos así, pero ¿y si lo hiciéramos *asá*?'. Tengo la sensación de que todavía queda mucho por descubrir sobre la madera y los instrumentos que construimos con ella».

Aparte del amor por la carpintería que comparte con su padre, parece que Andy también lleva en la sangre el gusto por la innovación. En la pared tiene enmarcadas varias reproducciones de dibujos de patentes de su tatarabuelo, Arthur Taylor (sí, se llamaba Taylor), hechos a mano a principios del siglo XX. Esos inventos van desde un encendedor de chispa para motores de combustión interna hasta una cabeza de martillo con un dispositivo en el extremo que permitía colocar un clavo con una sola mano.

Tal como Andy comenta, «es divertido contemplar esos dibujos e imaginarse a mi tatarabuelo mirando a algo tan cotidiano como un martillo desde una nueva óptica para mejorar su función».

Como este número de *Wood&Steel* incluye nuestra guía de guitarras, pensamos que era una ocasión inmejorable para ponerla en contexto hablando con Andy sobre sus proyectos en Taylor, la evolución de nuestra línea de instrumentos y la dirección en la que cree que irá el futuro. Una cosa está clara: si en nuestro catálogo actual tenemos más diversidad que nunca en cuanto a personalidades de guitarras, es gracias a los diseños visionarios de Andy.

Llevas 11 años en Taylor. Visto en perspectiva, ¿tienes la sensación de que entraste con una misión creativa determinada y acordada entre Bob y tú?

No empezamos con ninguna misión o mandato que tuviera que ver con el diseño, salvo el objetivo de que nuestras guitarras fueran más musicales. Ese es el «noble camino» de Taylor, por decirlo así. Nuestro trabajo como constructores de guitarras es servir a los músicos. A mí me parece genial que nuestros instrumentos puedan llegar a ser piezas de colección y que el público los aprecie por su belleza, pero nosotros pensamos ante todo en las personas que los van a usar para hacer música. A simple vista, tocar un instrumento es algo muy poco práctico. Sin embargo, yo pienso que es absolutamente esencial como vehículo para expresarse y darle sentido al mundo. Por lo tanto, quiero que cada una de nuestras guitarras sirva a un propósito musical.

Y ese propósito puede variar de una guitarra a otra, ¿no?

Cada guitarra debe servir a un propósito especial. No pueden ni deben funcionar exactamente de la misma manera. Cuando toco nuestras muchas guitarras, lo primero que me llama la atención es que todos los modelos suenan esencialmente musicales, como debería ser la norma. Pero, más allá de eso, cada guitarra se percibe de forma diferente. Unas suenan intimistas, otras rotundas; algunas proyectan muy lejos, otras son muy sensibles al tacto; las hay cálidas, oscuras o brumosas, y también alegres y vibrantes. Unas están en su salsa en una habitación bonita y tranquila; otras han nacido para deslumbrar en los grandes escenarios. Todas tienen diferentes objetivos y personalidades, y ahí es donde yo veo el valor de construir guitarras de distintos tipos. Hay muchas particularidades que hacen que un instrumento sea especialmente adecuado para una cosa en concreto.

Seguro que cuando llegaste a Taylor ya estabas familiarizado con nuestras guitarras. ¿Identificaste de entrada alguna oportunidad inmediata para diversificar aún más nuestra línea?

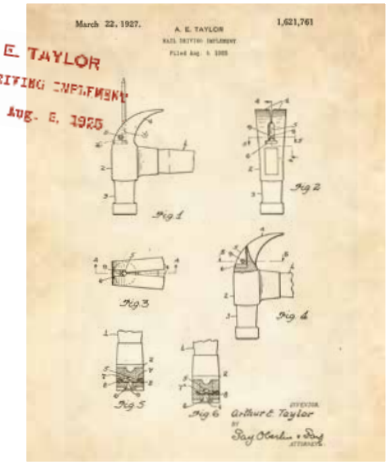
Sí, vi una vía muy clara en la que podíamos seguir desarrollando nuestra oferta. Si miras las guitarras que fabricábamos hace 15 años, verás muchas similitudes en la construcción. Las dos grandes variables que modificábamos eran el contorno y la madera del fondo y los aros. La mayoría de los componentes internos eran idénticos de una guitarra a otra. Algunos se retocaban ligeramente para que encajaran mejor, pero en general eran muy parecidos. Y, tal como yo lo veía, ahí había campo abierto para ofrecer un repertorio de sonidos más amplio.

Recordemos que tú venías del mundo de los instrumentos personalizados, ya que todas tus guitarras estaban hechas para ajustarse a las necesidades específicas de cada cliente.

Sí, yo tenía experiencia en el extremo exactamente opuesto en términos de producción. Cuando alguien me encargaba un instrumento, le preguntaba: «antes de que decidamos si va ser una guitarra eléctrica, con tapa curvada o plana, etcétera, ¿cómo quieres que suene? ¿Qué música escuchas? ¿Qué tipos de sonidos te gustan? ¿Qué tipos de sonidos no te gustan?». Partiendo de ahí, empezábamos a ver qué podíamos hacer para llevar el instrumento al resultado deseado. Viniendo de esa experiencia, la variedad musical me sigue interesando mucho. Me gusta la diversidad de músicos, géneros, tipos de composición, estilos de interpretación. Es algo fantástico. No todos tocamos ni escuchamos igual, y yo tampoco quiero construir todas las guitarras exactamente de la misma forma.

Once años después, ¿cómo valoras la evolución de la línea de guitarras Taylor?

Estoy muy orgulloso del punto en el que estamos como fabricantes de guitarras. Los modelos que hacemos actualmente ofrecen más variedad sonora que nunca, y con diferencia. Esa variedad también está presente en la estética visual, la función musical, el tono, la sensación... Y todo ello se cimenta sobre unas cualidades fundamentales que queremos mantener siempre. Bob describiría esas cualidades como los elementos objetivos que él persiguió durante décadas. Para mí, son principios irrenunciables. El instrumento tiene que ser cómodo y sonar bien. La configuración física debe ser impecable, el mástil tiene que estar recto, la guitarra debe ser fiable y precisa, las notas tienen que sonar afinadas, la mecánica no puede tener ni un fallo. Cuando has conseguido todo eso, entonces ya puedes empezar a pensar en moldear el sonido. Hoy en día contamos con equipos modernos que permiten calibrar la sonoridad con análisis de espectro y cosas por el estilo, pero a mí me parece más útil evaluar los sonidos en función de la interpretación artística. Siempre puedes considerar una guitarra en términos técnicos y decir que tiene un grado de sensibilidad «x» en una frecuencia de «y» hercios. Pero lo que yo *siento* es si esa guitarra es sensible a la forma en que yo pulso las cuerdas, o si transmite emotividad porque puedo articularla delicadamente o con fuerza, tocarla con mano dura o con mano dulce, y el instrumento responde a todos los estímulos. Cada diseño es como una invitación a tocar de una cierta manera. Con nuestras nuevas guitarras Grand Orchestra, te dan ganas de coger una púa bien gruesa y darles caña: sacan un sonido enérgico e intenso, el «*espresso* triple» de los tonos acústicos. Tienen mucho poder. A mí me gusta la variedad de colores sonoros y los considero según lo que me hacen sentir como músico.



Un dibujo de una patente firmada en 1927 por Arthur Taylor, tatarabuelo de Andy, que ilustra una cabeza de martillo con un dispositivo integrado para colocar clavos

La era del varetaje V-Class empezó hace ya algunos años, y parte de lo que prometía era aportar un nuevo motor sonoro capaz de abrir nuevos horizontes para el desarrollo continuo. Sin ir más lejos, el varetaje C-Class para las guitarras GT salió de ahí. ¿Está respondiendo a tus expectativas el sistema V-Class?

Bien, es innegable que estamos sacando partido a las oportunidades de desarrollo que ofrece el varetaje V-Class. Me encantó poder implementar el diseño asimétrico C-Class en las guitarras GT, y hay más proyectos futuros en esa dirección. De hecho, las propias guitarras V-Class se pueden ajustar de múltiples formas. Incluso hemos llegado a crear distintos patrones de varetaje para el fondo adaptados a varios modelos para los que usamos maderas similares. Esas voces diferentes se manifiestan en función de cómo se hagan los retoques. Por ejemplo: si

"EN ÚLTIMA INSTANCIA, LO QUE ESCUCHAS DE UNA GUITARRA ACÚSTICA ES UNA COMBINACIÓN DE TODOS SUS ELEMENTOS."

te fijas en el varetaje del fondo de una 652ce Builder's Edition de arce de 12 cuerdas, verás que el perfil es muy distinto al de nuestras otras guitarras de arce. La posición de las varetas y el remate de sus puntas se han ajustado a ese modelo en concreto.

También has ampliado la paleta sonora de Taylor con nuevos estilos de caja como la Grand Pacific. Ahora que los modelos Grand Pacific y GT están llegando a cada vez más músicos, parece que estamos ante una importante diversificación del atractivo de la línea de guitarras más allá de nuestro buque insignia Grand Auditorium, que durante mucho tiempo ha sido considerado por el público como el heraldo del sonido distintivo de Taylor.

Sí, algo de eso hay. A todos se nos conoce por nuestro trabajo, seamos constructores de guitarras, músicos o artistas de otras disciplinas. A la gente le es muy fácil identificarte con una cierta idiosincrasia cuando eso se convierte en la mayor parte de lo que haces. Es como escuchar a tu grupo favorito: te acostumbras a sus sonidos, sus canciones y su estilo. Pero, luego, esa banda produce un nuevo disco que no tiene nada que ver con eso. Y, aunque puedes reconocerles, notas que han evolucionado, han desarrollado más matices, más sonidos. Está claro que mucha gente piensa en nosotros como la empresa que hizo la Grand Auditorium. Construimos la guitarra acústica moderna por excelencia, que es una GA con *cutaway*. Y nos encantan esos instrumentos, porque encajan perfectamente con muchas de las cosas que los músicos le piden a una guitarra acústica. Pero no deberían ser lo único que exista. Nosotros empezamos con guitarras *jumbo* y *dreadnought* antes de diseñar la Grand Concert. Creamos las guitarras GS y GS Mini. Más recientemente, las Grand Pacific y Grand Theater. Yo estoy muy satisfecho con la acogida de las guitarras GP y GT entre los músicos. Es genial ver que todas esas opciones han encontrado su lugar en diferentes escenarios musicales, y a mí me gustan todos esos colores por igual.

En la guía de guitarras anual de *Wood&Steel*, tendemos a deconstruir nuestros modelos y explicar sus rasgos tonales asociándolos a componentes clave como la forma de la caja y las maderas. El año pasado, tú nos ayudaste a crear unas tablas con las que queríamos ilustrar los rasgos sonoros de varias maderas de forma visual, y definiste cuatro categorías que contribuyen a crear un perfil tonal para cada madera: rango de frecuencias, perfil de armónicos, fidelidad (capacidad de reflejar al intérprete o al diseño frente a las maderas) y sensibilidad al tacto. Sin embargo, lo cierto es que una guitarra es un sistema más complejo. Y quizá sería más fiel a la realidad crear una tabla de ese tipo para cada modelo, porque explicaría más claramente la forma en que esos elementos funcionan juntos.

La verdad es que, cuando coges una guitarra y tocas una nota, es difícil discernir qué estás escuchando. ¿Es la cuerda? ¿La púa? ¿La selleta, el puente, la tapa, el fondo, el mástil, el varetaje interno, el tamaño, la masa de aire dentro de esa «cosa»? El sonido no se puede reducir a solo uno de esos aspectos, y a mí me cuesta incluso asignar un porcentaje del tono de la guitarra a uno u otro componente. Entiendo ese instinto de deconstrucción para comprender mejor las cosas que nos entusiasman, y está claro que todo guitarrista quiere entender mejor su instrumento. Eso está muy bien. Pero, en última instancia, lo que escuchas es una combinación de todos los elementos.

Incluido el intérprete.

Totalmente. Hace poco, leí un libro de un ingeniero que grabó a Elton John a principios de los 70. En aquella época, todo el mundo quería el sonido de piano de Elton. El ingeniero tiró de técnicas de microfonía y otros trucos para intentar replicarlo, pero el piano seguía sonando como otro cualquiera. Cuando Elton llegó para la sesión y empezó a tocar, ahí estaba su sonido personal. No se trataba del piano: el instrumento solo transmitía el tacto del músico. Y eso no es cualquier cosa, porque entre la cuerda y las yemas de los dedos del intérprete hay toda una estructura mecánica. Un piano tiene un montón de artilugios que transmiten el movimiento de una tecla a través de un martillo forrado de fieltro hasta golpear la cuerda exactamente en el mismo punto cada vez. Eso hace que yo me pregunte cómo hay que tocar las teclas para que esos matices sean audibles y el resultado cambie tan radicalmente incluso después de pasar por esa compleja maraña de pequeños mecanismos de madera, fieltro y cuero que acaba impactando en una cuerda. Si trasladamos esa idea al contexto de una guitarra, en la que los dedos pulsan directamente las cuerdas, no es de extrañar que los músicos la sientan como un instrumento tan personal cuyo sonido refleja a quien la está tocando.

Aparte de las características tonales, has hablado de la sensación y la respuesta, que también están relacionadas con el sonido pero desde otro ángulo.

Aquí hay cosas que van más allá de la sonoridad, porque no estamos hablando solo de lo que escuchas, sino de lo que la guitarra te hace *sentir*. Y esto no tiene que ver con la tensión de las cuerdas, su longitud de escala ni su distancia respecto al diapasón, que son propiedades mesurables. Se trata de la comunicación de ida y vuelta que experimentas cuando tocas una guitarra. La combinación del sonido que le sacas y de aspectos táctiles como la sensación de las cuerdas bajo los dedos, la resistencia, la flexibilidad o la sensibilidad al tacto dan forma a la interacción de un intérprete con la guitarra.

Últimamente he estado tocando muchos tipos de instrumentos diferentes, y esta «conversación» dinámica se me hace muy evidente. Una guitarra con tapa curvada tiene una respuesta

que me lleva en una dirección determinada. Siento que no toco igual con esa guitarra que con otra. Si cojo una GT, hay algo en la sensación de agilidad de las cuerdas y en la rapidez de respuesta del instrumento que me hace frasear una misma melodía de forma distinta. La interpretaré con unas inflexiones y una articulación diferentes. Con una Grand Pacific o una Grand Orchestra, no tocaré igual: una misma pieza cambiará en función del sonido que oigo salir de la guitarra. Muchos músicos sacan partido a esta interacción entre intérprete e instrumento y eligen conscientemente un modelo en particular para llevar su interpretación hacia un lugar específico. A veces, incluso optan por un instrumento al que no están acostumbrados en lugar de otro que les es más cómodo para obligarse a ir en una dirección creativa totalmente diferente.

Hablemos un poco de las cuerdas. En tus últimos diseños, has empezado a elegir juegos nuevos, como las cuerdas D'Addario de las guitarras American Dream. Las cuerdas son un elemento importante en la sensación y el sonido de una guitarra acústica, y también dicen mucho de las preferencias de los intérpretes. ¿Qué puedes comentar sobre la influencia de distintos tipos de cuerdas en la percepción de la guitarra?

Volviendo a la idea del instrumento como un sistema que da forma al músico y a su interpretación, esta relación dinámica se manifiesta a través de los puntos de contacto de una guitarra. Yo hago una comparación con las tablas de surf: cada tabla tiene un «algo» intrínseco que te dice qué quiere hacer, cómo quiere que la montes y en qué condiciones funcionará mejor. Más allá de esa personalidad inherente, tú puedes tunear la tabla ajustando pequeños detalles que mejorarán su rendimiento de formas muy particulares. Lo mismo pasa con las guitarras. Lo primero que hay que preguntarse es: ¿qué hace esta guitarra de forma intrínseca? Lo siguiente es pensar qué cuerdas le pones. Cuando un amigo me dice que se ha comprado una guitarra nueva, lo primero que le pregunto es: «¿qué guitarra es?» e, inmediatamente después, «¿qué cuerdas le has puesto?». La tercera pregunta es: «¿qué púa usas, si es que tocas con púa?». Normalmente, el interrogatorio sigue esa secuencia porque la identidad de la guitarra es muy relevante (es lo que te dice qué instrumento tienes entre manos), y luego ya decidirás cómo refinar ese sonido con las cuerdas que elijas. La disyuntiva no se reduce a usar cuerdas con o sin recubrimiento: también hay que pensar en la aleación del entorchado y en el rango de tensión, por ejemplo. ¿Cuál es la composición de las cuerdas? ¿Son de bronce fosforado? ¿O de bronce niquelado como el que nosotros estamos usando para la nueva AD27e Flametop? [Tienes más información sobre esto en la página 12]. Cada una de esas opciones enfatiza un determinado espectro de frecuencias, un tipo de respuesta, un sonido inicial que se envía al sistema mecánico. En cuanto a la púa, es divertido analizar cómo altera la ecuación. Hay un montón de parámetros a considerar en el contacto de la púa con las cuerdas, como la dureza, la forma y la textura de su superficie. Sin embargo, un intérprete nunca debería sentirse abrumado o intimidado ante la profusión de alternativas. La variedad está ahí para disfrutar explorando sus posibilidades.

> "SI COJO UNA GT, HAY ALGO EN LA SENSACIÓN DE AGILIDAD DE LAS CUERDAS Y EN LA RAPIDEZ DE RESPUESTA DEL INSTRUMENTO QUE ME HACE FRASEAR UNA MISMA MELODÍA DE FORMA DISTINTA."

Como fabricantes, nosotros también sopesamos otras consideraciones en la elección de las cuerdas, como la necesidad de que las guitarras suenen y respondan bien en cualquier tipo de entorno de venta en todo el mundo.

Sí, por supuesto. En cierto modo, se parece a lo que pasa en una empresa de automoción cuando construye un coche o una camioneta. La idea es que funcione bien durante su período de rodaje para garantizar una vida útil larga y saludable. Para favorecer el proceso, pueden elegir un tipo específico de neumáticos o de aceite con aditivos para el motor. En nuestro caso, cuando construimos y encordamos una guitarra, no sabemos si la persona que finalmente se la llevará a casa será la primera o la décima en tocarla. Tampoco tenemos ni idea de si se venderá en una tienda local a un kilómetro de nuestra fábrica o si dará la vuelta al mundo en barco antes de llegar a un escaparate. Por lo tanto, usamos cuerdas que aguanten todas esas circunstancias potencialmente adversas y ofrezcan una respuesta neutra que resulte agradable para los guitarristas que la prueben. Pero, pasado ese período de rodaje inicial, hay muchas opciones musicalmente interesantes. Yo uso cuerdas sin recubrimiento en algunas de mis guitarras porque me gusta esa textura. Me da una sensación que me reconforta. Eso significa que cada vez que busco un sonido algo más brillante tengo que cambiar las cuerdas, pero en general, y siempre en el contexto adecuado, prefiero los sonidos tirando a apagados.

Por ejemplo, yo tengo un viejo bajo que he tocado en muchas grabaciones y al que le pongo cuerdas de entorchado semiplano: ni totalmente plano como el de las cuerdas para guitarras de *jazz*, ni circular como en una guitarra acústica o eléctrica; está a medio camino. Recién salidas del paquete, tienen un sonido más bien opaco que me encanta para ese bajo en particular. ¡Le va como anillo al dedo!

¿Cómo afecta una cuerda más apagada a tu forma de tocar (esto podríamos relacionarlo con la nueva AD27e Flametop) o a la aproximación de otros músicos al instrumento?

Desde el punto de vista mecánico, algunas cuerdas amortiguan una parte de los armónicos agudos y eso genera un sonido no tan metálico, con menos «*twing*». Un técnico de grabación diría que no tiene tanta sibilancia, transitorios o presencia. El contenido de armónicos agudos enfoca las notas y define su inicio y final de forma clara y audible. Cuando esta característica se modera, la nota suena con un inicio y final más suaves y fluidos. Es como si escucharas más madera y menos metal. Esta calidez llevará al intérprete a articular las cuerdas de forma muy diferente.

¿Qué es lo que te inspira a crear tus diseños? No hay duda de que tienes muchas influencias:

vives rodeado de música, tienes muchos amigos artistas con los que tocas y estás al día de lo que pasa en el sector. ¿Cómo integras esos estímulos con tus propias ideas para imaginar diseños innovadores?

