

Wood & Steel

La question
du bois urbain

La toute nouvelle
série 500 en
Urban Ironbark
Éditions limitées en
Urban Ash
West Coast Arborists

QUALITY
Taylor
GUITARS

Courrier

Envoyez vos e-mails à
taylorguitars.com/contact

Un système de soutien

Note du rédacteur : ce message s'adressait à l'origine au co-fondateur Kurt Listug. Il fait référence à la dernière section de sa rubrique du Vol. 102 / Numéro 1 de cette année :

« Je voudrais également remercier l'ensemble des propriétaires de guitares Taylor du monde entier pour avoir autant contribué à notre croissance au fil des années. Nous savons que de nombreuses personnes ont commencé la guitare récemment, et nous espérons que tous les nouveaux propriétaires d'instruments Taylor profitent de l'expérience que nous leur offrons. L'un des objectifs de l'actionnariat des employés Taylor est de rester focalisés sur la fabrication des meilleures guitares possibles à l'avenir et de continuer à inciter les gens à s'exprimer par l'intermédiaire de la musique. »

Je viens juste de refermer votre magazine. Kurt, Bob, je lis toujours ce qui concerne vos actions et la direction que vous allez faire prendre à Taylor. La façon dont l'entreprise a grandi... Je trouve ça épatant. Je possède actuellement neuf guitares Taylor. Parmi les 50 instruments dont j'ai fait l'acquisition depuis 1977, ce sont de loin mes préférées.

Il est tout naturel que nous, vos clients, vous soutenions. J'apprécie vos commentaires à leur juste valeur, et je vous souhaite le meilleur pour votre retraite. Bravo à tous les deux.

David

GT, mon amour

Je viens de recevoir ma nouvelle GTe Acajou, envoyée par le magasin Chicago Music Exchange (au service très rapide et courtois). Le son est extrêmement bien équilibré : clair, brillant et articulé sur l'ensemble du spectre, qu'il s'agisse des graves ou des aigus, avec un volume bien plus conséquent que ce à quoi je m'attendais de la part d'un instrument de cette taille.

À 79 ans, la jouabilité est désormais un critère essentiel pour moi, et cette GTe a dépassé mes attentes à tous les égards. Il m'est bien plus facile d'interpréter des morceaux, quelle que soit la position sur la touche ou la difficulté des suites d'accords.

Je joue un mélange éclectique de fingerpicking, de flatpicking et de rythmiques, un style que j'ai acquis en écoutant Chet Atkins, Merle Travis et Scotty More pendant mes années d'apprentissage de l'instrument ; quel que soit le genre (ou le mariage entre tous), cela sonne bien sur la GTe Acajou.

J'ai commencé dans les années 1950 à jouer sur des guitares Kay, Harmony ou encore Stella, passant ensuite à Guild, Gretsch et Gibson lorsque mes finances me le permettaient. Aujourd'hui, en fonction de la qualité, du son, de la jouabilité, de l'apparence, du rapport qualité-prix et des efforts de Taylor en matière de développement durable et de responsabilité d'entreprise, je me tourne principalement vers des guitares Taylor ; tout achat futur sera auprès cette marque.

Merci pour ce nouvel instrument exceptionnel. J'espère que vous envisagerez d'intégrer la GTe à la série 300 ou 500 à l'avenir.

John Clower
Monroe, Georgie



GTe Mahogany

Note du rédacteur

Chers amis de Taylor,

À l'été 1994, nous avons publié la toute première édition de *Wood&Steel*. Le magazine n'était pas très glamour : il était imprimé sur du papier journal, semblait artisanal et comportait 16 pages. On avait l'impression de tenir le bulletin d'information de la communauté du coin... et c'est en substance ce qu'il était. Toutefois, nous y avons mis tout notre cœur. Bob Taylor et Kurt Listug, les cofondateurs, voulaient créer un forum pour entrer directement en relation avec les propriétaires et les revendeurs Taylor, leur faire part de nos actions et bâtir un groupe axé autour d'un amour commun pour les guitares et la musique. Le magazine était (et est toujours) envoyé gratuitement aux propriétaires de guitare Taylor.

Nous étions à l'aube de l'ère d'Internet. Le site Internet de Taylor n'a été lancé qu'en 1998, l'année où j'ai commencé à travailler ici. Le paysage médiatique a quelque peu changé depuis !

Au fil du temps, *Wood&Steel* a évolué de plusieurs façons (qualité du papier, nombre de pages, sophistication du design, diversité du contenu, etc.), et c'est un véritable plaisir pour nous de vous le proposer. De plus en plus de propriétaires ont enregistré la guitare Taylor qu'ils venaient d'acquérir. Ainsi, la circulation du magazine a continué de croître : nous atteignons maintenant plus de 300 000 exemplaires ! Nous avons commencé à traduire et à imprimer nos numéros en espagnol, en français, en allemand, en italien, en japonais et en coréen. Cela témoigne de notre portée mondiale et de l'attraction universelle envers la musique et les guitares. En 2020, en pleine pandémie, nous avons lancé notre première édition numérique, introduisant ainsi une plateforme multimédia dynamique inédite pour vous transmettre notre contenu. Nous continuons à peaufiner ce format à chaque numéro. Comme nous le savons tous, le monde des médias numériques a connu une croissance exponentielle au cours de la dernière décennie. Chez Taylor, nous avons réagi en étoffant notre équipe créative et ce, afin de produire des vidéos destinées à notre site Internet ainsi qu'à des réseaux sociaux tels que Facebook, Instagram, YouTube et TikTok.

Alors que nous portons notre regard vers l'avenir, nous avons une myriade d'idées de contenu que nous voudrions vous présenter, ainsi qu'un grand nombre de projets passionnants en cours de planification ou en développement. Mais revenons à *Wood&Steel*. En ce qui concerne l'année 2023, nous avons décidé d'interrompre le publiopostage de chaque numéro imprimé aux particuliers propriétaires de Taylor.

Croyez-moi, ce ne fut pas une décision facile à prendre. Cependant, en prenant en considération l'ensemble du contenu que nous voulons créer, les ressources nécessaires pour produire le magazine ainsi que les coûts sans cesse croissants de son impression et de son affranchissement (surtout avec le nombre de plus en plus conséquent d'exemplaires à acheminer), nous avons estimé qu'il était judicieux de procéder de la sorte. Nous sommes également heureux de pouvoir réduire notre consommation de papier, conformément à notre volonté d'agir de manière plus durable.

Cela dit, nous prévoyons d'imprimer chaque année en janvier notre guide des produits et de le distribuer aux revendeurs Taylor autorisés : si vous le souhaitez, vous pourrez donc vous en procurer un exemplaire tangible.

Le *Wood&Steel* que vous connaissez et aimez continuera à être rédigé, traduit et distribué en format numérique trois fois par an. Comme toujours, vous pourrez accéder gratuitement à l'édition numérique lors de votre inscription.

Nous accordons beaucoup d'importance à vos commentaires. Quand vous vous inscrirez pour recevoir notre édition numérique, vous aurez la possibilité de répondre à un bref sondage pour nous indiquer les types de contenu que vous préférez.

Enfin, au nom de Bob, Kurt, Andy et nous tous chez Taylor, je voudrais vous remercier d'appartenir à ce groupe qui est devenu une communauté dynamique, passionnée et diversifiée d'amateurs de Taylor. Sans vous, nous n'en serions pas là, et nous vous sommes profondément reconnaissants de votre soutien et de votre implication. Nous sommes impatients de poursuivre notre aventure à vos côtés – quels que soient les chemins que nous empruntons ensemble.

Jim Kirlin
Rédacteur en chef

Réseaux sociaux

Rejoignez la communauté Taylor

Facebook: @taylorguitars

Instagram: @taylorguitars

@taylorlospanol

Twitter: @taylorguitars

YouTube: TaylorQualityGuitars

Découvrez notre édition numérique

En plus de la version papier de *Wood&Steel*, vous trouverez du contenu connexe dans notre édition numérique, accessible gratuitement sur le site taylorguitars.com (cherchez sous l'onglet Owners (« Propriétaires ») dans la barre de menu) ou à cette adresse : woodandsteel.taylorguitars.com.

Dans la version numérique de ce numéro, découvrez des performances artistes, des démonstrations et des cours de guitare, des conseils pour entretenir votre instrument, une vidéo « Demandez à Bob » et bien plus encore.

Si vous possédez un smartphone, une partie de ce contenu vidéo est accessible depuis ces pages. Il vous suffit de scanner les codes QR pour y accéder sur-le-champ.



Série 500 en Urban Ironbark

Le tout dernier bois urbain de lutherie à rejoindre la gamme Taylor est une usine sonore. Nous l'avons associé à une table en épicea torréfié ; ainsi, nos guitares repensées de série 500 délivrent une voix riche, audacieuse et douce.

Articles

7 Andy Powers prend ses nouvelles fonctions

Au cas où vous ne l'auriez pas su, Andy a récemment été nommé président et directeur général. Nous vous expliquons pourquoi cela est une excellente nouvelle pour les guitaristes.

16 Suivi des arbres urbains

Nous avons rendu visite à notre partenaire d'approvisionnement en bois urbain, West Coast Arborists, pour savoir comment l'entreprise aidait les villes de Californie à gérer leurs inventaires d'arbres.

19 Nouveau modèle à l'honneur : l'Academy 20/22

Nous avons étoffé notre série Academy ergonomique grâce à deux nouveaux modèles à table en noyer.



20 Éditions limitées en Urban Ash

L'Urban Ash comme vous ne l'avez jamais vu ou entendu auparavant : nous vous présentons la 424ce LTD tout frêne et la 224ce-UA DLX LTD *Sunburst*.

22 Présentation des guitares Custom

Découvrez encore plus de guitares remarquables issues de notre programme de personnalisation, équipées de bois de lutherie haut de gamme et de magnifiques détails esthétiques

28 Cours de guitare

Le virtuose de la guitare R&B Kerry « 2 Smooth » Marshall aborde la technique upstroke, les accords mineurs de 11e et les triades.

29 Avis des critiques : la 724ce Koa

Découvrez pourquoi les experts de l'univers de la guitare ne tarissent pas d'éloges sur nos nouveaux modèles de série 700, recevant notre koa de grade Select.

Chroniques

4 L'essence de l'art

En tant que nouveau président et directeur général de Taylor, Andy reconnaît la valeur des mentors tout au long de sa carrière – y compris de Bob et Kurt.

5 La rubrique de Kurt

Kurt revient sur les moments qu'il a passés auprès d'Andy, ainsi que sur la raison pour laquelle il saura parfaitement superviser l'aspect commercial de Taylor Guitars.

6 Le Billet De Bob

Bob nous fait part de ses réflexions sur le passage de son flambeau guitaristique à Andy.

Rubriques

8 Demandez à Bob

Coûts d'approvisionnement du bois urbain, différences entre Bob et Andy, comment les frettes et les plaques de protection impactent le son, comment les bois des guitares acoustiques évoluent avec l'âge et bien plus encore.

26 Échos

Superman de Sara Niemietz et Linda Taylor, Latin Alternative Music Conference, *Taylor Soundcheck* avec Liv Slingerland, *Vinyl Confessions* avec Maggie Baugh, cours de guitare R&B et vidéos sur l'entretien des guitares.

30 Pérennité

Alors que nous lançons notre série 500 en Urban Ironbark, Scott Paul revient sur notre par-tenariat avec West Coast Arborists et explique comment les eucalyptus sont arrivés en Californie.

32 La gamme Taylor par série

Notre gamme de guitares en un seul coup d'œil, avec notamment nos bois de lutherie et nos modèles.

34 TaylorWare

Tous les accessoires Taylor les plus récents, dont des sangles, des stands, des médiators, des supports muraux, des produits de soins pour la guitare, du prêt-à-porter et bien plus encore.



L'essence de l'art

La chance sourit aux audacieux

Andy en a fait l'expérience : la chance favorise ceux qui cherchent des solutions – avec un petit coup de pouce de personnes aux idées similaires, qui les guident dans cette quête.

J'ai de la chance. En réalité, je dirais même que j'ai toujours eu de la chance. Soyons clairs : je ne définis pas la bonne fortune comme un concours heureux de circonstances, une aubaine soudaine ou un coup du sort providentiel. Tel que je la perçois, la chance concerne davantage le fait d'être en mesure d'accomplir des tâches afin de surmonter les défis du quotidien. Cela vous permet d'aller de l'avant, de vous rapprocher de votre but. Ce qui peut compliquer les choses, c'est que chaque journée semble débuter avec son lot inédit et inconnu de problèmes à résoudre.

En contrepartie, j'ai remarqué que ce dont vous avez besoin pour venir à bout de vos difficultés arrive généralement à point nommé. La plupart du temps, cela prend la forme de personnes avec des enseignements à vous transmettre. C'est précisément là que je trouve que j'ai de la chance. Autant que je me souviens, des gens sont arrivés sur le devant de ma scène et m'ont enseigné des leçons. Certains

procèdent en vous donnant la possibilité de les observer, d'autres en investissant directement dans vos efforts. Ces leçons sont aussi infinies que nos pensées, mais nous sommes bien plus riches quand nous incluons également les retours des autres, car leur influence nous façonne positivement.

« Commence par faire ce qui t'attend, là, tout de suite, et le reste coulera de source. » Je ne saurais mieux exprimer le type de réflexion nécessaire pour surmonter de manière créative les tâches qui nous incombent.

En réalité, cela semble être un comportement commun à tous les

«
C' a été un plaisir de travailler aux côtés de Bob et Kurt, et de voir comment les efforts de l'un complètent ceux de l'autre.
 »

Maaren, ma femme, est l'une de ces personnes. C'est l'un des êtres les plus épatants au monde (je l'avoue, je ne suis pas impartial). Elle est extrêmement perspicace, même lorsqu'elle ne le fait pas exprès. Je l'entends souvent répéter cette phrase à nos enfants :

entrepreneurs auprès desquels j'ai eu le privilège d'apprendre. Ils s'attellent à la tâche, tout simplement. Ils ne vont pas attendre une autorisation imaginaire provenant d'une autorité extérieure pour se mettre à l'œuvre ; ils vont simplement faire ce qui doit être fait. Cela

me rappelle une distinction que j'avais lue quelque part : un professionnel sait ce dont il a besoin pour effectuer une tâche ; un entrepreneur se sert de ce qu'il a sous la main pour y parvenir.

J'ai eu l'immense chance de passer du temps et d'apprendre aux côtés de Bob et Kurt. Ils ont consacré – et continuent de consacrer – des heures, des jours, des années à effectuer le travail qui leur incombait, surmontant chaque difficulté pour continuer à avancer dans la direction souhaitée et atteindre leur objectif, c'est-à-dire être un grand fabricant de guitares. Pendant des décennies, ils ont œuvré côte-à-côte, se concentrant sur les diverses tâches les attendant et poursuivant un but central : concevoir, construire et vendre des instruments qui sont fondamentalement en harmonie avec la manière dont les musiciens s'en servent. Dans le même temps, ils ont cherché à faire au mieux pour nos ressources forestières, nos fournisseurs, nos employés, nos vendeurs et nos musiciens. C'est une gageure, répartie sur un nombre incalculable d'emploi au cours d'une vie de travail. Mais c'est une occupation tellement gratifiante !

D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours adoré fabriquer des guitares, qu'il s'agisse d'effectuer des besognes routinières ou d'affronter les nouveaux défis apportés par chaque journée. Pendant presque 12 ans, ç'a été un réel plaisir de travailler aux côtés de Kurt et Bob, et de voir comment les efforts de l'un complètent ceux de l'autre. C'est comme si chaque tâche accomplie permettait de colorer une case dans un tableau par numéros de plus grande taille. Ils m'ont généreusement inclus dans leur œuvre, et je leur suis reconnaissant pour leur attention et leurs enseignements. J'ai eu le plaisir de prendre part à cet ouvrage et de déployer mes efforts vers notre objectif commun : fabriquer d'excellents instruments pour nos musiciens, tout en me servant de ces actions comme d'un moyen de partage avec ceux qui nous entourent. Taylor Guitars connaît des jours heureux, et nous sommes ravis de vous en faire part.

Andy Powers
 Designer et Maître-luthier

QUALITY
Taylor
 GUITARS

Wood&Steel

Numéro 104 | 2022 Édition 3

Produit par le service
 marketing Taylor Guitars

Éditeur Taylor-Listug, Inc.

Vice-président Tim O'Brien

Directeur du marketing Craig Evans

Rédacteur en chef Jim Kirlin

Directeur artistique Cory Sheehan

Concepteur graphique Ryan Hanser

Photographe Patrick Fore

Collaborateurs

Colin Griffith / Kurt Listug

Gabriel O'Brien / Scott Paul

Shawn Persinger / Andy Powers

Chris Sorenson / Bob Taylor

Glen Wolff

Conseillers techniques

Ed Granero / Gerry Kowalski

Crystal Lawrence / Andy Lund

Rob Magargal / Monte Montefusco

Andy Powers / Bob Taylor

Chris Wellons / Glen Wolff

Imprimerie / Distribution

Habo DaCosta / DMidee

(Amsterdam, Pays-Bas)

Traduction

Language Company

(Bristol, Angleterre, Royaume-Uni)



Passation de pouvoirs

Kurt a pleinement confiance dans les capacités d'Andy à diriger l'entreprise en tant que président-directeur général

Fin mai, nous avons encore franchi une étape dans la mise en œuvre du plan de succession de l'entreprise : en effet, Bob et moi-même avons quitté nos postes respectifs, et le conseil d'administration de Taylor Guitars (établi dans le cadre de notre transition vers un actionariat complet des employés) a nommé Andy président-directeur général de la société, en sus de son rôle de luthier en chef. Bob et moi allons continuer à servir l'entreprise comme conseillers senior, et nous présiderons conjointement le CA. Andy est à présent à la tête de la société et du design de guitares.

Quand Bob et moi avons lancé Taylor Guitars, nous étions jeunes : il y avait tant à faire et à comprendre ! Je ne pense pas qu'une personne seule y serait parvenue, car nous étions submergés de travail. Toutefois, nous étions enthousiastes, et nous nous sommes chacun concentrés sur les parties de l'activité qui nous intéressaient le plus. Pendant que Bob se formait à la fabrication de guitares,

j'apprenais à les vendre et à faire des bénéfices.

Ces dernières années, alors que Bob et moi envisagions notre succession et pensions à l'avenir, nous nous disions qu'il faudrait reproduire ce schéma initial. Bob souhaitait qu'un

mais en 2020, alors que nous travaillions sur notre plan visant à vendre l'entreprise à nos employés (via l'actionariat des salariés), je me suis rendu compte qu'Andy était véritablement en mesure d'assurer mes fonctions de direction.



Andy désire que Taylor Guitars soit une entreprise honnête et bien gérée, et qu'elle demeure focalisée sur sa mission : proposer des instruments qui soient une source d'inspiration pour les musiciens.



luthier dirige l'entreprise : Andy était le choix idéal pour lui. Je pensais que je trouverais quelqu'un possédant mes compétences, soit au sein de l'entreprise, soit en dehors, afin de me remplacer. Je ne cherchais pas activement,

Pour commencer, à la différence de moi, il n'aurait pas à mettre en place les services des ventes, du marketing, de la distribution, des finances ou des ressources humaines, car ces derniers étaient à présent bien établis et gérés

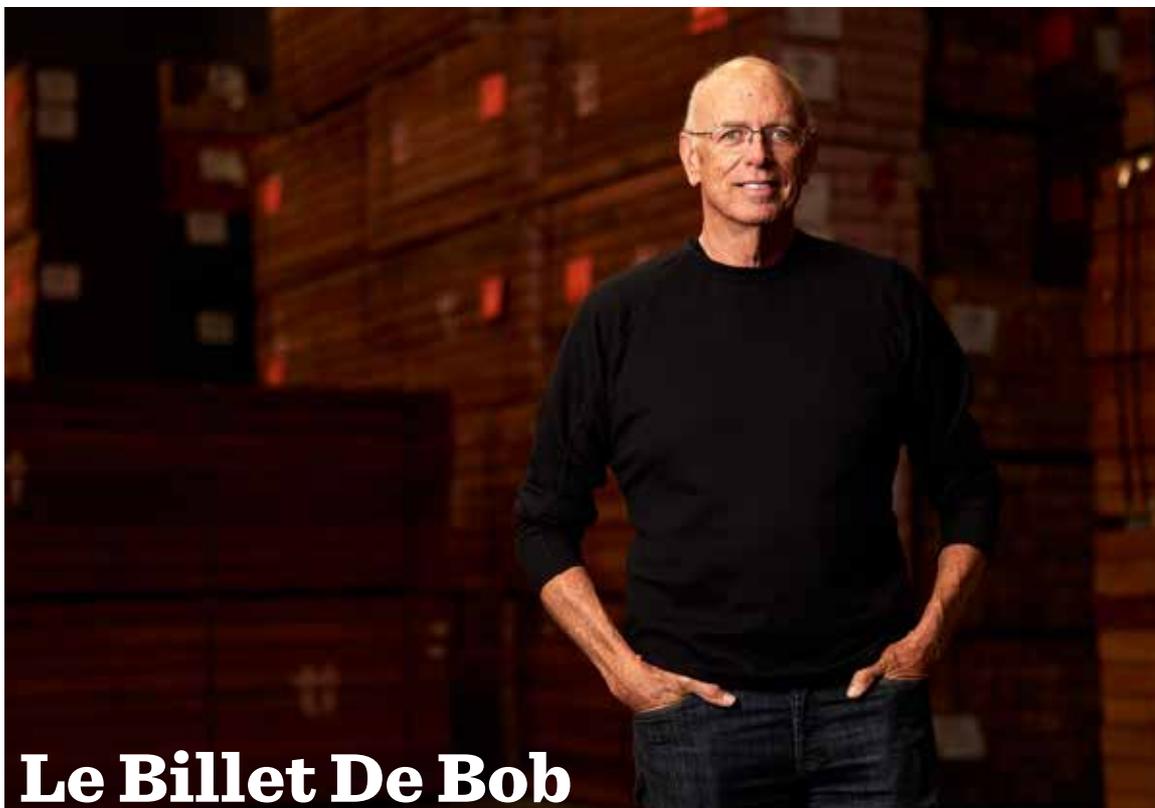
par des professionnels extrêmement compétents. Son rôle serait de les superviser et de les diriger, conformément à l'évolution de mon poste. Andy et moi avons passé ces dernières années à réfléchir à des budgets et à passer en revue la situation financière ensemble. Il a travaillé en étroite collaboration avec les équipes des ventes et du marketing depuis son arrivée dans l'entreprise il y a plus de 10 ans. Il est bien qualifié pour ce poste, et il sera à la hauteur.

J'ai passé beaucoup de temps aux côtés d'Andy depuis qu'il a intégré Taylor en 2011. C'est une personne particulièrement talentueuse, un musicien accompli et un designer et luthier renommé dans le monde entier. Si vous lui demandez quels sont ses centres d'intérêt, il vous répondra sa famille, ses amis, la musique et ceux qui la composent, ainsi que le design et la fabrication d'instruments de musique. Il tient à ce que Taylor Guitars soit une entreprise honnête et bien gérée, et qu'elle demeure focalisée sur sa

mission : proposer des instruments qui soient une source d'inspiration pour les musiciens. Il désire également être un bon gestionnaire des ressources que nous employons.

Par rapport à l'approche d'Andy envers la fabrication de guitares, celle de Bob se rapproche sans doute plus de la vision d'un ingénieur. Mon lien envers le commerce de guitares concerne davantage les ventes, le marketing et les finances. Andy regroupe nos talents et nos forces, et les élève à un tout autre niveau. J'ai hâte de voir l'avenir qu'il envisage pour l'entreprise et ce vers quoi il nous emmène !

— Kurt Listug,
Co-fondateur et Conseiller senior



Le Billet De Bob

Andy passe en tête

Bob revient sur son nouveau rôle de soutien alors qu'Andy reprend les rênes de l'entreprise.

Eh bien, me voilà, encore un peu plus en retrait de la couverture de *Wood&Steel*. Mon cher ami Jesus Jurado vit à Tijuana ; il me rejoint en Basse-Californie à bord de son Land Cruiser pour découvrir cet État et y camper. Il y a quelques années, il a quitté Taylor Guitars pour prendre sa retraite. Comme il le dit : « Nous devons laisser la place aux plus jeunes. » Je suis heureux de le faire. Andy Powers est en train de prendre ma place, et je la lui cède avec plaisir. C'est à présent lui qui sera en couverture ; ce sont ses réflexions que vous lirez, non seulement en tant que luthier en chef, mais aussi comme président-directeur général.

J'entends de plus en plus parler de qualité du sommeil, de la façon dont nous devons savoir si nous dormons correctement et suffisamment. Tout le monde voulait que j'aie un spécialiste du sommeil, alors je l'ai fait. Je ne dors pas beaucoup, seulement cinq ou six heures par nuit, et cela fait des décennies que ça dure. Je

pensais que je dormais assez, mais mon entourage m'a fait douter ! Bref, le médecin est arrivé et m'a demandé pour quelle raison j'étais là. Je lui ai dit ce que je venais de vous dire. J'ai fini par conclure en ces mots : « Je veux juste savoir si je dors quand je suis endormi ! » Il a ri, m'a dit que c'était

envisagent-ils la question sous tous les angles, parviennent-ils à se forger une opinion qui semble correcte ? Quand ils ont fini de penser, proposent-ils une marche à suivre ? Il est évident que de nombreuses personnes n'ont pas une réflexion de qualité. Toutefois, Andy réfléchit bien, très bien, même.



Je ne connais aucun autre grand fabricant de guitares dont le président-directeur général soit aussi son luthier en chef.



une bonne façon de voir les choses et m'a informé qu'il avait les moyens de m'aider à le savoir.

Cette petite phrase m'a donné une idée pour vous décrire une partie de la personnalité d'Andy. La voici : Andy réfléchit quand il pense. Nombre de gens pensent, mais réfléchissent-ils,

Nous en sommes tous conscients chez Taylor Guitars, et c'est pour cette raison que nous sommes ravis de voir Andy occuper les postes de directeur général et de président, fonctions que nous occupions respectivement Kurt et moi. Je sais qu'ici, tout le monde est heureux et confiant quant à cette évo-

lution. Je me suis dit que vous aimeriez avoir mon avis, pour ainsi vous joindre à nous et accueillir Andy à ce poste. Je ne connais aucun autre grand fabricant de guitares dont le président-directeur général soit aussi son luthier en chef. Pour Taylor Guitars et nos clients, cela signifie que le commerce et la fabrication de guitares resteront intimement liés, comme cela a été le cas ces 48 dernières années. C'est parfait. Andy ne sacrifiera pas une activité au détriment de l'autre. Nous le savons, et je voulais vous en faire part.

Quant à moi, je suis toujours là, presque tous les jours. Oui, à 67 ans, je peux à présent prendre un peu plus de temps pour moi. J'ai encore beaucoup à offrir, mais le mieux que je puisse faire, c'est de prendre du recul et laisser la place aux autres. J'ai l'immense privilège d'être conseiller, de participer aux réflexions, voire parfois même de diriger un projet. Il me reste encore beaucoup de tâches significatives ou agréables à faire ici... Des choses que je peux faire pour faciliter le cheminement d'Andy et aider les employés-propriétaires à étayer l'entreprise. Pour la majeure partie des choses, Andy semble avoir confiance en mes capacités à travailler indépendamment sans faire trop de bêtises ! J'adore donner un coup de main. Je connais bien le campus, et j'y ai même repéré quelques raccourcis.

Plus sérieusement : quand j'ai embauché Andy il y a 11 ans, j'ai dit aux gens que je vivais pour le regarder prendre son envol. C'est aujourd'hui toujours le cas, et je ne vois pas ce que je pourrai faire de mieux pour les années à venir.

Félicitations pour tes nouvelles responsabilités, Andy. Tu peux compter sur mon aide et mon soutien !rt!

— Bob Taylor,
Co-fondateur et Conseiller senior

Wood&Steel est distribué gratuitement aux propriétaires de guitares Taylor enregistrés et aux revendeurs agréés par Taylor.

Gérez votre abonnement

S'abonner

Pour vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse taylorguitars.com/registration.

Se désabonner

Pour vous désabonner et ne plus recevoir *Wood&Steel*, veuillez envoyer un e-mail à support@taylorguitars.com. N'oubliez pas de mentionner vos nom et adresse e-mail, tels qu'ils apparaissent sur ce numéro, ainsi que le numéro d'abonnement indiqué au-dessus de votre nom.

Changement d'adresse

Pour modifier ou mettre à jour votre adresse e-mail, rendez-vous sur taylorguitars.com/contact

Site Internet

Retrouvez ce numéro et les anciens numéros de *Wood&Steel* sur woolandsteel.taylorguitars.com

©2022 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; certain aspects of distinctive detailing (Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design); ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; FIND YOUR FIT; V-CLASS; GRAND PACIFIC; TAYLOR QUALITY GUITARS AND CASES; T5Z; TAYLORSENSE; NT NECK; BUILDER'S EDITION; A. POWERS SIGNATURE; THERMEX; DARKTONE; AEROCASE; TAYLOR GT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. in the United States and other jurisdictions.

C-CLASS is a trademark of Taylor-Listug, Inc in the United States and other jurisdictions.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Prices, specifications and availability are subject to change without notice.



Andy se produisant sur scène lors de l'événement d'intégration de Taylor en juin

Trois hommes et un destin

En tant que luthier en chef et président-directeur général, Andy Powers est prêt à chapeauter la prochaine génération d'innovations Taylor

Nous avons dû commander de nouvelles cartes de visite à Andy Powers.

En effet, le 31 mai, nous avons annoncé qu'il venait d'être nommé président-directeur général de Taylor. Si vous connaissez Andy, vous savez qu'il ne fait pas cas des intitulés de poste : il aurait simplement tendance à mettre en avant son rôle de luthier afin de souligner que Taylor cherche encore et toujours à fabriquer des instruments qui ravissent et inspirent les musiciens.

Dans une vidéo préenregistrée avec Andy, Bob Taylor et Kurt Listug, co-fondateurs – et à présent anciens président et directeur général, respectivement – étaient fiers d'apprendre la nouvelle aux employés-proprétaires de Taylor un jour avant l'annonce publique. Bob et Kurt ont également indiqué qu'ils continueraient à s'impliquer dans l'entreprise en tant que conseillers senior et co-présidents du conseil d'administration de Taylor Guitars, mis en place dans le cadre de la transition de la société vers un actionariat complet des salariés.

L'annonce a eu lieu quelques jours avant le NAMM d'été. Se déroulant

à Anaheim, en Californie, le retour du salon était un événement à lui seul en raison des annulations dues à la COVID !

La semaine suivante, nous avons organisé notre programme semestriel d'intégration sur le campus Taylor à El Cajon. Andy a pu s'adresser en personne aux employés-proprétaires, parler de son nouveau rôle et aborder la voie qu'il souhaitait nous voir emprunter en tant que fabricant de guitares. Quelques morceaux sont tout d'abord venus ouvrir les festivités.

Jason Mraz, ami de longue date d'Andy (qui l'accompagnait d'ailleurs sur scène), est venu jouer quelques chansons.

La boucle était bouclée : en effet, Andy avait déjà accompagné Jason sur la scène Taylor du NAMM en 2010 ; c'est cette prestation qui permit à notre maître-luthier et à Bob de faire connaissance. De grandes discussions s'ensuivirent entre les deux hommes. Bob argumenta. Andy rejoignit l'entreprise en janvier 2011, et la suite, vous la connaissez : elle continue d'ailleurs de s'écrire mais cette fois, avec Andy dorénavant officiellement à la tête de l'entreprise.

Une transition en douceur

Compte tenu de la progression des événements chez Taylor au cours de ces dernières années, peu d'employés de l'entreprise ont été surpris par la promotion d'Andy. Cela semblait plutôt être la suite logique du plan de succession initié par Bob et Kurt. En 2019, Andy est devenu partenaire propriétaire de la société : cela témoignait de la confiance que Bob et Kurt lui accordaient, ainsi que de leur volonté de conserver le design de guitares au cœur des préoccupations de Taylor pour l'avenir à long terme.

Cet engagement a été renforcé lorsque l'entreprise a annoncé sa transition vers un actionariat complet des salariés en 2021 ; selon Bob, Kurt et Andy, il s'agissait du meilleur arrangement possible pour préserver la culture de créativité et d'innovation guitaristique qui étaye la croissance et la réussite de Taylor. La vision créative d'Andy, ses designs axés sur les musiciens et son leadership pondéré chez Taylor, ainsi que son implication professionnelle au sein de l'entreprise, ont été des facteurs importants dans cette décision, confortant Bob et Kurt dans leur choix.

« Andy possède la vision et le talent nécessaires pour continuer à faire évoluer les guitares Taylor, déclare Bob. Sa présence est essentielle pour l'avenir de l'entreprise. »

Apprendre aux côtés de Kurt

Bien que le passage du flambeau entre Bob et Andy ait été évident dès

le départ, il n'était au début pas prévu qu'Andy remplace Kurt. Cependant, Kurt déclare qu'Andy s'était tout de suite montré à la fois intéressé et capable de s'occuper du côté commercial de Taylor, et qu'il avait compris comment tous les éléments devaient s'emboîter pour entretenir la bonne santé financière de l'entreprise.

« Depuis son arrivée en 2011, Andy a travaillé en étroite collaboration avec les services des ventes, du marketing, des finances et des ressources humaines, que je dirigeais ; il comprend parfaitement leur fonctionnement », a expliqué Kurt lors de l'annonce aux employés-proprétaires de Taylor.

Au cours de ces dernières années, Kurt a consacré beaucoup de temps à superviser Andy, à lui parler de budgétisation financière, à passer en revue les états financiers et à aborder la philosophie de gestion de l'activité qui a guidé les décisions prises au fil du temps. Il admet s'être rendu compte en 2020 qu'Andy était la personne adéquate pour reprendre son poste, alors qu'ils préparaient le terrain pour la transition vers un régime d'actionariat des salariés.

Kurt souligne également qu'il est à présent plus faisable pour une seule personne de superviser à la fois la fabrication de guitare et la partie commerciale de l'entreprise ; en effet, la présence de Taylor est bien établie sur le marché, et la société possède une équipe de direction forte et qualifiée : riches d'une solide expérience chez Taylor, ses membres seront en mesure de soutenir Andy dans ses fonctions.

« Que ce soit pour Bob ou moi, il nous aurait été impossible de créer et d'établir l'entreprise seul, admet-il. Bob avait 19 ans et moi 21. On n'avait aucune expérience. Il nous a fallu nous concentrer sur nos centres d'intérêt et nous améliorer au fur et à mesure que nous travaillions dessus. L'entreprise est bien différente maintenant. »

Andy bénéficie des enseignements de Bob et Kurt.

« C'était amusant de travailler avec Kurt et de voir un côté des choses, puis de se pencher sur l'autre côté avec Bob, déclare-t-il. J'ai énormément de chance d'avoir pu collaborer avec eux et de comprendre leurs points de vue. »

Rester fidèle à la marque en adoptant le changement

Dans le cadre de la révélation publique du nouveau rôle d'Andy, nous avons enregistré une édition spéciale de notre émission en streaming *Taylor Primetime*, animée par Jay Parkin, producteur de contenu pour Taylor. Bob, Kurt et Andy étaient les invités spéciaux de l'émission. Ils ont fait part de leurs réflexions et ont expliqué pour quelles raisons cette situation serait bénéfique

pour l'entreprise et ses parties prenantes à l'avenir. Jay a demandé à Andy comment ce dernier envisageait son changement de poste.

« En toute honnêteté, mon rôle ne change pas vraiment, a-t-il répondu. À bien des égards, c'est un peu comme d'habitude... Franchement, nous avons une équipe incroyable qui travaille ici, et qui me permet de passer la majeure partie de mon temps à fabriquer mes guitares. Les bases que Bob a posées avec nos équipes de production et de développement produits, nos équipes de construction et d'entretien des machines, l'approvisionnement en bois, ainsi que le travail que Kurt a abattu en montant les services des ventes, du marketing, des finances et des ressources humaines... J'ai vraiment beaucoup de chance, car nous sommes entourés de personnes exceptionnelles avec qui je travaille tout le temps. Nous avons des vétérans du secteur, nous avons des gens au sommet de leur art dans leur domaine... Il est donc relativement facile de faire tourner l'entreprise grâce à ces services que l'on pourrait qualifier de plus classiques. Ne vous méprenez pas : c'est énormément de travail chaque jour. Mais les gens avec qui nous travaillons sont très pro, ils sont vraiment bons dans leur domaine, c'est donc un vrai plaisir ! »

Bien que le rôle d'Andy ne change pas de manière spectaculaire, Bob, Kurt et Andy conviennent que conformément à l'esprit Taylor, nos guitares vont – et doivent – continuer à évoluer. Bob transmet à Andy un sage conseil, né des enseignements du temps.

« À chaque fois que j'ai modifié quelque chose sur une guitare, les gens m'ont dit "Est-ce que ça va la changer ?" Ce qu'ils veulent dire, c'est "Est-ce que ça ne va pas faire empirer les choses ?" Je ne compte plus le nombre de fois où cela s'est produit. Libre à toi de faire évoluer les choses, Andy. Perfectionne-les. »

Andy comprend qu'il doit à présent diriger l'entreprise de manière à en améliorer l'activité dans son ensemble. La grande question, dit-il, c'est l'améliorer pour qui ?

« Dans notre cas, nous pouvons faire mieux pour les musiciens que nous servons, pour les fournisseurs auprès desquels nous achetons nos matériaux, pour les personnes à qui nous vendons nos guitares, et pour nos employés. Quand nous évoluons à des fins d'amélioration, ce sont tous ces gens qui en retirent des avantages. » **W&S**

Demandez à Bob

Différences entre Bob et Andy, comment les frettes et les plaques de protection impactent le son, et comment les bois des guitares acoustiques évoluent avec l'âge

Note du rédacteur : *Andy Powers étant à la tête du développement des nouveaux produits Taylor en tant que luthier en chef depuis dorénavant plus d'une décennie, il répondra davantage à vos interrogations, en particulier lorsqu'elles concernent ses designs. Nous vous invitons à poser toutes vos questions, qu'elles soient destinées à Bob ou à Andy. Tous deux seront heureux de vous donner leur avis.*

Bob, selon vous, quelle est la plus grande différence entre votre approche de la lutherie et celle d'Andy ?

**Shane M.
Austin, Texas**

C'est une bonne question, Shane. On pourrait en parler pendant des heures, et cela pourrait même donner lieu à un podcast où nous participerions tous les deux, Andy et moi. Étant limité par l'espace à ma disposition, je vais tenter de décrire quelques différences, telles que je les observe.

Notre approche était aussi différente qu'elle était semblable. Nous avons tous deux de nombreux concepts originaux pour nos modèles. Pourtant, Andy a étudié afin de mieux comprendre pour quelles raisons les bonnes guitares historiques étaient aussi géniales. Il a ensuite appliqué ces réflexions de départ à ses instruments. Pour ma part, je n'ai jamais étudié les antécédents de la guitare (pour être complètement honnête, cela ne m'a jamais vraiment intéressé). Je savais juste que les guitares acoustiques étaient difficiles à jouer, et je voulais que cette idée préconçue appartienne définitivement au passé.

Nous avons tous deux travaillé dur, passionnément, en nous jetant corps et âme dans ce processus, mais Andy était plus studieux que moi. Il était minutieux et a appris à se servir magistralement des outils à main dont il disposait sur son plan de travail. Je voulais utiliser des machines. Il a passé 10 000 heures à trouver un moyen d'aiguiser un ciseau. J'ai passé 10 000 heures à trouver un moyen d'éliminer ledit ciseau.

Andy est un musicien incroyable ; pour ma part, je peux vous accompagner sur des morceaux et je sais quand

vous allez changer d'accord, mais cela ne veut pas dire que je sais sur quel accord passer ! Andy le sait, il connaît même les accords les plus ésotériques qui soient. Toutefois, nos guitares étaient différentes, car nous fabriquons tous deux des instruments pour nous faire plaisir.

Andy était heureux de travailler seul, et je voulais monter une usine. Fondamentalement, j'ai essayé de construire une usine qui pourrait réaliser les tâches complexes dont mes designs de guitares avaient besoin. Andy a effectué ces tâches complexes grâce à ses excellentes compétences manuelles.

Nous nous ressemblons en ce sens que nous savons tous deux dessiner une belle courbe. De plus, nous sommes tous deux d'accord sur ce à quoi doit ressembler une belle courbe. Vous n'imaginez pas à quel point c'est important. Nous nous donnons vraiment du mal.

Toutefois, ce ne sont là que quelques notions de base. Notre partenariat nous a permis d'associer ses connaissances approfondies en lutherie à ma capacité d'envisager des moyens de fabriquer les pièces ou d'exécuter des opérations. Depuis presque 12 ans qu'il travaille ici, Andy s'y est intéressé. De manière inhérente, il réfléchit à la façon dont nous pouvons réaliser ses idées en usine.

Voici ce que j'ai dit à Andy quand je lui ai suggéré de venir travailler avec nous : « Kurt et moi avons construit des fondations qui tiennent debout, et un toit qui ne fuit pas. Tu peux consacrer ta carrière à concevoir et aménager l'intérieur comme bon te semblera. »

C'est exactement ce qu'il fait, et je suis fier de lui et de notre collaboration. Nos guitares ne s'en portent que mieux. Je dois reconnaître que c'est merveilleux de pouvoir perpétuer notre tradition et continuer à améliorer nos instruments.

J'ai eu une nouvelle 324ce Builder's Edition quelques jours avant mon 62^e anniversaire, et c'est un vrai bonheur d'en jouer. Cela fait quelques années que je possède



Builder's Edition
324ce

une 912ce BE, un instrument tout aussi incroyable. J'ai des problèmes de cou et d'épaule. Je ne manque jamais de faire régulièrement mes exercices d'étirement et de renforcement musculaire pour soulager mes maux. Ces deux guitares sont tellement confortables et faciles à jouer. Quand vous avez conçu ces instruments, pensiez-vous aux gens comme moi, ou est-ce que c'est juste un coup de chance génial pour les personnes dans mon état ? En outre, pouvez-vous me donner un aperçu de la manière dont le frêne va sonner au fil du temps ? Merci de fabriquer des modèles aussi exceptionnels.

Dave Gallagher

Andy Powers répond : Dave, je suis ravi de lire que vous prenez du plaisir à

jouer sur ces deux guitares ! Je n'avais pas forcément en tête de concevoir un instrument qui conviendrait à une personne souffrant du cou ou des épaules, mais le confort de jeu était définitivement en tête de liste de mes critères de conception pour ces modèles. De ma propre expérience, quand je suis à l'aise et détendu avec une guitare, j'ai tendance à aimer en jouer davantage, et (selon moi) mon jeu sonne un peu mieux. Sous de nombreux aspects (dimensions, pan coupé, repose-bras, etc.), les modèles Builder's Edition ont été créés pour être plus confortables à tenir et à jouer, que vous ayez mal aux épaules ou non. En ce qui concerne le vieillissement du frêne mexicain : j'ai remarqué, après avoir observé le processus de vieillissement sur de nombreuses guitares différentes, que l'évolution sonore de bois différents tendait à prendre un chemin similaire. Malgré le grand nombre d'essences avec lesquelles les modèles sont fabriqués, l'instrument dans son ensemble aura tendance, au fil du temps, à délivrer des sonorités plus riches, avec une meilleure plage dynamique et une sensibilité plus importante face au toucher du musicien. Il existe certaines subtilités avec des bois particuliers, qui nécessitent un temps de maturation plus long que d'autres ; cependant, ils continueront en grande partie à évoluer et à réagir agréablement à un jeu des plus subtils. Le frêne mexicain et l'acajou de votre 324ce Builder's Edition vont suivre cette voie.

Je me suis toujours demandé quel rôle le fil des frettes jouait sur le son d'une guitare acoustique, ainsi que sur ses performances et ses sensations globales. Quel matériau et quelle taille de frettes Taylor emploie-t-elle, et pour quelle raison ? J'imagine que la résilience est une considération importante. J'ai parfois entendu des gens parler de frettes en acier inoxydable, en avez-vous déjà utilisé ?

**Steve K.
Seattle, Washington**

Andy Powers répond : Steve, ce sont d'excellentes questions. Les frettes sont l'un des composants les plus critiques en termes de jouabilité d'une guitare, et pourtant, c'est celui que l'on néglige peut-être le plus souvent. Plus spécifiquement, la précision et l'installation des frettes doit se faire avec la plus grande exactitude possible afin d'offrir une jouabilité exceptionnelle, ainsi que des sensations et un son

homogènes. Au-delà de l'installation et de la préparation de la touche en elle-même, la taille de la partie utilisable de la frette qui dépasse au-dessus de la touche (le sommet) joue un rôle sur les sensations et donc, sur les sonorités émanant de l'instrument. Une frette haute permet au doigt du musicien d'appuyer facilement et proprement la corde sur la frette et contribue à une bonne expressivité ; en effet, le guitariste peut facilement *bender* la note vers le côté tout en maintenant la corde sur la frette, ou bien créer un effet de trémolo en modifiant la pression ou la position exercée par le doigt.