Las decisiones de diseño tienen muchas caras, porque una parte del proceso de crear algo es descubrir los materiales con los que trabajas. Es raro que un fabricante diga: «quiero construir este diseño, así que sencillamente buscaré el material perfecto para ello». Algunas decisiones de diseño son tan pragmáticas como usar lo que tienes a mano o recurrir a un suministro de materiales «sano» y fiable. Entretanto, yo voy dando vueltas a diferentes sonidos o aplicaciones musicales que he escuchado o que me han interesado. Podría pensar en un grupo de músicos que han estado trabajando con ciertos sonidos y se inclinan hacia un sentimiento, emoción o estilo de interpretación que invitaría a un buen uso de un material determinado. A continuación, estudio con qué voy a complementar ese material: la forma de guitarra adecuada para esa madera y ese propósito musical, la voz apropiada, el acabado, las cuerdas... Es como si la receta se creara casi por sí sola, como si un cocinero encontrara un ingrediente único y se preguntara: «¿cómo podemos utilizar esto para hacer algo bueno e interesante?».

Hablando de la disponibilidad de ingredientes, déjame que destaque el uso de maderas urbanas en Taylor y nuestro deseo de trabajar de una forma más ética y responsable. La idea es usar materiales que tengamos a mano, y la madera Urban Ash es uno de ellos. ¿Tienes ganas de seguir avanzando por este camino?

La silvicultura urbana está siendo una aventura muy emocionante para nosotros. Desde el principio nos volcamos en este proyecto porque, aunque en su primera etapa se reveló como sorprendentemente caro y parecía que podía no ser del todo viable, sabíamos que era algo que teníamos que hacer. A pesar de los obstáculos, pensábamos que era necesario intentarlo y alguien tenía que dar el primer paso. En los años que han pasado desde que empezamos a trabajar con estas maderas, el concepto ha resultado ser mucho más fructífero de lo que yo esperaba. Y no solo en cuanto a la calidad de los materiales disponibles, sino también en los beneficios ofrecidos por este modelo de silvicultura en términos de uso práctico de la madera y de reducción de la presión sobre otras especies. Es maravilloso poder empezar a aliviar parte de esa presión sobre otros materiales o suministros aumentando nuestro repertorio de maderas con nuevas especies, algunas de ellas procedentes de bosques urbanos. Esto significa que la iniciativa va progresando a un ritmo constante y prometedor, y que nosotros podemos continuar diversificándonos. Y, para un *luthier*, esa posición es tan saludable como apasionante. W&S

NOVEDADES *para el* 22

EL DESFILE DE LOS PRÓXIMOS MODELOS DE TAYLOR VIENE ENCABEZADO POR UNA CANDENTE GRAND PACIFIC CON TAPA FLAMEADA Y FLANQUEADO POR NUEVOS MIEMBROS DE LA FAMILIA GT

Por
JIM KIRLIN

CUANDO en el 2018 estrenamos la arquitectura de varetaje V-Class®, nuestros mensajes de lanzamiento fueron tan claros como atrevidos. El sistema V-Class se presentaba como «un motor sonoro revolucionario» y un «punto de inflexión» que prometía «redefinir el futuro del tono acústico de Taylor». Aunque esas palabras podían parecer puro marketing, creíamos en ellas con toda la convicción. Habíamos tocado las guitarras V-Class durante su desarrollo y, para nosotros, la diferencia era real y notoria.

Nuestras impresiones quedaron corroboradas por artistas, ingenieros de grabación y críticos que ensalzaron sus cualidades esenciales: un aumento del rendimiento tonal, un *sustain* más prolongado y una mayor concordancia armónica entre las notas (la «entonación») a lo largo de todo el diapasón. Para simplificar, este diseño hacía que nuestras guitarras sonaran mejor. Y, en opinión tanto de críticos como de músicos, incluidos numerosos intérpretes de guitarras V-Class que ahora mismo estáis leyendo este artículo, nuestros

argumentos habían quedado legitimados.

Pero la promesa más importante del sistema V-Class aún estaba por cumplirse. El diseñador jefe Andy Powers veía a este proyecto como una plataforma liberadora llamada no solo a elevar la musicalidad de nuestras guitarras, sino también a dar voz a modelos individuales de manera que cada uno tuviera una personalidad más pronunciada. En última instancia, el objetivo era poner a disposición de los guitarristas una paleta de sonidos acústicos mucho más variada.

Los cuatro años que han pasado desde entonces han sido muy productivos en cuanto a sonido y han traído una transformación continua de la línea Taylor. Aparte de adaptar la arquitectura V-Class a modelos ya existentes, Andy la utilizó para crear un nuevo estilo de caja, la Grand Pacific. Esta *dreadnought* de hombros redondeados se desmarcaba del perfil tonal asociado a nuestra forma de caja insignia, la Grand Auditorium: mientras que el sonido de la GA era más «moderno» (diáfano, vibrante y con notas muy definidas), la GP tendía hacia el carácter tradicional de las *dreadnought* con un tono cálido, maduro y caracterizado por unas notas más amplias que se mezclan unas con otras. Además, el varetaje V-Class mejoraba la claridad de los graves de la GP y evitaba ese emborronamiento que muchas veces se aprecia en las *dreadnought* clásicas tanto en grabaciones de estudio como en conciertos en directo.

El sistema V-Class también inspiró a Andy a imaginar nuestra categoría de guitarras *premium* Builder's Edition. Estos instrumentos combinan la voz V-Class característica de cada modelo con refinamientos ergonómicos pensados para mejorar la sensación y la comodidad de interpretación y ofrecer más libertad de expresión a los músicos. Desde su nacimiento, la familia Builder's Edition ha evolucionado hasta convertirse en una imponente colección de nueve modelos con identidad propia.

Después vino la Grand Theater (GT), que no solo era una forma de caja más, sino una nueva clase de guitarra con una escala de 612,7 mm más corta que la de nuestra Grand Concert (631,8 mm). Andy adecuó su diseño V-Class a las proporciones únicas de esa guitarra y creó el varetaje C-Class™, un patrón asimétrico que da al instrumento una respuesta de graves más potente de lo que se podría esperar de su tamaño. Esta propuesta apelaba a los músicos que buscaban la sensación de agilidad de una guitarra más pequeña pero acompañada de una voz rica y plena.

Desde su posición aventajada como estilos de caja más novedosos, la Grand Pacific y la GT se han consolidado como abanderadas de la línea Taylor y han atraído a los intérpretes de nuevas formas. La versatilidad de la Grand Pacific no tiene nada que envidiar a la de nuestra emblemática Grand Auditorium, y la GT (que es lo bastante reciente como para estar todavía en proceso de descubrimiento) va en clara trayectoria ascendente a medida que los guitarristas van conociendo sus muchas virtudes, como su asombrosa comodidad de interpretación, su excelente rendimiento en las grabaciones y la expresividad y musicalidad que aporta a los intérpretes.

Partiendo de esa base, no es una gran sorpresa que la GP y la GT tengan un lugar muy destacado en nuestros lanzamientos para el año que empieza. ¡Ahí va un resumen de las novedades!

AD27e Flametop

Taylor vuelve a las raíces con una estética y sonido de aire retro

Fondo y aros: arce de hoja grande macizo
Tapa: arce de hoja grande veteado macizo
Mástil: arce duro
Diapasón: eucalipto

Si nos centramos en el sonido, la incorporación más llamativa a la línea Taylor es la AD27e Flametop, una Grand Pacific construida íntegramente con arce que complementa la serie American Dream con una voz muy distinta de lo que hayas podido escuchar hasta ahora en Taylor. Igual que en su momento el estilo de caja Grand Pacific supuso una notable desviación respecto al sonido moderno y de alta fidelidad por el que nuestras guitarras eran conocidas, la Flametop se adentra aún más en ese territorio sonoro más cálido y «oscuro».

El concepto de esta guitarra surgió de una confluencia de circunstancias. De entrada, en los últimos años Taylor ha tejido conexiones más profundas con músicos de Nashville, Los Ángeles y otras comunidades. Nuestro equipo de relaciones con artistas ha dedicado más tiempo a hablar con los intérpretes sobre qué les gusta y qué no les gusta de una guitarra acústica para los estilos de música que tocan. En respuesta, hemos querido presentarles la GP (y, más recientemente, la GT) como un ejemplo del menú acústico ampliado de Taylor.

Últimamente, parece que hay cada vez más músicos de diversos géneros que se sienten atraídos por los sonidos acústicos no tan cristalinos sino más bien cálidos, con tono de madera y, en algunos casos, incluso arenosos y hasta ásperos.

Teniendo en cuenta la inclinación de la Grand Pacific hacia un sonido de *dreadnought* más maduro, Andy Powers pensó que sería interesante usar ese estilo de caja para pintar un nuevo color sonoro con ese toque de atemperamiento, particularmente en las frecuencias agudas. También creyó que ese tipo de guitarra encajaría muy bien en nuestra serie American Dream, que tiende a una estética más «terrenal», orgánica y minimalista con rasgos utilitarios ideales para músicos de directo.

De cara a la selección de maderas, Andy era consciente de los actuales problemas de la cadena de suministro, provocados por la conjunción de las consecuencias de la pandemia y un repunte en la demanda de los consumidores. Por lo tanto, volvió a aplicar la estrategia de «cocinar con lo que hay en la despensa» que previamente había dado forma al desarrollo de la serie American Dream. Resultó que en la despensa teníamos arce, y a Andy le pareció que una guitarra con fondo, aros y tapa de esta madera podía darle el sonido que buscaba. Normalmente no usaríamos arce para la tapa armónica de una guitarra acústica porque podría resultar algo inestable, pero Andy sabía que la arquitectura V-Class permitiría controlar el movimiento de la tapa y darle la consistencia sonora apropiada (especialmente en este caso, en el que no quería una respuesta demasiado vibrante).

Otra decisión de diseño orientada a conseguir ese sonido fue la adopción de cuerdas D'Addario Nickel Bronze sin recubrimiento (.012-.053), cuya aleación exclusiva aporta otra textura sonora a la guitarra.

«D'Addario llama a este material 'bronce niquelado' porque tiene el color de una cuerda con entorchado de níquel, pero en realidad está a medio camino entre ambas cosas», explica Andy. «La respuesta de estas cuerdas en una guitarra acústica es verdaderamente única: para nada suenan opacas, pero tampoco tienen la presencia vibrante de un juego de cuerdas de bronce recién estrenado».

Tal como Andy detalla en la charla que mantuvimos con él (página 8), las cuerdas de bronce niquelado tienden a filtrar algunos armónicos agudos para suavizar la respuesta. Hablando desde su propia experiencia como músico de estudio, a Andy le gusta que las cuerdas de la guitarra ya hayan madurado algo antes de grabar.

«En general, prefiero que el sonido sea menos vibrante para que se escuche un poco más de madera y un poco menos de cuerda de metal», dice.

AD27e Flametop

En conjunto, todas las decisiones de diseño que tomó Andy (estilo de caja, maderas, matices del varetaje, composición de las cuerdas...) le dan a la AD27e Flametop una voz con un atractivo inimitable dentro de la gama Taylor. Es un sonido más seco, robusto, visceral. O, como él mismo apunta, «con más pulmón y menos cuerdas vocales».

Un perfil tonal de estas características atraerá especialmente a los músicos que normalmente no conectan con el «sonido Taylor» porque lo perciben como demasiado brillante.
Andy traza una analogía entre las posibles reacciones de los artistas ante el peculiar tono de la Flametop y la forma en que diferentes técnicas fotográficas pueden evocar respuestas distintas. «Imagínate una fotografía con una definición muy alta. Por ejemplo: yo he visto muchas imágenes de olas y gente haciendo surf. Los colores son ultranítidos y el foco es tan perfecto que casi se puede apreciar cada gota de agua por separado. Durante años, ese estilo de fotografía se consagró como el estándar de referencia para las fotos de surf, porque técnicamente es difícil de lograr.

»Sin embargo, a veces me atrapa más una imagen en la que los colores han quedado algo apagados, o que está un poco a contraluz y tiene el foco menos definido, porque la experiencia,

el momento, se transmite de una manera más significativa y empática que con un enfoque técnicamente perfecto. El sentimiento que se captura es diferente». Andy establece una equivalencia entre la elección de ciertas maderas, diseños, cuerdas y púas y la preferencia por una luz y un foco determinados para una fotografía.

«Hay momentos en los que buscas un tono claro, vibrante y muy definido, y otros en los que un tipo de sonido distinto funcionará mejor para reflejar la impresión o emoción que quieres comunicar», argumenta. «En cierto sentido, el resultado es más humano. Y lo mismo ocurre con la pintura: algunas obras extremadamente evocadoras buscan sugerir una emoción subyacente más que replicar el realismo de la escena».

Esta visión tiene su interés, sobre todo si pensamos que la mejora en la precisión de la afinación aportada por el varetaje V-Class puede ser inmensamente útil para aplicaciones de grabación (y aún más en el contexto moderno de la tecnología digital, en el que es posible controlar la afinación electrónicamente y las guitarras acústicas pueden acabar siendo el eslabón débil de la mezcla). Dicho esto, todos sabemos que algunas de las piezas musicales más veneradas y conmovedoras son maravillosamente imperfectas... y, en consecuencia, más humanas. Por otro lado, a los guitarristas les encanta descubrir instrumentos con una identidad sonora única y quizá hasta «defectuosa» en términos convencionales, ya que esas mismas características les inspiran otra manera de aproximarse a ellos y tocarlos.

«Es fácil que sintamos una conexión con esos 'defectos', porque nosotros, como seres humanos, también los tenemos», comenta Andy. «Creo que esa es la razón de que nos hagan sentir bien. Ahí hay algo con lo que podemos identificarnos y que podría ser el elemento perfecto para esa canción que queremos tocar».

En cuanto al aspecto visual, Andy se propuso vestir la personalidad sonora de la AD27e Flametop con una estética que se le ajustara. Y una tapa armónica de arce veteado era sin duda un buen punto de partida. Andy sublimó el aire desgastado de unas botas o unos vaqueros muy usados en un nuevo tratamiento tirando a oscuro bautizado como Woodsmoke («ahumado a la madera»), que combinó con un acabado *shaded edgeburst* y brillo satinado en la tapa, el fondo, los aros y el mástil de arce. Siguiendo la estela de otros modelos American Dream, esta Flametop presenta bordes de la caja oblicuos e incrustaciones de puntos de 4 mm en acrílico italiano. Como colofón, está equipada con la electrónica ES2 (opcional) y se distribuye en el estuche AeroCase™ de Taylor.

AD27 Flametop

AD22e

La serie American Dream da la bienvenida a una nueva Grand Concert con tapa de madera dura

Fondo y aros: sapele macizo
Tapa: caoba maciza
Mástil: caoba
Diapasón: eucalipto

A Andy le encantan las guitarras de caja pequeña con tapa de madera dura, así que le entusiasmaba la idea de incorporar una Grand Concert con tapa de caoba a nuestra serie American Dream.

«Las guitarras con tapa de madera dura en una caja relativamente compacta tienen algo especial», afirma. «Son divertidas de tocar, suenan con un aire bluesero, responden bien al rasgueo de acordes y resultan perfectas para tocar *jazz* o *fingerstyle* gracias al foco controlado de la caja. Este tipo de construcción se adapta muy bien a muchos estilos musicales».

La combinación de sapele y caoba enfatiza las fundamentales para generar un sonido seco, definido y con carácter de madera. Además, el varetaje V-Class® añade a los medios una agradable rotundidad especialmente apreciable al tocar con más intensidad. En el apartado de la comodidad de interpretación, esta guitarra con bordes de la caja oblicuos es un caramelo para la mano del mástil gracias a la longitud de escala de 631,8 mm y las cuerdas D'Addario de calibre fino de bronce fosforado con recubrimiento.

La lista de especificaciones también incluye fileteado en negro en la tapa, incrustaciones de puntos de 4 mm en acrílico italiano en el diapasón, roseta de anillo sencillo contrastada en arce y color negro, golpeador de falso caparazón de tortuga, clavijas de afinación de níquel y acabado mate fino para preservar el aspecto natural de la madera y optimizar la respuesta acústica. Esta guitarra trae la electrónica ES2 integrada y viene en un estuche Taylor AeroCase.

Escanea el código para acceder a vídeos exclusivos sobre nuestros nuevos modelos de guitarras.

AD22e

GTe BLACKTOP

Un toque de nogal para redondear la voz distintiva de los modelos GT

Fondo y aros: nogal americano macizo
Tapa: pícea maciza
Mástil: caoba
Diapasón: eucalipto

El nogal es una madera que hemos utilizado bastante a menudo en todos estos años. Y, como estamos intentando mantener un catálogo «sano» y equilibrado de especies obtenidas de forma responsable, actualmente tiene muchos números para ganar más protagonismo en la línea Taylor. La GTe Blacktop suma otra voz única al repertorio de guitarras GT, y no hemos podido resistirnos a darle nuestro tratamiento de color negro en la tapa.

Para describir su tono, Andy relaciona este modelo de nogal con una pariente cercana, la GT Urban Ash.

«En el marco del diseño GT, la madera Urban Ash en el fondo y los aros da a la guitarra un ataque rápido y vibrante con un porte casi flamenco. El fresno es tan liviano como la caoba y puede producir un sonido dramático, vivo y de respuesta rápida. Por su parte, el nogal es un pelín más denso y pesado, de manera que aumenta ligeramente la presencia de graves. El perfil de las notas no será tan tenso al pulsarlas, pero sí tendrá un poco más de fuerza. Si el modelo Urban Ash se parece más a una guitarra flamenca, la versión de nogal da a las notas un peso más amplio y hondo que se acerca más a una guitarra clásica».

Tal como ocurre con los demás modelos GT, las proporciones compactas y el perfil esbelto del mástil favorecen que esta guitarra sea increíblemente cómoda de tocar, y el varetaje C-Class le ayuda tanto a llenar el espacio de interpretación como a adaptarse excepcionalmente bien a la amplificación. Por lo demás, este modelo luce unos confortables bordes de la caja oblicuos, roseta en arce y color negro, incrustaciones de 4 mm en acrílico italiano en el diapasón, acabado mate fino con tapa de color negro y clavijas de afinación Taylor Mini de níquel. La guitarra también dispone de electrónica ES2 integrada y se vende con el ligero pero resistente estuche AeroCase de Taylor.

GTe MAHOGANY

Esta GT irradia un carácter crudo y directo con una energía fuera de lo común

Fondo y aros: caoba neotropical maciza
Tapa: caoba neotropical maciza
Mástil: caoba neotropical
Diapasón: eucalipto

La alineación del equipo GT encara el 2022 en plena forma, especialmente con el fichaje de este modelo construido íntegramente de caoba. Es una guitarra que rezuma la magia del *blues* por todos sus poros y responde igual de bien al *fingerpicking*, al rasgueo y al punteo con púa. La tapa de caoba suaviza el ataque inicial para crear una voz definida, «amaderada» y perfectamente equilibrada en todo el espectro de frecuencias. La longitud de escala de 612,7 mm contribuye a la sensación de comodidad y es una bendición para la digitación de acordes y los *bendings* de cuerdas. Esta guitarra también es ideal para la amplificación, ya que la compresión natural de la tapa de caoba ofrece un sonido claro y espontáneo que saca todo el jugo a la electrónica ES2 integrada.

La estética es sencilla y nada pretenciosa, con nuestro tinte Urban Sienna (utilizado inicialmente en la GT Urban Ash) y un fino acabado mate que acentúa el veteado natural de la caoba de la caja y el mástil hasta el punto de que casi podrás sentirlo al tocar. El eucalipto presente en el diapasón, el puente y el recubrimiento del clavijero añade un sutil toque de abigarramiento, mientras que los bordes de la caja oblicuos subrayan la apariencia sobria del instrumento. La GTe Mahogany también sigue los pasos de su prima Blacktop en la roseta en arce y color negro, las incrustaciones de 4 mm en acrílico italiano en el diapasón y las clavijas de afinación Taylor Mini de níquel. ¿Y qué mejor envoltorio para todo ello que nuestro popular estuche AeroCase?

GT 611E LTD

Esta GT de arce se inspira en la 618e, pero brilla con una intensa luz propia

Fondo y aros: arce de hoja grande veteado macizo
Tapa: pícea de Sitka maciza
Mástil: arce duro
Diapasón: ébano ahumado de Crelicam

Este modelo GT de edición limitada se podría considerar como un «bonus» para empezar el 2022 con buen pie. En esencia, se trata de una reformulación desenfadada de la Grand Orchestra 618e de arce y pícea con las proporciones compactas y más accesibles de la GT.