Bien que des frettes plus grandes permettent d'accentuer ces effets d'expression, il est alors plus facile d'exercer une pression excessive ou inégale, et d'altérer la justesse des notes : la guitare sonne alors faux. Les frettes dotées d'un sommet plus petit permettront à la pression du doigt du guitariste d'être répartie contre le bois de la touche, donnant ainsi lieu à des notes plus justes. En général, la taille des frettes est choisie en fonction d'un équilibre adéquat entre expressivité et précision.

Parallèlement à cela, il existe une volonté d'équilibrer la dureté des cordes et des frettes. Quand les frettes sont fabriquées à base d'un matériau extrêmement dur, elles bénéficient d'une durée de vie exceptionnellement longue avant d'être usées au point de nécessiter un entretien. Toutefois, un



Dans notre vidéo de Q&R avec Bob

Taylor, ce dernier aborde notre nouvelle initiative sur le bois urbain, ainsi que les coûts surprenants et les autres défis associés au développement de l'infrastructure d'approvisionnement. Pour visionner la vidéo, veuillez scanner le code QR avec votre téléphone ou consulter notre édition numérique à l'adresse taylorguitars.com.



Bob, à ce stade de votre carrière et de votre vie, dans quels domaines aimeriez-vous approfondir vos connaissances ?

**Steven
Madison, Wisconsin**

Steve, j'adore chaque nouveau mot, chaque nouvelle phrase que j'apprends en espagnol. J'aimerais mieux comprendre cette langue quand je l'entends. J'aime en savoir plus sur l'arboriculture. Je possède 100 hectares dans les montagnes, et j'espère devenir plus compétent dans l'utilisation de mon tractopelle et des autres engins que j'ai là-bas. Ils sont entourés de terres appartenant au Service des forêts des États-Unis, et je vais faire paître du bétail sur une partie de cette étendue ; c'est donc un domaine d'apprentissage. Je veux également savoir comment attirer davantage d'animaux sauvages pour les zones situées entre les enclos. Tout ce que j'ai à faire, c'est de cultiver des plantes comestibles et d'apporter de l'eau. Ils aiment manger, et ils font passer le message à leurs amis. Et, bien sûr, j'adore en savoir plus sur les guitares et la lutherie. Je ne laisse pas tomber la fabrication de guitares. Ce que je veux dire, c'est que je peux rester ici, chez Taylor Guitars, aussi longtemps que bon me semble : j'ai ma place en coulisses, et même à table, pour observer, apprendre et continuer à contribuer.

matériau dur peut également avoir pour effet de produire un son métallique quelque peu indiscipliné quand la corde touche chaque frette ; de plus, il peut endommager le filetage des cordes si rapidement que ces dernières vont commencer à friser ou bourdonner. Les frettes nées d'un alliage métallique plus tendre auront tendance à délivrer un son plus chaleureux, mais à s'abîmer plus rapidement.

Pour nos guitares, nous optons pour un matériau qui nous offre un bon équilibre entre longévité et tonalité, expressivité et justesse. Concernant nos instruments T5z électriques, nous choisissons un sommet plus conséquent, car ces guitares sont censées combler le fossé entre les styles de jeu acoustiques et électriques expressifs. J'espère avoir répondu à vos questions.

J'ai lu que la table d'harmonie est principalement responsable du son et de la qualité des sonorités d'une guitare acoustique en raison des vibrations qu'elle produit. Ce qui m'a toujours intrigué, c'est que si c'est vrai, est-ce qu'une plaque

de protection, voire même le chevalet, ne viennent pas atténuer ou déformer le son ? Pourtant, certaines guitares exceptionnelles de l'histoire de la musique comportent une grande plaque de protection, et même un chevalet disproportionné de type moustache. J'ai même vu des guitares avec deux plaques de protection ! Est-ce entré en ligne de

compte quand vous avez choisi de fabriquer les Builder's Edition sans plaque de protection ?

**Larry Snider
Harrisonville, Missouri**

Andy Powers répond : Larry, vos observations sont très pertinentes. La table d'une guitare acoustique est en effet un aspect important à prendre

en compte quand on veut que le son d'un instrument soit exceptionnel. C'est également un composant complexe présentant de nombreuses nuances, pour lequel il est difficile de faire des généralisations. Lorsque l'on ajoute de la matière sous forme d'une plaque de protection, du bois dur du chevalet, même d'une rosace incrustée ou du type de finition employé... tous ont une influence (dans une certaine mesure) : ils atténuent le son. Dans ce cas, l'atténuation ne se traduit pas forcément par une réduction totale ou linéaire des vibrations, comme le ferait un bouton de réglage du volume ; c'est plutôt une diminution sélective où des fréquences différentes sont davantage affectées que d'autres, modifiant l'ensemble sonore, un peu comme le ferait un bou-



ton de réglage de tonalité. Quand on transforme une guitare acoustique, par exemple en lui ôtant une grande plaque de protection, l'instrument peut (ou pas) délivrer un son plus conséquent. Cependant, on observera généralement une modification en termes de tonalité, parfois pour le meilleur, de temps en temps pour le pire, selon qui est l'auditeur et ses préférences. C'est pour cela que les guitares Builder's Edition ont été conçues sans plaque de protection. Ce n'est pas que ces instruments sonnent mal avec une plaque de protection ; c'est simplement que nous aimons la manière dont ils sonnent sans, avec une atténuation des plus minimes.

Bob, dans quelle mesure avez-vous été impliqué dans l'aménagement du circuit de l'usine Taylor à Tecate ? Prévoyez-vous de l'agrandir encore et, si tel était le cas, allez-vous vous impliquer directement ?

**John Watson
Shreveport, Louisiane**

John, j'ai dessiné seul les trois premières usines que nous avons eues, et j'ai mis la main à la pâte pour les construire. Pour le quatrième bâtiment, il s'agissait d'un travail d'équipe en collaboration avec moi. D'autres édifices ont vu le jour par la suite, pour lesquels j'ai bénéficié d'une aide de plus en plus conséquente. Quand nous avons conçu notre usine actuelle de Tecate, Ed Granero (VP du développement produit chez Taylor) l'a dessinée avec les membres de son équipe. Nous avons une approche à laquelle nous nous conformons, et tant qu'elle fonctionnera, nous continuerons à la suivre. Pour l'usine de Tecate, je n'ai pas fait grand-chose à part la regarder et dire « Oui, c'est également ce que j'aurais fait ! » Et oui, nous prévoyons de nous agrandir. Je vais profiter du spectacle. Je suis presque sûr que ça va se passer comme ça ! Je suis heureux d'avancer de nouvelles idées qui pourraient modifier le cours des choses, mais l'équipe me devance généralement sur ce point à présent.

Vous avez une question pour Bob Taylor ou Andy Powers ?

Envoyez-leur un e-mail : askbob@taylorguitars.com.

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.



RENOUVELLEMENT URBAIN

Nous avons le plaisir de vous présenter un autre bois urbain de lutherie, l'eucalyptus sideroxylon, qui vient doter notre série 500 repensée d'une superbe voix inédite

Par Jim Kirlin

Près de cinq décennies après la création de Taylor, ne pas s'encombrer des traditions s'est maintes et maintes fois avéré être l'une de nos plus grandes forces. Cela nous a donné la liberté créative d'explorer en permanence des idées révolutionnaires et de repousser les limites de la lutherie pour atteindre de nouveaux objectifs enthousiasmants.

Notre emploi des bois de lutherie constitue l'un des domaines que nous explorons actuellement. Notre volonté de découvrir de nouvelles couleurs sonores est en partie responsable de tout cela. Nous avons également été guidés par les réalités modernes de l'approvisionnement en bois et la nécessité de respecter ce que les forêts du monde sont en mesure de nous offrir.

Au cours de la dernière décennie écoulée, en particulier, les projets de gouvernance environnementale que nous avons lancés ont fortement orienté les choix que nous avons faits en matière d'approvisionnement en bois. Vous avez probablement entendu parler de notre travail avec l'ébène, initié en 2011 au Cameroun, comprenant l'adoption d'ébène chamarrée, longtemps décriée, pour nos touches. En 2020, nous avons présenté nos premiers modèles équipés de frêne mexicain, issu d'arbres en fin de vie abattus dans des municipalités de Californie. Enfin, il y a quelques mois, nous avons lancé notre série 700 Koa, qui présente un nouveau grade de koa hawaïen découvert au cours de nos efforts de restauration forestière à Hawaï.

En réalité, notre gamme de guitares est un écosystème musical soigneusement sélectionné et en constante évolution. Nous sommes devenus un grand fabricant de guitares, mais nous sommes malgré tout parvenus à trouver le juste équilibre entre la création d'une chaîne d'approvisionnement stable et éthique, et notre capacité à réagir rapidement face au monde qui nous entoure et ses changements permanents.

Quelles sont les caractéristiques d'un bon bois de guitare ?

De nombreuses considérations sont à prendre en compte lorsqu'il s'agit de choisir ou non un bois à intégrer à notre gamme de guitares, notamment quand on envisage une nouvelle espèce qui n'est pas déjà associée aux instruments de musique. Tout d'abord, ce bois possède-t-il des caractéristiques physiques qui donneront lieu

à sonorités musicales agréables ? Tout aussi important : est-il facile de travailler ce bois ? En d'autres termes, peut-il être coupé, séché, poncé, courbé, collé et transformé en une guitare sans se déformer, craquer ou entraîner d'autres problèmes au cours de la production, voire après ? Son approvisionnement est-il viable sur les plans éthique et économique ? Peut-on trouver un niveau de qualité constant ? Existe-t-il en quantité suffisante pour répondre à nos besoins d'approvisionnement pendant une période définie à l'avance ? Combien de temps faudra-t-il avant qu'un fournisseur nous en livre ? Ce bois apporte-t-il quelque chose d'unique à notre gamme de guitares ? Si c'est un nouveau venu dans le monde des bois de lutherie pour guitares acoustiques, que lui faudra-t-il pour retenir l'attention des musiciens ? Vous voyez le tableau.

Heureusement, en tant qu'entreprise établie jouissant d'une solide réputation dans l'univers de la lutherie, de normes de production rigoureuses, d'un bon bilan en matière d'éthique commerciale et d'une clientèle enthousiaste (merci !), nous sommes plutôt très crédibles lorsque nous défendons l'emploi d'un nouveau bois.

Nous comptons également dans nos rangs un maître-luthier du nom d'Andy Powers, qui sait comment exploiter au maximum les vertus musicales d'une essence de bois.

Diversification de la gamme

Dans la première édition de cette année de *Wood&Steel* (Vol. 102), nous avons abordé avec Andy la constante évolution du design de guitares chez Taylor, ainsi que sa volonté de diversifier encore davantage notre gamme. Il a notamment fait bouger les choses en nuancant les voix qu'il a créées pour différencier nos modèles, en particulier après la création de nos barrages brevetés V-Class et C-Class. Ces derniers peuvent être adaptés de manière subtile en fonction de la forme de la caisse, de l'association de bois de lutherie et du profil sonore qu'il cherche à tirer de la guitare. Ces efforts, ainsi que les innovations d'Andy en termes de style de caisse au cours de la dernière décennie (introduction de la Grand Orchestra, de la Grand Pacific et de la Grand Theater ; réinvention de la Grand Symphony ; intégration des configurations 12 frettes et 12 cordes à la Grand Concert), ont considérablement élargi la palette de personnalités musicales uniques de notre gamme.

Dans le cadre du processus

d'amélioration de nos modèles, nous observons notre gamme dans son ensemble et nous évaluons le lien entre une série d'instruments et la suivante. Par exemple, avec notre série 700 récemment repensée, nous avons eu la chance d'avoir accès à un approvisionnement sain de koa hawaïens magnifiquement colorés et rayés ; Andy estimait que ce bois méritait d'avoir une voix unique et un traitement esthétique propre au sein de la gamme, distinct de notre série Koa existante. Ainsi, quelle était le meilleur positionnement pour un tel instrument ? Il s'est dit qu'il faudrait que cela permette à davantage de clients d'acquiescer une guitare entièrement en koa massif.

Au final, la série 700 semblait être la candidate idéale. Cela nous donnerait encore trois façons distinctes de présenter nos guitares en palissandre : les séries 400, 800 et 900.

Migration de l'acajou

L'acajou, autre essence traditionnelle, est également venu intégrer des endroits différents de notre gamme. Au sein de notre série 300, nous l'avons ajouté à l'association sapelli/épicea que nous présentions depuis des années avec les modèles à table acajou. Pendant un temps, nous avons marié un dos et des éclisses en mimosa à bois noir à des tables en acajou. Plus récemment, nous avons décidé de remplacer le mimosa à bois noir par de l'acajou, et d'offrir aux musiciens plusieurs options de modèles tout acajou dans la série. Cela a donné matière à réflexion à Andy quant à notre emploi de l'acajou et à l'évolution de notre série 500, équipée de ce bois depuis des décennies. Avec des guitares tout acajou dans la série 300, qu'allait-il advenir de la série 500 ?

Andy travaillait depuis des années sur un autre bois urbain (l'eucalyptus sideroxydon) ; il prévoyait de l'intégrer à la gamme quand le moment serait opportun. Cela semblait être une occasion en or.

Le bois urbain repensé

Avant de parler de l'eucalyptus sideroxydon, revenons un peu sur notre initiative concernant le bois urbain. Début 2020, nous avons sorti quatre modèles inédits dans le cadre de notre collection Builder's Edition. L'un d'eux, la 324ce Builder's Edition, était doté d'un dos et d'éclisses en frêne mexicain (*Fraxinus uhdei*), que nous avons choisi de baptiser « Urban Ash » pour attirer l'attention sur les origines uniques de ce bois.

Ce frêne poussant en Californie a passionné Andy, non seulement en raison de ses caractéristiques intrinsèques, mais également car cela marquait le début d'une nouvelle initiative prometteuse d'approvisionnement en bois urbain et ce, en collaboration avec West Coast Arborists, Inc. (WCA), une entreprise sophistiquée de gestion des arbres.

également cherché des moyens de créer une plus grande valeur ajoutée à partir des arbres en fin de vie qu'ils avaient abattus (en particulier à la suite de l'augmentation des coûts d'élimination) et avait lancé un programme de recyclage du bois urbain, transformé en activité d'approvisionnement et baptisé « Street Tree Revival ». Dans ce cadre, l'entreprise découpe des troncs et pro-



De nombreuses espèces ne possèdent pas ces caractéristiques pratiques qui leur permettent d'être employées pour le travail du bois



— Andy Powers

Nous vous en parlons plus en détail dans ce numéro de *Wood&Steel* : WCA propose une gamme de services d'entretien des arbres à des centaines de municipalités et d'organismes publics en Californie et dans certaines régions d'Arizona. Ces programmes de planification et de gestion des arbres créent les canopées vertes importantes pour les villes et leur périphérie, notamment l'aménagement paysager dans les parcs et autres espaces publics, ainsi que le long des rues et des grandes routes. Dans le cadre d'un accord contractuel avec les municipalités, WCA plante, entretient et finit par abattre ces arbres, et plus de 10 millions de sites arboricoles sont inventoriés dans la base de données exclusive de l'entreprise.

L'intérêt que nous portons à l'exploration de la viabilité du bois urbain a tout d'abord été suscité par la curiosité pragmatique de Bob Taylor, qui se demandait ce qu'il advenait du bois provenant de ces arbres en fin de vie, et qui s'interrogeait sur l'utilité potentielle de ces spécimens afin de créer de la valeur ajoutée pour les communautés. Nous vous l'avons raconté dans d'autres articles : nous avons donc contacté notre arboriste local, qui s'est avéré être WCA.

Scott Paul, notre directeur de la pérennité des ressources naturelles, a mené la danse, coordonnant une visite sur le terrain avec des membres de Taylor, notamment Bob et Andy, afin de visiter le siège de WCA à Anaheim et de rencontrer leur équipe. WCA avait

posé des planches aux bords bruts et d'autres produits issus du bois.

Une cour de tri avait été aménagée à Ontario, une ville à proximité, et les rondins y avaient été disposés par espèce selon un code-couleur.

Étant donné que bon nombre de ces essences n'étaient pas employées à des fins commerciales ni n'étaient des bois établis pour la fabrication d'instruments de musique, Andy a procédé à une « dégustation à la tronçonneuse », coupant alors des échantillons sur certains rondins qui semblaient dignes d'intérêt.

« J'étais comme un chef cuisinier qui arpenterait les étals d'un marché de producteurs et qui découvrirait des fruits et des légumes qu'il n'avait jamais rencontrés auparavant, déclare Andy. Vous commencez à vous dire, comment est-ce que je vais travailler ce bois pour en faire ressortir ce qu'il y a de mieux ? »

Andy rapporta à l'usine de nombreux échantillons de bois pour y effectuer des tests. En fonction de certaines questions pratiques, il restreignit également la liste des espèces, se concentrant alors sur ce qu'il considérait être les 10 candidats les plus intéressants.

« Du point de vue de l'approvisionnement, nous voulions savoir quels arbres étaient les plus abondants, poursuit-il. Ensuite, j'ai recherché ceux dont la structure, la taille, le diamètre pour les tables de guitares et les caractéristiques de travail étaient les plus appropriés. Seules quelques-unes de ces espèces répondaient à ces critères,

dont le frêne mexicain. Vous pouviez le faire sécher, le scier, le coller, le poncer, lui appliquer une finition... Cela peut paraître étrange, mais de nombreuses espèces ne possèdent pas ces caractéristiques pratiques qui leur permettent d'être employées pour le travail du bois. Au-delà de ces critères simplistes, le bois doit délivrer un son exceptionnel. Il est difficile de réussir ce test pour un arbre. »

Parvenir à faire sécher correctement le bois est essentiel, explique Andy. « La raison pour laquelle nous accordons autant d'attention à la question du séchage du bois, c'est que cela impacte directement la stabilité de la guitare au cours de sa vie, poursuit-il. Fondamentalement, si vous ne pouvez pas faire sécher un morceau de bois sans qu'il ne se fissure, se déforme, se casse ou se torde... Vous aurez du mal à en faire quelque chose d'uniforme et de fiable. À un moment donné, vous aurez des problèmes avec un bois qui se comporte mal. »

Concernant le frêne mexicain, Andy était persuadé que cela ferait un bon bois de lutherie en raison de son lien de parenté avec les autres espèces de frêne employées pour fabriquer des guitares.

« J'ai travaillé avec de nombreuses espèces de frêne, allant du frêne blanc, plus dur, au frêne des marais, plus léger, déclare-t-il. Dans ce cas, quand on regarde la structure du grain de ce frêne, je m'attendais – toutes proportions gardées – à ce qu'il fonctionne bien ; en réalité, il fonctionne encore mieux que prévu. Ce bois possédait des caractéristiques si exceptionnelles et était tellement similaire à des bois que nous connaissions bien... Nous avons pensé qu'il était logique de lancer notre première guitare en bois urbain avec cette essence. »

[Note du rédacteur : dans ce numéro, nous vous dévoilons deux éditions limitées entièrement en Urban Ash, la 424ce LTD et la 224ce-UA DLX LTD.]

A Tonewood Star Is Born

Une découverte surprenante, qui allait s'avérer être une trouvaille inespérée, concernait un bois nommé eucalyptus sideroxylon.

« L'eucalyptus sideroxylon, c'était quelque chose d'inhabituel, indique Andy. Techniquement, il fait partie de la famille des eucalyptus, mais il ne se comporte pas comme la majeure partie de ces arbres ; en effet, nombre d'entre eux ont tendance à se tordre et à bouger de manière imprévisible. Encore plus surprenant, cet eucalyptus sideroxylon est super dur et dense, comme s'il faisait partie de la famille des palissandres tropicaux. En réalité, c'est l'un des rares bois qui va véritablement

couler dans l'eau. C'est un peu comme l'ébène. »

Alors qu'Andy explorait les caractéristiques mécaniques de ce bois plus en détail, il fut agréablement surpris par sa maniabilité : il pouvait être séché de manière uniforme, sans complications. « En général, les bois plus denses sont difficiles à sécher et sujets à la torsion ; nous devons donc soigneusement les contrôler pour fabriquer des pièces de guitare qui soient stables, explique-t-il. Avec l'eucalyptus sideroxylon, nous avons la surprise de constater que nous pouvions le sécher de manière uniforme, un peu comme nous le faisons avec le palissandre indien. À cet égard, cet eucalyptus possède des caractéristiques similaires. Il est très stable. »

Autre stéréotype accompagnant les bois si durs (et il n'en existe que quelques-uns, remarque Andy), c'est la présence d'huile qui les rend difficiles à coller. Encore une fois, l'eucalyptus sideroxylon s'avère être une exception.

« En outre, il possède l'une des textures les plus lisses et les plus uniformes de tous les bois denses que j'ai jamais vus », s'étonne-t-il.

Avec sa dureté, sa densité et sa texture lisse, Andy l'avait tout d'abord envisagé pour la fabrication de touches et de chevalets ; cependant, en raison de ses teintes rosées et dorées, il avait mis cette option de côté pour le moment. Il se doutait toutefois que ce bois ferait des merveilles pour le dos et les éclisses d'un instrument. Effectivement, il avait raison.

Sculpture sonore

À présent familiarisé avec les propriétés structurelles de l'eucalyptus sideroxylon, Andy élabora une formule sonore pour une Grand Auditorium et construisit quelques prototypes. Il opta pour l'épicéa de Sitka torréfié en tant que bois de table. Ces deux bois réunis et équipés d'une version de son barrage V-Class s'apparentent à ce qu'il décrit comme une nouvelle variation du son classique épïcéa/palissandre (un croisement entre palissandre et ébène, dit-il), avec l'aide d'une ingénierie acoustique moderne dissimulée sous la table.