Andy quedó muy contento con la particular estética del rediseño que en el 2020 hizo de la 618e, con tratamiento de color Antique Blonde y el personalísimo motivo de incrustaciones Mission (sobre el cual profundizamos en nuestro artículo de portada dedicado al arte de la incrustación en el último número de *Wood&Steel*). Dado que el estilo de caja GT es una derivada de las curvas de la Grand Orchestra, Andy acabó cayendo en la tentación de construir una GT de arce y pícea con ese mismo *look*. Aunque hay que admitir que el sonido de esta guitarra no puede rivalizar con la formidable voz de su hermana mayor, el varetaje C-Class aporta una potencia y profundidad impresionantes a esa amigable configuración física que hace que la GT sea tan divertida de tocar.

«Es como adaptar la magnificencia de una Grand Orchestra a la escala de los simples mortales», resume Andy. «El resultado fusiona la comodidad, la sensación de agilidad y todo lo que nos encanta de la GT con el impacto visual de la 618».

El tratamiento Antique Blonde envuelve a esta guitarra con la belleza sutil de la 618, desde el tenue sombreado del borde de la tapa hasta los matices de oro tostado que realzan el hermoso veteado del arce en el fondo y los aros. Otros detalles que la 611e LTD ha heredado de la 618e son los perfiles de arce con recorte de koa y marfiloide, roseta de paua también con recorte de koa y marfiloide, golpeador de arce teñido y acabado brillante en la caja. La guitarra cuenta con clavijas de afinación Taylor Mini de níquel y se entrega en nuestro estuche AeroCase. W&S

GTe Blacktop *GTe Mahogany* *GTe 611e LTD*

ENCONTRARÁS TODAS ESTAS GUITARRAS EN LOS DISTRIBUIDORES DE TAYLOR DE TU ZONA. PARA VER MÁS FOTOGRAFÍAS Y CONOCER LAS ESPECIFICACIONES COMPLETAS DE CADA MODELO, ENTRA EN TAYLORGUITARS.COM.

Ahogados en plástico

Profundizamos en el tema candente de la contaminación global por plásticos mientras buscamos formas de reducir nuestro uso de este material

Por Scott Paul

Tal como comentábamos hace poco en *Wood&Steel* (edición 2 del 2021), en Taylor Guitars hemos empezado a analizar muy seriamente nuestro uso de materiales plásticos. Y, cuanto más indagamos en el asunto, más abrumador parece el problema. La verdad es que este es un viaje que acabamos de iniciar, pero queríamos explicar en qué punto estamos, qué hemos aprendido hasta ahora y qué estamos intentando hacer al respecto.

Todo empezó el año pasado cuando Bob Thorp, de nuestro equipo de instalaciones, se enteró de que las balas de envoltorio elástico usado que generábamos ya no se reciclaban como nosotros suponíamos, sino que se enviaban a vertederos. Por «envoltorio elástico» me refiero al film transparente que utilizamos para asegurar las guitarras apiladas (dentro de sus estuches) en plataformas de carga o para envolver la madera que transportamos por la fábrica en palés. En prácticamente todos los almacenes de cualquier parte del mundo se usan envoltorios elásticos para asegurar los palés. Si te compras un sofá nuevo, probablemente estará envuelto en plástico. Si alquilas un camión de mudanzas, vendrá con cajas y mantas para proteger tus pertenencias.

Bien, a lo que íbamos: un día, Bob Thorp, Bob Taylor y yo fuimos hasta la esquina del campus de Taylor en la que dejamos nuestros residuos antes de que vengan a llevárselos. Estábamos contemplando varias balas de envoltorio elástico que, tal como acabábamos de saber, iban a terminar en un vertedero. Pasados unos minutos, Bob Taylor dio la orden de cancelar la recogida y eliminación hasta que encontráramos una solución más responsable. Acordamos que, mientras ese momento no llegara, Bob Thorp iría apilando las balas en el lugar más visible del campus: justo en medio del aparcamiento. La idea me encantó. Sin embargo, a medida que pasaban los meses y yo veía desde la ventana de mi despacho cómo iba creciendo la pila de plástico, confieso que comencé a preocuparme. La cuestión era que, cuanto más nos esforzábamos por comprender el problema y encontrar soluciones, más confusa (y deprimente) parecía la situación.

El atolladero global del plástico

En la película clásica *El graduado*, el señor McGuire daba un consejo muy claro a Benjamin Braddock (Dustin Hoffman), un recién graduado en la universidad que no sabía muy bien hacia dónde dirigir su vida. «Plásticos», le sugería. «Los plásticos tienen mucho futuro. Piénsatelo». Ciertamente, en 1967 el futuro de los plásticos parecía muy prometedor: aquel material liviano sintético o semisintético podía moldearse en muchos productos útiles. Hoy, poco más de 50 años después de que Benjamin hiciera caso omiso de la recomendación del señor McGuire, la contaminación por plásticos está asfixiando al planeta.

Según datos de la ONU, en los años 90 los residuos plásticos triplicaron con creces el volumen de las décadas de los 70 y 80. Y, a principios de los 2000, la generación mundial de residuos plásticos había superado el nivel de los 40 años anteriores. La gran mayoría de nuestros residuos plásticos no tiene ningún valor ni mercado, así que alrededor del 90 % se quema, se desecha en vertederos o se envía a otros países. En última instancia, una enorme cantidad de ese plástico termina en el mar, formando lo que comúnmente se conoce como islas de basura que se acumulan en uno de los cinco giros oceánicos del planeta. Y ahí se queda el plástico, flotando y degradándose en esos gigantescos sistemas circulares de corrientes marinas.

El mito del reciclaje

Hasta hace muy poco, muchos ignorábamos la magnitud de nuestro problema con el plástico. Dormíamos en paz pensando que los programas de reciclaje convertían nuestros residuos plásticos en productos reciclables útiles que comprábamos, usábamos por muy poco tiempo y reciclábamos nuevamente en un sistema tan eficiente como el que sugiere el descriptivo símbolo de la cinta de Moebius. Si no le dabas muchas vueltas, tenía sentido. En realidad, Estados Unidos, Canadá, Europa, Australia y Japón, por nombrar solo algunos territorios, no reciclan la mayoría de sus residuos plásticos, sino que los envían a otro sitio. Ojos que no ven, corazón que no siente.

Sin embargo, en 2017, el gobierno de China hizo saltar las alarmas cuando comunicó a la Organización Mundial del Comercio que ya no importaría gran parte de los residuos plásticos generados en todo el mundo. El impacto pasó desapercibido para el público general, pero la realidad es que no sabemos qué hacer con los desorbitados volúmenes de plástico que consumimos en la actualidad. Como compradores, se nos hace sorprendentemente difícil prescindir del plástico, ya que está presente en muchas de las cosas que utilizamos en el día a día.

En la práctica, casi todo el plástico que consumimos y desechamos tiene un valor económico negativo: cuesta más clasificarlo y procesarlo que fabricar nuevos productos con plástico virgen. En Estados Unidos, por ejemplo, solo se recicla un pequeño porcentaje de productos de plástico con más valor, como las botellas y garrafas de PET o HDPE. La inmensa mayoría del plástico que consumimos tiene un valor negativo y nunca llega a las plantas de reciclaje. Jan Dell, ingeniera química independiente y fundadora de The Last Beach Cleanup (una ONG que combate la contaminación por plásticos), afirma que solo alrededor del 9 % de los residuos plásticos se recolecta para reciclaje. Y, hasta el 2017, aproximadamente la mitad de ese volumen se enviaba a China para ser clasificado, en muchos casos a mano. Aun así, gran parte del plástico transportado a China termina-

ba quemado o volcado en vertederos, lejos de la vista de las personas que lo habían comprado, usado y tirado. Según el Foro Económico Mundial, el 32 % de los envases de plástico acaba contaminando el medio ambiente en algún lugar del mundo, y mucho de ese plástico llega a nuestros océanos, ríos y costas, o bien se queda flotando en el aire. Otro 40 % se deposita en vertederos, y un 14 % se incinera.

Para simplificar: durante décadas, el consumo mundial de plásticos fue aumentando de manera desmesurada y exponencial, pero el sistema funcionaba porque los países occidentales importaban contenedores llenos de productos de China y, a su vez, exportaban poco volumen. En consecuencia, el precio de los envíos *a* China era mucho más bajo que el de los envíos *desde* China. Una vez allí, y gracias en parte al bajo coste de la mano de obra, a algunas empresas chinas les resultaba rentable clasificar una fracción del material y convertirla en *pellets* para revenderla. El porcentaje que no generaba ninguna ganancia se volcaba en vertederos o se incineraba. Así estuvo operando la infraestructura global del «reciclaje» durante muchos años... hasta que el gobierno chino tomó conciencia de los costes externos asociados a esas prácticas, como la salud humana y la contaminación. Y, en 2017, China notificó a la Organización Mundial del Comercio que el juego había terminado. Por supuesto, todavía se siguen enviando residuos plásticos con regularidad a lugares como Tailandia, Indonesia, Vietnam o la India, en los que el material se clasifica y se limpia (en gran parte a mano) de cara al reciclaje. El plástico que se considera que tiene valor negativo se tira o se quema allí mismo. Los consumidores de todos los países adquieren y desechan productos de plástico a un ritmo alarmante, pero la mayoría de ellos compra lo que quiere/necesita/puede pagar, y no suele haber muchas opciones para evitar esos artículos o envases de plástico que el propio mercado comercializa de forma tan agresiva. Por su parte, a los productores y fabricantes raramente se les responsabiliza del tratamiento o la eliminación de sus artículos una vez que han pasado a las manos del consumidor.

Mientras tanto, en Taylor Guitars...

Durante varios meses, al mirar por la ventana de mi despacho veía cómo iba creciendo nuestro cubo de envoltorio de plástico. Publicamos una imagen en las redes sociales, escribimos sobre ello en el boletín interno de Taylor, leímos informes, nos pusimos en contacto con otras empresas y consultamos con expertos en medio ambiente, como John Hocevar de Greenpeace y Jan Dell de The Last Beach Cleanup. También empezamos a investigar otros casos de uso de plástico en fábricas. Mientras tratábamos de separar el trigo de la paja y desenmarañar diversas contradicciones, sucedió algo curioso. Al parecer, el cubo gigante de plástico, esa piedra en el zapato de la que no se libraba nadie que buscara una plaza para aparcar, espoleó muchas conversaciones a lo largo y ancho del campus de Taylor, y acabó conduciendo a la implementación de diversas soluciones y alternativas para usar menos plástico. Por ejemplo: los palés de mástiles de guitarra que desplazamos en montacargas de un edificio a otro aquí en El Cajón, o que enviamos desde El Cajón hacia nuestra fábrica de Tecate (México), ya no se aseguran con envoltorios de plástico, sino que ahora se transportan en recipientes de cartón con bordes metálicos. Lo mismo hemos hecho con los contenedores llenos de piezas de guitarra que movemos de aquí para allá. También estamos explorando nuevos diseños para evitar el plástico en los envases de nuestros *slides* de ébano, y queremos recurrir al papel para la protección de los envíos de nuestros artículos TaylorWare (camisetas, gorras, tazas de café, etcétera). Aun así, podrías estar pensando que todo eso ya lo deberíamos haber pensado hace años... y tendrías toda la razón.

¿Y qué pasó con el gran cubo de plástico?

Cuando hablábamos con otras empresas para encontrar la forma más responsable de deshacernos de nuestros envoltorios elásticos (unas decían que tendríamos que pagar para que se los llevaran; otras, que nos pagarían por ello), siempre hacíamos las mismas preguntas. ¿Qué haréis con ese plástico? ¿Vais a venderlo, tirarlo a un vertedero, quemarlo, reciclarlo? Si se recicla, ¿en qué se convertirá? ¿A qué distancia se transportará? ¿Lo exportaréis? No queríamos que nos dieran respuestas específicas y predeterminadas, sino entender la situación desde la premisa básica de que el reciclaje es obviamente mejor que el vertido y que el transporte a pocos kilómetros es más conveniente que a lugares lejanos. El hecho de pagar o que nos pagaran no era algo que tuviéramos en cuenta, ya que de todas formas no era mucho dinero.

Actualmente, Taylor está trabajando con una empresa llamada PreZero que tiene una planta de reciclaje en Jurupa Valley (California), a poco más de 150 kilómetros de nuestra fábrica. PreZero recicla nuestro envoltorio plástico en forma de *pellets* que se envían a sus instalaciones de Oroville, también en California. Allí, los *pellets* se utilizan para producir bolsas de polietileno que se venden a tiendas de marca en centros comerciales. La planta de PreZero en Oroville es una de las pocas que hemos encontrado en las que se hacen bolsas de polietileno con material reciclado (nosotros las usamos para los envíos de guitarras, como explicaré enseguida). Muchos de los expertos con los que hemos hablado de nuestro problema con los envoltorios elásticos nos han animado a comprar plásticos con contenido reciclado, porque entre todos tenemos que estimular el mercado del reciclaje. Pero la cruda realidad es que el plástico virgen es más barato que el reciclado y, por lo tanto, la infraestructura del reciclaje de plástico es ridículamente exigua.

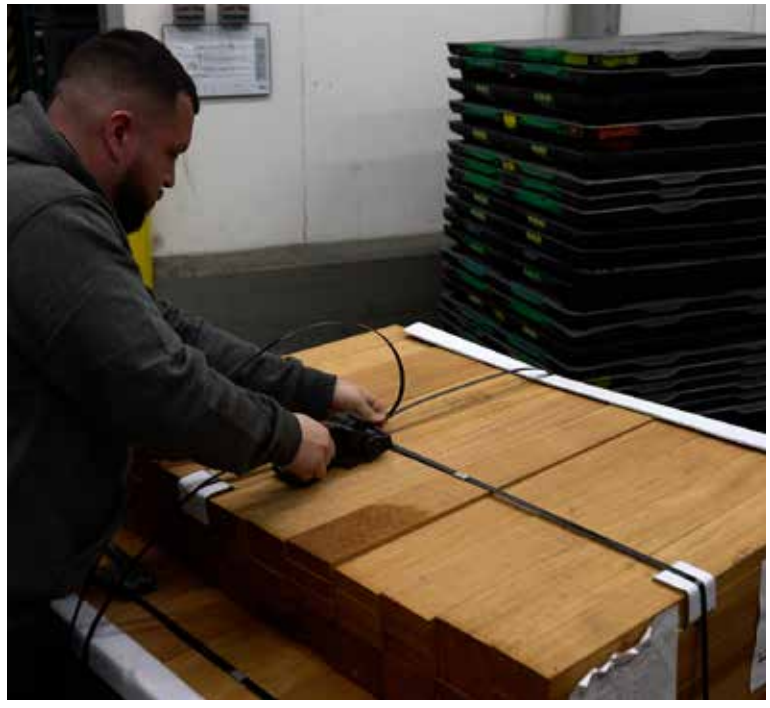
La verdad sobre las bolsas de polietileno en Taylor

Como hemos explicado muchas veces en *Wood&Steel*, creemos que la principal amenaza para las guitarras acústicas de madera maciza es un ambiente demasiado seco o demasiado húmedo. Somos tan estrictos con el control de la humedad que no solo todas las guitarras y estuches de madera que producimos están construidos en un entorno regulado, sino que, antes de empaquetar las guitarras en nuestro almacén de envíos, colocamos los estuches o fundas que las contienen en bolsas de polietileno para proteger aún más al instrumento en su recorrido por Estados Unidos o hacia otras regiones del mundo.

Las guitarras salen de nuestra fábrica en condiciones óptimas, pero su periplo hasta llegar a su destino puede ser ajetreado. Es probable que el instrumento viaje en un camión semirremolque, o que lo carguen dentro de un contenedor de metal en un buque de carga. Antes de que la guitarra llegue a ti, es probable que haya estado guardada en un almacén y, según la época del año, puede haber viajado a través de zonas con climas y niveles de humedad muy diferentes. La exposición a cambios significativos de temperatura y humedad, especialmente cuando es baja, puede hacer que la madera se contraiga (o se hinche si la humedad es alta), lo cual tendrá un impacto negativo sobre el sonido y la sensación e incluso puede dañar al instrumento. Dicho esto, una guitarra de buena calidad que esté bien cuidada durará generaciones.

Hasta hace poco, nuestras bolsas de polietileno estaban hechas con resina 100 % virgen. Pero, gracias a esa montaña de plástico que me acechaba por la ventana de mi despacho, ya hemos completado la transición a las bolsas fabricadas por PreZero con un 60 % de contenido reciclado (que esperamos que pronto aumente a un 80 %).

Resumiendo: ahora, nuestros residuos de envoltorios de plástico (que ya estamos usando menos) se reciclan en *pellets* en Jurupa Valley y se envían a Oroville, donde se convierten en bolsas de polietileno sin salir de California. Y nosotros compramos esas bolsas para proteger nuestras guitarras en lugar de las unidades de fibra de polietileno virgen que utilizábamos anteriormente. No es una solución ideal, pero es mejor que lo que teníamos hasta el momento. Esta es una de las razones por las que en Taylor evitamos proclamar que *somos* una empresa sostenible o que nuestras guitarras son sostenibles, porque (a) si analizamos todo el proceso de fabricación, nosotros no lo somos y nuestros instrumentos tampoco, y (b) la sostenibilidad debe ser entendida como un viaje sin final.



Los palés con piezas para mástiles ya no se envuelven en plástico, sino que se aseguran en contenedores de cartón con bordes metálicos

Y, solo para dejarlo claro: nuestra intención al comentar todo esto no es ganarnos una palmadita en la espalda. Tenemos otros problemas relacionados con el plástico que debemos abordar. Con toda sinceridad, hace muy poco que hemos empezado a adentrarnos en todo esto, y a mí me corresponde disculparme por ello. Sencillamente, queremos ser transparentes y explicar dónde estamos y qué estamos haciendo. Sabemos que el camino es muy largo; de hecho, hemos tenido suerte de habernos cruzado con PreZero para reciclar nuestro film transparente a un nivel razonablemente «local». También nos ayuda el hecho de que nuestros residuos plásticos son de una sola clase industrial relativamente limpia y tienen suficiente calidad y volumen como para recolectarlos en balas. (Nota: no colo-ques este tipo de residuos plásticos blandos en los contenedores de reciclaje de tu casa, ya que las infraestructuras municipales no tienen capacidad para clasificarlos, limpiarlos y procesarlos).

Así que aquí estamos. De todo el plástico que ha existido en la historia, más de la mitad se ha producido en los últimos 15 años. Como ciudadanos individuales, podemos fijarnos el objetivo de reducir la generación de residuos plásticos y consumir menos y con más discreción. Pero la verdad es que lo mejor que podemos hacer es responsabilizar a las empresas, votar, aprobar leyes y denunciar la falacia del *greenwashing* allá donde la veamos. Y eso incluye a Taylor Guitars; por lo tanto, si hay algo que te preocupe en este sentido, puedes trasmitírmelo directamente a mí. Ya tenemos una lista de temas a tratar. Está claro que los pasos que hemos dado en Taylor con los envoltorios plásticos y las bolsas de polietileno tienen un efecto positivo, pero ahora mismo son más una atenuación de daños que una solución. Todos podemos hacer mucho más para limpiar nuestra casa. Que no se nos olvide: la sostenibilidad es una travesía que no acaba nunca, y no podemos bajar el ritmo. W&S

Scott Paul es el director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor.

La guía de guitarras Taylor para el 2022

Una panorámica de nuestra nueva colección de guitarras

Si buscas una guitarra acústica que estimule nuevos descubrimientos musicales y te acompañe durante años y años, una Taylor es una apuesta segura. Nuestros modelos lo tienen todo para ofrecer una experiencia de interpretación fabulosa. Un mástil fácil de tocar. Tono claro y equilibrado. Construcción duradera. Artesanía impecable. Y todo ello respaldado por el excepcional servicio técnico y de asistencia al cliente de Taylor. Es más: puedes tener la seguridad de que todos los elementos que acaban formando parte de una guitarra Taylor responden a nuestro compromiso con la protección del medio ambiente y las prácticas comerciales éticas.

A lo largo de los años, nuestra búsqueda constante de diseños atractivos, innovadores y ergonómicos ha dado lugar a una amplia paleta de modelos y colores musicales. La línea de guitarras Taylor para el 2022 representa nuestro repertorio más variado, tanto en sensación como en sonido.

Para ayudarte a explorarla, aquí tienes la última edición de nuestra guía de guitarras anual. Empezaremos por el principio, es decir, las diversas formas de caja y las características sonoras que las distinguen. Continuaremos con las diferentes maderas que utilizamos actualmente y los matices que aportan para colorear el tono de una guitarra. Y, por último, repasaremos las series que dan forma a nuestra línea de instrumentos, cada una con sus propias combinaciones de maderas y detalles estéticos (incrustaciones, perfiles, acabado, etcétera).

Por el camino, encontrarás códigos QR que puedes escanear para ver contenidos de vídeo relacionados. Además, hemos renovado nuestra página web para ofrecerte más recursos e información que nunca, así que no dejes de pasarte por taylorguitars.com.

En la práctica, encontrar el instrumento perfecto es una experiencia personal. Pero, de alguna manera misteriosa, esa guitarra que buscas parece saber cómo encontrarte ella a ti. La inspiración puede venir de muchos lugares. Una madera hermosa. El tacto de un mástil. La resonancia de un acorde rasgueado en contacto con tu cuerpo. Una guitarra buena de verdad será capaz de canalizar tus estados de ánimo y sacará canciones de tu interior como si hubieran estado esperando el momento de salir a la luz.

Allá donde te lleve tu viaje musical, esperamos que tocar la guitarra te traiga alegría, te reconforte y te haga conectar con otras personas. Y si entretanto te surgen preguntas, aquí estaremos para ayudarte.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.

Diccionario de tonos

Cómo hablar como un experto en guitarras

Igual que ocurre con los *gourmets* de la comida y el vino, los guitarristas utilizan una jerga muy curiosa para describir los «sabores» sonoros. Ese lenguaje tiene dos lados, uno bueno y uno malo. El bueno es que refleja ciertas cualidades definibles del sonido. El malo es que nuestro sentido del oído, igual que las papilas gustativas o los receptores olfativos, está «cableado» de muchas formas diferentes y cada persona tiene sus propias impresiones y preferencias. Por ejemplo: el tono «brillante» puede tener una connotación positiva o negativa según la perspectiva del oyente y el contexto musical.

A pesar de su profundo conocimiento de las características tonales, o quizá *a causa* de ello, el diseñador jefe de Taylor Andy Powers desconfía un poco de la forma en que se usan las palabras para describir sonidos (aunque aquí lo hacemos constantemente) debido a las distintas interpretaciones asociadas a esa terminología.

Andy también subraya que, cuando resuenan las notas de una guitarra, en realidad están sucediendo muchas cosas.

«Una nota no es simplemente un tono con una única frecuencia, sino un sonido compuesto por múltiples tonos que parten de una frecuencia fundamental», dice Andy. «Lo que escuchamos es la suma de una frecuencia más una serie de otras frecuencias complementarias que responden en diferentes grados y se mezclan con el tono principal. Ese tono compuesto adoptará unos rasgos particulares que afectarán sutilmente a la forma en que se percibe el principio, el centro y el final de la nota».

Dicho esto, para hablar sobre el tono no deja de ser útil manejar algunas expresiones de uso común como referencia. Aquí te presentamos una lista de términos a los que recurrimos habitualmente. Unos son tirando a técnicos; otros, más bien descriptivos. Aunque en realidad solo arañan la superficie, por lo menos pueden ayudarte a apreciar con más detalle las diferentes características sonoras que dan forma a la personalidad musical de una guitarra.

Abocinado: un tono nasal y normalmente enfocado en las frecuencias medias.

Afilado: suele hacer referencia a la capacidad de una guitarra para «abrirse paso en una mezcla» con otros instrumentos, tanto en una grabación como en directo con una banda. En esencia, remite a una combinación de volumen, claridad y definición.

Alta fidelidad: este término se usa para describir un tono de guitarra acústica no distorsionado y con una agradable claridad y definición, generalmente con un notable contenido de armónicos que aporta un detallismo sonoro más perceptible (similar a la «voz de tipo piano»). Las guitarras de palosanto suelen tener un toque de alta fidelidad gracias en parte al brillo cristalino de los armónicos agudos.

Amaderado: un tono seco, maduro y visceral con unas frecuencias agudas más suaves. Por ejemplo, una guitarra de caoba *vintage* tendrá un sonido especialmente amaderado.

Armónicos: son los múltiplos de una frecuencia fundamental que se producen cuando una cuerda vibra y crea patrones de ondas (las frecuencias de los armónicos) que se van acumulando. El término «florecimiento» se utiliza para describir ese efecto sonoro de acumulación progresiva de armónicos a medida que la nota va cayendo. Aunque los armónicos tienden a ser más sutiles que la frecuencia fundamental, añaden riqueza y complejidad a un sonido.

Ataque: es la trayectoria inicial de la respuesta tonal de una guitarra, es decir, la rapidez con la que alcanza su volumen máximo. En este sentido, el tipo de púa puede tener una gran influencia sobre el sonido. La palabra «ataque» también puede referirse a la intensidad con la que el guitarrista impacta sobre las cuerdas. Para describir la progresión continua del sonido mientras la nota resuena utilizamos los términos «*sustain*» y «caída».

Brillante: se asocia con un realce de los agudos o un menor contenido de graves.

Cálido: es un sonido con muy poca amortiguación de frecuencias bajas. Ese énfasis en los graves está presente en la composición de todas las notas, incluidas las de frecuencias medias y agudas. Se suele percibir como un sonido con mucho «cuerpo»; de hecho, puede recordar a la solidez y la firmeza natural de la madera, lo cual evoca adjetivos relacionados como «amaderado» o «leñoso».

Caída: es la forma en que el sonido de una nota sostenida va disminuyendo con el tiempo.

Chispa: un énfasis pronunciado en las frecuencias más agudas; se podría decir que es la cualidad contraria a la calidez. La koa y el arce tienden a tener ese «tin-tin» de agudos. El sonido chispeante de altas frecuencias también puede describirse como «centelleante». Y, si las notas mantienen la resonancia en el tiempo, podría decirse que «resplandecen».

Complejo: un sonido rico en detalles, muchas veces con un notable contenido de armónicos. Una guitarra de palosanto tiende a generar una elevada complejidad tonal, especialmente en las frecuencias agudas.

Comprimido: en Taylor solemos hablar de la compresión de las tapas de maderas duras como la caoba y del efecto de «nivelado» natural que producen. Una madera más blanda, por ejemplo, la pícea, vibra con más libertad y suele generar una respuesta más abierta y dinámica. En cambio, la mayor densidad de la caoba controla la respuesta de la nota y la «alisa» para crear un sonido más lineal o equilibrado. Ese efecto de nivelado puede ayudar a suavizar un rasgueo agresivo, y también favorece un sonido amplificado claro y muy adecuado para actuaciones en directo.

Contundente: un tono con volumen y proyección, normalmente enfocado en las frecuencias medias y con un ataque inmediato y percusivo.

Emborronado: es un sonido al que le falta claridad o definición. Normalmente, este adjetivo se aplica a frecuencias graves o medias-graves.

Fluido: un sonido rico y suave en el que las notas individuales se mezclan con naturalidad, como extendiéndose para formar una sola entidad armónica (sobre todo cuando el tono tiene un toque de calidez y énfasis en las frecuencias graves). Normalmente, estas notas no tienen un ataque rápido ni muy definido, y su inicio, centro y final se suceden con suavidad.

Fundamental: es la «verdadera» frecuencia, o afinación, de una nota. Un Mi grave, por ejemplo, vibra a una frecuencia de 82 407 hercios (Hz; 1 Hz = 1 vibración por segundo).

Gutural: unos medios extremadamente prominentes. Este término se podría explicar en parte por el hecho de que la voz humana tiende a ocupar el rango de las frecuencias medias.

Musculoso: es un sonido con mucho contenido de medios y a menudo también con unos graves robustos. También se le describe como «redondo» o «pleno».

Nítido: un tono claro y bien definido, normalmente con énfasis en los agudos y sin armónicos persistentes.

Oscuro: un tono con acento en los graves o con unos agudos más bien atenuados.

Pastoso: parecido al sonido retumbante, tiene unos graves dominantes y le suele faltar claridad. Esto crea un tono «emborronado» o «desenfocado» que puede interferir con otras notas y provocar realimentación.

Presencia: está relacionada con las frecuencias agudas que aportan articulación y definición. Por ejemplo: si hablas con la boca tapada, tu voz pierde presencia. Aún es posible escuchar y entender las palabras, pero tienen menos presencia porque les falta la articulación de las frecuencias altas claramente definidas.

Proyección: es la forma en que el tono se impulsa a través del aire desde la guitarra; el rango físico del sonido.

Rango medio: en los sistemas estéreo para coches o los equipos de audio doméstico, la respuesta en frecuencia suele oscilar entre 20 Hz y 20 kHz (kilohercios). El rango medio abarca desde los 110 Hz (la cuerda de La en la guitarra) hasta 3 kHz. Las frecuencias altas (los agudos) tienden a situarse por encima de ese valor. Si pensamos en la tesitura de una guitarra acústica, prácticamente todas las notas del diapasón ocupan el rango medio del espectro de frecuencias audibles. Ahí también se sitúan la voz humana y la sección central de un piano.

Rasgado: es un tipo de sonido tirando a áspero o saturado que emiten las guitarras de caja más grande, en muchas ocasiones como resultado de una ejecución agresiva.

Rebajado: es un sonido atenuado o levemente disminuido. Imagínate un ecualizador gráfico: si reduces los medios bajando los controles de la parte central, lo que te queda es una curva parecida a una sonrisa. El resultado es un nivel similar de graves y agudos con una atenuación de los medios.

Retumbante: un tono con mucho peso en los graves y, en bastantes ocasiones, poco definido. Este rasgo se puede interpretar de manera diferente en función de las preferencias personales y las aplicaciones musicales. A algunos músicos les gusta la respuesta de graves potente y dominante asociada a las guitarras de mayor tamaño. Pero, en un contexto de grabación, una guitarra retumbante puede pasar por encima de otras frecuencias en la mezcla. Una de las ventajas del varetaje V-Class de Taylor en las guitarras Grand Pacific es que la respuesta de frecuencias bajas no tiene esa resonancia excesiva y produce unos graves potentes pero claros.

Seco: un tono muy enfocado en la fundamental y con muy pocos armónicos. Por ejemplo, el rango medio definido de la caoba suele describirse como seco.

Sustain: la cantidad de tiempo que aguanta la resonancia audible de una nota.

Techo: un límite establecido, generalmente en referencia al volumen. El techo de una guitarra o una madera es el punto en el que deja de emitir más volumen o tono.

Voz de tipo piano: es exactamente lo que su nombre indica. Vendría a ser como si metieras un piano de cola dentro de la caja de una guitarra y le pusieras cuerdas. Se trata de un sonido acampanado y de alta fidelidad con notas brillantes y claramente separadas.

Formas de caja Taylor

Cómo encontrar el tamaño y el sonido que mejor te encajan

La forma de la caja es un muy buen punto de partida para empezar a buscar el modelo de guitarra acústica más adecuado para ti. La profundidad y las curvas que definen las dimensiones de la caja influirán tanto en tu relación física con el instrumento como en el tipo de voz que generará. Una vez hayas encontrado tu forma ideal, puedes probar y comparar varias versiones de esa caja con diferentes combinaciones de maderas. (Para más información, consulta nuestra guía de maderas). Aquí te comentamos algunos aspectos a considerar en la valoración de distintos estilos de caja.

Sensación

El confort es importante, así que fíjate en la manera en que las proporciones de la caja se adaptan a tu cuerpo al tocar. Una guitarra más bien pequeña con una cintura estilizada y menos profundidad de caja tenderá a crear una sensación más íntima. En el caso de las cajas más grandes, presta atención a la comodidad del brazo con el que punteas o rasgueas las cuerdas en relación al tamaño del lóbulo inferior, especialmente si sueles tocar en posición sentada. La profundidad de la caja es otro factor a tener en cuenta. Vale la pena recordar que algunos modelos Taylor presentan rasgos ergonómicos avanzados, como un apoyabrazos o bordes de la caja oblicuos (redondeados).

Proporción entre el mástil y la caja

Aunque el mástil no forma parte de la caja, está conectado a ella, de manera que la orientación de estos dos elementos juega un papel fundamental en la sensación de comodidad. Una de las claves es el punto en el que el mástil se une a la caja (en el traste 12 o el 14). Otra característica esencial es la escala de cuerda (la longitud de la cuerda desde la cejuela hasta la selleta), que en algunos casos varía dependiendo de la forma de la caja. Estas particularidades del diseño afectan a la proximidad de las manos al tocar, al grado de tensión de las cuerdas y al espacio entre los trastes.

Sonido

La caja de una guitarra acústica es un amplificador natural para las cuerdas. Las dimensiones de la caja determinan la capacidad de aire en el interior de la guitarra, y el volumen de aire tiende a enfatizar ciertas frecuencias. En general, cuanto menor es ese volumen, más definida suena la voz de la guitarra (normalmente con énfasis en las frecuencias agudas). Y, cuanto más volumen de aire tenga la caja, más robusto y profundo será el tono (con más presencia de graves).

La salsa secreta: el varetaje

La arquitectura de varetaje interno de una guitarra acústica actúa conjuntamente con la forma de la caja y las maderas para darle una voz propia al instrumento. Nuestros patrones de varetaje patentados han sido desarrollados por el diseñador jefe Andy Powers para optimizar las propiedades tonales de cada modelo. Uno de ellos es el sistema de varetaje galardonado V-Class®, presente en la mayoría de nuestras guitarras con cuerdas de acero fabricadas en Estados Unidos. Este diseño patentado mejora la respuesta de la caja de la guitarra a la vibración de las cuerdas, que ganan coherencia entre sí y suenan con más volumen, más *sustain* y una mayor concordancia armónica entre las notas. Esta plataforma de varetaje también se puede ajustar al detalle en función del estilo de caja y la combinación de maderas, lo cual refuerza aún más la personalidad sonora de cada modelo. Otro de nuestros sistemas patentados es el varetaje C-Class™, aplicado a la forma de caja Grand Theater y pensado para aportar más calidez a los graves de las guitarras más pequeñas.

Formas para guitarras de viaje

También ofrecemos varias versiones reducidas de estilos de caja ya existentes: la **GS Mini** (basada en la Grand Symphony; lee la página 42), la **Baby Taylor** (una *dreadnought* a tres cuartos de escala) y la **Big Baby Taylor**. (En la página 43 tienes más información sobre la Serie Baby).

¿Cómo afecta el *cutaway* al tono?

Mucha gente se pregunta si la presencia de un *cutaway* merma la capacidad tonal de una guitarra. La respuesta es no; al menos, no de manera perceptible. Incluso se podría argumentar que el *cutaway* aumenta las posibilidades sonoras del instrumento porque ofrece acceso a más notas en la parte alta del diapasón, allá donde se unen el mástil y la caja. En este sentido, te recomendamos que tomes tu decisión pensando en si vas a utilizar esos trastes agudos adicionales o basándote simplemente en tus gustos estéticos. Hay guitarristas que prefieren el aspecto más tradicional de un instrumento simétrico, mientras que otros se inclinan por el elegante contorneado del *cutaway*. Aunque muchos de nuestros modelos están disponibles con o sin *cutaway*, tenemos algunas guitarras que solo se ofrecen sin esta opción: todos los modelos Grand Theater, Grand Pacific y Grand Orchestra, y las series Academy, GS Mini y Baby.

Grand Theater

(«GT»; la mayoría de los modelos acaban en 1, como «GT 811»)

Longitud de la caja: 470 mm
Ancho en la cintura: 236,5 mm
Ancho en el lóbulo inferior: 381 mm
Profundidad desde la boca: 107,8 mm
Longitud de escala de cuerda: 612,7 mm

La GT luce las curvas de la Grand Orchestra, pero con unas proporciones más compactas y una longitud de escala más corta. Sus dimensiones la sitúan entre la Grand Concert y la superportátil GS Mini. Gracias a la magia del nuevo varetaje C-Class de Andy Powers, la GT ofrece la profundidad tonal de una guitarra de tamaño completo en un instrumento divertido y fácil de tocar. Si estabas deseando encontrar una guitarra *parlor* reinventada para la era moderna, ponle las manos encima a este estilo de caja. ¡Lo vas a disfrutar!

Sonido

- Voz rica y robusta para su tamaño compacto: el sonido es más contundente de lo que se podría esperar
- El varetaje C-Class acentúa las frecuencias bajas para generar una cálida respuesta de graves
- La caja más pequeña optimiza la respuesta a un tacto suave

Sensación

- Las dimensiones compactas de la caja y el mástil hacen que la guitarra sea extremadamente cómoda de sostener
- La longitud de escala de 612,7 mm facilita la digitación de acordes y los *bendings* de cuerdas
- La liviana tensión de las cuerdas y la condensación del espacio entre trastes contribuyen a la sensación de comodidad y agilidad

Grand Concert

(Los modelos acaban en 2, como «812»)

Longitud de la caja: 495,3 mm
Ancho en la cintura: 222,2 mm
Ancho en el lóbulo inferior: 381 mm
Profundidad desde la boca: 111,125 mm
Longitud de escala de cuerda: 631,8 mm

Esta forma compacta combina una sensación íntima con una respuesta articulada y sensible al tacto. Gracias al varetaje V-Class, estas guitarras producen un volumen y *sustain* impresionantes. Los modelos 14-*fret* tienden hacia un sonido más vibrante y de «alta definición», mientras que las ediciones 12-*fret* presentan un perfil de mástil más cómodo para la mano y aportan un toque adicional de dulzura y calidez. También hemos adoptado la forma GC en algunos modelos de 12 cuerdas para que la experiencia con este tipo de guitarras sea más accesible y útil musicalmente.

Sonido

- Voz clara y definida con un agradable brillo de agudos y armónicos controlados
- 14-*fret*: sonido moderno y articulado
- 12-*fret*: carácter tonal dulce y cálido
- Excelente para grabaciones: encaja a la perfección en una mezcla

Sensación

- La caja compacta y algo menos profunda resulta cómoda e intimista
- La longitud de escala de 631,8 mm ofrece una sensación más confortable y relajada para la mano del mástil
- Es muy sensible al tacto: el intérprete tiene muchísimo control sobre los matices

Grand Auditorium

(Los modelos acaban en 4, como «814»)

Longitud de la caja: 508 mm
Ancho en la cintura: 244,4 mm
Ancho en el lóbulo inferior: 406,4 mm
Profundidad desde la boca: 117,5 mm
Longitud de escala de cuerda: 647,7 mm

La forma insignia de Taylor sigue siendo nuestro estilo de caja más popular por su comodidad y versatilidad musical. Este tipo de guitarra es el caballo de batalla moderno por excelencia, y produce notas vibrantes, definidas y equilibradas en todo el espectro tonal gracias en parte a una cintura más curvada hacia dentro que la de una *dreadnought* tradicional. Responde magníficamente tanto al *fingerstyle* como al rasgueo, y es una herramienta de lo más fiable para grabaciones de estudio y actuaciones en directo. En resumen, la Grand Auditorium es la navaja suiza de nuestra línea de formas de caja.

Sonido

- Voz vibrante con notas articuladas y equilibradas
- Proyección y *sustain* espléndidos por cortesía del varetaje V-Class
- Presencia de medios muy agradable

Sensación

- El tamaño mediano con cintura pronunciada resulta muy cómodo físicamente
- Es lo bastante grande como para producir un volumen potente
- Apta para todo tipo de usos gracias a su gran versatilidad musical

Grand Pacific

(Los modelos acaban en 7, como «517»)

Longitud de la caja: 508 mm
Ancho en la cintura: 270 mm
Ancho en el lóbulo inferior: 406,4 mm
Profundidad desde la boca: 117,5 mm
Longitud de escala de cuerda: 647,7 mm

Nuestra *dreadnought* de hombros redondeados aporta un color diferente al característico sonido Taylor: un tono cálido y maduro con notas que se solapan de una manera que recuerda a las grabaciones acústicas tradicionales. La diferencia es que, con estas guitarras, no hace falta recurrir a maquillaje de estudio para lograr un sonido acústico espectacular. El varetaje V-Class genera unos graves claros y rotundos, y da lugar a una voz más musical y utilizable que resulta tan versátil como la de la caja Grand Auditorium y tan asertiva como la de una *dreadnought* clásica.