« L'eucalyptus sideroxylon possède une qualité de sculpture sonore : il permet de délivrer les sonorités profondes et nettes du palissandre, mais avec juste ce qu'il faut de l'atténuation de l'ébène ou de l'acajou pour contribuer à arrondir les arêtes vives du son, explique-t-il. La voix est audacieuse ; elle est ample, mais douce. Elle présente ce phénomène d'amplification, un peu comme une cloche, caractéristique d'un bois dense : elle est vive et dynamique. Imaginez que vous preniez le



Découvrez l'eucalyptus sideroxylon

L'eucalyptus sideroxylon est l'une des 700 espèces d'eucalyptus que l'on trouve sur la planète. L'histoire des espèces d'eucalyptus en Californie remonte aux années 1850, quand plusieurs d'entre elles (dont l'eucalyptus sideroxylon) furent importées d'Australie et plantées comme source potentielle de bois et de fibres.

L'espèce la plus prolifique en Californie (et dans le monde) est le gommier bleu (ou *Eucalyptus globulus*), que l'on reconnaît à son écorce qui pèle et ses feuilles bleu-vert parfumées, avec lesquelles on fabrique de l'huile essentielle. Ironiquement, ce bois s'avère mal adapté à la construction.

L'eucalyptus sideroxylon, en revanche, présente des propriétés différentes. Son écorce est épaisse, dure et très sillonnée, tandis qu'en-dessous, le bois est solide, dur et dense. En tant que bois, cette essence durable a été utilisée pour des poutres, des traverses de chemin de fer et d'autres projets de construction. L'arbre supporte également bien la sécheresse et le gel, ce qui lui a permis de survivre en dehors de son milieu d'origine.

son traditionnel d'une guitare en palissandre, mais que vous lui attribuez des médiums plus pleins, plus chaleureux. Ce bois a un caractère rappelant celui d'un piano. »

Lors d'une séance de démonstration sur le campus de Taylor en juin, Andy a joué sur la version finale de sa Grand Auditorium. La première impression que nous, public, avons eue, c'est le volume et la projection émanant de la guitare, même avec un toucher léger. « Ce sont des sonorités audacieuses, haute-fidélité, équilibrées par cette douceur sonore, qui en font un son vraiment attrayant, élabore-t-il. Quand je joue cette note grave, le son est aussi clair que celui d'une cloche ; il n'y a aucune aspérité. Ce n'est pas brouillon, ce n'est pas spongieux, ce n'est pas mou du tout. Avec la densité de l'eucalyptus sideroxylon, je qualifierais le son de la guitare de musclé, solide. Quand je joue, j'ai la sensation que la guitare amplifie le moindre de mes gestes. Elle me donne bien plus que ce que je lui apporte, comme si les notes voulaient sauter de la guitare. C'est en instrument que j'ai vraiment hâte de mettre entre les mains du public. »

Conception de la nouvelle série 500

Avec des prototypes en eucalyptus sideroxylon l'entourant depuis maintenant plusieurs années, Andy a eu beaucoup de temps pour réfléchir au positionnement de ces instruments dans notre gamme de guitares. Étant donné que davantage de modèles en acajou étaient proposés dans la série 300, la série 500 semblait être l'endroit idéal pour introduire ces instruments. En tant que second bois urbain de notre éventail de produits, il marque également une nouvelle phase de notre engagement envers les bois urbains : en effet, il intègre une série historique de Taylor – existant depuis presque aussi longtemps que notre emblématique série 800.

Pour rendre hommage à l'héritage classique de la série 500, Andy a adopté un look traditionnel, mais orné de touches décoratives distinctives pour compléter cette nouvelle association de bois. Le dos et les éclisses en eucalyptus sideroxylon arborent une teinte subtile sur les bords, qui approfondit le coloris rougeâtre et brun-doré naturel du bois, faisant ainsi penser aux couleurs de l'acajou qu'il remplace. La caisse et le manche présentent également un léger *Shaded Edgeburst* : le subtil poudrage de la table dote l'instrument d'un look vintage discret en plus de la table en épïcéa torréfié légèrement assombri. La caisse comporte une finition vernie, et le manche une finition satinée. Les autres caracté-

ristiques regroupent des incrustations au nouveau motif « Aerial » élégant en acrylique italien, un filet et une plaque de protection en imitation écaille de tortue, une rosace simple anneau en abalone avec filet érable/noir et des mécaniques Taylor nickelées.

caisse aux dimensions moindres. Andy en a joué lors de sa démonstration, et le volume était remarquable.

« Les sonorités sont claires, nettes et belles, mais avec un volume surprenant et une richesse sonore rappelant un piano, décrit-il. Même si c'est une



La guitare me donne bien plus que ce que je lui apporte... Comme si les notes voulaient sauter de l'instrument.

– Andy Powers



Concernant les modèles, nous lançons cette série repensée avec seulement deux styles de caisses (la Grand Auditorium 514ce et la Grand Concert 512), mais d'autres instruments seront probablement proposés en 2023. (Remarque : la 517 Builder's Edition ne changera pas, elle conservera son association acajou/épicéa torréfié ainsi que ses autres caractéristiques.)

Quoi qu'il en soit, le volume et la richesse sonore seront peut-être encore plus impressionnants sur la Grand Concert et ce, en raison de la

Grand Concert, si je grattais des accords [ce qu'il fait], le résultat serait là. Je suis ravi de la façon dont cela fonctionne. »

Pour plus de réactions quant à nos nouvelles guitares de série 500, veuillez consulter les retours de nos artistes sur la page ci-contre. Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces instruments, notamment du contenu vidéo, veuillez vous rendre sur le site Internet de Taylor et consulter l'édition numérique de cet article. Si vous désirez tester ces guitares, rendez-vous chez votre revendeur Taylor local agréé. **W&S**



Crash-test guitares avec des pros

En juillet, des membres de notre équipe des Relations artistes ont passé une journée à rencontrer divers musiciens talentueux basés à Los Angeles, chez Republic Studios (une filiale du label Universal Music Group). Lors d'une série de sessions individuelles, ils ont cherché à connaître les premières impressions de ces artistes exigeants quant à nos nouvelles guitares en eucalyptus.

Nous voulions obtenir des réactions franches, partiales ; ainsi, à part le style de caisse des guitares, nous n'avons révélé aucune information à leur sujet. L'ensemble des artistes sont des musiciens Taylor avec lesquels nous travaillons. Pour être complètement honnêtes, nous devons indiquer qu'ils ont déjà des affinités pour nos guitares. Cela dit, nous leur avons demandé ce qui distinguait ces modèles en particulier, que ce soit positif, négatif ou autre. Nous leur avons proposé la 512ce et la 514ce, et les avons encouragés à jouer sur ces deux instruments, en commençant par le modèle qu'ils voulaient.

Sur le plan esthétique, presque tout le monde a adoré le look du subtil *Edgeburst*, en particulier en association avec le coloris légèrement plus sombre de la table en épicea torréfié. Plusieurs artistes ont aimé le filet en imitation écaille de tortue. Musicalement parlant, le groupe penchait assez uniformément soit pour un modèle, soit pour l'autre.

Vici ce qui est principalement ressorti de leurs réactions. Pour les entendre tester les guitares et voir davantage de réactions filmées, veuillez consulter notre vidéo sur notre édition numérique ou scanner le code QR.

Matt Beckley

Guitariste, auteur-compositeur, producteur, ingénieur

[Joue d'abord sur la 512ce.] C'est génial. [Prend ensuite la 514ce.] Celle-ci te demande un jeu énergique. Alors, c'est quoi le truc ? Pourquoi est-ce que ça sonne aussi bien ? Le son est vraiment articulé, mais équilibré... Il y a une très bonne réponse dans les graves, une bonne résonance. On ne dirait pas que c'est une guitare neuve, mais ce n'est pas péjoratif. On n'a pas l'impression qu'elle ait besoin d'être rôtée. Elle a la jouabilité d'un vieil acajou, elle paraît vieille mais dans le bon sens du terme.

J'enregistre beaucoup et, parfois, en particulier quand tu as une guitare acoustique, tu dois fournir beaucoup d'efforts ; avec celle-ci, on dirait que l'EQ a déjà été faite, mais en bien... C'est à ça que ça me fait penser. C'est vraiment équilibré dès le départ. Le son n'est pas raboté.

Tu as l'impression que ça pourrait être ta seule et unique guitare, parce qu'on dirait qu'elle va super bien s'enregistrer, et en même temps elle t'inspire, te pousse à composer. C'est un peu comme quand tu prends une bonne vieille guitare à épaules tombantes, ou un instrument du même genre... Ils sonnent bien dans ton salon, mais tu dois énormément retravailler leur son en studio, ou ça ne rend pas bien sur scène. C'est une bonne source d'inspiration pour jouer, mais aussi pour composer... Dans la pièce, ça semble également être une bonne guitare d'enregistrement. Je dirais donc que je m'en servais pour quasiment tout. Autre chose : tu peux y aller énergiquement, mais sa réponse est satisfaisante face à

un jeu en fingerpicking. Elle est vraiment sympa, celle-là.

Quant à la 512ce... Elle a un volume impressionnant pour une guitare aux dimensions aussi réduites. Et pourtant, j'ai la main lourde ! Elle a cet effet de compression mais elle ne salit pas le son, parce que sur les nombreuses guitares à caisse de plus petite taille que j'utilise, je ne peux pas y aller aussi fort, ce qui n'est pas un mal ; ça s'ajuste à mon jeu... Il y a énormément de basses qui ressortent, mais de manière vraiment contrôlée, pas brouillonne.

Les guitares Taylor parviennent à délivrer des graves conséquents et une bonne projection, mais sans souiller le mix ; en tant que producteur et musicien jouant principalement en live, ce que je recherche, c'est un instrument qui étaiera cela...

[Après avoir appris quels sont les bois sur cette guitare] Cette guitare est fantastique. Je ne parviens pas à croire que ce n'est pas de l'acajou ! Ça sonne vraiment comme de l'acajou. C'est vraiment spécial, et en tant que personne se souciant de la planète, je suis content que vous trouviez un moyen de la préserver... Vous avez vraiment assuré.



Jaco Caroco

Guitariste de session/scène, membre du groupe dans l'émission *The Kelly Clarkson Show*

[Joue d'abord sur la 512ce.] Elle sonne bien. Waouh... Je n'en reviens pas, le sustain dure encore ! Je ne crois pas avoir déjà entendu ça auparavant. Les sensations sont géniales, le son est top. Il est sympa, boisé, ce que j'adore avec une guitare acoustique. Parfaitement juste. Waouh, j'adore.

J'aime beaucoup les médiums. Ils ne sont pas abrupts. L'instrument sonne super bien quand vous le jouez en fingerpicking, mais si vous jouez en accords, il est tout aussi épatant.

[Joue sur la 514ce.] Bien évidemment, la caisse est plus imposante, donc on a davantage de basses, presque plus comme une J-200. Pour moi, maintenant que j'ai entendu les deux, que j'ai pu jouer sur les deux... Celle-ci serait probablement davantage celle que je prendrais pour gratter des accords. Elle délivre ce petit côté scintillant sympa. Très impressionnant.

C'est une guitare incroyable. Elle est vraiment bien équilibrée. Et vous sentez les basses résonner en vous... C'est vraiment cool.

Pour moi, la guitare classique avec laquelle j'enregistrerais serait une vieille Gibson. Mais je serais heureux d'enregistrer avec celle-ci, et je parie que personne ne parviendrait à faire la différence, sauf en ce qui concerne le sustain et l'intonation.



Dory Lobel

Musicien, auteur-compositeur, producteur, membre du groupe jouant dans l'émission *The Voice* depuis 10 ans

[Il regarde la 514ce.] Elle est belle, le manche est chouette. [Joue un accord.] Waouh... OK, tout d'abord, cet instrument est très, très bien ; il est vraiment surprenant. Super doux, super équilibré. On n'entend presque aucune aspérité, alors que quasiment toutes les acoustiques en ont. Souvent, les instruments acoustiques sont construits à des fins de volume et de projection ; parfois, les notes individuelles manquent de caractère, elles ne s'affirment pas. J'ai l'impression... que chaque note a une forte personnalité, mais qu'elle est très ronde.

Le mot qui me revient sans cesse, c'est « équilibre ». L'instrument est vraiment super équilibré. J'ai vraiment une relation « Je t'aime/Moi non plus » avec les guitares acoustiques. Peu de gens le disent, mais je pense qu'elles sont tout d'abord conçues pour délivrer du volume. Je les compare toujours aux mandolines ou aux banjos, qui ont bien plus de personnalité et de médiums. Mais c'est ce que je recherche dans une acoustique : je veux un son qui soit suffisamment intéressant pour que tu puisses jouer une petite note et c'est tout... Tu peux la laisser sonner. L'intonation est dingue.

C'est intéressant parce que l'instrument délivre toute la gamme de fréquences en hi-fi, mais pas au détriment de la douceur. J'aime beaucoup de choses, comme Elliott Smith, avec ses morceaux acoustiques très

émouvants, mais avec un petit quelque chose de Tony Rice, un son bluegrass haute-fidélité. La façon dont la guitare sonne, son intonation... Tout s'épanouit à merveille. Je savais qu'elle serait top – cela fait 20 ans que je joue sur des modèles de série 500 – mais elle est vraiment épatante.

À *The Voice*, je me sers énormément de cette forme [Grand Auditorium] : c'est l'une de mes préférées. Celle-ci, et je pense que tout le monde va être d'accord avec moi, c'est un couteau suisse musical. Je sais que certains disent que des formes sont plus propices à un jeu au médiator ou en accords. Celle-ci, croyez-moi, elle peut tout faire. J'en ai joué avec Ryan Adams, Alison Krauss et Vince Gill... Rien n'est impossible avec cet instrument, et vous pouvez même enregistrer avec. Vous recourez davantage à certaines guitares en live parce qu'elles sont fiables, et vous prenez autre chose en studio. Celle-ci, elle peut faire les deux sans aucun doute. Elle est superbe... La preuve, je ne veux pas arrêter d'en jouer !



Horace Bray

Guitariste de session/tournée,
interprète, producteur

[Joue sur la 512ce.] Première réaction : Elle sonne bien. La première chose qui m'a interpellé, c'est qu'elle est vraiment homogène tout au long du manche. J'adore les guitares, mais j'aime vraiment quand j'ai l'impression de jouer sur un piano, où le son est équilibré sur l'ensemble de l'instrument. C'est le premier truc qui se démarque. Il se passe définitivement quelque chose dans les médiums, quelque chose qui diffère de mon expérience avec mes guitares à table épicea et dos/éclisses en acajou. On dirait presque qu'il y a un effet de compression naturelle, ce qui contribue probablement à cette uniformité sur l'ensemble de la guitare. Le son n'est pas mou. Les silences parlent vraiment, et c'est ce sur quoi je m'attarde un peu... L'attaque est plus immédiate avec cet instrument.

[Joue sur la 514ce] Waouh. Celle-ci a des qualités un peu plus percussives. J'ai l'impression qu'elle réagit un peu plus face à une attaque au médiator. Ça me donne envie de gratter des accords... Je pense que j'aime la façon dont le médiator attaque davantage les cordes, mais la compression plus naturelle que j'obtiens avec l'autre me fait plus ou moins graviter davantage vers des lignes mélodiques simples. Probablement un peu plus de bluegrass avec celle-ci, un jeu plus en accords, avec des notes qu'on laisse résonner, sur celle-là.

Je pense que les deux se complèteraient très bien en studio... Je pense que la différence d'attaque donnerait un excellent résultat si on superposait ces deux instruments.



Janet Robin

Autrice-compositrice-interprète,
membre de *The String Revolution*

[Joue sur la 514ce] Comme d'habitude, le manche est top. L'action est excellente. J'ai un jeu plutôt percussif... La réponse est assez bonne, d'autant plus que ce n'est pas une dreadnought. Elle encaisse mon jeu. Je pense qu'elle a un son sympa, homogène. Il est très équilibré. [Joue en accords, mais moins énergiquement.] Le sustain est superbe. Mon autre Taylor est en épicea et palissandre [dreadnought signature Dan Crary]. Je n'obtiens pas vraiment ce son. C'est très velouté ; très homogène entre les basses, les médiums et les aigus. Je dirais que ça penche un peu plus vers les médiums. Bien sûr, cela dépend aussi des cordes que vous utilisez.

Je pense que c'est le genre de guitare que vous pouvez utiliser de nombreuses manières différentes : avec un jeu percussif, comme moi, peut-être en fingerstyle [joue en fingerpicking], superbe. Là encore, cette espèce de sustain sympa, velouté. Clairement géniale pour le fingerstyle, pour gratter des accords... Une excellente guitare d'auteur-compositeur-interprète. Même si vous jouez en solo... Je suis convaincue qu'elle peut être parfaite pour un artiste solo. En raison de son penchant pour les médiums, elle se démarquerait au sein d'un groupe... [Joue encore] La dynamique est superbe.



Taylor Gamble (Ari Lennox)

Guitariste de session/tournée (gospel-rock,
R&B, acoustique/classique)

[Joue sur la 512ce] J'aime bien les sensations en termes de tension des cordes. Je peux vraiment avoir un trémolo ici... L'action est parfaite. Elle possède vraiment la chaleur du palissandre ; j'aime ce bois pour sa rondeur, pour sa capacité à s'adapter à différents genres.

[Le son est] luxuriant... J'adorerais l'entendre branchée et amplifiée avec un micro dans le même temps, car ce son est massif. Quand je joue doucement, je peux vraiment entendre le son dans son ensemble... Le sustain est épatant. Les notes durent, je n'ai pas l'impression de perdre en consistance

alors qu'elles s'atténuent. Quand je gratte des accords, l'attaque claque, conformément à mes besoins.

Je pourrais jouer un set acoustique entier sur cette guitare, en accords, en fingerpicking... J'ai associé certaines pédales d'effet à mes acoustiques, parce que je trouve que c'est beau quand tu maries parfaitement le son acoustique au son électrique, même si tu ne fais que gratter des accords. La couche supplémentaire offerte par un instrument acoustique peut véritablement être la cerise sur le gâteau dans de nombreuses situations. J'utiliserais sans aucun doute cette guitare dans une application acoustique ; je m'en servais certainement en concert : par exemple, si je jouais aux côtés d'un artiste, je la sortirais probablement et vous dirais « Amplifiez-la juste avec un micro, même pas besoin de la brancher, ça va bien sonner. » J'enregistrerais également avec elle. Honnêtement, c'est le genre d'instrument que j'enregistrerais en même temps que mes parties chant.

Cette guitare me permet d'entendre tout ce que j'ai besoin d'entendre quand je joue sur une acoustique. J'entends très bien les graves, j'entends toujours les aigus, et les médiums... J'ai plus de médiums avec celle-là, mais la façon dont je joue... Je joue beaucoup d'accords en y mettant toute mon âme, j'ai donc besoin de ces basses. Les accords doivent être luxuriants, ils doivent sonner, ils doivent résonner. Voilà la musicienne que je suis. Le son est très important à mes yeux.



Garants de la santé des arbres



A crew from West Coast Arborists trims a tree. Une équipe de West Coast Arborists élague un arbre

Vous êtes-vous déjà demandé comment la population arboricole d'une ville était gérée ? Nous nous sommes adressés à West Coast Arborists pour en savoir plus.

Par Jim Kirlin

Sans l'analyse des données de WCA, Taylor ne serait pas en mesure de s'engager à utiliser ces bois urbains sur des modèles dédiés.

Quelques membres de l'équipe Taylor sont campés dans le bureau de Mike Palat, de West Coast Arborists ; ce dernier nous fait une visite virtuelle de la plateforme de technologie de l'information que WCA utilise pour l'exploitation de son activité. Tous les yeux sont rivés vers un écran vidéo fixé au mur, alors que Mike navigue au sein du logiciel de gestion des arbres ArborAccess de WCA. Il s'agit d'une

base de données fiable qui intègre des inventaires détaillés des arbres, ainsi que l'historique des tâches que l'entreprise a compilé pour les villes avec lesquelles elle collabore – soit près de 400 municipalités en Californie et dans certaines régions d'Arizona. Ce système est employé pour documenter l'évolution de plus de six millions d'arbres. Il intègre une cartographie GPS qui suit l'emplacement et le travail de ses arboristes en temps réel.

Mike, VP de WCA avec 20 ans d'expérience au service de l'entreprise, est maître-arboriste agréé, spécialisé dans les services publics et les muni-

cipalités. Il supervise les activités de sa société dans le sud-ouest de la Californie du Sud, notamment le comté de San Diego. C'est une encyclopédie vivante sur les arbres, et il est heureux de transmettre à nous, néophytes dans son domaine d'activité, quelques-unes des nombreuses considérations à prendre en compte dans la gestion et la planification d'une forêt urbaine. La conversation aborde les bases d'un contrat d'entretien des arbres avec une municipalité, ou encore la raison pour laquelle l'expertise de WCA a été essentielle à la collaboration sur le bois urbain orchestrée par Taylor et son entreprise.

Notre groupe comprend notamment Scott Paul, notre expert du développement durable en interne. Ce dernier connaît bien Mike et s'entretient fréquemment avec lui. (Mike est notre principale personne-ressource chez WCA, et tous deux siègent au conseil

d'administration de Tree San Diego, un organisme à but non lucratif s'engageant à améliorer la qualité de la forêt urbaine de San Diego.) Tout au long de la démonstration, Scott a posé de nombreuses questions à Mike pour l'aider à aiguiller la conversation.

Comment les villes gèrent-elles leur population d'arbres ?

Mike commence par expliquer de quelle manière les villes créent et gèrent leur inventaire d'arbres urbains. Au sein d'une ville, dit-il, divers services ou organismes peuvent gérer différentes classifications constituant leur population d'arbres publics. Par exemple, à San Diego, le service en charge de la Division des rues de la ville supervise l'entretien des arbres des rues. Le service des Parcs et loisirs s'occupe des arbres des parcs publics. Les arbres plantés près de

services publics (lignes électriques) peuvent être gérés par San Diego Gas & Electric (agence du gaz et de l'électricité de San Diego)... Ensemble, tous ces arbres constituent la canopée urbaine de la ville et de sa périphérie : des arbres qui, pour nombre d'entre nous, se cachent en pleine lumière, se fondant dans le paysage au milieu des rues et des bâtiments, mais qui sont en réalité délibérément plantés, documentés et entretenus.

« De nombreux programmes municipaux de gestion des actifs s'occupent des nids-de-poule, des lampadaires, des systèmes d'arrosage... Et des arbres, déclare Mike. Notre logiciel constitue leur référence pour les arbres, et il a été spécialement conçu à l'intention des villes. Ces dernières possèdent des services de systèmes d'information géographique (SIG). Pour les villes sous contrat avec WCA, le fait que leur inventaire d'arbres soit hébergé dans ce programme ne leur coûte rien, et il est consacré à la gestion de leur population d'arbres. »

Une ville qui signe un contrat avec WCA peut bénéficier d'une gamme de services de gestion et d'entretien, en fonction des ressources de ses propres équipes.

« Dans le cadre de nos attributions, nous faisons l'inventaire des arbres pour une ville, poursuit Mike. Les villes sont propriétaires de ces données, et elles peuvent les héberger de diverses manières. Notre logiciel, ArborAccess, est un programme basé sur Internet accompagné d'une appli mobile. En gros, nous facturons la collecte de données (le fait d'envoyer un arboriste collecter ces informations), mais quand un organisme est sous contrat avec WCA, cela ne lui coûte rien lorsqu'il s'agit des autorisations de ce programme. »

Si une ville a signé un contrat d'entretien avec WCA, ArborAccess permet de documenter tout l'historique de travail. Pendant qu'il parle, Mike montre une carte de San Diego avec l'intégration GPS illustrant l'ensemble des équipes de WCA qui travaillent à ce moment précis.

« Vous voyez tous ces points ? demande-t-il. Ce sont les GPS des équipes, les GPS des véhicules, en temps réel ; cela nous montre où nos employés travaillent, où ils sont garés, à quelle heure ils sont arrivés, à quelle vitesse ils roulent... Tout cela fait partie du programme. »

Qu'une ville ou que WCA s'occupe de la documentation relative à l'inventaire des arbres de la ville, une liste pré-qualifiée est créée et hébergée dans la base de données, avec notamment les recommandations d'entretien pour chaque arbre.

« Par la suite, si nos équipes effec-

tuent des travaux de taille, s'ils voient quelque chose, ils mettent les données à jour pour informer les villes que ces arbres ont changé, continue Mike. Les arbres sont des êtres biologiques, ils sont en constante évolution. Ainsi, c'est

savoir où ils se trouvent, je peux les cartographier... Et voilà. Je peux activer l'imagerie aérienne et, comme vous pouvez le voir, quand je clique sur un arbre, cela me dit ce que c'est, j'ai des détails le concernant, la dernière



La durée de vie moyenne d'un arbre urbain est de huit ans.



un moyen d'indiquer aux villes quels sont ceux qui présentent un risque potentiel. »

Bien que WCA soit en charge de la documentation de l'état des arbres et de la transmission de ces informations à la ville, c'est cette dernière qui dira à ses services quoi faire. Quand il s'agit

fois où il a été élagué... Vous pouvez consulter des informations à son sujet : recommandations de routine quant à la taille, aucun problème d'entretien, mais il y a une ligne électrique au-dessus de ce frêne mexicain ; nous allons le noter, car ce n'est pas très bon. »



d'abattre des arbres en raison de leur âge, de leur mauvais état, du risque pour la sécurité, etc., la décision revient entièrement à la ville. Scott insiste sur ce point pour préciser que WCA (ou Taylor) n'est pas en train de faire le tour des rues pour chercher des arbres à abattre.

« Non, pas du tout, sourit Mike. Nous donnons aux municipalités des recommandations en fonction de nos observations, mais en fin de compte, ce sont elles qui décident d'abattre ou non les arbres. »

La conversation vient alors aborder les deux espèces de bois urbain que Taylor achète actuellement auprès de WCA (le frêne mexicain et, dorénavant, l'eucalyptus sideroxylon). Mike fait donc une recherche de ces deux espèces dans la ville natale de Taylor, El Cajon (municipalité cliente de WCA) pour démontrer l'utilité de leur système.

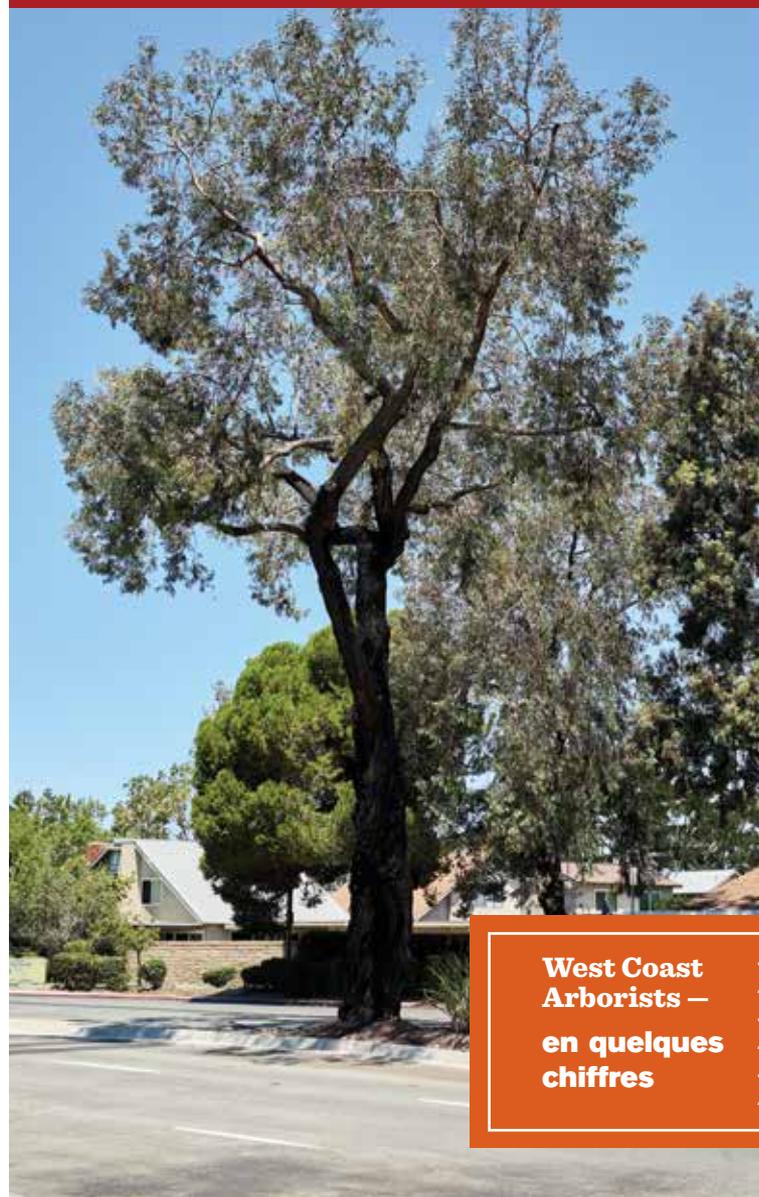
« On trouve 54 frênes mexicains dans la ville d'El Cajon, et si je veux

Le bon arbre au bon endroit

Ce dernier point résume le mantra des arboristes du monde entier : « le bon arbre au bon endroit ». En d'autres termes, du point de vue de la planification et de la plantation, il est important d'installer des espèces d'arbres dotées de propriétés compatibles avec leur emplacement spécifique et servant leur objectif initial, qu'il s'agisse d'offrir de l'ombre, de servir de protection contre le bruit ou le vent, ou encore d'apporter d'autres avantages. Leur croissance ne doit pas s'avérer problématique, par exemple à cause d'une trop grande proximité avec un trottoir ou une rue, car les racines de certaines espèces sont susceptibles de déformer le trottoir ou d'interférer avec les conduites d'égout. Ils peuvent devenir trop grands, et leur cime peut aller toucher les lignes électriques. Cela relève souvent d'un exercice de géométrie : il faut ainsi envisager ce à quoi l'arbre va ressembler à maturité, et prévoir la



Ci-dessus (de g. à d.) : Jim Kirlin et Scott Paul de Taylor, avec Mike Palat de WCA, qui leur montre le logiciel ArborAccess ; à gauche : Mike devant un frêne mexicain ; en-dessous : un eucalyptus sideroxylon le long d'un terre-plein central



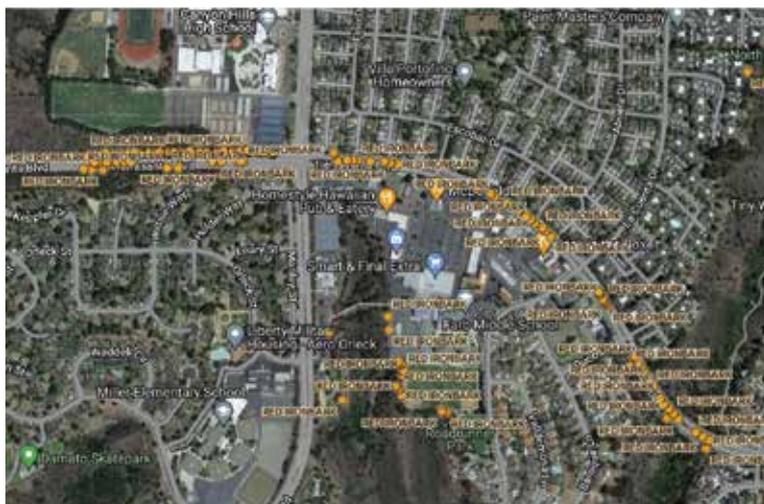
manière dont il emplira l'espace à l'endroit où il sera planté.

Les « mauvais » arbres plantés au mauvais endroit finissent par devenir des « cibles à abattre », indique Mike. « En réalité, l'agence San Diego Gas & Electric possède tout un programme qui essaye de se débarrasser de ces arbres problématiques, qui doivent être élagués bien plus souvent que les autres. Elle consacre beaucoup d'argent à nettoyer autour des lignes électriques, et il arrive très souvent qu'elle s'adresse à des organismes et leur dise, en gros, « on vous donne des arbres gratuitement si vous nous laissez abattre ceux-ci. »

Alors que les villes cherchent à planter davantage d'arbres pour développer leur canopée urbaine, elles ont également des emplacements vacants cartographiés et désignés comme sites de plantation appropriés. Mike zoome sur la carte, montrant une série de points gris qui représentent ces sites. « Si nous effectuons une analyse des sites vacants, on pourrait par exemple vouloir mesurer la largeur d'une promenade, poursuit-il. S'il y a des lignes électriques aériennes, tout cela entre également en ligne de compte en termes de prise de décision. » Selon l'endroit, l'une des difficultés avec la plantation d'arbres, c'est de

West Coast Arborists – en quelques chiffres

+ 1 100 employés
+ 12 sites en Californie et en Arizona
+ 675 000 arbres taillés chaque année
+ 46 000 arbres abattus chaque année
+ 18 500 arbres plantés chaque année
+ 300 000 arbres inventoriés chaque année



Des eucalyptus *sideroxylon* localisés par GPS dans la base de données répertoriant les arbres de WCA

déterminer qui va les arroser, déplore Mike. « En ce moment [en Californie du Sud], c'est la plus grande difficulté que nous rencontrons, ajoute-t-il. Même si les villes sont prêtes à céder des arbres, personne n'en veut. Il existe des contrats d'arrosage, mais cela coûte cher. Ou alors, vous allez trouver un locataire qui va vous dire, OK, je m'en occupe, et puis qui va déménager, et la personne suivante n'en aura rien à faire. Cela explique principalement pour quelle raison la durée de vie moyenne d'un arbre urbain est de huit ans. »

Le coût de l'arrosage d'un arbre fait malheureusement les frais d'une idée fautive, continue Mike.

« Certaines personnes croient qu'il faut des milliers de dollars par an pour qu'un jeune arbre se développe, élabore-t-il. En réalité, cela coûte une dizaine de dollars par an. Les litres d'eau nécessaires peuvent être employés de manière stratégique pour optimiser ce dont l'arbre a besoin pour s'épanouir. »

Une grande partie des décisions liées à la plantation d'arbres en ville doivent prendre en compte l'impact à long terme des milieux dans lesquels ils vivent et grandissent. Il est de plus en plus essentiel de prévoir comment les effets du changement climatique vont obliger les villes à repenser la viabilité de leurs populations d'arbres pour les décennies à venir.

À cette fin, WCA a travaillé avec d'autres experts des arbres en Californie pour croiser les données et créer une base encore plus détaillée à l'échelle de l'État, avec des profils d'arbres et des recommandations pour leur plantation. Matt Ritter est l'un de ces partenaires. Professeur au département de biologie de Cal Poly, San Luis Obispo, il est également expert en horticulture, auteur et l'une des plus grandes autorités mondiales

sur l'eucalyptus. La base de données virtuelle de Matt, SelecTree (<https://selectree.calpoly.edu/>), est une excellente ressource pour sélectionner les espèces appropriées en Californie.

« Le programme que nous avons élaboré avec Matt a fait connaître des arbres dont personne n'avait entendu parler et ce, afin d'obtenir une certaine dynamique sur des espèces qui devraient être introduites pour contribuer à la réussite future d'initiatives de plantation », déclare Mike.

Pour démontrer quelques-unes des autres fonctionnalités de leur logiciel, Mike extrait les données relatives aux arbres d'El Cajon (là où siège Taylor) pour nous donner un aperçu de l'inventaire des arbres. Nous pouvons observer, statistiquement, les 10 espèces les plus plantées, triées par pourcentage de la population d'arbres : l'espèce *Lagerstroemia* est en tête avec 12,7 %, suivie par le palmier de la reine (*Syagrus romanzoffiana*) avec 12,2 %. Ces données permettent de mener une diversification saine des espèces plantées.

Sans l'analyse des données de WCA, Taylor ne serait pas en mesure de s'engager à utiliser ces bois urbains sur des modèles dédiés.

« Vous ne souhaitez pas voir une espèce dominer votre population d'arbres à plus de 10 %, en particulier ici, en Californie, explique Mike. La diversité des espèces, c'est important. La raison, c'est que de nouveaux rava-

geurs arrivent en Californie tous les 40 jours ; votre population d'arbres devient vulnérable si votre pourcentage dépasse 10 %. »

La diversité en termes d'âge est une autre considération statistique importante pour évaluer la santé de la population d'arbres d'une ville, dit Mike en regardant la taille des spécimens pour estimer l'âge des arbres d'El Cajon.

« Seul 0,55 % des arbres présentent un diamètre supérieur à 78 cm. Il serait judicieux de mieux répartir cette diversité d'âge, poursuit-il. En général, lorsque les arbres atteignent ce diamètre, ils deviennent des cibles à abattre ; en effet, de nombreux éléments peuvent les affecter au fur et à mesure de leur vieillissement, qu'il s'agisse de maladies, de ravageurs, du déclin ou du fait de ne pas être appropriés pour leur site de plantation. »

Quand on parle de l'inventaire des arbres de Californie, un facteur qui a fait de l'État un centre de la diversité arboricole est son climat méditerranéen (et les microclimats des zones littorales, des vallées dans les terres ou des montagnes), qui permet à de nombreuses espèces de s'adapter. De plus, Mike souligne qu'une vaste partie de la Californie, en particulier les régions centrale et méridionale de l'État, étaient à l'origine essentiellement des « toiles vierges », peu couvertes d'arbres, ce qui explique pour quelle raison de nombreuses espèces ne sont pas endémiques. (À titre d'exemple, veuillez lire la rubrique Pérennité de Scott Paul dans ce numéro : il y aborde l'histoire de la Californie avec l'eucalyptus).

La conversation revient aux espèces d'arbres urbains avec lesquelles Taylor travaille. Mike montre alors l'emplacement de certains eucalyptus *sideroxylon* dans la zone. Nous espérons prendre quelques photos d'eucalyptus et de frênes mexicains matures quelque part à proximité, et il a repéré quelques endroits : l'un est une bande médiane



Un arboriste de WCA plante des arbres dans un parc public

utiliser du frêne et de l'eucalyptus *sideroxylon* sur des modèles dédiés dans notre gamme.

« La grande question pour Taylor, au-delà des propriétés adéquates pour la fabrication de guitares, était de savoir si l'approvisionnement serait constant à l'avenir, dit-il. La base de données de WCA a permis de nous montrer qu'il existe encore un grand nombre d'arbres dignes d'intérêt dans tout l'État, qu'on en plante toujours de nos jours et, en fonction de l'espérance de vie moyenne de ces espèces, WCA peut nous donner une assez bonne estimation des taux d'abattage annuels. Bien sûr, ce chiffre évoluera d'une année sur l'autre, mais cela nous a donné la confiance nécessaire pour aller de l'avant. Si WCA n'avait pas été en mesure de faire cela, nous n'aurions pas pu nous engager à employer régulièrement ces bois dans notre gamme. »

Depuis la signature de ce contrat d'approvisionnement en 2020, Taylor et WCA ont continué d'investir dans des processus et une infrastructure qui améliorent les capacités opérationnelles de WCA avec du bois issus des arbres abattus.

« Nous possédons dorénavant une procédure spécifique : lorsqu'un organisme fait une demande d'abattage d'un frêne mexicain, mon téléphone sonne et nous pouvons nous assurer

de communiquer avec l'équipe d'abattage, déclare Mike. Cela nous rappelle d'être très minutieux lorsque nous tombons l'arbre et veille à ce que ce dernier soit emporté vers notre cour de tri d'Ontario (Californie). »

Taylor a également travaillé en étroite collaboration avec WCA pour préserver et couper correctement les rondins, d'une manière qui soit appropriée à la fabrication de guitares.

« Il ne fait aucun doute que nous avons énormément appris à vos côtés, conclut Mike. Nous avons construit davantage de structures d'ombrage, nous entretenons dorénavant l'humidité du bois... Nous ne nous en inquiétons pas avant de commencer à travailler avec vous. À présent, nous effectuons les découpes comme vous nous les avez montrées. »

Cette infrastructure créera idéalement les fondements d'une économie circulaire autour de ce bois et, espérons-le, servira de modèle pour la fabrication d'autres produits à forte valeur ajoutée.

En plus des autres critères qui contribuent à déterminer quels sont les arbres à planter dans les environnements urbains à l'avenir, la valeur de ces spécimens en fin de vie deviendra peut-être – avec un peu de chance – un autre élément à prendre en compte. **W&S**

[Nouveaux modèles à l'honneur – Academy 20e / 22e]

Pour un apprentissage ludique

Deux nouveaux modèles à table en noyer viennent enrichir le look et le son offerts par les guitares adaptées aux débutants de notre série Academy

Par Colin Griffith

Quand nous avons présenté notre série Academy en 2017, ces guitares étaient comme une extension naturelle de la sensibilité de Taylor et de son désir de satisfaire tous les musiciens. Formes de caisse confortables, manches minces et faciles à jouer ou encore sonorités claires et réactives... Toutes ces caractéristiques ont toujours été au cœur de notre philosophie. La série Academy a tout simplement rassemblé ces qualités essentielles et les a proposées à un plus grand nombre de musiciens, leur offrant ainsi une expérience de jeu « Taylor » authentique et ce, à un prix plus accessible.

La série Academy comprenait donc des guitares pas trop précieuses pour les déplacements et la pratique quotidienne, mais pouvant néanmoins se rendre utiles dans une vaste gamme de scénarii musicaux. Bien qu'elles aient été conçues pour aider les novices à réussir à surmonter les difficultés initiales de l'apprentissage d'un instrument, elles plaisent également à des musiciens plus expérimentés.

Cinq ans plus tard, deux nouvelles guitares viennent étoffer cette famille et ce, pour notre plus grand plaisir : une Dreadnought Academy 20e et une Grand Concert Academy 22e, recevant toutes deux une table en noyer massif au lieu d'une table en épicea.

À propos de ces guitares

Avec ces deux nouveaux modèles, les musiciens bénéficient dorénavant d'une alternative au son classique de la table épicea grâce à une table en noyer massif. En tant que bois de lutherie, la densité et la dureté du noyer en font un bon compagnon de l'acajou, du koa hawaïen et des autres bois durs : vous entendrez un effet de compression distinct inhérent aux bois plus denses, qui lisse l'attaque de la guitare pour un

punch initial plus équilibré. Le noyer possède un caractère éthéré, ouvert dans les médiums, avec une forte concentration sur les fondamentales. Ainsi, vous entendrez davantage la note que vous jouez, et moins les harmoniques carillonnantes qui en découlent avec d'autres bois.

Le résultat ? Un son clair et équilibré, adapté à une vaste gamme d'applications musicales. Ces guitares conviennent aussi bien aux cours ou aux répétitions standard, ainsi qu'aux enregistrements ou aux concerts grâce au micro ES-B, que nous avons récemment amélioré avec de nouveaux réglages d'EQ et un système de remplacement de la pile simplifié. La Dreadnought Academy 20e délivrera le bon gros son que les musiciens attendent de cette forme de caisse classique. Elle constitue un excellent choix pour ceux qui jouent en accords. Attendez-vous à des graves précises, des aigus nets et une grande puissance dans les médiums, avec une projection pouvant emplir une pièce de son, en particulier lors d'une attaque plus énergique.

La Grand Concert Academy 22e, plus compacte, est quant à elle dotée de contours plus doux pour des sensations plus intimistes. Vous entendrez une excellente définition entre les notes. C'est un choix parfait pour les musiciens en fingerstyle ou ceux qui recourent à des mélodies en flatpicking. Malgré sa plus petite taille, l'Academy 22e délivre un volume conséquent, et sa vaste plage dynamique en fait un excellent choix pour les guitaristes qui apprennent à jouer au médiator ou en accords mais avec un toucher plus léger.

Grâce à un repose-bras intégré (une caractéristique généralement réservée aux guitares haut de gamme), ces modèles sont parfaits pour les débutants cherchant à s'accoutumer aux sensations d'une guitare acoustique. Leur



Nouveaux modèles de la série Academy d'un seul coup d'œil :

Formes de caisse : Dreadnought et Grand Concert

Bois de la caisse : noyer stratifié

Bois de la table : noyer massif

Repose-bras : noyer en biseau

Touche : ébène d'Afrique de l'Ouest de Crelicam

Largeur du sillet : 1" 11/16" (4,29 cm)

Diapason : 24" 7/8"

Électronique : ES-B

Protection : housse



manche mince, ainsi que leur diapason de 24" 7/8", permettent aux musiciens de tous niveaux de naviguer facilement sur l'ensemble de la touche. À l'instar de nos autres guitares de série Academy, ces instruments sont proposés sans pan coupé à des fins de résonance optimale. Ils comportent une caisse légèrement moins profonde que nos modèles standard de Dreadnought et de Grand Concert, ce qui les rend faciles à tenir et à jouer. Ils bénéficient d'une finition mince qui met en valeur le grain naturel du noyer pour un look organique. Vous trouverez l'Academy 20e et l'Academy 22e chez les revendeurs Taylor autorisés du monde entier. **W&S**



Des
guitares à
l'honneur

De l'exotisme à deux pas de chez soi

Deux superbes éditions limitées en Urban Ash mettent en valeur les vertus de ce bois d'une manière totalement inédite

Par Colin Griffith

Après avoir fait ses débuts sur notre 324^{ce} Builder's Edition au début de l'année 2020, l'Urban Ash a prouvé de manière retentissante que les bois de lutherie de qualité ne poussaient pas seulement à l'autre bout du monde, mais qu'on en trouvait également près de chez nous. C'est un fait : nous aimerons toujours construire des guitares avec des essences classiques intemporelles, comme le palissandre indien et l'acajou ; toutefois, pouvoir offrir aux musiciens une expérience de jeu exceptionnelle grâce à des matériaux locaux revêt une importance toute particulière. Pour Taylor, l'Urban Ash est bien plus qu'un simple bois de lutherie : c'est un grand pas en avant dans la mission que nous nous sommes donnée, c'est-à-dire développer des moyens plus durables pour fabriquer des instruments.