Sonido

- Carácter cálido y fluido con notas amplias y redondas
- Claridad y potencia equilibrada en todo el espectro musical
- Más versátil que otras guitarras de estilo *dreadnought*

Sensación

- Ofrece la comodidad de ejecución característica de Taylor y se adapta muy bien a intérpretes de *dreadnoughts* tradicionales
- Disponible exclusivamente sin *cutaway*
- Musicalmente versátil: otra opción válida para todo tipo de usos

Dreadnought

(Los modelos acaban en 0, como «210»)

Longitud de la caja: 508 mm
Ancho en la cintura: 281 mm
Ancho en el lóbulo inferior: 406,4 mm
Profundidad desde la boca: 117,5 mm
Longitud de escala de cuerda: 647,7 mm

Nuestro diseño Dreadnought, la forma de caja más tradicional de la familia Taylor, se ha ido perfeccionando con los años para emitir un sonido más claro y equilibrado muy a tono con nuestros mástiles comodísimos de tocar. Su cintura más ancha ayuda a crear una voz robusta con graves potentes, medios definidos y agudos brillantes. Para este estilo de caja, presente en las series Academy, 100 y 200, hemos mantenido nuestro varetaje en X.

Sonido

- Tono «*vintage* moderno» con graves cálidos y potentes y una gran presencia de agudos
- Medios con un carácter intenso
- Margen dinámico a raudales para guitarristas a quienes les gusta tocar fuerte

Sensación

- La cintura más ancha hace que la guitarra quede un poco más alta en el regazo del intérprete
- Aspecto y sonido clásicos ideales para el *bluegrass* y otros estilos de música tradicional
- Responde bien a ataques fuertes y a notas tocadas con púa

Grand Symphony

(Los modelos acaban en 6, como «816»)

Longitud de la caja: 508 mm
Ancho en la cintura: 250,8 mm
Ancho en el lóbulo inferior: 412,7 mm
Profundidad desde la boca: 117,5 mm
Longitud de escala de cuerda: 631,8 mm

La caja Grand Symphony, que presenta una cámara de aire más grande que la Grand Auditorium, cuenta con arquitectura V-Class e introduce un innovador *cutaway* en formato de abertura. Estos dos elementos se alían para producir un tono sinfónico de alta fidelidad verdaderamente único. La forma de emisión del sonido crea un efecto de reverberación envolvente con un *sustain* extraordinario. Estas características, unidas a la escala ligeramente más corta y las cuerdas de calibre fino, hacen de la GS una opción excelente para los músicos curtidos que buscan una experiencia acústica completamente nueva.

Sonido

- Voz rica parecida a la de un piano y con una respuesta musical de aire sinfónico
- El *cutaway* en formato de abertura crea una experiencia sonora expansiva y envolvente
- Las notas suenan como si crecieran mientras mantienen el *sustain*

Sensación

- Tamaño más grande y mayor volumen de aire que la Grand Auditorium
- Cómoda y con muy buena capacidad de respuesta gracias a la longitud de escala de 631,8 mm y las cuerdas de calibre fino
- Es un instrumento muy expresivo para solistas acústicos

Grand Orchestra

(Los modelos acaban en 8, como «818»)

Longitud de la caja: 523,9 mm
Ancho en la cintura: 263,5 mm
Ancho en el lóbulo inferior: 425,4 mm
Profundidad desde la boca: 127 mm
Longitud de escala de cuerda: 647,7 mm

Nuestra forma de caja más grande y profunda ha evolucionado desde el anterior estilo Jumbo. La arquitectura V-Class saca partido a la enorme capacidad de aire de la Grand Orchestra para desplegar una voz imponente con una resonancia majestuosa y un rico *sustain*. Pero este tipo de caja también es muy sensible al tacto, de manera que ofrece un amplio rango dinámico y una versatilidad asombrosa. Actualmente, la forma GO está disponible con dos combinaciones de maderas: palosanto y pícea, y arce y pícea.

Sonido

- Tono potente y dominante que mantiene el equilibrio en todo el espectro tonal
- Su capacidad de respuesta a un tacto suave sorprende en una guitarra tan grande
- Su formidable rango dinámico ofrece una amplia paleta de colores y texturas musicales

Sensación

- Caja grande y profunda con una cintura más ancha que la de las guitarras Jumbo clásicas
- Muy sensible: no es necesario tocar con un ataque fuerte para activar la tapa
- Ideal para intérpretes que buscan una voz profunda e imponente y suelen rebajar la afinación

Echa un vistazo a nuestra edición digital para descubrir las características sonoras únicas de cada estilo de caja Taylor en una serie de vídeos.

Maderas
de las guitarras Taylor

Cómo colorean las maderas el sonido de una guitarra

Seamos sinceros: describir las propiedades tonales de las maderas es complicado. O quizá la palabra no sea «complicado», sino «insuficiente». Para empezar, una guitarra acústica está construida con distintas especies de madera que contribuyen al sonido desde diversos lugares: el fondo y los aros (hechos de la misma especie), la tapa, el mástil, el diapasón, el puente, el varetaje interno... Todos ellos son ingredientes de una receta compleja que requiere un diseño cuidadoso y una artesanía de primera.

En ese sentido, el *luthier* es como un chef de cocina: cada especie tiene unas propiedades que le dan un cierto sabor sonoro, y la gracia está en cómo el constructor juega con esos elementos. Por lo tanto, al explorar las posibilidades tonales de una guitarra acústica, es bueno intentar entender lo que el chef guitarrístico tenía en la cabeza al cocinarla.

En este número de *Wood&Steel* hablamos extensamente sobre todo ello con Andy Powers, el diseñador jefe de Taylor. Y una de las conclusiones de esa conversación es que un buen diseño de guitarra debe ayudar a sacarle el mejor partido posible a las características sonoras naturales de una madera para crear un instrumento musicalmente gratificante. Esa es la razón de que en Taylor estemos tan entusiasmados con diseños rompedores como los sistemas de varetaje V-Class y C-Class, entre otras técnicas que utilizamos para refinar constantemente la voz y la musicalidad de nuestros instrumentos.

Otra moraleja importante es que el abastecimiento de madera es algo que en nuestro caso va cambiando, porque estamos haciendo un esfuerzo por tratar de manera responsable los recursos naturales que utilizamos. Eso implica adoptar nuevas especies (o grados de calidad) para reducir nuestra dependencia de otras maderas. Por ejemplo, podemos recurrir a especies que quizá no tengan (al menos actualmente) el caché del palosanto o la caoba, o el exótico magnetismo de la koa hawaiana veteada, pero cuyas virtudes musicales creemos que podemos sacar a la luz a través de los diseños de Andy. Esta filosofía también incluye pensar en las generaciones que vendrán y plantar maderas como el ébano o la koa de cara al futuro.

Dicho todo esto, nos parece útil resaltar algunas de las características musicales innatas de las diferentes maderas que utilizamos para ayudarte a comprender mejor los matices tonales esenciales que las distinguen. El año pasado, Andy nos ayudó a crear las tablas de tonos que te mostramos a continuación. Aunque las maderas que mencionamos solo son una parte de una receta musical más amplia, Andy identificó cuatro propiedades tonales que guían sus decisiones de diseño y acaban dando forma al sonido de una guitarra. Aquí te resumimos cómo estas especies de madera colorean el perfil tonal de una guitarra.

1. Rango de frecuencias

Si pensamos en la curva de un ecualizador, muchas veces describimos los atributos sonoros de una madera según su tendencia a resonar en un determinado rango de frecuencias (es decir, a acentuar los graves, los medios o los agudos). El palosanto, por ejemplo, favorece las frecuencias graves y agudas, mientras que la pícea prefiere los agudos.

2. Perfil de armónicos

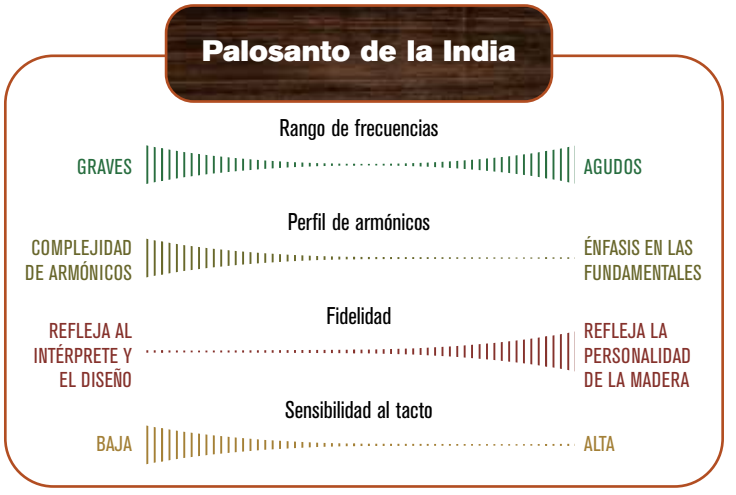
En un extremo de este eje tendríamos la complejidad armónica natural de una madera, es decir, su tendencia no solo a resonar con los armónicos de la nota fundamental y de las cuerdas, sino también a añadir sus propios armónicos. Un ejemplo de ello sería la riqueza de la voz del palosanto, que tiene mucha resonancia de armónicos. Y en el otro extremo estaría la propensión de la madera a centrarse más en las fundamentales, amortiguando su propia generación de armónicos y emitiendo solo la nota fundamental y los armónicos producidos por las cuerdas. Esto es lo que ocurre con la voz seca y definida de la caoba.

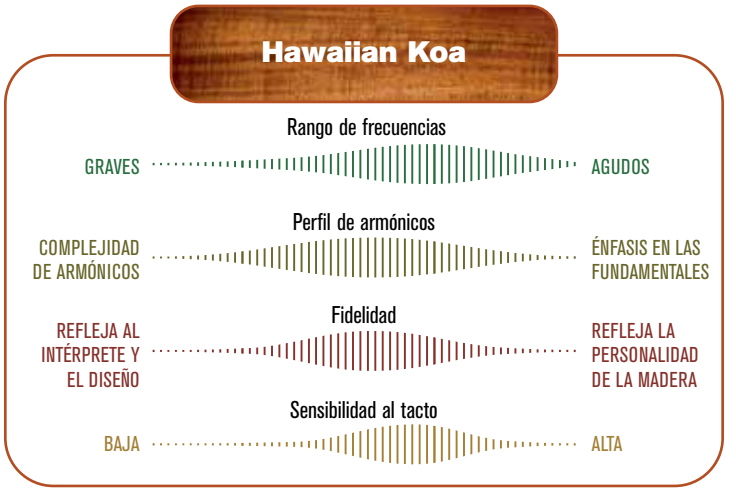
3. Fidelidad

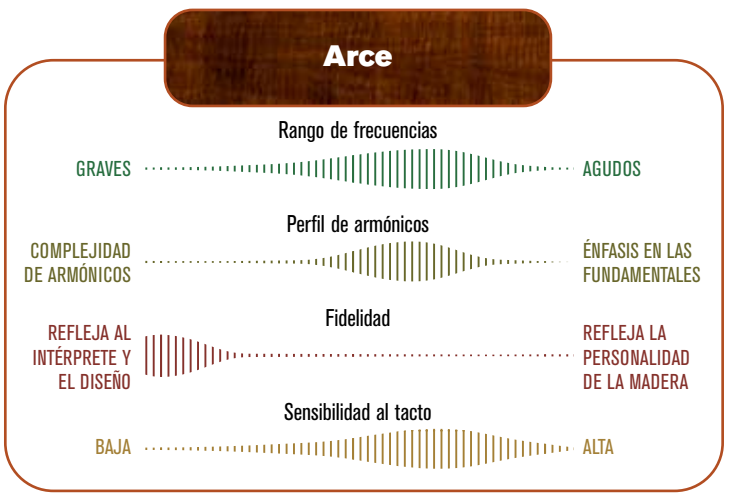
Este parámetro indica el grado en que la madera refleja el carácter del intérprete o el diseño de la guitarra o, por el contrario, reafirma su propia identidad sonora. Se trata de una característica relacionada con el perfil de armónicos que hemos comentado. Por ejemplo, se suele considerar al arce como una madera muy fiel al intérprete, lo cual significa que mantiene una neutralidad o transparencia que le permite canalizar el estilo del músico o el diseño del instrumento de una forma más directa. La consecuencia es que puede comportarse más fácilmente como un camaleón musical. Otras maderas, como el palosanto, tienen un carácter más intenso que siempre coloreará el sonido, independientemente del intérprete o del diseño del instrumento.

4. Sensibilidad al tacto

Esta característica tiene que ver con la facilidad y la rapidez con que la guitarra responde al tacto del intérprete. Es un rasgo que puede estar condicionado por varios factores, como la densidad, la resistencia o el peso de la madera. A un lado de la escala tendríamos una guitarra que reacciona inmediatamente al toque más ligero con una voz amplia y abierta, mientras que en el otro habría un instrumento que responde bien a un







ataque fuerte y genera una proyección densa, potente y uniforme.

Normalmente, la sensibilidad al tacto está asociada a la tapa armónica. Por ejemplo: una tapa de cedro es liviana y tiene una alta sensibilidad, de manera que atraerá especialmente a los intérpretes de *fingerstyle* con un tacto ligero. En cambio, una especie como la pícea de Lutz o la de Adirondack tiende a ser menos sensible debido a su peso y resistencia, con lo cual genera un impacto sonoro bastante contundente y se adapta mejor a un guitarrista con un ataque más enérgico. Las tapas de maderas duras como la caoba también tienen una menor sensibilidad al tacto y ayudan a nivelar los ataques fuertes con su efecto de compresión natural.

Madera maciza o contrachapada

Una distinción clave entre las piezas que utilizamos es si se trata de madera maciza o contrachapada. Las maderas macizas generan un tono más complejo, y su sonido sigue mejorando con los años. Todos los modelos de la línea Taylor cuentan con una tapa armónica de madera maciza.

Para el fondo y los aros de nuestras guitarras hasta la Serie 200 utilizamos madera contrachapada con un núcleo central y una capa más fina a cada lado. La construcción de instrumentos con fondo y aros de madera contrachapada nos permite aprovechar nuestros recursos con más eficiencia. Por otro lado, de esta forma podemos disponer las maderas con un patrón de veteado alterno para mejorar la estabilidad y la resistencia de la guitarra.

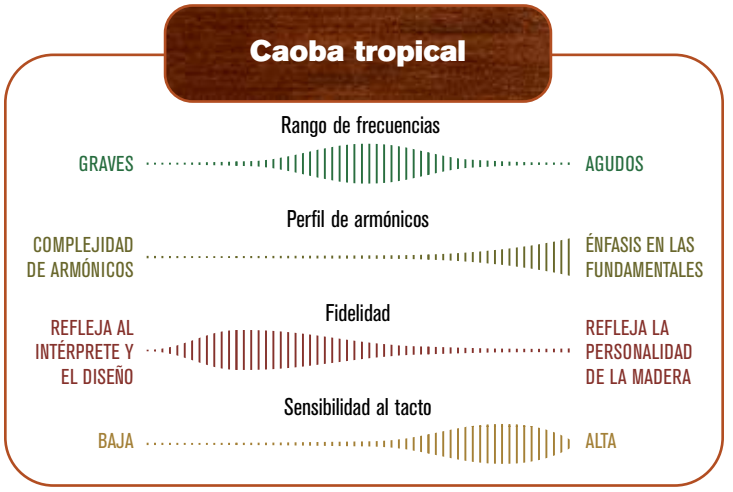
Maderas para fondo y aros

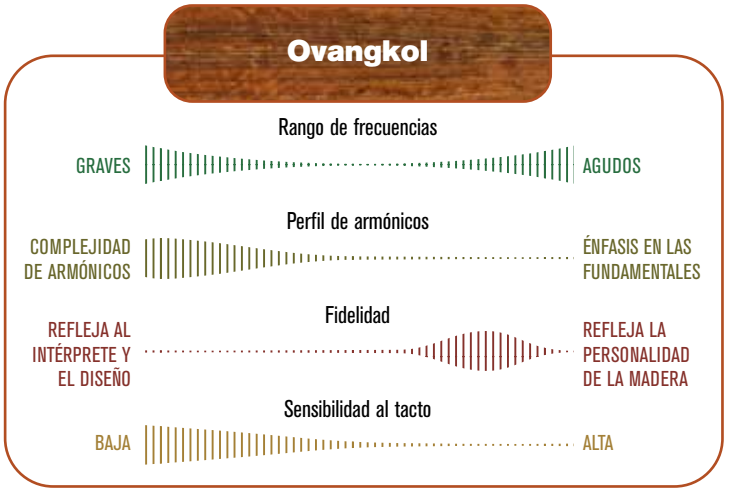
Para el fondo y los aros, que actúan como estructura de soporte del instrumento, usamos exclusivamente maderas duras. Sus características físicas enfatizan distintas frecuencias de resonancia, y la rigidez y la consistencia que aportan ayudan a aumentar el *sustain* de la guitarra. Se pueden considerar como controles de tono naturales que añaden graves, medios y agudos junto con diversos grados de armónicos al sonido de una guitarra acústica.

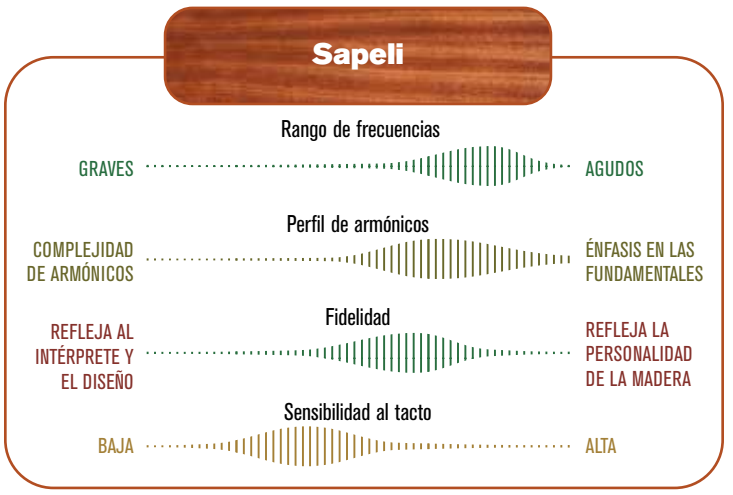
Maderas para la tapa

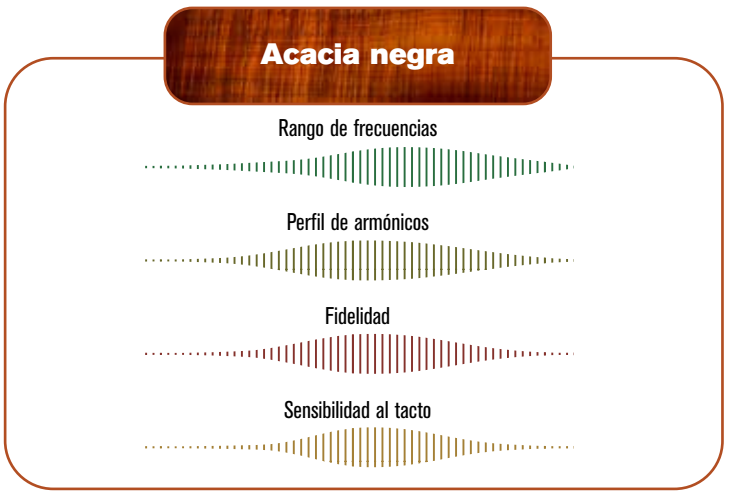
La madera elegida para la tapa armónica de una guitarra juega un papel crucial en la definición del tono general del instrumento. En muchas ocasiones, nosotros utilizamos maderas «blandas» procedentes de coníferas. La pícea y el cedro son especies muy valoradas por ser ligeras pero fuertes, y su elasticidad les permite iniciar el movimiento fácilmente. Estas maderas suelen producir un amplio rango dinámico y aportan un color musical muy característico a una mezcla.