L'Urban Ash, qu'est-ce que c'est ?

L'Urban Ash, c'est le nom que nous avons donné au bois provenant des frênes mexicains (*Fraxinus uhdei*). Il s'agit d'une espèce plantée à grande échelle dans le sud de la Californie après la Seconde Guerre mondiale : en effet, la croissance rapide de cet arbre d'ombrage allait de pair avec le développement des infrastructures immobilières. À l'instar d'autres espèces d'arbres observées dans des quartiers urbains ou résidentiels, les frênes finissent par être abattus, soit parce qu'ils sont en fin de vie, soit parce qu'ils constituent un risque pour la santé publique.

Auparavant, ces frênes étaient vendus pour être transformés en bois de chauffe, voire étaient tout simplement éliminés. C'est là que Taylor intervient. Par le biais de notre collaboration avec les arboristes professionnels qualifiés de West Coast Arborists (voir plus loin dans ce numéro), Taylor se procure du bois de lutherie provenant de ces frênes.

De d. à g. : dos d'une 424^{ce} LTD ; face d'une 224^{ce}-UA DLX LTD

Il s'avère que l'Urban Ash convient parfaitement à la fabrication de guitares : ses propriétés sont similaires à celles d'un acajou de grade élevé, et il est facile de le sculpter ou de le couper pour fabriquer des instruments acoustiques. Les attributs musicaux de l'Urban Ash comprennent une réponse audacieuse dans les médiums et un accent prononcé sur la note fondamentale.

À ce jour, nous avons employé l'Urban Ash en tant que bois pour le dos et les éclisses de la 324ce Builder's Edition précédemment citée, ainsi que pour notre paire de petites GT/GTe Urban Ash. Nous avons à présent le plaisir de faire une place plus importante à l'Urban Ash dans l'univers des instruments acoustiques grâce à nos deux premières guitares équipées d'une table en frêne massif : les musiciens bénéficient ainsi d'un look inédit et de possibilités musicales encore jamais entendues.

424ce LTD

Notre série 400 incarne la fonctionnalité, tous genres confondus : ainsi, elle nous semblait être idéale pour accueillir cette Grand Auditorium Urban Ash, dont les applications musicales sont tout aussi polyvalentes.

Outre sa caisse entièrement en frêne, nous avons choisi de mettre en valeur la teinte blonde naturelle de cette essence, révélant ainsi le superbe caractère du grain du bois et une gamme subtile de tons beige.

Notre barrage V-Class vient encore améliorer le son de cette guitare, tout en faisant davantage ressortir les propriétés sonores naturelles du frêne. Dans ce cas, cela se traduit par une réponse plus sèche dans les médiums, rappelant l'acajou ; les musiciens ont déjà pu l'entendre avec la 324ce Builder's Edition. À l'instar de ses cousines à table en bois dur plus courantes, l'Urban Ash accentue nettement la note jouée, offrant ainsi un équilibre exceptionnel sur tout le spectre de fréquences.

Sur le plan sonore, la véritable différence avec ce modèle provient de la table en frêne. Les guitaristes peuvent s'attendre à une certaine compression naturelle, que l'on entend généralement avec des tables en bois dur ; il s'agit d'un effet qui atténue l'attaque initiale pour un son énergique plus lisse, plus raffiné. Cependant, comme l'a découvert notre luthier en chef Andy Powers lors du processus de sélection des bois pour ce modèle, l'Urban Ash n'est pas une simple doublure de l'acajou. Bien que son profil sonore soit similaire, le poids légèrement moindre du frêne lui confère un caractère plus éthéré lorsqu'il est employé comme bois de table.

« Quand on parle d'acajou, la densité porte sur une plage assez vaste, déclare Andy. De manière générale, l'Urban Ash équivaut à un poids compris entre moyen et léger pour l'acajou, ce qui lui donne une qualité transparente, aérienne. »

Sur le plan visuel, la finition vernie vient agrémenter d'un lustre élégant la caisse en frêne. Nos incrusta-

d'employer des placages de bois haut de gamme. Dans ce cas, le dos et les éclisses en frêne stratifié sont superbement figurés, et la caisse tout comme le manche arborent un magnifique *Tobacco Sunburst*.

Sur le plan sonore, attendez-vous à la polyvalence musicale caractéristique d'une Grand Auditorium, avec un son facilement modulable qui se comporte aussi bien lors d'un jeu en accords que de mélodies en flatpicking ou encore en fingerpicking. Là encore, c'est la table d'harmonie en Urban Ash qui distingue véritablement ce modèle : elle permet de générer une réponse sèche et boisée, avec une touche de compression pour équilibrer une attaque dynamique.

« La table possède un caractère unique qui rappelle les tables traditionnelles en acajou, avec un petit quelque chose de léger et coloré », explique Andy.

Sur le plan visuel, le *Tobacco Sunburst* ainsi que la caisse vernie vous assurent une présence remarquée sur scène. L'instrument comporte des mécaniques dorées Taylor, une plaque de protection en imitation écaille de tortue, un filet blanc, une rosace simple anneau en acrylique italien et des incrustations de touche au motif « Small Diamond » en acrylique italien. En termes de sensations, les musiciens apprécieront la touche légèrement plus étroite sur ce modèle (1" 11/16", 4,29 cm) ; le placement des doigts sur le manche sera peut-être ainsi plus facile pour les guitaristes en herbe ou les musiciens dotés de petites mains.

Vous trouverez ces deux guitares Urban Ash en édition limitée chez vos revendeurs Taylor autorisés dès cet automne.. **W&S**

Les modèles en un seul coup d'œil

424ce LTD

Dos/Éclisses : Urban Ash

Table : Urban Ash

Forme de caisse :

Grand Auditorium

Touche : ébène d'Afrique de l'Ouest de Crelicam

Barrage : V-Class

Largeur du sillet : 1" 3/4 (4,5 cm)

Diapason : 25" 1/2

Électronique : ES2

Protection : étui rigide

Deluxe marron

224ce-UA DLX LTD :

Dos/Éclisses : Urban Ash stratifié

Table : Urban Ash

Forme de caisse :

Grand Auditorium

Touche : ébène d'Afrique de l'Ouest de Crelicam

Barrage : en X avancé

Largeur du sillet : 1" 11/16" (4,29 cm)

Diapason : 25" 1/2

Électronique : ES2

Protection : étui rigide

Deluxe marron

tions de touche et de tête au motif « Renaissance » en acrylique italien reflètent l'affiliation de la guitare à notre série 400, tandis que d'autres éléments distinctifs (un filet noir, des mécaniques noires satinées, une plaque de protection noire et une rosace noire triple anneau) dotent la caisse en frêne blond de contrepoints remarquables.

224ce-UA DLX LTD

Notre autre Grand Auditorium tout frêne en édition limitée associe une table en Urban Ash massif à un dos et des éclisses en frêne stratifié. Les bois stratifiés nous permettent de combiner une construction durable à la possibilité



424ce LTD

Présentation des guitares Custom, 2^e round

Découvrez encore plus de guitares remarquables issues de notre programme de personnalisation, équipées de bois de lutherie haut de gamme et de magnifiques détails esthétiques

Dans notre dernier numéro, nous vous avons présenté un petit panel de superbes guitares Taylor construites sur mesure, dessinées pour un événement commercial exclusif s'étant tenu en parallèle au retour du NAMM à Anaheim, Californie, en juin de cette année. Ces guitares, fabriquées en éditions très limitées, reflètent le *nec plus ultra* du savoir-faire et de la créativité esthétique de Taylor. Regorgeant de caractéristiques remarquables, nombre de ces instruments personnalisés arborent des bois de grade premium, faisant d'eux des modèles dont les sonorités riches n'ont d'égales que leur look attrayant.

Pour mettre en valeur correctement les détails de ces guitares, nous avons également amélioré la présentation de la galerie sur le site Internet de Taylor. Vous pouvez aussi découvrir la collection en constante évolution de modèles Taylor personnalisés, accompagnés de superbes photos, de leurs caractéristiques complètes et du nom des revendeurs les ayant commandés à l'adresse <https://customs.taylorguitars.com>.

Et si l'un de ces instruments vous interpelle, il vous suffit de contacter notre service client ; nous vous aiderons à en trouver un.



Grand Auditorium Custom (n° 36)

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles
Table : épicéa de Sitka

Caractéristiques : filet et repose-bras en érable flammé, rosace simple anneau en érable/koa, incrustations de touche en érable/koa au motif « Art Deco », finition vernie *Koi Blue* avec bande naturelle au dos



Grand Concert 12 frettes Custom (n° 7)

Dos/Éclisses : noyer
Table : noyer

Caractéristiques : filet de caisse en *bloodwood*, rosace simple anneau érable/*bloodwood* au motif « Roman Leaf », incrustations de touche en érable/*bloodwood* datant des débuts de la série 900, finition vernie *Shaded Edgeburst* chocolat



Grand Symphony Custom (n° 18)

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles

Table : épicéa de Sitka

Caractéristiques : filet de caisse en cocobolo, rosace simple anneau en pawa, incrustations de touche/de tête en pawa au motif « Spring Vine », chevilles de chevalet teintées en os avec points en opale australienne verte, mécaniques Gotoh 510 coloris Or ancien, finition vernie Amber avec vieillissement de la table



**Grand Concert 12 frettes
Custom (n° 11967)**

Dos/Éclisses : mimosa à bois noir figuré
Table : épicéa commun

Caractéristiques : filet et repose-bras
en *bloodwood*, rosace simple anneau
en *bloodwood*, incrustations de touche
en érable/koa au motif « Running Horses »,
mécaniques 510 Gotoh



Échos



Photo: Jeff Xander

Wonderwomen

Nous nous souvenons encore du set acoustique empreint d'émotion que **Sara Niemietz (517e WHB Builder's Edition)** nous avait proposés (accompagnée du virtuose de la guitare **Snuffy Walden**) sur la scène Taylor du NAMM 2019. Quand l'actrice et compositrice-interprète, basée à Los Angeles, nous a contactés pour nous donner un aperçu de son nouvel album, nous étions tout ouïe.

Artiste aux multiples casquettes (elle s'est produite dans des pièces de théâtre, des téléfilms et au cinéma, et fait de nombreux livestreams), Sara est également très éclectique dans ses goûts musicaux et son répertoire stylistique. L'expressivité de sa gamme vocale lui permet d'explorer un vaste éventail de genres, notamment le rock, le jazz-pop, le blues, le R&B et la néo-soul. Elle couvre l'ensemble de ces styles avec les 14 chansons à la fois audacieuses et vulnérables de son album *Superman*.

L'opus est né d'une collaboration en période COVID entre Sara et Linda Taylor (guitariste/compositrice/productrice), connue pour sa grande expérience de la scène et du studio (Art Garfunkel, Edwin McCain, Don Was), ainsi que plus de 20 années dans des groupes dédiés à des émissions telles que *Whose Line Is It Anyway?* (programme américain d'improvisation télévisuelle).

Les deux artistes se sont rencontrées lors de ce qui allait s'avérer être le dernier concert de Sara en 2020 (en raison du confinement dû à la COVID) ; toutefois, l'alchimie musicale qui a instantanément découlé de ce contact a donné naissance à un échange d'idées

qui s'est transformé en un partage effréné de fichiers audio de démonstration. De ces idées naquirent des chansons, Sara étant en charge de la production des voix, et Linda prenant la responsabilité des parties de guitare et d'autres instruments, ainsi que du mixage des enregistrements.

Sous peu, les deux comparses avaient une demi-douzaine de morceaux aboutis dont elles étaient satisfaites ; elles ont donc poursuivi sur leur lancée pour créer un album complet. Elles ont finalement enregistré et coproduit l'opus avec les artistes de session Daniel Pearson (basse), Ed Roth (claviers) et Léo Costa (batterie) à Burbank, Californie, dans les studios Horse Latitudes. Ces derniers appartiennent à Robby Kreiger, ancien guitariste des Doors.

Parmi les principales influences de leurs morceaux, Sara cite Sister Rosetta Tharpe, Janis Joplin, Brittany Howard, Kings of Leon (à leurs débuts) et D'Angelo. L'astuce, c'était de s'octroyer la liberté de suivre leurs goûts éclectiques, tout en façonnant leurs chansons en une expérience d'écoute qui serait cohérente en tant qu'album.

« Je me suis dit que tant que nous raconterions la même histoire, les morceaux pouvaient constituer des chapitres du livre », explique Sara. Les thèmes qui imprègnent l'album, ajoutée-elle, sont les suivants : faire entendre sa voix, se débarrasser de son passé et trouver le super-héros qui se cache en nous.

Le morceau d'ouverture, « Locks », au style blues-pop dynamique, donne le ton : une renaissance sous le signe

de la résilience, d'une émergence plus sage après une période d'adversité, d'une volonté d'adopter ce que l'avenir nous offre. Sara prend une profonde inspiration, semble s'éclaircir les idées, puis se lance dans un groove entraînant, chantant par la suite : *So long since I / Since I felt this way / So long to the shadows of yesterday...* (Cela fait si longtemps / Si longtemps que je n'ai pas ressenti ça / Adieu les ombres du passé...)

Bien que les morceaux arborent des couleurs musicales différentes, l'ensemble de l'album s'harmonise en un tout, chanson après chanson. Les arrangements pertinents de l'opus mettent en valeur les nuances vocales expressives de Sara, ainsi que les parties guitaristiques jouées par Linda, donnant lieu à des échanges mutuels et dynamiques.



« I Want You » est un morceau rock groovy porté par la voix brute et passionnée de Sara (avec un cri puissant à la fin). La ballade mélancolique « Lovely Lies » rend compte de la vulnérabilité dans une relation, alors que la voix sensuelle de Sara flotte au-dessus du rythme hispanique délicatement joué en picking par Linda sur une guitare à cordes nylon. L'atmosphère R&B paisible de « Come to Me » rappelle Allen Stone, colorée par les touches de wah-wah et de blues de Linda, avec encore plus de wah-wah sur le morceau funk-rock enjoué « Names ». Le morceau « Words », plus expérimental, s'aventure d'un fingerpicking acoustique à un rock indie atmosphérique, tandis que Sara lance une plainte éloquente sur des accords de puissance distordus. Le titre évoque un mariage vintage entre Grace Slick et Florence + the Machine. Le doux morceau final, « The Dimming », offre un atterrissage néo-soul en douce qui se transforme en une coda placée sous le signe de l'improvisation.

En tant qu'auditeur-trice, nul doute que vous entendrez l'alchimie musicale indéniable entre Sara et Linda. Leur phrasé se complète magnifiquement bien, et dote chaque titre d'une personnalité dynamique. La franchise lyrique de Sara transmet diverses émotions qui contribuent à lier ensemble les chansons, comme des chapitres d'un livre, tandis que les compétences musicales

polyvalentes de Linda (et du groupe) leur permettent de passer d'un genre à l'autre avec une facilité déconcertante.

Ces morceaux auraient-ils été composés sans la pause entraînée par la COVID ? Nous ne le saurons jamais ! Compte tenu du résultat, nous espérons que ces artistes collaboreront de nouveau ensemble à l'avenir.

Nouvelles des artistes

Notre équipe des relations artistes s'est affairée au développement d'un contenu vidéo exclusif présentant les artistes Taylor tous genres confondus. N'oubliez pas de consulter la rubrique Échos dans l'édition numérique de *Wood&Steel* pour visionner les prestations et les entretiens avec nos musiciens. Voici quelques-uns de leurs derniers plus grands succès.

Taylor Soundcheck

Liv Slingerland (**Olivia Rodrigo, Halsey**), guitariste de session et artiste indie, s'est jointe à nous en juin pour tourner un épisode de *Taylor Soundcheck*, apparaissant avec sa partenaire sur scène, Caroline Kingsbury. Liv a joué ses morceaux originaux « It Might Be Time » et « Temporary Letdown », et a abordé ses influences ainsi que son inspiration musicale. Lors de ces prestations, Liv a joué sur une **514ce** et une **GT 811e**.



Scannez le code

Homme-orchestre

Andy Hull, chanteur/guitariste de **Manchester Orchestra**, a fait une pause dans sa tournée acoustique solo pour jouer un set exclusif à la station Austin City Limits Radio avec sa toute dernière Taylor, la **GT 811e**. Andy adore sa nouvelle guitare, nous disant qu'« elle lui avait probablement offert l'expérience de jeu la plus confortable qu'il ait jamais connue au cours de 90 minutes dans une pièce silencieuse. » Son set intimiste regroupe notamment les morceaux « Angel Of Death », « Telepath », « The Gold » et « Bed Head ».



Liv Slingerland



Maggie Baugh

Présentation de Vinyl Confessions

Nous avons récemment lancé une nouvelle série vidéo en partenariat avec Denon, intitulée *Vinyl Confessions*. Dans ce cadre, les artistes Taylor parlent d'une chanson qui les a inspirés à poursuivre leur carrière dans la musique, puis jouent ce morceau. Lors de notre premier épisode, nous accueillons **Maggie Baugh**, compositrice-interprète country basée à Nashville, qui se remémore de l'impact du titre « Suds in a Bucket » de Sara Evans.



Scannez le code

Back in Black

KT Tunstall, compositrice-interprète écossaise, se fait plaisir avec sa toute nouvelle Taylor personnalisée, une Grand Pacific palissandre/épicéa entiè-

rement noire (variante de notre **717e Builder's Edition**) avec une plaque de protection dont le design a été basé sur ses idées créatives. La plaque de protection en ivoirite vient s'enrouler autour des côtés grave et aigu de la rosace, et intègre un éclair en relief. Elle adore le concept final et a joué sur l'instrument lors de sa tournée cet été. Vous pouvez voir l'instrument dans le clip officiel de sa nouvelle chanson « Private Eyes », qui apparaîtra sur son prochain album *Nut*.

Artistes Taylor à Nashville...

Nous aimons soutenir la communauté musicale de Nashville. Taylor a récemment co-organisé un événement spécial dans les nouveaux bureaux du magazine *American Songwriter*, où l'artiste Taylor **Ian Flanigan** a joué pour les invités... **Autumn Nicholas**, artiste folk/Americana émergente, nous a rencontrés à Nashville, afin de tester des guitares pour sa future



En haut : prestation du groupe Air Bag ; de d. à g. : Juan Lopera, représentant des relations artistes de Taylor, avec Zoe Gotusso, artiste récompensée dans la catégorie « Découverte » de la LAMC ; une artiste avec une AD17e Blacktop sur le stand Meta. (Photos : Karlo X. Ramos)

Conférence sur la musique alternative latino-américaine

Du 6 au 9 juillet, Taylor a assisté à la Conférence sur la musique alternative latino-américaine (*Latin Alternative Music Conference ; LAMC*), qui s'est tenue à New York. Mieux connue sur le nom de « SXSW Conference for Latin Americans » (Conférence SXSW pour la musique latino-américaine), la LAMC accueille des musiciens célèbres, des fans, des plateformes de contenu et des marques en lien avec la musique telles que Billboard, Warner Music, Amazon Music et Meta. Le contenu créé lors de l'événement touche plus de 25 millions de personnes dans le monde.

De notre côté, nous avons monté un salon vidéo où les musiciens pouvaient essayer des guitares, enregistrer des prestations et prendre des photos. Notre salon jouxtait celui de Meta, dont l'équipe tournait des reels pour les artistes. Nous leur avons fourni diverses guitares, qui ont ensuite été vues sur les plateformes Facebook et Instagram de Meta. Nous avons également participé à des showcases, des masterclasses et des événements hors-site organisés dans le cadre de la LAMC. Dans notre édition numérique, vous pourrez visionner les performances des artistes **Zoe Gotusso**, **Pehuenche** et **Gale**.

tournée, où elle assurera la première partie d'Amanda Shires. Elle est tombée amoureuse de la Grand Concert **332ce...** **Amanda Sudano**, du duo **Johnnyswim**, joue depuis peu sur une **314ce-N**, qui apparaît dans le clip de sa chanson « Beautiful Dream », partagé sur Instagram... **John Oates**, compositeur-interprète, a toujours aimé les sonorités et les sensations offertes par la GS Mini ; il n'est donc pas surprenant qu'il joue actuellement sur une **GT 811e...** **Ryan Straw**, guitariste de l'artiste country Kelsea Ballerini, a joué sur une **562ce** pour la promotion du nouveau single de la chanteuse, « Heart First ».

... et dans le monde entier

Au Japon, l'artiste Taylor **Suzune** a récemment sorti un clip pour sa chanson « Life »... En Colombie, **Santiago Cruz** a présenté une vidéo pour son morceau « Porque Yo Te Quise » ; le clip a déjà recueilli près d'un million de vues... Au Mexique, **Carla Morrison** a démarré une autre partie de sa tournée El Renacimiento, où elle joue de sa guitare préférée : la **GT 611e LTD**. L'artiste portoricain **Yett** a signé un contrat de trois ans avec Warner Music et tournera bientôt aux États-Unis avec sa **GS Mini-e Koa Plus**.

Au Royaume-Uni, l'artiste Taylor **Tom Gledhill** a joué sur son **AD17e Blacktop** aux côtés des musiciens Zak Abel, Paloma Faith et Rag'n'Bone Man. **Cat Burns**, compositrice-interprète solo, sera en première partie d'Ed Sheeran lors d'une tournée à venir. Elle partira elle-même en tournée cette année. Elle a récemment fait une apparition dans l'émission Later... with Jools Holland pour interpréter sa chanson « Go » sur sa **T5z**. Le guitariste de session **Aaron Forbes**, musicien de plus en plus demandé au Royaume-Uni, accompagne Calum Scott en tournée après avoir joué aux côtés d'Ellie Goulding... Le groupe de rock indie de **Matt Thomson**, The Amazons, est en tournée en Europe. Matt joue sur une **517e Builder's Edition**, et le guitariste Chris Alderton joue sur une **GT Urban Ash**.

En Suède, le duo **Smith & Thell** est en tournée avec sa **517e Builder's Edition** et sa **322ce 12 frettes...** Le musicien italien **Daniele Mamarella** est actuellement en tournée avec sa **GT 811e**, après avoir été classé parmi les trois meilleurs guitaristes acoustiques par le site *Music Radar* et le magazine *UK Guitarist*.

[Cours de guitare]

Technique *upstroke*, accords mineurs de 11e et triades

Le roi de la guitare R&B Kerry « 2 Smooth » Marshall est de retour avec encore plus d'astuces pour jouer du R&B sur un instrument acoustique

Vos trois nouveaux cours de guitare avec Kerry « 2 Smooth » Marshall, guitariste de session, professeur de musique et virtuose du R&B, sont arrivés !

Grâce à plus de 20 années d'expérience dans le monde de la musique, Kerry peut enrichir ses célèbres cours de guitare en ligne ainsi que les enseignements de son école de guitare virtuelle, Kerry's Kamp. Avec près de 135 000 abonnés sur YouTube et de nouveaux cours vidéo proposés chaque semaine, Kerry est une source permanente d'inspiration pour les musiciens cherchant à explorer les techniques guitaristiques de l'univers du R&B, du gospel et de la néo-soul. En tant que guitariste de session, Kerry a également joué et enregistré aux côtés de grands artistes tels que Tori Kelly, Jason Derulo, Chrisette Michelle et Ledisi.



Technique *upstroke*

Kerry vous montre une technique simple au médiator : le jeu en *upstroke*, ou « coup vers le haut », pour une accentuation rythmique subtile. Regardez Kerry vous démontrer comment agrémenter facilement votre son d'une touche R&B.

Accord mineur de onzième

Kerry explore ensuite un son important du jeu de guitare R&B, pouvant également s'adapter à d'autres styles : l'accord mineur de 11°. Regardez Kerry vous montrer comment employer l'accord mineur de 11° comme variation subtile de l'accord mineur de 7°, plus courant.

Triades

Enfin, Kerry propose un cours pour les musiciens plus expérimentés sur les triades, une autre technique subtile que vous pouvez employer pour colorer votre jeu et ainsi créer une douce atmosphère R&B.

Scannez le code



Vous voulez visionner davantage de cours de guitare proposés par Kerry « 2 Smooth » Marshall ? Veillez à consulter sa chaîne YouTube et à vous abonner à ses vidéos pédagogiques hebdomadaires.

[Guitar Care]

Focus sur les bases de l'entretien de la guitare avec Rob Magargal

Les guitares acoustiques sont des systèmes complexes de pièces interconnectées. Plus nous en jouons, plus elles retireront de bénéfices d'un entretien de routine. Fabriquées en bois, elles sont également dépendantes des conditions environnementales dans lesquelles elles sont conservées. C'est pour cette raison qu'une bonne compréhension des bases de l'entretien de la guitare vous aidera grandement à maintenir votre instrument en bonne santé et à profiter au mieux de ses performances. Une fois que vous maîtriserez des techniques telles que le changement de cordes ou la gestion de l'humidité, il vous sera facile de prendre soin de votre guitare.



Rob Magargal, directeur du réseau de service Taylor, a passé de nombreuses années penché sur un établi à l'usine Taylor ou sur le terrain, apportant des améliorations à des guitares, toutes formes et toutes tailles confondues, afin de les doter d'une jouabilité parfaite et de sonorités riches. Pour aider les propriétaires de Taylor à prendre soin de leur guitare, nous avons collaboré avec Rob pour créer notre série de vidéos « Focus sur... », dans laquelle il partage des conseils de base relatifs à l'entretien. Dans notre dernier épisode, Rob identifie les outils essentiels pour entretenir votre guitare, vous explique les bases de la gestion de l'humidité et vous montre des techniques appropriées pour changer les cordes de quasiment tous les types de guitares acoustiques, qu'il s'agisse de modèles 6 cordes, 12 cordes, cordes nylon ou à tête ajourée.

Pour visionner les vidéos, veuillez scanner le code QR ou consulter notre édition numérique.



Scannez le code

Consultez le guide Taylor des cadeaux de fin d'année 2022

Les vacances d'hiver approchant à grands pas, il est temps pour ceux d'entre nous qui ont des amis ou des proches amateurs de musique de commencer à songer au cadeau parfait. Le guide virtuel Taylor des cadeaux de fin d'année est l'outil parfait pour veiller à rendre heureux les musiciens qui partagent votre vie. Vous y trouverez toute une gamme de guitares, sélectionnées dans l'éventail de modèles Taylor et classées par prix ; ainsi, vous pourrez facilement trouver une nouvelle guitare pour cet ami ou cet être cher à la recherche de l'inspiration acoustique. Nous avons également sélectionné quelques accessoires indispensables, notamment de confortables sangles de guitare, des boîtes de médiators, des accordeurs numériques, des outils d'entretien de guitare, des articles élégants de prêt-à-porter Taylor et bien plus encore.

Holiday Gift 2022 Guide



Scannez le code pour consulter notre guide des cadeaux de fin d'année ou rendez-vous sur la page [taylorguitars.com/holiday-gift-guide](https://www.taylorguitars.com/holiday-gift-guide)

Avis des critiques : 724ce

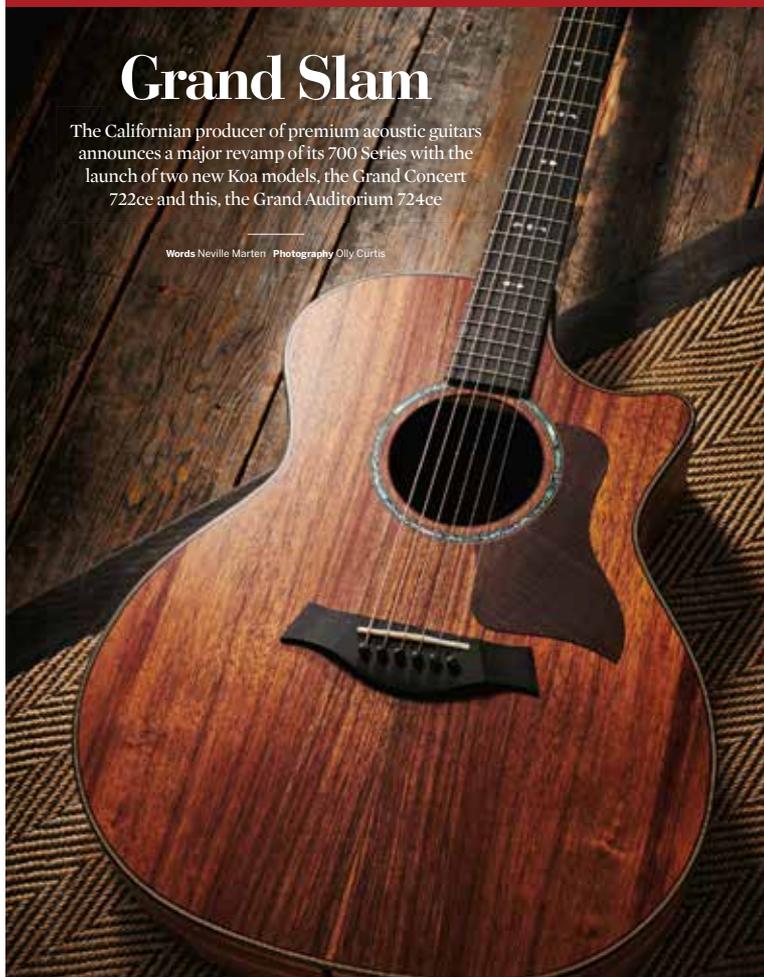
Le verdict est unanime : les critiques adorent le look, les sensations et les sonorités de notre nouvelle Grand Auditorium tout koa.

À la suite du lancement en mai de notre série 700 Koa repensée, de nombreux médias spécialisés dans les instruments de musique ont publié des critiques à son sujet. Nous avons envoyé aux évaluateurs notre modèle de Grand Auditorium 724ce. Dans l'ensemble, les réactions ont été extrêmement positives. Voici un échantillon des avis reçus.

Grand Slam

The Californian producer of premium acoustic guitars announces a major revamp of its 700 Series with the launch of two new Koa models, the Grand Concert 722ce and this, the Grand Auditorium 724ce

Words Neville Marten Photography City, Curtis



Le magazine **Guitarist** (Royaume-Uni) a publié une critique de six pages dans son édition d'été, agrémentée de superbes photos détaillées qui capturaient la beauté naturelle du koa de grade Select et des autres caractéristiques de la guitare. Le rédacteur Neville Marten a accordé à l'instrument la note de 9/10 et lui a décerné un *Guitarist Choice Award* (Prix du magazine), citant la « construction, l'ergonomie et la finition quasiment sans égales », la « jouabilité fantastique » ainsi que les « sonorités organiques et gratifiantes » du modèle. Parmi les points importants de son article :

Concernant la fabrication/les matériaux : « Examinez notre 724ce à la loupe, et nous vous mettons au défi de lui trouver un défaut... La transition vers ce bois beau et durable doit également être saluée. »

En matière de confort de jeu : « L'action est basse et fluide, et ses cordes sont une invitation au jeu ; vos doigts les trouveront irrésistibles. La largeur du sillet est géniale pour un jeu en accords ouverts ainsi que pour tous ces passages complexes que nous, adeptes du picking, aimons intégrer à nos morceaux. »

Quant au son : Neville remarque la voix « chaleureuse et accueillante » de la guitare : « Pas de basse tonitruante, mais plutôt un fredonnement équilibré dans les bas-médiums qui se lie très harmonieusement avec les hauts-médiums mélodieux et les doux aigus émanant de la guitare... Les parties jouées en fingerpicking sont nettes et directes, tandis qu'un jeu avec un médiator médium délivre une avalanche d'accords à la justesse parfaite : c'est le terreau idéal pour venir y poser une voix, sans être envahissant au milieu d'autres instruments acoustiques. »

Pour conclure, Neville déclare : « Si [Andy] Powers et son équipe continuent à créer des instruments dont le look, le jeu et le son sont aussi bons que ça, rien ne pourra arrêter cette entreprise. »

Dans l'édition de septembre de **Premier Guitar**, Jason Shadrick a immédiatement repéré les sensations tactiles offertes par la finition ultramince de la guitare : « C'est tellement mince que vous pouvez sentir les pores du bois, et [cela] vient sans aucun doute booster la vivacité de l'instrument. »

Sur le plan acoustique, il déclare que le profil sonore lui rappelle « une dreadnought moderne, axée sur les médiums, avec davantage de précision. »

« Les sonorités du koa sont complexes et nuancées, écrit-il, avec une petite touche d'acajou dans les médiums et des scintillements rapelant l'érable... Le son est équilibré afin de s'adapter à une vaste palette de styles. Quand je joue plus énergiquement au médiator, je peux sentir comment la table en koa et, plus probablement, les améliorations du barrage, viennent développer la plage dynamique et améliorer la réactivité de la guitare. »

Pete Prown, de **Vintage Guitar**, a adoré le look de l'instrument (« Visuellement, la 724ce est éblouissante ») et son excellente jouabilité : « Selon la plus pure tradition Taylor, la guitare est rapide à prendre en main, avec une action basse : elle est prête pour vos gimmicks les plus agiles en bas du manche. » Concernant le son : « Sur le plan acoustique, le barrage V-Class délivre un son traditionnel plus chaleureux, contrairement aux sonorités plus marquées dans les aigus du « son Taylor » des années 1990 et 2000... Lors d'un jeu en accords ou en fingerpicking, les graves sont parfaitement nuancés avec les cordes aiguës pour un son doux, sophistiqué, en particulier pour un instrument à pan coupé. » Pete a également apprécié les sonorités amplifiées. « Lorsque la guitare est branchée, son ES-2 est l'une des vedettes du spectacle... Après des décennies de son "plastique" émanant des acoustiques branchées, l'ES-2 est une révélation et, espérons-le, un signe avant-coureur de sonorités électro-acoustiques plus organiques à venir. »

Chez **Acoustic Guitar** (édition novembre/décembre), Adam Perlmutter a qualifié la 724ce de guitare koa la plus équilibrée qu'il ait jamais jouée, ajoutant également quant au son : « Avec des médiums impressionnants et des graves denses, jamais brouillons ou cavernaux, elle possède la chaleur et la douceur caractéristiques d'un instrument à table en bois dur. »

« La tonalité globale de la guitare est précise et sèche, avec des

médiums riches qui semblent marier les basses et les aigus en un son uniforme. La clarté est exceptionnelle dans les graves, ce qui est particulièrement intéressant pour les riffs en flatpicking dans les basses en accordage standard ou les parties en fingerpicking en open. »

« C'est dans les aigus que la 724ce se distingue vraiment... Là où de nombreuses guitares en koa peuvent délivrer un son un peu cassant, acéré dans les aigus, ici les cordes aiguës de l'instrument résonnent avec une douceur délicate ainsi qu'une réponse rapide et nette, tout en étant unie et raffinée. Pour faire une analogie visuelle, la réponse de la 724ce dans les aigus est lumineuse et chaleureuse comme une ampoule à incandescence, par rapport à la lumière crue des LED d'un magasin que projettent certaines autres guitares en koa. »

Enfin, Jimmy Leslie de **Guitar Player** a confirmé l'admiration de ses confrères pour les qualités visuelles de la guitare. (« Sortez cette 724ce de son étui : la première chose qui vous vient à l'esprit, c'est "Waouh, elle est superbe !" ») Il a également relevé l'impact de la finition mince sur le son de l'instrument.

« La finition est plus légère et amortit beaucoup moins le son que celle de la série Koa standard. Pas besoin de gratter énergiquement au médiator pour mettre la table de cette 724ce en mouvement. De plus, sa sensibilité permet d'instiller facilement à votre jeu des nuances extrêmes. Elle reflète vraiment la personnalité du musicien, elle est capable d'une grande variété de sonorités, allant de douces à lumineuses selon l'attaque... Si vous aimez que votre instrument soit vif et sensible aux subtilités de votre jeu, la 724ce est pour vous. »

Dans son article de juillet sur **Peghead Nation**, voici ce que Teja Gerken en dit : « La 724ce possède d'excellents graves au son ample, qui marchent particulièrement bien pour des gros accords ou des accordages plus bas. Je me suis rapidement retrouvé à explorer un jeu en fingerstyle en open de Ré. La qualité sonore globale de la guitare est un peu plus "lâche" que sur la plupart des Grand Auditorium Taylor, et j'ai vraiment aimé sa réponse et sa chaleur. Naturellement, elle comporte la configuration précise caractéristique de Taylor, et elle se joue magnifiquement bien tout du long, jusqu'au pan coupé... Que vous l'envisagiez comme une 700 repensée ou une série Koa épurée, le résultat est là : c'est une guitare très sympa, avec un look, des sensations et un son qui lui sont propres. »

INSTRUMENTS & GEAR: NEW GEAR

Taylor 724ce

A new all-koa grand auditorium that's part of the revamped 700 series.

By: Teja Gerken
JULY 20, 2022



Taylor's mid-size grand auditorium guitars are the company's most popular instruments, so it's no surprise that when Taylor's Andy Powers recently decided to revamp the 700 series to be built with koa wood, a grand auditorium 724ce was one of two models chosen to launch the new line (the other was a grand concert 722ce, which we demoed recently). Serious Taylor buffs may need a moment to adjust to the fact that 700s are no longer built with rosewood back and sides and a spruce top as they have been for decades (check out the 414ce-R for a high-value, rosewood-and-spruce grand auditorium!), but the result is an expansion of choices for fans of guitars made with Hawaiian koa wood. Formerly reserved for Taylor's high-end Koa series, this wood is prized for both its looks and tonal qualities. The new guitars retain the simpler, more utilitarian appointments the 700 series is known for while using somewhat less flashy koa than that used on more expensive instruments. I enjoyed spending time with the 722ce, so I was happy when I had a chance to take the larger 724ce for a spin in the Peghead Nation studio.

While it doesn't have the ultra-dramatic figure and coloring found in some koa, the wood used on our demo

[Pérennité]



Propagation sonore

Alors que l'initiative concernant le bois urbain de Taylor se développe pour accueillir l'eucalyptus sideroxylon (red ironbark en anglais), Scott Paul revient sur la raison de la prolifération de cette espèce en Californie ainsi que sur la valeur de notre travail avec West Coast Arborists.

Par Scott Paul

Taylor Guitars a tout d'abord intégré le bois urbain à sa gamme de produits lors du NAMM 2020 avec la sortie de la 324^{ce} Builder's Edition, qui recevait un dos et des éclisses en Urban Ash (mieux connu sous le nom de frêne mexicain ou *Fraximus udhei*). À notre connaissance, cette espèce particulière de frêne n'avait jamais été employée en tant que bois de lutherie auparavant... en tout cas, pas sur un modèle qui lui était spécifiquement consacré. À la suite de la Seconde Guerre mondiale, cet arbre endémique du Mexique et de certaines régions d'Amérique centrale a été planté à grande échelle dans l'infrastructure urbaine en développement de Californie du Sud. Considéré comme un excellent arbre d'ombrage, on le repique encore couramment de nos jours.

Nous nous approvisionnons en Urban Ash auprès de West Coast Arborists, Inc. (WCA) qui, outre la plantation et l'entretien d'arbres dans tout l'État, les abat quand cela lui est demandé par les municipalités auprès desquelles il œuvre. WCA est notre arboriste local, ici, à El Cajon, où se trouve l'usine Taylor. Toutefois, l'entreprise propose également ses services dans les communautés de tout le Golden State, voire même dans certaines régions d'Arizona.

Quand nous avons sorti la 324^{ce} BE, le contexte de cet ancien « arbre d'ornement » a fait vibrer la corde sensible chez de nombreux musiciens. Toutefois, indépendamment de son origine, l'Urban Ash a été plébiscité par les critiques en tant que bois de lutherie. Bob Taylor a même surnommé l'Urban Ash « l'acajou de Californie du Sud », et Andy Powers y fait référence comme le golden retriever des bois de lutherie : en effet, « coupez-le, poncez-le, pliez-le, collez-le, teintez-le... Il ne cherche qu'à vous plaire. » Andy l'aime tellement qu'il en équipe d'ailleurs plusieurs modèles dédiés différents. C'est un excellent bois, et son approvisionnement est responsable.

Pour coïncider avec la sortie originale de la 324^{ce} BE, j'avais rédigé une chronique (« Les arbres qui cachent la forêt urbaine », W&S Vol. 96) afin de tenter de décrire l'intérêt de Taylor envers les bois urbains, la nécessité plus pressante de créer une économie pour ce type de bois et, au final, l'importance d'entretenir et de développer la couverture forestière citadine dans les villes du monde entier. Dans cet article, je me remémorais la journée

au cours de laquelle j'avais emmené Bob, Andy et une partie de l'équipe Taylor visiter l'une des cours de tri de bois de WCA, à proximité d'El Cajon. C'est à cet endroit que les arboristes déposent les arbres qu'ils ont abattus dans les agglomérations des comtés de San Bernadino et de Riverside.

Pat Mahoney fonda WCA en 1972. Quelque 45 ans plus tard, son fils « Big John » Mahoney, un personnage plus vrai que nature (dont les talents regroupent notamment de se faire pousser une barbe des plus fournies et de créer des sculptures à la tronçonneuse), convainquit son père d'acheter une scie portable pour l'entreprise. Big John et un autre employé de WCA, Jason Rose (ami de John depuis le CP), poussèrent l'entreprise à faire évoluer son programme existant de recyclage de bois ; outre son initiative de transformation en combustible, le projet se servait des rondins réutilisables pour fabriquer des bancs en bois à partir d'arbres urbains recyclés. Les efforts ainsi fournis réduiraient encore davantage les frais d'élimination en transformant les anciens arbres urbains, lorsque cela était possible, en bois d'œuvre brut ou en planches aux bords bruts et ce, afin de les proposer à la vente au grand public. Ils rebaptisèrent leur initiative « Street Tree Revival » et commencèrent à trier le bois entrant en diverses catégories : pour le bois de chauffe, comme auparavant, mais à présent également à des fins de transformation en rondins ou en planches. Parfois, quand le cœur lui en disait, Big John mettait de côté un arbre spécifique afin d'alimenter sa passion pour la sculpture à la tronçonneuse.

Au moment où Bob et Andy se tenaient dans l'une des cours de tri de WCA pour la première fois, les membres de Street Tree Revival triaient de gros rondins de bois prometteurs par espèce et scellaient leurs extrémités pour les empêcher de craquer. Ils possédaient une Wood-Mizer portable ainsi qu'une collection de tronçonneuses. Bob et Andy se rapprochèrent immédiatement de certaines piles de rondins et identifièrent rapidement plusieurs espèces intéressantes (en théorie) pouvant être employées pour des pièces de guitare.

Quelques jours plus tard, des échantillons furent coupés et apportés dans l'atelier d'Andy pour une évaluation plus approfondie. Le frêne mexicain (le fameux « golden retriever ») fut la première espèce à intégrer une gamme dédiée de guitares Taylor. Nous avons

à présent le plaisir de vous en présenter une autre ! Après une analyse plus poussée, Andy a sélectionné l'eucalyptus sideroxyton, une espèce que nous appelons Urban Ironbark, pour le dos et les éclisses de la série 500 de Taylor, récemment repensée.

Un peu plus loin dans cette édition, Jim Kirilin aborde avec Andy certaines des vertus sonores de l'Urban Ironbark ainsi que les multiples raisons, du point de vue d'un luthier, pour lesquelles Andy aime ce bois. Pour ma part, je voudrais saisir l'occasion de vous donner les dernières informations sur l'utilisation de plus en plus conséquente de bois urbain par Taylor, afin de souligner à nouveau l'importance de l'entretien et du développement de la canopée urbaine. Toutefois, je souhaiterais principalement vous présenter l'eucalyptus.

Tout sur l'eucalyptus

Il existe plus de 700 espèces d'eucalyptus dans le monde, la plupart étant endémiques d'Australie. On trouve cependant des spécimens natifs dans les îles proches de Nouvelle-Guinée et d'Indonésie. De nos jours, l'eucalyptus est l'arbre le plus planté dans le monde, avec près de 30 à

pliquer davantage les choses, cela fait longtemps que de tels projets servent à des fins d'enrichissement et d'influence territoriale et ce, en s'accaparant les terres traditionnelles des peuples autochtones et indigènes.