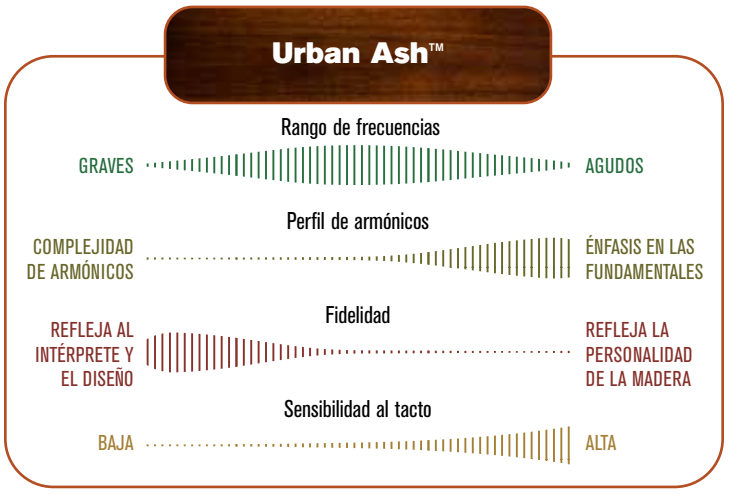
En algunos casos, también recurrimos a maderas duras como la caoba o la koa para la tapa de una guitarra. Estos materiales más densos requieren más energía para ponerse en movimiento, y las vibraciones se transmiten más gradualmente a través de ellos. El resultado es un efecto de compresión natural que redondea el ataque inicial de la guitarra y produce una voz muy enfocada con menos armónicos. Además, las guitarras con tapa de madera dura suelen dar muy buen resultado con amplificación.

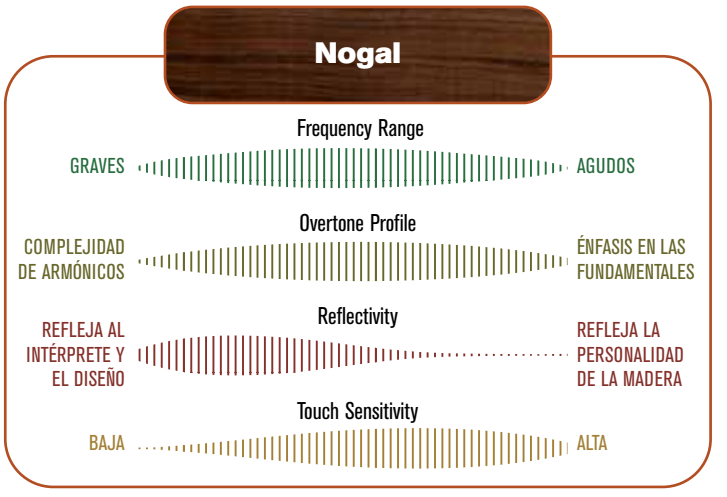












Para ver las tablas de tonos de maderas para la tapa, como la pícea y el cedro, echa un vistazo a la edición digital de *Wood&Steel*.

La línea de guitarras Taylor de un vistazo

Una instantánea de las distintas series que componen la línea de guitarras Taylor

Guitarras de madera maciza

Las guitarras construidas con tapa, fondo y aros de madera maciza producen el sonido más complejo y continúan mejorando con el tiempo.

Serie Presentation — **Fondo/aros:** palosanto de Honduras; **Tapa:** Secuoya roja

Serie Koa — **Fondo/aros:** koa hawaiana; **Tapa:** koa hawaiana o pícea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)

Serie 900 — **Fondo/aros:** palosanto de India; **Tapa:** pícea de Sitka o pícea de Lutz (Builder's Edition)

Serie 800 — **Fondo/aros:** palosanto de India; **Tapa:** ppícea de Sitka o pícea de Lutz (Builder's Edition)

Serie 700 — **Fondo/aros:** palosanto de India; **Tapa:** pícea de Lutz o pícea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)

Serie 600 — **Fondo/aros:** arce de hoja grande veteado; **Tapa:** pícea de Sitka torrefactada o pícea de Sitka (618e)

Serie 500 — **Fondo/aros:** caoba tropical; **Tapa:** caoba, cedro (GC, GA) o pícea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)

Serie 400 — **Fondo/aros:** palosanto de India; **Tapa:** pícea de Sitka

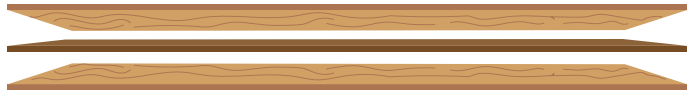
Serie 300 — **Fondo/aros:** sapeli (tapa de pícea), granadillo de Tasmania (tapa de caoba) o Urban Ash™ (Builder's Edition, 326ce); **Tapa:** pícea de Sitka o caoba

Serie GT — **Fondo/aros:** koa hawaiana (GT K21e), palosanto de India (GT 811e) Urban Ash (GT/GTe Urban Ash), nogal (GTe Blacktop), o caoba (GTe Mahogany); **Tapa:** pícea de Sitka, koa hawaiana (GT K21e) o caoba (GTe Mahogany)

Serie American Dream — **Fondo/aros:** ovangkol (tapa de pícea, sapeli (tapa de caoba) o arce (Flametop); **Tapa:** pícea de Sitka, caoba tropical o arce (Flametop)

Guitarras de madera contrachapada

Guitarras construidas artesanalmente con fondo y aros de madera contrachapada de tres capas combinados con tapas de madera maciza



Serie 200 DLX — **Fondo/aros:** contrachapado de koa, palosanto de India o arce; **Tapa:** pícea o koa

Serie 200 — **Fondo/aros:** contrachapado de koa o palosanto de India; **Tapa:** pícea de Sitka

Serie 100 — **Fondo/aros:** nogal contrachapado; **Tapa:** pícea de Sitka

Serie Academy — **Fondo/aros:** sapeli contrachapado; **Tapa:** pícea de Sitka o pícea de Lutz (Nylon)

GS Mini — **Fondo/aros:** contrachapado de sapeli, koa, palosanto de India o arce; **Tapa:** pícea de Sitka, caoba o koa

Serie Baby — **Fondo/aros:** contrachapado de nogal, sapeli o koa; **Tapa:** pícea de Sitka, caoba o koa

Guitarras eléctricas

Cuerpos huecos o semihuecos

Serie T5z — **Tapa:** koa flameada, arce rizado, sassafras, pícea de Sitka o caoba

Serie T3 — **Tapa:** arce contrachapado (flameado o acolchado)

Modelos Custom

Crea una guitarra que destaque como expresión personal de tus gustos musicales.

Guía de numeración de los modelos acústicos de Taylor

La mayoría de los modelos acústicos de Taylor están organizados numéricamente por series desde la 100 hasta la 900, además de nuestras otras series Baby, GS Mini, Academy, American Dream (AD), Grand Theater (GT), Koa (K) y Presentation (PS). Nuestro sistema de numeración de modelos funciona de la siguiente manera:

814ce

814ce **El primer dígito** (o letra) identifica la serie (por ejemplo, Serie 800). Cada serie se distingue por el tipo de maderas utilizadas para el fondo y los aros y por otros materiales o complementos estéticos, como las incrustaciones y los perfiles.

8**1**4ce **El segundo dígito** designa dos características: si la guitarra es de 6 o 12 cuerdas, y si la tapa está construida con una madera blanda como la pícea o el cedro o bien con una madera dura como la caoba o la koa.

Modelos de 6 cuerdas:
- Si el dígito central es **1**, la tapa es de madera blanda (por ejemplo, 514ce)
- Si el dígito central es **2**, la tapa es de madera dura (por ejemplo, 524ce)

Modelos de 12 cuerdas:
- Si el dígito central es **5**, la tapa es de madera blanda (por ejemplo, 352ce)
- Si el dígito central es **6**, la tapa es de madera dura (por ejemplo, 362ce))

81**4**ce **El tercer dígito** determina la forma de la caja de acuerdo con este sistema de numeración:

0 = Dreadnought (por ejemplo, 210ce)
1 = Grand Theater (por ejemplo, GT 811e)
2 = Grand Concert (por ejemplo, 712ce)
4 = Grand Auditorium (por ejemplo, 414ce)
6 = Grand Symphony (por ejemplo, 816ce)
7 = Grand Pacific (por ejemplo, 517e)
8 = Grand Orchestra (por ejemplo, 618e)

814**c**e La letra **«c»** indica un modelo con cutaway en la caja

814c**e** La letra **«e»** indica un modelo con electrónica integrada

Otros identificadores de nombres de modelo
Algunos modelos Taylor incluyen letras adicionales que pueden significar varias cosas:

Modelos de cuerdas de nylon (por ejemplo, 812ce-N)

Maderas alternativas para el fondo y los aros dentro de una misma serie (por ejemplo, 214ce-K = koa)

Tratamientos de color (por ejemplo, 214ce-SB = Sunburst; 517 WHB = Wild Honey Burst; 214ce-BLK = color negro [Black])

COLECCIÓN

BUILDER'S EDITION

La colección Builder's Edition presenta una notable variedad de modelos con un denominador común: todos ellos encarnan la singular filosofía del diseñador jefe Andy Powers, que no es sino ofrecer la mejor experiencia de interpretación posible tanto en sensación como en sonido. Esta categoría de guitarras supuso la plataforma ideal para el estreno de nuestra arquitectura de varetaje V-Class en el 2018. Desde entonces, la familia ha crecido hasta los nueve modelos actuales (además de varias versiones con tapa *sunburst*), que van desde una fantástica Grand Concert de 12 cuerdas hasta una pareja de gemelas Grand Pacific de clase *premium* y la primera Grand Symphony con nuestro innovador *cutaway* en formato de abertura. Todas estas guitarras representan lo más granado del diseño y la artesanía de Taylor. Un elemento clave es la comodidad de interpretación, que en algunos modelos se manifiesta en rasgos como el apoyabrazos y el *cutaway* biselados y, en otros, en un perfil de mástil compuesto. Y, en términos de sonido, cada uno de estos instrumentos emana una personalidad musical tan vívida como única.

Builder's Edition 717 WHB

Builder's Edition 816ce

Modelos disponibles

Builder's Edition K14ce | Builder's Edition K24ce
Builder's Edition 912ce | Builder's Edition 912ce WHB
Builder's Edition 816ce | Builder's Edition 717e
Builder's Edition 717e WHB | Builder's Edition 652ce
Builder's Edition 652ce WHB | Builder's Edition 614ce
Builder's Edition 614ce WHB | Builder's Edition 517e
Builder's Edition 517e WHB | Builder's Edition 324ce

Builder's Edition 517 WHB, Builder's Edition 717

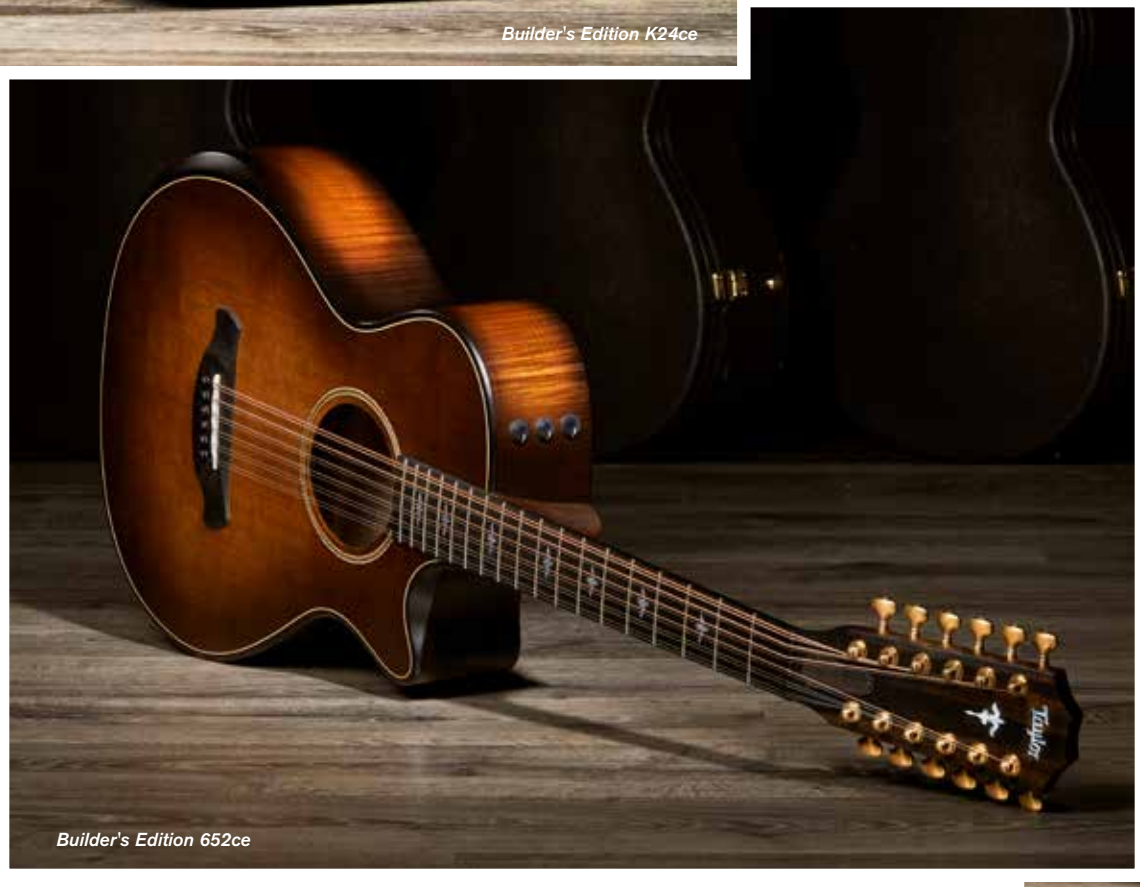
Para más información sobre todas las guitarras Builder's Edition, incluidas las especificaciones completas, fotografías, vídeos y descripciones de modelos, escanea el código o entra en taylorguitars.com

Builder's Edition K24ce

Builder's Edition K14ce

BUILDER'S EDITION COLLECTION

Builder's Edition 614ce WHB



Builder's Edition 652ce

Builder's Edition 912ce

PS14ce

Serie **PRESENTATION**

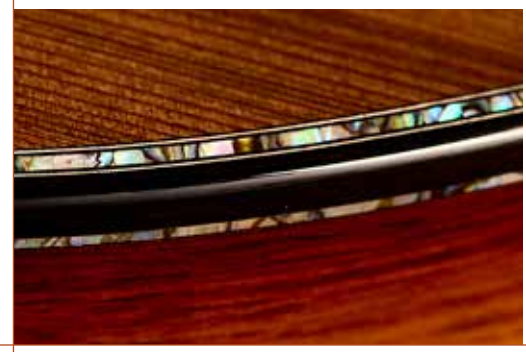
La serie Presentation, todo un festival de maderas de máxima calidad, características ergonómicas de lujo y exquisita ornamentación, es la máxima expresión de la sofisticación de Taylor en la construcción de guitarras. Esta cohorte de acústicas llamadas a convertirse en leyendas ofrece lo mejor de la artesanía de Taylor en todos los sentidos, desde maderas de ensueño, como el palosanto de Honduras o la secuoya roja, hasta elementos de diseño centrados en el guitarrista y pensados para elevar la experiencia de interpretación a alturas inigualables. Esta cruzada por la excelencia también pasa por los detalles estéticos, que lucen nuestro trabajo más primoroso en las incrustaciones y los complementos para erigir a estas guitarras como un prodigio único en su especie. Si estás buscando un instrumento verdaderamente excepcional que trascienda generaciones, la serie Presentation es para ti.

Especificaciones

Fondo y aros: palosanto de Honduras
Tapa: secuoya roja (abeto de sitka opcional)
Acabado: Gloss 6.0 con Shaded Edgeburst (solo en el fondo y los aros)
Roseta: anillo sencillo de paua y boca perfilada
Incrustaciones del diapasón: California Vine en paua
Tratamiento del borde de la caja: perfiles de ébano de África Occidental con recorte de la tapa de paua
Características *premium*: apoyabrazos radiado de ébano, recorte de paua (tapa, fondo, aros, diapasón, extensión del diapasón, clavijero, apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano, incrustaciones en el clavijero, el puente y el golpeador; clavijas de afinación Gotoh 510 en oro viejo (modelos 12-*fret*: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano)

Modelos disponibles

PS14ce | PS12ce | PS12ce 12-Fret



2018 MMR GUITAR *of the* YEAR

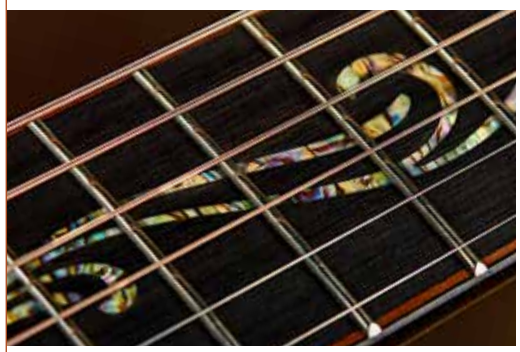
V-Class Bracing

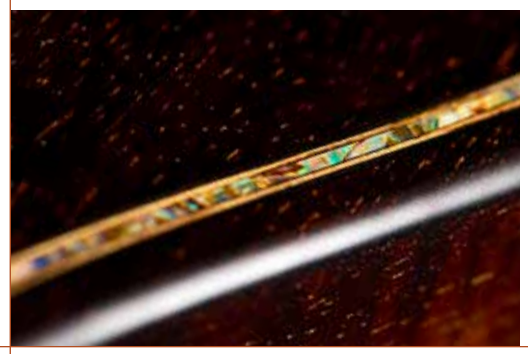
Serie **KOA**

La koa hawaiana lleva mucho tiempo inspirando a los amantes de la guitarra con su combinación única de una increíble personalidad visual y una voz acústica que se va haciendo más dulce y cálida con el tiempo. Con nuestra Serie Koa, en Taylor queremos tratar a esta especie como la madera estelar que es. Todas las guitarras de esta esmeradísima selección irradian una suntuosa respuesta de medios, agudos claros y un toque de calidez en los graves; en definitiva, un sonido equilibrado que puede adaptarse a cualquier estilo de interpretación. Los modelos incluyen un par de joyas Builder's Edition de categoría ultra-*premium* con tapa de koa o pícea torrefactada, además de la compacta GT K21ce, una Grand Concert 12-*fret* íntegramente de koa y una Grand Symphony también toda de koa con nuestro *cutaway* en formato de abertura. En estas guitarras, el atractivo estético natural de la koa queda realzado por los elegantes detalles en madera y el acabado *shaded edgeburst*.

Especificaciones

Fondo y aros: koa hawaiana
Tapa: koa hawaiana
Acabado: Gloss 6.0 con Shaded Edgeburst (toda la guitarra)
Roseta: anillo sencillo de arce con fileteado de koa/color negro
Incrustaciones del diapasón: Spring Vine en arce
Tratamiento del borde de la caja: perfiles de arce claro no veteado
Características *premium*: clavijas de afinación Gotoh 510 en oro viejo (modelos 12-*fret*: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano), fileteado de koa/arce/color negro en la tapa, fileteado de arce en el clavijero y el diapasón





Builder's Edition K24ce

Modelos disponibles

GT K21e*
K22ce | K22ce 12-Fret
Builder's Edition K14ce*
Builder's Edition K24ce* | K24ce
K26ce

**En taylorguitars.com encontrarás las especificaciones de cada modelo*

2018 MUSIC & SOUND RETAILER
BEST ACOUSTIC GUITAR

Builder's Edition K14ce

914ce

Serie **900**

La rica musicalidad del palosanto de la India ha convertido a esta especie en una de las maderas para guitarra acústica más reverenciadas de todos los tiempos. A nosotros nos gusta tanto que la utilizamos en varias series, pero es en la 900 donde sus virtudes sonoras se unen a unos complementos refinadísimos y una sofisticada artesanía visual que elevan estos modelos a una categoría superior. Algunos de sus rasgos distintivos son el apoyabrazos radiado, los mecanismos de afinación Gotoh 510, nuestro hermoso diseño de incrustaciones Ascension, el recorte de paua y koa, la cubierta trasera de la pala de ébano y la tapa sin golpeador. En cuanto al tono, el varetaje V-Class aporta aún más definición a los cristalinos armónicos naturales del palosanto. Si quieres tocar una guitarra de otro mundo, prueba la 912ce Builder's Edition.