Taylor Guitars s'approvisionne en eucalyptus sideroxyton de Californie du Sud auprès de notre partenaire West Coast Arborists. L'arbre est natif de l'intérieur désertique sec de l'est de l'Australie et, même en termes de normes pour l'eucalyptus, il est considéré comme étant particulièrement bien adapté aux conditions contraignantes. À maturité, l'arbre peut atteindre de 9 à 24 mètres de hauteur. Son écorce distinctive est sombre et épaisse ; elle peut être grise, marron ou noire. Il s'agit de l'une des rares espèces d'eucalyptus à ne pas perdre son écorce. L'arbre produit également des fleurs pouvant être jaune clair, roses ou rouges. Prises toutes ensemble, ces caractéristiques ont fait de l'eucalyptus sideroxyton l'un des arbres de prédilection des développeurs tout comme des urbanistes. L'eucalyptus a été tout d'abord introduit en Californie en tant que culture commerciale lors de la ruée vers l'or des années 1850, lorsque que l'Ouest

tations anciennes et les efforts de plantation urbaine actuellement déployés, l'eucalyptus est à présent si prolifique qu'il est devenu aussi emblématique du paysage californien que le palmier, un autre arbre non endémique très répandu.

Arbres urbains et bois urbain

Si l'on cesse de se pencher spécifiquement sur l'eucalyptus et que l'on se consacre à la canopée urbaine à plus grande échelle, son importance ne peut pas être sous-estimée. De plus en plus de preuves viennent l'avérer, qu'il s'agisse de la quantité de dioxyde de carbone que les arbres absorbent ou de leur rôle dans le rafraîchissement de la température de l'air grâce à l'ombre qu'ils offrent et l'évaporation, ce qui réduit l'utilisation d'énergie de manière quantifiable. La canopée forestière urbaine améliore aussi significativement la qualité de l'eau en atténuant le ruissellement des pluies et les inondations, ainsi qu'en faisant barrage aux vents violents et en réduisant l'impact sonore. Les arbres filtrent la pollution de l'air et fournissent un habitat important pour les oiseaux chanteurs et d'autres espèces de faune. Outre ces avantages environnementaux et économiques, de plus en plus d'éléments tangibles démontrent que les arbres urbains offrent une myriade de bénéfices sur le plan social, notamment une meilleure santé mentale et une cohésion communautaire améliorée.

Nous savons tous que nous devons développer et diversifier la canopée urbaine ; toutefois, les arbres sont des êtres vivants, et comme tous les êtres vivants, ils meurent. Pour d'innombrables raisons (dommages liés à une maladie, invasion de nuisibles, sécurité publique, construction et développement, etc.), les arbres urbains sont abattus. Ainsi, bien qu'il soit impératif de développer la canopée urbaine, un nombre plus conséquent d'arbres signifie également une cadence de plantation plus soutenue, et donc plus de spécimens en fin de vie à l'avenir. C'est mathématique. Ainsi, de plus en plus de gens dans le monde recherchent des moyens de transformer des arbres urbains en fin de vie en des produits à haute valeur ajoutée, pouvant soutenir le reverdissement de nos infrastructures citadines et de soulager la pression exercée sur les forêts partout ailleurs.

Autre excellent exemple d'entreprise présente sur tout le territoire et proposant au grand public du bois urbain : Room & Board et son initiative Urban Wood Project, qui fabrique de superbes meubles à partir de bois urbain provenant de Baltimore, Minneapolis, Detroit et Sacramento. La société est actuellement en train d'ex-

«
Il est dorénavant si prolifique en Californie qu'il est devenu aussi emblématique du paysage que le palmier, un autre arbre non natif très répandu.
»

plorer d'autres opportunités aux États-Unis afin d'étoffer sa collection de bois urbain à l'avenir.

Notre partenariat avec West Coast Arborists nous offre un stock inédit et prometteur de bois de lutherie de qualité et ce, afin de construire les guitares du futur. Bien que l'histoire derrière le bois urbain soit captivante – et je dirais même responsable sur le plan environnemental et social –, nous n'investirions pas dans ce domaine si cela n'était pas pertinent pour notre activité sur le long terme. Produire une série limitée de guitares « écolo » pour faire semblant de nous soucier de l'environnement ne nous intéresse pas. Le bois, c'est du bois, quelle que soit son origine. Nous avons besoin de qualité, de quantité

et de prévisibilité pour que cela fonctionne. Croyez-moi, en l'état actuel des connaissances d'Andy, ce dernier préférerait construire des guitares à partir d'Urban Ash et d'Urban Ironbark, quelle que soit leur provenance, tant que leur approvisionnement est responsable.

Une dernière réflexion : le bois urbain provenant de Californie est toujours plus onéreux que du bois issu de chaînes d'approvisionnement existantes et bien établies, même s'il vient de l'autre bout du monde. Comme Bob Taylor aime à le dire : « Dans 10 ans, nous serons contents de l'avoir fait. » **W&S**

Scott Paul est le Directeur de la pérennité des ressources naturelles.



L'eucalyptus est l'espèce d'arbre la plus plantée dans le monde.

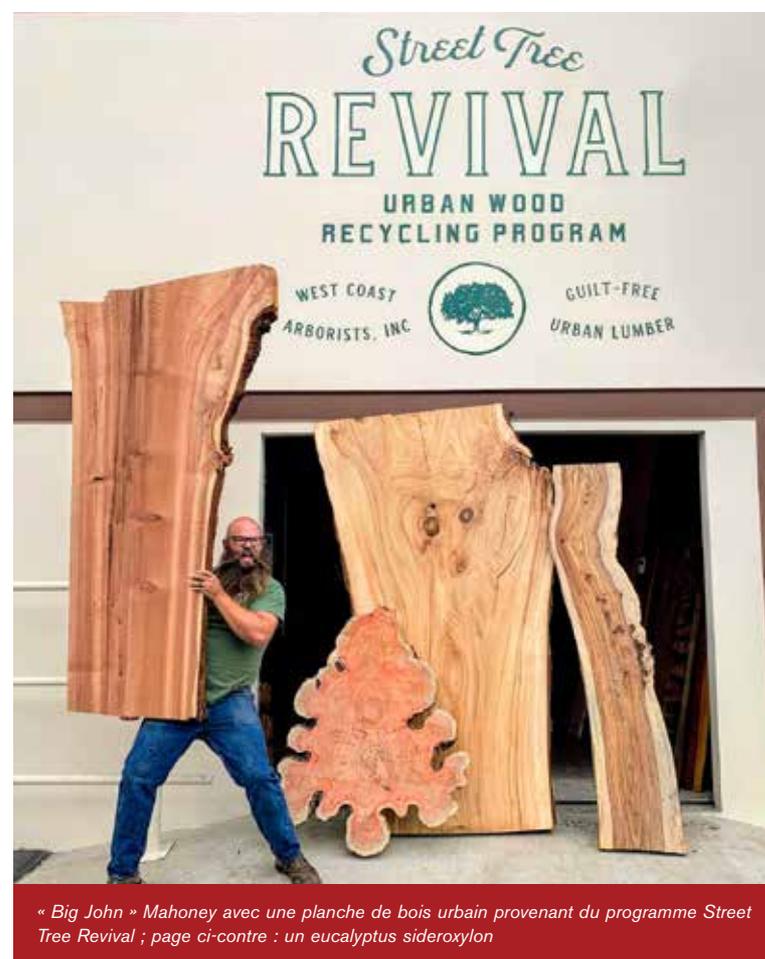


40 espèces cultivées dans le secteur de la foresterie commerciale dans plus de 100 pays. Ces arbres poussent rapidement et produisent de la pulpe et du bois de qualité. Certaines espèces sont également utilisées pour fabriquer des teintures colorées qui se lient chimiquement bien à d'autres matériaux, tels que la soie et la laine. De plus, après avoir été séchées, broyées et distillées, les feuilles à la forme ovale distinctive de certaines espèces produisent une huile employée dans les carburants, les parfums et les répulsifs contre les insectes.

Être l'espèce de bois la plus plantée dans le monde ne va cependant pas sans controverse. Dans les années 1990, on a par exemple vu apparaître de plus en plus de grandes plantations d'espèces améliorées d'eucalyptus, en particulier dans les tropiques. La nécessité de convertir de vastes régions de forêts natives et de prairies, perturbant les écosystèmes et soulevant des inquiétudes quant à la perte de biodiversité, faisait polémique. Pour com-

américain s'attendait à une pénurie de bois. Les fermiers furent encouragés à planter de l'eucalyptus, car on leur avait promis des bénéfices significatifs en moins de 30 ans. À l'aube du XX^e siècle, le rêve d'un marché de l'eucalyptus en Californie s'était étioilé ; en effet, les Américains, habitués à l'épicéa de Douglas et au séquoia centenaires, n'étaient pas impressionnés par ces imports australiens relativement jeunes. Ainsi, des milliers d'hectares ne furent pas abattus. Laissés à l'abandon, les arbres ont prospéré sur le littoral californien et ce, grâce à son climat méditerranéen : de la pluie en hiver et des sécheresses estivales semblables à celles d'Australie.

Aujourd'hui, on trouve près de 250 espèces différentes d'eucalyptus en Californie. Elles ne sont plus plantées à des fins commerciales, mais servent de brise-vent le long des grandes routes et des terres agricoles, ou encore d'arbres d'ombrage ou d'ornement dans les villes et les jardins. Entre les restants naturalisés des plan-



« Big John » Mahoney avec une planche de bois urbain provenant du programme Street Tree Revival ; page ci-contre : un eucalyptus sideroxyton

La gamme Taylor par série

Un aperçu de la structure de nos séries, de nos associations de bois et de nos modèles actuels. Pour obtenir toutes les informations, notamment les photos et les caractéristiques, veuillez consulter le site taylorguitars.com.



Série Presentation

Dos/éclisses : palissandre du Honduras

Table : séquoia sempervirens ou épicéa de Adirondack

Modèles disponibles :

PS14ce, PS12ce, PS12ce 12 frettes



Série Koa

Dos/éclisses : koa hawaïen

Table : koa hawaïen ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

Modèles disponibles :

GT K21e, K22ce, K22ce 12 frettes, Builder's Edition K14ce, Builder's Edition K24ce, K24ce, K26ce



Builder's Edition 912ce

Série 900

Dos/éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Builder's Edition)

Modèles disponibles : 912ce, 912ce 12 frettes, Builder's Edition 912ce, Builder's Edition 912ce WHB, 914ce



814ce, 812ce

Série 800

Dos/éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka ou épicéa de Lutz (Builder's Edition)

Modèles disponibles : GT 811e, 812ce, 812ce 12 frettes, 812ce-N, 814ce, 814ce-N, Builder's Edition 816ce, 818e



724ce

Série 700

Dos/éclisses : palissandre indien (Builder's Edition) ou koa hawaïen

Table : épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition) ou koa hawaïen

Modèles disponibles : Builder's Edition 717e, Builder's Edition 717e WHB, 722ce, 724ce



618e

Série 600

Dos/éclisses : érable à grandes feuilles figuré

Table : épicéa de Sitka torréfié ou épicéa de Sitka (618e)

Modèles disponibles : 612ce, 612ce 12 frettes, Builder's Edition 652ce, Builder's Edition 652ce WHB, 614ce, Builder's Edition 614ce, Builder's Edition 614ce WHB, 618e



Urban Ironbark 514ce

Série 500

Dos/éclisses : Urban Ironbark ou acajou tropical

Table : épicéa de Sitka torréfié

Modèles disponibles : 512ce, 514ce, Builder's Edition 517e, Builder's Edition 517e WHB



414ce-R

Série 400

Dos/éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Modèles disponibles : 412ce-R, 414ce-R



Série 300

Dos/éclisses : sapelli (table épicéa), acajou tropical ou Urban Ash™

Table : épicéa de Sitka ou acajou tropical

Modèles disponibles : 312ce, 312ce 12 frettes, 312ce-N, 322ce, 322e 12 frettes, 322ce 12 frettes, 352ce, 362ce, 314ce, Builder's Edition 324ce, 324ce, 326ce, 317e, 327e



Série GT

Dos/éclisses : Urban Ash, acajou tropical ou noyer

Table : épicéa de Sitka ou acajou tropical

Modèles disponibles : GTe Urban Ash, GTe Mahogany, GTe Blacktop

Guitares en bois stratifié

Guitares fabriquées avec des éclisses et un dos en bois stratifié, composé de trois couches de bois, et dotées d'une table en bois massif.



Série 200 (Standard, Plus, Deluxe)

Dos/éclisses : palissandre, koa ou érable stratifié

Table : épicéa de Sitka ou koa hawaïen

Modèles disponibles : 210ce, 214ce, 214ce-N, 214ce-K, 214ce-K SB, 254ce, 210ce Plus, 214ce Plus, 250ce-BLK DLX, 214ce DLX, 214ce-K DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 224ce-K DLX



Série 100

Dos/éclisses : noyer stratifié

Table : épicéa de Sitka

Modèles disponibles : 110e, 150e, 114e, 114ce

Série Academy

Dos/éclisses : sapelli ou noyer stratifié

Table : épicéa de Sitka, épicéa de Lutz ou noyer

Modèles disponibles : Academy 12, Academy 12e, Academy 12-N, Academy 12e-N, Academy 22e, Academy 10, Academy 10e, Academy 20e



Série American Dream

Dos/éclisses : ovankol, érable à grandes feuilles, sapelli ou noyer

Table : épicéa de Sitka, acajou tropical ou érable à grandes feuilles

Modèles disponibles : AD22e, AD17, AD17 Blacktop, AD17e, AD17e Blacktop, AD27e, AD27e Flametop

Série GS Mini

Dos/éclisses : sapelli, koa, palissandre ou érable stratifié

Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa

Modèles disponibles : GS Mini Mahogany, GS Mini-e Mahogany, GS Mini-e Koa, GS Mini-e Koa Plus, GS Mini Rosewood, GS Mini-e Rosewood, GS Mini-e Maple Bass, GS Mini-e Koa Bass



Série Baby

Dos/éclisses : noyer, sapelli ou koa stratifié

Table : picéa de Sitka, acajou, koa ou noyer

Modèles disponibles : BT1, BT1e, BT2, BT2e, BTe-Koa, BBT, BBTe, BBT Walnut top, BBT Walnut top, TS-BT, TS-BTe

Guitares électriques

Hollowbody ou Semi-Hollowbody

Série T5z

Table : koa figuré, érable, sassafras, épicéa de Sitka ou acajou

Modèles disponibles : T5z Custom K, T5z-12 Custom K, T5z Pro, T5z Standard, T5z Classic, T5z Classic Sassafras, T5z Classic Koa, T5z-12 Classic, T5z Classic DLX, T5z-12 Classic DLX

Série T3

Table : érable stratifié

Modèles disponibles : T3, T3B



TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Sangles de guitares

Confortables, élégantes et durables, ces sangles de guitare en cuir véritable ont été conçues pour parfaire le look de nos guitares de séries American Dream et 700.



Sangle Fountain

Cuir, coloris marron vieilli, 6,35 cm
Modèle réf. 4125-25



Sangle American Dream

Cuir, coloris blanc/noir, 6,35 cm
Modèle réf. 4127-25



Sangle American Dream

Cuir, coloris noir/marron, surpiqûres blanches, 6,35 cm
Modèle réf. 4128-25



Veste zippée à capuche Taylor

Cette veste à capuche, entièrement zippée, vous offre chaleur et élégance. Modèle homme. Arbore le logo Taylor. Disponible en tailles S à XXL. Modèle réf. 3000-36

Supports pour guitare en ébène

Ces supports muraux pour guitare, de facture élégante, sont fabriqués à partir de véritable ébène Crelicam ; il s'agit de la même essence que nous employons pour les touches et les chevalets de nos guitares acoustiques. Un empiècement rembourré offre un point de suspension sécurisé pour votre guitare, sans endommager la finition ou le manche, tandis que le superbe caractère visuel de l'ébène reflète notre savoir-faire et la beauté naturelle de nos bois de lutherie à l'approvisionnement responsable. Chaque achat soutient nos projets de plantation d'arbres ainsi que d'autres initiatives en lien avec la pérennité.



Ce modèle comporte une incrustation du logo Taylor en acrylique italien. Modèle réf. #70207



Ce modèle comporte une incrustation au motif « Bouquet » en myrte de l'Oregon et en buis. Modèle réf. #70193



Boîte à médiators en celluloïd

Les médiators en celluloïd représentent le choix de prédilection pour les guitaristes et ce, pour de bonnes raisons : ils sont polyvalents, robustes et faciles à repérer. Cette boîte à médiators comprend un échantillon de plectres de guitare en celluloïd déclinés sous diverses formes, tailles et coloris.

Modèle réf. 2608



Boîte à médiators Série DarkTone

7 cm x 4,1 cm
Métal noir, couvercle coulissant
Modèle réf. 2600



Hygromètre Taylor

Le nouvel hygromètre numérique de TaylorWare vous permet de mesurer précisément les informations climatiques dans quasiment tous les espaces, qu'il s'agisse de l'intérieur d'un étui guitare, d'un studio ou encore du domicile d'un musicien. D'un seul coup d'œil, lisez facilement les mesures d'humidité relative et de température grâce à l'affichage en grands caractères. L'hygromètre dispose d'une béquille pour une installation sur une surface plane. Il



possède également des trous pour vis : vous pouvez donc le fixer au mur en toute simplicité. Précis à 5 % près, l'hygromètre numérique est livré avec les deux piles AAA nécessaires à son bon fonctionnement. La température peut être affichée en degrés Fahrenheit ou Celsius. Modèle réf. 1319

Produits présentés

taylor sense™

BOÎTIER PILE INTELLIGENT + APPLI MOBILE

Protégez votre Taylor grâce au boîtier pile intelligent et son appli mobile dédiée

Notre système révolutionnaire de suivi de la santé de votre guitare vous informe des signes vitaux de votre instrument en un seul coup d'œil.

Nous adorons aider nos clients à prendre soin de leur guitare. Ainsi, nous avons le plaisir de vous proposer un nouvel outil à cette fin : le dispositif TaylorSense, qui facilite encore plus le suivi de l'état de santé d'une guitare Taylor. TaylorSense dispose d'un boîtier pile intelligent simple à installer. Ce dernier remplace le boîtier pile des guitares Taylor équipées d'un micro alimenté par une pile 9 V. Le boîtier pile intelligent renferme des capteurs qui surveillent :

- **L'humidité de votre guitare**
- **L'autonomie de la pile**
- **La température**
- **Les chocs physiques**

Le boîtier pile TaylorSense envoie les données de santé de votre guitare vers votre téléphone grâce à un système Bluetooth à basse consommation. Ces informations sont réceptionnées par l'appli TaylorSense pour vous offrir des indications en temps réel. Vous pouvez télécharger l'appli sur des appareils iOS ou Android. L'appli TaylorSense est également calibrée pour vous envoyer des alertes en temps opportun lorsque votre guitare doit être entretenue. Elle intègre aussi des vidéos simples tournées par notre équipe Entretien pour vous aider à résoudre vos problèmes.



Vous trouverez le boîtier TaylorSense sur le site taylorware.com/taylorware, ainsi que chez les revendeurs Taylor autorisés aux États-Unis, au Canada, au Royaume-Uni et en Europe.



Articles de maison et cadeaux



Portefeuille en cuir Taylor

Organisez vos cartes, vos pièces d'identité et votre argent grâce à cet élégant portefeuille en cuir véritable, doté d'une pochette à médiateurs et du logo Taylor en relief. Modèle réf. 1514



Prêt-à-porter

Découvrez notre gamme de prêt-à-porter Taylor, notamment nos t-shirts, couvre-chefs et bien plus encore.

Tabouret marron Taylor 61 cm

Veillez à toujours avoir un endroit confortable pour pratiquer et jouer chez vous grâce à notre tabouret de bar premium Taylor. 61 cm en marron mat. Dispose d'un siège rembourré avec doux revêtement en vinyle, ainsi que d'un arceau repose-pied pour contribuer à une expérience de jeu exceptionnelle. Modèle réf. 1510



Bottleneck en ébène pour guitare

Le bottleneck en ébène Taylor, fabriqué à partir de véritable ébène d'Afrique de l'Ouest transformée par Crelicam, offre aux musiciens une alternative unique à ceux traditionnels en verre ou en métal. Se déclinant en quatre tailles, le bottleneck en ébène délivre des sonorités chaleureuses et douces, tant sur un instrument acoustique qu'électrique. En fabriquant des bottlenecks avec de l'ébène que nous ne pouvons employer pour les guitares, nous contribuons à mettre davantage en valeur cette précieuse ressource, et nous continuons à œuvrer envers des pratiques plus durables et des écosystèmes en meilleure santé. Les bénéfices générés par ce bottleneck en ébène nous permettent de soutenir les projets de replantation et autres initiatives environnementales. Disponible en tailles Small 11/16", Medium, 3/4", Large, 13/16" et X-Large, 7/8".



Accordeur numérique Taylor

Tout guitariste a besoin d'un bon accordeur. L'accordeur numérique Taylor pour guitares acoustiques et électriques est pratique : il se pince sur la tête de votre instrument, et son affichage facile à lire vous permet de vous accorder avec précision. Modèle réf. 1200



Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.

Les articles ne sont pas tous disponibles sur tous les marchés.

Découvrez la toute nouvelle série 500 en Urban Ironbark

Quand Andy Powers, maestro du design chez Taylor, s'entiche d'un nouveau bois de lutherie, son enthousiasme est communicatif. Nous sommes convaincus que vous partagerez notre avis. Dites bonjour à l'Urban Ironbark, mieux connu sous le nom d'eucalyptus sideroxylon. Poussant en Californie, cette essence issue de la forêt citadine nous est fournie dans le cadre de notre collaboration avec West Coast Arborists, via notre initiative innovante sur le bois urbain. Ce bois est dur et dense ; sur le plan sonore, il délivre un son audacieux qui combine le caractère riche du palissandre indien, rappelant celui d'un piano, avec une touche agréable de douceur dans les médiums et juste assez d'atténuation pour offrir un équilibre homogène sur l'ensemble du spectre sonore. Nous l'aimons tellement que nous avons décidé de le mettre en valeur dans notre série 500 repensée et ce, en l'associant à une table en épicea torréfié et en le dotant de toutes nouvelles caractéristiques. Apprenez-en davantage dans l'article qui lui est consacré au sein de notre magazine.