Especificaciones

Fondo y aros: palosanto de la India
Tapa: pícea de Sitka
Acabado: Gloss 3.5
Roseta: anillo sencillo de paua y boca perfilada
Incrustaciones del diapasón: Ascension en abulón/madreperla
Tratamiento del borde de la caja: perfiles de ébano de África Occidental con fileteado de koa
Características *premium*: apoyabrazos radiado de ébano, recorte de paua/koa (tapa, fondo, aros, diapasón, extensión del diapasón, clavijero, apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano, clavijas de afinación Gotoh 510 en oro viejo (modelos 12-*fret*: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano)

Modelos disponibles

912ce | 912ce 12-Fret | Builder's Edition 912ce*
Builder's Edition 912ce WHB* | 914ce

**En taylorguitars.com encontrarás las especificaciones de cada modelo*

2018 MUSIC PLAYERS WHO AWARD

914ce

800

814ce

2021 GUITARIST MAGAZINE
GUITARIST CHOICE AWARD

GT 811e

Modelos disponibles

GT 811e*
812ce | 812ce 12-Fret | 812ce-N
814ce | 814ce-N
Builder's Edition 816ce*
818e

**En taylorguitars.com encontrarás las especificaciones de cada modelo*

Escanea el código para ver una comparativa en vídeo de varios modelos de la Serie 800.

Serie **800**

El palosanto y la pícea dan lugar a una asombrosa mezcla de versatilidad musical, articulación y espléndida presencia en todo el espectro de frecuencias. La Serie 800 de Taylor, fabricada íntegramente en Estados Unidos, une estas excelsas maderas a una artesanía de primera, complementos elegantes y una voz intensa y contemporánea para ofrecer una experiencia de interpretación fluida con un sonido incomparablemente claro y equilibrado. Igual que en la Serie 900, la consagrada combinación de palosanto de la India macizo con pícea de Sitka produce un tono muy polivalente con una rica textura y armónicos vibrantes. Para redondear, el varetaje V-Class aplicado a la mayoría de los modelos ayuda a reforzar el volumen y el *sustain*. La delicadeza de sus detalles estéticos, el estilizado mástil Taylor, el diseño centrado en el guitarrista y la diversidad de estilos de caja, desde la compacta GT hasta la robusta Grand Orchestra, sitúan a la Serie 800 en la confluencia entre la maestría artesanal y la inspiración musical de altos vuelos.

Especificaciones

Fondo y aros: palosanto de la India
Tapa: pícea de Sitka
Acabado: Gloss 4.5 (818e: Gloss 6.0 con tapa Antique Blond)
Roseta: anillo sencillo de abulón y boca perfilada (818e: anillo sencillo de paua y boca perfilada)
Incrustaciones del diapasón: Element en madreperla o Mission en madreperla/marfiloide (818e)
Tratamiento del borde de la caja: perfiles de arce claro no veteado
Características *premium*: apoyabrazos radiado de palosanto (812ce, 812ce 12-Fret, 814ce), recorte de la tapa de palosanto (818e: recorte de la tapa de koa/marfiloide), clavijas de afinación de níquel ahumado (812ce, 814ce) o níquel (818e), (modelos 12-*fret*: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano; modelos de nylon: afinadores de níquel clásicos con clavijas en perlado), golpeador de palosanto (modelos de cuerdas de acero)

Builder's Edition 717e WHB

2019 GUITAR WORLD BEST in SHOW

Builder's Edition 717e

Serie **700**

Nuestra Serie 700 propone una nueva mirada al sonido clásico de la unión de palosanto y pícea con una identidad estética muy particular. Estas guitarras están construidas con fondo y aros de palosanto de la India macizo y tapa de pícea de Lutz (modelos Grand Auditorium y Grand Concert) o de pícea de Sitka torrefactada (versiones Grand Pacific Builder's Edition) para generar un sonido con una atractiva textura, proyección potente, *sustain* prolongado y armónicos florecientes. Todos los modelos con cuerdas de acero tienen varetaje V-Class y presentan detalles en madera como los perfiles de koa, roseta tipo «espina de pez» de abeto de Douglas y recorte de la tapa de abeto y arce. La Serie 700 honra la tradicional comodidad de interpretación que caracteriza a Taylor y exhibe un versátil plantel de guitarras con un aspecto tan inspirador como su sonido y sensación.

Especificaciones

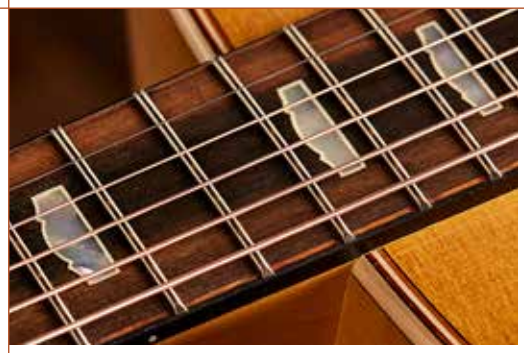
Fondo y aros: palosanto de la India
Tapa: pícea de Lutz
Acabado: Gloss 6.0 (tapa Western Sunburst opcional)
Roseta: anillo triple con «espina de pez» de abeto de Douglas/arce/color negro
Incrustaciones del diapasón: Reflections en abulón verde
Tratamiento del borde de la caja: perfiles de koa no veteada
Características *premium*: recorte de la tapa de abeto de Douglas/arce/color negro, clavijas de afinación de níquel (modelos 12-*fret*: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano), golpeador marrón desgastado

Modelos disponibles

712ce | 712e 12-Fret | 712ce 12-Fret
714ce | 714ce-N
Builder's Edition 717e*
Builder's Edition 717e WHB*

**En taylorguitars.com encontrarás las especificaciones de cada modelo*

Serie **600**



La transparencia sonora del arce refleja a partes iguales el diseño de la guitarra y el tacto del músico. Andy Powers ha añadido el varetaje V-Class a nuestras guitarras de arce de la Serie 600 para ampliar todavía más su espectro de colores tonales, desde el más cálido hasta el más brillante, en respuesta a los matices del ataque del intérprete y a sutilezas como el tipo de púa o de cuerdas. En varios modelos, la arquitectura V-Class se alía con la tapa de pícea torrefactada para mejorar la profundidad, la proyección y el *sustain*. Aunque la claridad del arce se adapta especialmente bien al *fingerstyle* y a los solos, la versatilidad musical y la belleza visual de estos instrumentos cautivarán a guitarristas de todos los estilos. La nutrida alineación de esta serie incluye a la Grand Orchestra 618e, la GT 611e LTD (equipada con varetaje C-Class) y dos maravillosas guitarras Builder's Edition.

Especificaciones

Fondo y aros: arce de hoja grande veteado
Tapa: pícea de Sitka torrefactada (618e: pícea de Sitka)
Acabado: Gloss 4.5 con tinte Brown Sugar (618e: Gloss 6.0 con tratamiento Antique Blond)
Roseta: anillo sencillo de paua y boca perfilada
Incrustaciones del diapasón: Wings en marfiloide veteado o Mission en madreperla/marfiloide (618e)
Tratamiento del borde de la caja: perfiles de ébano de África Occidental o arce claro no veteado (618e)
Características *premium*: cubierta trasera de la pala de ébano con incrustaciones, clavijas de afinación de níquel (modelos 12-*fret*: afinadores de ranura recta de níquel con clavijas de ébano), recorte de la tapa y el fondo de marfiloide veteado, golpeador de arce

600

618e

Modelos disponibles

612ce | 612ce 12-Fret
Builder's Edition 652ce*
Builder's Edition 652ce WHB*
614ce | Builder's Edition 614ce*
Builder's Edition 614ce WHB*
618e

**En taylorguitars.com encontrarás las especificaciones de cada modelo*

2019 GUITAR WORLD BEST in SHOW

Builder's Edition 652ce

Serie **500**

Una de las especies con más caché en la historia de la construcción de guitarras acústicas es la caoba, muy apreciada por su sonido a madera y un tono seco y definido que enfatiza las fundamentales y aporta músculo a los medios. La Serie 500 de Taylor combina la caoba neotropical maciza utilizada para el fondo y los aros con tapas de cedro rojo occidental, caoba o pícea de Sitka torrefactada (en los modelos Builder's Edition). El resultado es un variado repertorio de voces imponentes envueltas en diversas formas de caja que se amoldan a todo tipo de aplicaciones musicales y estilos de interpretación. Estas guitarras sacan partido al varetaje V-Class para aumentar el volumen, el *sustain* y la precisión de la afinación, y se distinguen por su seductora mezcla de proyección, calidez y presencia de medios.

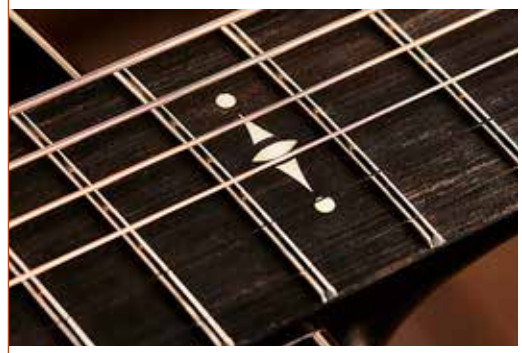
Especificaciones

Fondo y aros: caoba neotropical
Tapa: caoba neotropical o cedro rojo occidental
Acabado: Gloss 6.0 (modelos con tapa de caoba: Shaded Edgeburst)
Roseta: anillo sencillo de falso caparazón de tortuga y marfiloide veteado
Incrustaciones del diapasón: Century en marfiloide veteado
Tratamiento del borde de la caja: perfiles de falso caparazón de tortuga

Modelos disponibles

512ce | 512ce 12-Fret | 522ce
522e 12-Fret | 522ce 12-Fret | 562ce
514ce | 524ce
Builder's Edition 517e* | Builder's Edition 517e WHB*

**En taylorguitars.com encontrarás las especificaciones de cada modelo*



2019 PREMIER GUITAR BEST in SHOW

Builder's Edition 517e

Serie **400**

La Serie 400 materializa la unión perfecta entre maderas de primera calidad, la fiabilidad de un caballo de batalla y un diseño con mucha clase. Estas guitarras entusiasmarán a los músicos que buscan el tono de la madera maciza y una artesanía impecable sin llegar a un preciosismo excesivo para los rigores del día a día. Hemos destilado esta serie en dos formas de caja, la Grand Auditorium 414-ce-R y la Grand Concert 412ce-R. Ambas presentan fondo y aros de palosanto de la India con tapa de pícea de Sitka, y aprovechan las virtudes del varetaje V-Class para sacar diferentes tonalidades de esta combinación de maderas tan valorada por su brillo, calidez y claridad. La elegante sobriedad de estas guitarras se manifiesta en el refinado motivo de incrustaciones Renaissance y otros complementos de estética transparente y muy apta para el escenario. Y, por si fuera poco, estos modelos cuentan con electrónica ES2 integrada y se distribuyen en un estuche duro *deluxe* para estar siempre a tu lado en tus aventuras musicales.

Especificaciones

Fondo y aros: palosanto de la India
Tapa: pícea de Sitka
Acabado: Gloss 6.0
Roseta: anillo triple de color blanco
Incrustaciones del diapasón: Renaissance en acrílico italiano
Tratamiento del borde de la caja: perfiles en blanco

Modelos disponibles

412ce-R | 414ce-R

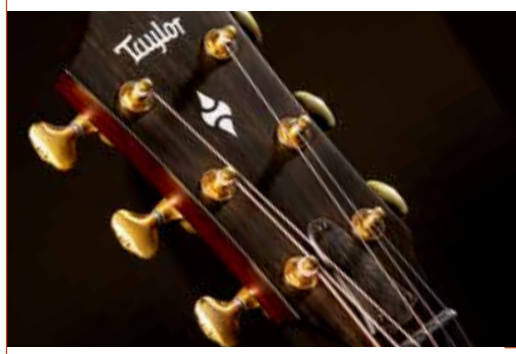
414ce-R

Serie **300**

La Serie 300 ofrece a músicos de todos los estilos y niveles una experiencia de interpretación muy gratificante con un variado abanico de magníficas voces acústicas. Puedes elegir entre tres combinaciones de maderas macizas: sapele y pícea, todo un clásico; acacia negra de Tasmania y caoba, más oscura en su aspecto visual, y la 324ce Builder's Edition de Urban Ash y caoba. Todas las guitarras de cuerdas de acero de la Serie 300 se benefician de las mejoras del varetaje V-Class en *sustain* y volumen, y su espíritu versátil y utilitario ha cristalizado en múltiples formas de caja para poner a disposición de los músicos una gran diversidad de modelos con su propia sensación y sonido. La serie también ofrece guitarras 12-*fret* y de 12 cuerdas y una opción con cuerdas de nylon.

Especificaciones

Fondo y aros: sapele (tapa de pícea), Urban Ash (326ce) o acacia negra de Tasmania (tapa de caoba)
Tapa: pícea de Sitka o caoba neotropical
Acabado (fondo y aros): Satin 5.0
Acabado (tapa): Satin 5.0/Shaded Edgeburst (tapa de caoba) o Gloss 6.0 (tapa de pícea)
Roseta: anillo triple de color negro
Incrustaciones del diapasón: Gemstone en acrílico italiano
Tratamiento del borde de la caja: perfiles en negro



Modelos disponibles

312ce | 312ce 12-Fret | 312ce-N
322e | 322ce | 322e 12-Fret
322ce 12-Fret | 352ce | 362ce
314ce | 324e | 324ce
Builder's Edition 324ce*
326ce | 317e | 327e

**En taylorguitars.com encontrarás las especificaciones de cada modelo*

2020 GUITAR WORLD PLATINUM AWARD

Builder's Edition 324ce

Serie **GT**

A todos los intérpretes les encanta la comodidad física de las guitarras acústicas más bien pequeñas, pero nadie está dispuesto a sacrificar el sonido. Pues bien, la Grand Theater (GT) cumple con creces en ambos frentes. Esta forma de caja es una versión reducida de la Grand Orchestra, de la cual toma prestadas sus curvas con una proporción ligeramente menor y una escala de cuerda de 612,7 mm que aporta una sensación fluida a la mano del mástil. La GT genera un tono enérgico con una potencia de graves sorprendente para su tamaño. En gran parte, ese sonido es cortesía de nuestro nuevo varetaje C-Class, inspirado en el sistema V-Class y adaptado a este estilo de caja. La familia GT sigue creciendo para ofrecer a los músicos nuevos colores sonoros con más combinaciones de maderas que nunca.

Especificaciones

Fondo y aros: koa hawaiana (GT K21ce), palosanto de la India (GT 811e), Urban Ash (GT/GTe Urban Ash), nogal americano (GTe Blacktop) o caoba (GTe Mahogany)
Tapa: pícea, koa hawaiana (GT K21ce) o caoba (GTe Mahogany)

Para consultar otras especificaciones de las guitarras GT, entra en la página de cada modelo en taylorguitars.com

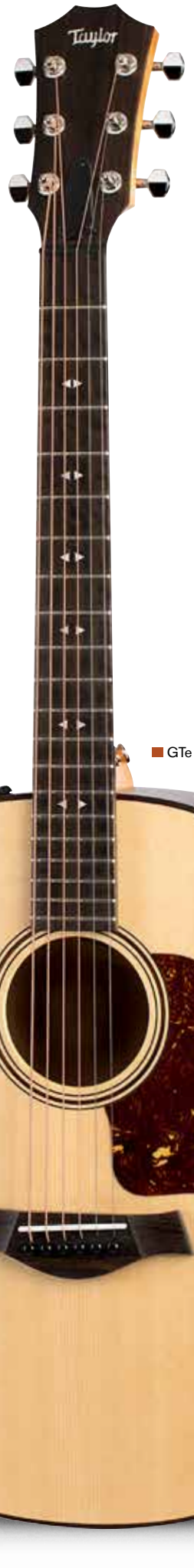
2021 GUITARIST MAGAZINE
GUITARIST CHOICE AWARD

GT 811e

Modelos disponibles

GTe Blacktop | GTe Mahogany
GT Urban Ash | GTe Urban Ash
GT 811e | GT K21e

Escanea el código para ver una comparativa en vídeo de varios modelos GT.



GTe Urban Ash

Serie **AMERICAN DREAM**

La serie American Dream, diseñada para unir el mejor tono acústico y la finura artesanal en una colección atractiva para todo tipo de músicos, abre las puertas a una nueva dimensión de guitarras de madera maciza fabricadas en Estados Unidos. Estos modelos ofrecen toda la proyección, el *sustain* y la profundidad tonal de nuestro varetaje V-Class con la comodidad de interpretación marca de la casa. La serie incluye la Grand Concert AD22e con tapa de caoba y varias guitarras Grand Pacific, entre ellas la nueva AD27e Flametop. Los bordes de la caja oblicuos y los complementos moderados sugieren una estética directa que refleja todo el carácter de un instrumento tan utilitario como fiable e inspirador.

Especificaciones

Fondo y aros: ovangkol (tapa de pícea), sapele (tapa de caoba) o arce de hoja grande (AD27e Flametop)
Tapa: pícea, caoba neotropical o arce de hoja grande veteado (AD27e Flametop)
Acabado: Matte 2.0 (Urban Sienna - tapa de caoba)
Roseta: anillo triple de koa hawaiana (modelos Blacktop y con tapa de caoba: anillo sencillo de arce)
Diapasón: eucalipto
Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano
Tratamiento del borde de la caja: bordes oblicuos

Modelos disponibles

AD17 | AD17e | AD17 Blacktop | AD17e Blacktop
AD22e | AD27 | AD27e | AD27e Flametop

2021 SUMMER NAMM BEST in SHOW

American Dream Series

Serie **200** STANDARD | PLUS | DELUXE

Nuestra Serie 200 ofrece alternativas para todos los públicos, desde los principiantes que quieren un cómplice musical estimulante hasta los intérpretes experimentados que buscan una herramienta de nivel profesional en la que confiar. Las guitarras de esta serie están construidas con tapa maciza para optimizar la proyección, la claridad y el equilibrio tonal, y se despliegan en una gama de modelos Standard, Plus y Deluxe con un colorido abanico de maderas y complementos. La serie incluye opciones con cuerdas de nylon y 12 cuerdas, y todos sus modelos cuentan con el comodísimo mástil Taylor y electrónica integrada para garantizar un tono amplificado de sonido natural. Sean cuales sean tus preferencias, la gran familia de la Serie 200 tiene la combinación de tono y estilo que buscas para acompañarte en tu viaje musical.

Especificaciones

Fondo y aros: contrachapado de koa, palosanto o arce
Tapa: koa hawaiana o pícea de Sitka
Acabado: mate o Gloss 6.0 (modelos Plus y DLX)
Roseta: anillo triple de color blanco o anillo sencillo de acrílico italiano (modelos DLX)
Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano o Small Diamonds en acrilico italiano (modelos DLX)
Tratamiento del borde de la caja: perfiles en blanco, negro o crema
Características *premium*: Clavijas de afinación Taylor de níquel (modelos Plus), doradas (la mayoría de los modelos DLX) o en negro satinado (modelos -BLK DLX), estuche AeroCase (modelos Plus), estuche duro *deluxe* (modelos DLX)

Modelos disponibles

210ce | 214ce | 214ce-N
214ce-K | 214ce-K SB | 254ce
210ce Plus | 214ce Plus
250ce-BLK DLX | 214ce DLX | 214ce-K DLX
214ce-BLK DLX | 214ce-SB DLX | 224ce-K DLX

Serie **100**

La Serie 100 pone al alcance de los músicos el rico tono acústico y la calidad de artesanía de Taylor en una colección accesible con una excepcional relación calidad-precio. Todas las guitarras de la Serie 100 vienen con tapa de pícea maciza para generar un tono acústico vibrante y asertivo con una proyección potente, una agradable claridad entre las notas y una gran respuesta dinámica perfecta tanto para el rasgueo de acordes como para el *fingerpicking* y el punteo con púa. Estas guitarras traen la electrónica ES2 integrada para tocar con amplificación y presentan un diapasón un poco más estrecho que les facilitará mucho el trabajo a intérpretes de todos los niveles. La Serie 100 incluye modelos Grand Auditorium y Dreadnought, como la popular 150e de 12 cuerdas, y tiene todo lo que los guitarristas en desarrollo pueden necesitar con un tono robusto que también satisfará a los músicos más curtidos.

Especificaciones

Fondo y aros: nogal contrachapado
Tapa: pícea de Sitka
Acabado: mate
Roseta: anillo triple de color blanco
Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano
Tratamiento del borde de la caja: perfiles en negro

Modelos disponibles

110e | 114e | 114ce | 150e

Serie **ACADEMY**

La misión de nuestra Serie Academy siempre ha sido ofrecer a los principiantes una guitarra atractiva que les ayude a superar los obstáculos de los inicios. El resultado es una colección de instrumentos destilados en sus elementos esenciales: comodidad de interpretación, sonido inspirador y una estética minimalista que se traduce en un precio accesible. Aparte de la reconocida sensación de confort y fiabilidad del mástil Taylor, estas guitarras presentan rasgos ergonómicos como un apoyabrazos y una cejuela más estilizada de 42,8 mm de ancho (en los modelos con cuerdas de acero) para aligerarle el trabajo a la mano del mástil y facilitar la digitación de acordes con cejilla. Estas características, unidas al uso de cuerdas de calibre fino y a la longitud de escala de 631,8 mm, generan una sensación de fluidez que favorece la expresividad del intérprete. Las tapas de madera maciza producen un tono claro y equilibrado, y los modelos con electrónica incluyen un afinador digital integrado. Tanto si buscas tu primera guitarra como si quieres disfrutar de la experiencia Taylor a un nivel asequible, la Serie Academy es una opción ideal.

Especificaciones

Fondo y aros: sapele contrachapado
Tapa: pícea de Sitka o pícea de Lutz (modelos de nylon)
Acabado: mate
Roseta: anillo triple de abedul báltico
Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano
Tratamiento del borde de la caja: apoyabrazos biselado

Modelos disponibles

Academy 12 | Academy 12e
Academy 12-N | Academy 12e-N
Academy 10 | Academy 10e

2019 YOUR BEST DIGS TOP PICK

Academy 12e

Academy 12e

GS Mini-e Koa Plus

MINI

Serie **GS MINI**

A todo el mundo le encanta la GS Mini. En solo doce años, se ha convertido en una de las guitarras acústicas más populares de la historia gracias a la fusión única de unas proporciones compactas ideales para viajar con un sonido mucho más rotundo y contundente de lo que su tamaño haría pensar. Y, como no se trata de un instrumento preciosista, es perfecto para cualquier situación, desde una sesión de canciones alrededor de la hoguera en la que la guitarra va de mano en mano hasta una actuación profesional sobre un escenario. La enorme aceptación de esta serie ha dado lugar a un variopinto conjunto de modelos con diferentes combinaciones de maderas al que también se ha sumado el GS Mini Bass, un complemento increíblemente valioso para la «caja de herramientas» de cualquier músico. La GS Mini puede ser lo que tú quieras: una guitarra para principiantes, un instrumento de viaje, una musa que te inspire a componer canciones o simplemente una acústica con un sonido espectacular lista para cualquier momento y circunstancia.

2020 MUSIC RADAR.com BEST ACOUSTIC GUITARS *of* 2020

GS Mini

Especificaciones

Fondo y aros: contrachapado de koa, palosanto, arce o sapele
Tapa: koa hawaiana, pícea de Sitka o caoba neotropical
Acabado: mate
Roseta: anillo triple de color blanco
Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano
Tratamiento del borde de la caja: fileteado en negro/blanco/negro en la tapa
Características *premium*: acabado Shaded Edgeburst, clavijas de afinación Taylor de níquel, electrónica Expression System 2, estuche AeroCase (GS Mini-e Koa Plus)

Modelos disponibles

GS Mini Mahogany | GS Mini-e Mahogany | GS Mini-e Koa
GS Mini-e Koa Plus | GS Mini Rosewood | GS Mini-e Rosewood
GS Mini-e Maple Bass | GS Mini-e Koa Bass

Escanea el código para ver una comparativa en vídeo de varios modelos GS Mini.

BT1

BABY

Serie **BABY**

La Baby Taylor marcó el lanzamiento de una nueva categoría de guitarras acústicas de tamaño de viaje supercompacto. Estos modelos ponen el fabuloso sonido Taylor al alcance de guitarristas de todas las edades: sus proporciones resultan perfectas para intérpretes de manos pequeñas, de manera que son una elección ideal como primera guitarra para principiantes jóvenes. Sin embargo, el tono pleno y la talla portátil de la Baby Taylor también la convierten en una excelente guitarra de viaje para músicos que no quieren dejar de tocar en sus desplazamientos. ¡Y suena genial con afinación Nashville! La Baby Taylor cuenta con tapa de madera maciza y un mástil cómodo y fácil de tocar, y está pensada para que todo el mundo pueda divertirse y desarrollar sus capacidades musicales con un buen sonido acústico. Si a todo ello le añadimos una funda de concierto incluida y la electrónica integrada opcional, estas guitarras no te lo pueden poner más fácil para ponerles las manos encima.

Especificaciones

Fondo y aros: contrachapado de nogal (tapa de pícea), sapele (tapa de caoba, TS-BT) o koa (tapa de koa)
Tapa: pícea de Sitka, caoba neotropical o koa hawaiana
Acabado: mate
Roseta: anillo sencillo de color negro (modelos TS-BT: diseño exclusivo serigrafiado)
Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en acrílico italiano
Tratamiento del borde de la caja: ninguno

Modelos disponibles

BT1 | BT1e | BT2 | BT2e | BTe-Koa
BBT | BBTe | TS-BT | TS-BTe

T5Z / T3

Serie T5z

La serie T5z híbrida acústica/eléctrica ilustra el espíritu innovador que nos ha llevado a crear nuestras mejores guitarras. La T5z está diseñada como una eléctrica de cuerpo hueco y supone la unión de dos mundos sonoros en un solo instrumento. Dispone de tres pastillas: un sensor acústico magnético en la caja, una *humbucker* oculta en el mástil y otra *humbucker* visible en el puente. Las pastillas están controladas por un selector de cinco posiciones que ofrece todo tipo de colores tonales, desde penetrantes solos eléctricos con la ganancia bien alta hasta cálidas y aterciopeladas texturas acústicas amplificadas. La T5z tiene un mástil y un diapasón ideales para digitaciones ágiles, y es compatible con amplificadores tanto de eléctrica como de acústica para abrir un amplísimo campo de posibilidades musicales. La serie incluye modelos de 12 cuerdas, y ofrece varias opciones de madera para la tapa y múltiples acabados y tratamientos de color.

T5z
Classic Sassafras

T5z
Pro Denim

T5z
Custom Koa

Posiciones de pastillas

- Posición 1: *humbucker* del mástil y sensor de la caja (la más cercana al mástil)
- Posición 2: Solo la *humbucker* del mástil
- Posición 3: *humbucker* del puente
- Posición 4: *humbuckers* del mástil y el puente en paralelo
- Posición 5: *humbuckers* del mástil y el puente en serie

Serie T3

La T3 fusiona elementos tradicionales con la visión vanguardista de Taylor para homenajear al riquísimo legado de las guitarras semisólidas en el mundo del *jazz*, el rock clásico, el *country*, el *power pop* o el *rockabilly*. Los modelos base están dotados de un par de *humbuckers* de alta definición, aunque también tienes versiones con mini-*humbuckers* y pastillas *vintage* de alnico. El selector de tres posiciones conmuta entre la pastilla del mástil, la del puente y la combinación de ambas, y el ajuste de división de bobina (que se activa al tirar del control de volumen hacia arriba) te permite cambiar al instante a un sonido de bobina simple más brillante. La T3 estándar viene con puente fijo de tipo *stoptail*, y la T3/B está equipada con un vibrato Bigsby para que juegues con la afinación de las notas.

Especificaciones

Serie T5z
Caja: sapele
Tapa: koa o veteados (Custom), arce veteado (Pro), pícea de Sitka (Standard), caoba neotropical, sassafras o koa (Classic)
Acabado: Gloss con el color seleccionado, satinado (Classic)
Incrustaciones del diapasón: Small Diamonds o Spires en acrílico italiano (Custom y Pro)
Electrónica: sistema de tres pastillas con selector de cinco posiciones

Serie T3
Caja: sapele
Tapa: arce veteado contrachapado
Acabado: Gloss con el color seleccionado
Incrustaciones del diapasón: puntos de 4 mm en madreperla
Electrónica: *humbuckers* de alta definición Taylor con división de bobina (opcional: pastillas *vintage* de alnico)

Modelos disponibles

T5z Custom K | T5z-12 Custom K | T5z Pro
T5z Standard | T5z Classic | T5z Classic Sassafras
T5z Classic Koa | T5z-12 Classic | T5z Classic DLX
T5z-12 Classic DLX | T3 | T3/B

Scan the code para ver un vídeo de demostración de la T5z.

Artesanía

Un viaje sin final

Andy reflexiona sobre la construcción de guitarras como búsqueda constante y ensalza la alegría de hacer nuevos descubrimientos.

> **“He tenido el privilegio de tocar con músicos increíbles, y siempre me ha quedado claro que nunca dejan de aprender.”**

Una vida dedicada a la creación de guitarras es muy parecida a una vida dedicada a la creación de música. El típico ciclo de trabajo-recompensa no se desenvuelve como en otras facetas de la vida, en las que se percibe como un período de esfuerzo seguido de una sensación de finalización o de cierta celebración (como al cruzar la línea de meta de una carrera, por ejemplo).

Aunque esa sucesión de anticipación y logro puede ser un ritmo natural, algunas actividades como construir guitarras o tocar música parecen discurrir más bien por una vía de avance continuo y sostenido. Claro, ahí también está la expectación y el gozo de encordar un instrumento por primera vez después de haber pasado horas, semanas y meses en el banco de trabajo, o la satisfacción de tocar una nueva canción tras haberla estado practicando durante un tiempo. Pero ese momento no es una conclusión como puede ser una línea de meta, sino un paso más en una travesía interminable.

No hay ningún punto en el que se pueda decir que has llegado al final de la creación de instrumentos o del aprendizaje musical. Ambas disciplinas son una incesante búsqueda de más conocimientos, más habilidades, nuevas ideas que explorar, nuevas piezas que construir. Este trayecto se vive en forma de miniciclos de trabajo-recompensa, como encolar un diapasón y contemplar un buen resultado, instalar unos trastes y admirar su fluida consistencia o tocar una nueva secuencia de acordes y apreciar cómo cada uno encaja en el siguiente de formas sorprendentes.

Cuando era pequeño, mi padre (que era carpintero) me decía que tenía que aprender a amar el trabajo, porque ocupa muchísimo tiempo de nuestra vida. Estas palabras podrían ser malinterpretadas como una sombría resignación, pero yo las entendí como un sabio consejo impregnado de optimismo y posibilidades. Con ese mensaje, mi padre quería animarme a reconocer y valorar la miríada de pequeñas tareas que forman parte de un proyecto más grande y motivador. Y eso tiene todo el sentido. Su esfuerzo como carpintero estaba dirigido a crear una casa hermosa. Estamos hablando de un proyecto ambicioso, pero puede dividirse en miles de pequeños trabajos que disfrutar uno a uno, clavo a clavo, tablón a tablón.

Construir una guitarra o aprender y tocar música tampoco es cualquier cosa, pero igualmente se puede descomponer en pequeñas acciones. Y cada una tiene su gracia.

De hecho, la interpretación musical puede ir aún más allá de la construcción de casas o guitarras en esa idea de viaje sin destino final. Yo he tenido el privilegio de tocar con músicos increíbles, y siempre me ha quedado claro que nunca dejan de aprender. No hay un momento en el que se planten porque ya creen que tienen todos los conocimientos y habilidades que necesitaban y han tocado todas las canciones que querían. Nada más lejos de la realidad: los músicos siguen avanzando, refinando sus capacidades, sumergiéndose en nuevos estilos e influencias, ampliando la gama de sonidos que dan forma a su creación artística. Cuando estudiaba en la universidad, un profesor de música resumió este concepto con una pregunta retórica: «¿cuántas veces puedes practicar una escala de Do mayor, la más sencilla de todas? Nunca las suficientes».

Desde esta perspectiva de trabajo en constante evolución, no es difícil imaginar un mundo de proyectos que se reinventan continuamente y en el que las cosas que ya existen se pueden utilizar como plataforma para nuevos objetivos. En algunos casos, este enfoque es muy positivo. A mí me encanta escuchar una canción o una melodía conocida, pero reimaginada con un nuevo estilo o instrumentación. Como fabricantes de guitarras, nos encanta partir del trabajo que ya hemos hecho y reinterpretar nuestras piezas favoritas desde una nueva inspiración y con un aspecto o sonido diferentes. Pero, más allá de esos modelos ya existentes, nos entusiasma la frescura y la energía que aportan las últimas incorporaciones a nuestro catálogo de trabajo. Una nueva creación no hace que una obra anterior quede empalidecida ni obsoleta, igual que una canción recién escrita no le quita valor a un clásico imperecedero. Simplemente, se suman al repertorio.

Yo mismo me sorprendo ante la cantidad de opciones de nuestra actual línea de instrumentos. Cuando me doy cuenta de cuántas versiones distintas de guitarras estamos haciendo me siento casi abrumado, y por un momento fugaz me quedo preguntándome cómo hemos llegado hasta este punto. Pensar en cada una de estas guitarras como una obra individual también nos recuerda que todas ellas tienen un propósito y son el resultado de nuestra labor continua como *luthiers*. El trabajo que le dedicamos a cada diapasón, traste, tapa, mástil o cuerda es un pequeño desafío del cual disfrutar en nuestra vida de artesanos. Algunos de esos modelos son los clásicos a los que volvemos una y otra vez. Otros, como las guitarras Grand Theater de nogal o caoba, son creaciones actuales con otros sonidos. La nueva Grand Pacific Flametop con tapa de arce flameado ha irrumpido en nuestro repertorio de guitarras con tapa de madera dura demostrando una personalidad muy marcada desde el principio.

En Taylor tenemos la gran suerte de poder paladear todos los pequeños pasos que intervienen en la creación de nuestras guitarras, ya sean desarrollos recientes o modelos entrañables que ya llevan mucho tiempo con nosotros. Y nos encanta escuchar las canciones que los artistas sacan de los instrumentos que eligen para expresar su música.

Andy Powers
Maestro diseñador de guitarras

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Soportes de guitarra

Todas las guitarras merecen ser exhibidas como una obra de arte. 0Para ello, tienes varios soportes de guitarra Taylor a elegir: empezando por la izquierda en el sentido de las agujas del reloj, encontrarás nuestro expositor elevado de caoba, un soporte de suelo de madera de haya, un modelo de viaje plegable de color negro y nuestro soporte plegable compacto. Todos los soportes cuentan con almohadillas de goma inerte para proteger el acabado de tu guitarra. Estas unidades requieren algo de montaje.

Guardapúas

Nuestros guardapúas de hojalata de la serie DarkTone son el cofrecillo perfecto para el paquete de nueve púas Taylor DarkTone que viene incluido. Puedes elegir entre los dos estilos que tienes más abajo. Este paquete de muestra contiene púas de las distintas familias DarkTone (Ivoroid, Thermex Ultra, Thermex Pro y Taylex) en diferentes tamaños y materiales para que puedas escuchar de primera mano los matices sonoros de cada una de ellas.

Guardapúas de hojalata DarkTone Series
7 cm x 4,1 cm
Metal negro, tapa deslizante
#2600

Guardapúas de hojalata DarkTone Series – Edición de coleccionista
9,2 cm x 6 cm
Metal negro, tapa con bisagra y recubrimiento de koa, logo de Taylor grabado con láser e interior de cuero con logo de Taylor repujado.
#2601

Ropa

Echa un vistazo a nuestra línea de ropa Taylor, que incluye camisetas, gorras y muchas cosas más.

Correas de guitarra

Nuestra nueva gama de correas de guitarra *premium* incluye piezas de cuero auténtico, ante, algodón natural y ahora también cuero vegano en una variedad de colores y diseños a tono con la diversidad estética de la línea Taylor.

Productos destacados

taylorsense™

BATERÍA INTELIGENTE + APLICACIÓN MÓVIL

Protege tu guitarra Taylor con el sistema de batería inteligente y aplicación móvil TaylorSense

Nuestro revolucionario sistema de «control sanitario» te pone las constantes vitales de tu guitarra en la palma de la mano.

Nos encanta ayudar a los guitarristas de Taylor a cuidar de sus instrumentos, y estamos entusiasmados con el lanzamiento de una nueva herramienta de mantenimiento de la guitarra llamada TaylorSense, con la que supervisar el estado de una Taylor es más sencillo que nunca. El sistema TaylorSense incluye una batería inteligente muy fácil de instalar que ocupa el lugar de la batería de 9V integrada en las guitarras Taylor con pastilla. Esta batería inteligente cuenta con sensores que controlan varios aspectos de tu guitarra:

- **La humedad**
- **La duración de la batería**
- **La temperatura**
- **El impacto físico**

La batería TaylorSense envía los datos del estado de salud de la guitarra a tu teléfono móvil a través de una conexión Bluetooth de baja energía, y se enlaza con la aplicación TaylorSense para proporcionar información en tiempo real. La aplicación está disponible para dispositivos iOS y Android.
El sistema TaylorSense, heredero de nuestra amplísima experiencia en el mantenimiento y reparación de instrumentos, está calibrado para enviar alertas en cuanto la guitarra necesita algún cuidado. La aplicación también te mostrará vídeos en los que nuestro equipo te enseña a resolver problemas fácilmente.

Puedes conseguir tu TaylorSense a través de taylorguitars.com/taylorware y de los distribuidores autorizados de Taylor en Estados Unidos, Canadá, Reino Unido y la Unión Europea.

Afinador digital Taylor
No hay guitarrista que no necesite un buen afinador. El práctico afinador digital Taylor para guitarra acústica y eléctrica se engancha a la pala del instrumento y presenta una pantalla muy fácil de leer que te permitirá afinar con precisión en un santiamén. #1200

***Slides* de ébano**
El *slide* de ébano Taylor, elaborado con auténtico ébano de África Occidental suministrado por nuestro aserradero Crelicam, ofrece a los guitarristas una alternativa única a los *slides* tradicionales de metal o cristal. Este *slide* de ébano con cuatro opciones de tamaño aporta un tono cálido y suave tanto a guitarras eléctricas como acústicas. La producción de *slides* a partir de piezas de ébano que no son aptas para la construcción de guitarras nos permite añadir valor a este preciado recurso y seguir contribuyendo a la salud de los ecosistemas con prácticas más sostenibles. Las ganancias generadas por estos *slides* de ébano se reinvierten en nuestros proyectos de replantación y otras iniciativas medioambientales. Los *slides* están disponibles en tamaño pequeño (17,5 mm de diámetro), mediano (19 mm), grande (20,6 mm) y extragrande (22,2 mm).

Artículos de regalo y para el hogar

Cartera de piel Taylor
Guarda tu dinero, tarjetas y documentos en esta elegante cartera de piel auténtica con un hueco para una púa y el logo de Taylor repujado. #1514

Taburete Taylor marrón de 61 cm
Con los taburetes Taylor de primera calidad nunca te faltará un lugar cómodo para practicar y tocar en casa. Modelo de 61 cm en marrón mate. Presenta un asiento acolchado con cobertura de vinilo suave y un anillo para apoyar los pies y mejorar tu experiencia con la guitarra. #1510

Soportes de pared de ébano
Estos soportes de pared finamente elaborados están hechos con genuino ébano de Crelicam, el mismo que utilizamos para los diapasones y puentes de nuestras acústicas. Cuentan con un yugo acolchado para que puedas colgar tu guitarra con toda seguridad y sin dañar el mástil ni el acabado. El fascinante carácter visual del ébano realza el trabajo de artesanía y refleja la belleza natural de nuestras maderas obtenidas de forma responsable. Cada compra de estos productos apoya nuestros proyectos de plantación de árboles y otras iniciativas de sostenibilidad.

Este modelo presenta el logo de Taylor en una incrustación en acrílico italiano. #70207

Este modelo luce una incrustación con diseño Bouquet en mirto y boj. #70193

Para ordenar TaylorWare, contacte a una tienda que venda nuestros productos Taylor en su área y que sea autoizada.

No todos los artículos están disponibles en todos los países.

Lazos familiares

Te presentamos la nueva GT 611e LTD, una guitarra de edición limitada inspirada en nuestra 618e Grand Orchestra de arce veteado y pícea de Sitka. El estilo de caja GT, una versión reducida de la Grand Orchestra, continúa ganándose los corazones de quienes la prueban con su sonido pleno, sensación de agilidad y proporciones cómodamente compactas. Igual que su hermana mayor, la GT 611e LTD luce nuestro llamativo motivo de incrustaciones Mission (elaborado con madreperla y borde de marfiloide veteado), además de perfiles de arce, caja con acabado brillante y el sutil tratamiento de color Antique Blonde, roseta de paua con borde de koa y marfiloide, y recorte de la tapa también de koa y marfiloide. Encontrarás más información sobre este y otros nuevos modelos GT para el 2022 en este número de *Wood&Steel*.